

예 술 가 와 디 자 이 너 를 위 한

아트코딩

[모션의 활용 2]



세종대학교



학습내용

- 1 인상주의 화풍과 병치혼합
- 2 반복문을 활용하여 격자구조 쉽게 표현하기
- 3 1차원 배열의 이해

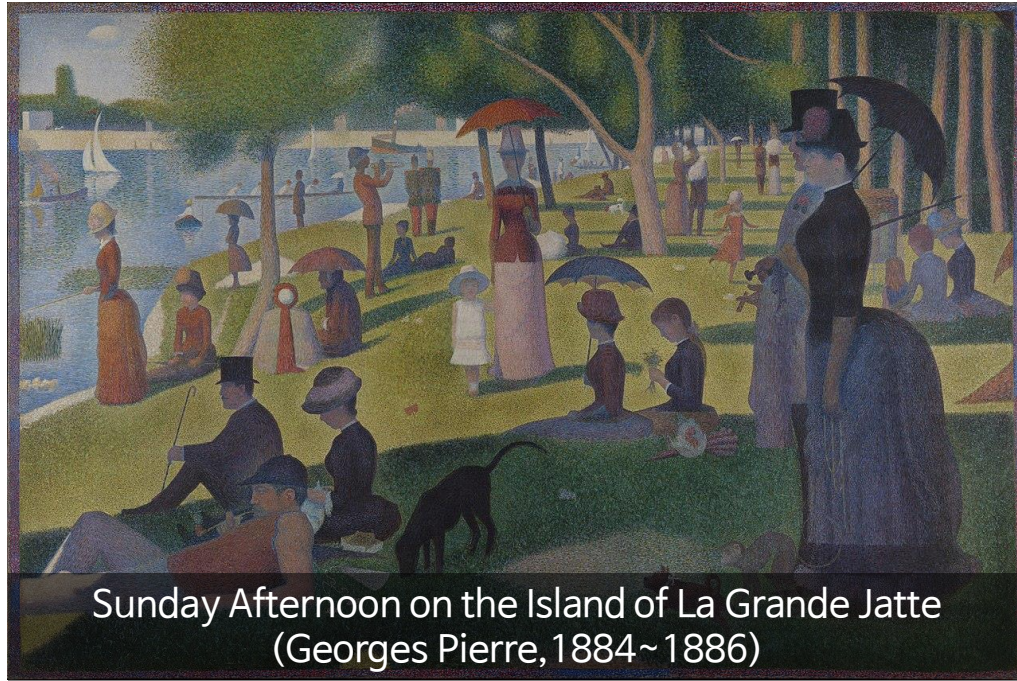
학습목표

- 인상주의 화풍의 특성과 병치혼합기법을 이해할 수 있다.
- 반복문을 이해하고 격자구조의 그림 그리기에 적용할 수 있다.
- 1차원 배열에 좌표 및 컬러값을 저장하여 활용할 수 있다.

01

인상주의 화풍과 병치혼합





Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte
(Georges Seurat, 1884~1886)

붓으로 서로 다른 색 점을 나란히 찍는
병치혼합을 통해 형상을 만드는 **점묘법** 사용



비트맵 형식의 디지털 이미지



색 정보를 담고 있는
픽셀들의 격자구조로 구성

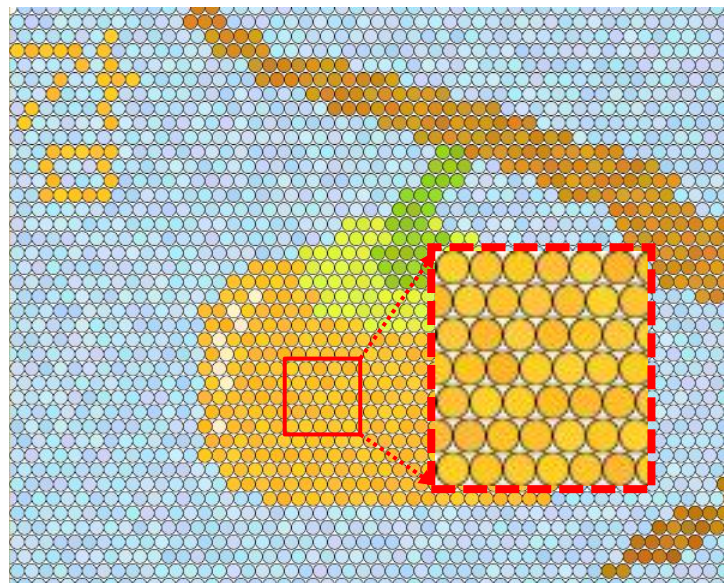
격자가 조밀할수록 더 구체적이고 자세한 이미지 생성

격자구조가 덜 조밀한 경우

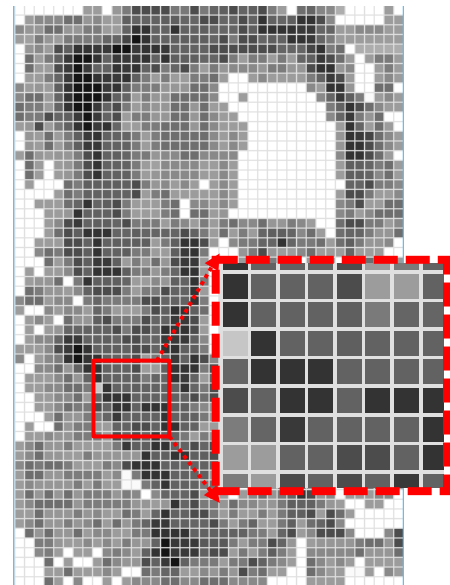


rect() 함수를
활용하여 격자구조를 채움

격자구조가 조밀한 경우



ellipse() 함수를
활용하여 격자구조를 채움

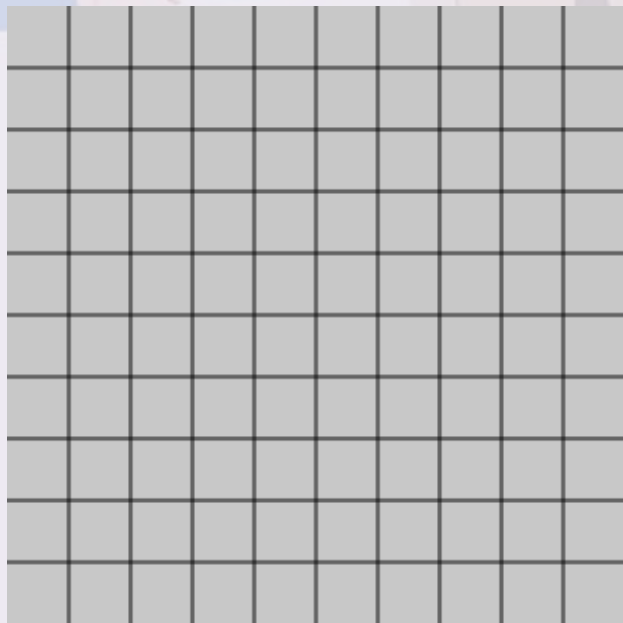


rect() 함수와 명도차를
활용하여 격자구조를 채움



Q₁

격자구조로 그리기 코드를 보다 효율적으로
만들 수 있는 방법이 있을까요?



Q₁

격자구조로 그리기 코드를 보다 효율적으로
만들 수 있는 방법이 있을까요?

// 가로축

```
line(0,30, 300,30);  
line(0,60, 300,60);  
line(0,90, 300,90);  
line(0,120, 300,120);  
line(0,150, 300,150);  
line(0,180, 300,180);  
line(0,210, 300,210);  
line(0,240, 300,240);  
line(0,270, 300,270);
```

// 세로축

```
line(30,0, 30,300);  
line(60,0, 60,300);  
line(90,0, 90,300);  
line(120,0, 120,300);  
line(150,0, 150,300);  
line(180,0, 180,300);  
line(210,0, 210,300);  
line(240,0, 240,300);  
line(270,0, 270,300);
```