**Основные понятия культурологии. Методы культурологии.**

Современная культурология включает в себя несколько подходов понимания культуры.

Первый подход - антропологический подход. Сама суть этого подхода в том, что культура рассматривается как образ жизни. Культура – это способ существования человечества, культура – это всё, что создано человечеством, культура – это образ жизни, культура как образ существования.

Второй подход – социологический. В этом подходе акцент делается на культурные ценности, которые определяют развитие общества. Например, культура – это язык, верование, эстетические вкусы, идеи, обычаи, культура – это общепринятый способ мышления.  
Третий подход – философский. Культура – это исторически определенный уровень развитие общества. Культура – это относительно … передаваемая в обществе при помощи процессов … .

Наиболее традиционным сегодня является представление о культуре, как о совокупном результате деятельности человека.   
Культура – это возделованная среда обитания людей, организованная по средствам технологий и насыщенная продуктами человеческой деятельности, это мир особых нормативных порядков, форм деятельности и образов сознания.

**Морфология культур.**

Это раздел культурологии который занимается изучением внутренней структуры культуры, её организационно-функциональным строением.

1. Материальная культура основана на рациональном, репродуктивном типе деятельности, выражается в объективно-предметной форме и удовлетворяет первичные потребности человека. В состав материальной культуры входит:   
Культура труда, например, орудия труда, какие-то источники энергии, сложные системы коммуникации.  
Культура повседневности или культура быта. Например, одежда, мебель, бытовая техника, пища, коммунальное хозяйство.   
Культура топоса или место поселения. Например, жилище, структура особенностей населенных пунктов.

2. Духовная культура основана на рациональном, творческом типе деятельности, выражается в субъективной форме и удовлетворяет так называемые вторичные потребности человека. Состав: религиозная культура, нравственная культура, правовая культура, политическая культура, педагогическая культура, интелектуальная культура.

3. Художественная культура - это совокупный способ и продукт художественной деятельности. Культура представлена такими видами как, пространственное искусство, временное искусство, пространственно-временные.

Лесли Уайт – основатель культурологии.   
Культорогинез, учение о происхождении культуры. Культурогинез связан с зарождением человеческого общества. Считается, что основная причина в становлении культуры заключается в стремлении людей приспособиться к изменяющимся условиям жизни. Движущие силы культурогинеза.   
1. Традиционная – это коллективная трудовая деятельность.   
2. Альтернативная – зоологический альтруизм.

Концепции культурогинеза:

Религиозная концепция культурогинеза – вселенная сотворена богом, человек создан по образу творца.

Космологическая концепция, и разум и культура привезены на землю с другим более цивилизованных планет.

Психоаналитическая концепция, культура возникает в результате подавления нейронных инстинктов, культура должна защитить человека и от собственных инстинктов, и от … .

Игровая концепция, любая деятельность человека напоминает игру, основой культуры стали идеалы и мечты людей.

Символическая концепция. Эрнст Кассирер. На основе неосознанного подражания……. .

Язык наука искусства.

Социологический подход.

Натуралистическая концепция. Представители предполагают появление культура … .

Динамика культуры – это изменение во времени состояние культурных систем и объектов, а также типовые модели, взаимодействие между людьми и их социальными группами.

Типы динамики:

1. Смена духовных стилей.
2. Культурный застой. Состояние длительной неизменности, резкое ограничение или запрет
3. Упадок и деградация. Связано с ослаблением элементов культуры.
4. Кризис культуры. Характеризуется разрывом между уже какими-то сложившимися ,но ослабленными … и формированием каких-то новых.
5. Преобразование или трансформация культуры.

Основные формы культурной динамики:

Первая форма революционного процесса. Последовательная, необратимая.

Вторая форма это форма временного круга или цикла.

Источники культурной динамики: инновации, получение новых знаний, изобретения, традиции, культурное наследие.

Тема: Культурная картина мира

1. Ценности и нормы культуры.
2. Культурная идентичность.
3. Социальные институты культуры.
4. Культурная модернизация.

Система образов представлений знаний об устройстве мира и места человека в нем (этот термин употребляется в узком и широком значении слова)

В широком значении слова это система представлений базирующиеся на научных знаний о мире. В узком значении слова в культурную картину мира входят первичные интуиции, архетипы, способы восприятия, а также вне научные знания (недоказанные утверждения).

Д.к

Ф.к. (М.з.) Картина (Ж.з)

П.к

Содержательно-тематической точки зрения можно выделить следующие разновидности картины мира:

1. Научную (не научную)
2. Религиозная
3. Этическая
4. Правовая
5. И другие

Важными компонентами картины мира являются культурные ценности и нормы. Ценности возникают в результате осмысления человеком значимости для него тех или иных объектов (материальных или духовных). Процесс развития культуры всегда сопровождается … .

Сфера жизни человека

Витальные ценности (жизнь, здоровье, качество жизни)

Экономические ценности (цели и смысл экономической деятельности)

Социальные ценности (общественное положение, достаток, личная независимость, способность к достижениям)

Политические ценности (патриотизм, гражданская активность, гражданские свободны, гражданский мир)

Моральные ценности (добро, любовь, долг, честь, дружба, безкарыстность, честность, верность, справедливость, порядочность)

Религиозные ценности (вера)

Эстетические ценности (красота, гармония, стиль)

Вторая группа классифицируется по степени распространённости.

1. Общечеловеческие ценности
2. Национальные ценности
3. Сословно-классовые ценности
4. Локально-групповые ценности
5. Индивидуально-личностные ценности

Преувеличение фанатическое отстаивание особой роли какой-либо ценности может иметь негативные последствия.

Идеал – это эталонный образ ценностей.

Ценности и идеалы и социокультурные регулятивы.

Культурная норма это определенный образец, правила поведения, действия и познания. В переработанном виде культурные нормы часто в обществе превращаются в формы идеологии.

Классификация норм

Выделяют специфические и срединные нормы.

Специфическими мы называем субкультуры,

К срединной культуре относится этническая.

Понятие идентичности отвечает на вопрос культурной идентичности «Кто я в культуре?»

Историческая память, локальные традиции, культурные достояния.

Осмысление прошлого, наблюдение за настоящим,

Кризис идентичности – неспособнасть человека или народа справится с внешне-культурным разнообразием, отсутствие жизненной модели, цели и идеалов жизнедеятельности/

Индивидуальная-культурная идентичность зависит от смены общественной парадигмы культуры.

Основные компоненты социального института:

Система функций  
Три критерия  
Процесс происходит .. она должна способствовать … без разрушения природной среды

Она должна способствовать освобождению всестороннему развитию человечества без ущерба для социальной гармонии.

Выделяют органическую модернизацию и неорганическую

Варианты современной модернизации:

Симбиоз  
Характеризуется как синтез

Типология – это знания, понимание, описание культуры по какому-либо принципу или критерию присущему всем культурам

… - общность черт характеристик отличающих данную культуру от других.

Виды и типологии культур.   
Этнографическая типология

Историческая типология

Первый подход – синхрония(изучается культура в пространстве, то есть изучаются те процессы которые одновременно используются)

Второй подход – диохрания(изучение культуры во времени, историческая типология)

Историческая типология культур осуществляется по типу и месту определения в культурно-историческом процессе.

Историческая типология может быть линейной формы. Эта типология представляет собой линейный процесс от простого к сложному. Основная идея – прогресс. Циклическая типология, которая отрицает идею линейного прогресса и рассматривает культуру как постоянное возвращение на новый уровень некогда существовавший.

Концепции культурно-исторического процесса.

Концепция эволюционизма 19 века. Концепция универсальной эволюции. Концепция мультилинейной эволюции Стюарда. Концепция специфичной эволюции.

Отличительные черты традиционной культуры это дух коллективизма, устойчивость сбыта, форм социального устройства, консерватизм

Инновационная культура она динамична, склонность к либерализму, ценность знаний, образованности.

Разделение культур на доиндустриальную и постиндустриальную.

Доиндустриальная культура характеризует … основанием которой является религия.

Индустриальная культура – культура инновационная.

Постиндустриальная культура – основой её является информация.

Региональная .. является то, что каждая культура существует в определенном географическом ореоле. Самыми крупномасштабными регионами земли является север, восток, запад и юг.

Основные черты западной культуры: Приоритет рационального подхода к анализу мира, динамизм, стремление к инновациям, интенсивное развитие наук,

Элетарная, народная и массовая культура  
Разделение культур на культурную и массовую культуру возникло в момент отделения труда от умственного и

**Роль культуры в России**

Культура России культура русского народа сложившегося на восточно славянской основе в виде древней культурности а затем представлена различным этносом и локальными культурами с 8 века по настоящее время. Культуры в древней руси правила для этого этапа характеризуется мощной Византией. Второй этап с 13 до 17 веков Период Московской. Российской империи или Петровский период.Современная культура России. Культуру России делят на 3 периода

* С 9 по 13 век Древняя русь
* С 14 по 17 век Московский
* Имперская Россия

Основные характеристики культуры

1)Невосприимчивость к внешним культурам

2)Мессианство русской культуры

3)Монументализм

4)Правовой негелизм

5)Традиционный тип мышления

Первый этап древней руси.В этот период поднимались бунты к единой письменности .В конце 10 века зародилось летописание.

Монгол татарской вторжение затормозило развитие культуры в итоге события умерло много людей

После Куликовской битвы(1380) начался подъем культуры

Устное народное творчество начинаются съезды появляются небылины,новые легенды и тд

В 14 веке началась использовать бумага вместо парламента и это ускорило письмо

Новгород и Псков в конце 12 – 14 века появились новые центры летописания.1408 год общий свод тройцкая летопись еще называют

1479 год создания москвоского свода.

Создание храногроф.

Первый российский храногроф был составлен 1442 году

Раскрыт жанр житейской литературы

1479 – сооружен главный собор московского кремля, Успенский собор.

A.Флорованти – автор Успенского собора

16 век – завершается формирование великорусской народности

Тезис о Москве как о третьем Риме

1456 год начало книгопечатанья

1564 -первая книга Опостол

1574 – Издана первый русский букварь

Обмиршение культуры

Во второй половине 17 века были созданы государственные школы

1876 году было сделано первое высшее заведение древне славянское заведение

Новые жанры любовная лирика и мануары

1872 год создается театр в москве

В 17 веке создается уникальный вид архитектуры получивший название Московское барокко

Церковь Покрова в Филях сочетание красного и белых цветов

Сион Кушаков популярный художник популярная икона Спас Нерукотворный

Парсуны – портреты

18 век - Происходит переход от старого времени к новому

1. Быстрое смена стилей
2. Появляется авторство
3. Культура поддерживается государством

**1. Фазы формирования русской культуры**

* Первая фаза:
  + Тысяча лет языческого и тысяча лет христианского государственного периода.
* Вторая фаза:
  + Условно делится на три периода.

**2. Первый период**

* Династия Рюриковичей (IX-XVI вв.):
  + Киевский и московский этапы.
  + Основная культурная доминанта: влияние Византии.
  + Основная сфера: религиозное искусство.

**3. Второй период**

* Династия Романовых (1613-1917):
  + Культурные центры: Москва и Санкт-Петербург.
  + Петровские реформы: поворот на Запад.
  + Основная сфера: светское искусство.

**4. Третий период**

* После революции 1917 г.:
  + Главный культурный центр: Москва.
  + Марксистская идеология, социалистическая культура.
  + Разделение на официальную и неофициальную культуру.
  + Культура Русского зарубежья.

**5. Современная культура России**

* Впитывает и трансформирует мировые тенденции.
* Важный фактор социального развития:
  + Влияние на правовое государство, творческие способности, гражданское общество.
  + Влияние на личность, образ жизни, мышление, досуг, быт, труд.
* Управление культуры:
  + Координация и решение вопросов.
  + Преодоление реакционных традиций.

**6. Проблемы и вызовы**

* Необходимость осмысления инновационных и традиционных тенденций.
* Реорганизационные изменения в управлении культурой.
* Переосмысление культурного наследия и выход за рамки привычных представлений.
* Вовлечение всех стран в мировой культурно-исторический процесс.
* Вопросы самобытности и особенности культуры на первом плане.

**Шумер, Египет, Китай, Индская цивилизация**

* Эти цивилизации являются древнейшими и важнейшими в истории человечества.
* Они заложили духовно-культурный фундамент для дальнейшего развития обществ.

**Восток и Запад**

* Восток и Запад противопоставляются в виде различных традиций:
  + Восток: стабильность, естественность, витальность, субстанциональность, материальность, чувственность, консервативность.
  + Запад: искусственность, свобода, объективность, рациональность, прогресс, развитие.
* Восток и Запад не являются изначальными категориями, а появились в ходе исторического процесса.

**Россия в культурологическом контексте**

* Россия занимает особое место в истории:
  + Христианский характер духовно-культурной традиции.
  + Европейская принадлежность этноса, общества и государственности.
  + Православие и совпадение государственности и цивилизации.
* Россия - вторичная и наиболее молодая христианская цивилизация западного мира.

**Культура России**

* Культура русского народа сформировалась на восточно-славянской основе в виде древнерусской народности (VII—XIII вв.).
* С XIV в. представлена украинской, белорусской и великорусской культурами.
* Важные подходы к понятию «культура России»:
  + Обособительный: резкое противопоставление Руси и Украины.
  + Расширительный: культура России как совокупность множества национальных культур.

**Историческое развитие русской культуры**

* Русская культура формировалась с VIII в. в условиях государственной консолидации.
* Влияние христианского мира, прежде всего Византии.
* Расцвет культуры в XIV-XVI вв. (эпоха Московского царства).
* Новый период развития с XVII в.: европеизация и универсализация.

**Православие и русская культура**

* Связь с православной Византией, отмежевание от католичества и протестантизма.

Образ Святой Руси в народном самосознании и творчестве выдающихся деятелей русской культуры.

**Сравнительное рассмотрение русской культуры и культур иных цивилизаций**

* Цель: установление принципиального взаимодействия между культурами, преодоление локалистского характера цивилизаций.
* Уровни сравнения:
  + Национальный: русская культура и культуры других народов (например, французская, немецкая).
  + Цивилизационный: сопоставление России с цивилизациями Востока и Западной Европы.
  + Типологический: Россия в контексте Запада и Востока.

**Особенности русской культуры**

* Христианство и связь через Византию с эллинской общеевропейской основой.
* Православный характер русской культуры и ее геополитические особенности.
* Россия вместе с Западной Европой - это Запад в противовес Востоку.

**Место России в современной мировой культуре**

* Стремление к сохранению самобытности и уникальности.
* Важность культурной экспансии и взаимодействия с другими цивилизациями.
* Проблемы модернизации и адаптации к западным стандартам.

**Будущее русской культуры**

* Необходимость перехода к формам самосознания, которые избегают конфронтации и радикальности.
* Стремление к созданию устойчивой системы общественного самоуправления и культурной среды.
* Важность изменения отношений людей, улучшения условий повседневной жизни и духовно-нравственной атмосферы в обществе.

**Заключение**

* Русская культура может дать ответ на вызовы современного мира.
* Для этого необходимо создать многообразную самоорганизующуюся культурную среду, включающую социально-культурные объекты, научные и учебные заведения, организации культуры и искусства.
* Сохранение культурной среды является важнейшей задачей для будущего развития общества.