Universität Stuttgart

Sommersemester 2018

Projektseminar: „Netzwerke“

Leitung: Herr Malte Lars Heckelen

**Gender und Sexuality in Comedy-Filmen**

Eine Netzwerkanalyse mittels TV-Tropes

Dorothée Sigrid Barth

Leuschnerstraße 17

70174 Stuttgart

+49171 21 37 872

dorothee.barth@gmail.com

Matrikelnummer: 3282883

MA Digital Humanities

Fachsemester 1

**Inhaltsverzeichnis**

[1. Netzwerkanalyse 3](#_Toc516840900)

[2. Herangehensweise und Probleme 3](#_Toc516840901)

[2.1 Informationsquellen 3](#_Toc516840902)

[2.2 Orientierung und erste Fragestellung 3](#_Toc516840903)

[2.2.1 Ausarbeitung 4](#_Toc516840904)

[2.2.2 Datensammlung etc. 4](#_Toc516840905)

[3. Analyse 4](#_Toc516840906)

[3.1 Deksripitve Datenanalyse 4](#_Toc516840907)

[3.2 Netzwerkanalyse 4](#_Toc516840908)

[4. Fazit 4](#_Toc516840909)

# Netzwerkanalyse

Das Konzept des Netzwerks stellt [...] ein Modell bereit, mi dem man unter einer gemeinsamen Perspektive beschreiben und analysieren kann, was die sehr unterschiedlichen Phänomene in einer relationalen Perspektiven gemeinsam haben. [[1]](#footnote-1)

Auf dem ersten Blick mag *Gender und Sexuality* keine signifikante Rolle im Genre der Comedy-Filme spielen. Anhand einer Netzwerkanalyse finden gegebenenfalls, Verästelungen, wiederkehrende Motive innerhalb der Comedy, die einen Rückschluss über die Rolle des Geschlechts in diesem Genre geben.

Anhand der Graphentheorie werden mittels Knoten und Kanten Verbindungen

* Bezug auf Relevanz der einzelnen Knoten 🡪 wie sollen Bezüge gefunden werden
* Menge der Verbindungen, Maße etc. in Bezug auf neue Erkenntnisse
* Distant + Close Reading 🡪 was uns erwartet, was wir uns vorstellen

🡪 Scalable Reading

# Herangehensweise und Probleme

## 2.1 Datenquellen

🡪 TV-Tropes etc.

🡪 Datenreflexion

## 2.2 Orientierung und Themenentwicklung

* Einführung in die Netzwerkanalyse + TV Tropes + DB Tropes
* **Ideen sammeln**

🡪 Probleme:

🡪 große Vielfalt an Tropes und Möglichkeiten

🡪 Breite der Fragestellung

🡪 Unübersichtliche Seite

🡪 Verbindung mit DBTropes nötig

* **Erste Fragestellung:**

Minderheiten in der Comedy (Frauen, Rassendiskriminierung etc.)

🡪 Probleme:

🡪 Welche Tropes eigenen sich

🡪 Welche Listen können herangezogen werden

🡪 Comedyliste?!

* **Herangehensweise entwickeln und Umsetzung skizzieren**
  + Einzelne Schritte entwickeln 🡪 Aktionsplan:
    - Dateneingrenzung
    - Häufigkeitsanalyse
    - Netzwerke erstellen
    - Analyse 🡪 Fragestellung umgesetzt
    - Experimentieren: Comedy Konzepte; Minderheiten-Comedy; Länder-/Genreunterschiede
  + Erste Ausarbeitung: Knoten/Kanten; Eingrenzung der Listen
  + Erste Form des Codes:

🡪Probleme:

🡪 Comedy nicht in der URI der Werke 🡪 erarbeiten von Comedy-Werk-Listen (Filterattribut Comedy als Feature)

⬄ kleiner Datensatz zum Üben als gute Einführung

* + Weiterentwicklung/Eingrenzung der Fragestellung und Finden von Queries

## 2.3 Ausarbeitung der Fragestellung und Umsetzung

* Zweite Fragestellung: Gender und Sexuality in Comedyfilmen

🡪 Festlegung auf M for manly und Chick flick

🡪 Listenerstellung via Python

🡪 Lange Ausführung, da Listen sehr lange

## 2.4 Datensammlung etc.

# Analyse

## 3.1 Deksripitve Datenanalyse

## 3.2 Netzwerkanalyse

# Fazit

1. Jannidis DH- Einführung S.147. [↑](#footnote-ref-1)