

## 一、问答题

### 1、音乐概念及特性是什么

答：音乐概念：依一定规则、秩序 由人们依照内心需求、感受专门创造出来音响效果，它不同于生活中普通各种声响。 音乐特性：听觉艺术 非再现性和非概念性、时间艺术、三度创造艺术。

### 2、什么是无标题音乐

答：作品没有阐明乐曲详细内容文字标题，而只是用曲式名称如“ 奏鸣曲”、“赋格”、“变奏曲”等作为曲名，或用乐器体裁名称如“ 前奏曲”、“练习曲”、“小步舞曲”等作为曲名。许多音乐家在无标题音乐在创作时，只求通过音乐创作来抒发某种主观情绪，体现某种精神意境，体现音乐艺术自身音响美、形式美及体裁风格特性，并不想用音乐去反映客观事物。

### 3、什么是室内乐

答：是指由少数人演奏、演唱并为少数人所欣赏音乐。现今，室内乐多指各种重奏曲，有时也涉及独奏曲，使用少数乐器伴奏独唱、重唱曲等。室内乐对于演奏者规定很高，不但需具备独奏技巧，同步要有同别人合伙能力。

### 4、什么是钢琴独奏曲

答：普通指有一定技术难度、能充分发挥钢琴各种演奏技能和水平独奏作品。分标题音乐和无标题音乐，大型独奏作品普通采用奏鸣曲形式。

## 5、什么是协奏曲

答：指一种由独奏乐器与管弦乐队协同演奏大型器乐作品。在音乐进行中，独奏与乐队经常轮流浮现，互相对答、呼应和竞奏。

## 6、西洋管弦乐队(交响乐队)编制

答：管弦乐队(交响乐队)编制涉及有：弦乐组：小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴、竖琴等。木管组：长笛、短笛、双簧管、单簧管、英国管、大管、萨克斯等。铜管组：圆号、小号、长号、大号等。打击乐组：大军鼓、小军鼓、定音鼓、军镲、钢片琴、三角铁等。

## 7、交响乐题材共同特性

答：1) 由大型管弦乐队演奏；2) 音乐内涵深刻，具备戏剧性、史诗性、悲剧性、英雄性，或者音乐格调庄严，具备叙事性、描写性、抒情性、风俗性等；3) 有较严谨构造和丰富体现手段；4) 体现手法顿挫分明，使听众带入音乐意境和想象空间。

## 8、什么是美声唱法

答：美声唱法渊源于意大利，它是从 17 世纪开始经历长时期发展而形成一整套声乐艺术技法，有着完整顿论体系。美声唱法强调气息控制和共鸣运用，它规定发音纯净、柔美、明亮，能在整个歌唱音域范畴内保持声音均匀、圆润、毫不费力地演唱华彩、辉煌作用，并积累了一套对高音、假声、轻声等演唱技巧训练办法。美声唱法对世界各国声乐艺术发展有着深远影响。知名男高音歌唱家，杰出歌剧演员卡鲁索（1873-1921）是意大利美声乐派最重要奠基者。当今知名男高音歌唱家帕瓦罗蒂（意大利籍）和多明戈（西班牙籍）是意大利美声学派先进代表者。

9、维也纳古典乐派代表人物及其重要作品，巴洛克时期音乐代表人物有那些

答： 1) 维也纳古典乐派代表人物有：海顿，其代表作品有《伦敦交响乐》、《创世纪》、《四季》。莫扎特，其代表作品有《费加罗婚礼》、《唐璜》、《魔笛》。贝多芬，其代表作品有《命运交响乐》、《英雄交响乐》、《悲惨》。 2) 巴洛克时期音乐代表人物重要有巴赫、维瓦尔第、亨德尔、阿尔比诺尼、帕卡贝尔。

10、交响乐（或称交响曲）： 答：是一种有管弦乐队演奏、具备奏鸣曲体裁特点大型乐器套曲。其特性为：构造宏大，气势磅礴，哲理思想深刻，戏剧性强。普通分由四个乐章构成：快板，慢板，快板，快板或慢板。交响乐体裁初步规范化是由 17 世纪末意大利式歌剧序曲演变而来。18 世纪中，后期，交响乐逐渐脱离歌剧而成为一种构造宏大独立体裁。

11、弦乐四重奏： 答：由小到大分为小提琴，中提琴，大提琴和低音大提琴，它们均有四根弦并重要由弓子拉奏出声音，偶

尔也会用到手指拨奏，只是大提琴和低音大提琴用得更多些，弦乐四重奏乐器普通由中提琴，大提琴和 2 把小提琴构成，是当前最受欢迎室内乐类型。

12、艺术歌曲： 答：是一种区别于民谣以及流行音乐专业性创作歌曲，19 世纪来源于德国，是以构造严谨，格调高雅，寓意深刻，节奏辽阔，旋律大气为特点。唱法上采用纯美声唱法或美声与民族唱法相结合唱法。

13、标题音乐： 答：是指以文字或标题阐明作品内容器乐作品，它体现力显在性和生动音乐形象更易于被欣赏者所理解。重要作曲家有：柏辽兹，李斯特，瓦格纳等。

14、合唱： 答：是声乐一种演唱形式，有众多歌唱者演唱两个以上不同声部歌曲，分为：同声合唱、混声合唱，通惯用钢琴和乐队伴奏，也可以无伴奏合唱。

15、歌剧： 答：是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、美术等融为一体综合性舞台艺术。普通由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等构成。

16、巴洛克： 答：是欧洲 17 到 18 世纪上半叶一种建筑风格，后借指这一时期音乐。其代表人物是巴赫、亨德尔。

### 17、古典交响曲构造形式

答：古典交响曲由四个乐章构成，第一乐章快板，奏鸣曲式，富有戏剧性；第二乐章慢板，三段式，奏鸣曲式，具备歌

唱、悦耳性质；第三乐章快板，具备舞蹈性质小步舞曲或诙谐曲；第四乐章急板，回旋曲式，极具乐观、光明情绪。

18、柴可夫斯基编剧音乐代表作品有哪些

答：《天鹅湖》、《忧郁小夜曲》、《胡桃夹子》。

19、中华人民共和国老式音乐如何分类：答：分为五大类：歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲和器乐。

20、民歌普通分为哪几类：答：号子、山歌和小调。号子代表作有《平水号子》，山歌代表作有《龙船调》，小调代表作有《孟姜女》。

21、西洋弓弦乐器有：答：大提琴、中提琴、小提琴、低音提琴、倍大提琴

22、中华人民共和国老式音乐如何分类：答：民间歌曲、民间歌舞、民间曲艺、民间戏曲、民间乐器

23、四大小提琴协奏曲：答：贝多芬《D 大调小提琴协奏曲》，勃拉姆斯《D 大调小提琴协奏曲》，柴可夫斯基《D 大调小提琴协奏曲》，门德尔松《E 小调小提琴协奏曲》

24、六大交响曲：答：贝多芬《第六田园交响曲》《第五命运交响曲》；舒伯特《第八未完毕交响曲》；柴可夫斯基《悲怆交响曲》；柏辽兹《幻想交响曲》；德沃夏克《新世界交响曲》

25、电影音乐：答：是电影重要构成某些，是对电影诠释纽带，一首好电影音乐，对整个影片起着至关重要作用。普通一部

电影会由多首音乐相衬，以更好衬托出电影需要体现内容。按照在电影中浮现方式，分为两大类：一类是现实性音乐，也叫做客观音乐，此类音乐在画面上有声音来源；另一类是功能性音乐，也叫做主观音乐，此类音乐在画面上没有声音来源。

26、古典主义音乐代表人物：答：1，海顿“交响乐之父”奥地利作曲家代表作品《F 大调弦乐四重奏风格风趣幽默乐观上；2，莫扎特“音乐神童”奥地利作曲家代表作品《第四十号交响曲》；3，贝多芬“乐圣”德国作曲家《第五命运交响曲》

27、指出产生如下曲子地区

《茉莉花》答：江苏；

《沂蒙山小调》答：山东。

28、指出演奏如下曲子乐器

《十面埋伏》《夕阳箫鼓》《阳春白雪》答：是琵琶曲；

《二泉映月》答：是二胡曲；

《姑苏行》答：是笛子曲；

《渔舟唱晚》答：是古琴曲

《梁祝》答：是小提琴协奏曲、

《黄河》答：是钢琴协奏曲

## 29、阐明节拍分类

拍子分为：单拍子、复拍子、混合拍子。

## 30、歌剧分类：答：正歌剧大歌剧轻歌剧喜歌剧

31、最有名歌剧及其浮现时期：答：浪漫主义时期艺术歌剧最有名

## 32、指出下列曲子作者

《乘着歌声翅膀》答：是门德尔松作品

## 33、指出如下作曲家国籍和代表作

1) 亨德尔答：英籍德国作曲家，被称为“当代休闲音乐鼻祖”代表作《哈利路亚》其以歌剧和清唱剧著称。

2) 巴赫： 答：德国作曲家，被称为“西方音乐之父”，代表作是《G 弦上咏叹调》，其音乐特点是：节奏感强，富有跳跃性，以宗教音乐为主，加入了世俗音乐，体现人文情怀。

3) 德沃夏克答：捷克作曲家，代表作：《自新大陆》

4) 海顿答：奥地利作曲家，代表作：《小夜曲》

5) 莫扎特答：奥地利作曲家，代表作：《G 大调弦乐小夜曲》

6) 勃拉姆斯答：德国作曲家，代表作：《摇篮曲》

### 34、谁是歌曲之王

答：舒伯特被称为“歌曲之王”

35、标题音乐及代表人物答：所谓“标题音乐”就是有文字作标题音乐。标题音乐是浪漫主义作曲家将音乐与文学、戏剧、绘画等其它姊妹艺术相结合而产生又一综合性音乐形式，这是一种用文字来阐明作曲家创作意图和作品思想内容器乐曲。这种阐明主题思想文字，就是标题。在器乐音乐中，“标题音乐”往往与“纯音乐”相相应，“纯音乐”意指没有标题阐明器乐形式。代表曲目《第6交响曲》贝多芬《幻想交响曲》柏辽兹

《展览会之画》穆索尔斯基《魔法师徒弟》保罗·杜卡《动物狂欢节》圣桑《阿尔卑斯交响曲》理查德·施特劳斯《行星组曲》古斯塔夫·霍尔斯特《太平洋 231》奥涅格

《彼得与狼》谢尔盖·普罗科菲耶夫《晨曲》格里格

## 二、阐述题

### 1：莫扎特音乐风格：

莫扎特，是维也纳古典乐派代表人物。莫扎特创作成就遍及各个领域。它们反映了十八世纪末，处在被压迫地位德奥知识分子挣脱封建专制主义羁绊，对美好社会和光明、正义、人尊严追求。她音乐风格具备诚挚、细腻、通俗、优雅、轻灵、流丽特性，大都布满了乐观主义情绪，反映了上升时期德奥资产阶级向上精神状态，在维也纳后期创作中，也浮现了悲剧性、戏剧性风



格，对社会矛盾反映更趋深刻。四岁学钢琴，不久就开始作曲。八岁，她写了第一支交响乐；十岁写了第一出歌剧，而在交响乐中，莫扎特也同样完满地冶拉丁精神（明朗、轻快、典雅）与日耳曼精神（复杂、谨严、深思、幻想）于一炉。正由于民族精神觉醒和对于世界性艺术领略，在莫扎特心中同步并存，互相攻错，互相丰富，她才成为音乐史上承前启后巨匠。以当代词藻来说，在音乐领域之内，莫扎特早就结合了国际主义与爱国主义，虽是不自觉结合，但确是最和谐最美妙结合莫扎特因此成为独一无二人物，还由于这种清明高远、乐天高兴心情，是在残酷命运不断摧残之下保存下来。

## 2：肖邦音乐风格：

肖邦，七岁写了《波兰舞曲》，八岁登台表演，不满二十岁已成为华沙公认钢琴家和作曲家。后半生正值波兰亡国，在国外渡过，创作了诸多具备爱国主义思想钢琴作品，以此抒发自己思乡情、亡国恨。其中有与波兰民族解放斗争相联系英雄性作品，晚年生活非常孤寂，痛苦地自称是“远离妈妈波兰孤儿”。肖邦音乐高度思想价值在于它反映了 19 世纪 30~40 年代欧洲资产阶级民族运动总潮流一种侧面，喊出了受压迫受奴役波兰民族愤怒、反抗声音。肖邦音乐具备浓厚波兰民族风格。她对民族民间音乐态度非常严肃，反对猎奇，同步又不被它所束缚，总是努力体会它特质加以重新创造。她对当时西欧在音乐创作手段方面获得经验和成果有深刻理解和掌握，并将它作为自己创作起点，从而使自己音乐具备同古典老式有深刻联系严谨完整艺术形式。又敢于大胆突破老式，进行创新。这特别体当前她进一步地挖掘和丰富了诸如前奏曲、练习曲、叙事曲、夜曲、即兴曲、谐谑曲等一系列音乐体裁潜在艺术体现力，赋予它们以新社会内容。她旋律有高度感情体现力，极富于个性；她和声语言新颖大胆，钢琴

织体细腻而富于色彩。这一切因素融合在一起，形成了一种新颖独特肖邦风格，为欧洲音乐历史发展作出了贡献。

### 3：贝多芬音乐风格：

贝多芬，德国作曲家，其音乐创作可分为三个时期，初期是18之前，受前辈影响较多、中期是1802至18，这一时期创作高峰期、晚期是18至1827年。其毕生创作了35部钢琴奏鸣曲（其中32部有编号）以及9部交响曲，如《月光奏鸣曲》《悲怆奏鸣曲》，《第三英雄交响曲》《第五命运交响曲》《第六田园交响曲》《第九合唱交响曲》等等。贝多芬继承了海顿、莫扎特交响曲中奏鸣曲式，并把它改导致庞大构造适于自己思想。她把第一乐章规模扩大了，特别是扩大了尾声。她向海顿和莫扎特同样，把展开部看作是奏鸣曲式动力中心。她短小而深刻主题为扩展和发展提供了无限机会，它们以剧烈力量和气势展开。慢乐章在贝多芬手中具备赞美诗特点，体现了贝多芬式悲怆。她把小步舞曲乐章变为谐谑曲乐章，成为具备节奏动力乐章，情绪从“纵情大笑”到神秘和惊奇。她把终曲扩大，成为在规模和意境方面与第一乐章相仿一种乐章，使交响曲在凯旋中结束。贝多芬音乐具备鲜明人道主义色彩，继承了复调与近调，其巨人般性格体现了时代进步，她宣扬人们通过斗争获得胜利，集古典主义之大成，开浪漫主义之先河。大多数作品布满了积极向上乐观主义精神，完美想象与奔放情感有机融合，为十九世纪标题音乐兴起奠定了基本。

### 4、你对贝多芬交响乐理解

贝多芬毕生作品虽然不太多，但她却被公以为是世界最伟大音乐家。之因此赢得如此高名誉，核心在于她集卓越音乐天赋

和热情奔放性格于一身，有崇高抱负和强烈社会责任感，有坚忍不拔意志和不屈不挠毅力。她以深刻、锐利眼光 敏感地把握住了时代和社会脉搏。她作品不但体现了她巨人般性格，并且反映了人民苦难、奋斗和但愿，因而具备了鲜明社会性和深刻哲理性。她为人类留下了一笔永恒宝藏，对世界音乐发展产生了巨大影响，被尊称为“乐圣”。

## 5、你对中华人民共和国老式音乐结识

中华人民共和国古代文人音乐--古琴艺术在西周开始兴起，并不断发展，在魏晋时期达到高潮。其中竹林七贤之一嵇康以善于弹奏十大古曲之一广陵散而知名。中华人民共和国古代文人音乐是建立在中华人民共和国古代老式文化之上，故而在历史长河发展中，文人思想活动对古琴艺术创作与发展有很大影响。而文人思想活动又与其所在历史阶段和古人遭遇有很大关系。古语：穷而后工。说就是文人墨客在其官场失意后而工于文化研究从而创造出大批先进作品。文人自身其深受儒家思想熏陶，以“修身齐家治国平天下”为思想指引，学而为官。但当其失意于官场，归于田园之时，便会以其怀才不遇之感造就许多传世佳作。

## 6、维也纳为什么被称为“音乐之都”：

音乐是维也纳灵魂，没有音乐也就没有维也纳。自古以来奥维也纳就与音乐结下不解之缘， 18 至 19 世纪这里成了欧洲古典音乐摇篮和舞蹈音乐发源地。期间，诸如莫扎特、贝多芬、舒伯特、海顿等扬名全球伟大音乐家也曾经居住于此并从事音乐工作，难怪人们给维也纳冠以“音乐之都”美誉。 时至今日，维也纳“音乐之都”氛围依然浓厚，每当夜幕低垂，整个维也纳就消融在华尔兹、交响乐乐声中。奥地利有史以来就是抚育音乐家

摇篮，这在全世界有口皆碑。十八世纪，海顿、莫扎特和贝多芬在维也纳生活和创作。这三位乐圣被称为维也纳古典音乐家。她们成就开创了欧洲古典音乐先河，维也纳也就因而成为音乐之乡了。维也纳被称为世界音乐圣殿，真可谓恰如其分。她象一块巨大磁石，不但把众多音乐家吸引到此地，并且还哺育了一代又一代杰出指挥家和演奏家。维也纳国家歌剧院、维也纳音乐之友协会、维也纳爱乐乐团，这一连串辉煌名字使全世界音乐兴趣者为之倾倒。整个维也纳城，犹如一座巨型音乐圣殿，在这里体验到心灵交流是不必用语言沟通。

#### 7、巴洛克时期音乐（1600——1750）：

这一时期音乐以华丽和曲风复杂为其重要特点，高贵庄严，气势雄伟，富有动力，常给人以崇高感。反映了力图寓感情于具备感性吸引力形式之中愿望。最常用特点是气势雄伟，气愤勃勃，有动态感，氛围紧张，注重光和光效果，擅长于体现各种强烈感情色彩和无穷感，颇有打破各种艺术界限趋势。巴洛克时期艺术庄严与高贵特点，来自文艺复兴时期所发扬古典艺术精华与礼教观点约束作用结合。代表作曲家有维瓦尔第《D小调大协奏曲》第一乐章、巴赫《d小调托卡塔与赋格》、亨德尔《阿里路亚》。巴赫被誉为西方音乐之父。

#### 8、古典时期音乐（1750——1820）：

这个时期音乐有着理性至上特点。创作上注重音乐逻辑性，艺术形式严谨，音乐语言清晰简要，风格高雅，常予以人们乐观向上进取精神。乐句工整对称，强弱转变丰富，乐曲整体速度稳定，音乐效果注重平稳、平衡质感。作曲家热衷于主题贯穿手法或对主题做各种发展、变形等手法，细致组织出具备主题交织特

色乐段。音乐很少有过渡描写性成分。代表作曲家：海顿（交响乐之父）《F 大调第十七弦乐四重奏》、莫扎特（音乐神童）《土耳其进行曲》、贝多芬（乐圣）《F 大调浪漫曲》，即：维也纳古典乐派三杰。

## 9、浪漫主义时期音乐（1820——1920）：

浪漫乐派是对古典乐派扬弃，注重个性化效果，不受形式支配，偏重于色彩和情感表达，有主观空想因素，这些构成了浪漫乐派基本特性。浪漫时期作曲家努力冲破老式形式与规则束缚，力求使音乐体现出她们个人情感。节奏复杂多样化，为能制造出高潮迭起效果，不规则节奏应用触目皆是，乐曲速度并不保持一定。在浪漫思潮鼓动之下，曲式多已脱离了原有构造，作曲家开始为作品加注标题，更有不少新体裁名称浮现。代表作曲家：舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、帕格尼尼、李斯特、肖邦、柏辽兹，柴可夫斯基，门德尔松、德沃夏克。（比才《卡门》歌剧，威尔顿《茶花女》歌剧）。

## 10、古典主义时期音乐起因、特点、代表人物

1) 古典主义时期起因：18 世纪中叶,随着工业革命和科学技术发展及法国大革命冲击,欧洲社会发生了深刻变革。艺术已不再仅仅是贵族所欣赏高雅艺术，新崛起中产阶级也成了剧场和音乐厅观众。因而，来自民间喜歌剧和平易生动器乐音乐大量涌现。

2) 古典主义时期音乐特点：这个时期被历史学家和美术学家推崇为“古典” 在音乐领域，古典风格体当前艺术上崇尚理性，音乐语言朴素精练，以严谨和谐形式表达淳朴诚挚感情。这一时期堪称欧洲音乐史上辉煌成就，同步也影响着世界各国音乐发展。

3) 古典主义时期代表人物：海顿、莫扎特、贝多芬。