

**Polo:** POLO PALMAS - 8877 PALMAS / TO  
**Grupo Matricula:** 256028  
**Curso:** DISCIPLINAS A DISTANCIA  
**Orientador Presencial:** ORIENTADOR - CADASTRO PROVISORIO  
**Período:** 2023/1

**Módulo** 99

**Avaliação Parcial:** AS - P

**Orientações:**

ANTES DA REALIZAÇÃO DA PROVA, VERIFIQUE SE O SEU NOME ESTÁ CORRETO E SE O NOME DA DISCIPLINA ESTÁ DE ACORDO COM O AGENDAMENTO. ESTA PROVA DEVE SER REALIZADA INDIVIDUALMENTE E SEM CONSULTA. MARQUE AS ALTERNATIVAS ESCOLHIDAS NA GRADE DE RESPOSTAS, A QUAL DEVERÁ SER DIGITADA NO SISTEMA AO TÉRMINO DA PROVA, A PARTIR DO SEU CGU E SENHA. O LANÇAMENTO DAS MARCAÇÕES É DE RESPONSABILIDADE DO ALUNO.

**Aluno:** BRUNA AMORIM LUZ

**Código:** 231014713

**CGU:** 138126310

**Prova:** 3212482

**Turma:** 1144

**Chave de Avaliação:** 0003854525

**Data:** 27/06/2023 18:00

**Disciplina:** 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

**1** Leia o texto:

A Segunda Guerra Mundial foi o conflito mais sangrento da nossa história. De 1939 a 1945, milhões de pessoas perderam suas vidas no campo de batalha. A política expansionista e militarista do nazifascismo provocou um novo conflito mundial. Aliados e Eixo disputaram durante seis anos a vitória na guerra. O Brasil também participou de forma efetiva com as tropas aliadas. O final da Segunda Guerra Mundial trouxe grandes consequências para o mundo.

Na Introdução, apresentação da tese, é onde o produtor apresenta a ideia-base, objeto das considerações do argumentador para situar o leitor dentro do assunto a ser desenvolvido; é a posição que o argumentador defende.

O texto acima mostra uma das maneiras de apresentar uma tese. Conforme este texto, a apresentação desta tese pode ser classificada como:

- (A) declaração negativa.
- (B) exclamação.
- (C) comparação.
- (D) interrogação.
- (E) alusão histórica.

**2** Considere a situação a seguir:

Um grupo de crianças concentradas mexendo no celular, enquanto no centro da sala onde elas estão, deixados sem atenção, estão vários brinquedos, tais como peteca, bola, figurinhas, pipa.

Essa descrição tem por objetivo principal:

- (A) influenciar o leitor a mudar atitudes e hábitos prejudiciais ao público em geral.
- (B) relacionar o uso da tecnologia aos efeitos decorrentes da falta de exercícios físicos.
- (C) especificar exclusivamente aos professores a substituição de dispositivos móveis por outras atividades.
- (D) divulgar informações científicas sobre o uso indiscriminado de aparelhos celulares.
- (E) sugerir outras possibilidades de lazer ao invés do celular para o público infantil.

Aluno: BRUNA AMORIM LUZ

Código: 231014713

CGU: 138126310

Prova: 3212482

Turma: 1144

Chave de Avaliação: 0003854525

Data: 27/06/2023 18:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

3 Analise se as seguintes assertivas são verdadeiras ou falsas.

I . É possível adaptarmos nossa linguagem conforme a necessidade.

II . A linguagem informal é utilizada num ambiente mais familiar. Num lugar /contexto menos formal.

III . Variação diastrática trata da organização socioeconômica e cultural de uma comunidade.

- (A) Apenas a III é verdadeira.
- (B) Apenas a I é verdadeira.
- (C) Apenas a II é verdadeira.
- (D) Apenas II e III são verdadeiras.
- (E) I, II e III são verdadeiras.

4 Assinale a alternativa incorreta em relação aos nossos estudos sobre Comunicação.

- (A) O silêncio faz parte da competência comunicacional de um indivíduo, e ele deve, da mesma forma, ser exercitado. Nunca devemos interromper o pensamento daquele que está falando.
- (B) O diálogo assemelha-se a uma discussão, pois o objetivo é transmitir um ponto de vista e persuadir os outros a adotá-lo como verdade.
- (C) Devemos dar ao nosso interlocutor o tempo necessário para que conclua seu raciocínio e para que discorra, também, sobre suas ideias.
- (D) Até mesmo a concordância com aquele que discursa, na tentativa equivocada de colaborar, acaba interrompendo o fluxo de pensamento do outro.
- (E) É comum encontrarmos pessoas, tanto em momentos formais como em simples bate-papos, que não permitem que seus interlocutores concluam seus pensamentos, intervindo em momentos inoportunos e interrompendo a fala dos outros constantemente.

5 Leia as afirmativas abaixo.

O ser humano produziu inúmeras mídias para armazenar e distribuir informações e, dessa forma, ampliar a sua capacidade de comunicação.

**PORQUE**

A nossa voz, por mais eficiente que possa ser em situações de fala, não tem uma duração efêmera.

Sobre essas duas afirmativas, assinale a alternativa correta.

- (A) A primeira é uma afirmativa falsa; e a segunda, verdadeira.
- (B) As duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
- (C) A primeira é uma afirmativa verdadeira; e a segunda, falsa.
- (D) As duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- (E) As duas são falsas.

Aluno: BRUNA AMORIM LUZ

Código: 231014713

CGU: 138126310

Prova: 3212482

Turma: 1144

Chave de Avaliação: 0003854525

Data: 27/06/2023 18:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

6 Observe a imagem abaixo e assinale a alternativa que contém afirmativas corretas.

I - A charge contém uma forte crítica aos programas sociais do governo.

II - A charge produz um sentido irônico em torno da palavra "rede social", o qual só pode ser compreendido se o leitor prestar atenção na palavra escrita e na imagem.

III - A ideia da "rede", na charge, sugere que apenas a classe menos privilegiada, no Brasil, cultiva valores como sociabilidade e solidariedade.



Disponível em: <http://www.profissionaldeecommerce.com.br/humor-nas-redes-sociais/>

- (A) Apenas a assertiva I é verdadeira.
- (B) Apenas a assertiva II é verdadeira.
- (C) Apenas as assertivas II e III são verdadeiras.
- (D) Apenas a assertiva III é verdadeira.
- (E) Apenas as assertivas I e II são verdadeiras.

Aluno: BRUNA AMORIM LUZ

Código: 231014713

CGU: 138126310

Prova: 3212482

Turma: 1144

Chave de Avaliação: 0003854525

Data: 27/06/2023 18:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

7 Leia o texto a seguir.

Acordava ainda no escuro, como se ouvisse o sol chegando das beiradas da noite. E logo sentava-se ao tear.

Linha clara, para começar o dia. Delicado traço cor da luz, que ela ia passando entre os fios estendidos, enquanto lá fora a claridade da manhã desenhava o horizonte.

Depois lãs mais vivas, quentes lãs iam tecendo hora a hora, em longo tapete que nunca acabava.

Se era forte demais o sol, e no jardim pendiam as pétalas, a moça colocava na lançadeira grossos fios cinzentos do algodão mais felpudo. Em breve, na penumbra trazida pelas nuvens, escolhia um fio de prata, que em pontos longos rebordava sobre o tecido. Leve, a chuva vinha à janela. [...]

Tecer era tudo o que fazia. Tecer era tudo o que queria fazer.

Mas tecendo e tecendo, ela própria trouxe o tempo em que se sentiu sozinha, e pela primeira vez pensou em como seria bom ter um marido ao lado.

Não esperou o dia seguinte. Com capricho de quem tenta uma coisa nunca conhecida, começou a entremear no tapete as lãs e as cores que lhe dariam companhia. E, aos poucos, seu desejo foi aparecendo, chapéu emplumado, rosto barbado, corpo aprumado, sapato engraxado. Estava justamente acabando de entremear o último fio do ponto dos sapatos, quando bateram à porta.

Nem precisou abrir. O moço meteu a mão na maçaneta e foi entrando em sua vida.

Aquela noite, deitada no ombro dele, a moça pensou nos lindos filhos que teceria para aumentar ainda mais a sua felicidade.

E feliz foi, durante algum tempo. Mas se o homem tinha pensado em filhos, logo os esqueceu. Porque tinha descoberto o poder do tear, em nada mais pensou a não ser nas coisas todas que ele poderia lhe dar.

- Uma casa melhor é necessária - disse para a mulher. E parecia justo, agora que eram dois. Exigiu que escolhesse as mais belas lãs cor de tijolo, fios verdes para os batentes, e pressa para a casa acontecer.

Mas pronta a casa, já não lhe pareceu suficiente. [...]

Afinal o palácio ficou pronto. E entre tantos cômodos, o marido escolheu para ela e seu tear o mais alto quarto da mais alta torre.

- É para que ninguém saiba do tapete - ele disse. E antes de trancar a porta à chave, advertiu: - Faltam as estrebarias. E não se esqueça dos cavalos!

Sem descanso tecia a mulher os caprichos do marido, enchendo o palácio de luxos, os cofres de moedas, as salas de criados. Tecer era tudo o que fazia. Tecer era tudo o que queria fazer.

E tecendo, ela própria trouxe o tempo em que sua tristeza lhe pareceu maior que o palácio com todos os seus tesouros. E, pela primeira vez, pensou em como seria bom estar sozinha de novo.

Só esperou anoitecer. Levantou-se enquanto o marido dormia sonhando com novas exigências. E descalça, para não fazer barulho, subiu a longa escada da torre, sentou-se ao tear.

Desta vez não precisou escolher linha nenhuma. Segurou a lançadeira ao contrário, e jogando-a veloz de um lado para o outro, começou a desfazer seu tecido. Desteceu os cavalos, as carruagens, as estrebarias, os jardins. Depois desteceu os criados e o palácio e todas as maravilhas que continha. E novamente se viu na sua casa pequena e sorriu para o jardim da janela.

A noite acabava quando o marido estranhando a cama dura, acordou, e, espantado, olhou em volta. Não teve tempo de se levantar. Ela já desfazia o desenho escuro dos sapatos, e ele viu seus pés desaparecendo, sumindo as pernas. Rápido, o nada subiu-lhe pelo corpo, tomou o peito aprumado.

Então, como se ouvisse a chegada do sol, a moça escolheu uma linha clara. E foi passando-a devagar entre os fios, delicado traço de luz, que a manhã repetiu na linha do horizonte.

A moça tecelã, de Marina Colassanti disponível no site <http://grupocontoconto.blogspot.com>

Sobre o texto de Marina Colassanti, marque a alternativa correta.

Aluno: BRUNA AMORIM LUZ

Código: 231014713

CGU: 138126310

Prova: 3212482

Turma: 1144

Chave de Avaliação: 0003854525

Data: 27/06/2023 18:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

- (A) A moça usa seu tear para expressar os sentimentos da humanidade.
- (B) O marido da moça comprava-lhe riqueza e luxo.
- (C) É um conto de fadas moderno, que narra a vida de uma moça que tece sua vida.
- (D) As cores das linhas mostram as preferências do rapaz.
- (E) A moça sentia-se sozinha e, um dia, bateu à porta de sua casa, o rapaz que a faria feliz para sempre.

8 Qual é o papel do artista para mudar o estado das coisas?

O que sempre tiveram. O teatro é o lugar de discussão do homem, tanto que é uma das coisas que mais incomodam quem quer manipular as massas. No momento em que você atua sobre a inteligência e a sensibilidade de um povo, que é o que o artista faz, você está indo além dos panfletos.

(Fábio Prikladnicki. Entrevista com a atriz Nathalia Timberg. Zero Hora, 15 set. 2017)

Sobre esse trecho da entrevista com a atriz Nathalia Timberg, pode-se inferir o que segue.

I - O papel do artista se alterou nas últimas décadas, posto que passou a provocar discussão.

II - Para mudar o estado das coisas, o artista atua na inteligência e na sensibilidade das pessoas.

III - O papel do artista é panfletário, pois ele provoca discussão sem mudar o estado das coisas.

Sobre as proposições dadas, escolha a alternativa correta.

- (A) Apenas III está correta.
- (B) Apenas II e III estão corretas.
- (C) Apenas I está correta.
- (D) Apenas II está correta.
- (E) Apenas I e II estão corretas.

9 Leia o fragmento textual abaixo.

### Antigamente

Antigamente, as moças chamavam-se mademoiselles e eram todas mimosas e muito prendadas. Não faziam anos: completavam primaveras, em geral dezoito. Os janotas, mesmo sendo rapagões, faziam-lhes pé-de-alferes, arrastando a asa, mas ficavam longos meses debaixo do balaio.

Carlos Drummond de Andrade

Neste fragmento temos uma variação linguística:

- (A) Geográfica
- (B) Histórica
- (C) Gíria
- (D) Gramatical
- (E) De gênero

Aluno: BRUNA AMORIM LUZ

Código: 231014713

CGU: 138126310

Prova: 3212482

Turma: 1144

Chave de Avaliação: 0003854525

Data: 27/06/2023 18:00

Disciplina: 112091 - COMUNICAÇÃO PARA O PLANEJAMENTO PROFISSIONAL

## 10 Adolescentes: mais altos, gordos e preguiçosos

A oferta de produtos industrializados e a falta de tempo têm sua parcela de responsabilidade no aumento da silhueta dos jovens. "Os nossos hábitos alimentares, de modo geral, mudaram muito", observa Vivian Ellinger, presidente da Sociedade Brasileira de Endocrinologia e Metabologia (SBEM), no Rio de Janeiro. Pesquisas mostram que, aqui no Brasil, estamos exagerando no sal e no açúcar, além de tomar pouco leite e comer menos frutas e feijão.

Outro pecado, velho conhecido de quem exhibe excesso de gordura por causa da gula, surge como marca da nova geração: a preguiça. "Cem por cento das meninas que participam do Programa não praticavam nenhum esporte", revela a psicóloga Cristina Freire, que monitora o desenvolvimento emocional das voluntárias.

Você provavelmente já sabe quais são as consequências de uma rotina sedentária e cheia de gordura. "E não é novidade que os obesos têm uma sobrevida menor", acredita Claudia Cozer, endocrinologista da Associação Brasileira para o Estudo da Obesidade e da Síndrome Metabólica. Mas, se há cinco anos os estudos projetavam um futuro sombrio para os jovens, no cenário atual as doenças que viriam na velhice já são parte da rotina deles. "Os adolescentes já estão sofrendo com hipertensão e diabetes", exemplifica Claudia.

DESGUALDO, P. Revista Saúde. Disponível em: <http://saude.abril.com.br>. Acesso em: 28 jul. 2012 (adaptado).

Sobre a relação entre os hábitos da população adolescente e as suas condições de saúde, as informações apresentadas no texto indicam que:

- (A) A falta de atividade física somada a uma alimentação nutricionalmente desequilibrada constituem fatores relacionados ao aparecimento de doenças crônicas entre os adolescentes.
- (B) A diminuição do consumo de alimentos fontes de carboidratos combinada com um maior consumo de alimentos ricos em proteínas contribuíram para o aumento da obesidade entre os adolescentes
- (C) A maior participação dos alimentos industrializados e gordurosos na dieta da população adolescente tem tornado escasso o consumo de sais e açúcares, o que prejudica o equilíbrio metabólico.
- (D) A prática regular de atividade física é um importante fator de controle da diabetes entre a população adolescente, por provocar um constante aumento da pressão arterial sistólica.
- (E) A ocorrência de casos de hipertensão e diabetes entre os adolescentes advém das condições de alimentação, enquanto que na população adulta os fatores hereditários são preponderantes