

# Construyendo nuevas narrativas decoloniales

## *Alguna información más sobre el proyecto*

Especialmente en momentos de crisis como el que estamos viviendo, las desigualdades siguen ampliándose y profundizándose y se hace cada vez más necesario emprender iniciativas dirigidas a garantizar que todas las personas independientemente de su origen, identidad sexual, edad, clase puedan disfrutar de sus derechos y a facilitar la construcción de espacios libres de prácticas excluyentes, clasistas y racistas.

*Pero, ¿Cómo hacerlo?*

Esto fue lo que me pregunté cuándo me encontré con la posibilidad de desarrollar este proyecto en Medialab, laboratorio ciudadano que funciona como lugar de encuentro para la producción de proyectos culturales abiertos. Querer transversalizar el enfoque decolonial e interseccional en todas las etapas del proyecto, me dió bastantes pistas.

*Pero, ¿Qué entendemos por decolonialidad?*

Con “decolonialidad”, entendemos la crítica al sistema- mundo actual (Borghi R.,2020, p.22). Cuando hablamos de sistema-mundo hacemos referencia a la conexión que existe entre el ámbito económico, cultural y social de la realidad en la que vivimos. Y cuando nos referimos a la “crítica al sistema-mundo” nos referimos entonces a la crítica hacia como se han producido saberes, poderes y existencias en línea con las normas y dinámicas que caracterizan cada uno de estos ámbitos y considerando la interrelación que existe entre ellos. EN este sentido la decolonialidad es también una propuesta para evitar reproducir los patrones y estructuras que caracterizan este sistema-mundo.

De ahí, algunas de las preguntas que me han guiado en el planteamiento del proyecto han sido ¿Qué entendemos por conocimientos? ¿Quién los genera y quien los legitima?, ¿Los conocimientos académicos, científicos representan y son accesibles a todas las personas? ¿Los modelos culturales hegemónicos representan a todas las personas? ¿Proporcionan a todas las personas las herramientas para hablar de la propia experiencia?

*Y cuando hablamos de interseccionalidad ¿A que nos referimos?*

Nos referimos a una forma de analizar la realidad en la que vivimos, entendiendo que cada persona se enfrenta a distintas desigualdades u ostenta distintos privilegios sobre la base de su pertenencia a múltiples categorías.

Sin embargo, como nos recuerda Pastora Filigrana, la interseccionalidad como enfoque se convierte en una herramienta que puede ser útil para propiciar alianzas desde diferentes luchas políticas: “Es una herramienta que puede servir para tomar conciencia de la mirada situada de cada uno, de como se ve el mundo dependiendo del cuerpo y el lugar que le ha tocado habitar. Y sobre todo puede servir para generar empatías con las opresiones de otras personas desde la opresión propia, aunque no sean las mismas” (Rodó Zárate M., 2021. P.9).

En este sentido, la transversalización de los dos enfoques facilita no solamente la toma de conciencia acerca de los privilegios que cada persona tiene por el sitio que ocupa en este sistema, sino que también facilita el proceso de concientización y sugiere cuando y como es necesario pasar a la acción o ponerse al lado y pasar a la acción. Entendiendo con “concienciarse” el proceso de “concientización” que como indica Freire, ayuda a entender que las opresiones no se desarrollan solo en las relaciones entre personas particulares, sino que se configuran en las relaciones de poder ínsitas en las estructuras sociales (Pereira, 2019).

Entonces, con el objetivo de hacer del “nosotres” una apuesta por una riqueza que se caracteriza entre otros elementos por la diversidad de las vivencias y de las experiencias de vida, con este proyecto se reclama la construcción de un derecho a una ciudad, definido por Boaventura de Sousa Santos *como espacio de interacción y convivencia* (2010) libre de prácticas excluyentes, clasistas y racistas. Como un espacio en el que la comunidad desarrolle un estilo de vida ajeno al individualismo, en el que todas las identidades sean respetadas y puedan convivir valorando sus diferencias en lugar de ser eliminadas, invisibilizadas y reprimidas.

En este contexto y leyendo el libro de Rachele Borghi, *Decolonialidad y privilegio*, es cuando he visto con más claridad cómo darle forma.

En su libro, Rachele escribe que pensar decolonialmente un mundo que sepa incluir, combinar y valorar las diferencias teniendo como punto de partida los propios privilegios y posicionamientos, significa pensar que la realidad puede ser caleidoscópica: “El caleidoscopio permite ver las cosas de forma distinta y construir nuevas imágenes relacionadas con nuevas realidades. No es solo un tema de puntos de vista sino de puntos de acciones. El caleidoscopio es una herramienta que devuelve imágenes distintas, sin centros ni periferias. Haciendo rodear el caleidoscopio, moviendo los vidrios coloridos que están en su interior, la imagen se transforma y aparecen nuevas constelaciones coloridas. El caleidoscopio nos permite ver la “pluriversidad” del sistema mundo. Aceptar la propuesta decolonial no pasa solo por ponerse las lentes con las que miramos la realidad, sino cambiar las herramientas con la que la miramos, interpretamos y nos proyectamos en ella” (Borghi R., 2020, p. 39).

Y esto es lo que me he propuesto hacer, construir un caleidoscopio, metáfora de la construcción participativa de un conocimiento crítico que, rechazando las categorías cerradas del razonamiento binario, se construya desde la intersección de distintas experiencias, condiciones, y caminos de vida.

*¿Cómo se alimenta el caleidoscopio?*

A lo largo de las jornadas abiertas de co-creación de contenidos (*Des)iguales. Una mirada caleidoscópica*, que se organizaron en junio en Medialab, se trabajaron los contenidos que con la colaboración de la compañía teatral Montajes en el abismo, se han guionizado y grabado en el estudio de sonido La trituradora.

Objetivo de las Jornadas fue reflexionar y elaborar de forma participativa los contenidos de la yincana decolonial, formada por 5 etapas cada una relacionada con uno de los 5 ámbitos trabajados: cuidados, vivienda, educación, cultura participada, sanidad.

Cada etapa, que está señalizada en el mapa que se encuentra en la web del proyecto, está marcada por un cartel que lleva una imagen de realidad aumentada, pensada para transmitir un

primer mensaje “inmediato” sobre la temática del proyecto. La imagen, va acompañada por un código QR.

A través del código QR se pueden escuchar tres píldoras que desde el espectro de la interseccionalidad facilitan la reflexión sobre el ámbito relacionado con la etapa en la que nos encontramos e invitan a la persona que participa en compartir su testimonio y su idea sobre como este ámbito podría ser más inclusivo.

Para compartir las ideas y propuestas de cada persona participante, se puede pinchar en botón “participa en la yincana” y así se podrá acceder al apartado donde se podrá redactar el mensaje que entrará así a formar parte de una nube de palabras que se irá moviendo a medida que se añadan palabras, como un caleidoscopio en el que se reúnen y combinan distintos puntos de vista, experiencias, vivencias. Como indicado al principio el caleidoscopio será de esta forma el símbolo de un nuevo concepto de conocimiento que desde un enfoque interseccional y decolonial sepa combinar y construir desde las diferencias como elementos positivos más que como elementos que apuntan a las causas de las desigualdades.

El proyecto, tal y como se está desarrollando, quiere llegar a ser un prototipo de proyecto pensado para replicarse también en otros barrios y ciudades.

Tanto la elaboración de los contenidos, así como la estructura y diseño del proyecto ha sido fruto de la participación de distintas personas y colectivo y en todas las fases del proyecto se ha buscado transversalizar el enfoque decolonial e interseccional y se ha utilizado la metodología abierta de la Investigación-Acción-Participativa (IAP) y transformadora.

#### Referencias bibliográficas:

Borghi Rachele, 2020, *Decolonialité e privilegio*.

De Sousa Santos Boaventura, 2010. *Descolonizar el saber y reinventar el poder*.

Hooks Bell, 2020, *Insegnare a trasgredire*.

Pereira, Rodó Zárate María, 2021. *Interseccionalidad: desigualdades, lugares y emociones*.

Pereira Irene, 2019. *Anthologie internationale de pédagogie critique. Voulaines sur Seine*.

Zelko Dani, Reunión. Disponible en <https://reunionreunion.com/>