

Polo: POLO PALMAS - 8877 PALMAS / TO
Grupo Matricula: 256028
Curso: DISCIPLINAS A DISTANCIA
Orientador Presencial: ORIENTADOR - CADASTRO PROVISORIO
Período: 2023/1

Módulo 99

Avaliação Parcial: AS - P

Orientações:

ANTES DA REALIZAÇÃO DA PROVA, VERIFIQUE SE O SEU NOME ESTÁ CORRETO E SE O NOME DA DISCIPLINA ESTÁ DE ACORDO COM O AGENDAMENTO. ESTA PROVA DEVE SER REALIZADA INDIVIDUALMENTE E SEM CONSULTA. MARQUE AS ALTERNATIVAS ESCOLHIDAS NA GRADE DE RESPOSTAS, A QUAL DEVERÁ SER DIGITADA NO SISTEMA AO TÉRMINO DA PROVA, A PARTIR DO SEU CGU E SENHA. O LANÇAMENTO DAS MARCAÇÕES É DE RESPONSABILIDADE DO ALUNO.

Aluno: MELISSA SANDES RAMOS

Código: 221010237

CGU: 135120710

Prova: 3170613

Turma: 1143

Chave de Avaliação: 0003847304

Data: 29/04/2023 12:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

1 Considere a situação a seguir:

Um grupo de crianças concentradas mexendo no celular, enquanto no centro da sala onde elas estão, deixados sem atenção, estão vários brinquedos, tais como peteca, bola, figurinhas, pipa.

Essa descrição tem por objetivo principal:

- (A) especificar exclusivamente aos professores a substituição de dispositivos móveis por outras atividades.
- (B) sugerir outras possibilidades de lazer ao invés do celular para o público infantil.
- (C) relacionar o uso da tecnologia aos efeitos decorrentes da falta de exercícios físicos.
- (D) influenciar o leitor a mudar atitudes e hábitos prejudiciais ao público em geral.
- (E) divulgar informações científicas sobre o uso indiscriminado de aparelhos celulares.

2 Assinale a alternativa incorreta em relação aos nossos estudos sobre Comunicação.

- (A) É comum encontrarmos pessoas, tanto em momentos formais como em simples bate-papos, que não permitem que seus interlocutores concluam seus pensamentos, intervindo em momentos inoportunos e interrompendo a fala dos outros constantemente.
- (B) O silêncio faz parte da competência comunicacional de um indivíduo, e ele deve, da mesma forma, ser exercitado. Nunca devemos interromper o pensamento daquele que está falando.
- (C) O diálogo assemelha-se a uma discussão, pois o objetivo é transmitir um ponto de vista e persuadir os outros a adotá-lo como verdade.
- (D) Até mesmo a concordância com aquele que discursa, na tentativa equivocada de colaborar, acaba interrompendo o fluxo de pensamento do outro.
- (E) Devemos dar ao nosso interlocutor o tempo necessário para que conclua seu raciocínio e para que discorra, também, sobre suas ideias.

Aluno: MELISSA SANDES RAMOS

Código: 221010237

CGU: 135120710

Prova: 3170613

Turma: 1143

Chave de Avaliação: 0003847304

Data: 29/04/2023 12:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

3 Marque V para as afirmações verdadeiras e F para as afirmações falsas a partir da análise do meme abaixo.

- () O meme faz uma crítica aos reduzidos direitos femininos no antigo regime.
- () Não é importante um certo conhecimento sobre o tema abordado para compreender o meme.
- () O meme apresenta ironia tanto na linguagem verbal quanto na imagem.



<http://colegiodorigon.com.br/voce-sabe-o-que-um-meme/>

- (A) V - V - V.
- (B) V - F - V.
- (C) V - V - F.
- (D) F - V - V.
- (E) F - V - F.

Aluno: MELISSA SANDES RAMOS

Código: 221010237

CGU: 135120710

Prova: 3170613

Turma: 1143

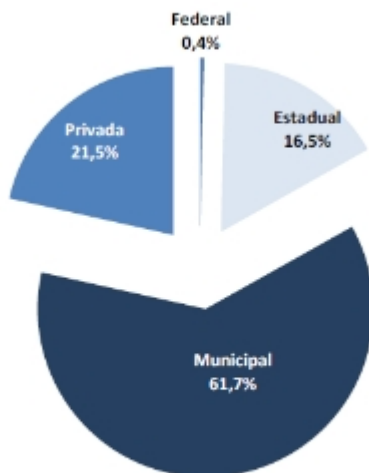
Chave de Avaliação: 0003847304

Data: 29/04/2023 12:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

- 4 De acordo com o gráfico abaixo, que se encontra no último senso escolar realizado pelo Inep, é correto afirmar o seguinte:

Gráfico 1. Percentual de escolas de educação básica por dependência administrativa - Brasil 2016



http://download.inep.gov.br/educacao_basica/censo_escolar/notas_estatisticas/2017/notas_estatisticas_censo_escolar_da_educacao_basica_2016.pdf

- (A) Em comparação com as redes de escolas privadas, as escolas estaduais são majoritárias quanto à oferta de serviços de Educação Básica no Brasil.
- (B) A educação básica brasileira é responsabilidade principalmente dos estados, cabendo aos municípios e ao setor privado um papel secundário.
- (C) Há mais escolas da rede privada fornecendo serviços de Educação Básica no Brasil do que escolas das redes municipais.
- (D) No Brasil, a educação básica é ofertada predominantemente pelo setor privado.
- (E) A maior parte da educação básica do Brasil está sendo realizada sob a responsabilidade dos municípios.

Aluno: MELISSA SANDES RAMOS

Código: 221010237

CGU: 135120710

Prova: 3170613

Turma: 1143

Chave de Avaliação: 0003847304

Data: 29/04/2023 12:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

5 No que se refere à argumentação, avalie as afirmativas seguintes.

I. O texto argumentativo é um tipo de texto que possui objetivo particular no processo de comunicação. Sua finalidade precípua é manifestar opinião e debater ideias, a fim de defender uma tese por meio de argumentos.

II. É um tipo de texto que predomina em variados gêneros textuais, como: artigos de opinião e editoriais de revistas e jornais, petições de advogados, discursos em debates políticos, resenhas, cartas do leitor, entre outros.

III. Texto argumentativo é o tipo textual marcado por uma linguagem simples, objetiva, clara, impessoal, sendo que um dos recursos linguísticos marcantes desse tipo de texto é a utilização dos verbos no imperativo, típicos de uma atitude coercitiva.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

6 Qual é o papel do artista para mudar o estado das coisas?

O que sempre tiveram. O teatro é o lugar de discussão do homem, tanto que é uma das coisas que mais incomodam quem quer manipular as massas. No momento em que você atua sobre a inteligência e a sensibilidade de um povo, que é o que o artista faz, você está indo além dos panfletos.

(Fábio Prikladnicki. Entrevista com a atriz Nathalia Timberg. Zero Hora, 15 set. 2017)

Sobre esse trecho da entrevista com a atriz Nathalia Timberg, pode-se inferir o que segue.

I - O papel do artista se alterou nas últimas décadas, posto que passou a provocar discussão.

II - Para mudar o estado das coisas, o artista atua na inteligência e na sensibilidade das pessoas.

III - O papel do artista é panfletário, pois ele provoca discussão sem mudar o estado das coisas.

Sobre as proposições dadas, escolha a alternativa correta.

- (A) Apenas II está correta.
- (B) Apenas II e III estão corretas.
- (C) Apenas III está correta.
- (D) Apenas I e II estão corretas.
- (E) Apenas I está correta.

Aluno: MELISSA SANDES RAMOS

Código: 221010237

CGU: 135120710

Prova: 3170613

Turma: 1143

Chave de Avaliação: 0003847304

Data: 29/04/2023 12:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

- 7 Leia atentamente as afirmações abaixo e assinale a única alternativa que corresponde a informações presentes no texto.

Acordava ainda no escuro, como se ouvisse o sol chegando das beiradas da noite. E logo sentava-se ao tear.

Linha clara, para começar o dia. Delicado traço cor da luz, que ela ia passando entre os fios estendidos, enquanto lá fora a claridade da manhã desenhava o horizonte.

Depois lãs mais vivas, quentes lãs iam tecendo hora a hora, em longo tapete que nunca acabava.

Se era forte demais o sol, e no jardim pendiam as pétalas, a moça colocava na lançadeira grossos fios cinzentos do algodão mais felpudo. Em breve, na penumbra trazida pelas nuvens, escolhia um fio de prata, que em pontos longos rebordava sobre o tecido. Leve, a chuva vinha à janela. [...]

Tecer era tudo o que fazia. Tecer era tudo o que queria fazer.

Mas tecendo e tecendo, ela própria trouxe o tempo em que se sentiu sozinha, e pela primeira vez pensou em como seria bom ter um marido ao lado.

Não esperou o dia seguinte. Com capricho de quem tenta uma coisa nunca conhecida, começou a entremear no tapete as lãs e as cores que lhe dariam companhia. E, aos poucos, seu desejo foi aparecendo, chapéu emplumado, rosto barbado, corpo aprumado, sapato engraxado. Estava justamente acabando de entremear o último fio do ponto dos sapatos, quando bateram à porta.

Nem precisou abrir. O moço meteu a mão na maçaneta e foi entrando em sua vida.

Aquela noite, deitada no ombro dele, a moça pensou nos lindos filhos que teceria para aumentar ainda mais a sua felicidade.

E feliz foi, durante algum tempo. Mas se o homem tinha pensado em filhos, logo os esqueceu. Porque tinha descoberto o poder do tear, em nada mais pensou a não ser nas coisas todas que ele poderia lhe dar.

- Uma casa melhor é necessária - disse para a mulher. E parecia justo, agora que eram dois. Exigiu que escolhesse as mais belas lãs cor de tijolo, fios verdes para os batentes, e pressa para a casa acontecer.

Mas pronta a casa, já não lhe pareceu suficiente.[...]

Afinal o palácio ficou pronto. E entre tantos cômodos, o marido escolheu para ela e seu tear o mais alto quarto da mais alta torre.

- É para que ninguém saiba do tapete - ele disse. E antes de trancar a porta à chave, advertiu: - Faltam as estrebarias. E não se esqueça dos cavalos!

Sem descanso tecia a mulher os caprichos do marido, enchendo o palácio de luxos, os cofres de moedas, as salas de criados. Tecer era tudo o que fazia. Tecer era tudo o que queria fazer.

E tecendo, ela própria trouxe o tempo em que sua tristeza lhe pareceu maior que o palácio com todos os seus tesouros. E, pela primeira vez, pensou em como seria bom estar sozinha de novo.

Só esperou anoitecer. Levantou-se enquanto o marido dormia sonhando com novas exigências. E descalça, para não fazer barulho, subiu a longa escada da torre, sentou-se ao tear.

Desta vez não precisou escolher linha nenhuma. Segurou a lançadeira ao contrário, e jogando-a veloz de um lado para o outro, começou a desfazer seu tecido. Desteceu os cavalos, as carruagens, as estrebarias, os jardins. Depois desteceu os criados e o palácio e todas as maravilhas que continha. E novamente se viu na sua casa pequena e sorriu para o jardim da janela.

A noite acabava quando o marido estranhando a cama dura, acordou, e, espantado, olhou em volta. Não teve tempo de se levantar. Ela já desfazia o desenho escuro dos sapatos, e ele viu seus pés desaparecendo, sumindo as pernas. Rápido, o nada subiu-lhe pelo corpo, tomou o peito aprumado.

Então, como se ouvisse a chegada do sol, a moça escolheu uma linha clara. E foi passando-a devagar entre os fios, delicado traço de luz, que a manhã repetiu na linha do horizonte.

A moça tecelã, de Marina Colassanti disponível no site <http://grupocontoaconto.blogspot.com>

Aluno: MELISSA SANDES RAMOS

Código: 221010237

CGU: 135120710

Prova: 3170613

Turma: 1143

Chave de Avaliação: 0003847304

Data: 29/04/2023 12:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

- I - A moça tecelã tecia tudo, e era tudo o que fazia.
II - A moça teceu o tempo em que se sentiu sozinha.
III - Ela teceu para si um marido, que fez todas as vontades da esposa.
IV - Ela teceu a própria felicidade para ela e o marido e viveram felizes para sempre.

Está (ão) correta (s):

- (A) somente III e IV.
(B) I, II, III e IV.
(C) somente I e II.
(D) somente a IV.
(E) somente II e III.
- 8 "Networking" é um termo muito utilizado no meio empresarial que significa uma rede de contatos fortalecendo as relações profissionais. O emprego do termo, como sendo uma linguagem própria do mundo corporativo, é um exemplo de variação linguística manifestada por elementos ligados à condição social de um indivíduo chamada de:

- (A) Gênero.
(B) Etnoleta.
(C) Gíria.
(D) Jargão.
(E) Dialeto.

- 9 Leia as afirmativas abaixo.

O ser humano produziu inúmeras mídias para armazenar e distribuir informações e, dessa forma, ampliar a sua capacidade de comunicação.

PORQUE

A nossa voz, por mais eficiente que possa ser em situações de fala, não tem uma duração efêmera.

Sobre essas duas afirmativas, assinale a alternativa correta.

- (A) As duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
(B) As duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
(C) A primeira é uma afirmativa falsa; e a segunda, verdadeira.
(D) As duas são falsas.
(E) A primeira é uma afirmativa verdadeira; e a segunda, falsa.

Aluno: MELISSA SANDES RAMOS

Código: 221010237

CGU: 135120710

Prova: 3170613

Turma: 1143

Chave de Avaliação: 0003847304

Data: 29/04/2023 12:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

10 Adolescentes: mais altos, gordos e preguiçosos

A oferta de produtos industrializados e a falta de tempo têm sua parcela de responsabilidade no aumento da silhueta dos jovens. "Os nossos hábitos alimentares, de modo geral, mudaram muito", observa Vivian Ellinger, presidente da Sociedade Brasileira de Endocrinologia e Metabologia (SBEM), no Rio de Janeiro. Pesquisas mostram que, aqui no Brasil, estamos exagerando no sal e no açúcar, além de tomar pouco leite e comer menos frutas e feijão.

Outro pecado, velho conhecido de quem exhibe excesso de gordura por causa da gula, surge como marca da nova geração: a preguiça. "Cem por cento das meninas que participam do Programa não praticavam nenhum esporte", revela a psicóloga Cristina Freire, que monitora o desenvolvimento emocional das voluntárias.

Você provavelmente já sabe quais são as consequências de uma rotina sedentária e cheia de gordura. "E não é novidade que os obesos têm uma sobrevida menor", acredita Claudia Cozer, endocrinologista da Associação Brasileira para o Estudo da Obesidade e da Síndrome Metabólica. Mas, se há cinco anos os estudos projetavam um futuro sombrio para os jovens, no cenário atual as doenças que viriam na velhice já são parte da rotina deles. "Os adolescentes já estão sofrendo com hipertensão e diabetes", exemplifica Claudia.

DESGUALDO, P. Revista Saúde. Disponível em: <http://saude.abril.com.br>. Acesso em: 28 jul. 2012 (adaptado).

Sobre a relação entre os hábitos da população adolescente e as suas condições de saúde, as informações apresentadas no texto indicam que:

- (A) A ocorrência de casos de hipertensão e diabetes entre os adolescentes advém das condições de alimentação, enquanto que na população adulta os fatores hereditários são preponderantes
- (B) A falta de atividade física somada a uma alimentação nutricionalmente desequilibrada constituem fatores relacionados ao aparecimento de doenças crônicas entre os adolescentes.
- (C) A maior participação dos alimentos industrializados e gordurosos na dieta da população adolescente tem tornado escasso o consumo de sais e açúcares, o que prejudica o equilíbrio metabólico.
- (D) A diminuição do consumo de alimentos fontes de carboidratos combinada com um maior consumo de alimentos ricos em proteínas contribuíram para o aumento da obesidade entre os adolescentes
- (E) A prática regular de atividade física é um importante fator de controle da diabetes entre a população adolescente, por provocar um constante aumento da pressão arterial sistólica.