



02

배색의 다양한 사례와 코딩의 활용

다양한 색의 대비를 활용하여 만든 작품





배색이란?

두 가지 이상의 색을 조화롭게 조합하고 배치하는 것

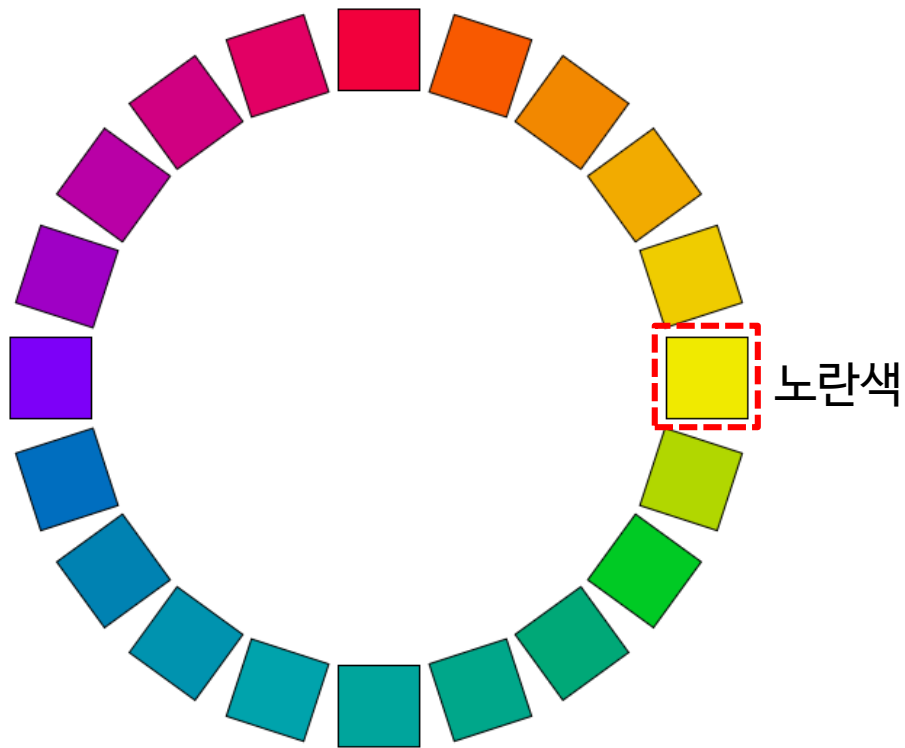
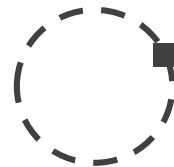
단색 대비

유사색 대비

보색 대비

단색 대비

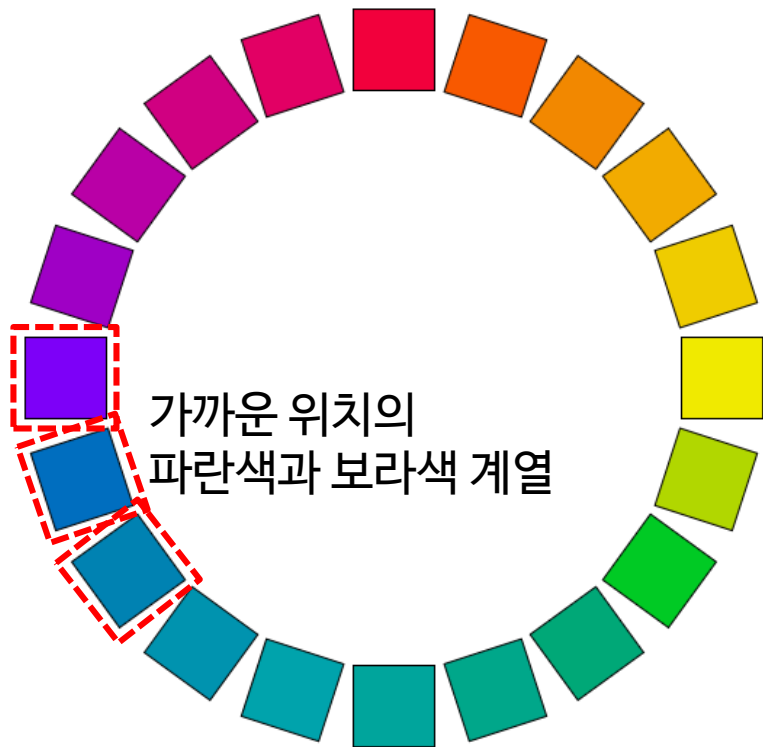
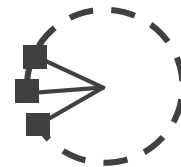
동일한 색상 활용



[노란색]
색의 3속성 중
명도값의 차이 활용

유사색 대비

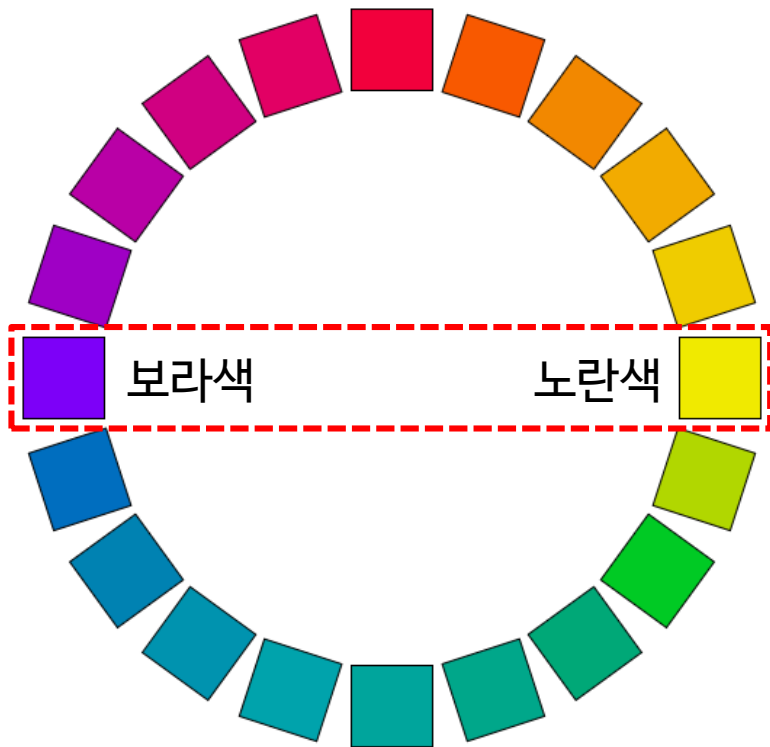
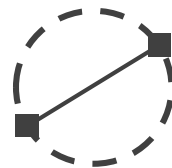
서로 인접한 위치의 색상 활용



가까운 위치의
[파란색과 보라색 계열]

보색 대비

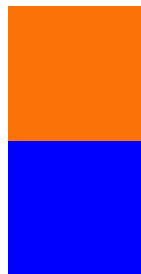
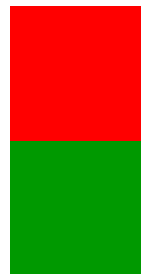
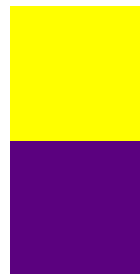
반대 위치의 색상 활용



노란색

빨간색

주황색



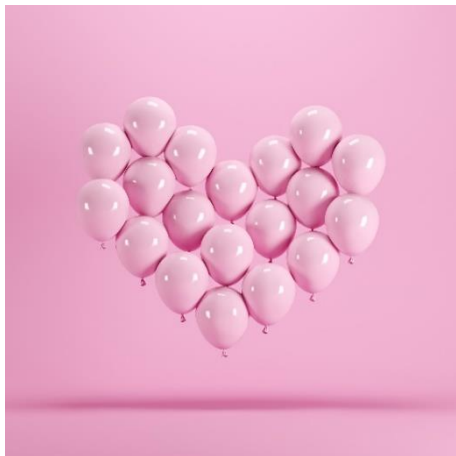
보라색

초록색

파란색

단색 대비

동일한 색상값에서 밝기(명도값)의 차이로 표현



분홍색 적용



연한 주황색 적용

통일감

부드러움

잔잔함

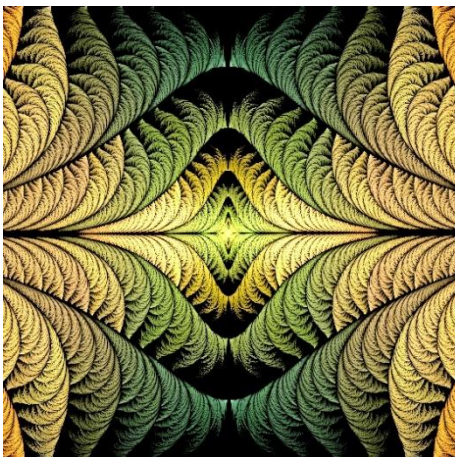
*출처 : shutterstock.com

유사색 대비

동일하지는 않지만 서로 유사한 생상들을 사용



보라색~분홍색 계열



노란색~초록색 계열

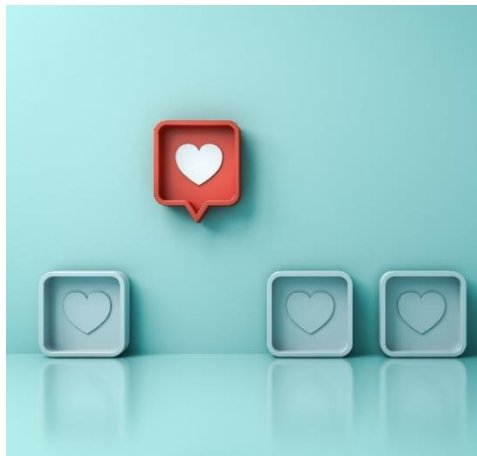
* 단색 대비보다 변화가 있음

생동감

조화로움

보색 대비

동일한 색상값에서 밝기(명도값)의 차이로 표현



날카로움

시각적 자극이 강함

서로 반대되는 빨간색과 초록색의 강한 대비

colorMode(RGB);

색을 코딩하는 방법



캔버스 색상



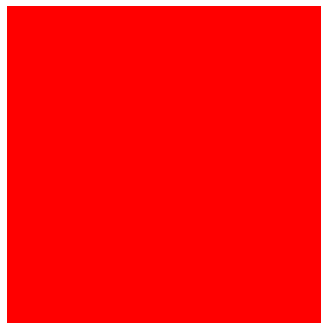
면 색상



선 색상

캔버스 색상

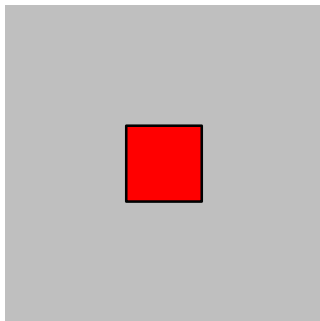
```
background(255, 0, 0); // R,G,B
```



빨간색

면 색상

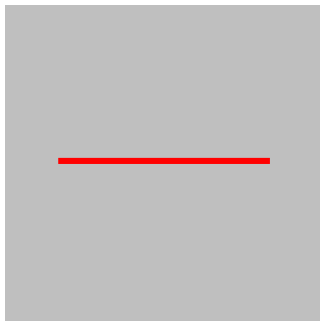
```
fill(255,0,0); // R,G,B  
// 도형의 내부 색상을 설정하는 방법  
rect(150,150,100,100);
```



회색 바탕 안에 빨간색 도형

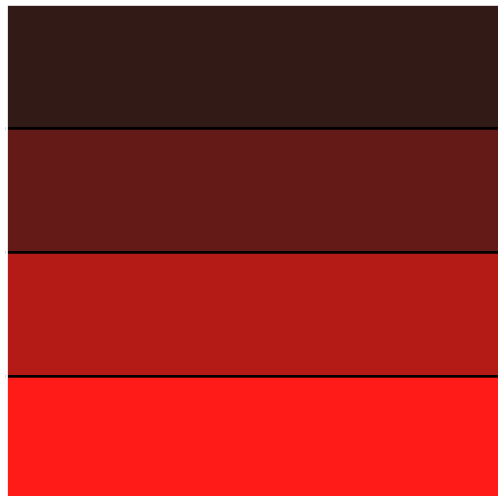
선 색상

```
stroke(255, 0, 0); // R,G,B  
// 선의 색상을 지정하는 방법  
strokeWeight(5);  
// 선의 두께를 지정하는 방법  
// 숫자가 크면 클수록 두꺼워짐  
line(100,200,300,200);
```



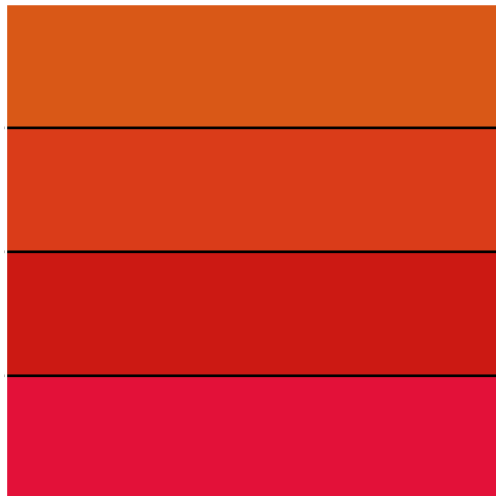
회색 바탕 안에 빨간색 가로선

단색 대비



빨간색 명도값 조정

유사색 대비



빨간색-주황색

보색 대비



빨간색-초록색