

Historia de un retrato

La familia de Carlos IV

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

El Prado para todos

Historia de un retrato

La familia de Carlos IV

ÁREA DE EDUCACIÓN

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Esta historia es un recurso educativo utilizado dentro de las acciones que lleva a cabo *El Prado para todos*, programa del Área de Educación del Museo dedicado a facilitar el acceso al conocimiento a públicos con necesidades especiales de aprendizaje y de comunicación.

Este material se difunde con la finalidad de que pueda servir como recurso de apoyo para profesionales y familiares que buscan acercar el Museo a personas con diversas capacidades.

Ha sido ilustrado con trabajos realizados por alumnos de los centros de educación especial participantes en las actividades del programa durante las ediciones 2010-2011 y 2011-2012.



Hola, soy Francisco
de Paula Antonio
de Borbón y Borbón-Parma;
para vosotros, Francisco.

Este del retrato soy yo.

Este cuadro es solo un
boceto, una prueba para
uno más grande y definitivo
que veréis más adelante.

Soy infante de España,
hijo del rey Carlos IV,
y nací hace mucho
tiempo, hace más de
doscientos años.





Veréis, cuando yo era pequeño no había fotografías; por eso se pintaban cuadros que se llaman retratos.

Los retratos son como fotografías, pero dibujados y después pintados.

A mí me pintó un
tocayo, pues Francisco
también se llama el
artista que me retrató:
Francisco de Goya.





Francisco de Goya era
el mejor artista de España,
el primer pintor del rey
Carlos IV, mi padre.

Aquí tenéis
a mis padres:
los reyes.



Mi madre María Luisa de Parma
y mi padre Carlos IV.



Aquí están montados sobre sus caballos.



¿Adivináis quién pintó estos retratos ecuestres?
Francisco de Goya.



Goya pintó un retrato de toda mi familia. Lo hizo justo antes de que tuviéramos que irnos de España por una guerra.

Yo lloré mucho porque no quería marcharme; pero nos fuimos y viajamos en carroza.

¡Fue un viaje interminable!



Mirad, aquí está toda mi familia
antes de salir de viaje.

Es el retrato grande y definitivo
para el cual Goya pintó el boceto
que habéis visto al inicio. Se llama
La familia de Carlos IV y fue
realizado en el año 1800.

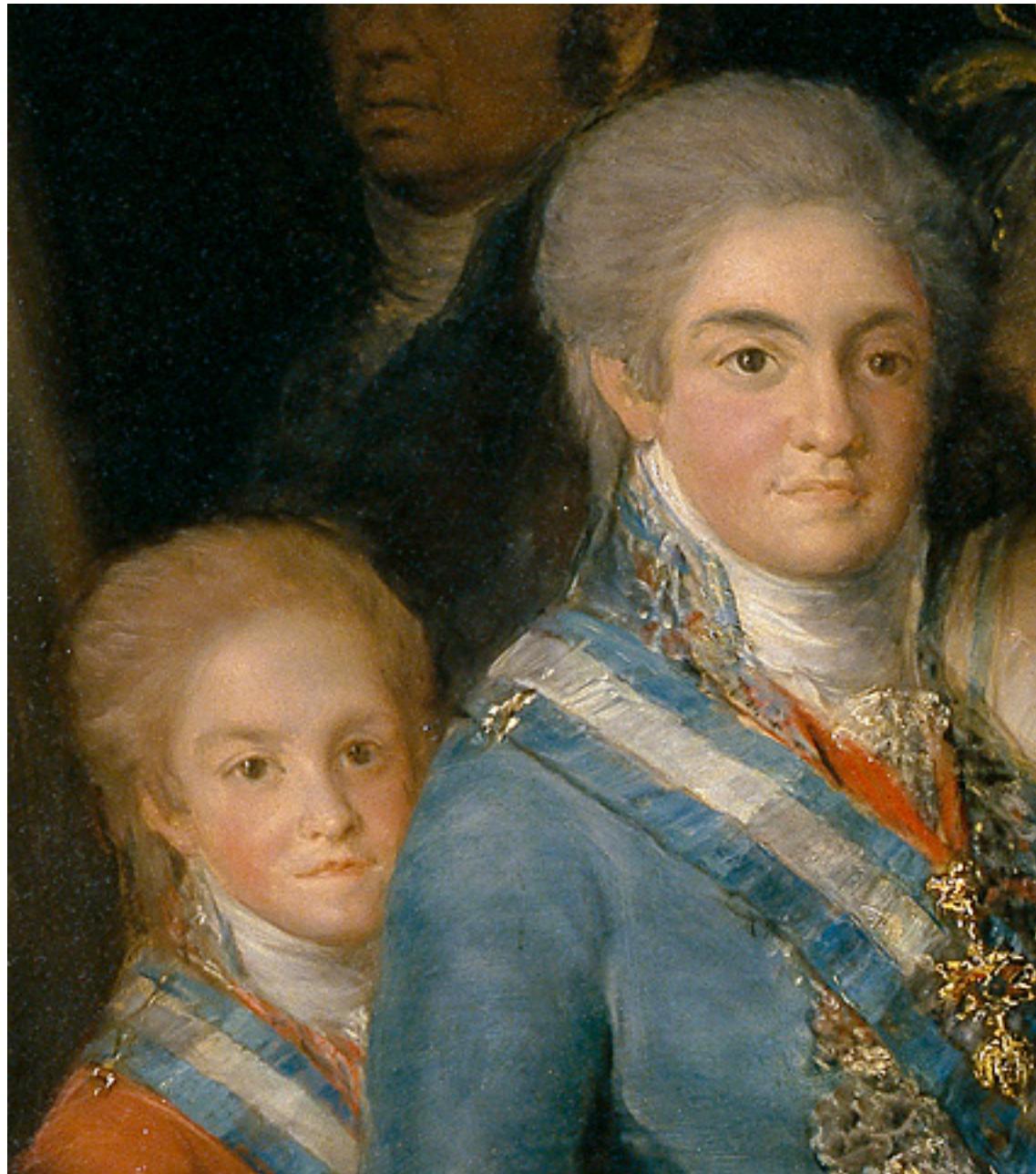


¿Meéis?,
¿me reconocéis?

Sí, ese soy yo, el de rojo,
al lado de mi padre y de
mi madre.

Observadme bien.
¿Qué objetos llevo sobre
mi traje?





En el retrato también aparecen otros familiares como tíos y hermanos.

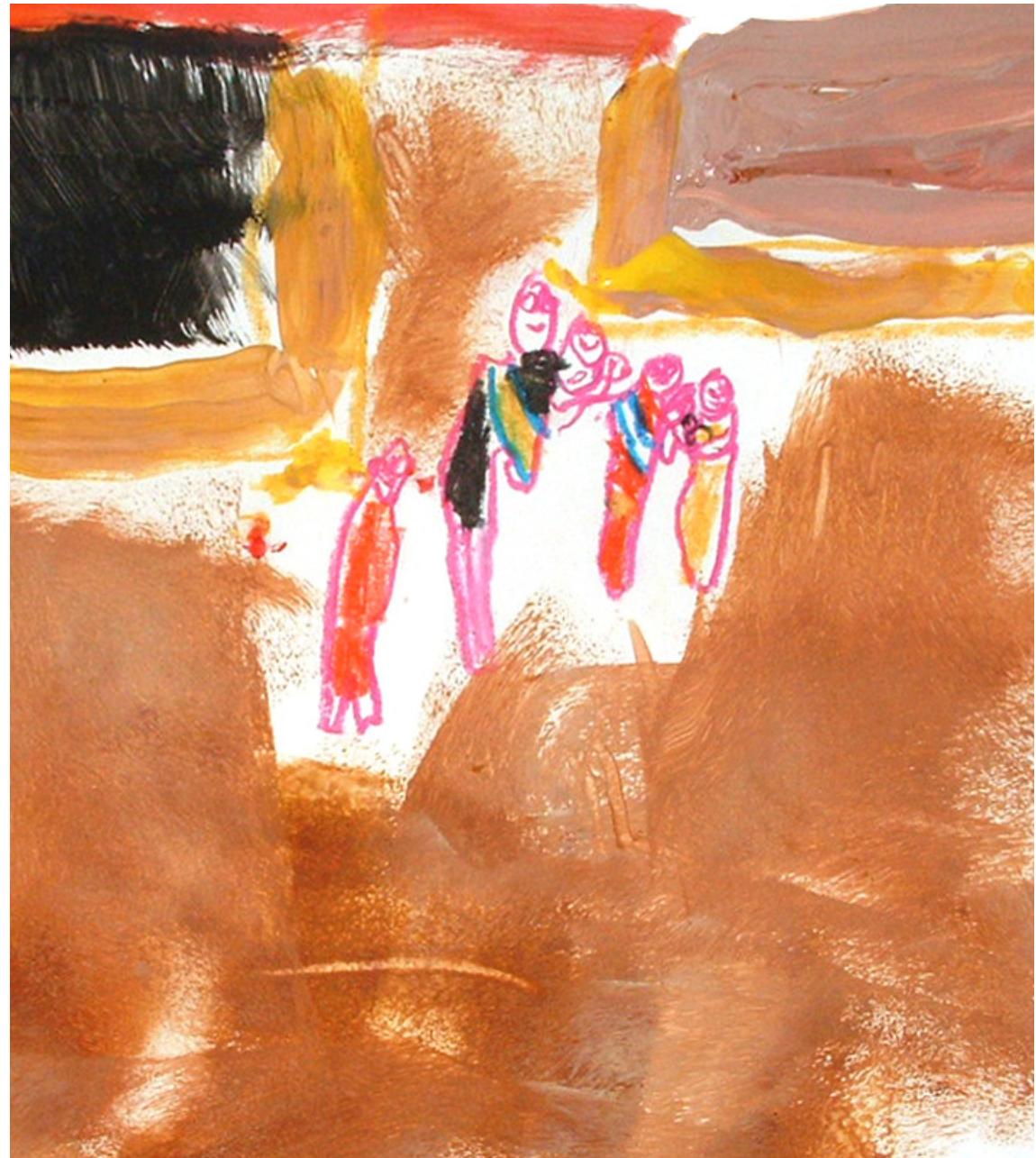
Mi hermano Carlos María Isidro está vestido de rojo. Y el de traje azul es nuestro hermano mayor que tiene 16 años: el Príncipe de Asturias y futuro rey Fernando VII.

La niña que está junto
a mi madre es mi hermana
María Isabel.



¿Y os habéis fijado dónde
estamos retratados?

En una de las habitaciones
del Palacio Real, en el que
vivíamos entonces.





Ahora vivimos en un museo, pues nuestro retrato está colgado en una de sus salas.

Un museo es un lugar donde se guardan, se cuidan y se exponen pinturas, esculturas y otras obras de arte.

Todas las personas pueden visitar los museos.

El museo se llama Museo Nacional del Prado.

Podéis venir a ver nuestro retrato cuando queráis.



El Museo fue fundado por la reina Isabel de Braganza y por mi hermano el rey Fernando VII, a quien habéis visto en el retrato de familia.

Aquí los tenéis en dos obras que también encontraréis en las salas del Museo.

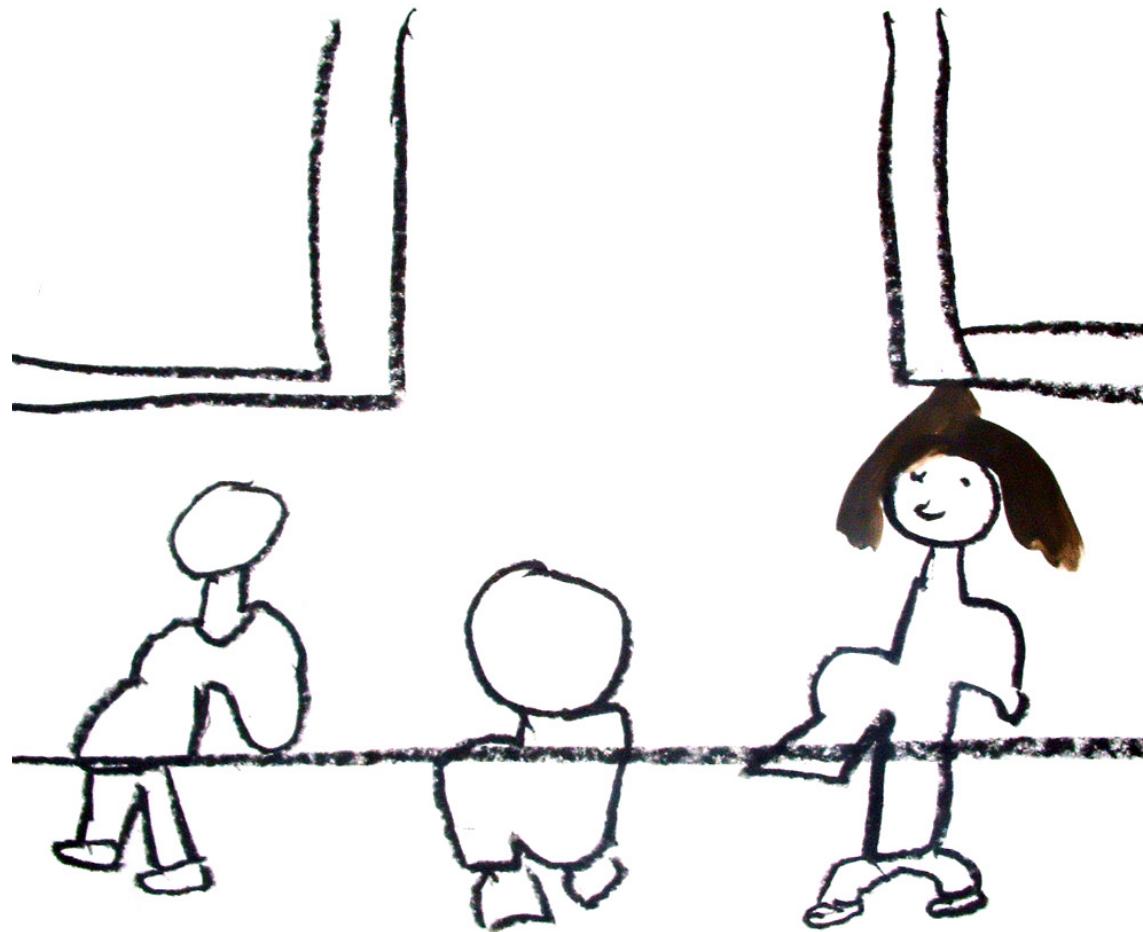


Pero nuestro retrato
no siempre ha estado
colgado en las salas del
Museo. Hubo un tiempo
en el que lo guardaron
en un almacén. Recuerdo
que todo estaba muy
oscuro. No se veía ni
una araña.





Ahora mucha gente viene a verlo. Los visitantes tienen que mirarlo en silencio sin acercarse mucho. Además, nadie puede tocarlo porque se estropearía.



En las salas del Museo
hay vigilantes. ¿Sabéis
quiénes son?

Van vestidos de uniforme
y llevan walkie-talkies para
hablar entre ellos. Cuidan
de todas las obras del
Museo.

Esta es Ana, que trabaja
en el Museo como
educadora.

Los educadores nos
ayudan a comprender
mejor las obras de arte.





En el Museo también
hay restauradores.
¿Imagináis quiénes son?

Ellos se encargan de
reparar y limpiar todas
las obras de arte hasta
eliminar al bichito más
pequeño que se haya
atrevido a atacarlas.

Si venís al Museo también encontraréis en las salas a los copistas.

Los copistas son pintores que se dedican a copiar cuadros para aprender de las obras de los grandes artistas. Llevan consigo un caballete sobre el que colocan un lienzo. Además, utilizan pinceles y óleos.



Para finalizar, os cuento un secreto sobre nuestro retrato.

Adivinad quién aparece también en el cuadro. Es alguien que no va vestido como los demás, no lleva bandas ni condecoraciones ni medallas.

¿Lo habéis visto? Os daré unas pistas: es un hombre de mirada seria. Es mi tocayo. ¿Os acordáis de su nombre?

Francisco de Goya.





Goya, además de retratarnos a todos nosotros, se autorretrató y ahí está, pintando en la penumbra.



Ya solo me queda
despedirme.

Os recuerdo que estoy
en la sala 32 del Museo
Nacional del Prado, y os
invito a venir siempre que
queráis.

Hasta pronto...

Elaborado por:
Área de Educación del Museo del Prado

Centros participantes:

C.E.E. Adarve
C.E.E. Tao
C.E.E. Instituto de Psicopediatría Quintero Lumbreras
C.E.E. Buenafuente
C.P.E.E. Francisco del Pozo
C.P.E.E. Fundación Goyeneche
C.P.E.E. Inmaculada Concepción
C.P.E.E. Princesa Sofía
C.P.E.E. La Quinta
C.P.E.E. Vallecas
C.E.E. Fundación Gil Gayarre

Más información:

Sobre la obra:

www.museodelprado.es/colección/galería-on-line/galería-on-line/obra/la-familia-de-carlos-iv/
www.museodelprado.es/pradomedia

Para visitas al Museo:

www.museodelprado.es/visita-el-museo
902 10 70 77

Sobre el programa *El Prado para todos*

elpradoparatodos@museodelprado.es
91 330 28 07

