

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)

Кафедра автоматизированных систем управления (АСУ)

**БАЗА ДАННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
СТУДЕНЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

Курсовая работа
по дисциплине
«Базы данных»
Пояснительная записка

Студентка гр. 430-2

_____ А.А. Лузинсан
(подпись)

(дата)

Руководитель:

Доцент кафедры АСУ, к.т.н.

_____ В.Д. Сибилёв
(подпись)

(дата)

Томск 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ
И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ (ТУСУР)

Кафедра автоматизированных систем управления (АСУ)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой АСУ,
канд. техн. наук, доцент
_____ В.В. Романенко

ЗАДАНИЕ НА КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине «Базы данных»

Студенту группы 430-2 Лузинсан Анастасии Александровне

- 1 Тема «База данных художественного руководителя студенческого музыкального коллектива»
- 2 Срок сдачи законченного проекта _____
- 3 Исходные данные: общее описание бизнес-процессов.
- 4 Перечень подлежащих разработке вопросов
 - Анализ информационных потребностей пользователя.
 - Создание концептуальной модели данных пользователя.
 - Создание логической модели данных.
- 5 Содержание пояснительной записки
 - Введение
 - Назначение и область применения базы данных
 - Описание предметной области
 - Модель данных пользователя
 - Заключение
 - Список использованных источников
 - Приложения

Дата выдачи задания “ ____ ” _____

Руководитель работы _____ Сибилёв В.Д.

Задание принял к исполнению “ ____ ” _____

_____ Лузинсан А.А.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1 НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ БАЗЫ ДАННЫХ	5
1.1 Описание предметной области.....	5
1.2 Предполагаемый пользователь и цель проекта	7
2 ОПИСАНИЕ ДАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ.....	9
2.1 Входные документы и сообщения	9
2.2 Выходные документы и сообщения.....	10
2.3 Деловой регламент.....	10
2.4 Транзакции пользователя.....	12
3 МОДЕЛЬ ДАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ.....	13
3.1 Модель уровня «сущность-связь»	13
3.2 IDEF1X диаграмма KB-уровня.....	14
3.3 IDEF1X диаграмма FA-уровня	15
3.4 Глоссарий.....	16
Заключение	21
Приложение А (справочное) Примеры входных документов.....	22
Приложение В (справочное) Примеры выходных документов	23
Список использованных источников	25

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы "База данных художественного руководителя студенческого музыкального коллектива" обусловлена необходимостью эффективного управления и организации работы студенческого музыкального коллектива под руководством художественного руководителя.

Создание базы данных специально для художественного руководителя студенческого музыкального коллектива позволяет упорядочить и структурировать информацию, связанную с репертуаром, участниками коллектива, репетициями, мероприятиями и другими аспектами деятельности коллектива. База данных предоставляет удобный доступ к актуальным данным, аналитические возможности для анализа и прогнозирования, а также позволяет автоматизировать рутинные задачи, связанные с управлением коллективом.

С использованием базы данных художественный руководитель может эффективнее планировать репетиционные занятия, контролировать прогресс участников коллектива, управлять репертуаром и распределением ролей, а также организовывать концерты и события коллектива. Это способствует повышению профессионализма и эффективности работы коллектива, а также улучшению качества представлений и достижению поставленных художественных целей.

Данное исследование выполнялось в рамках учебного курса "Базы данных" с целью овладения методиками анализа информационных потребностей пользователя и разработки структуры базы данных, которая бы удовлетворяла эти потребности.

1 НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ БАЗЫ ДАННЫХ

1.1 Описание предметной области

Студенческий музыкальный коллектив занимается подготовкой и публичными выступлениями на различных студенческих и сторонних мероприятиях. Художественный руководитель, опираясь на календарный план воспитательной работы, планирует мероприятия и подбирает репертуар, который соответствует возможностям текущего состава коллектива. По результатам своей деятельности каждый участник коллектива, обучающийся на бюджетной основе и получающий стипендию, может подать заявление на повышенную академическую стипендию по творческой деятельности. Для этой задачи руководитель должен оформить характеристику-представление студента и отправить его на согласование отделу управления воспитательной работы. Часть организационной структуры учебного заведения на примере ТУСУРа, в которую входит студенческий музыкальный коллектив «Ad Astra», представлена на рисунке 1.1.

Студенческий музыкальный коллектив подразделяется на музыкальные ансамбли. Музыкальный ансамбль (от фр. ensemble «вместе, множество») объединяет участников коллектива по признаку исполняемых произведений. Таким образом, на мероприятии от музыкального коллектива может выступать несколько номеров, каждый из которых представляет собой некоторый музыкальный ансамбль.

Для более продуктивных занятий музыкальный коллектив также разбивается на музыкальные секции, которым назначаются репетиции в одно и то же время.

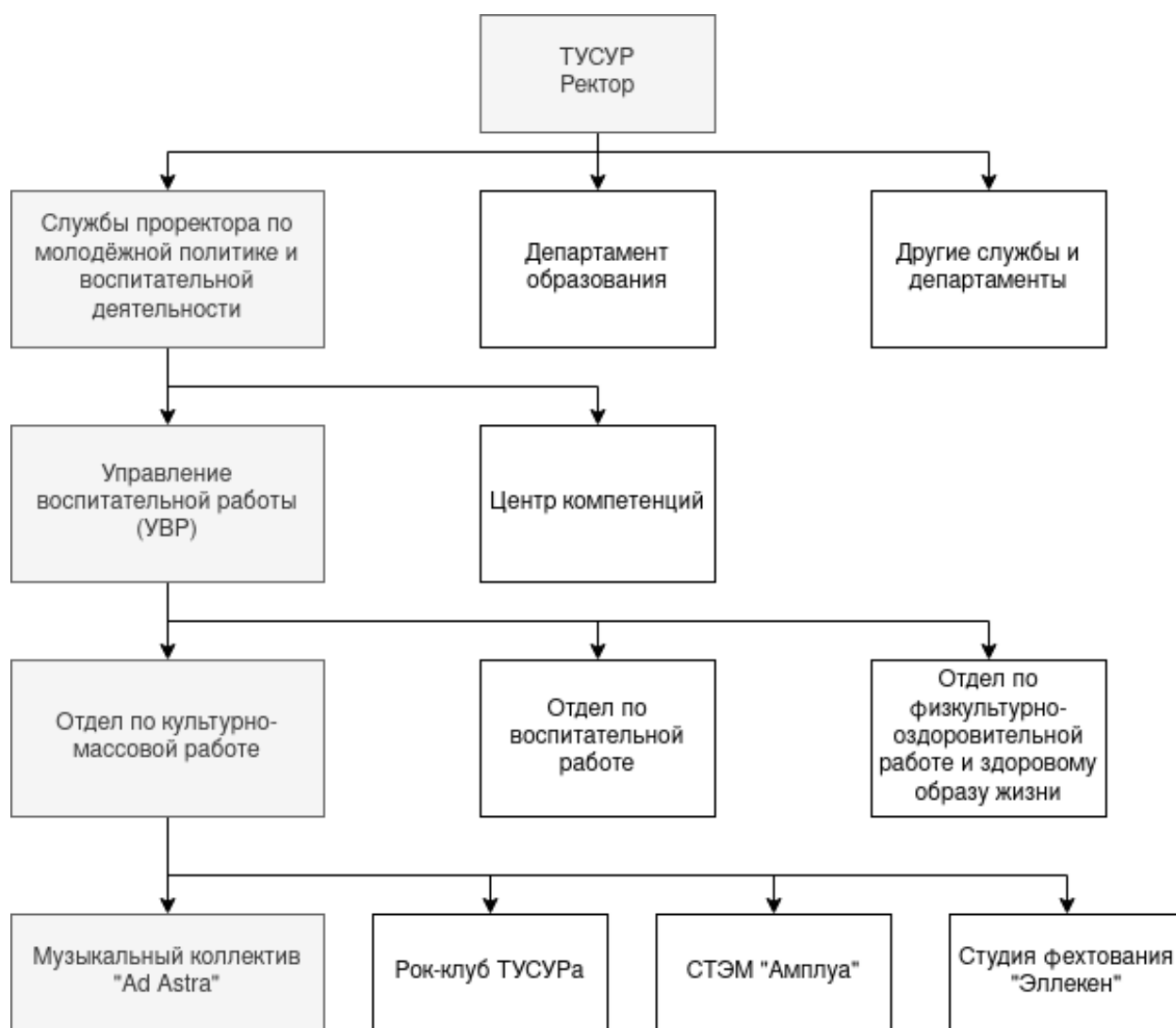


Рисунок 1.1 — Часть организационной структуры ТУСУРа

В качестве художественного руководителя выступает студент, который обязан: знать теорию музыки и сольфеджио, уметь составлять партитуру с помощью специализированных программ, знать основы сценического поведения, организации концертного дела и трудового законодательства, владеть достаточным уровнем навыка игры на классических музыкальных инструментах, знать правила по охране труда и пожарной безопасности.

Членство в музыкальном коллективе является добровольным и бесплатным, а в качестве лиц могут выступать студенты высшего профессионального образования всех форм обучения данного учебного

заведения. Студенты должны обладать хотя бы одним из перечисленных навыков: базовые навыки владения каким-либо музыкальным инструментом и музыкальной грамотой; вокальные данные; технические или управленческие навыки. Каждый студент коллектива занимает некоторую должность: художественный руководитель, звукооператор, участник.

Репетиционное время составляется художественным руководителем и согласовывается с отделом управления воспитательной работы.

Мероприятия, о которых уведомляется художественный руководитель, имеют три уровня: внутривузовские, городские и международные/всероссийские мероприятия.

Должности музыкального коллектива: художественный руководитель, звукооператор, музыкант и вокалист.

Степени участия на мероприятии, указываемые в характеристике отчёта: руководитель, организатор, участник.

Информация, накапливаемая художественным руководителем, используется в дальнейшем при формировании характеристики-представления студента для подачи заявки на повышенную стипендию в творческом направлении. Художественный руководитель и звукооператор также имеют право подать заявление на повышенную академическую стипендию по творческой деятельности.

1.2 Предполагаемый пользователь и цель проекта

Цель проекта: автоматизация учёта и обработки информации, связанной с управлением студенческим музыкальным коллективом.

Точка зрения модели: художественный руководитель студенческого музыкального коллектива.

Задачи пользователя:

- накопление первичной информации о участниках коллектива;

- накопление сведений о музыкальных инструментах, используемых в коллективе;
- накопление информации о репертуаре музыкального коллектива;
- формирование музыкальных ансамблей;
- формирование музыкальных секций;
- составление расписания репетиций музыкальных секций;
- контроль посещаемости участников музыкальных секций;
- планирование и участие в мероприятиях различного уровня.

В таблице 1.1 представлены функции пользователя.

Таблица 1.1 — Функции пользователя

Функция	Частота повторения
Регистрация участника коллектива	По факту вступления в коллектив
Регистрация музыкального инструмента	По факту приобретения инструмента участником коллектива
Включение музыкального произведения в репертуар	По факту согласования музыкального произведения, предложенного участником коллектива, с художественным руководителем
Формирование музыкального ансамбля	По факту утверждения музыкального произведения
Формирование музыкальной секции	По факту утверждения музыкального ансамбля
Включение мероприятия в перечень событий	Согласно календарному плану воспитательной работы УВР или приглашения стороннего лица на мероприятие.
Генерация отчёта о работе коллектива	В конце семестра
Генерация характеристики-представления	В феврале, июле и сентябре

2 ОПИСАНИЕ ДАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

2.1 Входные документы и сообщения

1. Сообщение о музыкальном инструменте:

- общее наименование инструмента: синтезатор;
- модель инструмента: MX61_ВК;
- состояние инструмента: исправный;
- владелец: Иванов Иван Иванович.

2. Сообщение о мероприятии:

- название: Концерт оркестра Ad Astra;
- дата проведения: 15.07.2023;
- место проведения: Ленина, 40, ГК ТУСУР, актовый зал;
- время проведения: 19:00;
- описание: музыка совершенно разных жанров от классической музыки до обработки металлической в исполнении оркестра ТУСУР Ad Astra;
- уровень: городской;
- время окончания: 21:00;
- средняя продолжительность: 3:00;
- организатор: Марченко Ксения Александровна, 8 (909) 545, marchen-
kotusur@mail.ru;

- публика: студенты вузов, горожане.

3. Предложение произведения:

- наименование: Забытый вальс;
- авторство: Фредерик Шопен;
- предложил: Иванов Иван Иванович;
- музыкальные инструменты: синтезатор, пианино;

- комментарий: хорошее владение музыкальным инструментом.
- стиль: классическая музыка;
- жанр: вальс;
- длительность: 2:00;
- тональность: a-moll;
- темп: 95;
- год выпуска: 1831.

Пример студенческого билета представлен в приложении А.1.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении А.2.

2.2 Выходные документы и сообщения

1. Репертуар музыкального коллектива:

- Музыкальное произведение: Don't Speak;
- Автор (группа): No Doubt;
- Музыкальный ансамбль: Шопокляк Денис Григорьевич, Домбра Ксения Никитична, Васнецов Игорь Артёмович.

Шаблон характеристики-представления приведён в приложении В.1.

Отчёт для культурно-массового центра приведён в приложении В.2.

2.3 Деловой регламент

1. Возраст студентов составляет не менее 17 лет.
2. Все студенты должны числиться в том высшем учебном заведении, в котором зарегистрирован музыкальный коллектив.
3. Репетиции могут назначаться более чем одной музыкальной секции.
4. В один и тот же день у музыкальной секции может быть более чем одна репетиция.

5. Продолжительность одной репетиции составляет не менее 60 минут.
6. Репетиции могут проводиться с 9 утра до 10 вечера каждый день недели, за исключением праздничных и каникулярных дней.
7. Музыкальное произведение может исполняться только одним музыкальным ансамблем.
8. Музыкальный ансамбль может иметь в своём репертуаре более одного произведения.
9. Участник коллектива может занимать только одну должность в музыкальном коллективе.
10. Участник коллектива с должностью «Художественный руководитель» имеет степень участия «руководитель».
11. Участник коллектива с должностью «звукооператор» имеет степень участия «организатор».
12. Участник коллектива с должностью «музыкант» или «вокалист» имеет степень участия «участник».
13. Участник коллектива с должностью «вокалист» не может являться владельцем музыкального инструмента.
14. Участник коллектива, который исполняет некоторое музыкальное произведение и при этом поёт, имеет должность «музыкант».
15. На мероприятие может заявляться несколько номеров от музыкального ансамбля.
16. Участник коллектива может состоять в более чем одном музыкальном ансамбле.
17. Участник коллектива может состоять в более чем одной музыкальной секции, и соответственно, посещать репетиции с разными музыкальными секциями.
18. Сводная репетиция проводится для всех участников из некоторого музыкального ансамбля в одно и то же время.
19. Звукооператор в обязательном порядке должен присутствовать на

всех сводных репетициях.

20. Период генерации характеристики-представления составляет один календарный год.

2.4 Транзакции пользователя

1. Регистрация, обновление и удаление сведений участников коллектива.
2. Ввод и обновление сведений о музыкальном инструменте.
3. Ввод и обновление сведений о музыкальном произведении.
4. Ввод и обновление сведений об аранжировке музыкального произведения.
5. Ввод и обновление сведений о музыкальной секции.
6. Ввод и обновление сведений о музыкальном ансамбле.
7. Ввод и обновление сведений о репетиции музыкальной секции.
8. Ввод и обновление сведений о занятии определённой музыкальной секции на репетиции;
9. Ввод и обновление сведений о мероприятии.
10. Генерация отчёта для отдела управления по воспитательной работе.
11. Генерация характеристики-представления студента.

3 МОДЕЛЬ ДАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

3.1 Модель уровня «сущность-связь»

На рисунке 3.1 приведена IDEF1X-диаграмма ER-уровня, которая является визуальным представлением объектов предметной области студенческого музыкального коллектива и их взаимосвязей. Данная диаграмма представляет особый интерес для художественного руководителя студенческого музыкального коллектива, так как она позволяет визуально представить структуру данных, связанных с организацией и функционированием коллектива.

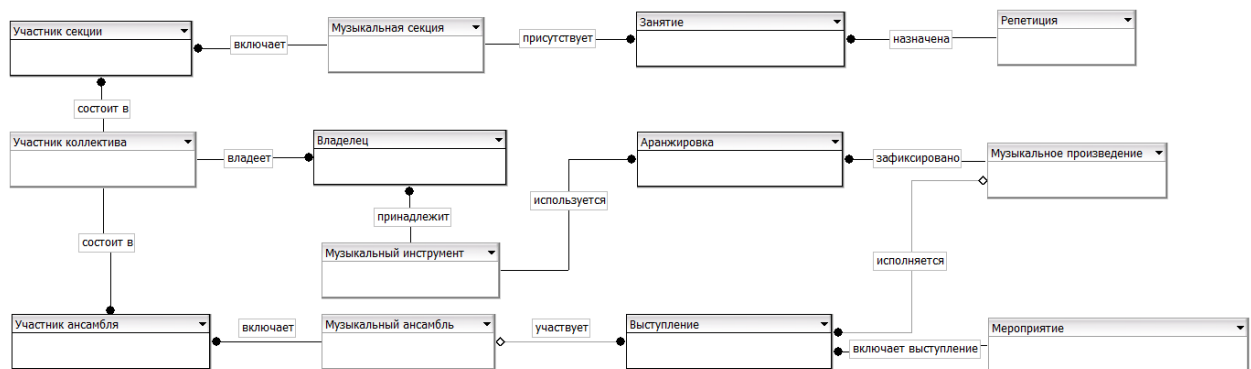


Рисунок 3.1 – IDEF1X-диаграмма ER-уровня студенческого музыкального коллектива

3.2 IDEF1X диаграмма KB-уровня

На рисунке 3.2 представлена IDEF1X-диаграмма KB-уровня студенческого музыкального коллектива, которая визуально отображает структуры и связи отношений реляционной базы данных, используемой для управления информацией об участниках коллектива, репертуаре, расписании и других аспектах его деятельности. Эта диаграмма позволяет представить структуру и организацию базы данных, способствуя эффективному управлению информацией и оперативному функционированию студенческого музыкального коллектива.

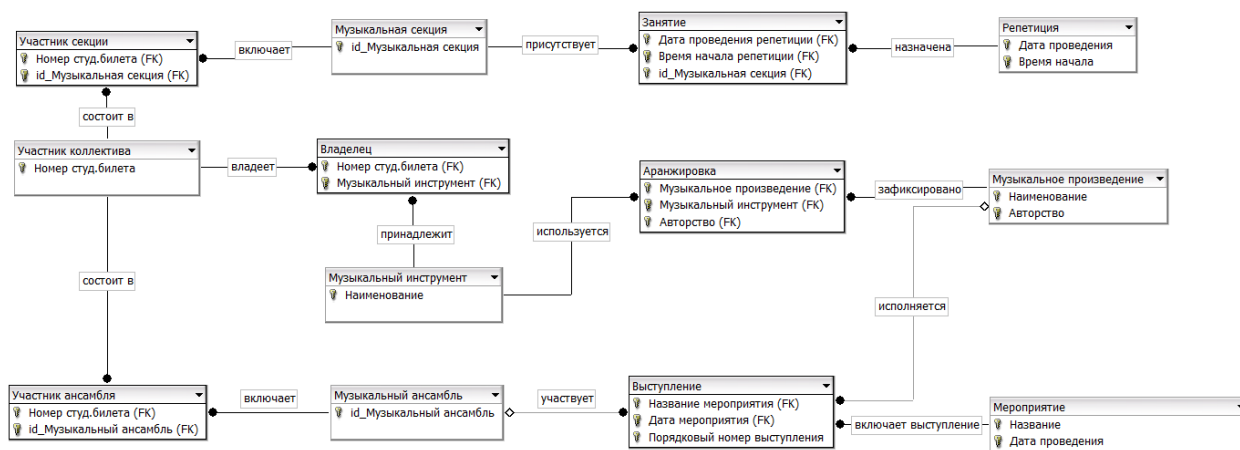


Рисунок 3.2 - IDEF1X-диаграмма KB-уровня студенческого музыкального коллектива

3.3 IDEF1X диаграмма FA-уровня

На рисунке 3.3 представлена IDEF1X-диаграмма FA-уровня, которая визуально отображает структуры и связи отношений реляционной базы данных, используемой художественным руководителем студенческого музыкального коллектива. Эта диаграмма является инструментом, позволяющим представить структуру и организацию базы данных, которая накапливает и хранит необходимую информацию, связанную с управлением и оперативной деятельностью коллектива.

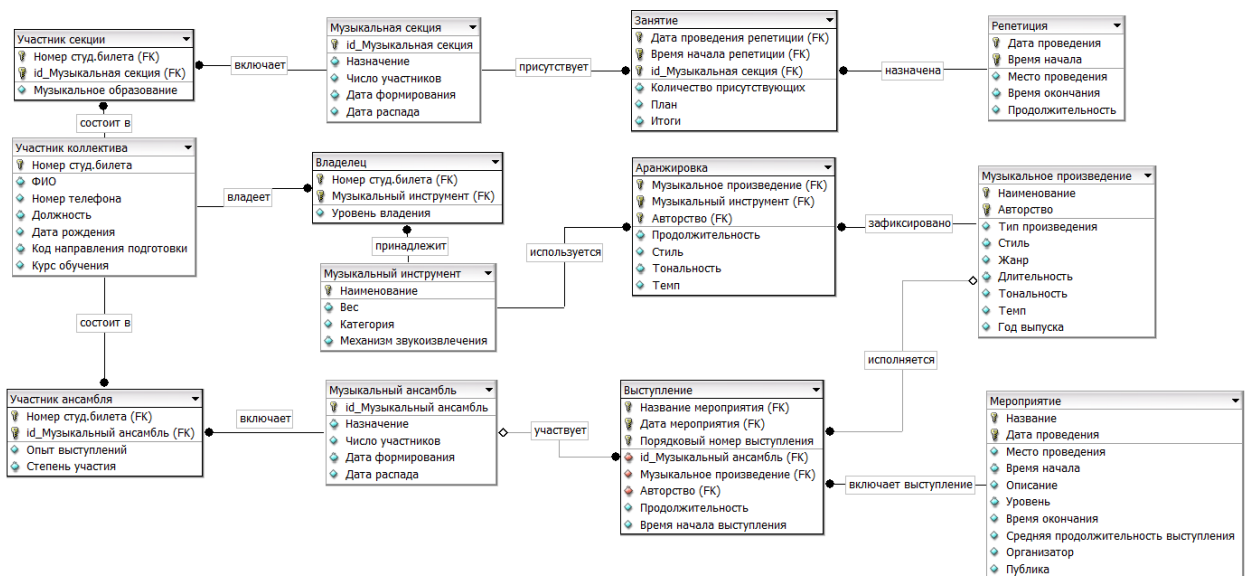


Рисунок 3.3 - IDEF1X-диаграмма FA-уровня студенческого музыкального коллектива

3.4 Глоссарий

В таблице 3.1 содержатся описания терминов профессионального языка пользователя.

Таблица 3.1 — Словарь данных

Имя	Смысл	Замечания	Примеч.
Участник коллектива	Студент, изъявивший желание вступить в музыкальный коллектив, и занимающий в нём некоторую должность.	Содержит сведения: ФИО, год рождения, номер телефона, номер студ. билета, код направления подготовки, курс обучения, наименование факультета, занимаемая должность в коллективе.	С
Должность	Ранг участника коллектива	Может принимать ранжированные значения: художественный руководитель, звукооператор, музыкант, вокалист.	А
Степень участия	Роль участника ансамбля во время выступления на творческом МЕРОПРИЯТИИ.	Может принимать ранжированные значения: участник, организатор, руководитель.	А
Опыт выступлений	Оценка опыта в публичных выступлениях УЧАСТНИКАХ КОЛЛЕКТИВА, выполненная художественным руководителем.	Является субъективным значением, полученным исходя из беседы с участником коллектива.	А
Музыкальное образование	Уровень образования участника коллектива в музыкальной сфере.	Может принимать ранжированные значения: самостоятельное обучение, музыкальная школа, консерватория.	А
Музыкальный инструмент	Набор сведений о музыкальном инструменте.	Содержит сведения: общее наименование, вес, группа, механизм звукоизвлечения.	С

Продолжение таблицы 3.1

Группа	Категория музыкального инструмента, определяемая в зависимости от типа источника звука.	Может принимать значения: струнные, духовые, ударные, язычковые, ударные, клавишные, клавишно-язычковые, механические, электромузыкальные	А
Механизм звукоизвлечения	Подгруппа музыкального инструмента, характеризующая его звукоизвлечение.	Подгруппы язычковых: пневматические, пневматически-клавишные, щипковые, ударные. Подгруппы духовых: деревянные и медные. Подгруппы струнных: щипковые и смычковые. Подгруппы клавишных: электромеханические, электронные, духовые, клавишные, идиофоны. Подгруппы ударных: мембранофоны, идиофоны и хордофоны (струнные) и т.д.	А
Уровень владения	Профессионализм участника коллектива в конкретном музыкальном инструменте.	Может принимать ранжированные значения: начинающий, любитель, продолжающий, эксперт.	А
Музыкальное произведение	Ансамблевая или индивидуальная композиция.	Имеет наименование, автора, жанр, альбом, длительность, базовый инструментарий, оригинальная тональность и темп, год выпуска.	С
Авторство	Авторское право на распоряжение созданной работой, возникшее с момента его фиксации на материальном носителе: компакт-диске или аудиофайле.	Может варьироваться от одного автора или названия группы до нескольких, в случае рассмотрения коллаборации и является текстовым перечислением. Необходимость выделения автора избыточна, т.к. студенческий музыкальный коллектив редко исполняет произведения одного и того же автора.	А

Продолжение таблицы 3.1

Тип произведения	Специфика исполняемого музыкального произведения некоторым музыкальным ансамблем.	Может быть: инструментальным или вокально-инструментальным.	А
Стиль	Общий характер и художественные особенности музыкального произведения, которые могут быть общими для нескольких жанров.	Может принимать значение: классический, романтический, барокко, джазовый, фанк, регги, электронный и т.д.	А
Жанр	Категория музыкального произведения, которая уточняет и конкретизирует СТИЛЬ, указывая на определённые музыкальные элементы, характерные для этого жанра.	Может принимать значения: для классической музыки: соната, симфония, опера, для популярной музыки: рок, поп, хип-хоп и т.д.	А
Тональность	Высотное положение мажорного или минорного лаба, в которой указывается тоника и лад.	Например, до мажор (C-dur), фа-диез мажор (Fis-dur), ля минор (a-moll), ми-бемоль минор(es-moll) и т.п.	А
Темп	Оригинальная скорость исполнения музыкального произведения.	Например, медленно (adagio), умеренный темп (andante), весело (allegro), быстро (presto).	А
Музыкальный ансамбль	Единица в музыкальном коллективе, объединяющая участников коллектива, исполняющих некоторый набор ПРОИЗВЕДЕНИЙ.	Может состоять из одного участника ансамбля, тем самым подразумевая индивидуальное выступление от музыкального коллектива.	С

Продолжение таблицы 3.1

Музыкальная секция	Единица в музыкальном коллективе, объединяющая участников коллектива, посещающих одни и те же РЕПЕТИЦИИ.	Может состоять из одного участника секции, тем самым подразумевая индивидуальное занятие.	С
Репетиция	Занятия МУЗЫКАЛЬНЫХ СЕКЦИЙ для отработки ПРОИЗВЕДЕНИЙ.	Представляет временной промежуток для проведения занятия.	С
Занятие	Репетиция одной музыкальной секции, проводимая в назначенное время.	Содержит информацию о: дате проведения репетиции, времени начала репетиции, ссылке на музыкальную секцию, числе присутствующих, плане репетиции, итогах.	С
План	Описание последовательности и количестве отрабатываемого материала музыкальных произведений.	Пример описания: Seven nation army - 5 раз; Яхта, парус - 4 раза; Can't stop - 4 раза; Team Fortress 2 - 5 раз; Имперский марш - 5 раз.	А
Итоги	Описание результатов занятия музыкальной секцией.	Пример описания: Федотову К.Р. лучше разучить свою партию Seven Nation Army; Панковой Ф.М. доучить Имперский Марш, с буквы С; Савельеву Н.С. отшлифовать весь Can't Stop, хорошо поработал, и т.д.	А
Партия	Часть партитуры музыкального произведения, исполняемая определённым музыкальным инструментом.	Для сольного выступления партитура содержит только одну партию.	
Репертуар	Набор МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.		

Завершение таблицы 3.1

Аранжировка	Версия партии музыкального произведения, адаптированной под имеющийся состав музыкальных инструментов коллектива.	Включает в себя: музыкальное произведение, музыкальный инструмент, стиль, тональность, темп и продолжительность аранжировки.	С
Мероприятие	Творческое событие, на котором МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ выступает с МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.	Содержит такую информацию, как: дата, время начала, время окончания и место проведения, средняя продолжительность одного выступления, организатор, уровень мероприятия, публика и тематика.	С
Описание мероприятия	Краткая характеристика мероприятия.	Пример: совершенно разных жанров от классической музыки до обработки металлической в исполнении оркестра ТУСУР Ad Astra	А
Уровень мероприятия	Ранг культурно-развлекательного или творческого мероприятия, используемый в характеристике-представлении участника коллектива.	Может принимать значения: внутривузовский, городской и международный/всероссийский.	А
Организатор	Контактная информация ответственного за мероприятие	Например: Марченко Ксения Александровна, 8 (909) 545, marchen-kotusur@mail.ru	А
Публика	Описание аудитории, которая будет собрана на мероприятии.	Пример: студенты вузов, горожане.	А

Заключение

В рамках выполнения курсовой работы под названием "База данных художественного руководителя студенческого музыкального коллектива" был проведен исследовательский анализ процесса функционирования музыкальных коллективов в студенческой среде. В ходе этого исследования были определены ключевые участники процесса и этапы его выполнения. Основываясь на полученной информации, был выделен предполагаемый пользователь базы данных для студенческого музыкального коллектива, а именно художественный руководитель, и были определены его основные функции и обязанности. Кроме того, был составлен список входных и выходных документов и сообщений, а также разработан глоссарий, описывающий сущности и их атрибуты для базы данных студенческого музыкального коллектива.

Также в ходе работы был изучен язык моделирования данных IDEF1X, а с использованием программы DBDesigner были созданы IDEF1X-диаграммы, отражающие структуру базы данных на уровнях ER, KB и FA.

Приложение А
(справочное)
Примеры входных документов

Таблица А.1 — Пример студенческого билета

Номер студ.билета	ФИО	Номер группы	Номер телефона
43035	Иванов Иван Иванович	431-2	+7 (913) 520-01-38

Таблица А.2 — Календарный план воспитательной работы ТУСУРа на 2022 год

Название мероприятия/события	Форма проведения	Дата проведения мероприятия/события	Место проведения мероприятия/события и формат	Кол-во участников	Ответственное лицо образовательной организации высшего образования
Гражданско-патриотическое воспитание					
День космонавтики	Кинопоказ, фотовыставка, викторина	Апрель	Онлайн; Дом учёных	150	Марченко Ксения Александровна -начальник управления воспитательной работы; 8-909-545-15-87, marchenkotusur@mail.ru
Культурно-просветительское воспитание и творческое развитие					
Смотр-конкурс художественной самодеятельности Студенческая Весна ТУСУР 2022	смешанный	Март-апрель	Большой концертный зал; онлайн	14000 просмотров, 2000	Марченко Ксения Александровна.-начальник управления воспитательной работы; 8-909-545-15-87, marchenkotusur@mail.ru
Отчётный концерт «Рок-клуба»	оффлайн	Декабрь	Концертный зал	25	Марченко Ксения Александровна.-начальник управления воспитательной работы; 8-909-545-15-87, marchenkotusur@mail.ru
И т. д. Для всех мероприятий и событий					

Приложение В (справочное) Примеры выходных документов

**В конкурсную комиссию
на соискание повышенной академической стипендии
за достижения в культурно-творческой деятельности**

Характеристика- представление

Настоящая характеристика-представление дана студенту группы **XXX ФИО претендента** в том, что в период с 01.09.2019 г. по 30.06.2020 г. ведет активную культурно-творческую работу **в рамках**(например: **факультета безопасности либо СТЭМ «Амплуа»**).

Занимаемая должность в коллективе (на факультете): **_____**
(например: руководитель танцевального коллектива/ художественный руководитель факультета/заместитель/участник)

В рамках деятельности коллектива/факультета участвовал в следующих мероприятиях:

Дата	Название мероприятия	Степень участия (участник/организатор/руководитель проекта)	Результаты участия	Наличие подтверждающих документов в
Внутривузовские мероприятия/конкурсы				
22.10.2019	Конкурс талантов ТУСУР «Ваш выход»	участник	1 место в танцевальном направлении	Диплом 1 степени
30.11.2019-02.12.2019	Академия творческого развития	Куратор проекта (вокальное направление)	Курирование участников на протяжении проекта, поставлен вокальный номер для участников АТР	Благодарственное письмо
Городские конкурсы/фестивали				
Международные/Всероссийские мероприятия				

/Руководитель клуба (факультета) _____ ФИО

Менеджер проектов отдела КМР (данная подпись нужна только тем, кто является худ. руководителем факультета/руководителем клуба/организатором творческих проектов ОКМР) **Деева И.А.**

Обратите внимание, подпись руководителя должна ставиться на **КАЖДОМ** листе характеристики!

Рисунок В.1 — Характеристика-представление

Таблица В.2 — Отчёт о работе музыкального коллектива «Ad Astra»

Дата	Название мероприятия	Музыкальные произведения	Участники музыкальных ансамблей	Результаты участия
10.09.2023	Квартирник «И будет месяц май ...»	Земляне - «Трава у дома»	Золотова К.С., Шорохов В.Г., Иванов И.И.	2 место
13.03.2023	Смотр-конкурс художественной самодеятельности Студенческая Весна ТУСУР 2023	Red Hot Chili Peppers - «Can't Stop»	Кузнецов А.Ф., Кочетков А.Д., Максимов М.В., Колосова А.Д., Сергеева М.А., Золотова К.С., Шорохов В.Г.	1 место
		Metallica - «The Outlaw Torn»	Кузнецов А.Ф., Кочетков А.Д., Максимов М.В., Колосова А.Д., Сергеева М.А., Золотова К.С..	1 место
И т. д. по всем мероприятиям.				

Список использованных источников

1. Календарный план воспитательной работы [Электронный ресурс]. URL: https://regulations.tusur.ru/storage/150921/Plan_UVR_22.pdf?1644210484 (дата обращения: 20.05.2023).
2. Положение об УВР [Электронный ресурс]. URL: https://regulations.tusur.ru/storage/143321/Pologenie_uvr.pdf?1616737607 (дата обращения: 27.05.2023).