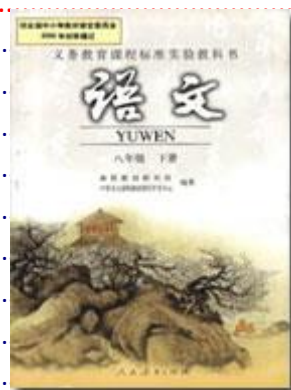


目 录

初中语文 说课稿 模板一	3
初中语文 说课稿 模板二	5
第一单元	9
1 藤野先生 教学设计一 (三课时)	9
1 藤野先生 教学设计二 (3 课时)	11
1、《藤野先生》说课	13
2 我的母亲 教学设计一 (2 课时)	16
2 我的母亲 教学设计二	18
2 我的母亲 教学设计三 (2 课时)	20
《我的母亲》说课	21
3 我的第一本书 参考教案一	23
3 我的第一本书 参考教案二	25
3 我的第一本书 参考教案三	26
3、《我的第一本书》说课稿	27
4 列夫·托尔斯泰 参考教案一 (2 课时)	29
4 列夫·托尔斯泰 参考教案二	32
4、《列夫·托尔斯泰》说课	33
5 再塑生命 教案设计一	35
5 再塑生命 教案设计二	36
5、《再塑生命》说课稿	38
第二单元	39
6 雪 教学设计一 (2 课时)	39
6 雪 教学设计二	42
6、《雪》说课	43
7 雷电颂 教学设计一 (2 课时)	44
7 雷电颂 教学设计二	46
7、《雷电颂》说课稿	48
8 短文两篇 教学设计一	49
8 短文两篇 教学设计二	50
8、短文两篇(说课稿)	52
9 海燕 参考教案一 (2 课时)	53
9 海燕 参考教案二 (2 课时)	55
9、《海燕》说课稿	57
10 组歌(节选) 参考教案一	59
10 组歌(节选) 参考教案二	60
10、《组歌》说课稿	62
写作·口语交际·综合性学习 寻觅春天的踪迹》教案设计	65
第三单元	70
11 敬畏自然 参考教案一 (2 课时)	70
11 敬畏自然 参考教案二 (2 课时)	71
11 敬畏自然 参考教案三	74
11、《敬畏自然》说课稿 (2 课时)	77
12 罗布泊,消逝的仙湖 参考教案一	79
12 罗布泊,消逝的仙湖 参考教案二	81
12、《罗布泊,消逝的仙湖》说课稿	83
13 旅鼠之谜 参考教案一	84



13 旅鼠之谜 参考教案二	86
13 《旅鼠之谜》说课稿	87
14 大雁归来 教学设计一	88
14 大雁归来 教学设计二	89
14、《大雁归来》说课稿	91
15 喂——出来 教学设计一(2 课时)	92
15 喂——出来 教学设计二	93
15、《喂——出来》说课稿	95
第四单元	96
16 云南的歌会 参考教案一 (2 课时)	96
16 云南的歌会 参考教案二(课时)	98
16、《云南的歌会》说课稿	101
17 端午的鸭蛋 教学设计一 (2 课时)	102
17 端午的鸭蛋 教学设计二	105
17、《端午的鸭蛋》说课稿	109
18 吆喝 参考教案一	110
18 吆喝 参考教案二 (2 课时)	113
18、《吆喝》说课稿	115
19 春酒 参考教案一	116
19 春酒 参考教案二	118
19、《春酒》说课稿	121
20 俗世奇人 参考教案一	122
20 俗世奇人 参考教案二	125
20、《俗世奇人》说课稿	127
第五单元	128
21 与朱元思书 参考教案一 (2 课时)	128
21 与朱元思书 参考教案二	130
21、《与朱元思书》说课稿	132
22 五柳先生传 参考教案一	133
22 五柳先生传 参考教案二 (2 课时)	135
22、《五柳先生传》说课	137
23 马说 教学设计一 (2 课时)	138
23 马说 教学设计二	139
23、《马说》说课稿	141
24 送东阳马生序 参考教案一	143
24 送东阳马生序 参考教案二 (2 课时)	145
25 诗词曲五首 参考教案一 (2 课时)	146
25 诗词曲五首 参考教案二 (2 课时)	149
25、《诗词曲五首》说课	152
第六单元	155
26 小石潭记 教学设计一 (2 课时)	155
26 小石潭记 教学设计二	159
26、《小石潭记》说课稿	164
27 岳阳楼记 参考教案一 (2 课时)	166
27 岳阳楼记 参考教案二	171
27、《岳阳楼记》说课稿	174
28 醉翁亭记 参考教案(2 课时)	176
28、说课《醉翁亭记》	180
29 满井游记 教学设计	181

29、《满井游记》说课稿.....	184
30 诗五首 两课时.....	185
30.《诗五首》说课.....	190
教师资格证认定 中学语文 指定说课稿（34 篇）	195
1.教师资格证认定初中语文说课稿：土地的誓言	195
2.教师资格证认定初中语文说课稿：紫藤萝瀑布	198
3.教师资格证认定初中语文说课稿：你一定会听见的	200
4.教师资格证认定初中语文说课稿：安塞腰鼓	202
5.教师资格证认定初中语文说课稿：白杨礼赞	205
6.教师资格证认定初中语文说课稿：与朱元思书	207
7.教师资格证认定初中语文说课稿：济南的冬天	209
8.教师资格证认定初中语文说课稿：桃花源记	210
9.教师资格证认定初中语文说课稿：爱莲说	212
10.教师资格证认定初中语文说课稿：山中访友	214
11.教师资格证认定初中语文说课稿：在山的那边	217
12.教师资格证认定初中语文说课稿：梅岭三章	218
13.教师资格证认定初中语文说课稿：马说	220
14.教师资格证认定初中语文说课稿：端午的鸭蛋	224
15.教师资格证认定初中语文说课稿：木兰诗	227
16.教师资格认定考试说课指导：蟋蟀的住宅 说课稿	230
17.教师资格认定考试说课指导：秋天的雨 说课稿	233
18.教师资格认定考试说课指导：陶罐和铁罐 说课稿	234
19.教师资格认定考试说课指导：七颗钻石 说课稿	235
20.教师资格认定考试说课指导：火烧云 说课稿	237
21.教师资格认定考试说课指导：装在套子里的人	240
22.教师资格认定考试说课指导：我有一个梦想	241
23.教师资格认定考试说课指导：赤壁赋 说课稿	244
24.教师资格认定考试说课指导：拿来主义说课稿	246
25.教师资格认定考试说课指导：沁园春 说课稿	248
26.教师资格认定考试说课指导：囚绿记说课稿	251
27.教师资格认定考试说课指导：雨霖铃 说课稿	252
28.教师资格认定考试说课指导：孔乙己（1）	254
29.教师资格认定考试 说课指导：孔乙己（2）	259
30.教师资格认定考试说课指导：从百草园到三味书屋	262
31. 教师资格认定考试说课指导：师说	263
32.教师资格考试说课指导：我的战友邱少云	266
33.教师资格认定考试说课指导：秦兵马俑	268
34.教师资格认定考试说课指导：安塞腰鼓	270

初中语文 说课稿 模板一

各位评委老师上午好！

我是语文一号，我今天说课的题目是一（板书：课题、作者），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

一、说教材

《》是人教版一年级下/上册第一单元的第一篇课文，该单元以“一”为主题展开。

《》是（文章体裁），主要写了（主要内容），表达了（中心思想），“写作特点”（一般是：语言简炼、层次清晰；描写生动、细致充满诗情）”是本文最大的写作特色。

根据教材特点、学生心理、智力发展水平以及他们的知识经验和情感需求，我确定本节课的教学目标为结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

1. 能正确读写本课要求掌握的生字词/了解本课写作背景和有关作者的文学常识；
2. 整体理解文意，概括（）提炼（），把握文章主要内容；『整体感知要达到的』
3. 品味重要词句所包含的思想感情。『研读赏析要掌握的』

由于（本课的一些特点），我将本课的教学重点确定为：

因为（学生的一些实际），我将本课的教学难点确定为：

二、说教法和学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是讲授法，点拨法。讲授法教师可以系统的传授知识，充分发挥教师的主导作用。

学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是讨论法、朗读法和勾画圈点法，让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

根据新课程标准和新课程理念并结合学生的实际情况，本节课采用

1、目标导学法

让学生在上课之初就充分明确本节课的学习目标，使学生学有方向，有的放矢

2、情境激学法

播放录象，创设问题情境，引发学习兴趣，调动学生的内在学习动力，促使学生主动学习

3、讨论-比较法

针对学情及重点、难点，采用问题教学法、实验法、谈话法、讲解法、推理法相结合。开设一堂科学探究课，在突破难点，形成重点的同时，培养学生自主、合作、探究学习的能力。

★此外我准备用多媒体手段辅助教学

三、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下五个环节展开。

环节1 导入新课，我设计的导语是（）此导语以师生对话的方式展开，消除了学生上课伊始的紧张感，激发学生的阅读兴趣。

环节2 落实基础，整体感知

首先，教师请学生借助注释和工具书解决字词问题，教师有针对性的对某些容易读错写错的生字词进行指导，例如（）。

这为学生阅读文本扫清了障碍，也体现了语文学科工具性的特征。

接下来，教师请数位学生分段朗读课文，（或者是听范读），教师请其他学生边听边圈画出每段的关键词句，理清文章脉络，教师根据学生板书文章脉络。（教师板书）

新课标对学生阅读的要求是：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容。此环节力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，学生边读边思考，在听读中理清思路，锻炼学生的听说读和概括能力，解决教学重点。

环节3 研读赏析

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

教师以多媒体出示 Q1，Q2，教师请学生先默读在分组讨论。

Q1，Q2 的设置一脉相承，学生积极主动的思维和讨论中，加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，进而解决教学难点。

环节 4 拓展延伸

好处：拓展学生的知识面和阅读范围，满足学生的阅读期待。。。。等之类

环节 5 课后作业

好处：巩固知识点（知识类）

发挥学生想象力，理论—实践，学以致用（作文类）

四、说板书设计

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

以上，我从教材、教法学法、教学过程和板书设计四个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。

初中语文 说课稿 模板二

尊敬的各位评委老师：

你们好！我今天说的课题是_____，下面我从四个方面说这堂课的设计：

一、教材分析：

人教版初中语文第_____册第_____单元_____课《_____》，是一篇_____的文章，本单元是_____单元，要求_____，

本课的教学目标是：

- 1、_____；
- 2、_____；
- 3、_____；
- 4、_____。

这_____个教学目标的设置符合学生的认知规律，即整体感知——局部思维——迁移拓展。根据本单元的教学目标、学习重点，并结合学生实际，确定本节课的训练重点是_____。

二、说教法：

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。” 为了达到目标、突出重点、突破难点、解决疑点，根据素质教育和创新教育的精神，再结合本篇课文的实际特点，确定本节课教法的指导思想是：想方设法引起学生注意，引导他们积极思维，热情参与，独立自主地解决问题。具体做法如下：

- 1 情景设置法——激发感情，引起兴趣。

2 提问法——逐步引导，逐渐深入。

3 点拨法——展开联想，拓展思路。

4_____。

其中点拨法是最基本的方法。所谓点拨法，就是在关键处，进行恰到好处的启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，高质量地完成课堂教学任务。可以说，点拨法是开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率，解决语文教学“少慢差费”现象的一把金钥匙。

三、说学法：

“一个差的老师只会奉献，而好的老师则教会学生发现真理。”教会学生学会学习已经成为课堂教学的重要任务。学生获得知识有一个循序渐进的过程，在教学中我很重视让学生主动参与和互相学习，调动学生的多种感官参与学习过程，强调一些学习习惯的养成，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解陶情、启迪心智、感悟积淀的四重境界。（在学生的学习中，注重知识与能力，过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。）

学法具体如下：

1 勾画圈点法——勤动笔墨，积极读书。

2 讨论法——积极参与，总结规律。

3 自主探究法——学生实践，巩固提高。

4 悬念法——带着问题，巩固提高。

4_____。

其中，讨论法很重要，讨论的基本要求，就是在教师的指导下，就教材的重点和疑难问题进行集体讨论以求明确重点，解决疑难。这种教学方法的最大特点是训练学生的思维能力，养成当众说话的良好习惯，培养学生的口头表达能力。

三、教学程序：

（一）激趣揭题，质疑定标_____

“疑，思之始，学之端。”可以对学生发问：“_____？”根据学生的疑问，巧妙地交代本课的学习目标。

（二）整体感知，读中学读

苏霍姆林斯基曾说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”因此，在这一环节中，应该首先让学生带着自己提出的问题读书，读后讨论_____。

（三）研析结构，精读感悟

刘勰说得好：“观文者批文以入情。”阅读教学中应该像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我们可以扣“问”“展开，结合学法指导，采用_____的方法，指导学生读中悟情。

1、细读悟理

(1) 整体层次：做到思之有序。这部分可分三个环节：

A、提供自学材料；B、个人尝试练习；C、小组交流反馈。

(2) 研读悟学法：读中解惑悟情。这部分采用教、扶、放的方式。（导读、交流、自学）

2、精读悟情

抓住本课中你认为最精彩的语段进行分析，谈谈你认为他写得好在哪里？可进行遣词造句的锤炼。

四、总结迁移，形成积淀。

苏霍姆林斯基认为：“教给方法比教给知识更重要。”

学生提出问题，并且带着问题读书，读中解决问题，这仅仅是阅读教学的浅层目标。而带着疑问走出课堂才是创新型学生应该具备的素质。为此，可以利用这样的问题总结全篇课文：你认为自己这节课学得怎么样？还有哪些不懂的地方？老师这节课教得怎么样？有哪些地方你觉得还没有讲清楚？继而根据学生情况做出综合性总结和评价。

一节好课的结束应该是学生课外阅读的开始。我布置的课外作业是：_____

说课稿一般格式

各位评委老师上（下）午好，我是语文_____号，我今天说课的题目是_____（板书：课题、作者），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

一、说教材

《 》是人教版一年级下/上册第一单元的第一篇课文，该单元以“_____”为主题展开。

《 》是（文章体裁），主要写了_____（主要内容），表达了_____（中心思想），“写作特点”（一般是：语言简炼、层次清晰；描写生动、细致充满诗情）”是本文最大的写作特色。

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

1. 能正确读写本课要求掌握的生字词/了解本课写作背景和有关作者的文学常识；
2. 整体理解文意，概括（ ）提炼（ ），把握文章主要内容；『整体感知要达到的』
3. 品味重要词句所包含的思想感情。『研读赏析要掌握的』

由于（本课的一些特点），我将本课的教学重点确定为：

因为（学生的一些实际），我将本课的教学难点确定为：

二、说教法和学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是讲授法，点拨法。讲授法教师可以系统的传授知识，充分发挥教师的主导作用。

学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是讨论法、朗读法和勾画圈点法，让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

三、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下五个环节展开。

环节1 导入新课，我设计的导语是（ ）此导语以师生对话的方式展开，消除了学生上课伊始的紧张感，激发学生的阅读兴趣。

环节2 落实基础，整体感知

首先，教师请学生借助注释和工具书解决字词问题，教师有针对性的对某些容易读错写错的生字词进行指导，例如（ ）。

这为学生阅读文本扫清了障碍，也体现了语文学科工具性的特征。

接下来，教师请数位学生分段朗读课文，（或者是听范读），教师请其他学生边听边圈画出每段的关键词句，理清文章脉络，教师根据学生板书文章脉络。（教师板书）

新课标对学生阅读的要求是：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容。此环节力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，学生边读边思考，在听读中理清思路，锻炼学生的听说读和概括能力，解决教学重点。

环节3 研读赏析

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

教师以多媒体出示 Q1，Q2，教师请学生先默读在分组讨论。

Q1，Q2 的设置一脉相承，学生积极主动的思维和讨论中，加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，进而解决教学难点。

环节4 拓展延伸

好处：拓展学生的知识面和阅读范围，满足学生的阅读期待。。。。。。等等之类

环节5 课后作业

好处：巩固知识点（知识类）

发挥学生想象力，理论一实践，学以致用（作文类）

四、说板书设计

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

以上，我从教材、教法学法、教学过程和板书设计四个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。

第一单元

1 藤野先生 教学设计一 (三课时)

第一课时

教学重点：理解选择典型事例突出人物品质的写法

教学内容：理清文章结构层次

围绕作者与藤野先生的交往来分析文章

教学要求：掌握本文通过典型事例突出人物品质的写法

当堂练习作文片段

教学步骤：

一、 引入新课

同学们，我们已学过了《从百草园到三味书屋》这篇散文，从中了解到三味书屋中的老先生虽然施行的是封建书塾教育，但思想还算开明，因此，鲁迅对他“很恭敬”。虽是“很恭敬”，但并不是很有感情。藤野先生是鲁迅在日本仙台学医时的一位日本医专的教授，他是一位怎样的老师呢？鲁迅对他的感情又是如何的呢？让我们一起来学习鲁迅的这篇散文《藤野先生》弄个明白。

明确本文出处、教学重点、写作背景以及与《回忆我的母亲》写法上的不同。

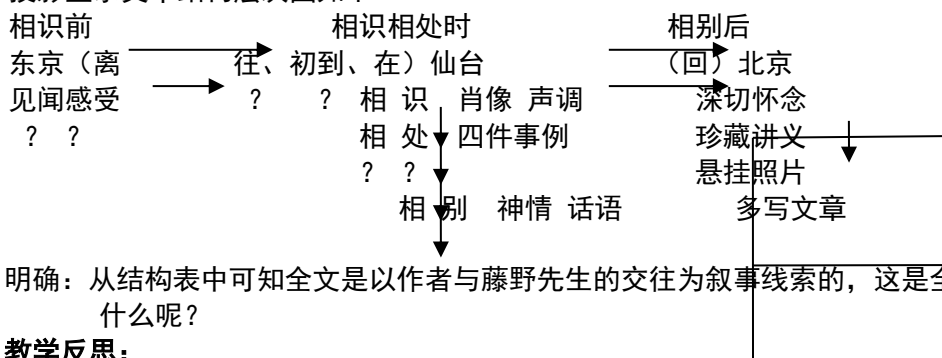
二、 简介作者留学目的

鲁迅是抱着寻求救国道路的心愿到日本学医的。1904—1906 年在仙台医学专门学校学医，他原准备毕业回来救治像他父亲一样被误的病人的疾苦，来实现治病救人，救人救国的人生梦想。可鲁迅最终并没有成为一名医生，他后来放弃了医学，从事了文学，成了一位著名的文学家，这究竟是怎么一回事呢？

三、 理清全文结构层次

提示：根据时间的推移、地点的转换将全文分成三个部分。

投影显示文章结构层次图如下：



教学反思：

第二课时

四、 分析讲解直接写藤野先生的文字：

1. 学生浏览 6—10 段，找出有关描写人物外貌、语言等方面的语句。

明确这些语句体现了人物什么特点。(投影显示如下)

- | | |
|---------------|--------|
| (1) 外貌描写的句子 | 符合人物身份 |
| (2) 动作 | 体现人物特点 |
| (3) 说话声调 | 治学严谨 |
| (4) 介绍解剖学历史 | 生活俭朴 |
| (5) 忘带领结，穿旧外套 | |

读到此，一个生活俭朴、治学严谨的学者形象已展现在我们目前了，这是作者，也是我们读者对藤野先生的初步了解。让我们继续读下去，看作者为我们叙述了藤野先生的哪些事情，透过这些事情，我们将更深入地了解藤野先生的内在品质。

2. 学生默读 11—23 段，要求学生给每件事情拟一个小标题。

明确每件事情分别体现了藤野先生什么思想品质。

- (1) 添改讲义

提问：“我”很吃了一惊的原因是什么？“我”为何感到“不安”？

(2) 纠正解剖图

藤野先生对学生要求严格，工作一丝不苟，循循善诱，平易近人，和蔼地指出鲁迅图中的错，可当时的鲁迅有点任性，口头答应着，心里却不服气。哪个成语可恰当地概括这中情形？试着找出与此成语相反的词语。

(3) 关心解剖实习

由“很担心”到“总算放心了”，从中我们了解到藤野先生对鲁迅真诚的关心，为人是多么热情诚恳。

(4) 了解女人裹脚

投影显示如下：

事 情	思想品质
添改讲义	工作认真负责
纠正解剖图	对学生要求严格
关心解剖实习	为人热情诚恳
了解女人裹脚	可贵的求实精神

教学反思：

第三课时

提问：学了 6—23 段文字，我们懂得了学写类似作文要注意哪几点？

投影显示如下：

明确：①学会选择典型事例突出人物品质的写法

②叙事应该有详略

③上下文注意过渡

④叙事时要注意刻画人物的神态

读到此，我们更深地了解到藤野先生为人正直，他真诚地关心着鲁迅，热情地帮助鲁迅，对待鲁迅没有丝毫的民族偏见。读到此，我们会想：在这样一位老师的真诚帮助下，鲁迅定然能实现自己做医生的梦想，学成回国后去治病救人，救人救国。可鲁迅最终却作出了弃医从文的决定，这究竟是怎么回事呢？

原因有二：一是因为日本学生怀疑鲁迅考试得了 60 分是先生泄露了题目，他们根本看不起中国人，因为当时中国是弱国。二是因为看电影时，鲁迅看到中国人为俄国人作侦探被日本人抓获要枪毙时，日本学生拍掌欢呼，对中国人民大肆污蔑。鲁迅的民族自尊心受到了极大的伤害，同时感到中国人思想的麻木。这时鲁迅觉得，“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”要唤醒人们麻木的思想，当首推文艺。为此，他决定弃医从文。

从上述两件事情，我们可知像藤野先生一样关心鲁迅的人非常少，这就使得藤野先生的真诚帮助、热情关心在鲁迅心中显得尤为珍贵。因此，鲁迅对他特别感激，感情也特别深挚。

3. 请一个学生朗读 32—35 段，要求学生找出师生惜别时两人的神情言行的语句，并仔细揣摩，体会出师生间的真挚情感。

“他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。”

“凄然”、“说了一个慰安他的谎话”、“叹息”、赠照片、题字、“叮嘱”

寄照片和写信。

4. 齐读 36—38 段，明确这一部分主要表达了作者对藤野先生的感激和怀念之情。

鲁迅后来给藤野先生寄过照片了吗？写过信了吗？

他把老师忘了吗？

鲁迅时时记起藤野先生，怀念他，感激他，赞美他，鲁迅对先生的怀念之情具体表现在哪里呢？

①珍藏讲义 ②悬挂照片 ③多写文章

有关直接写藤野先生的文字，我们今天都讲了，余下的内容没有直接写藤野先生，这些事情与藤野先生有何联系？作者是用什么中心意思来统摄全文的？这也就是全文的一条暗线。

五、小结（投影显示如下）：

1. 把握全文的结构层次。
2. 明确本文的叙事线索。
3. 了解藤野先生的高尚品质。
4. 掌握本文通过典型事例突出人物思想品质的写法。

六、作文片段练习：通过写典型事例突出人物品质。

提示：先确定写谁，然后确定要表现人物什么思想品质，最后围绕中心选择事例，组织成文。

七、 布置作业：

1. 抄写词语（投影显示）

绯红 fēi 宛如 wǎn 驿站 yì 解剖 pōu 油光可鉴 jiàn 毫不介意
落第 畸形 jī 不逊 xùn 匿名 nì 查无消息 yǎo 美其名曰
诘责 jié 凄然 qī 教诲 huì 瞥见 piē 抑扬顿挫 cuò 深恶痛疾 wù

2. 完成课后练习一

教学反思：

1 藤野先生 教学设计二 (3 课时)

知识目标：

- 1、理解、积累“绯红、标志、落第、诘责、油光可鉴、深恶痛疾、抑扬顿挫”等词语。
- 2、了解散文集《朝花夕拾》和写作背景。

能力目标：

- 1、学习本文选取典型事例和抓住主要特征刻画人物形象、突出人物品质的写法。
- 2、领会语言的感情色彩。品析“无非”“实在”“大概”“居然”“似乎”等副词对表达文意的作用。
- 3、理清文脉，把握本文的叙述线索。

情感态度价值观目标：

- 1、学习藤野先生严谨认真、热诚正直的高尚品质。
- 2、体会卢学深沉的爱国主义情怀，培养学生以使祖国强盛为己任的爱国主义情操。

教学重点：

- 1、理解选取典型事例突出人物品质的写法。
- 2 品评重点句段，领会思想感情。

教学难点：联系背景解读本文的主旨，思考和感悟人生意义。

教学方法：诵读法 研讨探究法

课时安排：3 课时

教学过程：

第 一 课 时

导语设计

同学们，忆及老师，三味书屋中的“极方正、质朴、博学”的寿镜吾先生令童年的鲁迅信服、敬畏，而在日本仙台医专留学时与藤野先生的交往，则如鲁迅在回忆中所说的：“在我所认为老师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个”那么藤野先生是怎样的一个人？是什么让鲁迅这样深情感念呢？今天，我们将一起去感受这段难忘的经历、这位给鲁迅以鞭策的先生。（板书课题、作者）

资料助读

（投影）

1、《朝花夕拾》

《朝花夕拾》这本文集，是鲁迅在北京至厦门这段时间写的，在广州编定。其实正是鲁迅生活中最辗转流徙，心情最苦闷的时候。为了“在纷扰中寻出一点闲静来”，鲁迅只能借回忆旧时的美好的事物，来排除眼前的苦闷，寻一点“闲静”，寄一丝安慰。《从百草园到三味书屋》正是在厦门大学的图书馆楼上写的，当时他“是被学者们挤出了集团之后”，只好借这样一朵儿时的“小花”，来排遣寂寞。这是一。第二，《小引》还说明，原来集名是《旧事重提》，编定时，“我还替它改了一个名称：《朝花夕拾》”。这一改动，是为了更符合散文的内容实际。因为，在苦闷失望中的鲁迅，当时常常回忆儿时的故乡的瓜果。这组散文，正是浸透着儿时故乡的清新甜美的滋味的小品，就像鲁迅书桌上那盆“水横枝”，树叶青翠可爱。所以鲁迅把这美好的回忆散文，比作一组晨光里绽放的花朵。拾来自赏，自慰，而并不是直接为了战斗。可以说，《朝花夕拾》是一曲少年时代生活的恋歌，而不是投向敌人的投枪和匕首。

时代背景：这篇散文记叙了作者 1902 年至 1906 年在日本留学的生活片段。写作时间则是在离别藤野的二十余年后的 1926 年 10 月 12 日。

一、诵读、整体感知文章

学生默读课文，初步感知文意。标示段序，并疏解疑难字词。

注音

痛疾（wù） 烂漫（màn）

二、学生齐读全文，理清思路，把握叙述线索。思考：

1、（1）在这篇回忆性散文中，作者写了早年在日本留学时期的生活。在这段经历中，作者转换了三个地点，请找出文中表明地点转换的词语。

（2）文章标题是对全文思想内容鲜明精炼的概括。据此，你认为课文是以什么为中心记叙的，叙述线索又是什么？请结合文意谈出自己的理解。

（3）课文除直接写藤野先生外，还写了哪些内容？这些材料是围绕什么线索来组织的？师生互动交流，探究文意。教师明确。

研读，分析藤野形象

学生采用跳读方式，阅读有关写藤野先生的内容。

2、学生根据阅读感知，以“藤野先生是一个_____的人”的组织形式组织语句，选择角度概括人物形象。

学生积极思考，精彩发言，教师引导、提示：

（1）特点鲜明的肖像：“黑瘦”“八字胡”“戴着黑眼镜”的医学教授。

（2）生活习惯角度：生活简朴

（3）治学角度：认真负责 治学严谨

（4）对待学生角度：热情诚恳 循循善诱

3、研讨：

（1）文中具体写了与藤野先生相识相处的四个典型事例，分别表现了藤野先生的什么精神性格？

（2）“我”对藤野先生怀有一种什么感情？引用课文内容简要回答。

学生交流研讨结果，教师明确。

学生自由朗读，体会文章丰富深刻的思想感情。

课堂练习

1、《藤野先生》选自_____，作者_____，原名_____，我国伟大的_____、_____、_____，曾学过与本文同一出处的课文是《_____》。

请给下列加点字注音。

宛（ ）如 驿（ ）站 教诲（ ） 瞥（ ）见

畸（ ）形 诘（ ）责 不逊（ ） 匿（ ）名

请写出下列语句的描写方法。

（1）其实进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。（ ）

（2）一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：“我就是叫藤野严九郎的……”（ ）

（3）但是我还不服气，回头答应着，心里却想道：“图还是我画得不错；至于实在的情形，我心里自然记的。”（ ）

（4）他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。（ ）

第二课时

一、研读关键语段，深透理解文意

1、指名朗读课文 1、2 语段，思考：

（1）“东京也无非这样”与后文哪几句话相呼应？流露出作者怎样的情绪？

（2）“实在是标致极了”改为“实在是丑极了”可以吗？

学生交流后回答，教师明确。

2、学生集体诵读第 5 语段，思考：

（1）初到仙台的“我”受到优待，究其缘由是“物以稀为贵”，那么句中的“大概”可以用“因为”替代吗？

（2）“居然睡安稳了”句中“居然”是什么意思？对表达思想感情有什么作用？教师点拨。

3、学生自读课文第 24 至 31 语段，合作探究：

（1）怎样理解“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑”这句话？

- (2) “在课堂里还有一个我。”作者为什么要这样特意写明？
- (3) “他们也何尝不醉酒似的喝彩”句中“何尝”是什么意思？
- (4) 匿名信和看电影事件促成作者弃医从文的转变，对这两件事的叙述侧重点有什么不同？

学生思考、交流后发言，教师明确。

学生自读课文 38 语段，教师点拨。

学生齐读课文 1、5、24~31、36~38 语段，体会作者的思想感情。

二、合作探究，体验反思

1、课后习题第 1 题

学生各抒己见，教师提供参考意见。

2、鲁迅弃医从文的人生选择对你有什么启示？请联系自身思考人生的意义。

学生积极发言，教师引导、鼓励。

三、课堂小结

四、布置作业

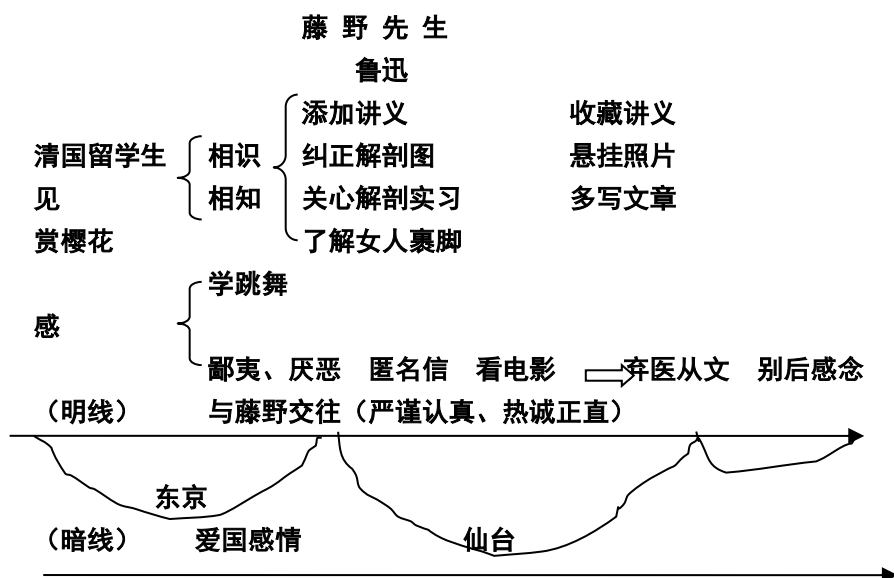
以“我最尊敬的一位老师”为题，构思完成一篇小作文。要求：（1）综合运用记叙、描写、抒情等表达方式；（2）叙事具体、中心明确。

第三课时

写作及作业处理。

附：

板书设计



课外阅读：朱德《会议我的母亲》、老舍《我的母亲》

课后反思：

1、《藤野先生》说课

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

一、说教材（一）对课文的理解：

该课文是八年级下期语文第一单元的一篇文章,本单元的主题是追述自己人生道路上的难忘经历,或是展现名人、伟人的一个生活侧面,揭示人生意义。《藤野先生》记叙了作者 1902 年夏末至 1906 年初春在日本留学的生活片断。写作年代

则是在鲁迅离别了藤野先生二十余年后的 1926 年 10 月 12 日。鲁迅写此文抒发自己的强烈的爱国主义情感和歌颂没有民族偏见、正直、热情的藤野先生所代表的日本人民对中国人民的友谊。

（二）教学目标

- 1、 知识与能力目标：,理清文章思路和线索,品味富有表现力的语言,叙事能与抒情有机结合,能抓住主要特征写人。
 - 2、 过程与方法目标：提高默读的速度和质量,培养默读的技能。通过综合知识积累,拓展视野,了解鲁迅的思想发展脉络。
 - 3、 情感与价值目标：体会鲁迅的爱国主义情怀,培养学生以使祖国强盛为己任的爱国主义情操。
- 其中把握内容和主题,学习记叙文中选取典型的事例真实生动、传神地表现人物的崇高品质的写作方法,感受藤野形象是学习重点。

对鲁迅弃医从文的行为的理解把握鲁迅思想成长的脉络是教学难点。

二、说教法学法。

本文所表达的思想感情丰富深刻,因此教师必须引导学生了解写作本文时的鲁迅和文中鲁迅的时代处境,在新课程标准中也提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神,倡导自主、合作探究的学习方式”。所以,我采用资料搜集法、交流讨论法,激励学生的主动学习合作学习的精神。采取多媒体教学手段,在形象感知的基础上拓深文章的内容。

罗素说过：被动地接受老师的智慧,这种习惯对一个人的未来生活是一种灾难。为让学生学有所获,贯彻新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”。我十分重视引导学生敢于发表自己的见解,激发他们质疑、辨疑的意识,加强学生学习过程中的思辨色彩,要让学生。所以教法重点就在探究学习上,学生在整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法,之后,可采用讨论法、仿写法等学法。

四、说教学过程

整体教学是现代教学的一大理念,特别是融入多媒体教学手段以来,大容量,课堂建构的高、精、深也成了一种趋向。因此我采取了拓展迁移式、质疑深入式、比较赏析式的教学思路,安排了三课时分层推进。

第一课时：要求学生了解作者写作背景、掌握字词、理清课文脉络,把握文章的写作线索之一——与藤野先生的交往

- 1、 听读课文圈点出需要积累的词语,解决生字词为研习课文内容扫清障碍。。
- 2、 请学生根据提前从网络、书籍等渠道收集到的有关鲁迅的资料,从生平经历、性格特点、文学贡献三个方面进行四人小组的合作讨论交流,每组派一个代表选择一个方面谈谈对鲁迅的认识,从而引导学生理解鲁迅的爱国思想,理解鲁迅留学日本是为了寻求救国之路。
- 3、 让学生默读全文,圈点出文章变换的几个地点,层次按照时间和地点的转移划分文章的段落,将课件中的空缺处填写完整：

- (1) 在 ,表达对 的厌恶;
- (2) 在 ,回忆与 的交往;
- (3) 在 ,表达对藤野先生的 和 。

在资料交流讨论环节中,可以培养学生筛选、判断信息的能力。通过圈点整体感知文章结构,从而明确全文是以与藤野先生的交往为叙事线索的,这是全文的一条明线。

第二课时,安排了拓展延伸——质疑创造——比较赏析的教学环节。利用文章多层面的内容,通过拓展延伸,把握对文章感情线索——鲁迅的爱国之情的理解,并在拓展延伸的阅读中提高学生的思维层次与质量,鼓励学生的独立思辨能力的发展,激发他们质疑、辨疑的意识。让课内教学走向课外,同时能提高学生的语言表达能力。

（一）导入：打开自制教学软件《藤野先生》封面,在乐曲的伴奏下介绍参读材料。

《自题小像》

此诗译成白话诗

灵台无计逃神矢 祖国啊,我的心灵无法逃脱丘比特的神箭,
风雨如磐暗故园。 , 虽然你风雨飘摇,像夜晚一样黑暗
寄意寒星荃不察, 即使你并不了解我的情感,
我以我血荐轩辕。 我也要一腔热血向你奉献!

导入 环节引导学生进入学习状态,激发学生对鲁迅爱国之情的钦佩感慨,营造一种激昂的课堂教学气氛。

（二）拓展延伸

- 1.读：请学生有感情的朗读课文的第一部分,圈点出描写“清国留学生”外貌的词语,标注出他们在日本东京做的事情是什么。
2. 说：教师利用课件介绍我国的“辫子文化”,让学生迅速默读一篇文章——鲁迅《头发的故事》(节选),然后讨论“清国留学生”辫子盘在头顶,说明什么?

补充课外阅读资料,拓宽阅读视野培养学生检索筛选、判断信息的能力,让学生独立理解这些“清国留学生”的本质是效忠清王朝,是思想腐朽的保皇党。这个环节充分体现了新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”的教学理念。同

时老师引导学生体会到鲁迅白描手法刻画灵魂的高超艺术功力,鲁迅抓住“盘辫子”的特点写“清国留学生”的外貌,与其说是写外貌,不如说是画灵魂——他以简洁而又朴素的语言表现了极深刻、极丰富的内容,有画龙点睛之效。使学生的艺术认识能力有所提高。让学生感受到鲁迅抱有满腔的爱国热情。

3. 说: 老师提出话题: " 如果没有爱国热情,鲁迅就—————" 让学生充分讨论发言。

例如: 如果没有爱国热情鲁迅就不会东渡日本寻求救国救民的道路。

如果没有爱国热情,鲁迅就不会厌恶“清国留学生”不学无术,就不会对东京充满失望之情,就不会前往仙台见到藤野先生,就不会弃医从文……

这一个话题可以激活学生所有的思维,设置了一座学生与文本、学生与作者对话的桥梁,在这种逆向分析中,学生独立自主的了解了行文的严谨结构,加深了对作品主题的深入理解,体会到作品的感情线索是鲁迅的爱国之情。

(三)质疑创造

1.速读全文,参照参考资料填表说明作者写了与藤野先生交往的哪四个典型事例,分别表现藤野先生什么思想品质。

	事例	思想品质
1	添改讲义	工作认真负责
2	纠正解剖图	对学生严格要求
3	关心解剖实习	热情诚恳
4	了解女人裹脚	求实精神

2. 质疑:

让学生讨论: 这个答案正确吗? 学生先是认为正确。我提供下列名言,启发他们质疑: 朱熹:“读书无疑者须先教有疑,有疑者却要无疑,到这里方是长进。 陆九渊:“学贵知疑,……小疑则小进,大疑则大进。”:

然后启发指导质疑,鼓励创造:(1) 典型事例是四个吗?(2) 藤野先生的品质仅仅是“认真负责”、“严格要求”之类吗?

(3) 藤野先生是否对每个学生都如此“认真负责”? (4) 仅仅说说藤野先生“不怀民族偏见”准确吗?

通过阅读参读材料二——当代研究鲁迅的专家、上海华东师大教授王晓明先生《无法直面的人生——鲁迅传》第 3 章《离乡者的悲哀》(节选)以及参读材料之三——藤野先生的《谨忆周树人君》,可以得出结论了——藤野先生的品质是: 在日本举国上下都鄙视中国人的风气下,对中国人的热情友好与尊重。这,是比“认真负责”之类更难能可贵、也更使鲁迅感激和终生怀念的品质。“认真负责”之类,失之肤浅。因此,方才的表格应改成

序号	事例	思想品质	
		浅层的	深层的
1	添改讲义	工作认真负责	在日本举国上下都鄙视中国人 气下, 对中国人的热情友好与尊重。
2	纠正解剖图	对学生严格要求	
3	关心解剖实习	热情诚恳	
4	了解女人裹脚	求实精神	
5	惜别	友好与尊重	

新课程标准第一句话就说:“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神……。” 这要求语文教学也要把培养创造精神和创造能力放在重要位置。而创造,往往始于一个“疑”字。在这个环节中我主要培养学生敢于质疑的学习态度,引导学生质疑和创造。完成学习本文选取典型的事例真实生动、传神地表现人物的崇高品质的写作方法,感受藤野形象的学习重点。

(四) 比较赏析: 通过课件展示让学生从两个角度比较分析藤野先生的形象。

1. 藤野先生与其他关心鲁迅先生的教职员的比较。正衬藤野先生的品质。这些人关心鲁迅,只是“物以稀为贵”,不是尊重。

2. 藤野先生与“爱国青年”的比较。反衬藤野先生对中国人的热情友好和尊重;

在比较分析中,引导学生理解鲁迅离开仙台的原因——因为爱国热情,所以鲁迅要寻求别样的道路来改变国民的精神面貌。

这个教学环节是利用文章多层面的对比,通过反复的比较赏析,把握文章特色,加深对课文的理解,完成教学难点 ——理解鲁迅弃医从文的行为把握鲁迅思想成长的脉络

(五) 总结归纳: 本文以作者与的交往叙事线索,以作者的爱国之情为感情线索,赞扬了藤野先生的高贵品质,表现了作者

深切的怀念之情。

第三课时：分析匿名信事件和看电影事件的语言,感受鲁迅的爱国之情。

齐声朗读文章的第三部分,感受作者对的赞颂和思念之情

板书设计：藤野先生

在东京

在仙台

失望厌恶

思想改变

2 我的母亲 教学设计一 (2 课时)

教学目的

1. 理解文意。概括、提炼文中的母亲形象，从文章所写的具体事件中概括出母亲的品性、特点。
2. 了解胡适及其母亲身上代表的文化意义。

教学重点、难点

1. 理解母亲对“我”的做人训练，感受作者对母亲的感情。
2. 理解文章中关键语句的含义。

教学时数：二课时

教学过程

第一课时

一、预习

1. 给下面加点字注音。

文绉绉(zhōu1) 绰号(chuò4) 庶祖母(shù4)

吹笙(shēng3) 摹画(mó2) 眼翳(yǐ4)

舔去(tiǎn3) 侮辱(wǔ3)

2. 解释下列词语。

责罚：处罚。

管束：加以约束，使不越轨。

气量：指才识和品德的高低；指能容纳不同意见的度量。

广漠：广大空旷。

宽恕：宽容饶恕。

质问：责问。

文绉绉：形容人谈吐、举止文雅的样子。

面红耳赤：形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。

仁慈：仁爱慈善。

侮辱：使对方人格或名誉受到损害、蒙受耻辱。

二、导入

母亲是人生的第一位老师。作者回顾自己所走过的道路，把深情的目光投向母亲，用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念。读读这些文字，了解这位学者少年成长的历程，也许对你会有许多启迪。

作者简介：

胡适(1891~1962)，现代作家、学者，字适之，安徽绩溪人。曾提倡文学改革，为新文化运动的著名人物。1920年创作第一部新诗集《尝试集》。

三、阅读课文。整体感知

默读提示及要求：

1. 抓住关键句、段。
2. 注意字词，读准字音，辨清字形。
3. 读完后，用一句话总结全文。
4. 理清文章结构。

明确：

文章开头主要忆述了作者九岁之前的若干生活片断。接下来作者采用情随事现的记叙方法，详略得当地回忆母亲对“我”的教诲目的、方法和态度。再接下来写母亲和家人相处的情况。

四、学习课文内容

1. 让学生提出自己在阅读中遇到的难题，或者值得思考的问题，集中起来加以讨论。

2. 教师提出问题，学生讨论交流。

提问：

用一句话概括母亲的形象特点。

明确：

“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父”。

提问：为什么说她又是“严父”？

明确：

插入胡适家庭背景资料介绍(教师可让学生从收集来的有关胡适生平材料来交流介绍)。

提问：

课文写了母亲哪几件事?这些事情突出母亲的什么品性?

明确：

课文写了母亲这样几件事情：

A. 叫我早起，聆听教诲，“催”去上学。

B. 我说了不该说的话，她重重责罚我。

C. 新年之际，债主来要债，她从不骂一声，脸上从不露出一丝怒色。

D. 受了两嫂子的气，她只忍耐着，忍到不可再忍时，悲哭一场，以解心中之苦。

E. 听了王叔的牢骚话，表现出刚气，不受一点人格上的侮辱。

通过写这些事，表现母亲以下品性：她是一位恩师，对我谆谆教诲，对我要求严格，却从不拿孩子出气，气量大，性情好，事事留心，事事格外容忍；待人仁慈、温和，从来没有一句伤人感情的话。

五、探究活动

请你就作者母亲的为人、教子方法，谈谈自己的理解与看法。

学生可以发表自己的见解，不要求统一答案，也可以联系自己的生活实际畅所欲言。

六、小结

这是一首质朴动人的对母亲的赞歌，作者怀着深深的敬意和爱戴，记下了自己的母亲这可亲可敬的美好形象，唱出了一支深情的颂歌，“爱”的感情贯穿全文。

七、布置作业

1. 研讨与练习一。2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

第二课时

一、复习旧课听写词语：管束责罚 气量广漠质问宽恕文绉绉

二、朗读下面语句，联系上下文，体会加点词语的含义。

1. 我在这九年(1895~1904)之中，只学得了读书写字两件事，在文字和思想的方面，不能不算是打了一点底子。

2. 在广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。

3. 如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

(引导学生联系上下文细细体会品味语句中暗含的语意，以学生的理解为主，教师作必要的点拨，提示。)

三、体会文章感人至深的艺术效果

学生朗读课文，交流心得。

明确：

文章在平淡的语言下，多了一份感情。这份宽广、持久的母子之爱，通过淡似白描的勾勒，显示出那样感人至深的艺术效果。本文之所以能具有感人至深的力量，当然不是凭借什么宏伟的结构和华丽的文字。而是仗凭它的平实。

平实的语言，朴素明净，把母亲的性格刻画得入木三分：“每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒”，“催我去上早学”。在儒家思想占统治地位的旧中国，女性的地位极低。更何况胡适之母是一个封建大家庭的主妇，她身为寡妇又

兼后母，除了巴望亲生儿子“踏上”他“老子”的脚步外，还企盼什么？所以“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父”。对于非己所生的儿子、媳妇，母亲则“事事留心，事事格外容忍”，“她实在忍不住了，便悄悄走出门去”，母亲忍辱负重的痛苦形象，只通过这平淡的叙述，便跃然纸上，并在读者心中碰出同情的音响。没有华丽词藻的堆砌。对母之爱倒显得深沉而质朴。

其实，平实的风格来源于作者的真情实感。因此任何虚情假义、矫揉造作都不会具有震撼人心的艺术感染力。通读全篇，我们能够感到胡适对母亲的深深爱意。胡适作为书香门第的后代，在幼年时期接受的便是论述传统儒家忠孝仁爱的伦理教育，以后又从朱子《小学》中，学会了“勤谨合缓”，因而对于母亲的不易，便理解得更深，更切，所以说出了家乡“九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练，在这一点上。我的恩师便是我的慈母。”当然，对于自己的母亲，也就爱得更深。“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人、体谅人——我都得感谢我的慈母。”爱母之情，敬母之意，透过字里行间，强烈涌现出来。感情之真、之纯，动人心弦。

四、比较欣赏

在古今中外的优秀作品中，写“我的母亲”之作甚多，可以选择一些优秀的作品让学生进行比较欣赏，写成读书随感一篇。

推荐篇目：

老舍《我的母亲》。

邹韬奋《我的母亲》。

朱德《回忆我的母亲》。

赵丽宏《母亲和书》。

五、欣赏“诗中的母爱”

如：游子吟（孟郊）。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归，谁言寸草心。报得三春晖？

又如：歌曲《妈妈的吻》（付林）、《烛光里的妈妈》等，通过欣赏歌曲，来感染教育学生珍惜母爱，学会孝敬母亲。

六、小结

本文是著名学者胡适自传——《四十自述》中的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生成长所产生的深远影响，向我们再现了中国传统社会的“母亲”形象。学习这篇课文，在受到人生教育和启迪的同时。能够从中了解和感悟自传的语体特点。这篇文章的语体特点主要是质朴自然，平实中含有真挚的情感，既表现了自传的语体特点，又体现了作者的人格特征。

七、布置作业

1. 研讨与练习三。

2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

2 我的母亲 教学设计二

知识目标：

- 1、理解、积累“责罚、管束、广漠、宽恕、质问、轻薄、仁慈、文绉绉”等词语。
- 2、了解胡适的成长经历，理性思考母爱及其深远影响。

能力目标：

- 1、理解文意，概括文中的母亲形象，体会作者对母亲的深厚感情。
- 2、品味含义丰富的语句，把握自传的语体特点。
- 3、感悟胡适及其作品所包含的人文内涵，丰富文化素养。

情感态度价值观目标：联系生活体验，体会母亲的关爱，培养孝敬母亲的感情。

教学重点：诵读。概括、提炼母亲的形象，培养孝敬母亲的感情。

教学难点：理解作品的深厚内涵和写作方法。

教学方法：诵读法 延伸拓展

课时安排：2 课时

教学过程：

一、导语设计

同学们，母爱，一个包含温柔深挚情意的永恒话题。今天，我们一起走进忽视的人生经历，去感受母爱的力量。（板书课题，作者）

二、资料阅读

胡适简介

三、诵读，整体感知文意

1、学生默读全文，初步感知课文内容。标示段序，并疏解疑难字词。

文绉绉（zhōu）：形容人谈吐、举止文雅的样子。

佃（diàn）户：佃，租种土地。

轻薄：言语举止带有轻佻和玩弄意味。

仁慈：慈爱慈祥。

质问：依据事实文明是非；责问。

管束：加以约束，是不越轨。

广漠：广大空旷。

宽恕：宽容饶恕。

2、学生自由朗读，批注文中刻画母亲形象的语句。思考：

（1）文中写了母亲那几件事？

（2）勾画出文中揭示母亲品质的语句，试用“母亲是一个_____的人”的形式组织语言，精当评价母亲的形象。

学生回答，教师点拨。

3、本文是中年胡适对自己人生历程的一段回顾，除了主体部分写母亲外，课文的其余部分还提及到了什么？教师点拨

4、学生通读全文，体味作者对母亲的深厚感情。

四、合作探究，理解深层内涵和写作方法。

1、学生精读课文，深透理解文意。合作探究下列问题：

（1）课文前三语段，只有一句提及母亲，而其他内容似与作为课文内容鲜明精炼概括的文题无关，作者这样安排行文结构的用意是什么？

（2）作者主要写母亲是他的恩师，为什么除了写母亲怎样训导之外，还更多的笔墨写她与家人相处的情形？

（3）人们常说：母亲是孩子第一任老师。在回顾人生历程时，胡适表达自己对母亲的感念之情，但在文中却极少运用直接抒情的语句，那么作者的情感是如何体现的？

学生讨论后交流结果，教师点拨。

2、品味关键词语，把握自转的语体特点。

课后题第二题 学生小组交流研讨后回答，教师明确。

五、课堂小结

六、布置作业（1）反复诵读课文，体会作者对母亲的深厚感情。

（2）完成课后“研讨与练习”题（三）

第 二 课 时

拓展阅读及作业处理。

附：

板书设计

我 的 母 亲 胡 适

“我”的童年经历（铺垫、呼应）		} 怀 念 敬 爱
主体	对“我”的管教 “严师”“慈母”	
	当家之难 宽容隐忍、仁慈温和	
	不受污辱 捍卫名节 “很有刚气”	
影响“我”的宽容、善待、体谅的品性		

课外阅读：海伦凯勒《一双手托满阳光的手》、《假如给我三天光明》

课后反思：

2 我的母亲 教学设计三 (2 课时)

母爱是一个永恒的话题，教学中应抓住一个“情”字，紧扣精彩细腻的语言，让学生反复诵读，体会母爱的真挚、深沉，进而理解生活中的母爱。让学生学会感悟亲恩，学会做

【教学目标】

1. 知识与能力：了解作者，揣摩语言，通过富有表现力的语句来体会母爱，学会用截取法来表现人物。
2. 过程与方法：通过合作式、研究式学习，整体感知课文，揣摩语言，体会母爱。学会运用细节描写刻画人物性格的方法。
3. 情感、态度与价值观：感受母爱的至高无上，产生对妇女被旧社会压抑和埋没命运的深切同情，从而更加热爱新中国、热爱新生活。

【教学重点】

目标 2、3

【教学难点】

目标 1

【教学安排】 二课时

【课前准备】

1. 查找资料，了解作者。
2. 自读课文，扫除文字障碍。请思考：本文回忆了母亲的哪几件事？表现了她怎样的性格？

【教学过程】

第一课时

一、借助工具书，扫除文字障碍。

二、积累成语：

蹑手蹑脚 一饱眼福

娓娓动听 热泪盈眶

循循善诱 饮泣吞声

辗转反侧 万籁俱寂

三、教师通过范读，在语速、重音、停顿等朗读技巧方面作出示范，引导学生体会渗透在字里行间的情感。（配以《苏格兰摇篮曲》）

学生边听读，边思考：

本文回忆了母亲的哪几件事？表现了她怎样的性格？

（板书）

元宵夜的“巡逻”

涌流的眼泪

丰富的内心世界

劳碌的身影

四、布置作业：

收集自己母亲常说的饱含母爱的话语或一些最让你感动的关于母爱的故事。

第二课时

一、导入：

1. 学生活动：

莫泊桑说：“人世间最美丽的情景，出现在我们怀念到母亲的时候。”请你讲一讲你熟悉的饱含母爱的话语和一个最让你感动的关于母爱的故事。

（学生自由发言，进行交流）

2. 多媒体播放满军的歌曲《懂你》，创设情境。

二、默读课文，整体把握内容：

1.通过这些故事，你看到了一位怎样的母亲？（请你试着填空）

读了，我看到了一位 的母亲。

请学生自由发言：

参考答案：

读了母亲背“我”赏灯，我看到了一位无微不至地关爱孩子的母亲。

读了母亲讲故事的一节，我看到了一位情感丰富、才具被埋没的母亲。

读了“我”受罚的一节，我看到了一位既慈爱又识大体的母亲。

读了母亲熬夜做鞋的一节，我看到了一位勤劳能干的母亲。

2. 作者抒发了怎样的情感？

怀念、赞美

3. 教师小结：

“我”的母亲是一个把全部的爱和希望都倾注在儿女身上，为家庭奉献了一生，有一定的文化和丰富的情感，才具被封建社会埋没的普通妇女。作者抒发了对母亲的怀念、赞美之情，也表达了对旧社会妇女的同情。

作者是怎样表达母子深情的呢？（导入下一环节）

三、研读赏析语言：

1. 学生活动：四个片段中，哪些话语、哪些细节让你动情？请在书上圈点批注。

2. 学生活动：学生找出有关语句，把自己对作品的解读、感悟与大家交流；并把自己对作品的感悟通过朗读展现出来。

3. 学生活动：议论的表达方式，在记叙文中常常能起到“画龙点睛”的作用。你能从本文中找出议论句吗？

4. 教师总结：

母亲的笑容，是世界上最和煦的春风；母亲的皱纹，是艰辛岁月里风霜雪雨的刻痕；母亲的汗水和眼泪，是世界上最名贵的珍珠；而母亲的画像，是勇敢和坚韧的象征。

母爱是最温馨的。古往今来，有无数文人墨客抒写了他们所感受到的温情似水的母爱。

四、写作训练：

1.这感人的一幕幕，充分表现了母爱的光辉，情真意切，感人至深。那么，作者运用了哪些写作技巧来表达这些情感？（学生讨论）

（1）截取人物最典型的经历来写。

（2）细腻而饱含真情的语言。

（3）穿插必要的议论。

2.假如让你来写《我的母亲》，你准备捕捉哪些闪光的瞬间？你打算采用哪些写人的手法？

3.学生列写作提纲，口述作文。

4.师生点评，对于能够灵活运用本文的写作技巧并有所创新的学生，给予鼓励。

五、课外阅读推荐：

《感悟母爱——震撼心灵的 118 个真情故事》

六、布置作业：

每个人设计一张卡片，内容：最想母亲说的一句话。

参考：

你的前半生我无法参与，

你的后半生我奉陪到底。

《我的母亲》说课

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

一、教学资源分析

如果说生活是一首韵味无穷的抒情诗,那么语文就是对它声情并茂的吟诵;如果说生活是一篇隽永秀丽的散文,那么语文就是对它翔实生动的鉴赏。可以说语文与生活有着“唇齿相依”的联系。没有丰富多彩的生活与体验,就难以有底蕴深厚的语文素养,更难以有深厚的文化素养。正因如此,在强调“语文的外延与生活的外延相等”的教育理念下,人民教

育出版社以“致力于全面提高学生的语文素养”为宗旨,在兼顾“知识与能力、过程与方法、情感态度价值观”三大目标的基础上,编写了一套“工具性和人文性”极强的语文实验教材,具有强烈的时代色彩和生活气息。其中,八年级下册第一单元的教读课文《我的母亲》,极为鲜明地体现了这一特点。

本文是大学者胡适先生在功成名就之后写下的《四十自述》的选段,文章语言质朴,情感浓烈,充满着浓郁的人文关怀,全篇被一种不加修饰的感人挚情所萦绕,向我们呈现了一位爱子无痕,润物无声的母亲形象,表达了作者对母亲深深的敬意与怀念。因此,本文不仅应当成为学生继续了解叙事性作品的重要载体,而且也应当是对处于生理、心理急剧变化的八年级学生情感的洗礼,使之理解母爱的深沉含义,意识到小结人生是为了体悟出人生奋斗的意义。与此同时,本文还是本单元综合性学习“献给母亲的歌”的铺垫之作。由此看来,本文不仅应通过师生平行的对话实现师生知识与能力的自然生成,更应通过师生互动交往的过程,在潜移默化中,引导学生由感性认识上升到理性认识,最终走进母亲的心灵底处,在一种感动中升华对母爱的理解,使其成为天地间一股永恒的浩然眷恋,只有这样才能让一颗颗幼小的心灵找到灵魂的栖息之地,让母亲宽广的胸怀成为儿女们心灵的精神家园。

教育是生命参与的事业。“与每一位孩子共同成长”应是每一位教师的座右铭,让每一位学生都平等地参与到学习之中,让课堂焕发出生命的灵光与活力,应成为我们共同追求的目标。本文内容浅显易懂,学生在文章的浅层理解上应无大碍。但由于学生人生阅历的不同,他们对母爱的诠释也就因人而异,同时由于学生进入青春期的生理、心理变化,为师生课堂的交往和心灵的沟通带来了难度,因此,鼓励学生参与课堂,说出自己的阅读体验,品味作品富有表现力的语言应是本文教学的重点,而调动学生情感,创设优良的教学环境,加深对母爱的理解则是本文教学的难点所在。在师生共同参与、讨论的基础上,确定如下学习目标:

学习目标	内 容
知识与能力	①积累好词佳句,感受文章情感; ②理清文章结构,体悟文章主题;
过程与方法	①借助多媒体,创设优良的教学环境; ②通过自主(合作)学习,强化学生的自主意识; ③通过比较阅读,升华文章主题;
情感态度价值观	①体验母爱的伟大无私,热爱母亲; ②提升自我情感,尝试报答母亲。

二、教学方式的选择

《语文课程标准》指出“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此通过自主阅读和主问题的设计,简化教学头绪,从而让学生在主动积极的思维和情感中,加深对文章理解和体验,有所感悟和思考。根据本文特点和学生的实际情况,结合本课教学目标,在教学方式、方法上力求通过整体感知、比较阅读(老舍《母亲》)等深入理解文章主题;通过多媒体的运用,创设良好的教学情景,从而催生学生情感,缩短师生、生生间的心理距离,为平等对话创造条件。在学习方式上,主要通过学生预习、自主阅读、质疑、合作讨论等方式,提高学生的自主意识与合作能力。从而在渔场教育思想的指导下,进一步让学生实践“整体感知—研读赏析—拓展延伸—体验反思”的阅读模式。

三、教学过程的设计 本课教学分为四个步骤,即“走近母亲—认识母亲—比较母亲—善待母亲”。

教学时间: 1课时(学生早自习时完成课文的预习,同时收集交流有关作者的生平资料)

母爱是学生熟悉而又陌生的话题,说她熟悉是因为每位学生都享受过无私的母爱,说她陌生是因为许多学生很少对母爱进行过认真的咀嚼与反思。因此用具有震撼力的音乐和导语引导学生进入新课,不仅可以吸引学生对文本的阅读期待,而且有利于学生情感的参与和升华。为此,在刘欢演唱的《人生第一次》的音乐声中顺势导入: 同学们,你们知道歌中所唱到的“你”是谁吗?(稍停)对,是母亲。正是因为有这样的母亲,人类的生命才得以顺利的传承,正是因为有这样的母亲,我们的生活、学习才总是充满着睿智和激情。今天,就让我们一同走近胡适笔下的母亲,去感受、去品味作者字里行间折射出的人间至情。(教师板书课题)

(一)整体感知: 走近母亲

学生是课堂的主人,阅读是学生的个性化行为,教师不能在教学中喧宾夺主,越俎代庖。因此,让学生继续伴着《人生第一次》的音乐,带着“这是一位怎样的母亲?”的主问题阅读文本,从而完成对文中母亲的整体感知。这种原生态的问题不会破坏学生阅读的独立性。相反它有利于了解学生初读课文的情感体验,并为课堂的自然生成打下良好的基础。

(二)研读赏析: 认识母亲

- 1.学生反馈整体感知的情况,教师根据学生的回答板书内容。(这问题是学生认识胡适母亲的关键所在,在学生的共同努力下应该比较容易。如果学生没有交流对话的欲望,教师根据情况进行激发引导。)
- 2.如果说“关爱儿女”是千百年来每个母亲对儿女的共性,那么本文的这位母亲还应该有其不同寻常的个性,请跳读课文,看看这位母亲的个性表现在哪些地方?(辅以这个问题是为了让学生对这位母亲有更深入的认识,进一步感受胡适母亲做为当家的后母、寡妇的不幸与不易,从而有利于学生理解作者对母亲的怀念与感激,也对学生的情感进行一次冲击和洗礼。)

3.品味语言。母亲是伟大的,作者的语言却是质朴无华的,作者那种赤诚、感激之情是靠哪些语言得以表现的呢?(这一问题的设置是将学生对文本内容的理解转向对文本写法的理解,从而过渡到品味文章语言的方面上来。)

学生很可能将目光集中在这样句子上:我在我母亲的教训之下度过了少年时代,受了她极大极深的影响。我十四岁就离开她了。在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

在学生品味的基础上诵读这些语言,有助于学生体验作者对母亲所饱含的浓浓深情。

4.学生质疑。营造优良的学习环境是渔场教育的重要理念。因此,给予学生质疑的时间和空间显得尤为重要。本环节让学生就课文中的疑难处发问,可以面向组内,也可以面向全班。这不仅有利于培养学生的自主意识,而且能在学生的质疑中自然找到合作的话题,而不是教师将一个生硬的问题塞给学生,命令其合作。

(三)比较阅读:诉说母亲

我们知道:单调的文本阅读,容易使学生觉得枯燥乏味,而且理解片面,更何况是面对母爱这一博大精深的话题。因此,利用老舍先生的《我的母亲》与本文进行比较阅读,这不仅有助于学生在比较中加深对文本的理解,更有利于学生理解母爱的深层内涵。在此基础上利用《妈妈再爱我一次》的电影剪辑,升华学生对母爱的认识,达到思维的共振。从而引导学生以“母亲”或“母爱”为话题,写一段话赞美母亲的话语。如果时间允许,根据学生的习作连段成篇。(设计这一环节,既有利于了解学生情感体验的变化,又有利于捕捉课堂情感的着力点和生长点,让学生有话可写,有情可发,使师生对母亲的情感在交流中自然升华。)

(四)体验反思:善待母亲

是啊,母爱尤如一缕阳光,让我们的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春。母爱,尤如一泓清泉,让我们的心灵即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。正因如此,人民公仆孔繁森虽远在西藏阿里,却每月定时回山东老家为 80 多岁的老母洗澡;正因如此,为母亲洗脚成为了当今学子必修的课程。同学们,今天当我们面对母亲日益憔悴的身影,面对母亲日益疲惫的心灵,你可曾知道,在我们身边,有些人正在远离母亲、虐待母亲。为此,你可曾想过怎样对待自己的母亲?(通过这一环节,使学生意识到除了心动,还要行动,只有将学生的意识化为行动时,我们的教育才获得了真正的成功。)

结束语:

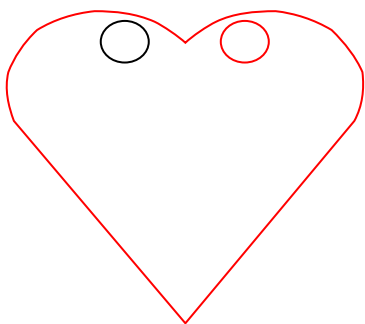
同学们,心动不如行动。善待我们的母亲吧,不仅仅是今天。当我们的母亲变得老态龙钟的时候,当母亲满嘴唠叨甚至卧床不起的时候,朋友,都请你倍加善待自己的母亲,因为,无论世事如何改变,她永远是属于你的唯一的——母亲!

四、教学板书的说明

母爱无言 润物无声——我的母亲

手,是行动的象征。母亲对儿女所做的总比说的多。是母亲用她温暖、勤劳的双手养育了胡适,保护了胡适幼小的心灵,也是这双手养育了天下所有的苍生,影响了一代又一代孩子的心灵。因此,为突出板书简洁、清楚、明了的特点,力求图文并茂,并对学生有所启迪和思考,我采用一双手围成一个“心”字形,这不仅体现了母亲抚育一颗生命的含辛茹苦,更蕴含着母亲在儿女生命发展过程中潜移默化、

润物无声的影响,从而激发学生热爱自己的母亲、善等自己的母亲。



3 我的第一本书 参考教案一

教学目的

1. 理解作者对生活的那一份诗意的感悟。
2. 培养学生对生活的体验能力,学会思考人生。

教学重点、难点

1. 复述“第一本书”的故事。
2. 注重激活学生对生活的体验，或者创设情境引发体验。

教学时数：一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

酷(ku4)似 掺(chan1) 脊(ji1)背 枉(wang3)读

2. 解释下列词语。

幽默：有趣或可笑而意味深长。

凄惨：凄凉悲惨。

奥秘：奥妙神秘。

翻来覆去：一次又一次；多次重复。

掺和：掺杂混合在一起。

知书识礼：有知识，懂礼貌。指人有文化教养。

酷似：极像。

二、导入

你读的第一本书是什么样的书？可能有些同学已经记不清了，作者却对他的第一本书永志不忘。因为那本书承载了一段感人的故事。事过几十年后，作者走过了迢迢征途，饱尝了人生甘苦，回首往事，发现那挥之不去的记忆，是一笔终生受用的精神财富。

作者牛汉，现当代著名诗人，原名史成汉。生于 1923 年，1940 年开始写诗，有诗剧《智慧的悲哀》、诗歌《鄂尔多斯草原》、诗集《彩色的生活》等。

三、阅读课文 整体感知

学生复述“第一本书”的故事，互相补充、评议。

四、学生自主阅读

质疑、讨论，师生共同解决问题。

1. “我的第一本书”仅仅指那半本课本吗？你还可以作怎样的理解？

（还可指我踏入生活的一次珍贵的经历，一本人生之书。）

2. 作者是怀着怎样的一种感情追忆他的“第一本书”的？

（一种感激之情。）

3. 如何理解“这就是我的第一本书。对于元贞来说，是他一生惟一的一本书”？

（体会书的珍贵，读书机会的珍贵。）

4. “我真应当为它写一本比它还厚的书，它值得我用崇敬的心灵去赞美”。表达作者怎样的感情？

（我的第一本书对“我”影响之大，作者要回报它。）

五、品味语言

理解下列句子的含义。

1. 我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

（我的童年生活是艰苦的，但我的第一本书给我的生活带来了乐趣和知识。）

2. 我的第一本书实在应当写写，如果不写，我就枉读了这几十年的书，更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。

（我的第一本书，作为我的启蒙老师对我后来走上文学道路有着深远的影响。）

六、拓展训练

学生说说自己读“第一本书”的经历、体会，互相交流。

七、小结

本文是诗人牛汉的一篇随笔。作者通过对他的第一本书的追叙，折射出 20 世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情以及生命乐趣。

八、布置作业

1. 研讨练习三。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

3 我的第一本书 参考教案二

知识目标：1、理解、积累“幽默、凄惨、奥秘、翻来覆去”等词语。

2、整体感知文意，继续了解叙事性作品的文体特征。

能力目标：1、品评含意丰富的语句，养成正确的语感。

2、激活生活体验，感悟课文的思想内涵和情感蕴含。

3、培养语言表达能力。

情感态度价值观目标：理解作品展示的苦难生活境遇，感悟知识改变命运的深刻内涵。

教学重点：品评重点语句，渗透理解作品的人文内涵。

教学难点：理解作者对苦难生活的深刻体察和独特感悟。

教学方法：诵读法 拓展延伸法

课时安排：1 课时

教学过程：

一、导语设计

同学们，上节课我们感受了胡适对母亲以其深细而严格的教育影响自己人生历程的一段追忆。今天，我们将走进牛汉的随笔《我的第一本书》，去感受苦难生活境况中浓浓的真挚情意给诗人的精神给养。（板书课题、作者）

二、学生回忆诗人牛汉的创作经历

三、诵读，整体感知文意

1、请同学们默读课文，初步感知文意。标示段序并积累下列词语。

幽默：有趣或可笑而意味深长。

凄惨：凄凉悲惨。

奥秘：奥妙神秘。

翻来覆去：一次又一次；多次重复。

温厚：温和宽厚。

2、学生再读课文，揣摩、理解课文内容。

思考：60 年前小学一年级的一本“只有下半部分，没有封面，没有头尾”的国语课本有着怎样的经历令作者永志不忘，以致专门著文纪念？

学生跳读课文 3 至 8 语段，简要复述“我的第一本书”的不寻常的来历。

3、学生通读全文，整体感知文意。研讨：

（1）文题“我的第一本书”仅仅指那半本课本吗？还可以作怎样的理解？

（2）作者是怀着怎样的一种感情追忆他的“我的第一本书”的？

学生畅谈阅读体会，老师提示

四、研读探究

1、引导学生品味文中的重点语句。请学生感情阅读全文，思考：

（课后习题第二题）学生回答，教师明确。

2、教师导学：阅读本文，我们不仅为第一本书承载的故事所感动，更多的震撼是由书引发的父子之间、同学之间的浓浓情意，是 20 世纪二三十年代的乡村荒寒、苍凉的生活境况和作者对生活的那份独特的感受。请同学们联系生活体验，体会文章的思想感情，具体深入地谈谈自己的理解和感受。

学生小组交流，并推举代表在班上发言，教师总结

3、学生自由诵读全文，研讨：

没有课本的乔元贞却考了第一名，父亲也认为他比“我”有出息，作者在文章的结尾处还特意补叙了乔元贞的一生的“出息”：“他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。”这算得什么“出息”呢？作者为什么要作这样的交代？

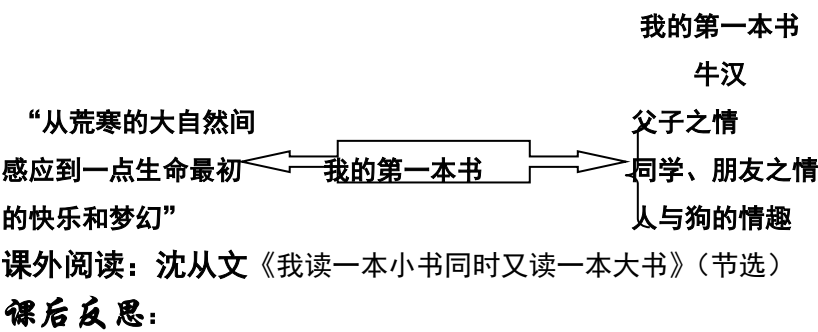
教师引导学生理解

五、课堂小结

六、布置作业

课后习题

板书设计



3 我的第一本书 参考教案三

教学目标
1、识记重点字词，复述课文内容，感悟作者的思想感情。
2、体会重点语句的含义。
3、了解“第一本书”的深刻意义。
◎教学重点
感悟作者的思想感情，体会“第一本书”的深刻意义。
◎课前准备
熟读课文，扫清字词障碍。布置学生查阅有关牛汉的资料，一开阔视野，增加材料积累。
◎课时安排
一课时
◎ 教学内容
感知课文内容，感悟作者的思想感情，体会重点语句的含义，体会“第一本书”的深刻意义。
◎教学过程
一、导入新课
同学们，书籍是人类进步的阶梯，在今天这个知识爆炸的时代，谁都离不开书。想一想，你读的第一本书是什么？（请

学生说说，并谈谈阅读感受）不少同学对自己的第一本书已经记不清了，那是因为我们的第一本书没有什么故事。但诗人牛汉对自己的第一本书却永志难忘。今天，让我们一起跟随诗人牛汉去了解，看围绕着第一本书演绎了怎样的故事，在体味语言特色的基础上，把握第一本书的深刻含义。

二、整体感知

1、检查预习生字词的情况。

2、默读课文，感知内容，复述课文。

要求：A、交代清楚时间、地点、人物、故事发生的过程。

B、读音准确，口齿清楚，声音洪亮。

C、语言简练生动，表达自然流畅。

3、再次默读课文，思考下列问题：

A、说说“我的第一本书”的含义。

B、 作者是怀着怎样的感情追忆他的第一本书的呢？

三、研读与赏析

深深打动我们的不仅仅是关于第一本书的故事，而且是作者通过对他的第一本书的追述，以饱含热泪的笔触向我们描绘出一幅幅感人肺腑的画面，以及由书引发的父子之情、同学朋友之情以及人与狗的默契和情趣。这些深刻的内容，又是靠准确、生动的语言来表现的。下面我们再细细研读文章，体会重点句子的深刻含义。

1、我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

2、当父亲听说我把那一半书给了同学时，为什么“深深叹着气”？“我”的父亲是怎样的父亲？

3、我的第一本书实在应当写写，如果不写，我就枉读了这几十年的书，更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。

4、作者的第一本书为什么“值得我用崇敬的心灵去赞美”？

四、拓展延伸

“我”把“父亲补全的装订好的课本”送给元贞的时候，两人会有怎样的对话？请你想象一下，然后揣摩人物的心理，对一段话。

五、作业

1、熟读课文，进一步体会作者的思想感情。

2、根据课文所提供的资料，发挥你的想象，虚构一个“二黄毛的故事”。

课后记：本文饱含真情，虽然只是生活中的一件小事，却蕴涵着深刻的道理，能够给学生极大的人生启示。

3、《我的第一本书》说课稿

一、教材分析：《我的第一本书》是诗人牛汉的一篇随笔。他的“第一本书”折射出 20 世纪初中国农村的苦难生

活、人间温情和生活乐趣。学习了这篇课文,可以帮助我们认识生活的底蕴,感悟读书对于人生的意义。

二、学情分析: 由于本课所写的内容离今天的学生生活比较遥远,因此我尽量介绍一些关于 20 世纪初中国农村的苦难生活,课前也让学生到图书馆、上网或访问老人等形式查找那个时代的情况,以加深对本课所展示的生活景况的理解,借以去想象那个时代人们的学习生活,进而品味生活的苦难对于人生的意义。另外,本课浅显易懂而又耐人寻味,因此学生读起来比较有兴趣。

三、教学目标: 语文课程标准要求: 培植热爱祖国语言文字的情感,养成语文学习的自信心和良好习惯。能熟练地使用字典、辞典独立识字,会用多种检字方法。因此我把知识与能力目标定为: 体会文中词语的含义。语文课程标准课程目标中说: 在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创造潜能,能具体明确文从字顺的表述自己的意思。因此,我把过程与方法目标定为: 用自己的语言复述课文。欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景做出自己的评价。因此,我把情感、态度价值观目标定为: 感悟作者的思想感情。

四、教学重点和难点: 在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。这是初三语文阶段阅读的一个目标。因此,我把本课重点明确为理解语句含义,复述课文。联系二十世纪初的文化背景理解作者对苦难生活的深刻体察和独到感悟,对今天的学生来说,由于不是亲身体验,难度要大点儿,因此,我把难点定为: 感悟作者的思想感情。

五、教法和学法: 本文比较通俗易懂,涉及的人和事容易理解。教学需要 1 个课时。作为教师我就从总体上把握课文,教学中突出重点、难点。在这篇文章中,品评重点语句,深透理解作品的人文内涵是重点。我就在课堂上把时间交给学生,让学生自己去思考,自己去讨论,从而真正使学生成为学习的主人,调动学生学习的积极性。学生采用小组合作探究法,在合作交流中完成对课文的解读,引导学生感受文中所蕴涵的思想感情,理解作品展示的苦难生活境遇,感悟知识改变命运的深刻内涵。学生自读,圈点批注。

六、教学过程:

(一) 导入新课: 你读的第一本书是什么样的书? 可能有些同学已经记不清了。可是诗人牛汉却对他的第一本书永志不忘,因为那本书承载了一段感人的故事。事过几十年后,作者走过了迢迢征途,饱尝了人生甘苦,回首往事,发现那挥之不去的记忆,是一笔终生受用的精神财富。

(二) 检查预习: 走近作者: 牛汉,原名史成汉,1923 年生,山西定襄县人,蒙古族。40 年代开始诗歌创作,是“七月”诗派的重要成员。已出版诗集《彩色的生活》、《祖国》、《爱与歌》、《温泉》、《海上蝴蝶》及《牛汉诗选》等。牛汉在“文革”期间,诗从悲愤的心灵里突然升起,写下了不少诗作。

理解词语: 幽默 凄惨 奥秘 翻来覆去 在预习的基础上,学生能很轻松的完成问题。

(三) 整体感知: 1、用五分钟的时间朗读课文,然后复述课文主要情节,复述时注意记叙文的六要素。

2、在朗读感知课文和听复述的基础上,回答问题:

a、“我的第一本书”仅仅只那半本课本吗? 你还可以做怎样的理解? b、作者是怀着怎样的一种感情追忆他的“第一本书”的? (设置本题是希望在了解课文内容的基础上,进一步挖掘本文的思想内涵和情感蕴涵。

(四) 问题研讨: 在感知课文的基础上,学生就有疑问的句子或不懂或乡考察同学的句子提出来,请同学解答。

设置本题是希望在理解课文的基础上,对重点语句进行品评,以培养学生的语感。

(五) 畅所欲言: 读了本文,你最大的感受是什么? 难道仅仅是第一本书的故事吗? 这是进一步考查学生的概括归纳能力和口语表达能力。

(六) 考考你: 本题是就课文最基本的知识,考查学生的阅读能力。

(七) 拓展提高: 课文中的人物,除了“我”和“父亲”外,还有同学二黄毛、乔元贞和老师“弄不成”。这三个人的言行写得不多,却让人难忘。试从中人选一个,在课文提供的材料的基础上,发挥想象,虚构一个小故事。(如《二黄毛的故事》)五分钟后交流。设置本题是希望学生阅读课文有所感,有所悟,能调动、激活生活体验,展开联想和想象,并通过写作培养语言表达能力。

(八) 布置作业: a、把课堂小作文整理好抄写在小作文本上。(必做题) b、在你成长的过程中,也会有一本书给你留下了深刻的印象,请你用简洁的语言把书名、作者、主要内容写下来,并且谈谈这本书对你的影响。(选做题) 本题是进一步加强能力强的学生的文字表达能力。

(九) 教学反思: 本课内容与学生的生活相距很远,他们在理解课文内容方面表现出一定的难度,但同时对于文章的感情的把握上,还是比较容易的。所以,在教学中,更应该注重适当在文章的写作背景上多介绍一些,并注重对学生感情的引导,以此为突破口来加深学生对课文的理解。在“问题探究”和“畅所欲言”两个环节中,欣喜的感觉盈满心间。真的没想到,在我眼里一向缺乏自主阅读体验的学生,一旦给他们机会唤醒与文本主动对话的欲望,他们的表现是多么出色! 当学生的问题一个个报出时,我看到了提问题同学的骄傲和尚未习惯于“发问”的那部分学生脸上的惊羡! 当问题报完,

请学生自主探寻问题答案时,大部分学生兴趣浓厚,发自内心地开始探究起来。那一刻,我在课堂中,仿佛听到了田间禾苗在阳光下生长的声音

本课有两点收获:1、我体会到了认知心理学中所说的“任务分析”的重要。因为事先让学生写写读课文后的感受、听听他们所遇到的问题,我才能了解学生真实的需要,并根据他们的需要来确定课堂设计方案。平时牵着学生上课,所有对学生的需要的揣摩只是老师从经验出发的判断,这种“一厢情愿”其实是一种武断的行为。

2、要设法唤醒学生的阅读体验,让他们与文本产生对话。

新课程标准中就指出我们的传统语文阅读教学中,往往存在用教师的解读来代替学生自我的解读这样的弊病。阅读教学中要改变的学生的学习方法之一就是让学生直接与文本对话,产生个性化的自我阅读体验,在这样的过程中提高阅读能力。现实中,缺乏自我体验的能力,抓住阅读权不放。这次尝试让我发觉,错的是我自己。

但是,目前这些做法还只是个尝试,如果能带给学生一点阳光的话,也只是从指缝间流下的几缕而已。我期盼着能有一天完全放手,让自主学习的阳光直射无影!

4 列夫·托尔斯泰 参考教案一 (2课时)

教学目的

1. 学习文中细致的肖像描写。
2. 体会文章涉及深广的人文背景。

教学重点、难点

1. 对托尔斯泰进行肖像描写。
2. 托尔斯泰的思想变化和人生追求。

教学时数:二课时

教学过程

第一课时

一、预习

1. 给下列加点字注音。胡髭(zī) 长髯(rán) 髭(quán) 发黝(yōu) 黑滞(zhì) 留 愚钝(dùn) 禁锢(gù) 轩(xuān) 昂犀(xī) 利 侏儒(zhū) 酒肆(sì) 尴尬(gān) 钹(bō) 亮甲冑(zhōu) 粲(càn) 然 盎(àng) 然

2. 解释下列词语。

黝黑:黑;黑暗。

滞留:停留不动。

愚钝:愚笨;不伶俐。

器宇:人的外表;风度。

禁锢:束缚,限制。轩昂:形容精神饱满,气度不凡。

犀利:锋利;锐利。

侏儒:身材异常矮小的人。

酒肆:酒馆。

尴尬:处境困难,不好处理。炽热:极热。

粗制滥造:指产品制作粗劣,不讲究质量。

藏污纳垢:比喻包容坏人坏事。

郁郁寡欢:心情不舒畅,不快乐。

鹤立鸡群:比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

正襟危坐:理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。

诚惶诚恐:惶恐不安。

广袤无垠:广阔无边。古代以东西长度为“广”,南北长度为“袤”。

颌首低眉:低着头显得很谦卑恭顺的样子。

无可置疑:没有什么可被怀疑。

黯然失色:用以表示相形之下暗淡无光。

二、导入

列夫·托尔斯泰是世界文豪，他长相平平，却有一双锐利异常，能够洞察世事的眼睛。现在，就让我们跟随作者，去凝视托尔斯泰的眼睛，并由此进入他那深邃而丰富的内心世界。

作者简介：

斯蒂芬·茨威格(1881~1942)，奥地利作家。擅长写小说、人物传记，也写诗歌、戏剧、传记、散文特写和翻译作品。作品有《月光小巷》、《看不见的珍藏》、《一个陌生女人的来信》、《象棋的故事》等。他的小说多写人的下意识活动和人在激情驱使下的命运遭际。他的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长，他比较喜欢某种戏剧性的情节。但他不是企图以情节的曲折、离奇去吸引读者，而是在生活的平淡中烘托出使人流连忘返的人和事。

三、阅读课文，整体感知

作者通过描写托尔斯泰的外表，怎样揭示他的内心世界？

学生互相讨论、交流。

四、学习课文

(一)找出文中对托尔斯泰外貌描写的句子，体会其作用。

学生讨论、交流。

明确：

作者对托尔斯泰外貌的描写，运用了夸张的修辞手法。夸张是在描写人或事物时，故意言过其实，尽量作扩大或缩小的描述。

例如：

作者对托尔斯泰的目光的描写，形容它“像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃”。这种扩大、夸张的描写，把托尔斯泰目光的敏锐、犀利表现得极为生动形象，而且能引起读者丰富的想像和联想。

作者对托尔斯泰的胡子、眉毛、须发、皮肤是这样描绘的：

“长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛。一根根迎风飘动，颇有长者风度”。

“宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。”

“一络络灰白的鬃发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发”。

“……他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子”。

“我们见到的是一只宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳头打塌了的样子”。

透过托尔斯泰平庸甚至丑陋的外表，我们可见这位大文豪的不凡之处。

(二)重点理解文中描写托尔斯泰眼睛的句子。

例如：

1. 托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

2. ……这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

3. 当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

明确：

“眼睛是心灵的窗户”，托尔斯泰的眼睛充满智慧，让人感受到的是一位品格高尚的伟人，是一位给人类创造巨大精神财富的伟人。

五、小结

体会文中运用夸张手法对托尔斯泰外貌的描写。

六、布置作业

1. 研讨与练习一。

2. 选用课时作业优化设计。

第一课时作业优化设计

一、辨字组词。

滞() 钝() 锢() 尴()

带() 纯() 涸() 滥()

二、根据拼音写汉字。 . you3()黑 xuan1()昂 xi1()利

侏 ru2() 酒 si4() chi4()热

can4()然 长 ran2()han4()首低眉

广 mao4()无垠 an4()然失色

三、改正错别字。

粗制滥造 鹤立鸡群 正经危坐 诚惶诚恐
无可置疑 郁郁寡欢 引人注目 藏污纳垢

教学反思：

第二课时

一、复习旧课

听写词语：黝黑、禁锢、尴尬、炽热、轩昂、粗制滥造、藏污纳垢、鹤立鸡群、正襟危坐、广袤无垠。

二、介绍有关托尔斯泰的生平传记和作品。了解他思想变化和人生追求

学生搜集有关资料，在班上交流。

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828~1910)，19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有第一流的地位。代表作有《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《复活》以及自传体小说三部曲《童年》、《少年》、《青年》。其他作品还有《一个地主的早晨》、《哥萨克》、《塞瓦斯托波尔故事集》、《琉森》等。他以自己漫长一生的辛勤创作，登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰。托尔斯泰出身于古老而有望望的大贵族，但他一生始终不渝地真诚地寻求接近人民的道路，多次在自己的庄园进行改革，不过都没成功。五十年代开始文学创作。《战争与和平》是他前期的创作总结。《安娜·卡列尼娜》代表他创作的第二个里程碑。《复活》是他长期思想探索的艺术总结，是他对俄国地主资产阶级社会批判最全面、深刻、有力的一部长篇小说。

☆《战争与和平》

以战争问题为中心，以库拉金、保尔库斯基、罗斯托夫、别竺豪夫四家贵族的生活为线索，展示了19世纪最初15年的俄国历史，描绘了各个阶级的生活，提出了许多重大问题。小说的中心思想在于表现人民是推动历史的决定力量，肯定了1812年俄国人民反拿破仑入侵战争的正义性质。

☆《安娜·卡列尼娜》

交织着安娜追求爱情自由和列文探索社会出路这两条平行发展的线索，通过这两条情节线索，小说不仅形象地反映了俄国社会的变动，同时也鲜明地暴露了托尔斯泰世界观的尖锐矛盾。

☆《复活》

托尔斯泰在《复活》中，对地主资产阶级社会进行了尖锐无比的批判，表达了他对国家、教会、土地私有制和资本主义的看法。他以强烈的愤怒，揭发专制制度给人民带来的深重灾难。主人公：玛丝洛娃、聂赫留朵夫。

教师引导学生体会托尔斯泰人格的美及他的形象宏伟，品格感人。

三、探究活动

课文一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他得不到“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？你怎样理解作者所说的“幸福”的含义？联系托尔斯泰的生平（主要是晚年的思想变化），与同学讨论：托尔斯泰究竟幸福还是不幸？

学生讨论、交流，鼓励发表独特的看法。

四、拓展训练

教师向学生推荐罗曼·罗兰《名人传》一书，让学生更多地了解托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，理解伟人艰苦奋斗的精神。

五、小结

本文是奥地利著名作家茨威格传记作品中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的文笔为我们描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文，我们犹如与两位大师对话交谈，悉心品味，自然能体会到文中丰富而深厚的人文内涵。

六、布置作业

1. 研讨与练习二。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

4 列夫·托尔斯泰 参考教案二

知识目标：

- 1、理解、积累文中“轩昂、器宇、犀利、郁郁寡欢、正襟危坐、诚惶诚恐”等词语。
- 2、了解列夫·托尔斯泰的生平和人生追求及其精神境界。

能力目标：

- 1、感知课文对列夫·托尔斯泰的独到细致的刻画，体会作者的崇敬、赞美之情。
- 2、体会课文采用欲扬先抑手法的艺术效果。
- 3、品评语言，学习课文运用神奇的夸张和连珠的妙语描写形貌的手法。

情感态度价值观目标：感知人物深邃而卓越的精神世界，从中受到人文精神的熏陶。

教学重点 诵读，感知课文对列夫·托尔斯泰外貌的刻画，理解本文独特的艺术手法

教学难点 联系背景材料，渗透理解列夫·托尔斯泰的人生追求和精神境界。

教学方法 诵读法 联想法

课时安排 1 课时

教学过程

一、导语设计

今天，让我们跟随奥地利作家茨威格，走进这位磨难中造就的伟人——列夫·托尔斯泰，探访他深邃而丰富的内心世界。

二、资料助读

作者简介

三、诵读，整体感知文意

- 1、范读后学生自读，要求：听准字音，体会感情，理解词语含义。

（1）注音

髭（zī）髯（rán）髻（quán）黝（yǒu）黑 炙（zhì）热 尴尬（gān gà）犀（xī）利
滞（zhì）留 禁锢（gù）颌（hàn）首低眉 锃（zèng）亮 广袤（mào）无垠

（2）释义

犀利：（武器、言语等）锋利，锐利。

器宇：气概、风度。

禁锢：束缚、限制。

轩昂：形容精神饱满，气度不凡。

尴尬：（神色、态度）不自然；处境困难，不好处理。

滞留：停留不动。

鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

正襟危坐：理好衣襟端端正正坐着，形容严肃庄重的样子。

颌首低眉：低着头显得很谦卑恭顺的样子。

诚惶诚恐：惶恐不安。

广袤无垠：广阔无边。古代以东西长度为“广”，南北长度为“袤”。

- 2、学生自由诵读，揣摩作品中描绘的托尔斯泰的独特的形貌特征。思考：

（1）找出文中概括托尔斯泰的形貌给人的总体印象的语句。

（2）从文中找出运用夸张、比喻手法描写托尔斯泰的眉毛、须发、发肤、鼻子、眼睛的语句，并品评其表达效果。

（3）文中第8语段“托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已”粗鄙的外表反衬出他眼睛的无比精美，文意的重心落在通过写眼睛揭示他敏锐、深刻的内心世界，那么文中对托尔斯泰

的眼睛作了怎样的评价？

学生思考后回答，教师明确。

3、学生精读全文，充分想象，揣摩文章的丰富内涵。

四、联系背景材料，深层感悟思想内涵。

1、教师指名诵读课文 6~9 语段，请学生仔细揣摩下列描写托尔斯泰眼睛语句的含义。（课后习题第 2 题）

学生研讨回答，教师明确。

2、合作研讨：

（1）如何理解“直到年纪大了以后胡子才变成白色，因而显得几分慈祥可敬，直到生命的最后十年，他脸上笼罩的厚厚一层云才消除了；直到人生的晚秋，俊秀之光才使这块悲凉之地解冻”这段话的含义？

（2）课文一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他得不到“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？你怎样理解作者所说的“幸福”的含义？联系托尔斯泰的生平（主要是晚年的思想变化），与同学一起讨论：托尔斯泰究竟幸福还是不幸？

（3）课后习题第 1 题

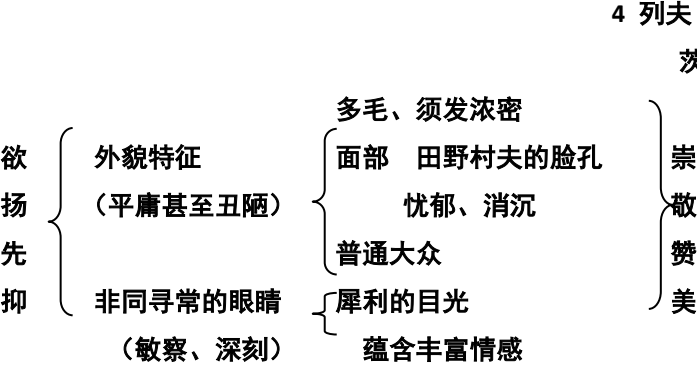
学生研讨后回答，教师提示。

五、课堂小结

六、布置作业

模仿课文的描写方法，传神表现你最熟悉的一个人的外貌。

附：板书设计



课后反思：

4、《列夫·托尔斯泰》说课

一、 教材分析

（一）教材简析

本文是奥地利著名小说家、传记作家茨威格（1881—1942）为俄国大文豪列夫·托尔斯泰描画的一幅“肖像画”，作者不仅为我们展示了托尔斯泰独特的外貌特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃的精神世界。本文在艺术手法上的独特性表现在两个方面：一是作者写出自己心中伟人的平庸粗陋的一面，二是大量运用比喻和夸张的修辞手法。写托尔斯泰外貌平庸、普通的一面，不仅是对托尔斯泰肖像真实的刻画，同时也揭示了他作为俄国人民大众的一员；写他面容粗鄙、丑陋的一面，实际上是反衬了他眼睛的无比精美。托尔斯泰就是这么一个矛盾的统一体。如果进一步探究，可以认为，写他形貌的矛盾统一，实质上也是写他的人生追求、人生态度与自己的阶级和身份的矛盾统一，以及他本身的思想也是矛盾统一的。

本文的重点是落在写他的眼睛上，通过写眼睛来写他的敏察、深刻，写他作为伟大作家的杰出才能，写他是时代的透视眼和多棱镜。这就是欲扬先抑写法的应用。本文是用文字给人画肖像画。运笔在方寸之间，却洋洋洒洒，数千百言。在不算短小的篇幅里，作者又并非面面俱到，而是突出重点，大肆铺排，有时，某一局部，数十句、数百言精雕细刻，给读者留下深刻强烈的印象。之所以能尺水兴波，主要得益于比喻、夸张的妙用。比喻不是追求形似，而是追求神似；夸张更是突显了托尔斯泰的形貌特征。因此，本文的比喻和夸张把人们带进无穷的想象空间，让人们尽情玩味其情趣，揣摩其含义。可以说，本文比喻和夸张的艺术效果，不仅在于形象鲜明，特征突出，更在于喻意深刻，韵味无穷。

(二)教材所处的地位和作用：本文是人教版语文八年级下册第一单元第四篇课文。本单元所选的名家之作,体裁有回忆录和传记,让学生感悟到人生奋斗的意义,感受的人间的关爱与温情。学习本文,是要让学生们受到人文主义的熏陶。

(三)教学目标：美国教育学家布卢说过：“科学地确定学习目标是教学的首要环节,有效的教学始于知道希望达到的目标是什么。”现代教学理论的基本观点是：学会学习,学会做人,学会生存,学会创造。用现代教学论基本观点来指导教学,课堂教学的目的和任务一定也必须使学生从低效、沉重、苦闷的学习重负下解放出来,不但使其学会,而且要使他乐学、会学、善学。因此我制定了几几点教学目标：

知识目标：1. 理解、积累文中“轩昂、器宇、犀利、郁郁寡欢、正襟危坐、诚惶诚恐”等词语。

2. 了解托尔斯泰的生平和人生追求及精神境界。

能力目标：1. 感知课文对托尔斯泰的独到细致的刻画,体会作者的崇敬、赞美之情。 2. 品评语言,学习课文运用神奇的夸张和连珠的妙喻描写形貌的手法。 3. 体会课文采用欲扬先抑手法的艺术效果。

德育目标：感知人物深邃而卓越的精神世界,从中受到人文精神的熏陶。

教学重点：诵读,感知课文对托尔斯泰外貌的刻画,理解本文独特的艺术手法。

教学难点：联系背景材料,深邃理解托尔斯泰的人生追求和精神境界。

教具准备：多媒体课件

二、学生情况分析：学生们的知识面比较窄,对托尔斯泰的了解可以说是空白,所以课前应指导学生搜集有关托尔斯泰的材料,增加对这位大文豪的认识。

三、教法学法

1、说教法：教有常法,但无定法,重在得法,贵在用法。教学不仅仅是一门科学,更是一门艺术,怎么坚持“以人为本”和语文“工具性与人文性相结合”的原则,选择最适合的教学方法,才充分体现学生的主体作用,让课堂呈现一种自主合作探究的气氛,使教学互动起来,促进学生的发展,因此本课我采用了朗读法、质疑法、比较法、多媒体演示法。 朗读法：教学千法,朗读为本。叶圣陶老先生文言文学习的特殊性,曾经说过,“习文言,必先熟读若干篇,勉强记住不算,要能自然成诵才行。”也就是说,学生对课文的感知是通过读来完成的,尤其是文言文的教学,诵读非常重要。 质疑法：学起于思,思起于疑,疑则诱发探究,通过探索,才能发现真理。对于字词句的难点,我采用了质疑的方法,让学生利用工具书,利用注解,自主学习,将自学中遇到的难词难句摘下来质疑问难,通过生生、师生交流得以解决。比较法：比较是一种同中求异,异中求同的方法,它不仅拓展了学生的知识面,同时也能挖掘出文章的深度,激发学生的思维,在比较中也培养了写作能力。多媒体演示法：学生的学习情趣,情感就是非智力因素,心理学家及教育家研究表明,情感在教学中不但起到教学动力的作用,而且还消除了疲劳,激发创造力的作用。充分利用情感教学,能促进智能的开发,使学生变得聪明。

2、说学法：初中生学习语文,如何在学习中养成一种学习习惯,教师在教学过程中,应该注意方法的渗透与引导,使学生学习上有一个方向,对今后学习有很大的帮助。因此学法上我引导学生采用圈点勾画法、比较法、讨论法。 圈点勾画法：学生学习过程中难免遇到生字难词,尤其是四字短语与成语名言等,需要学生圈点勾画出来,反复诵读,品味精彩的句子,从而深放地领会作者的创作意图。比较法：有比较才有进步。学生学会了在比较中学习,那么他一定会增长见识,对他的写作将有很大的帮助。 讨论法：教师尽情的展现自我的教学机智,利用一个词语或文中的一个句子,给学生提出疑惑,好比一石激起千层浪,学生的思维被激活,势必造成思辩的课堂气氛,在讨论中理解课文的中心,深入作者的思想境地,可以说是一种好的学习方法。

四、教学过程

第一步,导入语我准备这样设计：“同学们,我们学第一课的时候,鲁迅先生说,日俄战争期间,俄国的托尔斯泰写了一封给俄国和日本皇帝的信,开首便是一句：你改悔罢！当时引起了很大反响。你知道这位托尔斯泰先生是个什么样的人吗？他长什么样？他身上有什么突出的特点吗？让我们一起来了解他吧！”

第二步,学生自读课文,解决生字词问题。指导学生运用“圈点勾画法”自行解决,屏幕显示习题进行检测。

第三步,介绍茨威格及托尔斯泰。茨威格的介绍从简,托尔斯泰的介绍较全面。讲课时可以由学生进行补充。

第四步,诵读课文,由学生找出描写托尔斯泰外貌特点的语句,总结出特点。 在教师的指导下感受茨威格精妙的语言特点和文章欲扬先抑的写法。

第五步,理解课文中心。共设计四个问题,从不同方面使学生进一步了解托尔斯泰的思想境界。

第六步,讨论。内容是：茨威格一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”,可见他是幸福的；但另

一方面又说他得不到“属于自己的那一份幸福”,这是否矛盾?你认为托尔斯泰幸福吗,为什么?可联系郑板桥的“难得糊涂”

第七步,小结文章特点。

第八步,布置作业。本课时的设计,力求通过教师的引导,学生的自读、讨论、交流,多媒体的辅助,达到预期的教学目标,丰富学生的积累,提高学生的语言素养和审美能力,培养学生良好的学习习惯和正确的学习方法。但因水平有限,有许多不当之处,敬请各位评委和老师们批评指正。

5 再塑生命 教案设计一

知识目标

- 1、理解、积累“企盼、油然而生、花团锦簇、美不胜收、不可名状、期期艾艾”等词语。
- 2、了解海伦·凯勒的人生经历及其品质。

能力目标

- 1、培养学生从文中准确获取信息并进行语言概括的能力,把握课文一体两面的思路结构。
- 2、揣摩文中重要语句,加深阅读体验。
- 3、理解作者对莎莉老师敬爱和感激的情意。

情感态度价值观目标

- 1、领会莎莉老师隽永深刻的爱心和高超的教育艺术。
- 2、学习海伦·凯勒好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神。

教学重点 研读课文,把握作品的思想内容。

教学难点 深入体会作为盲聋哑人的作者对生活的独特感悟。

教学方法 诵读法 质疑研读法

课时安排 1 课时

教学过程

一、导语设计

同学们,今天,我们一起走进《再塑生命》,去感受一个病弱生命的顽强成长的足迹和引领她人生转机走向光明的莎莉老师。(板书课题、作者)

二、资料助读

海伦·凯勒简介

三、朗读,整体感知文意

- 1、教师范读,学生听读,初步感知文意,疏解下列词语:

企盼:盼望。

迁徙(xǐ):迁移。

繁衍(yǎn):逐渐增多或增广。

油然而生:形容思想感情自然而然地产生。

花团锦簇:形容五彩缤纷、十分华丽的形象。

美不胜收:美好的东西太多,一时接受不完(看不过来)。

不可名状:不能够用语言形容。名,说出。

期期艾艾(ài):形容口吃。西汉周昌口吃,往往连声“期期”。三国魏邓艾口吃,往往连声“艾艾”。

- 2、学生自由诵读,理解课文描述的生活世界。体会莎莉文这位富有爱心的教师形象以及她高超的教育艺术。带着下列问题,从文中筛选信息并进行语言概括。

(1) 莎莉文是怎样教育“我”认识具体事物的?试举例说明。

- (2) 莎莉文又是怎样逐步引导“我”认识抽象事物的？试以“爱”为例具体说明。
- (3) 莎莉文走进海伦的生活后，她的生活起了怎样的变化？可根据下列例句，用一个比喻写出来。
- (4) 幼年的海伦得病致残以后，愚昧而又乖戾，但后来却成为一个有文化修养的大学生。这个“再塑生命”奇迹的创造，在很大程度上，可以说是莎莉文老师隽永深沉的爱心和科学的教育方法结出的硕果。文中作者是怎样表达自己的感情的？学生思考后回答，教师提示。

3、请学生通读全文，联系作者的生平经历，说说海伦性格中的特点。

学生回答，教师归结

四、深层研读，体察文意

1、课文文笔优美，充满诗情画意。请学生再读全文，品评并积累文中优美而精辟的语句。

2、合作探究

- (1) 指名感情诵读课文 10~12 语段。作者为什么说井房的经历“唤醒了我的灵魂，并给予我光明、快乐和自由”。
- (2) 文题“再塑生命”从字面意思看，是“重新塑造生命、重新获得生命”的意思。文中它的深刻含意是什么？（学生小组合作交流，教师点拨）

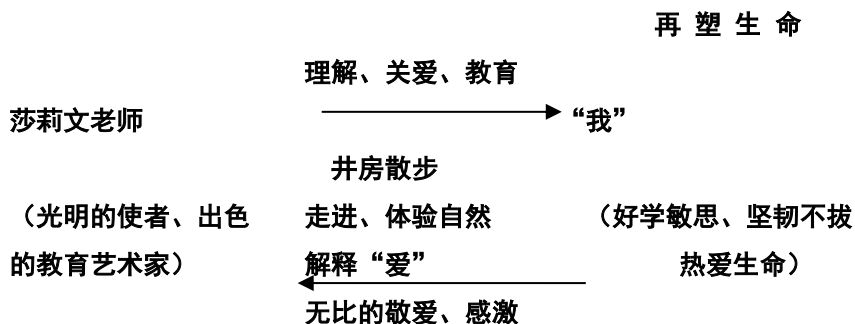
3、拓展延伸

请学生联系阅读体验，列举古今中外那些付出艰辛卓越努力而成功的残疾人的事迹。教师提示

五、课堂小结

六、布置作业（课后习题）

附：板书设计



课后反思：

5 再塑生命 教案设计二

教学目的

1. 理清文章思路，整体把握全文结构。
2. 品味重点语句，体会作者热爱生活，对待生命的积极态度。

教学重点、难点

1. 理清结构，全面把握文章内容。
2. 文章文笔优美，充满诗情画意。

教学时数：

一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。搓捻(cuō1 niǎn3) 繁衍(yǎn3) 迁徙(xi3) 觅食(mì) 惭愧(kuì4) 譬如(pì4)
栖息(qī1) 小憩(qì4) 遨游(áo2) 花团锦簇(cù4) 冥思遐想(mi2 xiǎ2)

2. 解释下列词语。

企盼：盼望。

繁衍：逐渐增多或增广。

迁徙：迁移。

花团锦簇：形容五彩缤纷、十分华丽的形象。

美不胜收：美好的东西太多，一时接受不完(看不过来)。

不可名状：不能够用语言形容。名，说出。

期期艾艾：形容口吃。

小心翼翼：形容举动十分谨慎。一点不敢疏忽。

二、导入

同学们，你们看了《钢铁是怎样炼成的》以后，对作者奥斯特洛夫斯基在保卫祖国和建设祖国的革命斗争中致残以后，又能写出鼓舞了数代人的名著而感慨不已。你们是否知道大洋彼岸的美国有一位世界著名盲人女作家、教育家？她就是海伦·凯勒。

教师运用多媒体，展示海伦·凯勒的风貌，投影显示作者事迹简介。

海伦·凯勒(1880~1968)，美国著名女作家、教育家、社会活动家。她生于亚拉巴马州，在波士顿柏金斯盲人学校莎莉文老师的协助下。她学会了阅读、写作，还学会了说话，上了大学，并且成为有名的教育家和社会活动家。

1900年，海伦进入拉德克利夫学院学习。并于1904年荣誉毕业。当年她和她的老师莎莉文合著的海伦的自传《我的一生》(又译《我生活的故事》)发表，即引起轰动，成为著名的英文名著。

三、阅读课文，整体感知

明确：

这篇课文选自《假如给我三天光明》一书，原是互有联系又相对独立的三篇文章：《再塑生命》《亲近自然》《关于“爱”的含义》合在一起编成课文，并用空行使其自然分为三部分。课文的主线十分清晰，写莎莉文老师“对我启示世间真理，给我深切的爱”。

四、学习课文

围绕下面问题，小组讨论，共同解决问题。

1. 海伦·凯勒在什么时间，怎样认识了安妮·莎莉文老师？这位老师对她有什么影响？

2. 莎莉文老师是怎样教育“我”认识具体事物的？

3. 莎莉文老师又是如何让“我”认识、了解大自然的？

4. 莎莉文老师又是怎样逐步引导“我”认识“爱”的？

学生默读课文，讨论交流。

明确：

第1题，1887年3月3日的下午，正值美好的春天。海伦·凯勒从母亲的手势以及家人匆匆忙忙的样子，猜想一定有什么不寻常的事情要发生。她站在台阶上等待。后来，“一个陌生人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理，给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。”

第2题，文中写莎莉文老师教我认识事物的文字很多，如莎莉文作为一个陌生人第一次搂抱我，有意识地给我玩具，教我拼写洋娃娃“doll”。还教我学会了拼写“针”(pin)、“杯子”(cup)以及“坐”(sit)、“站”(stand)、“行”(walk)这些词。特别具体写了一件事，莎莉文老师让我一只手接触水流，在我另一只手心里写出“水”这个字，使我终于领悟到“水”这个字就是我手上流过的清凉而奇妙的东西。从此，海伦·凯勒开始大量认识具体事物。

第3题，莎莉文老师把我带到大自然中，运用我的触觉、嗅觉，以及学到的词汇，让我在头脑中形成特有的形象。有一次，莎莉文老师让我坐在树上等候她回去取午餐，突然天气变化，暴风雨来临，在最危急的时刻，老师来了，扶我下来。这件事使我懂得了大自然不总是对人微笑，给人仁慈。

第4题，莎莉文老师用的是情感体验法。通过情感体验和对各种不同事物的对比，使海伦从中去感受。

如：“莎莉文小姐用一只胳膊轻轻地搂着我，在我手上拼写出了‘我爱海伦’几个字。……‘莎莉文老师把我搂得更紧了，用手指着我的心说：‘爱在这里。……这时，我突然明白了，这个字原来指的是脑子里正在进行的过程。这是我第一次领悟到抽象的概念。’”“刹那间，我明白了其中的道理——我感觉到有无数无形的线条正穿梭在我和其他人的心灵中间。”

五、朗读训练

课文第二部分写得非常优美，简直是一首散文诗，充分表现了作者热爱生活、热爱大自然、敢于体察的性格和精神追求。

教师可让学生朗读、点读，甚至有选择地背诵。

六、小结

本文是美国教育家，盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。这篇课文，既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术，同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。学习这篇课文，我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时，也为这位聋哑女孩好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神品格所感动。同时文章文笔优美，充满诗情画意。

七、布置作业

1. 研讨与练习一。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

5、《再塑生命》说课稿

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

如果说生活是一首韵味无穷的抒情诗,那么语文就是对它声情并茂的吟诵;如果说生活是一篇隽永秀丽的散文,那么语文就是对它翔实生动的鉴赏。可以说语文与生活有着“唇齿相依”的联系。正因为如此,在强调“语文的外延与生活的外延相等”的教育理念下,人民教育出版社编写了一套“工具性和人文性”极强的语文实验教材,具有强烈的时代色彩和生活气息。其中,八年级下册第二单元的课文就极为鲜明的体现了这一特点。今天我要说课的文章是美国作家海伦·凯勒的《再塑生命》。本课属于自读课文。

一. 说教材: 本单元所选课文有的是回忆录,有的是传记。讲述的是作者一段难忘的人生历程,他们会让我们体悟到人生奋斗的意义,感受到人间的关爱与温情。在学生对议论,抒情等表达方式有所了解的基础上,本文能更好的培养学生将叙事和抒情有机结合的表达能力。本文能在情感价值观上引导学生理性地思考爱,理解爱。总的来说,从八年级的整个教材体系来看,本文贴近学生生活,语言优美,无论在能力的培养方面还是情感的提升方面,其地位都是十分重要的。本文节选自美国女作家: 海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》,选段透过“我”的眼睛,通过细致入微的心理描写,叙述了一个盲聋哑儿童在家庭教师安妮·沙莉文老师的帮助下重新认识周围的事物,走进大自然,体验人间真情,重拾对生活的勇气和信心的故事。

二. 说教学目标,重点与难点: 目标: 培养学生从文中准确获取信息并进行语言概括的能力,领会沙莉文老师隽永深沉的爱心和高超的教育艺术。理解作者对老师的敬爱和感激并学习海伦好学敏思,坚忍不拔,热爱生活的精神。重点: 理解人物形象,品味细腻优美语言。难点: 理解课文标题“再塑生命”的含义。

三. 说教法、学法。 教法: 借助幻灯片,课堂小游戏,发挥学生的主体作用,在与学生平等对话与交流中,让学生用心去感受爱情。学法: 主要是合作探索的学习方法,朗读法,适用泛读,精读,搜索信息的方法; 分析,概括文章内容的方法。

四. 说教学手段: (1)听课文朗读录音(2) 用多媒体制作课件,用屏幕展示美国女作家海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》中的一段文字,背景为海伦·凯勒与沙莉文共同学习的图片。结束播放刘欢的歌曲《重头再来》,以烘托课堂高潮,结束教学。

五. 说教学评价: 1、语言上评价,用鼓励性的语言对优点进行肯定,对不足之处加以提点和修正。2、小组答辩评比,不仅使小组产生竞争意识,并带动学习积极性。

六. 说教学过程

导入正课

1. 导入: 以“瞎子猜字”游戏导入,为学生创设一种情境,试着走进盲聋哑人的世界。同桌之间合作完成,计算成功率。
 - 2.师生共同合作,完成对海伦·凯勒及其老师沙莉文小姐的生平实际的认识和了解。
- (1) 学生演示自己所查询的资料。(学生将资料进行整理,用投影仪或幻灯片进行演示) 整理资料要求: 语言简明扼要,

按姓名,国籍,成就,生平,他人评价,带给我们的启发等要点归纳,不重复,不罗嗦,适合多媒体演示。(2) 教师准备图文课件材料进行相应补充。

3. 整体感知课文,了解文章结构:培养学生筛选,整理,概括信息的能力,通过快速阅读课文,找出体现海伦·凯勒心理的句子进行朗读,体味语言。提取的知识点有这样几个(板书)

(1) 生命的原貌: 我的生命----- (像大雾中的航船,D4) (2) 光辉的起点: ----- (相识,D5) 幻灯片背景: 沙莉文把我抱在怀中。(3) 生命的复苏: 生命中拥有了----- (文字,D13) 幻灯片背景: 沙莉文教我识字。

(4) 成长的浪花: 生命中拥有了----- (大自然,D14) 幻灯片背景: 海伦·凯勒和沙莉文在树上。

(5) 生命的升华: 生命中拥有了----- (爱,D39) 幻灯片背景: 沙莉文紧紧搂住海伦·凯勒。提取信息,理清脉络后,进行另一个难点的突破,培养学生通过分析文字,理解“再塑生命”的含义。这里包括两层: 字面上和文中指。再塑生命的过程并不是一帆风顺的,通过再现情节,分析出人物形象特点,解决本文的一个教学重点,分析理解人物形象,从而得出一个人要再塑生命,需要具备哪些因素。明确: 毅力,灵感,求知欲,好的老师。

4. 探究与讨论: 通过分析讨论沙莉文教给海伦·凯勒最重要的东西是什么? 这个问题,来完成本课的最后一个教学目标: 领会沙莉文隽永深沉的爱心和海伦·凯勒对老师的爱和感激(板书)。沙莉文不仅教给海伦·凯勒爱的真谛,她自己也正是用爱改变了海伦·凯勒的人生。

5. 结束学习,布置作业: 总结,对本课内容作概要回顾,点出我们生活在一个光明有声音的世界里,可我们身边还有一群人仍生活在黑暗和无声的世界里,我们的爱可以重塑他们的生命,带给他们温暖和光明。让我们一起做手语:“我爱你”。同时播放刘欢的歌曲《重头再来》作为背景音乐。

作业: 搜集有关残疾人成才的事迹,摘抄到积累本,增加积累,更好地体验情感。

板书:

	相识	
再		光辉的起点
塑	生命拥有文字	生命的复苏
生	生命拥有自然	成长的浪花
命	生命拥有爱	生命的升华

感激崇敬

第二单元

6 雪 教学设计一 (2 课时)

教学目的

1. 学习文章运用强烈的对比手法。
2. 理解作者的思想感情, 体会作品中闪现出的理想光芒与对生活的热爱。

教学重点、难点

1. 景物描写的特点。
2. 理解文章语言的深层含义。

教学时数

二课时

教学过程

第一课时

1. 给下列加点字注音。

磬口(qing4) 忙碌(lu4) 脂粉奁(lian2)
灼灼(zhuo2) 嘻笑(xil) 褪尽(tui4)
朔方(shuo4) 凛冽(lin3lie4)

2. 解释下列词语。

博识: 见识广博。

凛冽：刺骨的寒冷。

天宇：这里指天空。宇，上下四方。

精魂：精灵，魂灵。

消释：消溶。

升腾：(火焰、气体等)向上升起。

江南的雪“滋润美艳之至”，北国的雪则“如粉”、“如沙”，随着旋风蓬勃奋飞。作者以鲜明的形象，展现了两幅各具特色的画面，营造两种不同的情感氛围。本文文字精辟，蕴含丰富，需要细细品读。

教师借助多媒体电脑，演示江南的雪，北国的雪，让学生感受漫天...，《雪》写于1925年，正值不平凡的时代。南方的革命形势蓬勃发展，可谓是春暖花开之日，然而，北方还处于一片寒冻之中。面对黑暗的现实与酷冷的季节，鲁迅以彻底的革命民主主义战士的姿态，去寻求“革新的破坏者”，去战取理想的春天。他不仅以小说、杂文进行战斗。而且“有了小感触，就写些短文，……以后印成一本，谓之《野草》。”《野草》共收散文诗二十三篇，也是鲁迅追求革命真理、抒情述怀与进行对敌斗争的记录。本文也是鲁迅当时内心世界形象化的表现。

初步体会“一切景语皆情语。”学生交流自己最喜欢的句子，并谈体会。

四、阅读课文，整体感知

学生讨论、交流，理清文章思路。

全文可分两个部分。

第一部分(1~3段)，描写江南的雪与雪野，抒发渴望美好生活的感情。

第二部分(4~6段)，描写朔方的雪，表现了对冷酷现实的不满与反抗。

五、学习课文第一部分

学生朗读课文第1至3段，思考如何划分两个层次？

明确：

第一层(第一自然段)，描写充满生机的江南柔雪。

第二层(第二至第三自然段)，描写孩子们塑雪罗汉的情景。

提问：第一自然段作者从哪几个方面细致地描写了江南的雪？

学生讨论、交流。

明确：

作者以饱蘸深情的彩笔，绘出了一幅令人神往的江南雪景水彩画。作者从四个方面细致地描写了江南的雪。

一是以暖国的雨和“单调”来反衬雪花的“灿烂”。

二是直接写雪的质地、颜色，“滋润美艳”，犹如充满青春的壮健少女的皮肤。

三是以雪野中的花草，特别细写了花的不同种类、多样形状和各种颜色，衬托雪的美丽。在数九寒天，作者用花的血红、深黄、自中隐青和草的冷绿，映衬雪的洁白，使柔雪显得更为明艳。

四是幻想蜜蜂在雪野中“忙碌地飞着”，“嗡嗡地闹着”。这一“飞”一“闹”煞时使整个雪野活跃起来，呈现出一派生气勃勃的景象。这里，不仅使读者看见烂漫的冬花，而且仿佛听到吟唱的春虫，感受到作者热烈期待春天的心声。

提问：在第二至三自然段中，找出描写孩子们塑雪罗汉的动作与神情的词语，体会其作用。 。

学生讨论、交流。

明确：

为了进一步扩展雪野的意境，使江南的雪富有生命力，作者用朴素的语言描绘了一幅儿童塑雪罗汉的水墨画，通过“呵”、“偷”、“访问”、“拍手”、“点头”、“嘻笑”这些充满活力的词，刻画了儿童特有的动作与神情，反映了他们天真活泼、纯洁的心灵，真切、传神、热闹、有趣。雪罗了人的生命。然而孩子们费了九牛二虎之力塑成的雪罗汉，由于寒夜的袭击，终于褪尽了胭脂，“成为不知道算什么”。这里，通过雪罗汉被淡忘、消释的描写，抒发了作者对美好事物迅即消逝的惋惜、感慨与苦闷的心情，喊出了对黑暗现实的抗议。

六、小结

第一部分作者满怀对美好事物的憧憬，回忆江南雪冬的自然美景。虽是回忆，却是展望。虽是冬天，却已听到春天的脚步声。在苦寂中，作者回忆儿时的生活。因为儿童是人类的春天，写儿童不怕严冬，朝气蓬勃，更加表现了作者对春天的殷切期待与热烈呼唤。行文虽未免流露寂寞的心情，但却闪烁着理想的光芒。

七、布置作业

1. 研讨与练习一。

2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

第二课时

一、复习旧课

朗读课文。

听写词语：博识、消释、褪尽、凛冽、嘻笑、朔方。

二、学习课文第二部分

学生朗读第4至6段，思考：这部分可分为哪两个层次？

明确：

第二部分可概括为两个层次：

第一层（第四自然段），写朔方飞雪的磅礴气势。

第二层（第五至六自然段），写朔方飞雪的精神。

提问：第四自然段，作者用什么写法来描绘朔方飞雪的？

学生讨论、交流。

明确：

第四自然段与上文形成鲜明的对比，这种对比不仅突出了江南和朔方冬景的不同特点，而且使文章第二部分与第一部分产生了内在联系。第四自然段开头用“但是”这个转折词巧妙地转到对朔方飞雪的描写，并表明朔方的飞雪和滋润美艳的江南柔雪截然不同。“朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连”，而且和它们相伴的是失去了生命力的枯草。在这里作者不仅如实地反映了朔方严冬的景

象，而且也暗示了当时的社会现实。在恶劣的环境下，朔方飞雪并不安于孤独凄凉的境遇，因此“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空。使太空旋转而且升腾地闪烁。”这里作者以炽烈的感情，豪放的语言，刚劲的笔力，描绘朔方飞雪磅礴的气势，我们从朔方飞雪冲破酷寒的压迫，自由驰骋于太空的壮举，自然联想到当时作者及进步人士所作的种种不屈斗争，作者借朔方飞雪奋飞的情景，抒发他那个不畏艰险，渴望战斗的豪情。

提问：你是如何理解文章最后两个自然段的含义？

学生讨论、交流。

明确：

最后两段，作者从雪与雨的关系上，进一步深化朔方飞雪蓬勃奋飞的意境，与篇首相呼应。严寒使雨死掉，“雨的精魂”变成雪，但雪不屈于严寒。“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下”旋转、升腾。这里包含的诗人的感情，是对寒冷环境的反抗，也是对不屈的、斗争的品格的歌颂，有荷载独彷徨的孤寂之感，也有永不停息战斗的倔强精神。鲁迅在孤独的心境中，以磅礴的语言，抒发了自己同凛冽的严冬一样的社会勇猛奋战的激情。滋润美艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，这旋转飞腾的“朔方的雪”则蕴蓄了鲁迅反抗冷酷的现实社会的斗争品格。在这两幅鲜明对立的图景中。贯穿着鲁迅一个共同的哲理：要用战斗来创造一个春天般美好的世界。

文章第二部分作者虽流露孤军奋战的心绪与深受黑暗的重压之感，但主导思想是积极的、战斗的。

三、理解语句含义

结合课文理解下列语句，探究括号里的问题。

1. 暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。

（用“冰冷的”“坚硬的”“灿烂的”修饰“雪花”，强调了什么？）

2. 那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。

（“隐约着的青春的消息”和“极壮健的处子的皮肤”分别形容江南的雪有什么特点？）

3. 是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

（“孤独的雪”、“死掉的雨”“雨的精魂”是什么意思？）

学生讨论、交流。

明确：

第1题，这里以“暖国的雨”的单调衬托了江南雪花的娇艳明媚，同时“暖国的雨”提出问题，又为后文写朔方飞雪埋下伏笔，反衬出朔方的雨被凝成雪的不幸。

第2题，作者赞美江南的雪“可是滋润美艳之至了”，它蕴含着“青春的消息”，它如同那“极壮健的处子的皮肤”。这些富有感情色彩的语言。不仅说明了江南雪花的特点，也表露了作者对江南柔雪充满怀念与喜爱的感情。

第3题，雨是雪的初始阶段，雪是雨的升华。作者用肯定的语气，赞扬了朔方飞雪追求自由的精神，同时对它不幸的遭遇寄寓了深切的同情，作者赞颂朔方的飞雪是“雨的精魂”，也就是说它仍然保持了雨的自由活泼的精神，这个结尾耐人寻味。

四、学习文章写法

引导学生谈自己读了这篇散文诗后的体会，互相交流。

明确：

本文是一篇借景抒情的散文诗，作者的思想感情全部倾注于对景物的描绘中。行文虽然也流露出一种孤寂的情绪，但是掩盖不住作品中闪现出的理想光芒与对生活的热爱。

写法特点：①景物描写由点及面，由静到动，逐渐展开。②强烈的对比手法，使记忆中的江南雪野生气勃勃的景象衬托出空旷寂寞、荒凉寒冷的现实的北方雪野。

五、拓展训练

课文中写了塑雪罗汉，《从百草园到三味书屋》中写了雪地捕鸟，描写都非常生动传神。你在雪地里做过什么游戏？试写二段文字描述出来。没有见过雪的同学可以写想像作文。

学生完成之后，互相交流，教师加以评价。

六、小结

《雪》是《野草》中最适合中学生阅读的一篇。作者细致生动地描写了江南的雪景与北方的雪景，并在比较中表现了自己的倾向。作者更为欣赏“朔方的雪”，因为“朔方的雪决不粘连”、“奋飞”、“旋转”、“升腾”。体现了一种独立与张扬的个性精神，这种精神也是作者一以贯之的前行动力。

七、布置作业

1. 研讨与练习三。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

6 雪 教学设计二

教学目标

知识目标 1、理解、积累“博识、美艳、消释、升腾”等词语。

2、把握课文的语境和作者的思路。

能力目标 1、反复诵读，领会本文内涵丰富、清新优美的语言。

2、感悟文章内容，品析文中的两幅雪景图。

3、理解作者的情感逻辑，体会文章借景抒情的写法。

情感态度价值观目标 品味文章内涵，体察作者博大的胸襟和坚强的斗志，培养初步的自然观上和艺术欣赏能力。

教学重点 诵读，体会文章的语言美。品析两幅雪景图。

教学难点 体会文章的深邃寓意。

教学方法 诵读法 探究引申法

课时安排 1课时

教学过程

一、导语设计

今天，我们一起走进鲁迅颇富诗情的《雪》，去欣赏美景，更有他那博大的胸襟。（板书课题，作者）

二、解题

三、诵读，整体感知

1、教师范读，学生听读，初步感知文意。要求：疏解字词，体会语气。

磬（qìng）口 脂粉奁（lián） 朔（shuò）方

升腾：（火焰、气体等）向上升起。

3、教师指名诵读课文的两幅画面，思考：

(4) 作者笔下的朔方的雪则是另一番景象，那么它有着怎样的个性精神？作者称颂的“孤独的雪，死掉的雨，雨的精魂”是什么意思？

4、学生配乐朗读

2、合作研讨

学生小组讨论，教师提示

五、课堂小结

板书设计

雪

鲁迅

礼赞独立与张扬 的个性精神	暖国的雨	单调
	江南的雪	丰富多彩之美
	（“滋润美艳之至”）	雪罗汉（未经磨练，不能长久）
	朔方的雪（如粉，如沙，蓬勃奋飞）	“孤独的雪”“死掉的雨” “雨的精魂”

6、《雪》说课

人们常因鲁迅先生深沉冷峻的散文语言而感到深奥难懂,所以,消除学生的畏惧心理,激发学生的联想与想象是本文的一大关键。1、要通过富有感情的朗读把握作者的思路和文章的语境。领悟作者的思想感情。2、品味散文诗诗的语言。“披文以入情”,在感知文意的基础上,揣摩、品析精采的语句,并摘抄、背诵。加强语言积累。3、通过小组探究、品味,提出有创新、有价值的设疑。用心感受,深入体验,以形成个性化的评价。

三、说教学过程

(一) 以诗词、画、导入:看到“雪”的画面,你会想到哪些诗句,或说一下画面之景。“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。唐诗人岑参笔下的诗句向我们展现出一幅意境开阔而又清新的瑞雪图。“山舞银蛇,原驰蜡象”展现的又是另外一幅更加壮丽雄浑的图景。“千山鸟飞绝,万径人踪灭,孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”多么静谧的风景画。鲁迅笔下的“雪”又是怎样一番景象呢?让我们随着鲁迅激扬的文字去领略雪的水晶世界去体会鲁迅的情感。

(二) 走近作者了解写作背景:1924年12月30日,北京下了一场大雪。面对凛冽的朔风。漫天飞舞的雪花壮美之景。引起了鲁迅美好的回忆和辽远的遐想。此时,作者生活的北京正处在段祺瑞政府的统治之下,于是,作者创作了这篇充满诗情画意而又富有哲理的散文诗《雪》

(三) 融入文本:1、师范读,学生倾听想象。提问:文中描绘了几幅画?2、学生用自己喜欢的方式读,感知全文内容要求:(1)有感情去读(2)字词过关。3、理清文章的结构层次(学生说后出示投影)

4、本文的主旨句段(末两段)

(四) 诵读美读:《雪》是篇文质兼美的散文诗,反复诵读感受其美质,品味。谈一点心得。学生分组、分段去读、去品味、去评析。如第一段,暖国的雪景图。要读出作者喜爱对故乡的深情怀念与热烈赞美之情。第4、5、6段,朔方雪的壮美。使作者的生命升腾,应读得高亢、激昂

(五) 学生质疑 研讨:1、鲁迅对雪情有独钟《从百草园到三味书屋》《故乡》都写了雪地的乐趣。本文又写了“塑雪罗汉”。场面。体会融在字里行间的感情。2、作者从哪几方面细致写南国的雪的(①暖国雨,单调,反衬。雪花灿烂②直写雪质颜色③雪野中花草来衬托雪的美④幻想蜂之闹,写雪野的生机勃勃3、江南的雪和朔方的雪有什么异同?你更喜欢哪一种雪?4、综观全文及对先生的了解,作者感情更倾向于哪一方的雪?5、如何理解结尾句。

学生探讨,老师点拨(1) 诵读结尾句(2) 南北雪联结来写的用意,“文如其人”这两种雪使我们想起了哪两种性格?

(3) 学生各抒己见(是对雪的赞美,也是作者内心世界的表白。从中可感受到作者的坚定的信仰和信念。是一种生命的升腾)

(六) 小结:本文通过两幅鲜明对立的图景,贯串着鲁迅一个共同的哲理:要用战斗来创造一个春天般美好的世界

(七) 体验活动:1、面对中考:我要像鲁迅那样2、谈雪:(可谈雪之美、雪之乐、雪知识、雪幻想)

(八) 作业:1、收集写雪的诗句,并谈谈最喜欢一诗句2、背诵后三段

说课后感:1、散文诗的重点在于反复诵读,体味诗化的语言之美。特别是对学生朗读的指导。课后的背诵有助于学生体会其深刻的内涵。2、本文的难点是对末段的理解。我采取了学生品读——体会感情——教师点拨——学生各抒己见的步骤,循循善诱,达到分解、弱化难点的目的。3、针对作者写雪,其实也是其自身灵魂的呈现面对中考。应让学生学习鲁迅的精神,保持良好的心态(即使难耐的孤独)用拼搏去笑对人生本设计也是育人教书的一种体现吧!

板书:南方的雪

北方的雪

滋润美艳

冰冷坚硬

相互粘结

如粉如沙

蕴含春温

抗击严寒

晴日渐释

蓬勃奋飞

对美的向往与追求

对严寒的抗争

柔软

坚硬

7 雷电颂 教学设计一 (2课时)

教学目标

知识目标 1、理解、积累“睥睨、污秽、犀利、驰骋、鞭挞”等词语。

2、了解戏剧文学的特点。

3、理解文中使用的修辞手法和象征手法,体会表达效果。

能力目标 1、诵读,体味文章炽烈的语言以及雷霆万钧的气势,感受情感律动。

2、体会课文抓住事物的特征展开的丰富想象,感悟作品的思想内容和艺术特点,培养欣赏戏剧文学的能力。

3、品味语言的抒情效果,理解作品内涵的深刻的思想内涵。

情感态度价值观目标 理解屈原深切的爱国爱民思想和英勇无畏的斗争精神。

教学重点 诵读并背诵课文前六段。体会作品第雄伟气氛和深厚的抒情意味。

教学难点 联系背景资料，深刻理解作品的思想感情。

教学方法 诵读法 研讨探究法

课时安排 2 课时

教学过程

第一课时

一、导语设计

今天，我们一起走进郭沫若历史剧《屈原》中的灵魂和高潮——《雷电颂》，去倾听诗人的抒情独白。（板书课题、作者）

二、资料助读

1、戏曲知识简介

2、屈原简介

3、历史剧《屈原》的写作背景及意图

三、朗读，整体感知

1、学生默读全文，初步感知文意。标示段序并疏解字词。

睥睨（pìnì）：眼睛斜着看，形容高傲的样子。

伫（zhù）立：长时间地站着。

犀利：（武器、言语等）锋利；锐利。

迸（pèng）射 眩（xuàn）目 稽（qí）首

摆弄：摆布。

驰骋（chíchěng）：（骑马）奔驰。

虐（nüè）待：用残暴狠毒的手段待人。

鞭挞（tà）：鞭打。比喻抨击。

2、学生听读，理解剧情

3、学生自由读课文，体察屈原的内心世界。

4、学生以精炼概括的语句，谈出自己的诵读感受。

5、合作研讨课文思想内容。

思考：屈原的内心独白表达了哪两个方面的思想内容？体会在课文的结构层次方面是怎样的？

学生小组讨论后回答，教师明确

6、教师范读，学生跟读，深入体会文意。

四、布置作业

反复朗读课文，尝试背诵前六语段。

第二课时

一、检查作业

抽查背诵

二、研读赏析文意

1、小组展开朗诵课文“歌颂风雷电”片断比赛。

2、研讨：

（1）文中的风雷电，洞庭湖、东海、长江，有形、无形的长剑，没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛等物象象征了什么？运用象征手法的表达作用是什么？

（2）抒情主人公通过呼唤风、雷、电表达了一种怎样的思想感情？

小组讨论交流，教师明确

3、师生共同评点屈原形象。

4、学生通读全文，结合具体语句品析文中运用的修辞手法及其表达效果。

三、对比引申，把握抒情方式

思考：与以前我们学过的郭沫若诗歌《天上街市》《静夜》相比，《雷电颂》的抒情方式有什么特点？

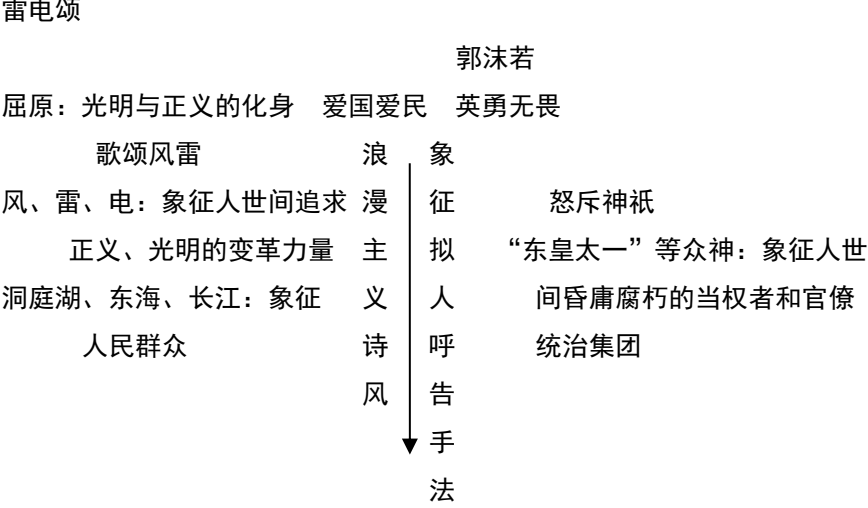
学生研讨后回答，教师明确

四、课堂小结

五、布置作业

阅读历史剧《屈原》，全貌性感受作品的思想内容，写出自己的心得体会。

板书设计



7 雷电颂 教学设计二

教学目的

- 1. 学习文章抓住事物特征展开想像，达到物我同化的境界，有力地抒发战斗激情。
- 2. 体会屈原热爱祖国，抨击黑暗，热烈追求光明的思想感情。

教学重点、难点

- 1. 运用多种修辞方法，表达思想感情，增强气势。
- 2. 品味语言，理解语言中所包含的深意。

教学时数：一课时。

教学过程

一、预习

- 1. 给下列加点字注音。

伫立(zhu4) 睥睨(pi4 ni4) 咆哮(xiao4) 波澜(lan2) 污秽(hui4) 犀利(xi1)
劈开(pi1) 稽首(qi3) 驰骋(cheng3) 虐待(nue4)

- 2. 解释下列词语。

睥睨：眼睛斜着看，形容高傲的样子。

污秽：不干净。

犀利：(武器、言语等)锋利；锐利。

播弄：摆布。

虐待：用残暴狠毒的手段待人。

雷霆：雷暴；霹雳。

踌躇：犹豫。

鞭挞：鞭打。比喻抨击。

祈祷：一种宗教仪式，信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

忏悔：认识了过去的错误或罪过而感觉痛心。

罪孽：迷信的人认为应受到报应的罪恶。

拖泥带水：比喻说话、写文章不简洁或做事不干脆。

二、导入

利用多媒体展示郭沫若、屈原的相关资料，播放《橘颂》的背景画面(电影《屈原》插曲)，让学生感受草木飒飒的悲凉气氛，倾听屈原在波涛汹涌的流水岸边的仰天长问，设置情境，导入新课。

介绍历史剧《屈原》写作的时代背景。

郭沫若历史剧《屈原》写于1942年1月。当时是抗日战争后期，日本帝国主义侵占了中国的半壁河山。1942年1月，时值“皖南事变”，以后，郭沫若在重庆创作了《屈原》，借古讽今，揭露国民党统治下的黑暗现实。他借屈原的独自，鞭挞蒋介石的反动统治，抒发了人民的愤恨。

《雷电颂》出现在《屈原》第五幕第二场。屈原被囚禁在东皇太一庙。他手足带着刑具，颈上系着长链，散发披肩，独身徘徊。这时，狂风咆哮，电闪雷鸣。面对这黑暗的世界，他想到祖国就要沦亡，听着风吼、雷鸣，看着闪电劈空，他感到了大自然的伟大力量，他激愤的心情发展到极点，他的心像火一样燃烧起来，铸成了这大气磅礴，动人心魄的独自——《雷电颂》。它是屈原斗争精神的最集中、最突出的表现。是全剧高潮中最强力的一个音符。

三、朗读课文

课文在形式上并不押韵，但节奏分明，声调铿锵有力，要求学生反复朗读，品味文章语言，体会文章气势，并谈感受。

四、再读课文，理清思路

学生讨论、交流。

明确：

《雷电颂》这段独白，大致包含两方面的内容：一是对风、雷、电的期待与歌颂，一是对光明的渴望与追求。

文章按自然力声威的发展，和屈原的感情脉络划分段落层次。

第一层(1~3段)，呼唤风暴怒吼，由衷赞美“无边无际的伟大的力”。

第二层(4~6段)，呼唤风、雷、电，表达憎恨黑暗、渴求自由的强烈愿望。

第三层(7~8段)，赞颂闪电的光明与火花，并决心与之一同烧毁一切黑暗势力。

第四层(9—12段)，义正辞严地诘责“土偶木梗”，表示与污秽、邪恶，势不两立。

第五层(13段)，表现屈原的坚强意志与必胜的信心。

这是一首结构严谨的散文诗。全诗五个层次先分后合，紧密相连，由风，及雷，及电；由诅咒黑暗，再到追求光明；由歌颂火迸射出光明，再到烧毁一切偶像。环环相扣，步步深入，一气呵成，使诗人的满腔怒火和对光明的渴望追求得以充分表现。

五、探究活动

提问：课文运用了象征手法，说说风、雷、电等形象象征了什么，再举例说说课文使用了哪几种修辞手法，有什么表达效果。

学生讨论、交流。

明确：

文中屈原借助于讴歌伟大的自然威力，抒发了对摧毁黑暗的渴望和对这种伟大正义力量的赞美。

风、雷、电，这些自然界的现象，在诗人心目中，已经成为一种战胜黑暗的力量，诗人又把自己的伟大战斗精神融入咆哮的风，轰隆隆的雷和闪耀的电之中。风雷电摧枯拉朽，“咆哮”、“爆炸”、“劈开”，这正是屈原在和黑暗势力进行殊死的搏斗。因此，屈原对风雷电的歌颂，也是对与黑暗势力作斗争的正义力量的歌颂。

此外，《雷电颂》还运用了多种修辞手法，表达感情，增强语势。独自中屈原满怀激情地直接和风雷电对话，直接怒斥偶像神灵，这些拟人的手法，痛快淋漓地表达出鲜明的爱憎感情。

反复、排比的方法，充分地表达感情，使独自更有气势。如：“你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！”“发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！……‘你劈吧，劈吧！劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！……‘鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧！电！’”等等，感情洪流就如宛如江河溃坝，汹涌奔腾。

诗中还有不少反问句、设问句，“你，你东君，你是什么个东君？”“你，你红着一个面孔，你也害羞吗？”“哭，哭有什么用？……‘但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具吗？’”等等。这些句子，呼唤指斥，使独自更增强了战斗力。

六、欣赏品味

学生配乐朗读课文，进一步理解屈原“虽九死其犹未悔”的忧国忧民的伟大情怀。

七、小结

本文是历史剧《屈原》中的一个片段，是主人公屈原的长篇独白，也是一首激越澎湃的抒情散文诗。这篇散文诗，是“生之颤动，灵之喊叫”，波澜壮阔，气势磅礴，撼动人心。

“雷电独白”是“侮辱增加到最深度，彻底蹂躏诗人自尊的灵魂”，喷薄而出的诗。它不仅是刻画屈原典型性格的最重要的一笔，是屈原斗争精神最突出的体现，而且它使全剧主题思想鲜明地突现出来。这篇散文诗，想像瑰丽奇特，把屈原和风雷电融为一体，达到物我同化的境地，显示了追求光明，毁灭一切黑暗的力量，使屈原的形象成为光明与正义的化身，塑造了千古不朽的爱国者的形象。

八、布置作业

1. 研讨与练习三。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

7、《雷电颂》说课稿

一、教材分析：

①新课标：“学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”，注意加强对学生平日诵读的评价，鼓励学生多诵读，在诵读实践中增加积累，发展语感，加深体验与领悟；“倡导自主、合作、探究的学习方式”。

②个人基本教学观点：语文是一门艺术，语文教学同样也是一门艺术。要教好语文，就要把自己定位成一个艺术家，用艺术家对待艺术的激情去感染学生。语文教学的最大成功就是引领学生进入到课文中与课文中的人物心灵沟通；学生的知识不是灌出来的，而是通过体验悟出来的；语文是有声的文学，朗读是诠释语文的最好方式。而且我一直认为：朗读是一门艺术，朗读教学不仅让学生充分感受作品，还能将无声的文字化为有声的语言。如果说文字是一种心灵的创造，那么朗读就是一种再创造。聆听优美真情的朗诵表演，感悟文字的真情倾诉，学生就自然而然的明白了散文诗的主题和情感，陶醉其中，并且激发自己内心的真情共鸣和朗诵欲望。同时，语文是有声的文学，朗读是一项很重要的语文素养，朗读教学理应放到一个重要的位置上。

③本课分析：体裁分析：本篇课文是人教版初中语文八年级下册第二单元第一课。第二单元是抒情文单元，所选的是散文诗，散文诗具有散文的形式美和诗歌的韵律美，都是作者由寻常事物激起的心灵之声；主题分析：《雷电颂》是主人公屈原的长篇独白，是一首激越澎湃的抒情散文诗，是“生之颤动，灵之喊叫”，波澜壮阔，气势磅礴，撼动人心；写法分析：这篇散文诗，想像瑰丽奇特，把屈原和风雪电融为一体，达到物我同化的境地，显示了追求光明、毁灭一切黑暗的力量。象征的表现手法，独特的抒情方式，浪漫的语言风格使屈原的形象成为光明与正义的化身，塑造了千古不朽的爱国者的形象。

二、学情分析：处在青春期的学生，有强烈的求知欲和好奇心，对文学作品有一定的独特体验和看法，并且有表达个人观点的欲望。散文诗中的象征手法对当代中学生来说，应该还是比较疏远的话题，加之作品离他们生活的年代较远，学生不易理解，需要通过大量的朗读来仔细体会，认真感悟，并对他们进行恰当适时的引导。

根据本单元的特点和学生的情况，我对本文做了以下的教学教学设计：设计：

三、目标分析

（一）知识目标：1. 学习教学设计>文章抓住事物特征展开想像，达到物我同化的境界，有力地抒发战斗激情。2. 体会屈原热爱祖国，抨击黑暗，热烈追求光明的思想感情。3. 理解作者在对风雷电的歌颂中所传达出的思想感情。4. 体会风雷电等的象征意义。

（二）能力目标：学习本文象征手法的运用。

（三）德育目标：培养学生的爱国主义情感。

四、教学重点、难点：1. 运用多种修辞方法，表达思想感情，增强气势 2. 品味语言，理解语言中所包含的深意。

五、教法与学法：先让学生自己看有关历史剧《屈原》的参考资料，明白这部历史剧的创作过程，主要内容，人物情节等，再通过播放朗读来让学生体会作品所包含的思想感情，从而理解屈原的高大形象。赏析品味语言，引导学生逐步从表面感知、分析感悟、反思归纳、最后上升到初步认识作者的内心世界。

8 短文两篇 教学设计一

教学目标

知识目标 1、理解、积累“旸、姮、皓、浸”等词语。

2、了解课文内容，贯通理解连篇短文的主题表达。

3、了解神话传说“夸父追月”“姮娥奔月”在文中的深意。

能力目标 1、强化诵读，体会巴金散文作品音韵的美感。

2、品评关键语句，理解作者的思想感情，培养学生对作品直观的感悟力和理解力。

情感态度价值观目标 理解文中表现的作者对人生、对生活的希望和信念，引导学生追求积极奋发、坚韧向上的理想性格。

教学重点 1、加强诵读，培养感受能力、理解能力。

2、理解两篇短文的精神实质及其时代意义。

教学难点 1、把握文中重点语句的深刻含义。

2、调动学生的情感体验，抽绎出文章的情感脉络。

教学方法 诵读法 讨论点拨法

课时安排 1 课时

教学过程

一、导语设计

今天，我们一起走进颇能显示巴金艺术风格的优美散文诗《日》和《月》，去感受其中的言志、言情的动人风采。（板书课题，作者）

二、资料助读

1、巴金简介

2、学生回顾、讲述“夸父追月”“姮娥奔月”的神话传说。

三、内容研习

1、学生默读课文，理解、积累生词。

旸（yáng）：日出。 浸（jìn）

姮（héng）娥，即嫦娥。 皓（hào）月：明亮的月亮。

2、教师配乐朗读。

3、指名学生感情朗读。教师点评后，学生齐读。

4、学生自由朗读课文，并思考：

（1）作者写“日”，却用主要篇幅来赞美飞蛾扑火，这是为什么？

（2）在叙述完夸父，飞蛾之后，为什么作者忽然笔锋一转，说起了“为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命？”

（3）如何理解“没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界吗”？

（4）文中写道：“生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。”联系特定的时代背景，你如何理解作者的这种人生追求？

（5）月亮在文中带给作者的突出感觉是什么？你是通过哪些描写体会出来的？

（6）“月亮的光是死光”表达了作者怎样的思想感情？

（7）为什么作者在《月》的末尾引用“姮娥奔月”的传说？

（8）在《日》中，作者主要写光和热，同时提到了冷；在《月》中，作者主要写冷，却同样提到了光和热；把两文贯通起来，你对作品的主题有什么深意层的理解？

学生小组研讨、交流，教师引导

5、拓展延伸。文中写月的清冷的意境，使你联想到古诗文中的哪些诗句？

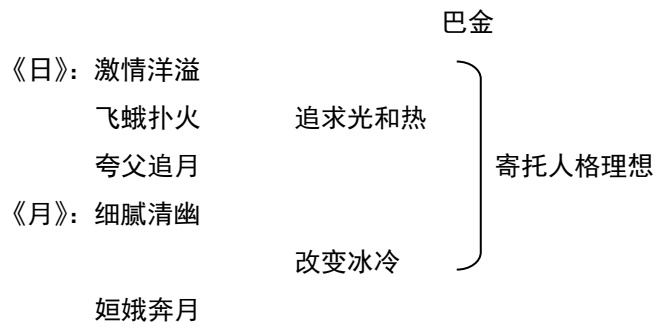
学生回答，教师总结

四、课堂小结

五、布置作业（课后习题）

板书设计

短文两篇



8 短文两篇 教学设计二

教学目的

1. 学习散文诗优美的语言，蕴含着哲理。

2. 理解作者对人生、对生活的一种希望和信念。

教学重点、难点

1. 课文中的联想与想像。

2. 理解作品的主题。

教学时数：一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

昐谷(y6ng) 一撮灰(cuo1) 皓月(hao4) 姮娥(heng2)

2. 解释下列词语。

皓月：明亮的月亮。

露台：晒台。

yang 谷：古书上指日出的地方。yang，日出。

二、导入

无数人咏叹太阳和月亮，留下了美好的诗篇。作者在特殊的年代里，对着这永恒的星球发出了自己的感叹。在《日》中，作者显然在飞蛾扑火、夸父逐日中寄托着深意；而寒夜里面对如镜的凉月，想起了嫦娥奔月，又是一种别样的心情。

作者简介：

巴金(1904～)，原名李尧棠，字芾甘。四川成都人。早年在南京东南大学附中学习，后赴法国巴黎学习。回国后长期从事著译。曾任文化生活出版社总编辑。建国后曾任中国作家协会主席、全国政协副主席、全国人大常委会委员。代表作有长篇小说<家>、中篇小说<憩园>和随笔集。其散文思想深刻，语言优美，具有很高的艺术成就。

三、朗读课文，初步体会作品的主题

让学生交流读后心得。

四、精读《日》

学生朗读《日》一文。思考：文章按怎样的思路展开的?如何理解作品的主题?

学生讨论、交流。

明确：

这篇散文诗仅仅 250 余字，却浓缩着丰富的感情，它像一团火，炙烤着读者的心灵。

开头两段，作者把自己的感情形象化，先是赞美飞蛾，因为它是为追求光和热而被灯火烧死的，接着又怀念夸父，因为它是为追赶日影而渴死畅谷的。这是作者思想感情形象化的表白，他所歌颂的是追求光和热的执着态度，是为了得到光和热不怕粉身碎骨的献身精神。飞蛾和夸父的形象，是作者思想性格的真实写照。

三、四两段，对追求光和热的献身精神正面展开议论，指出了生命是可贵的，但为了追求光和热应该不怕牺牲，并且还指出追求光和热的目的是为了给人间争得光明与温暖。这里渗透着进步的价值观、生死观的理论原则，言简意赅，发人深思。

第五段，作者又进一步明确地表示自己的决心。自己愿作人间飞蛾，为了追求光和热，飞向日球，失去知觉，化为灰烬，在所不惜。这是作者庄严的宣言，具有着震撼人心的力量。

热情洋溢、感情奔放是巴金作品的突出特色，《日》一文便是凝聚着炽烈的热情的佳作。作者歌颂了不顾一切追求光明的精神，表露出不可遏制的为真理而勇于献身的思想，表达了为国家、为人民发光、发热，直到烧成灰烬的决心和意志。它蕴含着哲理，奔涌着热情，堪称“字挟风霜”、“声成金石”的艺术精品。

五、指导学习《月》

学生以小组形式，通过自主、合作、探究的方式来学习《月》。

学生自由朗读《月》，提出问题，共同解决。

提问：月亮在这里带给作者最突出的感觉是什么？你是通过文章中的哪些描写体会出来的？这里所表现的意境，能使你联想起古诗文中的哪些诗句？

学生讨论、交流。

明确：

月亮在文章这里带给作者最突出的感觉是寒冷。

相关的描写句子有：

“寒夜对镜，只觉冷光扑面。面对凉月，我也有这感觉。”

“我望着明月，总感到寒光冷气侵入我的身子……觉得自己衣服上也积了很厚的霜似的。”

“的确，月光冷得很”。

“月的光是死的光。”……

作者笔下的月给人的是寒冷、阴冷，让人冷静，不同于日带来的热情洋溢。

学生交流写月的古诗文，进行整理归类。

(一)月，呈现不同的形态。

“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”（白居易《暮江吟》）

“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。”（李煜《相见欢》）

“月下飞天镜，云生结海楼。”（李白《渡荆门送别》）

“浮光跃金，静影沉璧。”（范仲淹《岳阳楼记》）

(二)月，撩拨满腹的愁绪。

“床前明月光，疑是地上霜。”（李白《静夜思》）

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”（张继《枫桥夜泊》）

“但愿人长久，千里共婵娟。”（苏轼《水调歌头》）

“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”（李商隐《无题》）

(三)月，包含着瑰丽的想像。

“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”（陶渊明《归园田居》）

“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”（辛弃疾《西江月》）

“举杯邀明月，对影成三人。”（李白《月下独酌》）

六、组织学生讲神话故事

如“夸父逐日”、“嫦娥奔月”等神话故事，小组之间进行比赛。

七、小结

《短文两篇》是巴金建国前创作的散文诗。它散发着作者忧郁而热情的青春气息。

《日》表现作者热情洋溢的一面，在那个“没有了光和热”，只有“黑暗的寒冷世界”，“我愿做人间的飞蛾”，“飞向火热日球”，宁愿舍弃自己的生命，表现了作者对真理的追求。

《月》则表现作者细腻幽静的一面，作者赞颂嫦娥为了一个不知名的理想而放弃原有的一切，“妄想”改变“月”这个冰冷的星球。嫦娥是作者理想精神的化身。

这两篇短文都表现了作者对人生、对生活的一种希望和信念。

八、布置作业

1. 研讨与练习三。
2. 选用课时作业优化设计

教学反思:

8、短文两篇(说课稿)

今天我要说的是 2003 年感动中国的文坛巨擘、世纪老人——巴金的《短文两篇》。下面我从四个方面来说我的设计:

一、说教材:

1、《短文两篇》是人教版八年级第二单元两篇充满意趣的散文诗。寻常的事物却因多情的作家激起心灵之声。作者“醉翁之意不在酒”,反弹琵琶,借“飞蛾”“夸父”“嫦娥”这些意象寓示一种向上的不屈不挠的力。是作者生活的一种希望,信念,也是他理想的化身。2、据“课标”:学生对课文内容表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并运用合作的方式共同探讨疑难问题。

●教学难点:通过创写句子的模式来教读课文。

●教学重点:理解“飞蛾扑火”“夸父逐日”“嫦娥奔月”在文中的含义。

3、教学目标

●学习目标:理解“飞蛾扑火”“夸父逐日”“嫦娥奔月”在文中的含义,散文诗的朗读。●能力目标:积累的迁移,培养想象创新的能力。●德育目标:评价作者的理想及价值的取向。

二、说教法:坚持以:“教师为主导,学生为主体,训练为主线”的“三主”教学思想。以及素质教育的方向,采取以下教学方法:A.创设情境法 B.疑读法 C.议读法

三、说学法:教法的根本是学法.只有把学法教给学生,才能达到不教.正所谓“授之以渔,则终身受用无穷。”A.想象法:爱因斯坦曾说过,想象力比知识更重要..对图画、幻灯片、故事进行感性认识并有所启示,合理联想想象.读文章找答案来进一步读课文。B.小组竞赛法:在既定的评分标准下,竞赛。C.讨论法:小组讨论对文章质疑解答。

四、教学过程

(一)导入(5 分钟)1、三分钟演讲“嫦娥奔月”、“夸父追日”的故事。2、展示学生所绘的图,课件幻灯。(目的:设置情境,引发联想)3、是否有所启发?有何感悟?(目的:学会自主思考,找寻答案)

(二)欣赏朗读(目的:对刚才所遇到的问题,自主找寻答案,有据可考,引发新一轮的探讨。)(5 分钟)

(三)学生互相推荐疑难字词。幻灯展示,加深印象。(3 分钟)目的:让学生发现自己的词汇积累,便于记忆)(四)感知作者简介,了解文章背景(2 分钟)(让学生了解文学作品中主题与写作背景的关系)

(五)分组朗读,设置评分等级。(5 分钟)组 别:第一组、第二组、第三组、第四组、级 别 ABCD 等 级

A.声音洪亮整齐,咬字准确朗读流利,无错读,有充分感情.B.声音洪亮整齐,咬字基本准确,个别误读,有感情.C.声音较洪亮,不够整齐.误读,感情平淡.D.声音较小,不够整齐,误读,错读,没有感情。(调动学生的积极性,充分把握两篇文章的不同感情基调)

(六)创写教学 (小组为单位,合作探究,代表发言)(15 分钟)

1、速读课文,扩写一个句子。根据课文内容扩写“这是一篇写日的文章”这个句子。(活动的目的在于让学生整体上多角度理解课文)2、寻读课文,续写“我从中发现了……”这个句子。(这次活动的目的在于让学生自主探究课文内涵。3、细读课文,创造一个句子。请同学从中品析、欣赏、感受。就课文内容,写一句欣赏的话。(活动目的,让学生对课文美点进行赏析)

(七)比较阅读《日》《月》,小组讨论、质疑、答疑。问题组幻灯显示。(5 分钟)

(八)学生小结。(让学生主动回顾课文知识点,畅谈心得。)(5 分钟)

(九)作业:对问题组思考。

板书:

飞蛾扑火——追求光 { 理想,舍生取义

嫦娥奔月——改变现状(寒冷)

夸父追日——追求热 { 理想,勇于牺牲

9 海燕 参考教案一 (2 课时)

教学目的

1. 理解“海燕”这一敢于搏击暴风雨的勇敢形象，学习它不惧怕困难的战斗精神。
2. 进一步学习象征、映衬、对比等写作技巧。

教学重点、难点

1. 理解诗歌所描绘的海上景象和海燕的形象。
2. 学习象征手法。

教学时数：二课时。

教学过程

第一课时

一、预习

1. 读准下列加点字的注音。

高傲(áo4) 呻吟(yīn2) 翡翠(fēi3)
掠起(lüè4) 困乏(fá2) 蜿蜒(wān1 yān2)

2. 解释下列词语。

高傲：原指极为骄傲，自以为了不起，看不起人。贬义词，课文中贬词褒用，指清高、自负、不卑躬屈膝。

呻吟：指人因痛苦而发出声音。

翡翠：一种名贵的半透明的翠绿色的硬玉。课文比喻海浪。

掠起：轻轻擦过或拂起。

震怒：异常愤怒，大怒。震，情绪过分激动。

困乏：疲乏。

蜿蜒：蛇类爬行的样子，弯弯曲曲地。

二、导入

海燕在暴风雨来临之前，常在海面上飞翔。因此，在俄文里，“海燕”一词含有“暴风雨的预言者”之意，在高尔基充满激情的描绘中，海燕的勇敢形象更给人一种鼓舞人心的力量。

《海燕》又称《海燕之歌》，是高尔基 1901 年 3 月写的一篇带有象征意义的短篇小说《春天的旋律》的末尾一章。但后来单独发表，成为广为传抄，极受欢迎的著名的散文诗。当时的俄国社会受着沙皇的专制统治，社会黑暗，民不聊生。人民的革命运动也越来越高涨，高尔基亲自目睹了经历了当时的群众革命运动，于是结合当时的革命斗争形势，写出了《海燕》，用象征的手法，号召人民进行革命斗争和迎接革命暴风雨的来临。这首诗也深受列宁、斯大林的赞赏，被誉为“战斗的革命诗歌”。

三、阅读课文。整体感知

学生有感情地朗读课文。理清文章结构。

第一部分(第一段至第六段)

写暴风雨即将来临，海燕高傲地飞翔，以其革命的激情、迅疾的行动表现了对暴风雨的渴望。

第二部分(第七段至第十一段)。

重点描写暴风雨迫近时，海燕搏风击浪，积极战斗，以其欢乐的情怀，必胜的信念，迎接暴风雨的到来。

第三部分(第十二段至十五段)。

描绘暴风雨将临时的奇观，反复抒写海燕呼唤暴风雨的战斗豪情。

四、学习课文内容

(一)学习第一部分。

指名朗读，学生思考两个层次怎样划分。

明确：

第一层次(1~3 节)，写“风卷云集，海燕高翔”。开头一句，写暴风雨即将来临的前兆，点明海燕所处的环境。“苍茫”描写大海磅礴的气势；“卷集”描写乌云翻滚聚拢的情景。然后正面描写海燕：“黑色的闪电”描写形与色；用比喻表现海燕矫健的雄姿。“高傲地飞翔”总写行动，“翅膀碰着波浪”“箭一般地直冲向乌云”作具体描绘。

提问：“碰”字与“冲”字，写出怎样的情态？回答，明确：“碰”写出勇敢低飞，触及海浪；“冲”写出迅猛高翔，锐不可挡。用拟人的手法，写海燕斗志昂扬，渴望暴风雨的到来。然后着重写“声音”。正面描写“叫喊”的勇敢，再从乌云听出了“叫喊”的愤怒的力量和胜利的信心，侧面烘托这“叫喊”具有震慑敌胆的威力，运用排比句式突出海燕敢于斗争的精神。

第二层次(4~6节)写其他海鸟吓得惊慌失措。这三节通过声音、行动、情态描写海鸥、海鸭、企鹅“呻吟”“飞窜”“恐惧”“胆怯”等种种丑态，与高傲的海燕，自由自在地飞翔，形成鲜明对照。

(二)学习第二部分。

指名朗读第二部分。

提问：思考两个层次怎样划分。

明确：

第一层次(7~8节)，先用“越……越……”紧缩句，描写暴风雨逼近情景。乌云凶暴，加上雷声轰响，狂风呼啸的声音描写，渲染了黑暗社会环境的气氛。在这种情景下，波浪“歌唱”“冲向高空”“迎接雷声”“呼叫”“争鸣”，写出了波浪乐观地与狂风搏斗，显示了大海的力量。而“狂风”“不甘心”“恶狠狠”“甩”和“摔”，这些词语，写出了它的猖狂反扑。

第二层(9~11节)，绘形绘声地描写海燕在海浪与云空拼搏的背景里，“叫喊”“大笑”“号叫”，显示其欢快、豪壮；从“飞翔”到“飞舞”。从“直冲”到“穿过”，从“碰着”到“掠过”更显出敏捷、勇猛。它像个“敏感的精灵”“从雷声的震怒里听出了困乏”，比喻它有高度的洞察力，它深信：“乌云遮不住太阳”，用肯定的语气，反复的手法，表达了必胜的信心。

五、小结

这篇散文诗描写了海燕在暴风雨来临时勇敢、乐观、大声疾呼的形象，谱写了一曲充满战斗激情的颂歌。

六、布置作业

1. 研讨与练习二。

2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

第二课时

一、复习旧课

有感情地朗读课文，注意重音、停顿和语速的处理。

二、继续学习课文

学习第三部分。

指名朗读第三部分，思考两个层次怎样划分。

明确：

第一层次(12~13节)写大海与闪电激战：先写风“吼叫”雷“轰鸣”，用声音渲染气氛，再把乌云比喻为“青色的火焰”在“燃烧”，气氛比前更为紧张。“闪电”像“一条条的火蛇”，这是新出现的形象，大海抓住它的箭光。“熄灭”在自己的“深渊”里，再次显示大海的力量。这场激战象征阶级斗争的激化，大海的胜利象征了革命必胜。沙皇反动势力虽气焰嚣张，最终还是葬身于人民革命的汪洋大海之中。

第二层次，(14~15节)写海燕的呼喊，写它两次大声疾呼，用祈使句表达了海燕作为报讯者的欢快之情，作为胜利预言家的豪迈情怀。海燕的形象终于随着暴风雨的渐次迫近而更加鲜明、完整。

三、学习文章写作技巧

1. 象征手法。

(一)象征是“托义于物”，也就是“借此言彼”。

如本文，大海的波涛象征什么？象征革命高潮时的广大人民群众的力量，暴风雨象征席卷一切的革命浪潮和风暴；海燕象征英勇善战的无产阶级革命先驱者；海鸥、海鸭、企鹅象征害怕革命会破坏它们的安乐窝的形形色色的假革命和不革命者。

(二)象征与比喻的比较：两者都是“借此言彼”，有几分相似，但适用的程度和表达的范围上明显不同。比喻只是借助喻体形象化地表现本体；而象征不同，用作象征的事物，既是自身，又不仅仅局限于自身，还蕴含着别的意义。而诗的意图，象征的对象，恰如隐身在那别的意念之中。所以象征技巧擅长于用单纯的揭示复杂的，用形象的暗示抽象的，是一种托具体形象、寄深远意蕴的艺术手段。比喻只是一种修辞手法，只针对一种现象，如“海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔”，这个比喻突出海燕的敏捷、矫健。象征是一种创作手法，往往体现在一段或一篇之中，如果孤

立的从一句话来看，不容易看出它的象征意义。如《海燕》作者用象征手法构思全文，把一切构成一幅完整的画面，让它们分别象征斗争的形势、环境和各种力量，表现了在 1905 年俄国革命前夜的社会现象，预示了无产阶级革命风暴的到来。

2. 有力的对比和烘托。

这篇作品为了表现海燕的勇敢、乐观和对暴风雨的渴望，除了对海燕作直接描写外，还通过暴风雨来临前夕大海海面变化的描写来烘托，并以海鸥、海鸭、企鹅等来作对比。第一部分写海鸥、海鸭、企鹅的呻吟、飞窜、恐惧、躲藏与海燕那高傲的飞翔，欢乐的叫喊形成鲜明的对比，有力地突出了海燕的英勇、乐观。第二部分写海浪与狂风生死拼搏的激战场面，正是以壮阔背景来烘托海燕的战斗雄姿。第三部分写风、云、雷、电一齐出动，以此背景来烘托海燕那战斗号召的豪迈激昂，振奋人心。

3. 具有强烈抒情性的语言。

作为散文诗，《海燕》的语句不分行，但它精练、形象、优美，有一定的跳跃性，节奏感强。例如“海燕叫喊着、飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫”，短短一句，以“叫喊”写声，以“黑色的闪电”写形，以“飞翔”“穿过乌云”“掠起波浪的飞沫”写一连串的快速敏捷的行动；有比喻、有夸张（“箭一般地”，比喻中兼有夸张），形象特征鲜明；较多的句中停顿增强了语言的节奏感，琅琅上口。全诗语言充满激情，使人振奋，如结尾“让暴风雨来得更猛烈些吧！”既是期盼，呼唤革命的风暴，又是对人民的战斗召唤。比喻、夸张、拟人（如“大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里”）、排比、反复等修辞手法的运用。使语言优美而有气势，增强了表达效果。

四、小结

作者创造了“海燕”的艺术形象，欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。《海燕》既是一首色彩鲜明的抒情诗，又是一幅富有音乐的节律和流动感的油画，具备诗的音乐美和绘画美，给人很强的艺术感染力。今天，也可以从另外角度来阅读这篇散文诗，如不惧怕困难，迎着困难前进，与困难斗争，其乐无穷等。

五、布置作业

1. 研讨与练习四。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

9 海燕 参考教案二 （2 课时）

教学目标

知识目标 1、理解、积累“苍茫、胆怯、翡翠、精灵、蜿蜒”等词语。

2、了解散文诗的一般特点。

3、体会课文的深刻含义，把握“海燕”形象深广的政治意义和象征涵义。

能力目标 1、反复诵读，领会文章激情洋溢、音韵铿锵的特点。

2、体会象征、比喻、拟人、反复等手法在文中的运用。

3、理解对比、衬托的运用。

情感态度价值观目标 学习无产阶级革命先驱者英勇无畏的革命乐观主义精神。

教学重点 1、反复朗读，深刻体会作品的诗情、画意和理趣。

2、品析含意丰富的语句，理解比喻、拟人、反复等修辞手法的作用。

3、分析“海燕”形象的思想内涵。

教学难点 理解象征手法在表情达意方面的作用。

教学方法 诵读法 研讨点拨法 对比阅读法

课时安排 2 课时

教学过程

一、导语设计

今天，我们一起走进充满激情的时代前奏曲，去感受凝结着高尔基敏锐艺术感悟力的“海燕”形象。

二、资料助读

简介高尔基

三、诵读，整体感知文意

1、学生默读全文，初步感知文意。疏解、积累字词。

苍茫：空阔辽远；没有边际。

胆怯：胆小；畏缩。 翡翠（fěicuì）

精灵：①鬼怪。②〈方〉机警聪明；机灵。

蜿蜒（wānyán）：①蛇类爬行的样子。②（山脉、河流、道路等）弯弯曲曲地延伸。

2、教师朗诵，学生认真听讲，注意重音、停顿和语速的处理。

3、教师指名朗诵，充分想象、体会作品中高傲飞翔的海燕形象。

请同学们试为课文拟一个简洁恰当的副标题。

4、合作探讨，梳理文章思路。

学生小组讨论，教师指名回答。

四、分析海燕形象

1、学生诵读全文，画出文中描写海燕的语句，并体味其表达效果。

学生积极回答，教师提示。

2、思考：文中海燕是一个什么样的形象？

小组讨论回答，教师明确。

五、学生诵读全文，体会课文的深刻含意。

第二课时

一、朗读课文

二、研读赏析

1、结合作品的三个场景，指名朗诵。请学生特别研读文中描写海鸥、海鸭、企鹅在暴风雨来临前的表现的语句。

思考：如何理解课文塑造这一意象群的象征意义及其作用？

学生讨论后交流，教师明确。

2、合作研讨

文章结尾“——让暴风雨来得更猛烈些吧！”的疾呼表现了怎样的思想感情？

学生积极发言，教师明确。

3、语言运用

课后习题第三题

三、课堂小结

四、布置作业

课后习题

板书设计

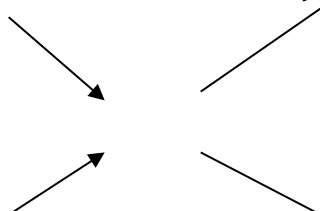
海燕

高尔基

正面描写（海燕）

英勇无畏（飞翔、叫喊）

海燕



9、《海燕》说课稿

本次说课的内容包括说教材、说学情、说教法学法、说教学过程和说板书设计等五部分。

一、说教材

1、教材的地位和作用《海燕》是语文版八年级（下）第一单元中的一篇文章。在七年级上学期,已经接触和学习过叙事、记人和写景等三种类型的记叙文,八年级（下）第一单元的四篇文章均属于状物类记叙文,与八年级（上）学习过的另三种类型的记叙文共同构成比较完整的记叙文体系。《海燕》在本单元中被安排在第2课。我个人认为,《海燕》在描写上比《石榴》更细致,在情感表达上比《白鹅》更深刻,在写法上比《鹤群》更“典范”,因此可以说,《海燕》是本单元意蕴最丰富的一篇文章,是培养学生探究性阅读能力的好教材,是一篇值得仔细阅读、品味和借鉴的精品文章。2、教材的背景和主要内容《海燕》写于1927年。当时国民党反动派发动“四·一二”反革命政变,屠杀共产党人和革命人民,迫害进步人士。作者郑振铎被迫远走欧洲,于5月21日只身乘船前往法国巴黎。途中见到海燕,引发绵绵乡思,写成这篇优美的咏物寄情散文。文章就是通过对小燕子这一可爱形象的描绘,抒发了作者浓浓的乡愁,表达了他对祖国、对家乡的无限眷恋和热爱之情。3、教学目标、教学重点难点的确定《语文课程标准》提出:“课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。”因此,结合课文内容,确定本课教学目标如下:(1)认知目标:理解文中小燕子形象的意义,领会作者的思乡之情。(2)能力目标:学习本文咏物抒情(状物)的表现手法。(3)情感目标:品味语言,通过朗读来体会并再现文中的优美意境。需要说明的是,依据“三个维度”设计的这三个目标,并不是完全割裂的,在具体的教学过程中,三个目标是互相融合的,只是目标的侧重点不同而已。《语文课程标准》提出:“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”根据七年级学生认知和思维能力的发展以及散文阅读的基础,结合本文的特点,确定本文的教学重点、难点如下:重点:引导学生理解“乡愁”的内蕴。难点:感受本文的语言美,理解作者深刻的情感。

二、说学情

本人所任教班级的学生经过一段时间的学习和训练后,师生双方的配合较为融洽,学生们已具有初步的整体感知课文和联系上下文理解句子的能力。但对于像本文这样有深厚意蕴的散文,学习时则容易出现“抓表层易,知本质难;知思路易,明思想难”的现象。但大部分学生已养成根据教师的引导进行深入思考的习惯。因此在教学时要考虑让学生多阅读,重视引导学生多运用探究的方法去理解本文的内涵。

三、说教法学法

(1)教法:新课标指出:“教师是学习活动的组织者和引导者。”课堂教学要充分让学生自主学习,发挥学生的主观能动性。因此,本着启发式原则,通过多种具体的教学方法来激发学生的兴趣,突破教学重点和难点。对课文基本内容的理解,可采用问答法;对作者深刻感情的把握,可采用讨论法、分析法;对本文语言的品味,可采用点拨法和讨论法。

(2)学法:无论采用什么样的教学方法,最终还是要落到学生身上,因为“学生是语文学习的主人”、“倡导自主、合作、探究的学习方式”(《语文课程标准》),要重视引导学生主动参与课堂以唤起他们的切身感受。因此,学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上。学生在学习这篇课文时要反复朗读和默读,理清作品的思路,领会文章的内涵,并对其表现手法有意识地加以学习和运用。因此在课堂教学中引导学生采用朗读默读法、圈点勾画法、讨论法、仿写法等学习方法。

四、说教学过程

教材第一单元的“单元说明”中指出,在学习状物类记叙文时,“要把握作者笔下的事物的特征,并由此体会作者所寄寓的思想感情,同时要学习作者观察、描摹事物的方法和优美生动的语言。”因此在具体教学过程中,我采取的是“整体感知——品味赏析——拓展延伸”的教学思路,安排两课时来完成教学。

(一)第一步——整体感知。《语文课程标准》指出:“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力”。可以说,从整体上把握全文,几乎是所有的课文学习的一个非常重要的环节,也是深入理解课文内容的一个重要前提。本课的“整体感知”环节侧重于理清文章的基本内容和作者的主要感情。主要教学步骤如下

1、课前安排预习,通读全文,疏通字词。(设计意图:在课堂学习之前,初步感知文本,为课堂学习奠定基础;而字词的掌握和积累则为文本的学习扫除基本障碍。)

2、简介写作背景和作者。(设计意图:帮助学生了解文章的写作时间以及作者的基本情况,创设情境帮助学生推测作者

3、听读课文,明确文中描写的对象,找出表现其活动背景以及表现它们各自的外形、飞翔和憩息状态的词句。(设计意图:这是“整体感知”部分的重要环节,目的是引导学生在熟读课文的基础上,抓住事物的特征,进一步体会作者的写作意图。)

4、讨论概括两种小燕子的异同点,理解作者把海上小燕子“误认”是故乡小燕子的原因。(设计意图:让学生认识到联想的基础是事物之间的相似点,深入理解文中小燕子的形象意义和作者的思想感情,即“乡愁”——完成教学目标一并突破重点。)

1、分别默读前后两部分,深入探讨这两部分在描写对象的特征、活动背景以及作者情感的抒发等方面的具体写法。(设计意图:引导学生理解状物应该抓住事物的特征来写,并把所写事物的特点与自己的思想感情联系起来,为以后的写作实践打好基础。)

3、品读第1段和第8段的语句,并以此带动对全文优美生动语句的品析。(课外背诵第1段和第8段)(设计意图:本文的语言极有特色,不仅描写生动、传神,而且与作者所要表达的感情完美地结合在一起,品味其中的语言,有助于提高学生鉴赏文学语言的能力,积累文学语言,得到审美的乐趣——完成教学目标三并突破难点。)

（三）第三步——拓展延伸。语文是实践性很强的课程,在语文教学中,“应着重培养学生的语文实践能力”（《语文课程标准》）。这种“实践能力”,不仅应该包括课内知识向课外知识的延伸,还应该包括知识向能力的转化。本课的“拓展延伸”环节侧重于同题文章的比较阅读,并将咏物抒情这种表现手法的知识理解转化为状物类记叙文的写作实践能力。主要教学步骤如下:

1、将本文与高尔基的《海燕》进行比较阅读,从海燕的特点、生活环境、作者的思想感情、写作方法等方面来比较两篇文章的不同点。(设计意图:引导学生理解,同一事物,在不同作者的笔下,会有不同的特点和表现方法,表达了不同的情感,以此提高学生课外阅读的迁移能力。)

2、搜集课内外有关“乡愁”的诗句。(设计意图:作为课外作业布置。一方面加深对作者感情的理解,另一方面锻炼学生搜集和整理信息材料的能力。)

3、模仿《石榴》或《海燕》,写一篇状物短文。(设计意图:作为课外作业布置。本单元的写作训练是“写一篇状物的文章”。这一环节的设计,是为了把学生知识的学习转化为写作实践的能力。)

如果以三个教学目标来衡量教学效果的话,前两个目标以七年级学生的学习水平和能力而言,是可以达到的(后期的单元检测和写作训练也证实这两个目标完成得较好);第三个目标对七年级学生来说,有一定的难度,但这个目标是贯穿初中三年的学习过程的,我个人认为,在本课学习中,学生能够有所感悟即可认为是完成目标。

板书设计着重体现条理性,反映本文的知识结构,帮助学生从整体上把握全文的思想内容和写作方法。

	活动背景	外 形	飞 翔	憩 息
故乡的小燕子	隽妙无比的 春景	乌黑的羽毛 剪刀似的尾巴 劲俊轻快的翅膀	斜飞 隽逸地横掠	粗而有致 的小黑点
海上的小燕子	绝美的海天	乌黑的小水禽	隽逸从容 地斜掠	展开双翅 身子一落

第二课时

隽妙无比的春景（背景）

线索

外形（静）
小燕子 飞翔（动）
憩息（静） （倒叙）
与故乡人家的亲密关系
忆燕思乡
二、（8~14段）看眼前的海燕 思乡恋国 乡
绝美的海天（背景） 愁
海燕 飞翔（动）
憩息（静） （顺叙）
海上小英雄形象
看燕恋国

10 组歌（节选） 参考教案一

教学目标

知识目标 1、理解、积累“执拗、憔悴、馈赠、真谛、璀璨、长吁短叹、盛气凌人”等词语。

2、了解纪伯伦及其艺术风格。

3、了解课文内容，领悟诗中拟人形象的情感内涵。

能力目标 1、强化朗读，体会诗意推进的肌理和层次。

2、品析文中意味深长的语句，理解诗中多样化的拟人手法。

3、领会两首诗的思想感情，学习借物抒怀的艺术构思。

情感态度价值观目标 感悟诗作闪烁着的理性光辉，引导学生热爱自然、敬畏生命。

教学重点 1、反复诵读，感受诗作清丽流畅的语言风格。

2、深透理解文章的情感内涵。

教学难点 分析诗中语意递进伸展的层次。

教学方法 诵读法 自读·点拨法

课时安排 1课时

教学过程

一、导语设计

同学们，今天我们一起走进纪伯伦的《组歌》中的两首：《浪之歌》和《雨之歌》，去感受他独树一帜的艺术风格。（板书课题、作者）

二、资料助读

纪伯伦简介

三、诵读，整体感知文意

1、学生听读课文，初步感知文意。标示段序并疏解疑难字词。

执拗（niù）：固执任性，不听从别人的意见。

憔悴（qiáocuì）：形容人瘦弱，面色不好看。

馈赠（kuì）：赠送（礼品）。

真谛（dì）：真实的意义或道理。

璀璨（cuǐcàn）：形容珠玉等光彩鲜明。

镶嵌（qiàn）：把一物体嵌入另一物体内部。

酷肖（xiào）：酷似。

海誓山盟：男女相爱时所立的誓言和盟约，表示爱情要像山和海一样永恒不变。

长吁(xū)短叹：因伤感、烦闷、痛苦等不住地唉声叹气。

盛气凌人：傲慢的气势逼人。

2、学生自由朗读，体会纪伯伦散文诗清丽流畅的语言风格。

3、教师范读，学生用简洁的语句表述自己的感受。

4、学生诵读全文，主动质疑，提出问题，师生合作交流。

学生的质难问题有：

(1)“呜呼！彻夜不眠使我形容憔悴。纵使我满腹爱情，而爱情的真谛就是清醒。”这里的连接词使用好像不合常规？

(2)“尘世人生也是如此：开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下，终结在不动声色死神的怀抱。”这句话如何理解？

教师点拨

四、指导研习，深层理解课文内涵

1、学生齐读全文后，合作研讨：

(1)这两首诗中，作者的想象多数时候是紧贴着海浪和雨水的自然物理特性展开的。《浪之歌》中第二、四节写到的潮汐现象，你了解吗？诗作中又是如何塑造海浪与海岸的热恋形象的？

(2)《浪之歌》表现了作者怎样的感情？

(3)《雨之歌》中塑造的雨是一个什么样的形象？请分析诗中雨的形象递进伸展的层次。

学生交流，教师引导。

五、课堂小结

六、布置作业（课后习题）

板书设计

组歌（节选）

纪伯伦

《浪之歌》

拟
人
杰
作

海浪： 海岸的情人
人间世界的守护者

《雨之歌》

雨： 滋润万物
“传情的信使”
(奉献者和使者的形象)

炽
热
深
情

10 组歌（节选） 参考教案二

教学目的

1. 学习文章优美的语言中内含丰富的哲理。
2. 理解作者采用第一人称，借助丰富的想像，表现出对人生的思考。

教学重点、难点

1. 朗读课文，体会感情。
2. 理解作者笔下的海浪和雨的形象。

教学时数：一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

炽热(chi4) 祷词(dao3) 执拗(niu4) 俊俏(qiao4)
衷情(zhong1) 馈赠(kui4) 憔悴(cui4) 真谛(di4)
夫穹(qiong2) 璀璨(cui3can4) 镶嵌(xiang1 qian4)
翱翔(ao2) 丧吁短叹(xu1) 千山万壑(he4)

2. 解释下列词语。

执拗：固执任性，不听从别人的意见。

憔悴：形容人瘦弱，面色不好看。

馈赠：赠送(礼品)。

真谛：真实的意义或道理。

璀璨：形容珠玉等光彩鲜明。

镶嵌：把一物体嵌入另一物体内部。

酷肖：酷似。

海誓山盟：男女相爱时所立的誓言和盟约，表示爱情要像山和海一样永恒不变。

长吁短叹：因伤感、烦闷、痛苦等不住地唉声叹气。

盛气凌人：傲慢的气势逼人。

纹丝不动：一点儿也不动。

二、导入

诗人有一颗敏感而多情的心。在他笔下，浪和雨有生命，有灵气，有个性，它们与自然万物和谐共处，构成生生不息的美妙世界；同时，它们又闪烁着理性的光辉，给人以启迪。

作者简介：

纪·哈·纪伯伦(1883~1931)，黎巴嫩诗人、画家。著有散文诗集《泪与笑》《先知》《沙与沫》等。本文选自《泪与笑》。《组歌》共包括五首散文诗，这里选的是其中两首。

三、朗读课文

要求读出感情和节奏，初步体会两首诗表现作者怎样的感情。

四、学习课文

(一)学习《浪之歌》。

1. 朗读课文，学生在散文诗旁用旁批的形式写下自己的短评。

如《浪之歌》开头写浪花对海岸的深情，浪花的性格是活泼的，她像一个纯情的姑娘日日夜夜嬉戏在海岸身边……学生讨论、交流。

2. 学生找出文中自己喜欢的句子，并加以评析。

鼓励学生畅所欲言，表达自己独特的感受。

3. 理解海浪的形象。

明确：海浪的形象是一个博爱者的形象。

(二)学习《雨之歌》。

1. 朗读课文，找出自己喜欢的句子，并加以评析。

学生交流自己的见解。

2. 理解文章丰富的内蕴。

明确：

风情雨态是难以描摹的，更何况所写的并非是在特定情景中的某一场雨。作者在短短的篇幅中描绘了种种的雨：轻轻洒下的，如金线泻地，珍珠抛落；伴同雷电而来的，瓢泼而下，疗救饥渴的大地；叮咚作响的，轻叩着人们的心扉。

作者借助丰富的想像，艺术地描绘了“雨”的生活，借写雨来赞颂人类七情之中最美好的感情——爱，并借以袒露诗人自我仁爱博大的襟怀，表现出对人生的思考。

作者是在写雨的精魂，精魂离不了形体，从形体描摹入手，从与各种各样外物的关系中展开，不求工巧，而求离形得魂，从一枝一叶中让人想见全貌。如第四节写雨在云彩和田野间传信，天低云暗，雨丝绵绵，似乎把云彩与田野连结起来了，雨霁风止，云淡了，龟裂的土地平复了，确实如“这位干渴难耐，我去解除；那位相思成病，我去医治。”

“雨”是旷达的，对于自己的放逐，虽然有过泪，但它明白。“尘世人生也是如此：开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下，终结在不动声色的死神的怀抱。”对“死”的淡然态度，把“死亡”看成是必然到来的结局，因此甘于牺牲自己，造福万物。

五、口头仿写训练

朗读<浪之歌>第五节“曾有多少次，当美人鱼从海底钻出海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时，我陪伴他长吁短叹，帮助他将衷情吐露；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无笑容。……”

要求运用“曾有多少次，当……时，我……；曾有多少次，当……时，我……；曾有多少次，我……”句式来说一段话。

学生讨论、交流。教师引导学生说话要有一个中心，前后句连贯，衔接自然。

六、拓展阅读

教师向学生推荐纪伯伦<组歌>中其他三首：<美之歌><幸福之歌><花之歌>，要求学生用旁批的形式写下自己的短评，并摘抄散文诗中的佳句。以下是《花之歌》原文：

我是大自然的话语，大自然说出去，又收回去，把它藏在心间，然后又说一遍……

我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。

我是诸元素之女：冬将我孕育；春使我开放；夏让我成长；秋令我昏昏睡去。

我是亲友之间交往的礼品；我是婚礼的冠冕；我是生者赠与死者最后的祭献。

清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无比的独眼向我凝视。

我饮着朝露酿成的琼浆；听着小鸟的鸣啭、歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领会。

七、小结

纪伯伦《组歌》与一般哲理诗一样，也采用拟人化手法，但又与一般哲理诗不同，它不以得出某种哲理为目标，而是最终形成一个有丰富感性内容的，难以被抽象为简单道理的形象。在<浪之歌>里，海浪的形象是一个博爱者的形象，从中可以看到诗人自己的影子，诗人是世间种种美好事物的守护者。在<雨之歌>里，雨的形象是一个奉献者和使者的形象，它滋润万物，也把距离遥远的事物联结起来。

八、布置作业

1. 研讨与练习二。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

10、《组歌》说课稿

一、教材简析

《组歌》是人教版八年级下册第二单元的一篇自读课文。这一单元所选课文全部是散文诗。本文是黎巴嫩诗人纪伯伦《组歌》中的两篇。这两首散文诗都采用拟人手法，其中海浪的形象是一个博爱者形象，雨是一个奉献者和使者的形象。两文的想像都是紧贴着事物的自然物理特征而展开的。语言优美、典雅、清新，其语言风格征服了一代又一代东西方读者。

二、目标及重难点的确定

本单元的单元目标是加强诵读，在熟读中把握作者的思路和文章的语境，领悟文章表达的思想感情，同时指导学生学习课文的语言，积累课文的名言警句。结合课文的特点及其在单元中的地位，目标制定如下：1.在反复诵读中，体会文章表达的思想感情，感受美丽的形象、意境；2.引导学生通过朗读，学习和品味文章语言与特色；3.激发学生自由想象能力，引导学生热爱自然。本文是由两首散文诗组成，这两首散文诗都有鲜明的形象与意境，而《浪之歌》中表现了诗人对世间万物所怀的满腔的爱情，同时两文的语言优美清新，值得反复揣摩，因此，目标1、2定为本课的学习重点。品味语言及文章特色对八年级同学来说还有相当难度，所以目标2定为教学难点。

三、教法学法的选择

体会诗歌的情感要在朗读中进行，教法就首选朗读法；同时为培养学生自主学习的习惯、合作交流的方法及发现探究的能力，学法定为自主合作探究式。选择依据：《新课程标准》“要努力倡导自主、合作、探究式教学方法”。

四、教学过程

一、导入新课

1、这个单元的选文都是散文诗，通过前面几篇课文的学习，同学们对“散文诗”这种文学体裁的特点已经有所认识，哪位同学能对此谈谈？

（所谓“散文诗”，就是具有散文抒情特征的诗，它在抒情手法上相当随和地接近散文：不分行，具有一般分行诗所缺少的散文美，如内在的韵律，宽广的抒情层面以及在一定程度上不排除逻辑思维等。但它又毕竟是诗（或者是一种形式特别的诗）体裁较为短小，具有诗质的致密等。）

我们在前面集中学习了几位中国作家的散文诗作品，同学们还知道哪些外国的著名散文诗作者吗？

（如屠格涅夫、波德莱尔、泰戈尔（他的《飞鸟集》、《吉檀迦利》等名著已从二三十年代起影响过我国不少作家。我们学习过他的《金色花》。）我们还学习过高尔基的《海燕》等。）

今天我们学习的这两首散文诗的作者纪伯伦，其在散文诗方面的成就和影响均可与以上诸位并肩。谁来对纪伯伦的有关情况作些介绍？

2、简介诗人纪伯伦(1883~1931)。

黎巴嫩诗人、散文作家、画家。生于黎巴嫩北部山乡卜舍里。12岁时随母去美国波士顿。两年后回到祖国，进贝鲁特“希克玛(睿智)”学校学习阿拉伯文、法文和绘画。学习期间，曾创办《真理》杂志，态度激进。1908年发表小说《叛逆的灵魂》，激怒当局，作品遭到查禁焚毁，本人被逐，再次前往美国。后去法国，在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑，曾得到艺术大师罗丹的奖掖。1911年重返波士顿，次年迁往纽约长住，从事文学艺术创作活动，直至逝世。

纪伯伦青年时代以创作小说为主，定居美国后逐渐转为以写散文诗为主。他的小说几乎都用阿拉伯文写成，有短篇小说集《草原新娘》(1905)、《叛逆的灵魂》和长篇小说《折断的翅膀》(1911)等。《折断的翅膀》写东方妇女的悲惨命运和她们与命运的苦斗，谴责贪婪、狡诈和屈从，歌颂自尊、意志和力量。他的小说以主人公充满哲学意味的独白、对话和叙述，特别是被压迫被损害者充满激情的倾诉取胜。他用阿拉伯文发表的作品还有散文《音乐短章》(1905)，散文诗集《泪与笑》(1913)、《暴风雨》(1920)，诗集《行列圣歌》(1918)，以及《珍闻与趣谈》(1923)、《与灵魂私语》(1927)等。

他用英文写的第一部作品是散文集《疯人》(1918)。此后陆续发表散文诗集《先驱者》(1920)、《先知》(1923)、《沙与沫》(1926)、《人之子耶稣》(1928)、《先知园》(1931)、《流浪者》等，以及诗剧《大地诸神》、《拉撒路和他的情人》等。《先知》被认为是他的代表作，作者以智者临别赠言的方式，论述了爱与美、生与死、婚姻与家庭、劳作与安乐、法律与自由、理智与热情、善恶与宗教等一系列人生和社会问题，充满比喻和哲理，具有东方色彩。纪伯伦并自绘充满浪漫情调和深刻寓意的插图。

纪伯伦认为诗人的职责是唱出“母亲心里的歌”。他的作品多以“爱”和“美”为主题，通过大胆的象征和想象的手法，表达深沉的感情和高远的理想。他的思想受尼采哲学影响较大。他的作品常常流露出愤世嫉俗的态度或表现某种神秘的力量。他是阿拉伯近代文学史上第一个使用散文诗体的作家，并组织领导过阿拉伯著名的海外文学团体“笔会”，为发展阿拉伯新文学作出过重大贡献。他的作品已译成世界多种文字，受到各国读者的欢迎。他的作品最先介绍到中国来的是《先知》（冰心译，1931）。从50年代起，他的其他作品也逐渐为中国读者所了解。

二、听讲，整体感知形象及作者情感

1、听诗朗诵是一种高雅的活动，而听美好的散文诗更是能让人陶醉。请同学们闭上眼，美美地听读课文一遍，边听边想象其展现的画面，进入情境，体会文中美好的情韵。

（放朗读录音或教师配乐朗诵）

2、默读思考：这两首散文诗中的“浪”和“雨”的形象各有什么特点？请在横线上添加修饰语，说一说你的理解。

_____的浪 _____的雨

如：热情洋溢的浪 一往情深的浪 无比忠诚的浪 多情浪漫的浪 温柔善良的浪 痴情的浪 缠绵的浪 任性的浪等
滋润万物的雨 让山河欢乐的雨 让花草欢笑的雨 为云彩和田野传递爱情的雨
充满爱心的雨 启迪心扉的雨 沁人心田的雨等

3、“诗根情”，作者写作散文诗，其根本就是要抒发内心充溢的情感。而这种情感往往借助于具体的形象来传达。也就是说，诗的形象（意象）之中渗透着诗人的情意。那么，这两首散文诗借助“浪”和“雨”的形象表现了作者怎样的感情？

《浪之歌》

海浪被诗人赋予了一个浪漫的花的形象，它首先作为“海岸”的情人出现，在前四节中，铺陈出的是一个热恋中的女性形象，在周而复始的潮汐的律动中与爱人的难舍难分。接下来，这个女性化的形象融进了更深的寓意，它成为一个人间世界的守护者——“夜阑人静，万物都在梦乡里沉睡，唯有我彻夜不眠”诗中海浪的爱情的内涵那不仅是对海岸的爱情，是更广阔的对世间万物所怀德满腹的爱情，在这里，我们恰恰看到了诗人自己的形象，诗人正应是这世间种种美好价值的守护者，正如诗的末尾所写，“这就是我的生活，这就是我终生的工作”。在这里海浪的形象已经

化为诗人自己的坚定的声音——热爱自然，热爱生活，热爱祖国。

海浪对爱情的态度，也正试诗人对祖国深厚情爱的反映。

纪伯伦常常在自己的诗作里，对祖国寄予深厚的恋情。《浪之歌》便是这类诗歌的代表作。

《雨之歌》

它主要采用的是拟人化的手法，雨的形象是一个奉献者和使者的形象，它滋润万物，同时也把距离遥远的事物连接起来。

文中的空间感是宽广浩大的，天上地下，雷电云霓，山河湖海，无所不至，但由于拟人手段的广泛运用，使文中的世界成为一个“人之境”，不过直到第七节“窗上的玻璃”和“敏感的心扉”出现，才真正引出了人的世界，也是因为人的存在，雨才获得了一种新的使者的身份——在潺潺的雨水中，我们敏感的心灵常常被引领着去触及那些平日常常离我们很远的记忆、梦想，一个深邃的精神的世界，让纪伯伦散文诗中的世界总处在运动之中，叹息、泪水和微笑只是人类世界运动过程的诸方面，乃是人类世界的一面运动着的镜子，诗歌表达了自己积极的人生态度。

4. 请两位同学分别朗诵这两首散文诗，以加深对诗中形象及情感的理解。其他同学可轻声跟读。

女声配乐朗诵《浪之歌》，音乐可轻柔、舒缓一点。

男生配乐朗诵《雨之歌》，音乐可阳刚一点。

三、品读，感悟欣赏诗中美点

品诗是一种个性化的阅读行为，通过积极主动的情感体验，可以培养我们的欣赏品位和审美情趣。品读这两首散文诗，可以从诗的形象，诗的语言，诗的修辞方式，诗的结构形式，诗的情感，诗的抒情方式等方面进行。

1、学生找出文中自己喜欢的句子，大声地读一读，并说说喜欢的理由。

2、请同学们根据自己的个人兴趣，选择其中一篇认真品读，自选角度，说一句或多句品析课文美点的话。

先说《浪之歌》：“美在……” 学生自由评说。

再说《雨之歌》：“美在……” 学生自由评说。

第一， 形象之美。

在《浪之歌》里，海浪被诗人赋予了一个浪漫的花的形象，它首先作为“海岸”的情人出现，她对情侣海岸一往情深，爱得热烈，爱得深沉，在周而复始的潮汐的律动中与爱人难分难舍。不仅如此，这个女性化的形象还被融进了更深广的喻义，它成为人间世界的守护者——“夜阑人静，万物都在梦乡里沉睡，唯有我彻夜不寐；时而歌唱，时而叹息”。

在《雨之歌》里，雨是一个奉献者和使者的形象，它滋润万物，同时也把距离遥远的事物联结起来。

第二， 意蕴之美。

意蕴，就是渗透在作品艺术形象中的理性内涵，是读者能够体味得到的作品内在的情感、灵魂、风骨、精神及某种人生精义。从《浪之歌》中，我们可以领悟到诗中海浪的爱情的内涵，那不仅仅是对海岸的爱情，是更广阔的对世间万物所怀的满腹的爱情，这博大的爱情闪耀着母性的光辉——“爱情的真谛就是清醒”，因为爱着这世界，所以哪怕“彻夜不眠让我形容憔悴”，也要守护着这个世界，它的和谐，它的美。从中我们看到了诗人自己的形象，诗人正应是这世间种种美好价值的守护者，正如诗的末尾所写：“这就是我的生活：这就是我终生的工作”，在这里，海浪的形象已经幻化为诗人自己的坚定的声音。而在《雨之歌》里，雨的形象是多么令人欣喜，它是慷慨无私的奉献者和殷勤的使者。自然万物因为它的滋润而生动而美好。我们敏感的心灵常常就是在这潺潺的雨水中，被引领着去触及那些离我们很遥远的记忆、梦想，以及深邃的精神世界。

第三， 表达之美。

两首散文诗的表达之美，美在语言的清丽流畅，美在诗中语义的递进伸展，美在丰富的想象，美在作者的想象与海浪和雨水的自然物理特性相贴合，美在比喻、对比、排比、拟人等多种修辞手法的巧妙运用（特别是《雨之歌》中拟人手法的灵活的多方面运用）美在它所营造出的咏叹调似的浪漫与抒情，……

四、美读，享受审美乐趣

读诗是一种高雅的情感体验活动，当我们在想象中进入诗中的意境，体悟到诗中美好的情韵而又能恰当运用朗读技巧用声音加以传达，这时，我们的心灵深处便会激起情感的火花，受到美的熏陶。现在，请大家自由选择组诗《浪之歌》或《雨之歌》中的任意一首，按下列步骤，练习朗读。

媒体展示：

一读：重在整体感知诗中形象，注意语音的饱满与圆润。

二读：重在体味情感。注意语流顺畅，注意把握好朗读的节奏、停顿、快慢等。

三读：重在进入情境。注意韵脚，注意语气的轻重抑扬，注意体现散文诗的抒情性。

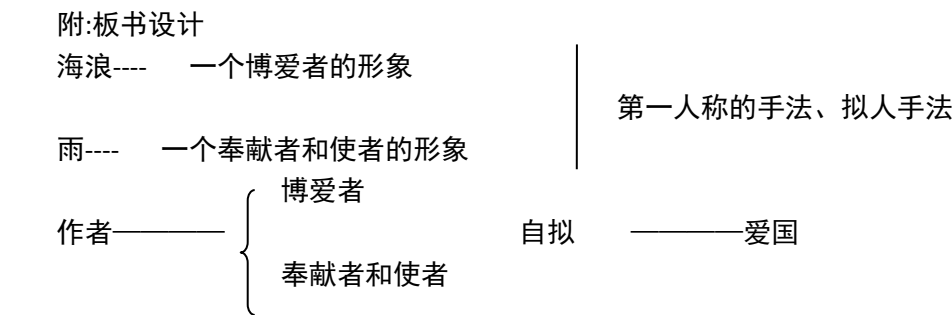
五、拓展阅读

教师向学生推荐纪伯伦<组歌>中其他三首：<美之歌><幸福之歌><花之歌>，要求学生用旁批的形式写下自己的短评，并摘抄散文诗中的佳句。以下是《花之歌》原文：

《花之歌》
我是大自然的话语，大自然说出去，又收回去，把它藏在心间，然后又说一遍……
我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。
我是诸元素之女：冬将我孕育；春使我开放；夏让我成长；秋令我昏昏睡去。
我是亲友之间交往的礼品；我是婚礼的冠冕；我是生者赠与死者最后的祭献。
清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。
我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无比的独眼向我凝视。
我饮着朝露酿成的琼浆；听着小鸟的鸣啭、歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领会。

小结：
纪伯伦《组歌》与一般哲理诗一样，也采用拟人化手法，但又与一般哲理诗不同，它不以得出某种哲理为目标，而是最终形成一个有丰富感性内容的，难以被抽象为简单道理的形象。在<浪之歌>里，海浪的形象是一个博爱者的形象，从中可以看到诗人自己的影子，诗人是世间种种美好事物的守护者。在<雨之歌>里，雨的形象是一个奉献者和使者的形象，它滋润万物，也把距离遥远的事物联结起来。

六、布置作业
1、将本文中你喜欢的词语、句子抄写到摘抄本上
2、万物有灵，只是因为人的存在。正是因为有灵性的人的凝视，万物才显出人间的情态，有了人的聆听，雨点的敲击才构成一种乐曲。请你采用第一人称，发挥丰富的想象，学习多样化的拟人手法以及其他修辞手法的巧妙运用，选取一物，以“__之歌”为题（如“小草之歌”、“白云之歌”、“春风之歌”等）模仿写作一首散文诗，表现你对人生的思考。



写作·口语交际·综合性学习 寻觅春天的踪迹》教案设计

- 一、活动目标
- 1. 通过寻觅、观察春天的踪迹，让学生深入认识大自然的物候特征，了解一点生命在春天里成长变化的过程及特点，培养热爱春天的情感；
 - 2. 在观赏春天、赞美春天的活动过程中，加深对春天的体验和感悟，培养初步的自然观赏和艺术欣赏的能力；
 - 3. 培养在观察中勤于记录的习惯，学会用适当的方式表达自己的感悟和感情，培养能将描写与抒情相结合的语言表达能力。
- 二、活动指导与建议
- 教材以“春天”为主题设计了三项活动，而开展此项活动正值春季，因此，能够引起学生的兴趣；且这三项活动的学习资源不难找到，适宜学生自主开展。但三项活动各有特点，其活动方式、重点、达成的目标各有不同，教师在指导时应区别对待，各有侧重。
- 1. 关于“编辑‘自然日志’”。这项活动可按以下步骤进行：首先，教师可以提供一些资料，让学生对二十四节气有所了解，在明确“春雨惊春清谷天”（立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨）具体涵义的基础上，从中选择一两个节气，搜集当地的有关谚语，同时细心观察物候变化；其次，组织指导学生选择一、两种植物或动物“跟踪”观察，逐日记录，通过观察和记录，学生可以从中发现春天的“足迹”，感悟春天的神奇，甚至还可引发关于自然、关于生命的诸多思考；第三，指导学生将搜集的谚语和自己对动植物的“观察记录”进行整理编辑；第四，组织全班学生对“活动成果”进行交流、

评比。

在开展活动的方式上，可以将“小组合作”与“自主探究”两种学习方式结合起来，比如，对二十四节气和“立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨”的具体涵义的了解、搜集谚语等活动可以采取“小组合作学习”的方式，而对动植物的观察、记录则应侧重于自主探究。本次活动的重点是选择一两种动物或植物进行观察记录，以及对观察记录进行编辑整理。因此，教师要加强对这一环节的组织与指导。

2. 关于“谱一支‘春天的赞歌’”。这一活动是对前一项活动的伸展和提升，如果说，“编辑‘自然日志’”，主要是观察春天，那么，这项活动则是歌颂春天；前项活动要求对春天“跟踪了解”，用理性去认知，此项活动则要求对春天“深情投注”，用心灵去体验。教材中设计了两个小活动：第一，“选择一种你最喜欢的方式，写一首诗、一篇散文或一篇杂感”。开展这项活动期望实现两个目的：（1）提升、强化学生的情感体验，丰富、深化学生对自然的感情。写作的过程是对以前的观察进行再“观察”的过程，即反思与体验的过程，是对已有观察的提炼，是对情感的激发和提升。因而，学生在活动中所获得的对春天的热爱、欣赏之情，可以通过写作来进行内化、强化和升华。教师在指导学生写作时，一定要关注学生情感的投入和发展，而不仅仅是写一篇文章。（2）发挥学生的写作特长，进一步提高写作能力。教材提示了可用“你最喜欢的方式”，可以写成诗歌、散文、杂感，旨在尊重学生的兴趣的基础上，发挥其写作特长，来充分表达对春天的感情。实际上，除教材提示的体裁外，还可写成童话，甚至可以创作歌词，由自己或请人谱曲等。第二，以“春天的赞歌”为主题出一期墙报。开展这一活动旨在相互交流，互相促进，也为评价提供了依据。开展这一活动可以纳入“为画题诗”“为诗配画”学习活动的成果，将“配画诗”或“诗配画”在墙报里展出，或许会为墙报增色生辉。如果墙报“版面”已被占用，也可采用“春天的赞歌—散文、诗歌朗诵会”等活动形式，同样可以收到良好的效果。

3. 关于“创作一幅‘诗画’”。这项活动是为了让学生从文学艺术的角度再次感受春天的“诗情画意”，同时通过活动来激活学生的创作潜能，用诗笔、画笔表现春天。教材中设计了两项活动内容，可让学生根据兴趣特长任选一项。教师对“为画题诗”这一活动的指导，需要注意三点：第一，为画题诗，通常要选择那些富有意境和情趣的画作，对这样的画作题诗，便于展开、发挥；第二，为画题诗不是对画面或画意简单复述，而是表达对这幅画的独特理解和再创造。通常是抓住画面最有特色、最有趣“那一点”生发开去，发挥想像，点睛传神；第三，其诗作一般不宜过长，不要喧宾夺主。[教师](#)对“为诗配画”这一活动的指导需要注意的是：第一，为诗配画，不仅要理解诗意，而且要有自己独特的感悟和联想；第二，配画不是对诗意的直观的面面俱到的“图解”，而是要描绘出诗中某种的神韵。

[教师](#)对学生活动的指导，可以先提供一些范例，并进行解说；也可以让学生利用网络来查找、观摩这方面的资料（网络上“诗配画”、“画题诗”的作品较多，可资参考）。

无论是“为画题诗”，还是“为诗配画”，[教师](#)在指导时应注意不能要求过高，以激励为主。

“诗情画意”本就相通。可以通过相互协作的方式来开展活动，如共同围绕“春天”的主题，先让有绘画专长的同学来作画，然后由会写诗的同学来题诗；或者反过来，先由同学写出诗作，然后再由另一同学来配画。对这种合作学生可能比较感兴趣，而且同学之间相互合作，便于在合作中切磋研讨，品评揣摩，相互启发，共同长进。

4. 关于写作。教材只设计了作文题“我心目中的春”或“在这个不寻常的春天里”，而对作文的体裁没有要求，可让学生自由选择。但从文题看，这两篇作文都有抒情性、文学性较强的特点。因此，在进行作文指导时，应注意以下几个问题：（1）尊重学生个性化的表达方式，尊重学生的语言特点，应大力提倡学生富有灵性的表达，理解并尊重学生自己的视角，防止用成人世界的思维方式和正统观念去钳制学生的思维；（2）要引导学生克服作文中的矫情。装腔作势、虚情、矫情是学生抒情性作文中的一大弊端，造成这一弊端的根源在于没有自己的体验，而是在追求对成人世界“正统情感”的迎合。真情来自真切的感悟、心灵的震颤，所以，要引导学生在观察、体验、感悟的基础上写出属于自己的真情实感。

三、活动评价

对本次活动的评价，在内容上，要特别关注学生的情感培养和发展，通过活动培养学生积极而丰富的诗情，进而引发学生对世界、对生活的诗意体验；在评价方式上，让学生多做自我评价和相互评价（小组评价）。此外，[教师](#)要参与评价，并需注意以下几点：

1. 做好阶段性评价。三项活动及写作可分为四个阶段，每个阶段结束后应及时予以评价，甚至在过程中进行评价。如果等到活动全部结束再来评价，就有可能失之于笼统，不利于及时纠偏导正。当然，全部活动结束后还应该有关总结性评价。

2. 在加强过程评价的同时，“学习结果”应成为本次活动评价的重要指标。如对“编辑‘自然日志’”活动的评价，要关注“自然日志”的编辑质量和交流的效果；对“谱一支‘春天的赞歌’”活动的评价，要关注诗、文的表达效果，是否有自己的真切体验和深入的思考；对“创作一幅‘诗画’”活动的评价，要看学生选诗、选画的贴切性和创作的水平。

3. 对活动评价时，要特别关注那些基础较差但在活动中积极参与的学生，要善于发掘、发现这些同学的优长和进步，及时给予鼓励。

四、参考资料

（一）二十四节气歌

春雨惊春清谷天，（立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨）

夏满芒夏暑相连，（立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑）

秋处露秋寒霜降，（立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降）

冬雪雪冬小大寒。（立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒）

每月两节不变更，最多相差一两天，

上半年来六、廿一，下半年来八、廿三。

（二）二十四节气释义

二十四节气中每一个节气都有其特定的意义。节气的名称便已说明这段时间的气象条件及万物之变化。现简述如下：
夏至、冬至表示炎热的夏天和寒冷的冬天快要到来。中国各地最热的月份是七月，夏至是六月二十二日，表示最热的夏天快要到了；中国各地最冷的月份是一月，冬至是十二月二十三日，表示最冷的冬天快到，故称为夏至、冬至。又因夏至日白昼最长，冬至日白昼最短，古代又分别称之为日长至和日短至。

春分、秋分表示昼夜平分。此两天昼、夜相等，古时统称为日夜分。这两个节气又正处在立春与立夏、立秋与立冬之间，把春季与秋季各一分两半，因此也有据此来解释春分和秋分的。

立春、立夏、立秋、立冬按照中国古代天文学上划分季节的方法，是把四立作为四季之开始，自立春到立夏为春；立夏到立秋为夏；立秋到立冬为秋；立冬到立春为冬。立，是开始的意思。故此四个节气是指春、夏、秋、冬四季的开始。

雨水表示少雨水的冬季已过，降雨开始，雨量开始逐渐增多。

惊蛰蛰是藏的意思，动物钻到土里冬眠过冬叫入蛰，至第二年回春后再钻出土来活动，古时认为是被雷声震醒的，故称惊蛰。从惊蛰日开始，可以听到雷声，蛰伏地下冬眠的昆虫和小动物被雷声震醒，出土活动。

清明天气晴朗、温暖，草木开始现青。清洁明净的风光代替了草木枯黄、满目萧条的寒冬景象。

谷雨降雨明显增加，雨水促使谷类作物之生长发育，古代称为雨生百谷。

小满夏熟作物籽粒开始饱满，但未有成熟，故称小满。

芒种芒指有芒作物，种是种子。芒种表明小麦、大麦等有芒作物种子已经成熟，可以收割。

小暑、大暑暑是炎热之意，是一年中最热之季节。小暑是开始炎热，大暑是一年中最热的时候。

处暑处是终止、躲藏之意。处暑表示炎热的夏天快要“躲藏”。

白露处暑后气温降低，夜间温度已达到成露条件，露水凝结得较多，呈现白露。

寒露气温更低，露水更多，也更凉，故称寒露。

霜降气候已渐寒冷，有白霜出现。

小雪、大雪入冬以后，天气冷，开始下雪，小雪时，始下雪。大雪时，雪下得大，地面可有积雪。

小寒、大寒寒是寒冷的意思，是一年中最冷的季节。气候开始寒冷，称为小寒。一年中最冷的时候，称之为大寒。

（三）二十四节气农谚歌

春社日雨年定丰 秋社日雨年丰稔

正月

岁朝蒙黑四边天

大雪纷纷是旱年

但得立春晴一日

农夫不用力耕田

二月

惊蛰闻雷米似泥

春分有雨病人稀

月中但得逢三卯

到处棉花豆麦佳

三月

风雨相逢初一头

沿村瘟疫万民忧

清明风若从南起

预报丰年大有收

四月

立夏东风少病遭

时逢初八果生多

雷鸣甲子庚辰日

定主蝗虫损稻禾

五月

端阳有雨是丰年

芒种闻雷美亦然

夏至风从西北起

瓜蔬园内受熬煎

六月

三伏之中逢酷热

五谷田禾多不结

此时若不见灾危

定主三冬多雨雪

七月

立秋无雨甚堪忧

万物从来一半收

处暑若逢天下雨

纵然结实也难留

八月

秋分天气白云多

到处欢歌好晚禾

最怕此时雷电闪

冬来米价道如何

九月

初一飞霜侵损民

重阳无雨一天晴

月中火色人多病

若遇雷声菜价高

十月

立冬之日怕逢壬

来岁高田枉费心

此日更逢壬子日

灾殃预报损人民

十一月

初一有风多疾病

更兼大雪有灾魔

冬至天晴无雨色

明年定唱太平歌

十二月

初一东风六畜灾

倘逢大雪旱年来

若然此日天晴好

下岁农夫大发财

（四）节气与气象的农谚

我国是以农立国，历代乡贤老农口语，根据他们对云、雾、雷、风、雨、旱、潦、丰、歉的历久观测所得的经验，用来编造许多农谚作为终年耕种作息的依据。虽不一一应验，但亦有些可靠性，对从事农时和预防灾害的降临，有备无患而极有裨益。兹举我国民间有关天气之晴雨预测农谚供参考。

“初一落初二散，初三落月半。”初一如下雨初二则会放晴，初三若下雨则会落到十五难估计。

“雨浇上元灯，日晒清明种。”上元若下雨，清明定放晴。

“顶看初三，下看十八。”每月初三日与十八日若有雨则继续下。

“立春落雨至清明。”立春日若下雨，则直至清明这段期间雨量较多。

“春寒雨多，冬寒雨散。”春天若天气寒冷，雨水必定多，但冬天天气寒冷，雨水必稀少。

“春黑冬白，雨仔泄泄。”春天满天布黑云，冬季满天白云，则细雨绵绵，下不停之意。

“早春晚播田。”立春日如上年十二月内谓之早春，若播种莫过早也不过迟，按季节行事也。

“春雾曝死鬼，夏雾做大水。”观早晨之雾来卜晴雨。

“春南夏北，无水磨墨。”春天若吹南风，夏天若吹北风，则雨水甚少，有旱灾之虞。

“二月二打雷，稻尾较重捶。”二月初二是土地公生日，这一天若打雷，卜早期稻谷丰收。

“春分有雨病人稀。”春分日有雨，则病人就少。

“雨打五更日晒水。”即五更忽然下雨，中午必晴。

“一点雨一个灯，落到明朝也不晴。”即一点雨水一个泡，落到明天早也不会停，而继续有雨。

“清明风若从南起，定主田禾大有收。”清明日若有南风吹，可卜大丰收之年。

“三月死鱼鳅，六月风拍稻。”三月若过份酷热，水中部分泥鳅酷死，象征台风及早来，六月稻谷会受其吹毁。

“四月芒种雨，五月无干土，六月火烧埔。”芒种日若下雨，则五月少有晴天，而六月则干旱无雨，酷热异常。

“西北雨，落不过田埂。”夏季常见的雷雨（骤雨）来自西北方向，愈下得快，愈停得快。

“未食五月粽，被褥不甘放。”端午节后始无寒气。

“小暑怕东风，大暑怕红霞。”小暑前后十天内，若吹东风，则有台风来袭。大暑前后早晚泛出红霞，表将有台风。

“空心雷，不过午时雨。”早晨一阵雷响，中午前一定有雨。

“六月初一，一雷压九台。”六月初一日，如有雷鸣，年中则少有台风。

“六一九，无风水也哮。”六月十九日必定有风，否则必有雨。

“七一雷，一雷九台来。”七月初一日若有雷鸣，年中台风必定很多。

“夏至风从西北起，瓜菜园内受熬煎。”夏至日吹西北风，可卜年中什稻有歉收之虞也。

“立秋无雨最堪悲，万物从来只半收。”立秋日若无雨，万物可能不丰收。

“东闪太阳红，西闪雨重重，北闪当面射，南闪闪三夜。”夏秋相交时，东闪电表无雨，西闪电重重有雨，北闪即有雨，南闪卜迟迟少雨。

“雷打秋，冬半收。”立秋雷鸣，则迟禾少收之报。

“好中秋，好晚稻。”中秋月明朗，预卜丰收。

“快雨快晴。”骤风不终朝，骤雨不终日；突然起风不到明天，突然下雨不会到天黑。

“重阳无雨一冬晴。”九月初九日若无雨，可卜下半年雨量稀少。

“立冬之日怕逢壬，来岁高田枉费心。”立冬日之天干逢壬字，来年高处之田有歉收之虞。

“冬至天阴无日色。”可卜来年定唱太平歌。

“十二月南风现报。”十二月间若吹南风则马上下雨。

“大寒不寒，人马不安。”大寒日不冷，可卜人畜多疾之情。

“晨雾罩不开，戴笠披雨衣。”观早晨之雾若久久不散，往往变雨，农夫下田不得不披上雨衣。

“送神风，接神雨。”十二月廿四日是送诸神上天的日子，这时若吹风则下年正月初四日接神下凡时则会下雨之卜测。

（五）二十四节气推算

一年有二十四个节气，计十二个节十二个气，即一个月之内有一节一气。每两节气相距，平均约三十天又十分之四，而阴历每月之日数，则为二十九天半，故约每三十四个月，必遇有两月仅有节而无气、及有气而无节者，有节无气之月，即阴历之闰月，有气无节之月不为闰月。兹将节气与阴历月份关系，表列于后：

立春正月节	雨水正月气	惊蛰二月节	春分二月气	清明三月节	谷雨三月气
立夏四月节	小满四月气	芒种五月节	夏至五月气	小暑六月节	大暑六月气
立秋七月节	处暑七月气	白露八月节	秋分八月气	寒露九月节	霜降九月气
立冬十月节	小雪十月气	大雪十一月节	冬至十一月气	小寒十二月节	大寒十二月气

第三单元

11 敬畏自然 参考教案一（2课时）

教学目标

知识目标 1 积累词语“蓬蒿、咫尺、呐喊”等词的词义，学习运用“自不量力、相形见绌、精巧绝伦、美味佳肴”等成语。

2、理解作者对环境的忧患与思考。理解“敬畏自然”的含义。

能力目标 1、整体把握文意，理解本文的主旨，逐步培养阅读科学文艺作品的兴趣。

2、理解本文层层递进、水到渠成的论述方法和对比手法的运用。

3、揣摩关键语句，体味其深刻含义，培养语感。

情感态度价值观目标 培养科学理性精神和人文关怀精神，正确认识人与自然的关系，爱护自然，求得人与自然的和谐发展。

教学重点 1、理解课文内容，把握作者观点。

2、探究思考，理解关键语句的深刻含义。

教学难点 1、概括要点，理解层层推进的论述方法。

2、理解“敬畏自然”的内涵，正确领会“宇宙的智慧”“宇宙生命”的含义。

教学方法 情景交融法 设疑激趣法 讨论点拨法

课时安排 2课时

教学过程

一、导语设计

我们究竟该用什么样的态度对待自然？《敬畏自然》会给我们指点迷津的。

二、朗读课文，整体感知文意

1、教师朗读，学生听读。

2、学生自读课文两遍，初步交流课文的感受。

三、合作研讨，把握文意

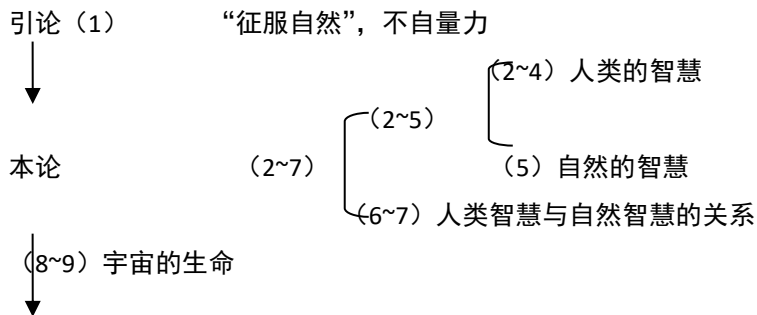
1、学生自读课文，教师要求学生概括段意，划分文章结构，理清行文思路。

2、以学习小组为单位，共同讨论交流，求同存异，小组组长归纳成员发言要点。

3、小组组长汇报讨论结果，全班交流，教师指导。

4、教师总结。

全文结构图



四、深层探究，理解作者的观点

1、提问：文中表达作者观点的关键语段是哪一段？（11段）

2、学生七读 11 语段，思考：作者为什么提出要“敬畏自然”？为什么说“敬畏自然”就是“敬畏我们自己”？
同桌交流，自由发言。

五、布置作业

揣摩课文中含义丰富的语句，加深对课文主旨的理解。

第二课时

一、学生自由质疑问难，合作探究

- 1、学生提出问题，教师引导学生精读课文，钻研课文，对自己提出的问题，主动探求答案，并存疑。
- 2、以小组为单位，就问题展开讨论，合作探究，并存疑。
- 3、全班交流。

学生提的问题可能有：（1）怎样理解作者所说的“敬畏自然”的内涵？

“敬畏自然”是不是消极无为的口号？

（2）如何理解连苍蝇蚊子乃至灰尘都是大自然精巧绝伦的以艺术品？它们怎么能与人相提并论呢？

（3）为什么说“人的智慧与宇宙的智慧是同一智慧的不同阶段”？

（4）为什么说“我的智慧即是宇宙的智慧，我对宇宙三认识即是宇宙对自己的认识，我思维即是宇宙的思维，我痛苦即是宇宙在痛苦，我欢笑即是宇宙欢笑”？这一句话能否理解为“我就是天，我就是地，我就是自然，我就是宇宙”？这是否一种天真、狂妄的心态，使极端的唯心主义？

二、品读课文，揣摩语言，体味科学文艺作品的文学性。

1、体会语句运用的修辞，加深对课文主旨的理解。

- （1）人类为自己取得这些成就而喜形于色，然而，谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自觉的陷阱呢？
- （2）人类并不孤独，在宇宙中处处是我们的弟兄。

学生涵泳品味。

2、学生齐读句子

三、课堂小结

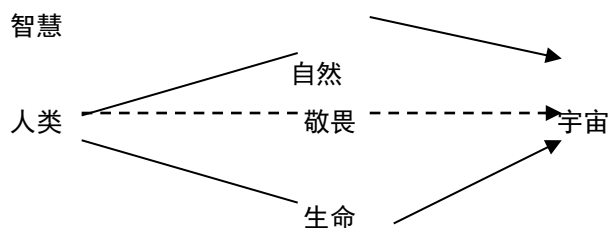
四、合作探究，延伸拓展

教师提示：长期以来，人类宣称自己是“万物之灵”，但这篇文章的作者却提出人类“知是大自然机体上普通的一部分”，其它生物都是与人类平等的生命。对这一问题，你有什么看法？依据是什么？

五、布置作业

保护身边的环境，你有何建议？

板书设计



11 敬畏自然 参考教案二 （2 课时）

教学目的

1. 理解本文中作者的观点。
2. 通过诵读，学习作者语言。
3. 研究本文中反问句，理解其语气强烈的作用。

教学重点、难点

1. 理解本文中作者的观点。

2. 锻炼学生思维能力。

教学时数：二课时

教学过程

第一课时

一、预习

1. 给下列加点字注音。

鲲(kūn1) 鹏 斥安鸟(yān4) 蓬蒿(hāo1) 咫尺(zhǐ3)

狼藉(jí2) 相形见绌(chù4) 美味佳肴(yáo2。)

2. 解释下列词语。

蓬蒿：(方) 茼蒿。飞蓬和蒿子，借指草野。

咫尺：(书) 比喻距离很近。

狼藉：乱七八糟，杂乱不堪。

呐喊：大声喊叫助威。

自不量力：不衡量自己的能力。形容对自己估计太高。

相形见绌：互相比较之下，就显出一方的不足之处。

精巧：精细巧妙。

佳肴：精美的菜肴。

二、导入

当你为宇宙的神秘而惊异，为人类的智慧而自豪时，你是否想到，正是大自然那无与伦比的智慧创造了这一切，你的心灵是否因此而受到深深的震撼呢？

三、阅读课文。整体感知

学生反复阅读课文，找出文中表达作者观点的关键语句。思考一下，作者为什么提出要“敬畏自然”，为什么说“敬畏自然”就是“敬畏我们自己”？

学生交流感受和见解，同学间互相补充。

四、学习课文

(一) 学习第一、二段。

学生阅读第一、二段，概括大意。

明确：

第一段段意：提出“征服自然”说法错误，认为自然的智慧是大海，人类的智慧就是大海的一滴。

第二段段意：大自然窃笑人。(理由：1. 打开的空间只不过咫尺之间。2. 今人也会变成古人。3. 科学史也是犯错误的历史。)

(二) 学习第三至第五段。

1. 学生阅读第三至五段，概括大意。

明确：

第三段：人类发明的工具可能是人类的陷阱。

第四段：宇宙一定存在比人更高级的生物。

第五段：大自然的智慧也远胜于人。

2. 学生发表自己看法，对本文作者的观点进行质疑。

小组合作，共同解决问题。

如：

(1) 说说人类变化的历史。

(旧石器、新石器……)

(2) 人类从被动状态变为主动了吗？…。(。人类先是不能或难以生存，在其他动物的威胁下偷生。后来工具逐渐进步，能够征服其他动物，是已经变为主动。)

(3) 人类成为大自然的主人了吗？

(人类不能完全使大自然听命，所以尚未成为大自然的主人。)

(4) 如果说至今人类的作品(一万年)后还是可笑，那么本文是不是也是可笑的？

(或者本文不可笑，那么人类的作品有的一万年后不可笑。)

(5) 作者有没有否定现今人类科学的成就？

(对人类的理智有一点否定。)

(6)我们的正确看法应当是怎样?…。(要尊重人类的科学研究,人类的命运变好。例如人的寿命从二三十岁进为七十几,不管是一万年后,人类寿命的延长,对人类来说不会是“可笑的”。)

五、小结

学习本文要认识“征服自然”不合理的一面,作者就是以科学理性精神比较人与自然,分析人与自然的关系,得出敬畏自然的结论,让人类长远发展。

六、布置作业

1. 研讨与练习一。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思:

第二课时

一、复习旧课

听写词语。

蓬蒿 咫尺 狼藉 呐喊 自不量力
相形见绌 精巧绝伦 美味佳肴

二、继续学习课文

学生阅读课文第六至十段,概括段意。

质疑,讨论问题。(学生交流看法。)

- ①人类是不是自然的智慧的产物?
- ②作者认为自然创造人类的目的是什么?
- ③自然界有目的吗?
- ④人类也有好有坏,大自然也是一样?
- ⑤本文是否也有好坏?
- ⑥人类的科学是人类需要的产物,本文是否也是某种需要的产物。

三、学习文中多次运用反问句。体会其作用

反问是一种用疑问句式来表达确定意思的修辞方法,用否定句来反问,表达的是肯定的意思,用肯定句来反问,表达的是否定的意思。反问的作用是加强语气,加重语言的力量,激发读者的感情,给读者造成深刻的印象。例如,“谁说宇宙是没有生命的?”这比用一般判断句“宇宙是有生命的”语气更强烈,意思更肯定。试从课文中找出几个反问句,并把它们变换成一般陈述句,然后比较一下,这两种句式的表达效果有什么不同。

学生讨论交流。

明确:

- 如:①我们有什么理由和资格嘲笑古人,在大自然面前卖弄小聪明呢?
- ②然而谁能断言,那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢?
- ③谁说大自然是没有生命的?……那永恒的运动,那演化的过程。不正是她生命力的体现吗?如果宇宙没有生命,怎么会从中开出灿烂的生命之花?
- ④难道你没有听到石头里也有生命的呐喊吗?
- ⑤你难道没有用心灵听到从那遥远的星系里传来的友好问候吗?

四、探究活动

长期以来,人类宣称自己是“万物之灵”,这篇课文的作者却提出人类“只是大自然机体上普通的一部分”,其他生物都是与人类平等的生命。对这个问题,你有什么看法,根据是什么?

学生进行讨论和交流。

有兴趣的同学可以组成小组,搜集资料,并出一期“人与宇宙之谜”的专刊。

五、小结

这是一篇以议论为主的散文。主要谈论的是人与自然的关系。作者对观点的阐释是层层深入的,首先否定了人类“征服自然”的口号,认为这实在是自不量力的妄想,因为与大自然相比,人类的智慧实在算不了什么,人类的许多认识很幼稚,而大自然的智慧却是无与伦比的。接下来作者进一步强调人类的智慧也是大自然所赋予的,是自然智慧

的一部分，人类与大自然其他事物其实是兄弟关系。因此，我们应该敬畏自然。虽然作者的某些说法不无偏激之处，但对自然保持敬畏之心，也许不是一件坏事，至少可以使人们对自然存有几分小心，不敢妄动胡来。科学的发展使得人们解除了对自然的畏惧，也使人类过高估计了自己的力量，解除了对自然的敬畏之心的人类，总是为着自己的私利由着自己的性子胡来，最终损害的还是我们人类自己。

这篇课文教师可以从两个方面引导学生学习。一是思考作者的观点，并参照自己对待自然的态度作一番检讨。作者立意高远，眼界开阔。能从长远的眼光和大宇宙的角度来思考问题，但是也有一些说法还可以商榷，可以引导学生思辨、质疑。二是作者的语言。课文中的许多句子有着丰富的哲理性和思辨色彩，应该认真揣摩。另外，作者通过拟人、比喻、反问等修辞手法把抽象的道理说得通俗易懂，也值得认真学习。

- 六、布置作业
- 1. 研讨与练习四。
 - 2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

11 敬畏自然 参考教案三

一、教学目标
1、阅读课文，感受并理解作者敬畏自然、爱护自然的观点。
2、理清层层推进的论述思路，了解对比和反问的作用。
3、揣摩课文中富有哲理、讲究形象的语言的含义。
4、培养科学理性精神和人文关怀精神。
二、教学重难点
1、通过反复阅读，体会作者的感情。
2、理解课文内容，了解科学文艺作品的特点。
三、教学方法
讨论法
四、课时安排
一课时
五、教学过程
（一）导入
请学生讲讲看到的环保广告
人是大自然创造的奇迹，人类离不开大自然的庇护，大自然是人类的母亲，人类在她的怀抱中成长壮大。
然而随着现代科技的进步发展，人类已渐渐远离了自然，地球上出现了越来越严重的生态问题。人类曾宣称要征服自然，而人类遭受到自然惩罚的现象也屡见不鲜，人与自然究竟是什么关系？
阅读本文后，我们会多一些思考。
（二）整体感知
1、读一读，写一写

蓬篙	咫尺
狼藉	呐喊
自不量力	
相形见绌	
精巧绝伦	
美味佳肴	

2、自读课文，圈画每段关键语句，理清论述思路

人与自然相比，论历史，宇宙至少已有 200 亿年，“人类永远只是一个天真幼稚的孩童”。论关系，人类“只是大自然机体上普通的一部分”。论智慧，自然指挥是大海，“人类智慧就只是大海中的一个小水滴”。

第一自然段，作者着重比较人类的智慧与大自然的智慧。

在大自然面前，人类的指挥并不值得自傲。

第一，即使拿高科技来说，航天事业的空间，在大宇宙中间，还是非常狭小。

第二，人类的认识史也是一部不断纠错的历史，一万年以后看今天，我们的认识还幼稚得很。

第三，矿坑也可能成为人类自倔的陷阱。

第四，作者推断，“在宇宙中，一定存在着远比我们的智慧要高得多的生物”，在太空人看来，人类的智慧就算不得什么。

大自然的智慧则是无与伦比的。大自然创造了宇宙的一切，一切都精巧绝伦，令人不能不赞叹大自然智慧的深邃、高超；大自然创造了丰富多彩的生命，人类更是大自然的杰作，大自然能运用美的规律创造宇宙的一切。所有这一切，都是人类智慧所不及的。

作者进一步的阐述人类智慧与大自然智慧的关系。

一、人类智慧也是大自然所赋予的，人类智慧是自然智慧的一部分，是宇宙自我认识的工具。二、人类智慧是宇宙智慧的高级形态，人类智慧与宇宙智慧，是同一智慧的不同阶段。既然人是自然的一部分，人与自然是一体。理所当然，人类应该爱护自然。

作者从自然智慧进而论述宇宙生命，得出结论。

3、思考问题

（1）本文写了什么内容？包含了作者怎样的感情？

（2）本文中最能表达作者观点的句子是哪些？

[明确]

（1）本文谈论的是人与自然的关系。

作者认为，人类不要再宣称什么“征服自然”，应该“敬畏自然”“爱护自然”。

（2）文章最后一段“我们再也不应该把宇宙的其他部分看做只是我们征服的对象，再也不应该把其他生物仅仅看做我

们的美味佳肴，而首先应该把它们看做是与我们平等的生命，看做是宇宙智慧的创造物，看做是宇宙之美的展示者，首先应该敬畏它们，就像敬畏我们自己一样。敬畏它们，就是敬畏宇宙，敬畏自然，就是敬畏我们自己。”

4、为什么要敬畏自然？为什么敬畏自然就是敬畏我们自己？

因为人们常常把人与自然对立起来，宣称要征服自然，这种观点有

其合理的一面，但走到极端往往违背自然规律，破坏自然，导致自然界的惩罚。只有认识自然的伟大，爱护自然，人类才能求得与自然的和谐发展。

“敬畏自然”之所以就是“敬畏我们自己”，是因为人类与自然都是宇宙智慧的创造物，都是宇宙生命的组成部分，尽管生命的存在形式不同，生命形态有高低之别，但都是平等的生命，所以敬畏自然，就是敬畏智慧，敬畏生命，就是敬畏我们自己。再则，敬畏自然，就是爱护自然，爱护人类生存的家园，就是爱护我们自己。

（三）研读赏析

我们感知到人类应该敬畏自然，敬畏，就是敬重又畏惧，敬畏就是爱护。对于这样的观点，作者用了什么样的方法，让读者明理呢？

1、本文从表达方式看有什么特点？

2、文章是怎样推出议论中心的？

3、文章运用了哪些写作手法，有何表达效果？

[明确]

1、 本文以议论为主，富有文学色彩，讲究形象的语言、文学的语言，有浓郁的抒情成分和感情色彩，可以说是一篇议论性的散文。

2、作者运用了层层推进、水到渠成的论述方法，最后引出结论。

如，从否定“征服自然”到做出“敬畏自然”的结论。

比较人类的智慧与大自然的智慧是一层，指出人类的智慧也是大自然所赋予，人类的智慧也就是大自然的智慧，是进了一层。从论智慧到论生命，又进了一层。

3、运用对比、拟人、反问。

（1） 对比：

人类的智慧和自然的智慧，不但两大方面构成对比，而且两个方面的议论又有对比，用自然的眼光看人类的智慧，就包含着对比。

（2） 拟人：

“宇宙的智慧、宇宙的生命”。把宇宙比拟成为人，将宇宙的一切，都设想为造物主的创造，那么这种创造的智慧真是太神奇了。

“人本身就是自然智慧的最高体现，是她最接触的作品之一”，就是拟人的说法。

（用拟人手法，有生动、形象、亲切的效果）

（3） 反问：

“我们有什么理由和资格嘲笑古人，在大自然面前卖弄小聪明呢？”——更有力地强调嘲笑古人，在大自然面前卖弄小聪明是毫无理由、毫无资格的。

“谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？”——反问语气更强烈，更发人深省。

“那永恒的运动、那演化的过程，不正是她生命力的体现吗？”——反问更能激发读者的思考，语气也更强烈。

“你难道没有听到石头里也有生命的呐喊吗？”——反问句的语气更强烈，且有催人深思的效果。

（四）体验反思

本文有许多富有哲理的句子，请同学们互相交流，谈谈看法。可以写在摘抄本子上。

1、人类为自己取得的这些成就而喜形于色，然而，谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？

掉入陷阱，就是危机。这句话的意思是，人类开采煤炭、石油、天然气以及其他各种矿物，留下了无数矿坑，也就破坏了地貌和地层结构，很可能酿成严重后果，危及人类自身。

2、宇宙之所以创造智慧生物是为了进行自我认识，为了欣赏她自己壮丽无比的美。

这句话的意思是，宇宙创造了人类这种智慧生物，等于宇宙长出了大脑，有了自我认识的工具，人类对于宇宙的认识即是宇宙对于自己的认识。这句话是把宇宙拟人化，把人类的出现，说成是宇宙有目的的创造。

3、人类并不孤独，在宇宙中处处是我们的兄弟。

宇宙的一切，包括人类，都是宇宙生命的构成部分，人类之外的一切，也是生命种种存在形式，所以它们与我们是平等的生命，是我们的弟兄。

（五）小结

长期以来，人类就宣称自己是“万物之灵”，本文的作者却提出人类“只是大自然机体上普通的一部分，正像一株小草只是她的普通部分一样。”因此，我们应该平等呢感的看待其他生命，去敬畏自然，爱护自然。

（六）作业

1、以“人·自然·生命”为话题，写一篇感想

11、《敬畏自然》说课稿 （2 课时）

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

一、说教材,说学生

(一) 教材的地位、作用及学生特点

《敬畏自然》是八年级下册第三单元的第一篇课文,属于科学小品文。单元主题为人与自然,要求理解课文内容、熟悉科学文艺作品的同时,树立环保意识。这是一篇散发着理性光辉的散文,议论较盛,涉及宏大,文句流畅,能引导学生对天地自然产生玄思。八年级的学生,主要还处于形象思维阶段,他们喜欢生动可感的文章,也还没有进行过宇宙的思考,所以,在教学中要把这篇议论性很强,又兼有学理性的文章,转化成丰富可感的、可以接受的精美文句、思想。另一方面,八年级的学生还不具备立论,论证等基础知识。所以学习这篇散文,只能给以科学思维情感上的关照,使其获得一定的现代意识。

(二) 教学目标

- 1、知识目标: (1) 识记、理解本课生字词。(2) 理解“敬畏自然”的含义。
- 2、能力目标: (1) 整体把握文意,理解本文的主旨,逐步培养阅读科学文艺作品的兴趣。(2) 理解本文层层递进、水到渠成的论述方法和对比手法的运用。(3) 揣摩关键词句,体味其深刻含意,培养语
- 3、德育目标: 培养科学理性精神和人文关怀精神。
- 4、美育目标: 感受文章智慧诗意的言语。

(三) 教学重点: 1、理解课文内容,把握作者观点。2、探究思考,理解关键词句的深刻含意。

(四) 教学难点: 1、概括要点,理解层层推进的论述方法。2、理解“敬畏自然”的内涵,正确领会“宇宙的智慧”“宇宙的生命”的含义。3、辨证认识人与自然的关系。

二、说教法: (一) 本课以引导、分析、启发、探究、比较阅读为主要教法,辅以多媒体课件,结合学生现实生活来理解课文主要观点,在一定情景下进行读、写、听、说活动,通过自主探究、合作、辩论等方式来突出重点,突破难点。1、情景教学法: 利用多媒体教学手段,播放图片、画面、激发同学的阅读兴趣。2、讨论点拨法。3、比较阅读法。将本文与《大自然的启示》比较,加深理解本文的文体特征。4、辩论法。以小组方式展开辩驳,加深对文章的理解,领会论证方法。

(二)、课时安排: 2课时。

三、说过程: 第一课时

教学要点: 初读课文,积累字词,整体感知;精读课文,理清行文思路,把握文意,理解作品的主旨。

比较阅读,抓住作品的文体特征。

教学步骤:

一、创设情景,引入新课 1、(多媒体播放刘仪伟等解说的世博会的《人与自然》宣传片) 2、学生看后谈感受 3、师根据情况适时地导入课题: 倒下的是树吗?(宣传片中的一句话),几百年才长成的大树,人类可以在短短的几十分钟内让它在地球上消失,上千年的热带雨林,可以在几年内将它们变成光秃秃的平地;几百万年才进化来的物种,可以在几十年间使它灭绝。这就是征服自然吗: 人类还有什么办不到?可是,海啸、洪涝灾害、黑洞、禽流感、非典等等等等,已经触目惊心般地站在人类面前。我们面对自然该如何去做呢?请读严春友的《人与自然》。

4、板书: 课题及作者: 设计意图: 这篇议论性散文对天地自然的思索涉笔宏大,与学生的生活世界相距较远,通过播放《人与自然》的图片解说,拉近了学生与文本之间的距离,通过这个环节唤起学习的探究兴趣,消除学生的心理隔阂。)

二、初读课文,整体感知

1、细读题目: 问①说说“敬畏”的近义词、反义词。②题目中隐含怎样的信息?

2、阅读全文,整体感知: ①学生默读课文,圈点勾画生字词,初步感知文章。②学生自由诵读(用自己喜欢的方式),并找出表达作者观点的关键词句。(设计意图: 题目是全文的“眼睛”透过眼睛可提前获得本文的相关信息,把握重点)

三、精读课文,探究思考

1、作者是如何告诉我们观点的?(抓住议论的思路,通过对课文内容的再次回顾,启发引导学生)

2、这个观点的内涵是什么? 分解成以下三个问题探究: ①“敬畏自然”意味着怎样对待自然? ②“敬畏自然”是要人类无所作为? ③为什么应该“敬畏自然”?

3、学生探究性阅读,教师适时点拨,适时播放多媒体图片设计意图: 三个问题的设计,加快学生理解作者所说的“敬畏自然的内涵,图片的播放使学生对课文的理解,更直观、形象)

4、多媒体展示板书设计

	智慧	
人类	敬畏	自然 宇宙
	生命	

四、揣摩语句,学习语言。

1、你同意下面的看法吗？（多媒体展示问题）

尊敬的严教授：你的《敬畏自然》写得相当的条理清楚,但我认为你的第8自然段与全文格格不入,建议你把它改成陈述句的语气叙述。你的读者

2、学生讨论发言

3、归纳明确：（多媒体展示）反问是一种用疑问句式来表达意思的修辞方法,用否定句来反问,表达的是肯定的意思,用肯定句来反问,表达的是否定的意思。反问的作用是加强语气,加重语言的力量,激发读者的感情,给读者造成深刻的印象。

4、配乐齐读第8自然段,并注意把握语气及重音。（设计意图：在学生充分感知课文的基础上,有意识的抛出这个问题,想让学生把分散在全文的目光聚集到第8自然段的研读上来,从而达到“点”“面”结合的教学效果。）

五、扩展延伸,比较阅读

请同学们阅读《大自然的启示》一文,与课文比较,分析两文写作手法上的差异。（多媒体展示《大自然的启示》一文）老师点拨：《大自然的启示》是抒情性散文,语言形象、生动,有浓郁的抒情色彩；课文既有抒情性散文的特点,但内容是议论性的,通篇有议论的理路。（设计意图：进行文本比较,可以更好的抓住本文的文体特征,进行横向比较,加以区分阅读。）

六、联系生活,领会观点。1、引深：既然自然的力量是巨大的,人类无法与之比拟,那该如何对待自然呢？2、学生讨论,各抒己见。若学生提到人类不应破坏自然,或当学生提及人类受到大自然的报复的话题时,教师可因势利导,自然带出：人类有哪些做法违背自然规律,破坏自然？大自然给人类带来了哪些惩罚？请举例说明。学生举生活中的例子。（洪灾、海啸、泥石流、臭氧层的破坏等）

教师小结：大自然的破坏力是人类始料不及的,有时是那样的无奈,人的力量显得那样微不足道。不爱护自然就会给人类生存环境带来破坏,甚至造成无法估量的后果。

（设计意图：让学生把阅读体验与实际生活再一次联系起来,领会文章观点,思想得到升华。）

七、布置任务：师：如果我们以为“人定胜天”,破坏了这个家园,我们将无法生存,那么,我们应该怎样对待大自然呢？我们是不是要积极行动善待自然？让我们以实际行动,让心灵走进自然。请同学们以小组的形式准备资料进行下一课时的辩论。

第二课时

教学步骤

1、出示辩论题：人类应该征服自然。

2、资料准备：分小组搜集

3、辩论方法指导：

辩论时要注意以下几点：（1）赞成什么、反对什么,立场一定要鲜明,不可模棱两可。（2）说话要有条有理,更要有据可依,才有说服力。（3）说话一定要紧扣话题,不要游离于中心之外。（4）要善于从对方的发言中寻找漏洞,适时反驳。

4、分小组辩论,教师点评,评出最佳辩手奖、最佳合作奖等。

5、课外活动：每位同学写一则正确对待大自然的倡议书。（设计意图：为了让“敬畏自然”的观点走进学生的心灵,组织辩论是最好的方法。学生会在资料的准备过程中接触更多的振聋发聩的事实、更多的前沿性的环保理论,同时,语言的表达能力、搜集整合资料的能力、团结协作的能力都可以在活动中得到发展与锻炼。倡议书的写作,更能对所学的知识深入应用,写作能力进一步得到发展）

12 罗布泊,消逝的仙湖 参考教案一

教学目的

1. 培养学生搜集资料和筛选信息的能力。
2. 感受并理解作者强烈的忧患意识。
3. 培养科学理性精神和人文情怀。

教学重点、难点

1. 学习对比和引用数据的方法。
2. 深入理解作品传达的强烈的忧患意识。

教学时数：一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

萧瑟(se4) 和煦(xu4) 干涸(he2) 吞噬(shi4)

裸露(luo3) 戈壁滩(ge1) 无垠(yin1) 边缘(yuan2)

2. 解释下列词语。

萧瑟：形容风吹树木的声音。

和煦：温暖。

干涸：河道、池塘等没有水了。

裸露：没有东西遮盖。

戈壁：蒙古人称沙漠地区，这种地区尽是沙子和石块，地面上缺水，植物较少。

沧海桑田：大海里的一颗谷粒。

无限：辽阔无边。

边缘：沿边的部分。

二、导入

位于新疆维吾尔自治区东南部的罗布泊，曾为我国第二大内陆河，因地处塔里木盆地东部的古“丝绸之路”要冲而闻名于世。昔日的罗布泊是牛马成群、绿林环绕、河水清澈的生命绿洲，而今却变成了一望无际的茫茫戈壁滩，是谁造成了这样的悲剧？

实物投影展示学生收集的罗布泊、青海湖、月牙泉的资料、图片。

图片 1：西北地区地图；指导学生查找新疆维吾尔自治区、塔克拉玛干沙漠、塔里木河、罗布泊的地理位置。

图片 2：“茫茫大戈壁”“龟裂大地”。

图片 3：“青海湖”“月牙泉”。

资料投影：“昔日碧波荡漾，如今举国荒凉罗布泊变故谁能评说”（新华社乌鲁木齐 1 月 4 日电。）

资料投影：“探险乐园罗布泊”（摘自 1998 年 1 月 5 日《南方日报》）

三、阅读课文，整体感知

学生从文中找出自己发现的问题，并记在学习笔记本上。

四、学习课文内容

（一）提问：在文中划出阐述罗布泊消逝的主要原因的句子。

明确：

问题主要出在近 30 年时间里。塔里木河两岸人口激增，各种需求也跟着增加。耕地需要水，采矿需要水，人们拼命向塔里木河要水。几十年间塔里木河流域修筑水库 130 多座，任意掘堤修引水口 138 处，建抽水泵站 400 多处，有的泵站一天就要抽水 1 万立方米。

盲目增加耕地用水，盲目修建水库截水，盲目掘堤引水，盲目建泵站抽水。“四盲”像个巨大的吸水鬼，终于把塔里木河抽干了。断了水的罗布泊成了一个死湖、干湖。罗布泊干涸以后，周边生态环境马上恶化，草木植物全部枯死，防沙卫士胡杨林成片死亡，沙漠迅速向湖中推进，罗布泊很快与广阔无垠的塔克拉玛干大沙漠浑然一体。罗布泊消失了。

（二）理解作者强烈的忧患意识。

1. 找一位学生读课文的最后三段。（要求读出感情）

2. 组织学习思考、回答问题：

（1）青海湖、月牙泉正在上演怎样的悲剧？（训练复述能力）

（2）作者引用了具体数据，告诉人们同样的悲剧仍在继续，呼吁人类行动起来，制止生态恶化。引导学生把数据整理出来并体会作者的思想感情。

3. 要求学生在文中划出直接表达作者忧患意识的句子。

学生讨论交流，进一步明确作者充满了忧患意识。

（三）学习对比的写法。

组织学生讨论。

1. 作者采用这种对比手法有什么作用？

2. 课文中还有类似的对比吗？请找出来。

明确：

过去的罗布泊：‘‘在船的不远处几只野鸭在湖面上玩耍，鱼鸥及其他小鸟欢娱地歌唱着……’’

现在的罗布泊：“那奇形怪状的枯枝，那死后不愿倒下的身躯，似在表明胡杨树在生命最后时刻的挣扎与痛苦，又像是在向谁伸出求救之手！”

“……荒漠是大地裸露的胸膛，大地在这里已脱尽了外衣，敞出自己的肌肤筋骨。”

五、探究活动

提问：

假如你是一位世纪老人，见证了罗布泊的百年沧桑，你将向人们诉说什么？

学生讨论交流。

明确：

1. 我与罗布泊同龄，共百岁。

2. 我的成长史就是罗布泊的坎坷史。

3. 从出生～20岁（从斯文·赫定发现仙湖，想像要丰富、拟人化、有情调。）

从20岁～60岁（扣两次改道、“四盲”危害，重点讲人类对罗布泊的破坏。）

从60岁～100岁（扣我的少年、青年时代的美好记忆，寻找回来的世界，思念、牵挂、魂牵梦绕的故乡山水。展开联想，恳求上苍再赐我一百年，前一百年罗布泊养育了我，后一百年，我要回报罗布泊。）

六、拓展学习

课文最后提到青海湖和月牙泉濒临干涸的两个例子，说明悲剧仍在继续。你还知道哪些类似的例子？试写一封公开信，呼吁人们行动起来，制止生态的恶化。

七、小结

这篇课文是从一篇报告文学中节选下来的。罗布泊在20世纪70年代以前还曾经是一片美丽的仙湖，但现在却成了令人恐怖的沙漠，吞噬了无数的生命。是什么原因造成了这种状况？作者通过翔实的资料说明，人对自然贪婪和盲目的索取是造成这一悲剧主要原因。课文最后，作者发出了拯救生态环境的呼吁。

课文全篇充满了强烈的忧患意识和痛惜之情，为罗布泊生态之恶化而痛苦，为人们索取之盲目而痛惜。为了表达这种感情，作者运用了各种表现手法，一是拿罗布泊过去的繁华与现在的破败对比；二是运用拟人手法，以事物自身的诉说引起人内心的震动，如“站在罗布泊边缘，你能看清那一道道肋骨的排列走向，看到沧海桑田的痕迹，你会感到这胸膛里面深藏的痛苦与无奈”一句所描写的罗布泊的惨状，实在让人痛心疾首；三是运用数据客观说明。这些在教学中都要引导学生仔细体会。

八、布置作业

1. 研讨与练习二。

2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

12 罗布泊，消逝的仙湖 参考教案二

教学目标

知识目标 1、积累词语，掌握“萧瑟、和煦、干涸、吞噬、裸露”的读音、字形、词义并学会运用。

2、了解报告文学的文体特征。

3、了解罗布泊消逝的原因，理解作者强烈的忧患意识。

能力目标 1、引导学生运用设问、概括提要的方式理清行文思路，整体把握课文内容，培养学生筛选信息、概括要点的能力和语言表达能力。

2、揣摩语言，体会课文语言底真实性、形象性、抒情性，增强语感，丰富语言积累。

3、运用课文的理念，联系现实，思考关注环境问题，培养学生分析问题、解决问题的能力。

情感态度价值观目标 培养学生的生态意识、环保意识、可持续发展意识，增强社会责任感，引导学生关注生态问题。

教学重点 1、了解罗布泊的过去和现在，并归纳变化的原因。

2、理解造成生态环境破坏的深层原因，明确我们在西部开发中该吸取哪些教训。

教学难点 1、品读课文，揣摩语句，体味其真实性、形象性、抒情性。

2、探究造成罗布泊消逝的深层原因，总结教训。

教学方法 文献法 合作探究法 体验法

课时安排 1 课时

教学过程

一、导语设计

是什么原因使罗布泊发生了如此大的变故？请让我们带着问题走进《罗布泊，消逝的仙湖》一文。

二、资料展播

三、朗读课文，整体感知

1、教师范读，学生听读。

需掌握的词语：

萧瑟（xiāo sè）：形容冷清、凄凉。

和煦（héxù）：温暖。

干涸（hé）：（河道、池塘等）没有水。

吞噬（shì）：吞食；并吞。

裸露（lù）：没有东西遮盖。

沧海桑田：大海变成农田，农田变成大海。比喻世界变化很大。

2、学生熟读课文。

3、教师提问：同学们，课文题目“罗布泊，消逝的仙湖”给我们提供了那些必要的消息呢？

提问：针对题目，你能提出哪些问题？

明确：罗布泊曾是一个怎样的仙湖？什么时候消逝的？为什么消逝？现在的罗布泊是什么样子？罗布泊的消逝带来怎样的恶果？同样的悲剧还有哪些？

4、学生带着问题默读课文，圈点勾画，筛选关键语句，概括文意，归纳要点。

5、教师总结

四、合作探究，深层探究，突破难点

1、学生齐读 12、13 段。

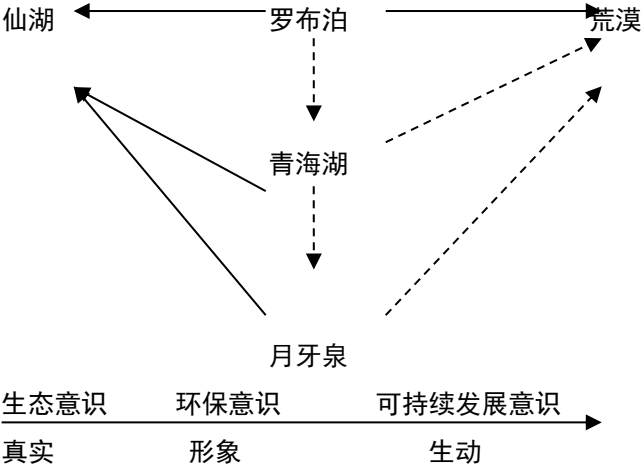
2、提问：造成罗布泊消逝的深层原因是什么？应吸取怎样的教训？对西部大开发应提出哪些忠告？（学生讨论）

五、品读课文，从文法上探究体味文章的真实性、形象性、抒情性。理解文中作者强烈的忧患意识。

六、课堂小结

七、布置作业（课后习题）

板书设计



12、《罗布泊,消逝的仙湖》说课稿

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

我说课的题目是：《罗布泊,消逝的仙湖》,选自人民教育出版社八年级语文下册第三单元。下面我就按说教材、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计五个部分向各位评委、老师进行说课。

第一部分：教材分析

1、教材的地位及课文特点：本单元编选了《敬畏自然》、《罗布泊,消逝的仙湖》、《旅鼠之谜》、《大雁归来》、《喂——出来》五篇文章,都是从不同侧面思考了人与自然的关系。关注自然,保护自然是每一个人的责任。21世纪的今天更要具有这种意识,因而本单元的思想教育、情感教育比知识教育更为重要。本文是一篇报告文学,写了罗布泊由昔日美丽的仙湖变成今日的荒漠,揭示了一个生态环境蒙受人为破坏的个案,表达了作者深切的痛惜之情,警示世人要树立环保意识和可持续发展观念,保护好人类共同的家园。在内容上要求学生把握两点：一是在对比罗布泊的过去和现在的过程中,总结罗布泊消逝的原因；二是在感受作者痛惜罗布泊消逝的基础上,树立正确的生态意识。在表现形式上要求把握两点：一是对比、拟人、排比三种表现手法,二是多种表达方式的运用。

2、学习目标和重难点的确立：初中语文新课程标准要求：“要重视学生思维能力的发展”，“要注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情感之间的联系。”结合本单元特点,我把本课学习目标定为：知识目标：了解罗布泊的过去和现在,感受作者强烈的忧患意识。能力目标：提高学生的读、说和查阅资料的能力。情感态度、价值观目标：使学生树立环保意识和可持续发展的观念。重点放在探究文本,品味语言,感受作者强烈的环保忧患意识。难点是探究罗布泊消逝的深层原因,从中总结教训。

3、学情分析：本文浅显易懂,饱含感情,适合学生自读。八年级学生是新课程改革的第一批受益者,接受的是新课程理念,他们已经基本适应了初中的学习节奏和特点,基本学会了一点学习初中语文的方法。绝大部分学生已经能够自觉地查找和收集资料,学生也基本习惯了自我探究、质疑问难、小组讨论、合作探讨的学习方式,对文章主旨的把握应该可以通过小组互助合作的形式顺利完成。

第二部分：说教法：依据新课程理念,为了帮助学生更好的学习课文,教师应为学生个性化的学创设轻松的学习环境。本节课我主要采用以下教学方法实施教学：1、情景创设法：搜集大量的图片,既有仙湖美景,也有荒漠惨像,充分利用课件展示创设情景,引起学生的兴趣,使学生很自然的融入到课文的意境中去,思想产生共鸣。2、朗读法：每一篇文章都有其独特的意蕴,只有通过朗读,才能领会其中深刻而丰富的思想内涵。通过朗读,想象昔日罗布泊的美丽,感受作者字里行间流露出的强烈的忧患意识。

3、讨论法：利用质疑,组织讨论,引导学生发挥集体智慧,自主学习,合作探究,共同分享合作的乐趣,感受成功的喜悦。

第三部分：学法指导：叶圣陶老先生提出：“凡为教者必期于达到不教”，因此,在学生学习中,注重知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观三个方面共同发展,学法具体如下：1、勾画圈点法：让学生勤动笔墨,积极读书,养成不动笔墨不读书的习惯。2、朗读法：指导学生朗读,从中领会课文所蕴含的思想感情。3、讨论法：引导学生积极参与,合作探究。

4、查阅资料：个性化阅读,重视学生阅读量的要求,鼓励并要求学生广泛阅读以丰富语文积累,培养语感。

第四部分：教学过程

一、导入：有这样一句公益广告：珍惜地球水资源,否则最后一滴水将是我们的眼泪。

有这样一首印第安歌谣：只有当最后一棵树被刨,最后一条河中毒,最后一条鱼被捕,你们才发觉,钱财不能吃。

出示课题。（此环节的设计是为了吸引学生学习兴趣,快速融入到文本的主旨中来。）

二、解题：课文题目给我们提供了哪些信息？明确：罗布泊,曾经是美丽的仙湖,如今消逝了。学生根据课题提出问题,快速阅读,解决问题。因为个性化的语文学习的核心是强调学生自主学习,也就是强调学生是语文学习的主人。“语文学习是学生自己的事”,任何人不能包办代替。

三、整体感知：

1、罗布泊为什么被称为“仙湖”？学生进行文本阅读。出示“仙湖”课件。请发挥你的想象,描绘一下这“仙湖”的景色。

2、教师过渡：昔日的罗布泊是一个水乡,那里水平如镜,花草繁茂,是各种鸟儿栖息的天堂,牧民们在这片肥美的土地上养活了成群的牛羊。我们仿佛听到林边牧民在放歌,就连那牛羊仿佛也在歌唱,我们记忆中的罗布泊是一个美丽的仙湖。可现实中的罗布泊呢？学生明确：沙漠。出示“沙漠”课件。提出问题,思考：这仙湖为什么会消逝？请说说你的看法。明确：河流改道、人口激增、盲目取水。（目的是通过课件从视觉角度打开学生想象空间,了解罗布泊的过去和现在,形成强烈反差,归纳变化的原因,培养学生筛选信息的能力,为探究教学奠定坚实的基础。）

四、合作探究：过渡：仙湖消逝了。追问：造成罗布泊消逝的深层次原因是什么？理解“盲目”，就是目光短浅，急功近利，只顾上游利益，不顾下游利益；只顾本地区利益，不顾整体利益；只顾眼前利益，不顾长远利益，脑中没有环保意识和可持续发展的观念。这一问题有一定的难度。探究是人类认识世界的一种行为方式，其心理基础是人的好奇心和求知欲，正所谓学起于思，思源于疑，此环节设计旨在培养学生勇于探索的科学精神。

五、品味语言：1、过渡：“仙湖”消逝了，那号称“生而不死一千年，死而不倒千年，倒而不朽一千年”的胡杨呀，在忍受了20余年的干渴后终于变成了干枯的“木乃伊”，那奇形怪状的枯枝，那死后不愿倒下的身躯，似在表明胡杨在生命最后时刻的挣扎与痛苦，又像是向谁伸出求救之手。我们似乎还听到了胡杨的诉说。出示课件：胡杨。如果你是胡杨，你想说些什么？因为个性化的阅读，主张有创意的阅读，这种设计主要为了激励学生独立思考并能发表独到见解。2、自由阅读课文，画出文中你认为精彩的句子。点评其好在哪里？（自由、自为、自愿是个性化语文学习的自主性体现。此环节能让学生感受作者强烈的忧患意识。陶冶学生情操，培养学生个性化的表达。）

六、拓展迁移：听了胡杨的诉说，我们痛惜，我们难过。这时我及时小结课文，进一步明确主旨。可是同样的悲剧还在上演。P95 青海湖解说（略），点击出示：青海湖图片。P95 月牙泉解说（略），点击出示：月牙泉图片。教师讲解：看着这些画面，听到这些数字，怎能不叫人痛心疾首？在这广袤的地球上，又何止青海湖、月牙泉面临如此的遭遇？联系生活，谈谈你所知道的关于生态环境被破坏的事例，谈谈你的看法。（有人说过，语文的外延和生活的外延相等，本环节把课本和生活有机结合在一起，同时提高学生的表达能力。）

七、布置作业：以环保志愿者的身份写一篇倡议书，呼吁人们行动起来，停止破坏生态平衡，尽力拯救已被破坏的环境，防止生态的继续恶化。

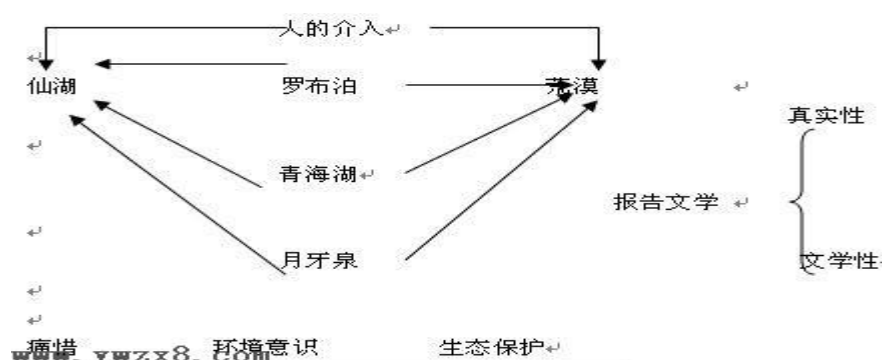
本作业设计从环保的角度出发，谴责人类的盲目行为，树立学生的环保意识和可持续发展的观念。

八、总结：罗布泊的今昔变化给人类带来了深刻的教训。让我们从现在开始保护环境，只要人人都拥有一颗保护地球母亲的慧心，我们有理由相信：天会更蓝，树会更绿，水会更清！（此环节的设计是为了使学生对本节课的学习有个系统完整的印象）

第五部分：板书设计

板书：

罗布泊，消逝的仙湖



13 旅鼠之谜 参考教案一

教学目的

1. 培养学生研究能力。
2. 学习作者娓娓动听的对话中讲述故事的写作手法。
3. 理解说明文知识性很强的特点。

教学重点、难点

1. 旅鼠的特点。
2. 培养学生研究能力。
3. 由学生自己讲述课文内容，解答旅鼠之谜。

教学时数

一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

媲(pi4)美 挑衅(xin4) 迷惘(wang3) 笃(du3)信
啮(nie4)齿 滑稽(ji1) 徘徊(huai2) 逃窜(cuan4)

2. 解释下列词语。

前赴后继：前面的人上去，后面的人就跟上去，形容踊跃前进，连续不断。

媲美：比美；美好的程度差不多。

挑衅：借端生事，企图引起冲突或战争。

迷惘：由于分辨不清而困惑，不知怎么办。

道听途说：从道路上听到，在道路上传说。泛指传闻的，没有根据的话。

笃信：忠实地信仰。

鼠目寸光：比喻眼光短，见识浅。

相辅相成：互相补充，互相配合。

二、导入

你听说过北极旅鼠吗？这种生活在北极草原的小动物，有许多难解的谜团。几个世纪以来，科学家们绞尽脑汁，却始终解不开它们的奥秘。阅读这篇课文，相信你也会产生探究旅鼠之谜的兴趣。

三、阅读课文，整体感知

提问：

归纳北极旅鼠的几大奥秘。

学生讨论交流。

明确：

归纳旅鼠的几大奥秘：

1. 哺乳动物却有和细菌相似的繁殖能力。
2. 能够根据条件控制繁殖。
3. 达到一定密度就自然吸引敌人来消灭自己。
4. 周期性的进行“死亡大变迁”。
5. 只往西、往北，往海里死亡。

四、探究活动

1. 讨论旅鼠的几大奥秘的原因。

(提示：旅鼠是集体观念很强的动物。旅鼠有这种本能。)

2. 课文说：“人类也许应该从旅鼠身上学到点什么，例如，如果人类也毫无节制地繁衍下去，也许有一天不得不走旅鼠的道路。”讨论一下，这样说对不对？为什么？

(学生发表自己的见解，不求统一答案。)

3. 除了旅鼠之外，其他动物也有一些奇异的现象，请根据你的观察和了解，写一段文字，说明某种动物奇异的表现及其原因，在班上交流。

(学生说自己所见的奇闻，课后写成书面文字。)

五、小结

本文是一篇“运用记叙的框架，借助对话来介绍科学知识”的科学小品，课文主要谈了北极旅鼠身上的几大奥秘。北极旅鼠和一般的老鼠没有多大差别，“但人们研究了好几个世纪，却始终解不开它们的奥秘”。它的第一大奥秘是繁殖能力强；第二大奥秘是一旦繁殖过多。就会千方百计吸引天敌的注意，主动通过天敌控制种群数量；第三大奥秘是死亡大迁移，浩浩荡荡，无所畏惧。到底为什么会出现这种情况，我们无从知道，或许是自然正用一只无形的手控制着这一切，这就揭示出自然的奥妙无穷。由此我们也真正体会到《敬畏自然》中所论述的“大自然的智慧是无与伦比的”一句的深意。文章的意义不止于此，旅鼠保持种群数量的方式也给我们人类敲响了警钟：“如果人类也毫无节制地繁衍下去，也许有一天不得不走旅鼠的道路”。

学习这篇文章，一要引导学生比较本文与一般说明文在写法上的不同，二要激发学生的好奇心，从而激发求知欲和探究学习的欲望。三要与其他课文相参照，把各部分内容串联起来作全面深入的理解，达到融会贯通。

六、布置作业

1. 研讨与练习一。

2. 选用课时作业优化设计

教学反思：

13 旅鼠之谜 参考教案二

教学目标

知识目标 1、积累文中重要的词语。

2、了解作者及其创作，了解科学小品的文体特征。

3、了解北极旅鼠的三大奥秘。

能力目标 1、学习运用概括提要的方式整体把握课文内容。

2、联类引申，引导学生观察自然，注重研究，

3、理解本文独特的写法，体味其知识性、趣味性，学会生动形象地介绍科学知识，清楚明了地说明复杂事物，逐步提高写作能力。

情感态度价值观目标 培养科学理性精神和人文关怀精神，关注社会问题，热爱自然，探究自然无尽的奥秘，接受自然无穷的启示。

教学重点 1、整体把握文意，领会文章给人的启示。

2、把握本文独特的写法，体味其知识性、趣味性。

教学难点 理解末句的含义。

教学方法 情景交融法 合作探究法 延伸拓展法

课时安排 1 课时

教学过程

一、导语设计

今天，让我们跟随梦华先生一同前往北极，见识一下这个跟老鼠差不多的小东西。

二、创设情境，激发学习兴趣

三、朗读课文，整体感知

1、学生初读课文，初步了解文意，圈点勾画，筛选需要积累的词语。

徘徊 媲美 笃信 仓皇逃窜 紧追不舍 小心翼翼 急中生智
饶有趣味 自言自语 神秘莫测 无言以对 齐心协力 焦躁不安
东跑西颠 永无止境 无所畏惧 浩浩荡荡 前仆后继 全军覆没
难以置信 鼠目寸光 传宗接代 稀奇古怪 道听途说 若有所思

2、学生再读课文，筛选信息，概括归纳北极旅鼠的三大奥秘。

四、合作研讨，深层探究

1、提示：从课文中可以获得哪些启示？

学生分组讨论、交流，然后各组选取代表发言，共同交流。

2、重点体味课文最后丹尼斯说的话，他说得有道理吗？为什么？

学生自由讨论。这个问题是开放性的。

五、品读课文，体味课文独特的写法

1、提问：课文主要为我们介绍了旅鼠的三大奥秘，知识性强，但读来生动有趣，引人入胜。想一想，它和一般的说明文有什么不同？你认为文章的写法有什么独特之处？

2、学生自主选例评析。品味知识性和趣味性。

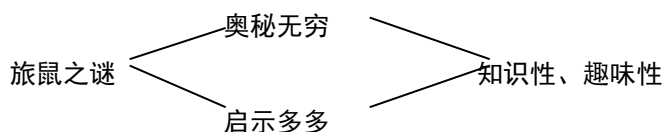
六、课堂小结

七、布置作业

1、选文中五个成语，组成一段话，内容要合情合理。

2、请写一段文字，说明某种动物的奇异表现及原因。

板书设计



13 《旅鼠之谜》说课稿

一、教材分析

本文是一篇杂文体的文章。为什么这么说呢,从全文看,有完整的记叙要素,是记叙文。而内容上主要是介绍科学知识的。因而是一篇“运用记叙的框架,借助对话来介绍科学知识”的文章。课文主要谈了北极旅鼠身上的几大奥秘,北极旅鼠和一般的老鼠外形上没有多大差别,“但人们研究了好几个世纪,却始终解不开它们的奥秘”。它的第一大奥秘是繁殖能力强。第二大奥秘是一旦繁殖过多,就会千方百计吸引天敌的注意,主动通过天敌控制种群数量。第三大奥秘是死亡大迁移,浩浩荡荡,无所畏惧。到底为什么会出现这种情况,我们无从知道,或许是自然正用一只无形的手控制着这一切,这就揭示出自然的奥妙无穷。由此我们也真正体会到《敬畏自然》中所论述的“大自然的智慧是无与伦比的”一句的深意。文章的意义不止于此,旅鼠保持种群数量的方式也给我们人类敲响了警钟:“如果人类也毫无节制地繁衍下去,也许有一天不得不走旅鼠的道路”。学习这篇文章,一要引导学生比较本文与一般说明文在写法上的不同,二要激发学生的好奇心,从而激发求知欲和探究学习的欲望。三要与其他课文相参照,把各部分内容串联起来作全面深入的理解,达到融会贯通,激发学生关注自然,保护自然,树立环保意识。这既是本单元训练目标的体现,又是新课标精神的体现。

本文是一篇自读课,安排一课时

根据本单元目标和本文内容,我定下了本文的教学目的和教学的重难点。

教学目标:1. 了解北极旅鼠的三大奥秘 2. 体味本文知识性,趣味性相结合的独特写法 3. 学会仔细地观察,深入地思考,生动地 描摹,得体地表达。4、培养科学理性精神和人文关怀精神,热爱自然,探究自然无尽的奥秘。

依据上述教学目标与课文内容,我又确定了以下教学重点难点: 1.概括旅鼠的三大奥秘,整体把握文意。2.领会文章给我们的启示。3.把“理解文章主旨”作为本课的第三个重点,也是难点。

二、教学方法

1、根据课文特点和学生实际情况,运用多媒体展示法、讨论法、合作探究法、引导法等。据新课标强调:“教学过程应突出学生的实践活动,指导学生主动地获取知识,科学地训练,全面提高语文能力。”我根据本课目标和内容,从学生已掌握的知识基础、发展水平出发,应用各种教学手段调动学生的主动性,

2.学习方法上,指导学生以自主、合作、探究的小组学习为主,要求他们课前查阅资料并整理、预习课文,同时教给他们跳读、勾画、批注、分析与思考等方法,以帮助他们更好地理解文章主旨,深入探究。因为初二的学生这方面的能力还比较欠缺,所以要不断地训练。首先激发学生学习本文的兴趣,然后引导学生发现问题,在读的过程中思考提出的疑问,最后在教师适当的点拨、归纳、小结中解读课文,理解本文中作者的感情。

三、教学设想:根据新课标的精神,结合课文内容,我的教学设想是:以课文内容为载体,师生互动,充分发挥学生的自觉性与主动性,培养他们良好的人文素养和科学素养,培养他们的创新精神、合作意识,引导他们多角度思考问题,使他们具备阅读理解与表达交流等基本能力,以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。还要充分发挥语文学科工具性与人文性统一的特点,帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观。既提高他们的语文素养,又能使他们关注社会问题,探索自然奥秘,加强学科间的联系与思考,激发想像,发展思维能力。

四、教学过程:(概括;言说;启迪)

(一)、激趣导课:我想可以由旅鼠的故乡——北极入手,让学生根据预先查找的资料说说北极,说说旅鼠,说说大自然的未解之谜,激发学生探究科学的好奇心。

(二)、整体感知

- 1、学习本文,我认为首先要抓住题目了解旅鼠到底有哪些难解之谜,可以让学生归纳旅鼠的几大奥秘:
它的第一大奥秘是繁殖能力强。虽然是哺乳动物却有和细菌相似的繁殖能力。在分析这个奥秘时可以思考:作者为了说明旅鼠的繁殖能力,运用了什么说明方法。好处是什么?从而让学生明确:作者用一系列数字说明旅鼠繁殖能力极强,这些数字准确说明了旅鼠繁殖数量,也就是旅鼠的第一大奥秘。而且作者在说明的过程中,条理十分清楚,有详有略,每一处都交代的十分清楚。第二大奥秘是能够根据条件控制繁殖。一旦繁殖过多,就会千方百计吸引天敌的注意,主动通过天敌控制种群数量。 第三大奥秘是死亡大迁移,周期性的进行“死亡大变迁”。只往西、往北,往海里死亡。
- 2、接着可以讨论旅鼠的几大奥秘的原因。这个问题课文没有明确回答,设置这个问题可以丰富学生的想象,也可以引导他们了解旅鼠是集体观念很强的动物,旅鼠有这种本能。从而也了解大自然的智慧是无与伦比的
- 三、探究思考:主要探究两方面的问题,一是内容,二是写法。
内容上重要设置两个问题:1、旅鼠的奇特行为给我们人类什么启示? 2、“如果人类也毫无节制地繁衍下去,也许有一天不得不走旅鼠的道路。”讨论一下,这样说对不对?为什么?(中国马寅初在建国初期的忧患,美国阿西摩夫在1972年的预见。(为什么设置这两个问题呢,一是对文章进一步的深入分析,文章并不仅仅在写旅鼠,而且从不同的角度看,可以给我们不同的启示。二是人口问题,是全球第一号问题,值得我们认真思考。师:美国科普作家、未来学家阿西摩夫在1972年就人口的未来写道:“目前,世界人口正以每日20万或每年7000万人的速度增长着……完全有理由担心,到公元2000年,全球人口将超过60亿……如果地球人口继续像现在这样每过35年就增加一倍,那么,到公元2570年人口将增加100000倍……到公元3550年,人类机体的总质量就会等于地球的质量……到公元7000年,人类的质量就会等于已知宇宙的质量!……看来很明显,如果目前的趋势持续下去……将造成不可估量的恶果。)
- 3、了解写法。因为这篇课文的写法很特殊,应该了解一下。可以先问学生本文记叙了一件什么事情?先用记叙的要素来衡量。记叙的要素完完整整,可见是地地道道的记叙文体。可是这篇记叙文很特殊,它所叙述的故事跟一般记叙文叙述生活故事不一样,讲的全是关于旅鼠的知识。这篇“记叙文”还有一个特点,通篇几乎都是“我”和丹尼斯的对话,而且丹尼斯的话大段大段的,讲的都是旅鼠的奥秘,用了许多说明性的语言。这样看来,说这篇文章是“用记叙的框架、对话的方式,生动有趣地介绍知识的科学小品”是不错的。从文体上可以说,是说明文和记叙文杂交品种,或者叫做跨文体的文体。可见,介绍知识的文章也可以不拘一格,应该努力创新,应该考虑怎样讲效果更好,怎样才能吸引读者,让人喜欢。
- 四、拓展延伸:1、你还知道自然界的哪些动物有奇特的现象? 2、“人们研究了好几个世纪,却始终解不开它们的奥秘。”对此,你怎么看的?
- 五、领悟创作:1、以“我是旅鼠”的身份来自我介绍。2、“……之谜”

14 大雁归来 教学设计一

教学目标

知识目标 1、积累词语,掌握“缄默、窥探、狩猎、顾忌、凋零、滑翔”等词的读音,字形并学会运用。

2、了解大雁的生活习性,体会作者对大雁的喜爱之情,理解本文的主旨。

能力目标 1、朗读课文,归纳要点,整体把握文意,训练学生的概括能力、理解能力。

2、品读课文,体会本文的写作特色;揣摩语句,体味句子表达的思想感情,增强语感,提高语言表达能力。

情感态度价值观目标 感受作者的爱鸟情怀,激发学生珍爱野生动物,倾心大自然、回归大自然。

教学重点 感受本文浓郁的抒情色彩,理解作者的情怀。

教学难点 理解文中表意含蓄的几个难句。

教学方法 文献法 合作探究法 延伸拓展法

课时安排 1课时

教学过程

一、导语设计

今天我们学习的《大雁归来》,它是一篇洋溢着浓浓爱意的科学文艺散文。

二、资料展播

三、朗读课文,整体感知文意,理解文章主旨

1、教师范读,学生听读,

缄默(jiǎn): 闭口不说话。 狩猎(shòu): 打猎。
窥探(kuī): 暗中察看。 凋零(diāo): 草木凋谢零落。

2、学生默读课文，概括要点，把握文意。

提问：作者对大雁做了那些描写？这些描写突出了大雁哪些个性特点？

3、领悟文章主旨。

(1) 学生齐读课文最后三段。

提问：如何理解这三段话的深刻含义？

(2) 请同学概括文章的主旨。

四、品读课文，体会本文独特的写法，感受浓郁的抒情色彩。

课后习题第二题

五、学生自由质疑问难，合作研讨，释疑存疑

1、以小组为单位讨论交流，要求人人发言，提出问题。

2、全班讨论交流，代表性问题：

(1) 如何理解“它的来临，伴随着一位切断了其后路的先知的坚定信念”？

(2) “向我们农场宣告不同季节来临的大雁知道很多事情，其中包括威斯康星的法规。”说大雁知道威斯康星的法规是什么意思呢？

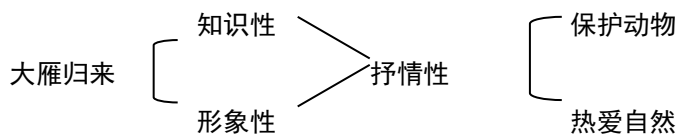
(3) 作者周末就到农场度假，用心观察大雁，这样多情的感受大雁，这样的情怀应该怎样理解？

存疑：对有损无益、损益兼有的动物，我们也要与他们和谐相处吗？

六、课堂小结

七、布置作业（课后习题）

板书设计



14 大雁归来 教学设计二

教学目的

1. 说明的对象和特点。
2. 体会本文的生动描写。

教学重点、难点

1. 对象的特点。
2. 生动描写。
3. 快速阅读的基础上，进行概括、讨论、归纳。

教学时数：一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

迁徙(xi3) 雾霭(ai3) 窥(kui1)探 缄(jian1)默 狩(shou4)猎 凋(diao1)零 滑翔(xiang2) 顾忌(ji4)

2. 解释下列词语。

凋零：凋谢零落。

迁徙：迁移。

缄默：闭口不说话。

窥探：暗中察看。

雾霭：雾气。

狩猎：打猎。

顾忌：恐怕对人或对事情不利而有顾虑。

目空一切：形容骄傲自大，什么都看不起。

二、导入

大雁是春天的使者，当第一群大雁来到我们的面前，就宣告春天来到了。它们欢呼着旅行，喧闹着集会，寂寥了一冬的沼泽地因此增添了许多情趣和生机……

作者，利奥波德(1887~1948)，美国著名环境保护主义者。

三、阅读课文。整体感知

学生阅读课本，找出文中对大雁描写的句子，互相交流。

四、学习课文

(一)提问：

作者笔下的大雁有哪些特点？

学生讨论交流。

明确：

1. 来的季节是三月春天。
2. 飞行的路线是笔直的。
3. 三月的大雁一触到水就叫，喧嚷。
4. 十一月份的大雁一声不吭。
5. 爱寻食玉米粒。
6. 常六只列队飞。
7. 四月的夜间，大雁会一阵阵喧闹。

(二)提问：

找出文中作者对大雁的观察和描写的句子，体会其作用。

学生讨论与交流。

明确：

作者使用了打比方、拟人的说明方法，使文章充满生动性和趣味性。

例如：

1. 而一只定期迁徙的大雁，下定了在黑夜飞行 200 英里的赌注，它一旦起程再要撤回去可就不那么容易了。
2. 乌鸦通常被认为是笔直飞行的，但与坚定不移地向南飞行 200 英里直达最近的大湖的大雁相比，它的飞行也就成了曲线。
3. 它们顺着弯曲的河流拐来拐去，穿过现在已经没有猎枪的狩猎点和小洲，向每个沙滩低语着，如同向久别的朋友低语一样。
4. 第一群大雁一旦来到这里，它们便向每一群迁徙的雁群喧嚷着发出邀请。
5. 那接着而来的低语，是它们在论述食物的价值。

五、品味语言

仔细体会下面的句子，说说这些句子所表达的思想感情。

1. 一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了三月暖流的雾霭时，春天就来到了。
2. 一触到水，我们刚到的客人就叫起来，它们溅起的水花使那脆弱的香蒲抖落掉身上的冬天。
3. 在这种每年一度的迁徙中，整个大陆获得的是从三月的天空洒下来的一首有益无损的带有野性的诗歌。

明确：

第一句写出了大雁带给人们春天的气息，她是春天的使者。

第二句表达了人们对大雁的喜爱与期盼。

第三句写出了大雁在每年一度的迁徙中给人们带来了无穷的乐趣。

(教师还可引导学生谈自己喜欢的语句进行评说。)

六、拓展训练

让学生回顾学过的诗歌，积累有关写“雁”的诗句。

例如：

1. 征蓬出汉塞，归雁入胡天。——王维《使至塞上》

2. 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
3. 乡书何处达？归雁洛阳边。——王湾《次北固山下》
4. 塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。——范仲淹《渔家傲》
5. 西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。——毛泽东《忆秦娥·娄山关》

七、小结

本文是一篇优美的散文。与一般的动物观察者不同，作者对鸟儿有一份诗人的情怀。在作者心目中，大雁的迁徙和日常生活都是富有诗意的，它们像人一样组成一个家庭，有着人一样的亲情，团圆的时候，它们欢呼着旅行，喧闹着觅食、集会；孤独的时候，它们忧郁地鸣叫着，徒劳地寻找着失去的亲属。它们的到来，宣告了春天的回归，它们的鸣叫则使天空回响着野性的诗歌。作者通过自己的观察和描写传达出这样一个信息，动物是我们的朋友，世界因了它们的存在才有了如许的生机和情趣，我们与它们和谐共处，这才是人类在这个世界上的最恰当的定位。

作者是一个“爱鸟者”，对大雁的喜爱之情充溢在字里行间，正因为这种对动物怀有的真挚感情，所以他才能观察得这么细致，也才能描写得这么美妙，学习时，要引导学生仔细体会作者的感情，学习作者的描写手法。

八、布置作业

1. 研讨与练习一。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

14、《大雁归来》说课稿

一、说教材

1、课标要求：新课程标准提出：初中语文教学应注重对学生基本功的培养与提高，尤其应加强语言表达能力、阅读能力及写作能力，并且充实词语积累量，培养科学理性的精神和人文关怀的精神，全面提高语文素养。而这一切都应在保证教学以学生为主体及激发学生学习兴趣的前提下进行，并通过“自主、合作、探究”以及师生互动的形式实现教学目标。

2、教材分析：本文是一篇自读课文，篇幅不算短。内容上虽介绍大雁的生活习性，但同时又象一首抒情诗，抒发了对大雁的喜爱之情，面对大雁的联合观念，人类应该自愧不如。遗憾的是人类的猎杀行径给大雁制造着灾难。作者多用拟人手法描写大雁，因为大雁在作者的心中就像人类一样具有灵性，雁群就像人群似的。从写作上来说，形象性、知识性、抒情性的完美结合是本文的一大特色，字里行间注满爱鸟之情。

3、教学理念：本课设计主要以体现新课标为主，突出学生课堂教学中的主体地位，整个课堂以学生的动脑、动手、动口为主，以教师的引导为辅，以四人小组、同桌研读交流法为学习方式，鼓励学生大胆冲破心理束缚，说出自己独特的阅读感受与见解。

4、教学目标：基于以上分析，将本课目标确定为：知识与能力：1. 了解作者的相关情况；理解并积累文中的生字生词学会运用。2. 整体把握文意，理解本文主旨，训练概括能力。

过程与方法 1. 品读课文，体会本文的写作特色；揣摩语句，体味句子表达的思想感情。2. 了解大雁的生活习性，体会作者对大雁的喜爱之情。

情感态度及价值观：感受作者的爱鸟情怀，激发珍爱野生动物，倾心大自然、回归大自然的情怀。

重点：品位语言，理解作者对大雁倾注的感情。难点：理解文中表意含蓄的几个难句，关键在快速阅读的基础上进行概括、讨论、归纳。教学时数安排：一课时。

二、说教学方法：情景探索法

三、教学过程

一）设疑创境：大雁，我们并不陌生，那么，你对大雁有哪些了解呢？能不能介绍一下你眼中的大雁？（外形、候鸟、合群性、叫声嘹亮……）据说大雁还能传递书信，因此很容易牵动文人的情思，因此在文学史上留下了许多咏雁作品。你能不能说出与雁有关的成语、典故、诗句，借以描绘你心中的大雁？（如：惊弓之鸟、“乡书何处达，归雁洛阳边”）刚才咱们谈的是自己眼中及文人笔下的大雁，那么，大雁在环境保护主义者眼里又会是什么样呢？今天就让我们随着美国著名环境保护主义者利奥波德一起走进《大雁归来》的世界

（二）整体感知：1、由题目，大家猜想一下此文可能会写什么内容呢？（大雁回来了……）提示一下，作者是环

环境保护主义者，他写此文是否还有其他用意呢？通过阅读，大家自会明白。2、速读：首先请大家速读课文，边读边作常规的勾画圈点，同时思考文章围绕大雁归来写了哪些内容？你从中读懂了什么？

（三）问题探究：1、为了观察、研究大雁这些不为人知的特点，作者是怎么做的？请跳读课文，快速在文中抓取信息。2、你认为又是什么力量推动他为大雁付出那么多呢？（爱）在文中有直接的表露吗？再次跳读。3、文中还对大雁的活动作了细致描写，在字里行间也流露出对大雁的深情，请从文中找出你最喜欢的一个词，或一句话，或最能激发想象的一组画面，有感情地朗读，并试着作批注。

（四）、拓展训练：让学生回顾学过的诗歌，积累有关写“雁”的诗句。例如：1. 征蓬出汉塞，归雁入胡天。——王维《使至塞上》 2. 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》 3. 乡书何处达？归雁洛阳边。——王湾《次北固山下》 4. 塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。——范仲淹《渔家傲》 5. 西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。——毛泽东《忆秦娥娄山关》

（五）整合小结：1、通过刚才的猜读、速读、跳读、品读，我们对课文内容有了更深的了解，你从中获得了哪些启示呢？2、教师小结：正如同学们所说，这篇文章给了我们很多启示，同时也引人深思：我们现在平静的较高的生活水准，是否值得以牺牲自然的、野外的、无拘无束的东西为代价呢？曾几何时，我们远离了自然，躲在了钢筋混凝土做成的阁楼里，生活简化得只剩下自己，环境浓缩得只剩下公园，一切纯朴的、本真的、自然的东西从我们的视野中悄然离去。感谢利奥波德，他让我们明白了：热爱自然，是人类的情感；回归自然，是人类的终极追求。

15 喂——出来 教学设计一(2 课时)

教学目标

知识目标 1、积累词语，掌握“哂笑、牟取”的读音词义。理解运用文中 30 多个成语。

2、了解作家及科幻小说的文体特征。

3、了解小说的情节，理解作品的主旨。

能力目标 1、把握文意，理解作品的深意，培养学生阅读科幻小说的兴趣。

2、揣摩作者的想象活动，探究想象与现实的关系，学习作者的想象思维。

情感态度价值观目标 引导学生关注自然，正确认识经济发展与环境之间的关系，培养他们的科学理性精神和人文关怀精神。

教学重点 把握小说的情节，探究想象与现实的关系。

教学难点 理解结尾的含义，领会小说的主旨。

教学方法 漫画激趣法 复读法 品鉴鉴赏法 讨论点拨法

课时安排 2 课时

教学过程

一、导语设计

台风吹倒了一座小庙，庙底下露出一个深不可测的黑洞。于是，各色的人物围聚洞旁，纷纷猜测，让我们随着星新一起看看究竟。

二、朗读课文，整体把握

1、教师范读，学校听读，并画出文中的生词和成语。

强调 哂笑(shēn)：讥笑。 牟取(móu)：非法牟取利益。

学生归纳文中成语：

黑咕隆咚 颤颤巍巍 深不可测 众说纷纭 莫衷一是 争先恐后
闻风而来 无所不知 镇定自若 陆陆续续 反反复复 寸步不离
小心翼翼 一声不响 众目睽睽 震耳欲聋 源源不断 经久不息
胸有成竹 不容置疑 扫兴而归 满头大汗 异口同声 心安理得
机不可失，失不再来 万无一失 逍遥法外 慷慨大方 一视同仁
任劳任怨 雨后春笋 接连不断 得意洋洋 微不足道

2、学生熟读课文，把握小说的故事情节。

3、学生复述课文，整体把握课文内容。

教师点拨：

四、研读课文，探究小说的结尾，理解文章的深意

- 1、提问：在小说的结尾，那奇怪的叫声以及那块小石头是从哪里来的？小石头掉下来以后，接下来可能还会发生什么？
- 2、提问：想一想，这个虚构的故事说明了一个什么道理？学生自由发言

五、布置作业

从文中选出五个成语组成一段话，要合情合理。通顺自然。

第二课时

一、合作研讨、深层探究想象与现实的关系。

- 1、激发学生的生活体验，关注生活，关注身边环境。
- 2、提问：人们为什么这样处理垃圾和“三废”？作者为什么幻想出那么一个深不可测的洞？学生讨论发言
- 3、通过情节，我们可以领悟到哪些道理？

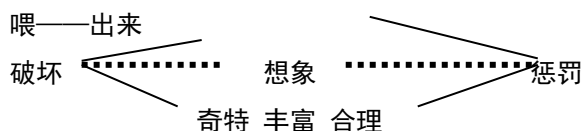
二、聚焦作者的想象思维，学习想象的技巧

- 1、科幻小说是一个想象的世界，你对本文作者的想象如何评价？
- 2、提问：从作者的想象世界中，我们可以得到哪些启发？
- 3、请同学把自己读过的科幻小说介绍给大家，说说起想象的独特之处。
- 4、聪明的你，有编写科幻小说的灵感了吗？

三、课堂小结

四、作业阅读科幻小说

板书设计



15 喂——出来 教学设计二

教学目的

1. 理解本文的主旨和合理想像的写作手法。
2. 锻炼想像能力。
3. 扩大词语掌握范围。

教学重点、难点

培养学生的想像能力。

教学时数：一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

晒(shen3)笑 牟(mou2)取 众目睽(kui2)睽
棘(ji2)手 铆(mao3)钉 贪婪(lan2) 履行(lǚ)

2. 解释下列词语。

晒笑：讥笑。

胸有成竹：画竹子时心里有一幅竹子的形象。比喻做事之前已经有通盘的考虑。

牟取：谋取名利。

棘手：形容事情难办，像荆棘刺手。

众目睽睽：大家的眼睛都注视着。

莫衷一是：不能得出一致的结论。

任劳任怨：做事不辞劳苦，不怕别人埋怨。

逍遥法外：指犯了法的人没有受到法律制裁，仍旧自由自在。

雨后春笋：春天下雨后竹笋长得很多很快。比喻新事物大量而不断出现。

心安理得：自信事情做得合理，心里很坦然。

不容置疑：不容许有什么怀疑，指真实可信。

一视同仁：同样看待，不分厚薄。

二、导入

台风吹倒了一座小庙，庙底下露出一个深不可测的黑洞。于是，各色人物围着它纷纷表演，它成了人们丢弃废物的垃圾桶……这篇科幻小说充满了神奇的想像，更使我们陷入深深的思考。

作者星新一，日本现代小说家。

三、阅读课文。整体感知

学生说说文章标题“喂——出来”是什么意思？互相交流看法。

四、学习课文

学生质疑，小组合作讨论，共同解决问题。

1. 故事真否？

(否。不会有此一个无底洞。但有生活的真实性。)

2. 围绕的话题是什么？

(环境保护问题。)

3. 洞是真的无底吗？(表面上是无底的，正像我们的世界，表面上是无边无际，实际上是有限的，地球已经不堪重负。)

4. 为什么题目用“喂——出来！”

(既可以首尾呼应，又表现了无底洞已经溢满。地球已经拥挤。)

5. 洞是比喻什么？

(人类生存的土地。)

6. 文章中写了几种人？各有什么表现？和生活中的这些人是不是相像？

(为己名利而忙碌的各种人。)

7. 这几种人你最赞同的是哪个？最想否定的是哪个？

(不统一答案。)

8. 作者要说的道理是什么？

(作类比自下而上的世界是有限的，一切破坏环境的举动，到头来都将危害人类自己。)

五、探究活动

1. 讨论文章主题。

这篇小说写得比较通俗，但内涵深刻。有关它的主题，有下边几种意见，你同意哪一种？说说理由。

(1)提出了人类与自身生存环境的问题。

(2)揭示了人性的多面性和复杂性。

(3)阐释了人对大自然的破坏总要遭到大自然的惩罚这一道理。

(同意第(3)种看法，文章以科幻小说的形式警示世人正视城市环境污染问题。比如，我们总觉得海洋和大气层是一个可以自我净化的无底洞，所以当我们把废水排向大海，把废气排到大气中时毫无顾忌，虽然在短期内获得了一些效益，但从长远看最终受害的还是我们人类自己。)

2. 想一想，在小说结尾，那奇怪叫声以及那块小石头是从哪里来的？天上掉下那块石头以后，接下来可能还会发生什么？

学习展开想像，发表自己的看法并续写结尾。

六、小结

本文是一篇科幻小说。文章设想地球上突然出现了一个无底洞，它可以容纳人类制造的一切垃圾，使人类的生产和生活没有了后顾之忧，于是城市的天空越来越美好，人们也可以心安理得地享受着无底洞带来的福利。然而，好景不长，随着先前抛进的小石子掉了下来，原来扔下的东西将重新倾泻回人间。显然小说采用了夸张和想像的形式，但现实中我们何尝不是凭着侥幸心理，依赖着这样那样的“无底洞”？

科学幻想是在现实基础上进行的合理想像，因此在学习中，可以引导学生到现实中寻找故事的影子，让他们自己探究作品有什么寓意，又有什么现实的针对性。另外，本文的情节特别是结尾很有特点，是一个循环式的结构，体现了作者“谁制造的祸害，谁去承受”的想法，阅读文章要注意把握。

七、布置作业

1. 研讨与练习二。
2. 选用课时作业优化设计。

课时作业优化设计

教学反思：

15、《喂——出来》说课稿

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

一、说教材

《喂——出来》是人民教育出版社教材八年级下册第三单元的一篇课文。这是一篇科幻小说，以环境污染为题材。题目是“喂——出来”，原是一个年轻人的喊叫，他想根据回声判断洞的深浅，却不闻回声，但是回声终究传来了，原先扔进去的东西，也开始出来了。可以感知，作者的意思是说，不爱护环境，漠视环境污染，苟且偷安，终究要自食其果。破坏大自然，必遭大自然报复。破坏大自然的行为与大自然的报复行为二者虽然相隔一段时间，并非同时发生，但报应终究是要到来的。本文故事性强，情节完整，想象奇特但又合情合理，不但可读性强，而且耐人寻味，发人深省。篇末写到小石头为止，初看莫名其妙，再一想，恍然大悟，接下去将要发生的一切也就不难想像。这样的结尾耐人寻味，又发人深省。情节全然出于幻想，理念却发人深省。

二、学情分析

本文故事强，情节扣人心弦，容易调动学生的学习积极性，为本文的学习创造了良好的条件，但本文蕴含的哲理较深奥，初一学生学习起来有一定的难度，教师应重点突破。

三、说教法

这是一篇构思奇特、想象丰富，生动有趣的科幻小说，情节全然出于幻想，理念却发人深省。教学时，引导学生把握情节，让学生寻找关键词，以画“情节链”的形式走进文本，在此基础上复述课文，感悟文章的主旨。另外，深入品味文本想象丰富的特点，并学以致用，通过续写课文，激发学生的想像力。同时增强学生的环保意识，激发热爱科学的情趣。

四、说目标：1、了解科幻小说构思奇特、想象丰富，情节较为完整的特点 2、学会找关键词，画情节链，从而复述课文，理解文章的主旨。3、拓展学生的思维，大胆发挥想像，续写文章，学写科幻小说。4、认识破坏大自然必遭报应，懂得珍爱环境等道理。

五、说过程

（一）、导入新课：台风吹倒了一座小庙，庙底下露出一个深不可测的黑洞。于是，各色人物围着它纷纷表演，它成了人们丢弃废物的垃圾桶……今天我们来学习一篇科幻小说，它充满了神奇的想像，同时也会让我们陷入深深的思考。（开门见山的导入 有利于将学生的注意力迅速地引入文本。）作者星新一，日本现代小说家。

（二）、复述课文 1、阅读课文，找关键词，画出情节链：庙塌——洞现——洞深——叫声——小石头——栅栏——记者——科学家——看客——警察——用绳量——用强音测——商人买下——填洞……2、学生复述课文（通过找关键词，画情节链的方式教会学生筛选课文的主要信息，通过这样的训练，使学生对课文有了整体的感知，为教学奠定了坚实的基础。）

（三）、探究课文：1、在小说结尾，那奇怪叫声以及那块小石头是从哪里来的？2、课文告诉我们一个什么道理？3、学了这篇课文，你认为科幻小说具有哪些特点？明确：（设计说明：）

（四）、课文延伸：想一想，天上掉下那块石头以后，接下来可能还会发生什么？学习展开想像，发表自己的看法并续写结尾。

小说先渲染新发现的一个洞深不可测，因此成了处理城市垃圾的最好场所，各种各样的垃圾都扔进洞里，城市变得越来越美好，可奇怪的是，最初对着洞口的一声叫喊传来了，扔进洞里的一块小石头飞来了。接下来将要发生的一切是不言而喻的，原先倾泻进洞里的原子能反应堆废料就要倾泻到人们头上，原先扔进去的机密文件就要扔到人们头

上，还有动物尸体和流浪者尸体，还有废物和污水，还有日记本、照片、假钞票、犯罪证据，都将接二连三地倾泻到人们头上。科幻小说是一个想像世界。作者的想像奇妙、丰富、生动、有趣，又合情合理，不但可读性强，而且耐人寻味，发人深省。深不可测的黑洞，是一个奇特的想像，垃圾扔进洞里，世界从此清爽，不料，有一天，垃圾却从天上飞了下来，更是一个奇妙的想像。作者的想像又是如此丰富，一个个情节联翩而至。每个片段都有鲜明生动的情境和形象。即使写政府官员乱扔机密文件，也仿佛看到他们的悠闲神态，有的在谈论打高尔夫球，有的在谈论弹球房，这些都折射出现代都市的生活。想像世界是虚幻的，虚幻的多数情节却又是根据现实生活加以想像的，所以联翩而至的情节显得合乎情理，自然而然。有人发现这么一个洞，自然人们会探头探脑张望，自然有人会疑猜狐狸洞，自然有人会对洞里喊叫，自然有人会丢小石头以探深浅，如此等等，每个情节都显得很自然。最后小石头飞来，也合情理，垃圾既然没有消除，有朝一日自然会造成环境污染。篇末写到小石头为止，初看莫名其妙，再一想，恍然大悟，接下去将要发生的一切也就不难想像。这样的结尾耐人寻味，又发人深省。

(五)、板书设计 板书是一种重要的教学辅助手段，也是课堂教学中不可缺少的有机组成部分。

破坏大自然——必遭大自然的报复

不顾环境污染，漠视环境污染——终究要自食其果

第四单元

16 云南的歌会 参考教案一 (2 课时)

教学目的

1. 分析本文结构，理解散文特点。
2. 感知文章内容，体会云南少数民族的歌会习俗。
3. 掌握本文的词语。

教学重点、难点

散文特点、结构。

以读讲、探讨方式围绕课文内容和结构展开。

教学时数：二课时。

教学过程

第一课时

一、预习

1. 给下列加点字注音。

迤(yǐ)西 譬(pì)喻 糯(nuò)米 蹲(dūn)踞

忌讳(huì) 酬(chóu)和 铁箍(gū) 熹(xī)微

2. 解释下列词语。

引经据典：引用经典中的语句或故事。

譬喻：打比方。

忌讳：忌怕而隐避。

扶摇而上：形容直往上升。

别开生面：另外开展新的局面。

酬和：本意敬酒，引申为交际往来。

悠游自在：快活的样子。

若无其事：好像没有那么回事似的，形容不动声色或漠不关心。

熹微：形容阳光不强(多指清晨的)。

淳朴：诚实朴素。

二、导入

在云南一些少数民族聚居的地区，每逢集会或节日，人们聚集在一起，即兴歌唱，互相问答，游戏传情。这种古老的歌会形式，蕴涵着浓郁的民间文化气息，自然引发了作者浓厚的兴趣与由衷的赞赏。

作者简介：

沈从文(1902~1988)苗族，湖南凤凰人，历任武汉大学、青岛大学、西南联大、北京大学教授，〈大公报〉文艺副刊编辑，中国历史博物馆文物研究员，中国社会科学院历史研究所研究员。在散文、小说创作和古代服饰研究方面均取得很大成绩，代表作有小说集《边城》、散文集《湘行散记》、论著《中国古代服饰研究》。

三、阅读课文。整体感知

学生复述文中描绘的三个场合中唱歌的情景。

学生自评、互评。

四、学习课文

1. 指定学生甲诵读1~3段。

指定学生乙诵读1~3段。

评议优劣。

2. 归纳第一段：引出歌会地方。

3. 讨论并归纳第二段的中心内容。

分析：“这是种别开生面的场所……却互不见面”

“唱的多是情歌酬和……随口而出。”

“在场的既多内行……解口渴去了”

争论后归纳：写歌会的场所、方式、胜负的情况。

引导学生采用自主、合作、探究的学习方式，发表自己的看法。

五、小结

了解文章描写的别开生面的云南歌会，表现了云南人民无限趣味的生活，给读者崭新的视野。

六、布置作业

1. 研讨与练习一。

2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

第二课时

一、复习1日课

听写词语，并用其中的三个词语口头造句。

蹲踞 酬和 熹微 譬喻 淳朴

即物起兴 引经据典 悠游自在 龙吟凤哢

二、继续学习课文

(一)诵读三~五段

师生点评诵读情况。

(二)讨论第三段内容

归纳：写女歌手的情况(性情、外貌、穿着、本领。)

(三)讨论第四段内容

1. 本段属于什么描写？

(环境描写、景物描写。)

2. 本段侧重写什么？

明确：歌声不断。

(1)山鸟呼朋唤侣(戴胜鸟、云雀)。

(2)赶马女孩子唱山歌。

环境：树林、山坡、花。

侧重“各种美妙有情的歌声”。

(四)讨论第五段。

1. 段落主要内容:

写“金满斗会”。

2. 发起、处所、人数、曲名、唱法(声响)、时间、参加者(妇女饰扮,熟人身份)、作用和歌师傅。

三、讨论问题

(一)下面两段人物描写在写法上有什么不同?你喜欢哪一种?为什么?

1. 这种年轻女人在昆明附近村子中多的是,性情开朗活泼,劳动手脚勤快,生长得一张黑中透红枣子脸,满口白白的糯米牙,穿了身毛蓝布衣裤,腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙,脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋,油光光辫发盘在头上。

2. 翠翠在风日里长养着,把皮肤变得黑黑的,触目为青山绿水。一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她,为人天真活泼,处处俨然如一只小兽物。人又那么乖,如山头黄麂一样,从不想到残忍事情,从不发愁,从不动气。《沈从文〈边城〉》

(明确:两段人物描写不同点是个别与群体,一重精神,一重具体的衣服。第二段文字还运用了比喻的修饰方法,把人物描写得惟妙惟肖。)

(二)课文第四段,用许多笔墨描写由呈贡进城时一路的景色,写“开满杂花的小山坡”,“各种山鸟呼朋唤侣”,还有戴胜鸟和云雀的歌唱。这些内容和“赶马女孩子的歌唱”有什么关系?你觉得作者写这些有什么用意?

(明确:用环境作背景,达到诗情画意的效果。)

四、拓展训练

课外收集一些民歌、民谣,分小组进行交流,看看哪些属于“见景生情,即物起兴”,哪些属于“用提问题方法,等待对方答解”,哪些属于“唱其他故事,贯穿古今,引经据典”的。有兴趣的同学,不妨选择一两首唱一唱。

学生可以收集民歌,互相交流,比较。

例如:陕北民歌《信无防字》福州民歌(真鸟仔,啄波波,三岁孩子会唱歌……一条竹子插下土,皇帝落难去放牛)……

五、小结

《云南的歌会》是一篇极富情趣的散文?

在“歌会”的大标题下,描绘了三个场合中唱歌的情景,三个场合在内容上各有侧重,在手法上也各不相同。本文虽然是描写音乐的佳作,但首先是一篇文质兼美的文章。在教学中必须扎扎实实地从文本出发,引导学生品析词语、句子,感受语言文字创设的美妙情境。

六、布置作业

1. 研讨与训练四。

2. 选用课时作业优化设计。

教学反思:

16 云南的歌会 参考教案二(课时)

【教学目标】

1. 从整体上把握文章框架,使学生能够准确地说出文中三个歌唱场面的内容与特点。
2. 反复诵读课文,欣赏品味文中语言片段。
3. 在认真研读文章的前提下适当进行小型的研讨交流活动,用音乐构件的平台,锻炼学生的听说读写能力。

【教学重难点】

本文是一片极富情趣的散文。在“歌会”的大标题下,描绘了三个场面中的唱歌的情景,三个场面的内容各是什么,写作手法上的不同特点是本文的教学重点的。

教学的难点是环境描写的对表现文章主题的作用。

【设计思路】

本篇课文用两课时完成。按照整体感知——研读探究——拓展延伸三步教学，以教师指导学生自主、合作学习为主要方式，指导学生阅读，组织学生讨论第一课时要求学生在感知课文的基础上，采用合作、探究的学习方式找出文章围绕云南的歌会写了哪几个场合的歌唱情景，重点写了什么，从这些事中可以看出云南歌会的特点。还要把握不同场合的歌唱又怎样的特色。在写作方法上，不同的内容是怎样表现的。画出文章中自己所欣赏的语段，通过反复研读，及比较阅读体会文章写法和语言上的特色。学习文章的写作方法，课外收集有关民歌的资料，在拓展中拓宽自己的知识面，提高听说读写的能力。

【教学准备】

- 1.学生利用工具书掌握以下字词：
蹲踞 酬和 熹微 譬喻淳朴 即物起兴(xìng) 引经据典 悠游自在 龙吟凤哢(huì)
- 2.收集有关民歌的资料及沈从文表现湘西农村生活的有关文章。
- 3.教师搜集资料准备制作幻灯片，采用多媒体电脑教学。

【教学过程】

第一课时

一、导入

上个世纪二十年代的中国，沈从文从遥远的湘西走来，他的《边城》、《长河》、《萧萧》像一块块的冰清玉洁的翡翠带着中国浓郁的乡土气息清新自然的展现在人们面前。沈从文想一座通往乡土古寨的桥梁，湖南四川贵州交界的偏远地带的民俗风情，随着他的文学作品的流传，一天天被人们所了解。今天这让我们一起来学习沈从文的《云南的歌会》，一齐来领略云南少数民族的风俗。

二、整体感知课文内容。

在掌握以下字词的基础上，朗读课文。

应掌握的字词：蹲踞酬和 熹微 譬喻淳朴 即物起兴(xìng) 引经据典悠游自在 龙吟凤哢(huì)

在朗读课文的过程中思考：

- 1.课文中描写了在哪的哪三种不同场所听到的民歌演唱，请用自己的话概括。
 - 2.说说与你通过电视和其它途径听到过的演唱会、音乐会相比，云南的歌会有哪些特色，作者为什么会对云南的歌会感兴趣？
- 要点提示：

1.第一部分：山野对歌。

第二部分：山路漫歌。

第三部分：村寨传歌。

2.云南的歌会淳朴自然、气势壮观。对歌具有对抗赛性质，是才情智力的大比拼；是急性的自由歌唱，发乎性情，自然成趣；是民歌的课堂，场面宏伟。

三、研读探究。

1.进一步阅读云南对歌的三个场面，分别把握三个场面对歌的不同特点以及作者写作的不同手法。四人小组在讨论的基础上全班交流。完成下列表格。

内容	特点	写作手法

要点提示：

1.

内容	特点	写作手法
山野对歌	对歌具有对抗赛性质，是才情智力的大比拼	重点写唱歌人
山野漫歌	急性的自由歌唱，发昏性情，自然成趣	重点写唱歌的环境
村寨传歌	这是一次民歌的展览，是一间民歌的课堂。云南民歌场面宏伟，气势壮观。	重点写唱歌的场面

作业：课外收集一些民歌民谣，收集有关民歌的音像资料。

第二课时

三、研读探究。

2.再次默读课文画出你文章中的所欣赏的语段，说说你喜欢它们的原因，注意分析这些语段的作用和写法。（四人小组讨论，全班交流）

要点提示：2.重点分析：第二小节的结合课后练习二比较两种人物描写在写法上的不同。说说你更喜欢哪一种,及其原因。文中的二小节，以工笔描绘为主，刻画细腻真实，作者的态度隐藏在字里行间。这段文字用一系列短句，如同一幅人物肖像：写面容、写牙齿、写衣饰，笔笔如在眼前，着色浓重、艳丽。

《边城》中对主人公翠翠的描写，中在描写人物的神韵气度，流露出作者强烈的情感倾向。为了写出人物内在的精神风貌，作者运用了比喻、拟人等手法，意在写出人物空灵动人的精神之美。因此这段文字显得飘忽灵秀。这两段人物描写各有千秋，文中的二小节以写实为主，写出了人物的面目神态；课后练习二中的第二段侧重写虚，写出了人物的精神面貌。

第四段用很多笔墨写进城一路的景色，想一想路上的景色、小鸟的歌唱和“赶马女孩子的歌唱”有什么关系呢，你觉得作者这样写有什么意图？

“赶马女孩子的歌唱”是这一段的主要内容。但是作者并没有直奔主题来写这些内容。首先是一种写实：云南确实有着如此美丽的风光，也有如此动人的赶马女孩，作者此时所做的只是据实而录——慢慢描绘，为读者画出了一幅充满自然情趣的山野风光，然后再在自然地写到女孩的歌唱。其次为“赶马女孩子的歌唱”创设了一个动人的场景。生花烂漫，山鸟齐唱，这又是何等的生机活泼，而生活在其间的女孩儿日日领略，潜移默化，在性格气质上早已渐渐沾染了如此美好的自然真趣。第三，山鸟或悠扬或朴质的鸣唱与干“赶马女孩的歌唱”交相应和，互为呼应，交织成一片动人的田园交响曲。

通过第五段学习场面描写。文章中的场面，一般是指情节发展过程中的某一时间和环境中，人物同人物相互发生关系而构成的生活画面，即“一个或多个人物，在某一境界中，占若干连续的时间而有所活动”。因此，场面描写是以人物活动为中心的“动”的描写。它往往是叙述描写等方法的综合运用，是自然景色、社会环境等描写手段的集中表现。它要求通过人物的活动写出全场的气氛。它既有全场的鸟瞰也穿插有个别人或事的特写。

找出第五小节中所写的人物及人物活动，区分哪些世对全场的鸟瞰，哪些是对个别人或事的特写。

四、拓展延伸：课外收集一些民歌民谣在小组进行交流，看看哪些属于“见景生情，即物起兴”，哪些属于“用提问题方法，等待对方解答”，哪些属于“唱其他故事，贯穿古今，引经据典”。

收集有关民歌的音像资料，学习课文中三种不同写作方法，把课堂上播放有关音像资料把听到的民歌及其场景,结合联想和想象，用语言表达出来。

作业：课外收集其他文学作品中有关描写民歌的段落。

16、《云南的歌会》说课稿

第一、教材分析

1、教材的地位和作用：八年级下册第四单元所选的五篇课文介绍了我国部分地区的节目风俗和民间轶事，组成了一幅幅有声有色的民俗风情画卷，学习这个单元，能够引导学生关注民俗，学会从生活中发现无穷乐趣，还能增强学生的民族感情。《云南的歌会》出自现代作家沈从文之手，在“歌会”的大标题下，作者用精妙的文笔描绘了三种不同场面的民歌演唱，对每一个场面的描写都各有特写，三个场合在内容上各有侧重，在手法上也各不相同，文章字里行间洋溢着对自然、对人、对艺术的品味与赞赏。学习这篇课文，不仅能了解趣味盎然，生动丰富的民风民俗，从中得到美的享受，还能学习叙事性文章的写法

2、教学目标及重点、难点：基于对教材的这种认识，本课我确立了三个教学目标：①知识目标：掌握本文生字词，了解云南歌会的三种形式与特点。②能力目标：运用比较研读法，提高语言鉴赏能力。③情感目标：通过品读，体会云南歌会的人情美、人与自然高度和谐美、民俗美。

初二学生对写人记事的文章已有了一定的阅读基础，但是对文章内容把握的准确度和对文章主题理解的深度上还有待提高。而且我们的学生对云南的民风民俗可能存在陌生感，因此，我确定本课的重点难点分别是：

[重点]：1、本文是一片极富情趣的散文。在“歌会”的大标题下，描绘了三个场面中的唱歌的情景，三个场面的内容是什么，各有什么特点，作者写作上各自的侧重点是本文的教学重点的。2、深入理解云南歌会所蕴含的美。[难点]：品味体会“山路漫歌”这个片断的立体美。

第二、教学方法、手段：本文拟按照整体感知——研读探究——拓展延伸三步教学，以教师指导，学生自主、合作学习为主要方式，指导学生阅读，在感知课文的基础上，采用合作、探究的学习方式找出文章围绕云南的歌会写了哪几个场合的歌唱情景，重点写了什么，从这些事中可以看出云南歌会的特点。还要把握不同场合的歌唱又有怎样的特色。在写作方法上，不同的内容是怎样表现的。画出文章中自己所欣赏的语段，通过反复研读，及比较阅读体会文章写法和语言上的特色。学习文章的写作方法，课外收集有关民歌的资料，在拓展中拓宽自己的知识面，提高听说读写的能力。

第三、教学过程设计

(一)导入：（多媒体展示沈从文的形象及相关介绍，一边向学生展开谈话）上个世纪二十年代的中国，沈从文从遥远的湘西走来，他的《边城》、《长河》、《萧萧》像一块块的冰清玉洁的翡翠带着中国浓郁的乡土气息清新自然的展现在人们面前。沈从文象一座通往乡土古寨的桥梁，湖南四川贵州交界的偏远地带的民俗风情，随着他的文学作品的流传，一天天被人们所了解。今天就让我们一起来学习沈从文的《云南的歌会》，一齐来领略云南少数民族的风俗。

(二)、整体感知：首先让学生通读课文，圈画出生字词，从整体上把握课文内容，并提出问题：“云南的歌会”有哪三种形式？学生通过初步的阅读思考，归纳出“山野对歌、山路漫歌、村寨传歌”这三种云南歌会的三种形式。

(三)、研读探究：为了让学生深刻了解云南歌会的三种形式及作者的表现手法，更好的体会云南歌会的美，我分两步来讲清本课的教学重点。第一步：以四人小组讨论的方式，采用比较阅读，分析比较云南歌会的三种形式，在内容上的侧重点和写作手法上的差异。通过讨论、分析、归纳，学生能够明确：山野对歌具有对抗赛的性质，是才情智力的大比拼，作者主要写唱歌人，在外貌，神态等方面对演唱者进行工笔描绘，云南女子的独特服饰，高超的打秋千本领，显示了她们开朗、活泼和充满智慧的性格美。人美，唱出的歌一定会更美！山路漫歌是即兴的自由歌唱。作者着力描写唱歌人所处的优美环境，天如此之蓝、花如此之美，悠悠鸟鸣如此婉转动听，而在这样美好环境中长大的女孩儿，自然是歌声动人，情韵动人。这是以优美的环境映衬优美的人物优美的歌。村寨传歌是一次民歌的展览，是一间民歌的课堂，场面宏伟、气势壮观。参加者来自各行各业，不论男女老幼，全都热情高涨，六人围坐一桌，足足有三十来桌。传歌地点是住处院子的两楼和长长的屋廊下，人们唱和相续，一连三天才散场。传歌的目的是老一辈把记忆中充满智慧和热情的东西全部传给下一代，使民歌生生不息，代代相传。作者写传歌的场面，有全局描绘，有细部刻画，点面结合，生动精妙的向我们展示了云南的民风民俗，让我们领略到一种独特的地域美。

(可用表格)

内容	特点	写作手法
山野对歌	对歌具有对抗赛性质，是才情智力的大比拼	重点写唱歌人
山野漫歌	急性的自由歌唱，发乎性情，自然成趣	重点写唱歌的环境
村寨传歌	这是一次民歌的展览，是一间民歌的课堂。云南民歌场面宏伟，气势壮观。	重点写唱歌的场面

第二步：通过以上学习，学生对课文内容有了整体的把握，对课文中的一些手法有了初步了解，在此基础上，让

学生找出自己特别喜爱的场景或句子，引导学生进一步体会云南歌会蕴含的美。这时还可结合课后练习二比较两种人物描写在写法上的不同。说说你更喜欢哪一种，及其原因。文中的二小节，以工笔描绘为主，刻画细腻真实，作者的态度隐藏在字里行间。这段文字用一系列短句，如同一幅人物肖像：写面容、写牙齿、写衣饰，笔笔如在眼前，着色浓重、艳丽。《边城》中对主人公翠翠的描写，重在描写人物的神韵气度，流露出作者强烈的情感倾向。为了写出人物内在的精神风貌，作者运用了比喻、拟人等手法，意在写出人物空灵动人的精神之美。因此这段文字显得飘忽灵秀。这两段人物描写各有千秋，文中的二小节以写实为主，写出了人物的面目神态；课后练习二中的第二段侧重写虚，写出了人物的精神面貌。自古以来，云南人民能歌善舞，大量的民歌流传至今，具有独特的风俗美，这种风俗美与特定的环境，当地的人物有着密不可分的关系，这是需要学生深入体会的地方，因此我确定本课的难点是：体会“山路漫歌”这个片断的立体美。为了引导学生真正理解风俗美与特定环境、当地人物之间的密切关系，要让学生精读“山路漫歌”这个片断并设置三个问题，突破难点。

第一个问题：“山路漫歌”这个片断几乎没有写所唱的歌，写了些什么内容？你觉得作者这样写有什么意图？学生通过仔细阅读能够分析出这个片断重在描写景物：蓝蓝的天，成片的树林，大半年开满杂花的小山坡，和蓝天相呼应的粉蓝色报春花，着重写了两种鸟：一种是喜欢独唱的戴胜鸟，另一种是喜欢群唱的云雀。这些景物构成了云南四季如春、自由奔放的地域环境。“赶马女孩子的歌唱”是这一段的主要内容。但是作者并没有直奔主题来写这些内容。首先是一种写实：云南确实有着如此美丽的风光，也有如此动人的赶马女孩，作者此时所做的只是据实而录——慢慢描绘，为读者画出了一幅充满自然情趣的山野风光，然后再在自然地写到女孩的歌唱。其次为“赶马女孩子的歌唱”创设了一个动人的场景。山花烂漫，山鸟齐唱，这又是何等的生机活泼，而生活在其间的女孩儿日日领略，潜移默化，在性格气质上早已渐渐沾染了如此美好的自然真趣。第三，山鸟或悠扬或朴质的鸣唱与“赶马女孩的歌唱”交相应和，互为呼应，交织成一片动人的田园交响曲。所以这段文字充分展示了云南人与自然的高度和谐美。

第二个问题：作者写这些景物运用了哪些手法？学生通过自主阅读，讨论后明确作者抓住了景物的特点，调动多种感觉器官，绘形、绘声、绘色，全方位多角度进行描写：蓝天白云、葱翠的树林、山花烂漫的小山坡是静态的，是色彩斑斓的；戴胜鸟和云雀边飞边唱，嬉戏鸣叫是动态的，它们的歌唱是欢快悦耳的。作者运用动静结合、声色相融的手法，使这幅立体自然画卷真得是美不胜收。赶马女孩子面对如此美景，心中充满喜悦，为之陶醉，情动于中自然要发之于外，怎能不情不自禁的纵情歌唱呢？

第三个问题是：假如你处在这样的环境中，又是赶马女孩子中的一员，你会唱出什么样的歌？结合自己的日常积累，主要是歌曲积累，展开合理的想象和联想，创设情境，唱出自己心中的歌。设置这个问题，调动了学生的积极性，激发了学生的发散思维，为学生营造了想象和联想的空间，学生能在想象中身临其境，真正体验在这种宛如画卷的环境中，当地的人们会有什么样的心情、欲望，赶马女孩子热情、奔放、好歌的性格的形成和环境有着根本的联系。从而学生会真正体会和思考：民俗的形成与环境、人物的密切关系。一方水土养一方人，云南的人美、歌美，主要是因为云南秀丽明媚的环境美，这种歌会的风俗也代代相传下来。

四)、巩固、拓展运用：1、要求学生再读全文再次体会云南的风俗美。2、运用多媒体展播杨丽萍的《云南印象》3、作业：(1)、让学生介绍一种自己了解的温岭民俗，并试着分析这种民俗形成的原因。(2)、推鉴课外阅读书：《沈从文散文选》《边城》

(五)、板书设计

山野对歌：才智 外貌 神态 人物美
山路漫歌：花 鸟 人 自然美
村寨传歌：场面 特点 目的 风俗美

第四、归纳小结：《云南的歌会》是介绍云南民俗风情的散文，我所确定的重点、难点，不仅让学生了解到云南歌会的独特之处，还能引导学生关注民俗，了解民间文化，感悟生活的美好和人生的美好。

17 端午的鸭蛋 教学设计一 (2课时)

教学目的

1. 体会文章语言上的特色，品味其中韵味和情致。
2. 理解文章于自然而然中写出自己独特的感受和生活的妙处。流露出对儿时生活的怀想，对故乡的热爱。

教学重点、难点

1. 加强朗读，感受文章的情趣。
2. 欣赏作品深厚的文化意蕴和永恒的美学价值。

教学时数：二课时。

教学过程

第一课时

一、预习

1. 给下列加点字注音。

门楣(meí2) 菟菜(xian4) 籍贯(ji2) 硝药(xiao1)

腌腊(yan1) 络子(lao4) 大襟(jin1) 车胤(yin4)

2. 解释下列词语。

门楣：门框上的横木。

莫名其妙：没有人能说明它的奥妙(道理)，表示事情很奇怪，使人不明白。

籍贯：祖居或个人出生的地方。

城隍：迷信传说中指主管某个城的神。

肃然：形容十分恭敬的样子。

曾经沧海难为水：经历过沧海，对别处的水就难以看上眼了。

与有荣焉：因而也感到荣幸。

囊萤映雪：囊萤和映雪分别指晋朝车胤和孙康利用萤火虫的光和雪的反光刻苦读书的故事。

二、导入

五月初五端午节，系百索子，做香角子，各种风俗带给人多少乐趣。单是一个小小的咸鸭蛋，就有说不完的美妙之处。倘若没有一种故乡

情结，没有一颗超然自在的心，谁能从平淡的生活中咂摸出如许滋味？

作者简介：

汪曾祺(1920～1997)，江苏高邮人。早年毕业于西南联大。历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑、北京京剧院编剧。在短篇小说创作上颇有成就，发表小说《受戒》、《大淖记事》。著有散文集《汪曾祺自选集》。

三、阅读课文，整体感知

理清文章思路：

第一部分(第1自然段)，对家乡端午节风俗的描写，十分富有地方特色，同时表现了作者对家乡的怀念。

第二部分(第2～3自然段)，描述家乡最有名的是咸鸭蛋，尤其是双黄鸭蛋。

第三部分(第4～6自然段)，写孩子们如何吃和玩端午的鸭蛋。

四、学习课文

(一)学习第一部分。

提问：作者家乡的端午节有哪些风俗？这与写高邮鸭蛋有何联系？

学生复述端午节的风俗。

明确：

作者先介绍端午节的一般习俗：①系百索子②做香角子③贴五毒④贴符⑤喝雄黄酒。

而后又详细介绍了家乡特有的风俗：“放黄烟子”、吃“十二红”，进而引出家乡的特产——高邮鸭蛋和“挂鸭蛋络子”的习俗。

(二)学习第二部分。

学生朗读文章第2、3自然段。

提问：家乡高邮鸭蛋有何特点？作者着重写了哪些内容？在写法上有何特点？

学生讨论、交流。

明确：

家乡最有名的是咸鸭蛋，尤其是双黄鸭蛋，因此作者对此进行了浓墨重彩的描述。

第二自然段开头，作者采用连环承接的方式，说明家乡盛产咸鸭蛋。接着用“肃然起敬”和“特别标明”两个短语，说明家乡咸鸭蛋的出名。

高邮鸭蛋多出双黄鸭蛋，作者在这里采用对比的方法，说明家乡双黄鸭蛋“多”。

“双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋！只是切开之后，里面圆圆的两个黄，使人惊奇不已。”这里用多重转折方法说明家乡双黄蛋的“奇”。

第二自然段最后作者采用多层转折、层层铺垫的手法，说明家乡鸭蛋的“好”。

第三自然段具体点明高邮咸蛋的口味特点，结合自己生活经历表现作者独特的生活感受。

五、小结

文章介绍高邮鸭蛋，写得有声有色，跌宕起伏，对家乡的自豪之情溢于言表。

六、布置作业

1. 研讨与练习一。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

第二课时

一、复习旧课

听写词语，学生互评。

二、学习课文第三部分

学生阅读课文最后三段。

提问：这部分写了什么内容？你是如何理解课文结尾，作者写到东晋车胤“囊萤”夜读的故事？

学生讨论、交流。

明确：

这部分作者介绍了“挂鸭蛋络子”的习俗，具体写了做鸭蛋络子的鸭蛋的挑选到孩子们的吃法，吃完后的用途等等。作者将现在的成人立场和在故乡时的少年人的视角交织在一起，以童趣写出了对家乡的依恋和热爱。

课文结尾，作者写了东晋车胤“囊萤”夜读的故事。有人认为，这段话与课文主要内容无关，是赘笔；也有人认为，由萤火虫在鸭蛋壳里闪闪发亮的样子联想到车胤苦读用的囊萤，很自然，正体现了汪曾祺闲适自由的风格。

教师引导学生多角度地联系，不求统一答案。

三、朗读课文，感受作品情趣

汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家，他曾经谈到自己在语言上的追求：平淡而有味，用适当的方言表现作品的地方特色，有淡淡的幽默。

本文的语言魅力主要靠反复朗读才能体会得出。有些语段还应指导学生读出语气语调、读出韵味。通过朗读，感受本文的情趣。

提问：朗读文章第二、三段，画出你喜欢的句子，仔细体会本文语言上的特点。

学生讨论、交流。

明确：

师生可以一同谈谈自己对某一语句的感受、体会。要使学生认识到。好的语言不一定是华美的词藻和整齐的句式，看似平淡的语句同样有韵味有情致。文章语言生动、口语化，又从容舒缓，富有韵味，写尽了作者对穷家乡、名鸭蛋的感情，也使他笔下的故乡往事更有魅力。

四、拓展训练

提问：说说你的家乡过端午节的风俗，谈自己的体会。

学生讨论、交流。

明确：

可以先让学生介绍端午节的由来，接着说说自己家乡过端午节的习俗，如：吃粽子、赛龙舟等。学生交流之后，可以就“端午节”这一话题，自选角度，完成一篇作文。

教师还可向学生推荐沈从文《端午日》，让学生了解更多的民俗风情，鼓励学生关心、参与有益的民俗活动。

五、小结

‘端午的鸭蛋’一文，在平淡的生活中发现情趣，发现诗意，在小小成鸭蛋里尝出生活的滋味，这是汪曾祺先生的魅力所在。文章读来从容闲淡，大有月下听长者谈古论今之感，悠然恬然之间，流露出的是对儿时生活的怀想，对故乡的热爱。文章于自然而然中写出自己独特的感受和生活的妙处，如风行水上，自然成文，不做刻意的雕凿加工，也不刻意追求结构的严谨，但在随意之中也体现了构思的严谨与和谐。

六、布置作业

1. 研讨与练习二。
2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

17 端午的鸭蛋 教学设计二

教学目标

- 【知识目标】：了解端午文化，感受民俗中包含的生活期望和美好追求。
- 【能力目标】： 1. 朗读课文精彩语句，了解作者“小叙事”的创作特点。
- 2、品味本文平淡自然而又韵味十足的语言特色。
- 3、理清行文思路，了解作者闲适自由的风格。
- 4、体悟小品文中的经典。
- 【情感目标】：1、培养学生关注日常生活细节的习惯，引导他们在平淡的生活中发现情趣，发现诗意。
- 2、激起学生对儿时生活怀想和对故乡的热爱的感情，提倡珍惜传统文化，激发民族自豪感。
- 【教学重点】：通过品味平淡自然而又韵味十足的语言，解读文本内在的韵味，感受作者独特的情趣。
- 【教学难点】：解读文本，品味经典。

教学手段

多媒体课件辅助教学。

课前准备

预习本文字词，扫清阅读障碍。

了解汪曾祺的写作风格。

3. 搜集一些各地（或家乡）有关端午风俗、传说的资料或具体实物；想一想自己童年时代最难忘的有关过节的一件事或一件物品。

课时安排

一课时

教学思路

说风俗——读文本——谈鸭蛋——品乡情——论作家——评经典——写真心

教学设计

情境导入：说风俗

请同学说说中国民间的传统节日

端午节是在什么时候，是为了纪念谁？

屈原有哪些值得纪念的地方？

（这些伟大人物的思想、追求、生平经历已经融入了我们的日常生活当中。）

我们纪念屈原，能激起我们怎样的情感呢？

（热爱家乡，热爱生活。）

既然端午节这么有意义，那么上虞的端午有什么风俗活动吗？

（吃“五黄”：黄鳝、黄瓜、黄酒、黄桃、黄鱼。蛋黄、雄黄酒。

挂艾草、点蚊香、喝雄黄酒。)

3、你作为上虞的一员，你的端午是怎么过的？在你的记忆当中，端午有什么让你回味无穷的东西吗？

4、那么，我们今天来学习的一篇回忆性文章也是关于端午的。大家都预习过，我问一下，这篇文章是谁写自己过端午？你能给我们介绍一下他的情况吗？

(学生简要介绍汪曾祺)

5、那么，汪曾祺的端午是怎么过的？都有哪些风俗活动？(七种)其中跟别处一样的风俗是什么？可能与别处一样的风俗是什么？与别处不一样的风俗是什么？

6、最与众不同是吃“十二红”，你知道这个名字有什么特殊的含义吗？比如：我们过年的时候总少不了鱼。

7、既然希望“红红火火”，那么汪曾祺的家乡当时的经济条件怎么样？从那些语句中可以看出来？

(好象我们那个穷地方就出鸭蛋似的)

8、汪曾祺的家乡过端午有这么多的习俗？他为什么偏偏要挑选鸭蛋来写呢？换句话说，高邮鸭蛋有什么突出的特点值得作家大写特写呢？

(高邮鸭蛋：好、奇、名。)

9、作者对家乡的鸭蛋情有独钟，充满了什么感情？想表达什么样的思想？

(自豪 “与有荣焉” “曾经沧海难为水”)

(对故乡的特产，对故乡、对生活的热爱)

10、既然作者要写出自己故乡的特产，要写出自己对家乡的热爱，就要写好，但是，大家读了这篇文章，有没有感觉文章的结构比较不同。

(可能有学生说这是流水帐)

10、文章开头的第一句是什么？文章最后的一段是什么？一般情况下，我们写作文要求总分、总分总的结构，但是这篇文章开头一段和最后一段好象不沾边，他们是怎么连接起来的？

10、教师小结：端午的风俗——和外地一样的风俗——家乡独特的风俗——十二红——鸭蛋——双黄鸭蛋——鸭蛋的特点——挂鸭蛋络子——挑鸭蛋——吃鸭蛋——鸭蛋壳——装萤火虫——囊萤映雪的故事

11、这就像是骑着马，自由散漫地走，但是又不是完全乱了套，而是始终围绕着一个中心，这个中心就是文章的题目。题目在文章中起着提纲挈领的作用。

12、文章结构分析：

端午的鸭蛋 { 端午的风俗 (铺垫背景)
家乡的鸭蛋

端午的鸭蛋 （前两个部分的统一）

10、（1）为什么会想到囊萤映雪的故事？囊萤映雪的故事的主人公是谁？后来他们在艰苦的环境下仍然不失去改变生活的渴望，他们成功了吗？

（2）孙康、车胤和文中的“我”有什么相似之处呢？

（3）为什么文章否定了用鸭蛋壳装萤火虫照亮来读书的想法？肯定的是什么？否定的又是什么？

（艰苦环境中仍不失改变生活的渴望，对美好生活的追求）

（自我解嘲，只要有了这种刻苦学习，热爱生活，改变生活的心意，又何必一定要在乎形式。）

11、总结汪曾祺闲适自由的写作风格。

作者行文如同随意聊天，于自然而然中写出自己独特的感受。作者先浓墨重彩地描绘出“端午”的气氛，为文章主体“鸭蛋”预设了一个合理的背景，使下文写“端午的鸭蛋”变得水到渠成。

12、像这样层层递进、环环相扣的结构，你还能从文章中找出一例来吗？

（我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多，鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。）

13、除了结构上的闲适自由，汪曾祺语言也比较有特色。大家读了这篇文章，觉得这篇文章语言上能给你什么感觉。

请学生朗读比较感兴趣的语句。

口语（短句）、方言、文言、成语。

A、感叹句。

（1）哦！你们那里出咸鸭蛋！

（2）还不就是个鸭蛋！

（3）好像我们那穷地方就出鸭蛋似的！

（4）但和我家乡的完全不能相比！

（5）这叫什么咸鸭蛋呢！

（6）有！

（7）好看极了！

B、问句

（1）这就能辟邪吗？

（2）鸭蛋有什么可挑的呢？

（3）这有什么好看呢？

（4）这能行吗？

C、短句

短句的朗读——文中短句非常多，有时一句一断，大有生活中说一句停一下，略想想后再接着说的神态，朗读时要注意停顿。

如：“我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多，鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。”

（1）系百索子。

（2）贴五毒。

（3）贴符。

（4）喝雄黄酒。

（5）出鸭。

D、文言词

文言词语的点缀使文章多了书卷气，增添了典雅之美，如：

“这一条我看后却觉得很亲切，而且‘与有荣焉’”

“我对异乡人称道高邮鸭蛋，是不大高兴的，好像我们那穷地方就出鸭蛋似的！不过高邮的咸鸭蛋，确实是好，我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。”

““高邮鸭蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩，不似别处的发干、发粉，入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。””等等，它们与极质朴的口语相映成趣，朗读时要读出从容中不乏诙谐、得意之态。

E、口语

大白话的朗读——文中时时穿插朴素的“大白话”，这使文章生活气息更为浓厚：

“有一个风俗不知别处有不”

“双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋!”

“我在北京吃的咸鸭蛋，蛋黄是浅黄色的，这叫什么咸鸭蛋呢!”

“鸭蛋有什么可挑的呢？有!”“这有什么好看呢？”均是信口而出，自然而然，朗读时尤要注意语气语调。

“造型”语的朗读，如写吃咸鸭蛋“筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了”那种绘声绘色，那种动感、快感，一个“吱”字就活灵活现地表现出来了。

F、方言

“一般是敲破空头吃，白嘴吃也可以。”

“确实是好”，“我实在瞧不上。”

14、教师小结：在这里，典雅的文言词语与质朴的口语相映成趣，让人佩服作者居然能将极雅与极俗的两种语言和谐地捏到一处的艺术功力。

(口语化：短句，方言)



雅俗共赏

(文学性：文言、成语)

让学生总结汪曾祺作品的风格，教师提示从以下几个方面去思考。

- (1) 选材
- (2) 结构
- (3) 语言
- (4) 思想

15、什么样的作品才是经典？

- (1) 独特的生活
- (2) 丰富的思想
- (3) 特色的语言

(4) 精当的结构

以鲁迅（绍兴）、老舍（北京）、巴金（四川）等为例。

16、教师小结：实际上，《端午的鸭蛋》这篇文章包含了作者对家乡的热爱，对美好生活的向往。对家乡咸鸭蛋的难以忘怀，实际上不是作者个人的心态。这是人类普遍的心理。儿时的一切，在成年之后，都会笼罩一层异样的光辉。不管一个人走多远，它都将是引导一个人的方向。童年岁月中富含生活的情趣，日常生活中饱含人生的韵味。只有充分感受生活中的种种快乐、平淡以及诗意，才算真正体验到生活的滋味。汪曾祺从小小的鸭蛋里尝出生活的真味，我相信，我们也会从一片叶、一粒沙、一滴水中咂摸品味出生活的真趣，成长的快乐。

17、创意读写活动。

- (1) 假如你是高邮市长，你要举办“中国高邮·双黄鸭蛋文化节”，你怎样向大家推荐高邮的鸭蛋文化；
- (2) 假如你是课文中的小朋友，请介绍你记忆中的美好端午节；
- (3) 假如你是课文中的一位长辈，请向孩子们介绍端午节里的美食“十二红”；
- (4) 假如你是课文里面孩子的一员，请说说你的“鸭蛋络子”；
- (5) 假如你是课文中的小朋友，请你介绍“写虎字”、放“黄烟子”的乐趣；
- (6) 假如你是当地的厨师，请你给旅游的客人介绍咸鸭蛋的吃法；
- (7) 假如你是一只充满灵性的高邮鸭蛋，你怎样表现自己的个性。

18、课内扩展：

我手写我心:中国民间传统节日很多,想想生活中值得你难以忘怀的地方,将你的感触用美妙的文字呈现出来。

19、布置作业:

比较阅读:汪曾祺《咸菜茨菇汤》

教后反思:

17、《端午的鸭蛋》说课稿

尊敬的各位评委老师:你们好!爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

一、教材分析

语文课程丰富的人文性对学生的精神领域的影响是深广的。因此,人文内涵丰富的文章成为语文教材不可缺少的一部分。本单元的课文意在让学生关注各地的民俗,了解民生和民间文化,并通过这些有声有色的民俗风情画去感受自身日常生活中蕴涵的无穷乐趣。而本文又属于民俗文化中的食文化,小小的鸭蛋,让我们感受到它背后的文化意味和浓郁民俗风情。

二、学情分析:处在青春期的学生,有强烈的求知欲和好奇心,对文学作品有一定的独特体验和看法,并且有表达个人观点的欲望。传统文化对当代中学生来说,应该还是比较疏远的话题,他们深受西洋和港台文化影响,缺乏认识了解传统文化的机会,更加不知道如何欣赏传统文化。因此,面对传统文化与西方文化强烈碰撞的现实,他们需要恰当适时的引导。根据本单元的特点和学生的情况,我对本文做了以下的教学设计:

【知识目标】:了解端午习俗,感受鸭蛋包含的文化意味和民俗风情。

【能力目标】: 1、学会搜集资料,简要讲述见闻,有条理地发表见解。2、学习诵读富有生活情趣的语言。【情感目标】:提倡珍惜传统文化,激发民族自豪感

【教学重点】:通过品味平淡自然而又韵味十足的语言,感受传统习俗蕴涵的情趣。

教学难点】:引导学生调动自身体验,感受日常生活中的无穷趣味

三、教法与学法:如何让学生学会品味传统习俗文化呢?还是那句老话:“兴趣是最好的老师”。本文的一些童年趣事、过节习俗容易引起学生的兴趣。教师以“情趣”二字为切入点,通过朗读赏析品味语言,引导学生逐步从表面感知、分析感悟、反思归纳、最后上升到初步领悟中国传统文化的思想高度。

与教学过程相照应,我设计了如下的教法与学法:教法:导入——阅读——拓展

学法: 归纳复述——搜索整合——诵读品味——合作感悟——探究反思

四、教学过程:

1、激发兴趣,导入课题:首先向学生出示食物图片,让他们猜猜这些食品与哪些传统节日有关。再让学生谈谈自己家乡的一些传统节日的风味小吃。此环节激发学生兴趣,培养归纳复述知识的能力。

2、浏览课文,整体感知(1)学生浏览课文,思考:作者家乡的端午节有哪些风俗?

意图:在于培养学生自主搜索文章关键信息的能力。(2)谈谈你还知道哪些端午习俗?这些习俗的缘由是什么?

意图:问题一可以让学生广泛涉猎端午节的风俗习惯,分享课前查找的资料信息。题二让学生对端午的认识从粗浅了解转向探究根源,可以说是对文史地哲等知识的一个汇总学习,从而使学生对我国的传统节日文化有更进一步的认识。此环节培养学生搜索整合信息的能力,要求完整准确,语言生动地讲述见闻,完全体现了以学生为主体的教学理念,激发了学生的主动意识和进取精神。

3、精读课文,感受情趣。汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家,他曾经谈到自己在语言上的追求:平淡而有味,用适当的方言表现作品的地方特色,有淡淡的幽默。让学生在文中找出体现汪曾祺是语言风格的语句,反复朗读品味。例如:(1)、我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的!不过高邮的咸鸭蛋,确实是好,我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。(2)、一般是敲破空头吃,白嘴吃也可以。如何让学生学会品味文章的情趣呢?先让他们反复朗读,并抓住关键语句赏析。如“所食鸭蛋多矣”“曾经沧海难为水”这几处,或在平实的白话中穿插颇具特色古汉语,或大词小用,给文章增添了不少幽默色彩。此处可以让学生模仿古人的口气朗读。又如“一般是敲破空头吃,白嘴吃也可以。”,“确实是好”,“我实在瞧不上。”等几处都较为明显地运用了江浙方言,显得非常生动亲切。教师可以激发学生的兴趣,再投影一段《胡同文化》里的文字,“北京人易于满足,他们对生活的物质要求不高,有窝头,就知足了。大腌萝卜,就不错,小酱萝卜,那还

有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！”这是一段京味十足的语言，特别是一个“嘿”字，把北京人恬淡知足，悠然自得的神情描写得活灵活现。从而让学生真正领会汪曾祺的文章里运用方言的妙处。可见，感悟文章情感的最好方法就是诵读。我设计这样的教学环节，既有利于调动学生自主活动的积极性，又培养学生朗读能力。

4、回归生活，分享体验：我们之前让学生回归课本，从语言文字中感受平凡生活中的情趣，理解传统习俗渗透的一些民族文化和乡土情结。现在再跳出课本，进行拓展延伸，说说传统节日中类似这样颇具情趣的小事。本环节教师先抛砖引玉，投影一段文字，再让学生充分发挥主观能动性，各抒己见，在合作互动的过程中分享体验，感悟生活，感受到民俗文化就在我们身边。

5、创设情境，深刻反思：思考：我国的许多传统节日、传统习俗在现代经济大潮的冲击下，已经逐日淡化，倒是西方的圣诞节、情人节在国人心目中的分量越来越重要。“江陵端午祭”是韩国农耕社会时期祈求丰年，民众共同参与的傳統祝祭活动。在进行端午祭时，会举行假面舞剧、投壶、摔跤、荡秋千、长跪比赛、跆拳道比赛、高校足球赛等活动，而这些都是具有韩国地方特色的。韩国方面对江陵端午祭非常重视，1967年将其列入国家重点无形文化财产第13号，并拟于2005年向联合国科教文组织申报“世界无形遗产”，学习本文后，你如何看待这种现象？此环节让学生关注社会，关注热点，并能联系文化背景和所学知识，对生活现象作出自己的评价。使他们对中国传统习俗、传统文化有一个理性的认识。认识到重视传统文化，珍惜传统文化的重要性，避免一些盲目崇洋思潮的侵蚀，从而达到道德教育与审美熏陶的双重教育目的。以上就是本节课的教学设计。回顾整个教学过程，学生在教师的引领下，从感兴趣的话题入手，对文本进行赏析品味，最后跳出课本，关注社会，反思生活。在文本阅读中，学生的搜索整合信息能力、归纳复述知识能力、诵读能力、自主学习与合作探究的能力、分析鉴别能力都得到一定程度的提高。

6、小结：让学生畅谈学习本文的收获或疑惑，教师在此基础上进行总结。

7、布置作业① 在实际授课中，根据学生对文章内容理解所出现的问题布置作业。② 延伸拓展，布置一篇课外阅读，让学生进行比较。

整个教学设计围绕几个基本理念：1、学生是学习的主体，充分激发学生的主观能动性。2、提倡自主、合作、探究的学习方式，强调在语文实践中掌握语文规律。3、注重文本的学习，通过反复朗读来品味语言。

结语：新课改给语文教学带来了新气象，我在新课标的引领下，在语文教学中做了许多大胆的尝试，正如我的这节课研讨课一样，让学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神，让学生成为学习的主体。语文教学的艺术多种多样，在今后的教学中，我们还应做更多的探索，使语文能力成为学生终生受益的法宝。

18 吆喝 参考教案一

●教学目标

知识目标

- 1.积累词语，掌握“囤”“钹”“招徕”“铁铉”“饽饽”“秫秸杆”“随机应变”“合辙押韵”“油嘴滑舌”等词的读音、词义。
- 2.了解作者及其对吆喝的品味分析。

能力目标

- 1.朗读课文，理清文章思路，整体把握文意，学习作者合理介绍说明纷繁复杂事物的方法。
- 2.揣摩语言，体会吆喝声的浓郁的地方特色和独特的魅力，理解作者写“吆喝”时的内在情感。
- 3.积极开展记录街头吆喝声并整理的语文活动，为抢救文化遗产做贡献。

●教学重点

- 1.把握文章的结构
- 2.品味语言，理解作者的内心感受。

●教学难点

开展语文活动，切实有效地提高学生的语文能力。

●教具准备

多媒体、录音机、示范朗读磁带、街头吆喝录音带

●课时安排

1 课时

●教学过程

〔教学要点〕

朗读课文，积累字词，整体感知文意；把握文章结构，理清文章思路，理解课文内容，体会作者的思想感情；口语训练，揣摩描写吆喝的语言，体会其浓郁的地方特色；体验与反思，记录整理家乡的吆喝声，为拯救文化遗产做贡献。

〔教学步骤〕

一、导语设计

设计(一)

同学们，一年四季，一天从早到晚，你听到街上的吆喝声了吗？请大家模仿一下。(学生自由发言，表演)这是老师收集的吆喝声，我们来听听，看谁学得最像，最有韵味。(教师播放街头吆喝录音带，学生品评)

今天，我们学习的就是一篇专门介绍街头巷尾经常回荡着的吆喝声的文章，它就是著名记者、作家、文学翻译家萧乾先生的《吆喝》。

设计(二)

街上每天都有“民间艺术家”免费演出。那或悠长或短促或生动或沙哑的吆喝声，在无心人听来或许顿生厌烦，而在有生活情趣的人听来，却是优美动人的音乐。这不，在萧乾的笔下，街头吆喝就有了动人的意蕴。

设计(三)

吆喝声，是“生活交响曲”，质朴简单但趣味良多。如果时光倒流，在旧北京城的大街小巷，人们经常可以听到商贩叫卖的各种吆喝声。如今，这些清脆悠扬的叫卖声大多已经淹没在都市的喧嚣声中，但听一听萧乾的《吆喝》，依旧能引发我们无尽的遐思，那往昔的生活片断，人生的种种印象仿佛都随着这吆喝声而鲜活起来。

二、朗读课文，整体感知文意

1.教师播放示范朗读磁带，学生听读，初步感知文意。

教师提示一些字词的读音：

囿(yòu) 钹(bō) 招徕(lái) 铁铉(xián)

饽饽(bí qí) 秫秸秆(shú jiē gǎn)

2.学生交流初读课文的感受。

生 1：古人有“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”我认为“世间万物皆学问，零零总总成文章。”生活即文章，就连街头吆喝都能写得如此有滋有味，确实神奇！

生 2：我只想用一句话来概括我的阅读感受，那就是：生活中不是缺少美，而是缺少发现。

生 3：如今有一种大文化观，吆喝也是一种文化，对吆喝的品味分析就是对文化的赏析。文章以平易而又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京街上动人的一景，使人仿佛置身于街市，吆喝声不绝于耳。

教师总结：本文介绍了旧北京街大街小巷各种吆喝声。围绕吆喝声，介绍了吆喝声所代表的经营品种、介绍了各种吆喝声的具体内容、表现方式以及音韵节奏等。

三、合作探究，深入研读，把握文章结构，理解文意，体会作者的思想情感

1.学生精读课文，对文章进行圈点勾画，提出疑难问题。

2.就疑难问题小组成员展开讨论，合作探究，共同解决。如有同学不能解答的疑问，以提交纸条的形式向老师提问。

3.教师总结归纳共性问题，并板示，全班共同讨论解决。

学生可能提出的问题有：

(1)课文的总体结构是怎样的？作者是如何介绍繁复多样的吆喝声的？

(2)为什么介绍“从早到晚，一年四季”中的吆喝时主要介绍卖什么而很少介绍怎样“吆喝”？这会给你什么样的启示？

(3)为什么“我”听到“卖荞麦皮”的吆喝声会吓个马趴？这一定是夸张吗？

(4)全文流露了作者什么样的思想感情？

学生自由发言，教师酌情点拨。

明确：(1)理清行文思路，划分文章结构时，一定要注意语段之间的衔接过渡语句，它们像路标一样，标示作者的思路。阅读时要搞清楚它们承转了哪些内容。如本文衔接过渡的语句有：

①“囿于语言的隔阂，洋人只能欣赏器乐。其实，更值得一提的是声乐部分——就是北京街头各种商贩的叫卖。”这一句很自然地将话题由北京商贩运用“乐器”招徕顾客转到口头叫卖，扣住了文章标题“吆喝”。

②“可夜晚过的，并不都是卖吃食的。”从卖吃食的转而谈论三种夜间吆喝：唱话匣子、算卦盲人、乞丐。

③“四季叫卖的货色自然都不同。”从“一日”转到“一年”。

④“叫卖实际上就是一种口头广告。”是对吆喝的一种评论、概括。对吆喝的叙述介绍自此开始转向对吆喝的评价品析。

基于以上分析，课文的总体思路是这样的：课文先从北京商贩运用“乐器”招徕顾客写起，转到口头叫卖，第4段总领全文，“我小时候，一年四季不论刮风下雨，胡同里从早到晚叫卖声没个停”一句从两个方面为全文立下了“主脑”。一是“从早到晚”，一是“一年四季”。按“从早到晚”的顺序，作者介绍了“大清早卖早点的……然后是卖青菜和卖花的……白天就更热闹了……到了夜晚的叫卖声也十分精彩”。按“一年四季”的顺序，作者介绍了“春、夏、秋、冬”四个季节各种不绝于耳的吆喝声。最后，作者又介绍了各种吆喝的主要内容、声调变化、音韵节奏，使读者对这吆喝有了较为全面深入的理解。经过作者的精心组织，纷纭杂乱的吆喝声顿时“秩序井然”。

(2)在这一部分只介绍了“卖馄饨、卖硬面饽饽、算卦、乞讨者、卖柿子、卖糖葫芦等多种吆喝声，其余的都只简单介绍卖什么。因为各种吆喝实在太多，作者不可能也无必要一一介绍，只需交代出有哪些叫卖者，读者自能体味到此起彼伏的叫卖声。于是作者只是择其要者加以简介。同时在最后四段对种种吆喝声做了一番归类概括的工作。

从全文看，作者有较高的对材料加工裁剪的写作功夫。如何合理介绍说明纷繁复杂的事物，本文为我们做出了示范。

(3)作者上文有交代“我怕听那种忽高忽低的”，对卖荷叶糕的吆喝声“特别害怕”，所以当有人在背后突然发一声喊，自然很可能会“吓了个马趴”。这样写也有一些幽默调侃的用意。“等我站起身来，他才用深厚的男低音唱出‘荞麦皮耶’”一句就十分幽默风趣。

(4)在缓缓的追忆语调中流露出的是愉悦和怀想，那种对往事的美好回忆，那种至今想来仍忍俊不禁的情态也流露在字里行间。

四、品读课文，揣摩语言，体味作者的语言风格

1.教师提示：本文是用地道的北京口语写的，特别是描写吆喝的语句，富有浓郁的地方特色。试找几例，仔细品读，体会其中的意味。

教师可就语音、语调、语速以及动作谈自己的认识和看法。也可播放影视作品中有关吆喝的片断供学生观摩。

学生自由表演，其余同学点评。

教师也可选课文中的例子示范，如“馄饨喂——开锅！”“硬面——饽饽”“行好的——老爷——太(哎)太——有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧！”“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦的馅儿啊，蒸而又炸”“卤煮喂，炸豆腐哟”……

2.品味本文语言平易而又不乏生动幽默的特点。

学生自选例品评。

如：“白天就更热闹了，就像把百货商店和修理行业都拆开来，一样样地在你门前展销”运用生动的比喻，形象再现了街头的热闹。

“‘算灵卦！’我心想：‘怎么不先替你自己算算！’”幽默的语言写出了儿童特有的心理。

“我对卖蛤蟆骨朵儿(蝌蚪)的最有好感，一是我买得起，花上一个制钱，就往碗里捞上十来只；二是玩够了还能吞下去。我一直奇怪它们怎么没在我肚子里变成青蛙！”风趣的言语中透着小孩特有的顽皮和幼稚。

五、课堂小结，迁移拓展

同学们，听冯骥才先生这么一介绍，还真让我们咂摸出吆喝声的一些味道来。吆喝是一种口头文化，随着时代的发展，这些声音将被淹没在都市的喧嚣声中，我们应抢救这种具有独特价值的传统文化，请大家走出教室，走向社会，开展对街头吆喝声的调查记录工作。然后对所搜集的材料加以分析、整理并且提出自己的看法。

六、布置作业

1.把文章改写成一个相声脚本，然后在班内表演。

2.课后搜集整理街头吆喝声，体味“吆喝”的韵味。

18 吆喝 参考教案二 (2 课时)

教学目的

1. 学习作者用真正的北京口语(京白)介绍回荡在京城胡同小巷中的叫卖声。
2. 结合课文介绍的北京吆喝声,引导学生感受京城特色的民风民俗。

教学重点、难点

1. 生动幽默的语言。
2. 结构安排独特。

教学时数:二课时。

教学过程

第一课时

一、预习

1. 给下列加点字注音。

招徕(lai2) 铁铉(xuan4) 囿于(you4)
隔阂(he2) 饽饽(bo1) 秫秸(shu2jie1)
商贩(fan4) 吹嘘(xu1) 吆喝(yao1 · he)
小钹(bo1) 荸荠(bi2 qi2)

2. 解释下列词语。

招徕:招揽。

饽饽:馒头或其他面食,也指用杂粮面制成的块状食物。

秫秸:去掉穗的高粱秆。

随机应变:跟着情况的变化,掌握时机,灵活应付。

合辙押韵:这里指押韵。

油嘴滑舌:形容说话油滑。

囿于:局限于;拘泥于。

隔阂:彼此情意不通,思想有距离。

吹嘘:夸大地或无中生有地说自己或别人的优点;夸张地宣扬。

吆喝:大声喊叫(多指叫卖东西、赶牲口、呼唤等)。

二、导入

如果时光倒流几十年,在旧北京城的大街小巷,人们经常可以听到商贩叫卖的各种吆喝声。如今,这些清脆的叫卖声大多已经淹没在都市的喧嚣中,但听一听萧乾的《吆喝》,依旧能引发我们无尽的遐思。

教师借助录音、录像等媒体播放一些街头叫卖的吆喝声,增加学生的听觉、视觉方面对“吆喝”的了解。

作者简介:

萧乾(1910~1999)原名萧丙乾,蒙古族。北京人。作家、记者、翻译家。早年毕业于燕京大学。曾任《大公报》编辑、记者,伦敦大学讲师,《大公报》驻英特派员。1946年回国后,历任复旦大学教授、《人民中国》(英文)副总编辑,《文艺报》副总编辑、中央文史馆馆长。

三、读课文.整体感知

(一)学生默读课文,思考:作者围绕北京的吆喝声介绍了什么?他对北京的吆喝声怀有怎样的感情?

学生讨论、交流。

明确:

在作者看来,北京小贩货郎的叫卖声简直就是一种“戏剧性”的艺术。作者介绍了从白天的叫卖声到夜晚的叫卖声,从卖吃食的、放留声机的,到乞讨的,还有富有四季特色的叫卖声等等,从中流露出作者对北京的吆喝声怀有一种特殊的感情,那就是愉悦和怀想。

(二)理清文章思路。

明确:

全文共14自然段。可分三大部分。

第一部分(第1至3段),总写旧北京城街头商贩为招徕顾客而发出的种种音响。

第二部分(第4至10段),具体从两个方面入手写“吆喝”:一是“从早到晚”,一是“一年四季”。

第三部分(第11至14段),介绍了各种吆喝的主要内容,声调变化、音韵节奏。

四、学习课文

(一)学习第一部分。

学生朗读课文第1至3段。

提问:文章开头在写法上有什么特点?重点写什么内容?

学生讨论、交流。

明确:

文章开头在写法上可以说是采用“花开两朵,各表一枝”的方法。作品先将旧北京走街串巷的小贩为招徕顾客而发出的种种音响分作两种:“器乐”和“声乐”,然后重点写“声乐”——各种小贩那醉人的叫卖。

写北京街头各种商贩的叫卖,突出了叫卖者的本事:他们气力足,嗓子脆,口齿伶俐,咬字清楚,还要会现编词儿,脑子快,能随机应变。正因为叫卖者的这些种种特点,很自然地引出下文介绍的各种吆喝声。

(二)学习第二部分。

学生默读课文,这里从两个方面入手写“吆喝”,想想这两个层次如何划分?作者又是按怎样的顺序写的?

学生讨论、交流。

明确:

第一层次(4~9),写从早到晚的吆喝声。

第二层次(10),写一年四季的吆喝声。

文章这里从两个方面写“吆喝”,作者按时间顺序展开,一天中按从早到晚,一年中按春夏秋冬,条理层次清晰。

提问:

作者写从早到晚的吆喝声,具体写了哪些叫卖声?重点又写了什么?‘

学生阅读课文,找出相关的语句。

明确:

作者从早写到晚。写早晨吆喝卖早点的:大米粥、油炸果的;和新鲜蔬菜的:卖青菜和卖花儿的。写白天卖日用百货和修理各种家具的,这就更热闹了。

然而重点是写晚上。北京胡同的晚上好不热闹:卖夜宵的,唱话匣子的,用凄厉动人的叫喊讨饭的,真是应有尽有。这一层作者重在写出北京胡同里小贩的叫卖声持续时间之长,种类之多。

五、小结

主要理解北京胡同里小贩们在夜晚发出的各种吆喝,感受京城民俗风情。

六、布置作业

1. 研讨与练习二。

2. 选用课时作业优化设计。

教学反思:

第二课时

一、复习旧课

听写词语:招徕、隔阂、吆喝、吹嘘、随机应变、油嘴滑舌。

二、继续学习课文

(一)阅读文章第十自然段。思考:这一段结构有何特点?找出本段的中心句。

学生讨论、交流。

明确:

本段的中心句“四季叫卖的货色自然都不同”,本段的结构可以说是总分式。这一段写吆喝声按从春到冬的顺序展开。春天一到,万物复萌,小贩们走街串巷卖春鲜儿。夏天卖西瓜和雪花糕,秋天卖“喝了蜜的大柿子”。到了冬天,热乎乎的烤白薯和一串串糖葫芦,经小贩们一叫卖,也颇为诱人。

(二)阅读课文第三部分。

提问：这一部分所写内容与前文有何不同？试具体说说。

学生讨论、交流。

明确：

文章第三部分从叫卖作为一种口头广告的角度来写。这里写叫卖的文化内涵归纳为以下几个方面：其一，有的叫卖说明商品制作的工艺过程。如：“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦的馅儿啊。蒸而又炸。”其二，有的叫卖具有强烈的戏剧性。如卖山楂的喊：“就剩两挂啦。”其实他身上挂满了那用绳串起来的紫红色的果子。其三，叫卖的语言十分丰富，极富表现力。有的善用比喻，如“栗子味儿的白薯”、“萝卜赛过梨”等；有的合辙押韵，颇为动听，如“又不糠来又不辣，两捆萝卜一个大。”

文章介绍了各种吆喝的主要内容、声调变化、音韵节奏，使读者对吆喝有了较为全面深入的理解。

三、品味语言

提问：本文是用地道的京白（北京口语）来写的，特别是描写吆喝的语句，富有浓郁的地方特色。试找出几例，仔细读一读，体会其中的意味。

学生讨论、交流。

明确：

介绍夜晚的吆喝，如“馄饨喂——开锅！”“剃头的挑子，一头热”“硬面——饽饽”。

介绍夜里乞丐的叫声，如“行好的——老爷——太（哎）太”“有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧！”

介绍吆喝作为一种口头广告，举例如“卤煮喂，炸豆腐哟”“葫芦儿——冰塔儿”，“冰棍儿——三分嘞”等等。

这些对吆喝的描写，极富特色，从这些“戏剧性”的艺术中，读者聆

听到那些奇妙无比、特色鲜明的“声乐艺术”，欣赏到富有京城特色的民俗风情。

四、探究活动

1. 让有特长的学生模仿课文中的叫卖声，学生从中体验吆喝的民俗内涵。

2. 吆喝其实是一种广告，随着时代的发展，这类广告在逐渐消失。但作为一种文化遗产，自有其独特的魅力，应该注意抢救。你不妨把家乡的吆喝，或者类似吆喝的口头文化遗产记录下来，为抢救工作做点贡献。

学生讨论，交流自己所熟悉的吆喝，谈自己的体会。教师引导学生更多地关注民俗，了解民生和民间文化。

五、小结

本文以平易而又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京街市上动人的一景，缓缓的追忆语调中流露出的是愉悦和怀想，让人不由自主地品味到生活中蕴涵的浓郁的情趣。此外，文章在结构的安排上也颇有独到之处。

六、布置作业

1. 研讨与练习三。

2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

18、《吆喝》说课稿

一、说教材

1. 教材内容：《吆喝》是人教版八年级下册第四单元的一篇回忆性散文。本单元以民间文化为主题，所选文章涉及趣味盎然、生动丰富的民俗以及民间艺人轶事，文笔生动，妙趣横生。《吆喝》写的是现实中业已渐行渐远的“生活交响曲”质朴简单，但趣味良多。往昔生活片断，人生的种种印象都仿佛都随着这吆喝声而鲜活起来。本文以平易而又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京街市上动人的一景，缓缓的追忆语调中流露出的是愉悦和怀想，引人体味蕴含的浓郁的生活情趣。

二、教学目标及重点、难点的设定。从培养学生的语文素养方面，要注意语言的感悟和积累，揣摩品味文章平易而又生动幽默的语言。理清文章思路，学习作者合理介绍说明纷繁复杂事物的方法。是从情感态度与价值观的角度，应注意结合课文介绍的北京吆喝声，引导学生感受京城特色的民风民俗独特的魅力。理解作者写“吆喝”时的内在情感，理解感受“世间万物皆学问，零零总总成文章”的生活真谛。

整体把握文意，学习作者合理介绍说明纷繁复杂事物的方法，培养学生独立探究性学习的能力，通过速读、默读等方法把握文章脉络是学习重点。创设意境体味文章蕴含的浓郁的生活情趣，树立文化大观念，做生活的有心人，是教学的难点。

三、教学设想：本文教学中宜引导学生课内外结合，从生活中来到生活中去。教学时先由生活现象或教学媒体

示范，使学生对吆喝有一个比较全面的感性认识，适当增加学生的知识储备与体验。在自读中品味语言。学习课文之后适当开展一些活动，加深对文章的认识和兴趣。因此我设计了分层推进的微型话题式品读的教學思路，采取“说——品——作”的教学模式，在一课时内完成。

四、 教法学法：为了贯彻新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”的教育理念，我十分重视培养学生自主探究的能力和學習习惯，采取圈点勾画法、交流讨论法、读写结合、情景体验的教学方法，启发学生自主的对课文进行研读，在理解课文的基础上进行创造性的“再创造”，让学生整体动口说动笔写，充分激发学生的主动意识合作学习精神。

五、教学过程

（一）情景导入：吆喝声，是“生活交响曲”，质朴简单但趣味良多。如果时光倒流，在旧北京城的大街小巷，人们经常可以听到商贩叫卖的各种吆喝声。如今，这些清脆悠扬的叫卖声大多已经淹没在都市的喧嚣声中，但听一听萧乾的《吆喝》，依旧能引发我们无尽的遐思，那往昔的生活片断，人生的种种印象仿佛都随着这吆喝声而鲜活起来。（播放多媒体课件放原汁原味的老北京吆喝，增加学生的听觉、视觉方面对“吆喝”的了解，让学生直接进行体验。调动学生情绪，烘托课堂气氛。引导学生初步感受京城特色的民风民俗独特的魅力。）

（二）说。这是一个“理解性语言表达”的环节，在研读课文后，教师提炼一些微型话题引领学生自主的合作的进行课文研读，每一个话题都是一个“抓手”，让学生深深的进入文本。1. 学生自读课文，教师提示一些字词的读音：2. 按照老师提示的格式说一说：这是一篇（ ）这篇文章好在（ ）我从这篇文章中感受到了（ ）

（以第一个问题为例，学生可能回答“这是一篇回忆性散文”，老师继续引导出“这是一篇介绍老北京民风民俗的回忆性散文”，“这是一篇生动幽默的介绍老北京民风民俗的回忆性散文”、“这是一篇蕴含的浓郁的生活情趣的回忆性散文”以此类推，让学生分组讨论这三个问题，创造出丰富的答案。在说答案的同时，这篇文章的内容、特色、蕴含的情感就会被学生一一发掘。这个环节由浅入深，可以调动每一个学生动口动脑，在教学主体步骤的起始阶段很好的烘托了教学气氛。实践了新课程标准中提出的“充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作探究的学习方式”的教学理念。）

（三）品。这个环节是要引导学生对课文进行美点追踪，妙点揣摩。要求学生在理解课文的基础上进行创造性的个性“再表达”。教师将上个环节的问题深化，提出两个话题，让学生带着问题默读速读文章，做圈点标注，然后分组讨论，写下讨论结果。

1. 通过吆喝，你听到了什么？你看到了什么？你闻到了什么？你领悟到了什么？（在问题的引领下，学生能自然的回答：听到了京腔京韵清脆悠扬的叫卖声，是作者追忆过去的低声诉说；看到了老北京的民俗生活，是一帧幽默风趣的黑白影片；闻到了老北京小吃的香气；领悟到京城特色的民风民俗独特的魅力，领悟到本文以平易又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京街市上动人的一景，缓缓的追忆语调中流露出的是愉悦和怀想，引人体味蕴含的浓郁的生活情趣；领悟到生活中不是缺少美，而是缺少发现；“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”“世间万物皆学问，零零总总成文章。”）

2. 以“我这样品析课文中的一段话（或一句话）”为开头说说自己对文章的理解赏析。（在这个环节中，学生更进一步的赏析品读文章，在对问题的思考求答的时候，就能独立的发现本文幽默诙谐蕴含深情的语言特色，独立的理清作者合理介绍说明纷繁复杂事物的方法。在老师的引导下，激活学生的生活经验，真正悟到生活中琐碎的细节也能营造出美好的生活。从而引出下一个环节。）

（四）作。请学生以“细节——美与永恒的源泉”或“感人的往往只是细节”为开头，写一段小作文（300字左右）依托课文设计生动的写作训练，将学生的课文学习引向更为广阔的自主世界，

五. 板书：[板书设计]

吆喝

语言：富有地方特色

情感：怀念往昔生活

19 春酒 参考教案一

教学目的

1. 学习文章富有情趣的细节描写，体会其作用。
2. 理解文章表现的思乡这一主旨。

教学重点、难点

1. 品味文章的关键词语和句子。
2. 体会琦君散文结构严谨，写人传神，文笔流畅的特色。

教学时数：一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

枸杞(gou3 qi3) 门槛(kan3) 过瘾(yin3) 凑(cou4) 齐
酬(chou2) 谢 煨炖(wei1 dun4) 两颊(jia2) 家醅(pei1)

2. 解释下列词语。

家醅：自家酿的酒。醅，这里泛指酒。

一马当先：作战时策马冲锋在前。形容领先；带头。

顾名思义：看到名称，就联想到它的意义。

如法炮制：依照成法炮制药剂，泛指照现成的方法办事。

兴高采烈：兴致高，情绪热烈。

落幕：闭幕。

过瘾：满足某种特别深的癖好，泛指满足爱好。

挑剔：过分严格地在细节上指责。

二、导入

甜甜的一杯春酒，是节日的珍品，是母亲的骄傲。更是作者最美好的回忆。让我们与作者一起，在这杯甘醇的“春酒”中尽情地陶醉吧！

作者简介：

琦君。1918年出生，现当代女作家。原名潘希真。浙江永嘉人。14岁就读于教会中学。毕业于杭州三江大学中文系，师从词学家夏承焘。1949年赴台湾，在司法部门工作了26年，并任台湾中国文化学院、中央大学中文系教授，后定居美国。琦君以撰写散文开始她的创作生涯，而她现在已成散文大家。她的名字总是与台湾散文连在一起。

琦君出版有散文集、小说集及儿童文学作品30余种，包括《烟愁》、《细纱灯》(获中山文艺创作奖)、《三更有梦书当枕》、《桂花雨》、《细雨灯花落》、《读书与生活》、《千里怀人月在峰》、《与我同车》、《留子他年说梦痕》、《琦君寄小读者》、《琴心》、《菁姐》、《七月的哀伤》以及《琦君自选集》等。她是著名电视连续剧《橘子红了》的作者。

三、有感情地朗读课文

想一想，作者怀念的仅仅是家乡的春酒吗？

教师引导学生体会作者的思乡之情。

四、学习课文

学生自主阅读体会文中细节描写的作用。

学生讨论交流。

明确：

课文中有许多细节写得很有情趣，表现出作者对童年、对母亲、对家乡浓浓的感情。

例如：

①尤其我是女孩子，蒸糕时，脚都不许搁在灶孔边，吃东西不许随便抓，因为许多都是要先供佛与祖先的。

②我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。

③其实我没等她说完，早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回，已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。

④抱着小花猫时，它直舔，舔完了就呼呼地睡觉。原来我的小花猫也是个酒仙呢？

⑤我呢，就在每个人怀里靠一下，用筷子点一下酒，舔一舔，才过瘾。

⑥母亲得意地说了一遍又一遍，高兴得两颊红红的，跟喝过酒似的。其实母亲是滴酒不沾唇的。

五、拓展训练

(一)积累有关“思乡”的古诗名句。

历经坎坷的诗人，忧国忧民的诗人，多愁善感的诗人，将他们漂泊异地的惆怅和思念家乡、亲人的愁苦寄寓于月。于是，他们的诗篇和月光一起光耀千古，拨动着后人的心弦。

“床前明月光，疑是地上霜。”(李白《静夜思》)

“野旷天低树，江清月近人。”（王建《宿建德江》）

这两句写的是羁旅之思。

“但愿人长久，千里共婵娟。”（苏轼《水调歌头》），更是道出了苏轼对相隔一方弟弟的思念，也给了天下人最诚挚的祝福。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”（王维《九月九日忆山东兄弟》）

“月是故乡明，露从今夜白。”（杜甫《月夜忆舍弟》）

（二）推荐阅读表现海外游子思乡的文学作品。

琦君《故乡的桂花雨》

琼瑶《剪不断的乡愁》

萧乾《枣核》

（三）学生漫谈自己过年的故事、体会。

六、小结

本文体现了琦君散文的主要特点。琦君的散文，多写童年记忆，母女之情，友伴之谊。童年、故乡、亲人、师友占据了她的创作题材的绝大部分，她以中国传统温柔敦厚的情怀，以细腻温婉的笔致，将这些营造成了一个艺术世界。

思乡，是本文一大主旨。故乡的一切都是那么美好。“我”的天真可爱，母亲的善良能干，乡人的淳朴厚道，都令人神思飘飞。琦君的散文结构严谨，写人传神，文笔如行云流水。

七、布置作业

1. 研讨与练习三。

2. 选用课时作业优化设计。

教学反思：

19 春酒 参考教案二

教学目标：

1、 朗读课文，整体感知文章表达的情感。

2、通过朗读、探究和合作交流，来理解作者通过叙述家乡的风土人情来表达浓浓的思乡之情。

教学重点和难点：教学目标 2

教学步骤：

一、课文导入。

配乐朗诵：（打开音乐）相信有很多同学都熟悉余光中的《乡愁》这首诗吧，会背的同学和我一起背一下：“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，故乡在那头。长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。后来呵，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”

大家都知道，通过这首诗余光中先生想表达对故乡对祖国的怀念。我想，远离故乡的人大概都会有这样思乡的感受吧。今天我们要学习的这篇文章的作者琦君，是台湾著名的女作家，和余光中先生有相同的经历。她的故乡在浙江，在故乡上过小学、中学和大学，而后去了台湾，时隔几十年她还是思念她的故乡，在她的很多文章里都有所反映，让我们一同来阅读她的《春酒》，看看她又是怎样来表达对故乡的思念之情的。

二、教学过程。

1、自由朗读课文，在读的时候，注意下列词语的读音，同时来想一想文中那句话直接表达了作者的思乡之情？

指出生字词。

薏仁米 yì 枸杞 gǒu qǐ 橄榄 gǎn lǎn 煨炖 wēi dùn 如法炮制 páo 家醪 pēi

明确：一句话提醒了我，究竟不是道地家乡味啊。可是叫我到哪儿去找真正的家醪呢？

这种情感是通过什么样的具体行动方式表达出来的呢？

明确：通过自酿八宝酒来体现自己对家乡的怀念。

2、酒既然是作者思乡情感的寄托，那我们来看看作者是怎样写的。本文题为春酒，作者仅仅就是来写春酒的吗？找一找，文章主要记叙了哪几件事？

过新年 喝春酒 喝会酒

3. 作者为什么选择过新年、喝春酒、喝会酒这几个生活场景来写呢？

明确：印象深刻、有代表性、有家乡味（用课文中的一个词来回答）

师过渡：

下面就让我们一起随同作者回到她的故乡，来体验她的“家乡味”。

二、重点研读。

（一） 请同学自由地大声朗读课文，找出你所喜欢的句子。

（二） 然后小组讨论交流，请说说你们喜欢的理由。（教师巡视）

（三） 小组汇报

（1）、我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。（149）

生回答：写出了我当时情不自禁，对喝春酒充满期望而急切的热情；也写出了当时“我”很“馋嘴”、可爱的样子。（情趣）

问：“我”当时期望的热情和可爱，是通过哪些词语体现出的？

生答。

师再问：

想一想：如果把“一马当先，不请自到”，换成了“受邀请”，会怎样？

如果把肚子吃得跟“蜜蜂似的”，换成说吃得“像小猪”呢结果会怎样？

如果把“还”换成了“便”，效果又会怎样？

明确：

终于到来的急切心情，一副很嘴馋的样子。

就是因为蜜蜂是小小的，很可爱，很像当时的“我”，写出了“我”的可爱。

“还”捧一大包说明她吃饱了后竟然还拿，也正写出了孩子的可爱。

我们就请这一小组的同学给我们共同朗读，注意读出作者的情感来。

（2）、“补气、健脾、明目的哟！”母亲总是得意地说。（149）

这句话写出了母亲非常得意的心理。（情趣）

请一个学生起来给大家读读，其他同学听他读得怎样。为什么读出来了？（或为什么没有读出来？）

明确：这一语气词表达出了母亲非常得意的心理。

朗读时注意读出这样的语气。

我们大家共同把这句话朗读一遍。

（3）、其实我没等她说完，早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回，已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。（149）

生回答：“我”对母亲的八宝酒很喜欢，很馋的样子。（情趣）（甜蜜的感觉）

问：为什么这样说呢？如果把“偷偷”和“好几回”去掉好不好？为什么？

生试着读一遍。

明确：不好。“偷偷”而不是当着母亲的面，表现“我”内心是非常想喝的，但又不能让母亲知道的隐秘心理。“好几回”是指多次，而不是一回、一次，足以见出母亲的八宝酒对“我”充满了诱惑，也显示出“我”的可爱。

那我们请一位同学给我们读读看，看他是否能读出这样的感情来。

（4）、母亲给我在小酒杯底里只倒了一点点，我端着、闻着，走来走去，有一次一不小心，跨门槛时跌了一跤，杯子捏在手里，酒却全洒在衣襟上了。抱着小花猫时，它直舔，舔完了就呼呼地睡觉。原来我的小花猫也是个酒仙呢！（149）

生回答：“我”的可爱和情趣。（情趣）

问：为什么这样说呢？能否从具体的词语来说说呢？

明确：

“只”和“一点点”说明对母亲的“小气”而感到不满足。

“走来走去”表明了他即使是只得到了一点点的酒，但还是格外珍惜，舍不得喝。

“捏”是对撒了虽不是很多但自己很是珍惜的一点点后的失望。

“直”表现小花猫对八宝酒满是喜欢，舔个不停，煞是可爱。

“呼呼”地睡了，表现了小花猫舔碗酒后的相当满足和陶醉的情态。

“也是”一词，是以“我”当时的心理来揣摩小花猫的，可见“我”也同小花猫一样馋得要命，也写出了“我”的那种童趣。

请一个同学来给我们来示范朗读。其他同学注意欣赏，听他们读得怎样。

师再次强调几个重读的词语。

大家来共同朗读这两句话。

（5）、我呢，就在每个人怀里靠一下，用筷子点一下酒，舔一舔，才过瘾。

生回答：这句话写出了“我”当时很撒娇，很嘴馋的情态。（情趣）

请所有的男同学来给我们来示范朗读，女同学注意欣赏。

那女同学来说说他们读得怎样？为什么？

生回答。

师提示：文中有哪些词语能体现作者的感情？

“靠”和“点”说明“我”年龄虽小但很机灵。

“舔一舔”说明她想喝但又不敢当着大家的面去喝，只能“舔舔”，即便如此，也让她很过瘾。

“才”在和“只有”搭配，足见她的嘴馋了。

现在，我们请所有的女同学来朗读这句话，男同学注意欣赏。

（6）、因此，我每年正月里，喝完左邻右舍的春酒，就眼巴巴地盼着大花厅里那桌十二碟的大酒席了。（150）

生回答：写出了“我”焦急等待的心情，小时候，我那企盼的神态。（情趣）

问：为什么这样说呢？若把“眼巴巴”去掉，会怎样？

生把去掉“眼巴巴”之后的这句话，再读一遍看看效果怎样。哪个同学发现了？

明确：若把“眼巴巴”去掉，就不能够写出小女孩那种盼望的眼神，目光里满是期待和向往。

（7）、母亲得意地说了一遍又一遍，高兴得两颊红红的，跟喝过酒似的。其实母亲是滴酒不沾唇的。（150）

生回答：甜蜜的神态。

问：在语句中并没有这样的字眼啊，你是怎样看出来的？

生答：跟喝过酒似的。

问：那你是否能够通过具体的词语，把母亲当时的心理准确地说出来呢？

明确：“两颊红红的，跟喝过酒似的”用的是比喻的修辞手法，生动形象地表现出母亲得到别人表扬后的得意和些微的“羞愧”。一副农家妇人的样子。

“其实”这一副词十足地写出了母亲做八宝酒就是为了让别人能够品尝到其中的浓香就很开心、荣幸和满足了。一个贤妻良母就真实地再现了出来。

好！揣摩得很准确。

那哪一位同学能自报奋勇地给大家朗读一下呢？

（8）花匠阿标叔也巴结地把煤气灯玻璃罩擦得亮晶晶的，呼呼呼地点燃了，挂在花厅正中，让大家吃酒时划拳吆喝，格外的兴高采烈。（150）

生回答：花匠阿标叔的老实善良、纯朴的形象跃然纸上。

你是怎样体会到的呢？

师提示：A、揣摩他当时的心理。

B、这是故乡浓厚、淳朴人情的最好体现，不说话，总是乐呵呵地做事，能为很多人带来快乐，自己是非常高兴的。

请一位男同学来给大家读。

研读小结：

问：作者为什么能在几十年之后对家乡的过年时的生活细节记得那么清楚，描写得那么细致呢？

明确：对故乡有感情。是风土人情，是对童年、对母亲、对家乡浓浓的感情。这其实也是作者所说的家乡味。

通过作者的细致描写，其中甜蜜、情趣和浓厚的淳朴人情便跃然纸上。

三、课堂小结。

我们读了文章后，从作者的回忆中，我们似乎也跟着作者回到了她的童年，感受到作者家乡浓浓的风土人情味；那种浓郁的家乡情显现在字里行间。

现在我们再一次体会作者的思乡情，在音乐中，大家共同朗读课文的最后两小节，感受作者的思乡之情。

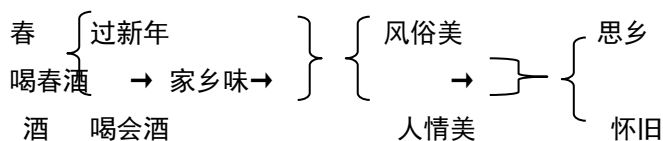
（朗读时，注意节奏放得慢一些，抓住浓浓的思乡情。）

四、似水流年，消磨的恐怕不仅仅是记忆，身在异地，乡音更是难觅。课文结尾作者也情不自禁的感慨：叫我到哪儿去找真正的家醅呢？聪明的你能否告诉我们，家乡味可到哪里找寻？

五、作业。

琦君认为：好的文章必须语语动人，字字珠玑。她的散文不雕琢，不粉饰，文笔如行云流水，舒放自然。细细品味她的这杯“春酒”，思乡之情、怀母之心、童年之味……纷纷涌上心头。让我们也拿起手中的笔，为逝去的、进行的美好时光“摄影”吧！

板书：



19、《春酒》说课稿

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

我今天说课的内容《春酒》是人教版语文八年级下册第四单元的课文——《春酒》。希望各位老师多指教。本单元以民间文化为主题，所选文章涉及趣味盎然、生动丰富的民风民俗以及民间艺人轶事，文笔生动，妙趣横生。

我所说的《春酒》是一篇诗化的散文。作者用细腻的笔触描绘了故乡浓浓的风土人情，抒发了对童年、对故乡和对母亲的无限追思之情。如诗一般的生活 织就了如诗一般的童年，而作者又用如诗般语言描绘出这一切：儿童圣洁的心灵，美好的生活情趣。这是对人性的讴歌与赞美。我将本文的说课按照说教学目标，说教材的重点、难点，以及教法、学法、教学手段，和教学评价，教学过程这几个环节来展开说课。

第一，说教学目标。我遵循本课特点，将教学目标分为 3 部分进行说明。

一、说教学目标 1、知识与能力（1）我设计的是学生能深情地朗读课文（我这样设计的依据是：因为语文课标要求，学生能用正确、流利普通话有感情地朗读。）（2）品味文中的细节和关键词语，加深对文章的理解。（注重朗读时的情感体验，加强积累，培养良好的语感，对整体把握全文有重要意义）2、过程与方法（1）布置课前预习（因为只有让学生在上课前做好了充分准备，比如浅知课文大意，查阅不认识的生字词，收集和了解民俗资料等。只有这样才能在学习 时对课文有更深入的学习）（2）探究、小组合作交流的方式（因为语文课的性质特殊，它需要学生去研读、去理解、去体会；这样可以让学生 将自己的意见互相交流，达到知识的互补和提高，有助于带动学生的积极性与课堂气氛）3、情感态度、价值观：通过对本课的学习，感受文中的风俗美、人情美，丰富精神世界，让学生养成良好的习惯能用自己的视角看世界，观察事物，形成良好的价值观（语文课标中提到，认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧；关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类文化的营养；受到高尚情操与趣味的熏陶，并发展个性，丰富自己的精神世界）

二、说教材的重点、难点：我将本课的重点设计为：朗读和理解课文（本单元要求课文要反复诵读，本课是又一篇诗化的散文，需要学生去朗读感知，明确全文主旨——思乡）难点是：研读，品味细节和关键词句。（我这样设计的依据是：教学大纲要求学生有鉴赏文学作品的能力，就这篇课文而言，它充满童趣而略带淡淡的乡愁，有很高的品位价值，可以提高学生的内涵与素质）

三、说教法：我选用的是读书指导法和美点寻踪法。1、读书指导法：我的具体做法是学生在朗读前，老师先提出要求。各段按照文意和其他具体情况去处理阅读效果，或轻，或重，或强，或弱……并同时指导学生扫清阅读文字障碍。本文的朗读为学习的重点，只有保障了顺畅的阅读，才使学生能更轻松、更深入地掌握课文。）2、美点寻踪法：我是这样设计的，首先让学生朗读，在把握全文概要后，对学生选择的优美语句进行赏析，老师再点拨、指导。（这样不但在教学突出了学生的主体地位，而且可以针对学生感兴趣的问题进行研究，使教学的实际意义更大。）

四、说学法：自主学习法：本文是一篇自读课文，学生要自主、独立地预习，并收集有关民俗的资料，锻炼收集信息的能力，为上课作好准备。合作学习法：我将此环节安排在赏析探究中。由于这种方法可以让学生之间的意见进行交流、比较，并提高学习积极性。从我翠屏外校学生的具体情况出发，他们的思维灵活，独具个性，并有共同讨论和分析问题的能力，所以我选用合作学习法。

五、说教学手段：1、运用配音朗读（由于本文内容蕴涵着思乡之情，采用思乡类的音乐配朗读，更能读出这种愁绪，让学生更能进入角色，辅助教学。）2、异乡风情的图片（运用图片，可让教学更生动、更形象，使教学更具实际性，扩大知识面，并增加说服力）

六、说教学评价 主要用语言和软件对学生进行评价。1、从语言上评价：采取这种评价相对及时，以激励性的语言进行评价，对学生的优点作出肯定，如：“我们班又多了一位文学家！”“你的回答有创意！”“大家鼓掌欢迎，希望你再接再厉！”对学生回答的不足之处加以提点和修正，使其能扬长避短，更有利于学习。2、软件上评价：我将《小组擂台积分榜》的评价软件放在小组合作中，进行小组答辩评比，这样不仅使小组间产生竞争意识，并带动了学习积极性。

七、说教学过程

（一）导入：1、首先播放音乐，让学生欣赏各地奇异的民俗图片，激发兴趣，再举同学们身边关于民俗的例子，导入新课。2、作者简介。简要介绍作者生平、主要作品。（让学生了解背景，增加文学常识。）

（二）整体感知 1、配乐朗读全文，并帮助学生扫清文字障碍。2、思考：（1）本文记叙了作者童年的哪些事？我用列框架的方式展示此题答案，显得条理清晰，一目了然。（本题的设计可以让学生巩固刚才的朗读效果，并理清全文脉络，帮助理解课文。）（2）想一想，作者怀念的仅仅是家乡的春酒吗？这道题其实考的是本文主旨。首先让学生浏览课文，再加以引导，使学生从中找出除了写春酒的其他事物，分析用意，延伸出答案。（我将这2题放在一前一后这样设计，可让学生有浅入深地把握文意。）

（三）研读：你喜欢课文中的哪些句子？找出来读一读，并说明原因。我的具体做法是：（A）本题我采用小组合作，各小组内的同学选择喜欢或感受较深的句段有感情地朗读，并和组内其他同学展开探讨。（B）请各组同学派代表将他们认为最好的语句赏析读出来分析，与全班同学共享。老师就语气、语速、轻重等对学生进行调整，并对学生的分析做及时的评价。（C）讲解时，可以顺势分析作者的“天真可爱”，母亲的“善良能干”，以及“八宝酒的诱人”，“思乡愁绪”等要点在研析时得以体现。（我把本题设为本文的重难点。此题的设计实质上是精读和研讨课文，让学生选择喜欢的语句，将学习主动性放在学生的身上，由他们自己发现问题，进行探讨。由于本题的普及性较大，所以我设想学生将会提出细节问题，如：课文最后一句“可是叫我到哪里去找真正的家醪呢？”的意义，以及关于当地特定俗语“十二碟”、“分岁酒”的理解等等，作好充分准备。）

（四）课堂反馈训练：以填空的方式对生字词和文学常识进行检测和巩固。这个题由当堂课的学生反映来定，或全班一起回答，或抽个别同学回答，其他同学看他是否答对。（我这样设计本环节的原因是由于我在本课前段的环节中都没有涉及到对生字词预习的检查，所以将本环节设计在课堂反馈训练中）

（五）拓展：1、回忆乡愁诗篇，如“床前明月光”、“独在异乡为异客”等，同学们试着背诵，并做简单比较。（可以巩固以往知识，并扩大知识面，养成比较鉴赏的习惯与能力）

（六）教师小结：对本课内容作概要回顾，并再次点出主旨，并点出通过这课的学习，让同学们感受美好的民风民俗，感受日常生活中蕴涵的诗意，还有普通百姓内心中散发的那种人性的光辉。

20 俗世奇人 参考教案一

知识与能力：

1. 学习文章以小见大的写法。
2. 品味语言特点，幽默传神，极富表现力。

过程与方法：

以情景诵读，情节表演，佳句品味，人物分析的形式学习课文。

情感、态度与价值观：

体会小人物的智慧，引导学生体会我国文化遗产的宝贵。

教学重点、难点：

情节曲折有致，叙事一波三折。

教学时间：一课时

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

发蔫(nian1) 擅长(shan4) 绰号(chuo4)

刷浆(jiang) 难堪(kan1) 一瞅(chou3)

发怔(zheng4) 褒贬(bao1) 怵(chu4) 抠(kou1)

戳(chuo1) 瓢(piao2)

2. 解释下列词语。

发蔫：表现出精神不振。

擅长：在某方面有特长。

阔绰：排场大，生活奢侈。

天衣无缝：神话传说，仙女穿的天衣，不用针线制作，没有缝儿。比喻事物(多指诗文、话语等)没有一点破绽。

发怔：发呆。

大名鼎鼎：形容名声很大。鼎鼎：盛大的样子。

二、导入

中国历代的史书，大多只给帝王将相、伟人名人立传，其实生活于市井里巷的凡夫俗子中间也不乏奇人高手，他们又何尝不值得大书特书。读了两篇短文，相信你会受到启迪。

作者简介

冯骥才(1942～)，当代作家。原籍浙江慈溪，生于天津。从小喜爱美术、文学、音乐和球类活动。1960年高中毕业后到天津市书画社从事绘画工作，对民间艺术、地方风俗等产生浓厚兴趣，1974年调天津工艺美术厂、在工艺美术工人业余大学教图画与文艺理论。1978年调天津市文化局创作评论室，后转入作协天津分会从事专业创作，任天津市文联主席、国笔会中国中心会员，《文学自由谈》和《艺术家》主编等职。著有长篇小说《神灯前传》，中篇小说集《铺花的歧路》、《啊!》。短篇小说集《雕花烟斗》等。短篇小说《雕花烟斗》，中篇小说《啊!》、《神鞭》，分获全国优秀短篇、优秀中篇小说。部分作品已被译成英、法、德、日、俄等文字在国外出版。冯骥才以写知识分子生活和天津近代历史故事见长。注意选取新颖的视角，用多变的艺术手法，细致深入描写，开掘生活的底蕴，咀嚼人生的滋味。

三、阅读课文。整体感知

提问：刷子李和泥人张有什么共同点？ -

学生讨论、交流。

明确：

刷子李和泥人张都是俗世奇人，他们都拿手擅长的行当，可以说是有一大本领大智慧。

四、学习课文

(一)诵读。

学生自由朗读，并做适当圈画、批点，或复述故事。

(二)表演。

两篇短文情节性较强。具有浓厚的戏剧性，教师可以指导学生根据课文编写课本剧或小品进行表演。学生演出后，评选出最佳剧本和最佳演员。

提示：

课本剧中要突出主要人物，安排好地点，设计好舞台提示，处理好台词。

(三)品词语。

文中有一些传神的字句，教师要引导学生品味其韵味。

提问：

品味下面的语句。揣摩语气、语调和重音，研讨括号里的问题。

1. 有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边站着。

(这个句子在句式上有什么特点?这样写突出了作者什么观点?)

2. 这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。

(“码头上的一种活法”是什么意思?“地地道道”用在这里有什么作用?)

3. 手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

(作者说泥人张的手艺“有第一，没第二，第三差着十万八千里”，这么说是不是太夸张了?你怎么理解这种夸张的作用?)

4. 海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把这些话在他手里的这团泥上全找回来了。

(你怎么理解句中加点的“找”字，试着将它换成其他的动词，看看表达效果有什么不同。)

学生讨论、交流。

明确：

第1句，句式上运用了对比手法，突出了作者对有绝活人的称道、佩服。第2句，“它地地道道是码头上的一种活法”，写出人们的生存方法，“地地道道”也强调了人要生存，就要有绝活。第3句，作者并没有太夸张，这里运用夸张手法，突出了泥人张的手艺高超，无与伦比。第4句，“找乐子”写出海张五的嚣张气焰。如将“找”换成其他的动词“玩”、“叫”等，表达效果就不够恰当了。

(四)分析人物。

文章刻画了刷子李和泥人张这两个奇人，人物性格鲜明。

提问：“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“手艺人靠手吃饭，求谁?怵谁?”揣摩这些话，看作者对待手艺人持怎样的态度?你认为在今天的社会环境下，按作者的观点做事、做人能行得通吗?围绕这一话题，分小组展开讨论或辩论。

学生讨论、交流。

明确：

在作者看来，人有手艺就可以生存，手上有绝活就可以不求人、不靠人。但在今天的社会环境中，我们做事、做人除了靠自己的本领外。还要讲求与别人合作，共同探求，共同发展。

五、拓展训练

1. 说说你周围有什么“俗世奇人”?讲一讲，让同学们听听。

学生可以结合本地的风俗民情，互相交流。

2. 教师介绍冯骥才《俗世奇人》一书，推荐学生课外阅读书中的其他篇目，如《苏七块》《冯五爷》《蓝眼》《蔡二少爷》>等等。

六、小结

本文以两位手艺人(刷子李、泥人张)的高超手艺为话题。作者均只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领大智慧。情节虽然简单，但安排得曲折有致，叙事一波三折。语言本色朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力。

七、布置作业

研讨与练习四

附:板书设计

刷子李 刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一点白

泥人张 一言不发奇妙制招斗海张五
大智慧

有绝活的 吃荤，亮堂，站在大街中央

没能耐的 吃素，发蔫，靠边站着。

小人物有大本领

中华遗产可贵

课后反思：

学习通过学习，能基本品味文章幽默传神，极富表现力的语言特点；能体会文中小人物的大智慧，体会我国文化遗产的宝贵。

20 俗世奇人 参考教案二

教学目的

1. 学习文章以小见大的写法。
2. 品味语言特点，幽默传神，极富表现力。

教学重点、难点

情节曲折有致，叙事一波三折。

教学时数

一课时。

教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

发蔫(nian1) 擅长(shan4) 绰号(chuo4)

刷浆(jiang) 难堪(kan1) 一瞅(chou3)

发怔(zheng4) 褒贬(bao1) 怵(chu4) 抠(kou1)

戳(chuo1) 瓢(piao2)

2. 解释下列词语。

发蔫：表现出精神不振。

擅长：在某方面有特长。

阔绰：排场大，生活奢侈。

天衣无缝：神话传说，仙女穿的天衣，不用针线制作，没有缝儿。比喻事物(多指诗文、话语等)没有一点破绽。

发怔：发呆。

大名鼎鼎：形容名声很大。鼎鼎：盛大的样子。

二、导入

中国历代的史书，大多只给帝王将相、伟人名人立传，其实生活于市井里巷的凡夫俗子中间也不乏奇人高手，他们又何尝不值得大书特书。读了两篇短文，相信你会受到启迪。

作者简介

冯骥才(1942~)，当代作家。原籍浙江慈溪，生于天津。从小喜爱美术、文学、音乐和球类活动。1960年高中毕业后到天津市书画社从事绘画工作，对民间艺术、地方风俗等产生浓厚兴趣，1974年调天津工艺美术厂、在工艺美术工人业余大学教图画与文艺理论。1978年调天津市文化局创作评论室，后转入作协天津分会从事专业创作，任天津市文联主席、国笔会中国中心会员，《文学自由谈》和《艺术家》主编等职。著有长篇小说《神灯前传》，中篇小说集《铺花的歧路》、《啊!》。短篇小说集《雕花烟斗》等。短篇小说《雕花烟斗》，中篇小说《啊!》、《神鞭》，分获全国优秀短篇、优秀中篇小说。部分作品已被译成英、法、德、日、俄等文字在国外出版。冯骥才以写知识分子生活和天津近代历史故事见长。注意选取新颖的视角，用多变的艺术手法，细致深入描写，开掘生活的底蕴，咀嚼人生的滋味。

三、阅读课文。整体感知

提问：刷子李和泥人张有什么共同点？

学生讨论、交流。

明确：

刷子李和泥人张都是俗世奇人，他们都拿手擅长的行当，可以说是有一大本领大智慧。

四、学习课文

(一)诵读。

学生自由朗读，并做适当圈画、批点，或复述故事。

(二)表演。

两篇短文情节性较强。具有浓厚的戏剧性，教师可以指导学生根据课文编写课本剧或小品进行表演。学生演出后，评选出最佳剧本和最佳演员。

提示：

课本剧中要突出主要人物，安排好地点，设计好舞台提示，处理好台词。

(三)品词语。

文中有一些传神的字句，教师要引导学生品味其韵味。

提问：

品味下面的语句。揣摩语气、语调和重音，研讨括号里的问题。

1. 有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边站着。

(这个句子在句式上有什么特点?这样写突出了作者什么观点?)

2. 这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。

(“码头上的一种活法”是什么意思?“地地道道”用在这里有什么作用?)

3. 手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

(作者说泥人张的手艺“有第一，没第二，第三差着十万八千里”，这么说是不是太夸张了?你怎么理解这种夸张的作用?)

4. 海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把这些话在他手里的这团泥上全找回来了。

(你怎么理解句中加点的“找”字，试着将它换成其他的动词，看看表达效果有什么不同。)

学生讨论、交流。

明确：

第1句，句式上运用了对比手法，突出了作者对有绝活人的称道、佩服。第2句，“它地地道道是码头上的一种活法”，写出人们的生存方法，“地地道道”也强调了人要生存，就要有绝活。第3句，作者并没有太夸张，这里运用夸张手法，突出了泥人张的手艺高超，无与伦比。第4句，“找乐子”写出海张五的嚣张气焰。如将“找”换成其他的动词“玩”、“叫”等，表达效果就不够恰当了。

(四)分析人物。

文章刻画了刷子李和泥人张这两个奇人，人物性格鲜明。

提问：“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“手艺人靠手吃饭，求谁?怵谁?”揣摩这些话，看作者对待手艺和手艺人持怎样的态度?你认为在今天的社会环境下，按作者的观点做事、做人能行得通吗?围绕这一话题，分小组展开讨论或辩论。

学生讨论、交流。

明确：

在作者看来，人有手艺就可以生存，手上有绝活就可以不求人、不靠人。但在今天的社会环境中，我们做事、做人除了靠自己的本领外。还要讲求与别人合作，共同探求，共同发展。

五、拓展训练

1. 说说你周围有什么“俗世奇人”？讲一讲，让同学们听听。

学生可以结合本地的风俗民情，互相交流。

2. 教师介绍冯骥才《俗世奇人》一书，推荐学生课外阅读书中的其他篇目，如《苏七块》《冯五爷》《蓝眼》《蔡二少爷》等等。

六、小结

本文以两位手艺人（刷子李、泥人张）的高超手艺为话题。作者均只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领大智慧。情节虽然简单，但安排得曲折有致，叙事一波三折。语言本色朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力。

七、布置作业

1、研讨与练习四

教学反思：

20、《俗世奇人》说课稿

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

一、说教材

《俗世奇人》是人教版实验教材八年级下册第四单元的最后一课，本单元可以说是一幅绚丽多彩的民俗风情画卷。“刷子李”是生活于市井里巷的凡夫俗子中的奇人高手，他绝妙的粉刷技艺应该是民间艺术之海中一朵晶莹的浪花，我们在给帝王将相，伟人名人立传之时，这些看似不登大雅之堂的奇人轶事又何尝不值得去大写一番呢？在本课中，我将情节分析确定为教学重点，将语言的品味学习人物速写确定为教学难点。

二、说教法

虽然课改倡导学生主体，淡化教师的作用，但作为课堂教学的参与者 协作者 教师还得统筹全局，当然“统筹”决不等于“包办”，但更不等于抛几个问题，分几个小组，随意讨论就能替代，我据此拟定了以下教学原则：高起点 巧点拨 重创造 悟精华。所谓高起点，就是学生课前熟读课文，自主解决生字词，熟悉故事情节，也就是采用自读自悟的学法。所谓巧点拨是我在本课中主要使用的教学法，我设计了三种点拨方法：问中点拨 演中点拨 示范中点拨。重创造就是鼓励学生创造性的表演人物。悟精华 需要学生采用合作讨论的学法，品味优美句段，透析课文中蕴含的深刻道理，点燃学生的情感之火。另外我还采用了“多媒体辅助教学法” “激趣法” “示范法等”。知识目标：解决生字词，了解作家作品，整体感知课文内容。情感目标：感悟作品内涵，体会作者的思想感情，寻找情感的共鸣点。能力目标：品味优美句段，学习人物速写的方法。

三、教具准备：多媒体课件 课本剧表演的相关道具

四、下面就是我实施的具体步骤

（一）导入：采用“激趣法”。根据教参建议，可采取相声，小品，杂技，魔术等导入。我便自耍了一个小魔术引入：“同学们也许早就看出我魔术中的破绽了，老师的这点小把戏的确不高明，不过我今天倒要领同学们去认识一位有真绝活，有真本事的民间奇人”。多媒体展示课题：俗世奇人——刷子李。这样的开场白奠定了“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”的课堂氛围——趣

（二）学生展开讨论，共同提出学习目标。由于这是一篇趣味性较强的自读课文，学生兴趣浓厚，又因为新大纲倡导“自主，合作，探究”的学习方式，所以我要求学生自己提出目标是可行的，老师在学生讨论后进行取舍和归纳。

（三）落实目标：

1. 首先检查同学们的预习笔记，看他们是否自主趟过了字词的沼泽地，是否走进过作家作品的领地。根据学生的笔记总结，投影打出生字词的读音和解释及作家作品的相关知识。这也许是新课改中许多教师不屑一顾大局事情，但我不愿意在字词难点都没有越过时，对课文作无畏的引申和发挥。整体感知课文内容这一环节，我回避了一般的复述情节

的方法，而是设计了填空题，降低了感知的难度。由于我任教的班级是普九班，基础相对较差，如果要他们复述可能会啰啰嗦嗦，抓不住要点，在填空的过程中适时点拨出复述故事的要领即抓住时间，地点，人物，事件的起因和结果，略去经过。

(1) 填空：() 码头有个手艺高超的 ()，人称 ()，一年的一天，他收了个徒弟名叫 ()，徒弟 () 次跟师傅出去干活，便由对师傅 () 变成佩服得发怔发傻。

(2) 分析情节，导演课本剧：《语文课程标准》重视积累，感悟，不提分析，训练。但在语文教育实践中这些问题是无法回避的，把较多的精力用在空“悟”上，我在实施新课标之初是走过这个弯路的，结果学生课后仍然一片茫然，因此，在这一环节，我采取指导分析法。首先从整体感知中启发学生提炼出“刷子李”给人的总体印象是“奇”，提出问题：请同学们快速阅读课文第 2 至 5 段，分析“刷子李”奇在何处？我事先预测学生可能会出现各种答案，他们会很轻易的找出“刷子李”粉刷时着黑装 标准严 派头足这些答案，但很可能就会遗漏“手艺绝”这一基本奇特之处，因此，我预先设计了启发：“如果‘刷子李’仅仅凭装腔作势的做派，能成为作者笔下的奇人吗？最终还是靠什么使他名声远播？”这一启发，学生会恍然大悟，找出“手艺绝”这一特点。屏幕上打出一个大的“奇”字，围绕“奇”字周围的便是学生找出的有关奇在何处的答案。对情节的分析是重点，为了落实这一重点，我设计导演了一场课本剧，让同学们根据课文的描述表演人物，大胆想象，自由发挥。我充当旁白的角色，以驾驭整个表演过程，同时配一段音乐，营造表演的氛围。在演中启发点拨学生更深刻的领会人物形象。学生参与准备和活动的也许会偏长，可能会影响到本堂课目标的完成，但《语文课程标准》强调过程其实就是至关重要的目标。因此，我提醒自己决不能因为要直奔预设目的，就让“过程”搁浅在“任务”面前。这种创造性的表演使学生乐此不疲，也是学生与文本的撞击，在撞击中往往会闪现灵感的“火花”那么，我们又何乐而不为呢？

(3) 表演高潮过后，立即着手情感移植，感悟课文精华。提问：在故事结束时，刷子李的那句意味深长的话：“你以为别人的名气都是虚的，那是你自己在骗自己，好好学本事吧！”与课文第一段的哪句话相照应？估计学生能准确的找到答案：“有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆着。”点燃学生情感之火的最佳时刻终于到来了，我依旧采取点拨法，启发学生感悟这句话的深刻含义，得出“优胜劣汰”这一生存原则，再步步紧逼：“生活是美好的，但有时也是残酷的，作为一名普九班的学生，也许大多数人就处在“劣汰”的形势之下，我们该怎样来面对这一严峻的现实呢？在这里，我设计了自己的“表情术语”：满怀深情，满脸真诚，力求与学生在心与心的碰撞中引起他们的深沉思考。重塑差生们的坚强意志和抗争精神。至此，师生共同完成了知识目标和情感目标，

(4) 接下来要完成的任务是品佳句，学写法。品佳句仍采用自读自悟的方法，这是一个“开放性”的问题，也具有“多元化”的结果。学生根据生活经验，找出自己心中的佳句进行声情并茂的朗读与品味。最后老师从学生的回答中选出典型的句子，配乐朗读，赏析，让文学，音乐，朗诵交融一体，从而把品佳句推向高潮。学写法是本课的难点，要突破难点，我采用分析点拨法和示范法。学生合作讨论提炼出本文主要的写作特色。教师在各讨论小组巡回指导，点拨，这不象品佳句那一环具有无限的“开放性”，对不着边际的，跑题的讨论要适时纠正。虽然新课改要推翻教师“一人讲”的模式，强调发挥学生主体的作用，但我并不希望从“一言堂”又转变为“大放羊”，对学生的发言一律赞赏有加，不置可否。如果师生之间没有思维交锋，学生始终不会明白探究的真谛。讨论结果应引导到：A 语言采用方言，幽默传神。B 情节起伏，叙事一波三折。C 人物形象丰满逼真。老师选择班上一位同学作为人物速写的主人公，模拟本文的写作方法，在示范中点拨学生的灵感，发挥教师的主导作用。(文章附后) 布置课后作业：学习本文的写作方法，选择自己熟悉的人物进行速写练习，抓住人物的语言，动作，神态，写出其奇特之处。

(四) 总结：本课的设计始终是在“析”中悟精华，在“演”中赏人物，在“练”中描生活，开启了学生的智慧之门。他们会在本课的学习中获得相关的知识，拓展学习的方法和能力，他们也会在对课文的感悟中和写作练习中更加热爱生活，更执着于自己的人生理想。

第五单元

21 与朱元思书 参考教案一 (2 课时)

知识目标 1、了解一些文言知识，积累一些常见的文言实词、虚词、句式。

2、感受文中所描写的富春江独特的自然美景。

3、把握本文景物描写的特点。

4、背诵并默写全文。

能力目标 1、指导学生积累文言知识，重视朗读训练，逐步提高文言文的朗读和翻译能力。

2、理解作者所创设的意境，体会文中作者追求自由的情怀，把握课文主旨。

3、引导学生品味赏析文章的意境美、志趣美、语言美，培养对语言文字的感悟能力，逐步提高鉴赏水平。

情感态度价值观目标 通过教读本文，激发学生热爱祖国传统文化、热爱祖国大好河山的感情，培养健康的审美情趣。

教学重点 1、引导学生感受作品的意境美、志趣美、语言美。

2、背诵课文。

教学难点 理解“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”的含意。

教学方法 朗读法 合作探究法 美点寻踪法 延伸拓展法

课时安排 2 课时

教学过程

第一课时

一、导语设计

吴均的《与朱元思书》为我们留下了独具特色的富春江景，让我们细心体味、尽情观赏。

二、作者简介

三、朗读课文，整体感知文意，感受作品的声韵美。

1、教师配乐朗读课文，学生初步感知文意。

教师提示读音：

缥碧(piǎo) 急湍(tuān) 轩邈(xuānmiǎo) 泠泠(líng)

戾天(lì) 鸢飞(yuān) 经纶(lún) 横柯(kē)

2、指名学生读课文。

四、学生自读课文，对照注释，借助工具书，翻译课文，理解文意。

1、学生读课文，口头翻译课文，画出疑难语句。

2、同桌之间讨论交流，解决疑难问题，教师巡视酌情指导。

3、各小组提出难以解决的问题，全班共同讨论解决，可以指定某位同学回答，也可请老师回答。

4、教师指导学生积累词语，理解文句。

五、理清背诵思路

根据文章想象富春江美景，把握各段的写景重点及景物特征，体会文章整体布局的巧妙。

学生分六小组交流，每组在统观全篇的基础上重点负责一个语段，然后各组选一位代表进行全班交流。

六、学生根据板书所显示的词语提纲，尝试背诵课文。

从流飘荡	异水	千丈见底	水之清	天下独绝
		急湍猛浪	水之急	
	奇山	高山寒树	树之奇	
		负势轩邈	山之势	
		泉鸟蝉猿	山之音	
		息心忘反	山之力	
		横柯疏条	林之密	

七、布置作业

背诵并默写《与朱元思书》。

第二课时

一、检查背诵

二、根据课文内容，想象富春江雄奇秀丽的景色，并用自己的语言进行描述。和课文对照，感受作品的意境美。

1、选两位同学用自己的语言描述富春江美景，其余同学点评。

2、提问：本文为我们呈现了怎样一种意境？

学生思考，交流。

三、悉心体味，感受作品的志趣美。

提问：本文重在写景，直接抒情言志的语言很少，但历来优秀的诗文都很讲究情景相生，水乳交融，请反复品味课文，看看作者描写景物时流露出怎样的情感和志趣？（学生自由发言，教师总结。）

四、揣摩语言，赏析文章的语言美。

1、教师以记者采访的形式与学生交流，请学生谈谈本文的语言有何特点。

2、师生共同品味文章写景文字的形象生动。

（多媒体显示）（1）风烟俱净，天山共色。

（2）水皆缥碧，千丈见底。

（3）游鱼细石，直视无碍。

（4）急湍甚箭，猛浪若奔。

（5）夹岸高山，皆生寒树。

（6）负势竞上，互相轩邈。

（7）泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

学生自由选句品味写景的妙处，只要学生能说出一点，教师即应给予褒扬。

3、学生齐诵这几句话，感受其语言美的特质。

五、探究拓展

马克思说：“人创造环境，同样环境也创造了人。人通过社会实践活动可以改造自然、美化自然，使之成为适于人类生存的美好环境；另一方面，美的自然环境也可以美化人，使之受到教育和陶冶而变得更完美，更高尚。”结合这段话，谈谈你对“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”的理解。（学生自由发言）

六、课堂小结

七、布置作业（完成课后习题）

课后反思：

21 与朱元思书 参考教案二

教学目标

1. 能借助注释和工具书，理解本文的基本内容并掌握常用的文言词汇。
2. 通过理解和分析，欣赏富春江上雄奇秀丽的景致，领会作者爱慕自然、避世退隐的高洁志趣。
3. 通过诵读训练，进一步培养对文言文的语感。

教学重难点

1. 在朗读过程中，让学生体会到作者笔下富春江景色之美，初步培养学生的审美能力。
2. 帮助学生理解“鸢飞戾天”两句。

教学准备

让学生通过查《古汉语常用字字典》，解决文章中的生字词。教师准备有关富春江的风景短片及课文重点字词的投影。

设计思路

本文虽是书信可与一般书信不同，人们往往把它看作是一篇由清词丽句构成的小品文。因此在教学时，应当使学生初步懂得怎样审美。培养学生的审美能力，一要教学生读懂文本并能顺畅地朗读；二要善于启发学生的想像和联想。朗读，总的说来，速度宜慢，慢一些才有时间去品味文中的意境。要注意停顿，每读完一小层都可以作稍长的停顿，这样才有鲜明的层次感，不至于将两个不同的画面交错在一起。还要注意确定重音，例如“急湍甚箭，猛浪若奔”中，重音当落在“箭”“奔”二字上，才会使人感到形象鲜明。教师要做示范朗读，也可以让学生中读得好的示范。

教学时由眼前的风景引入。启发想像，教师可以根据自己对课文的理解假定某些情节，然后设问。例如，作者这次是特意选择一个“风烟俱净”的日子并且自雇小船出游；作者说“猛浪若奔”不是从旁看到的，而是小船在浪尖上行驶时亲自感受到的；“负势竞上……争高直指”是作者的幻觉，如此等等。根据这些情节设问，可能引起争论，但更有可能出现教师意想不到的好答案。

教学过程

一、导入新课

师：同学们，我们可爱的祖国历史悠久，地大物博，名山秀水，数不胜数。同学们，你们知道哪些著名的景 IX？（学生讨论回答。）

师：同学们知道的还真不少，今天老师给大家带来一段拍摄于浙江富春江的风景片。下面就请大家一起欣赏。要求看完后说出自己的感受。

（学生讨论回答。）

师：富春江的景色用一个字来说就是“美”。南朝著名的文学家吴均在游览完富春江的风光后，情不自禁写了一篇描绘富春江风光的文章《与朱元思书》。这节课就让我们一起来学习这篇文章。《与朱元思书》是吴均写给朱元思的书信节选，全文已散佚，朱元思其人其事皆不可考。

先请同学们听读课文，听读时注意字词的读音，分清句子的停顿。

二、教学第一自然段

1. 教师范读后讲解：①风烟：指烟雾。②共色：同样的颜色。③俱：都。④许’：附于数词之后，表约数，相当于“光景”“左右”。⑤独绝：独一无二；绝，到了极点。⑥从流飘荡：乘着船随着江流飘浮荡漾。这句是作者叙述自己的行动的，省略了主语。

2. 小结：以上是文章的第一部分，这部分是文章的总起，概括描述了从富阳至桐庐一路上的奇山异水。

3. 朗读第一自然段。

三、教学第二自然段

1. 学生齐读后讲解。

①缥碧：青白色；缥，音 piāo。②急湍：急流的水；湍，音 tuān。③直视无碍：一直看下去，可以看得很清楚，毫无障碍，这是形容江水非常清澈。

2. 小结：以上是文章的第二部分。这部分以简练传神的笔法从静态和动态两方面描写富春江的异水。水色，水清，水深，水急都突出了“异”之特点。

3. 齐读第二自然段。

四、教学第三自然段

1. 教师领读后讲解。

①寒树：使人看了感到有寒凉之意的树。②负势竞上：凭依（高峻的）形势，争着向上。这一句说的是“高山”，不是“寒树”。③轩邈：轩，高；邈，远。这两个字在这里作动词用，意思是这些高山仿佛都在争着往高处和远处伸展。④泠泠：形容水声的清越。⑤相鸣：互相和鸣。⑥戾天：到天上；戾，至。⑦息心：平息热衷于功名利禄的心。⑧经纶：筹划、治理。⑨忘反：流连忘返；“反”同“返”。⑩横柯上蔽：横斜的树枝在上边遮蔽着。上，在上，名词作状语。⑪犹：好像，如同。⑫交映：互相掩映。⑬见：同“现”，显现，显露。

2. 小结：以上为文章的第三部分。这部分以细腻的笔触详写了富春江夹岸的奇山，并抒发了人在此山中的感受。在这里，作者既从侧面烘托出山水之美，也抒发了对世俗官场和追求利禄之徒的蔑视之情，含蓄地流露出爱慕美好的大自然、避世退隐的高洁志趣。

3. 齐读第三自然段。

五、探究讨论

1. 作者说“自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。”这一段山水到底“奇”在哪里，“异”在哪里？（学生讨论，发表意见。）

老师归纳：

学生只要能抓住重点，说出水之清澈（“千丈见底”“直视无碍”）和山之峻峭（“争高直指，千百成峰”），也就能够大致领悟这篇写景美文的魅力了。

2. 写景要注意条理，请大家分析讨论这篇文章写景的顺序。

（学生讨论，发表意见。）

教师归纳：

全文分三自然段，第一自然段总写富春江奇特秀丽的景色。下文就扣住第一自然段中的“奇山异水”来写；第二自然段写异水，运用比喻和夸张将富春江“异水”形象地表现出来；第三自然段写“奇山”：作者从视觉、听觉感受的角度来写，给景物蒙上了一层清淡幽雅的色彩。

六、全班集体朗读全文

七、布置作业

1. 背诵课文。

2. 把课文改写成现代文，介绍富春江的景色，作为本课所放录像的解说词。资料链接

吴均，字叔庠，吴兴故鄣(今浙江安吉)人。生于宋明帝泰始五年(469)，卒于梁武帝普通元年(520)。家世寒贱，均好学而有俊才。沈约曾见其文，颇为赞赏。天监初，柳惔任吴兴太守，召他为主簿，常与他赋诗。后为建安王萧伟记室，升国侍郎。他曾表求撰写《齐春秋》，完稿后上呈武帝，武帝恶其实录，“以其书不实”，命焚毁。后奉诏撰写《通史》，未就而卒。事见《梁书》卷四十九、《南史》卷七十二《吴均传》。今人朱东润《诗人吴均》一文中有一吴均年谱(见《中国文学论集》，中华书局1983年出版)。

吴均是史学家，他著有《齐春秋》三十卷、《庙记》十卷、《十二州记》十六卷、《钱塘先贤传》五卷，注释范曄《后汉书》九十卷等，惜皆已亡佚。他是著名的文学家。《梁书》本传说：“均文体清拔有古气，好事者或学之，谓为‘吴均体’。”《隋书·经籍志》四著录：“梁奉朝请《吴均集》二十卷。”《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录皆为二十卷。《宋史·艺文志》著录：“《吴均集》三卷。”可见其文集宋时已大部分散失。

教学反思：

21、《与朱元思书》说课稿

一、说教材

《与朱元思书》是我们初二下册第五单元的一篇文言文，属山水小品，文章以简练隽永的笔墨描绘了一幅充满生机的大自然画卷。因此，我把“熟读课文，培养学生对文言文的阅读兴趣；品味写景佳词妙句，提高审美能力，及通过想像对美的再创造能力”确定为本节课的活动目标。本文是一篇美文，课文中有大量的美资源，如语言美、结构美、景点美和情感美，再加上本期“三同六步”的主题是“学生的课堂，语文的课堂”，因此，我把“在朗读过程中，品味写景佳词妙句，欣赏富春江上雄奇秀丽的景致，初步培养学生的审美能力；培养学生学习文言文的课堂规范及习惯”确定为活动重点，而本文又只是节选部分，作者写这封信的真正目的是像《三峡》一样为写景而写景，还是表达淡薄名利、避世退隐的高洁志趣，我们无从查考，所以我把本文的主旨和寓情于景的写法确定为难点，若有学生提到，再稍加点拨，不作具体深入讲解。

二、说教法

《语文课程标准》对学习文言文提出，诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣。而在课前对学生所作的调查了解到，学生对文言文的学习缺乏兴趣，主要原因是文言文语言过于拗口，不同于现代文来得平白。根据以上情况，我把本节课的教学方法定位在阅读教学法上，让学生在读中品、读中思、读中悟，让学生养成学习文言文的规范和习惯，从而激发学习文言文的兴趣。

三、说教学过程：

(一) 导入：鉴于本文属山水小品，类似于上学期学过的郦道元的《三峡》和陶弘景的《答谢中书书》，因此，我将由陶弘景的“山川之美，古来共谈”导入，诱发学生对过去所了解的美景的回忆，然后引用元朝的吴桓赞的“天下佳山水，古今推富春”，通过字面意思对比，激发学生阅读课文、走进富春江的兴趣。

(二) 初读感知课文：在学生兴趣被激发之后，适时地引导学生走入文本，在此环节中，为了体现新课标的精神，把主动权还给学生，我让学生自主选择听课文范读的形式(老师或录音)，并让学生学会倾听，学会分辨文言文的句读和重音。在此基础上，让学生放声自读，体验朗读的乐趣，然后再一次把主动权还给学生，让他们自主选择同学个别朗读——在经过多次的接触文本过程中，让学生真正地感知课文，为后面的语言品味奠定扎实的基础。当然，这必竟是一篇文言文，对个别词句的疏通理解还是有必要的，为了培养学生的自主学习能力和合作精神，此环节主要由学生自学和小组讨论解决。

(三) 诵读品味美景：在整体感知课文的基础上，要求学生齐声朗诵课文，进一步走近文本。为了开拓学生的思维，培养学生的想像力和审美能力，对美的资源进行感悟和再创造，我在此环节中，先让学生从文中找出能概括景区的总

写句“奇山异水，天下独绝”，然后要求用“富春江的——美，美就美在——”的句式说一句话。从而让学生自主发现富春江的水清、急，山峻峭、富有生机等特点。在学生找到某些美景时，适时地引导学生进一步思考“还能看到什么？”“听到了什么？”“想到了什么？”并让学生把自己所看到的、听到的、想到的用笔形成文字在课堂上交流，从而培养了学生的想像能力和创新能力。

（四）默读品味语言：通过美景的品味，让学生领略到了作者扎实的语言功底，作者为了把富春江的奇山异水描绘得生动形象，在遣词用语方面确实动了一番脑筋。因此，再次引导学生深入文本，“默读课文，品味语言，说说文中哪个词（句）用得妙？并谈谈你的看法。”让学生能真正感受到文章美之所在，并在此基础上形成背诵。

（五）拓展延伸：读《与朱元思书》，如读一首好诗，因为它不仅有词采隽永、音节和谐的诗一般的语言，更洋溢着清新淡雅的诗情；读《与朱元思书》，如赏一幅山水写意，因为它有特色鲜明的景物，更有明朗洒脱的画意。因此，在这一环节中，为了把分散的景物融合成一幅完整的画卷，要求学生根据作者的介绍，再结合个人体验，展开想像的翅膀，把课文改写成一篇写景小散文。

当然，在真正上课的过程中，有很多环节不尽如人意，比如在听课文范读和学生朗读之后，缺少学生的互评和自评，这样对学生的切身体验较浅，还有在“景区寻美”这一环节中，由于备课时的疏忽，未能先让学生动笔，总有一种美中不足之感。说说容易，但做起来又是摸不着北，这一些，对我今后来说都是必须加以重视的，希望各位同仁能不吝赐教！

22 五柳先生传 参考教案一

教学目标

1. 理解五柳先生的形象就是陶渊明的白画像，学习五柳先生的性格志趣和精神风貌。
2. 体会本文朴素洗练的语言风格。
3. 掌握文中的文言词汇。

教学重难点

1. 了解人物的性格志趣和精神风貌，体会个性鲜明的写人方法。另外掌握与理解有关词语，如“晏如、萧然、汲汲、戚戚”等。
2. 对下面两句话的理解：
 - (1) 好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。
 - (2) 短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。

教学准备

1. 初读课文，利用工具书，掌握生字正确读音。
2. 了解陶渊明的生平、思想。

设计思路

教学过程中，以点拨为主，让学生多练习诵读。重点掌握与理解课文有关的词语，如“晏如、萧然、汲汲、戚戚”等。课文内容了解大意即可，不必逐字对译。有些句子如“曾不吝情去留”“其言兹若人之俦乎”等，只要了解整体意思即可，不宜过细。作者生平及时代背景不宜讲得过细。还要注意引导学生思考本文多用否定句的写作特点。陶渊明不慕名利、率真自然、安贫乐道等鲜明的思想性格贯穿文章始终，教师可设计表格，引导学生从其性格、思想、爱好、生活、著文等各方面进行分析，通过讨论填出内容。这一练习不仅能帮助学生理解本课的写人方法，而且可以引导学生背诵。

教学过程

一、导入新课

陶渊明是东晋著名诗人。东晋末年，社会黑暗，风气污浊，很多人不择手段地追名逐利，社会上充斥着虚伪与欺诈。陶渊明做过几任小官，因对统治阶级不满，辞去官职，归隐田园，过着俭朴的生活。他隐居农村后，自号“五柳先生”，亲身从事耕种，

和农民交朋友。这期间他除了写出许多歌颂优美的自然景色和淳朴的农村生活的诗以外。也写了些表现自己美好政治理想的作品。上学期我们曾学过他写的《桃花源记》，这节课我们学习他用史传笔法写的一篇自传《五柳先生传》。

二、整体感知课文

1. 检查预习情况。。（幻灯片显示。）

给下列字注音：

嗜(shi4) 辄(zhe2) 吝(lin4) 褐(he4)
箪(dan1) 汲(ji2) 俦(chou2) 觞(shang1)

2. 全班齐读课文后，指名翻译课文大意。三、深入探究

1. 文中哪些语句表现了五柳先生的性格、生活和志趣?刻画了怎样的形象?

要点提示:

“闲静少言，不慕荣利”，点出了五柳先生的隐者心境。这是他性格中最突出的地方。他有三大志趣。一是读书。“好读书，不求甚解”，展现了一个在读书中得到精神愉悦的五柳先生；二是饮酒。“性嗜酒，……期在必醉”，展示了一个率真放达的五柳先生；三是著文章。“常著文章自娱”“忘怀得失”，描述了一个自得其乐，淡泊名利的五柳先生。

通过这种叙述，把一个虽处于贫困之中却悠闲自适的隐士形象活灵活现地刻画出来了，赞美了他安贫乐道的精神。

2. 陶渊明“好读书”，为什么“不求甚解”呢?

要点提示:

这与他“不慕荣利”有关。他读书的目的，是一种求知的满足，精神享受，所以“每有会意，便欣然忘食”。他既不求名，也不追求利，只求精神上得到安慰，他的不求甚解是他率真自然性格的反映。

3. “赞”语中哪句话和传文中“不慕荣利”一句相照应?谈谈你对五柳先生“不慕荣利”的看法?

要点提示:

与“不慕荣利”相照应的句子是“不汲汲于富贵”。

对“不慕荣利”的看法，学生可以各抒己见，只要言之成理即可，不要求固定的答案。

4. “赞”语与前文有什么联系? 要点提示:

文后的“赞语”是作者仿照史家笔法加的评论性的文字。赞语的实质是两句话:

“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，这正好与前面写到的“不慕荣利”相照应，突出了五柳先生最大的特点和优点。传赞一体，互为补充，使人物个性更为鲜明。

5. 本文最大的特点是多用否定句，请从文中找出这些否定句，想一想多用否定句有什么作用?

要点提示:

“先生不知何许人也，亦不详其姓字”“不慕荣利”“不求甚解”“家贫不能常得”“曾不吝情去留”“不蔽风日”“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”。

世人有种种追名逐利、矫揉造作之事，作者言“不”，正突出了自己与世俗的格格不入，突出了他对高洁志趣和人格的坚持。这样不仅让读者对他的与众不同击节叹赏，也使文章笔墨精粹而笔调诙谐，读来生动活泼，引人入胜。

四、总结全文

本文借五柳先生给自己写自传，从思想性格、爱好、生活状况等方面塑造了一位独立于世俗之外的隐士形象，表现了自己安贫乐道的高尚情操。五、齐读课文六、布置作业

1. 背诵全文。

2. 把课文译成现代汉语。

3. 写出文中的一个成语，并解释它的意思。☆资料链接一、关于作者

1. 陶渊明《归去来兮辞·序》：“余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟。生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德。家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役。彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则?质性自然，非矫厉所得；饥冻虽切，违己交病。……仲秋至冬，在官八十余日……”

按：《归去来兮辞》和《五柳先生传》一向被视为姊妹篇，前者作于405年作者弃官归田之日，以乐天知命为主旨；后者作于420年之后，以安贫乐道为主旨，可以相互比较。

2. 萧统《陶渊明集》序：“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹焉。其文章不群，辞采精拔，跌宕昭彰，独超众类。抑扬爽朗，莫与之京(大)。横素波而傍流，干青云而直上。语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病，自非大贤笃志，与道污隆，孰能如此乎?”

二、补充注释

1. 宅边有五柳树。

从“榆柳阴后檐，桃李罗堂前”(《归园田居·其一》)的诗句可知陶宅边确实有柳树。

2. 好读书。

陶渊明读书是在完成耕种之后，从“既耕亦已种，时还读我书”（《读山海经》）可以看出。又常与友邻讨论，曾写过：“奇文共欣赏，疑义相与析”（《移居》第一首）。

3. 性嗜酒。

“春秫作美酒，酒熟吾自斟”（《和郭主簿》），“盥濯息檐下，斗酒散襟颜”（《庚戌岁九月中于西田获早稻》），“欲言无予和，挥杯劝孤影”（《杂诗·其二》），“欢言酌春酒，摘我园中蔬”（《读山海经》），真乃“篇篇有酒”，其嗜酒之甚可以想见。

4. 箪瓢屡空。

这是五柳先生以颜回自况，颜回箪瓢屡空而“不改其乐”，说明他安贫乐道。五柳先生亦当如此。陶渊明亦常“箪瓢屡空”，如“饥来驱我去，不知竟何之；行行至斯里，叩门拙言辞”（《乞食》），就是写他由于乏食不得不外出借贷的情况。

5. 黔娄。

战国时齐人。鲁恭公曾遣使者致礼，赐粟三千钟，想聘他任宰相，他坚持不受。齐王又派人送去黄金百斤，聘他为卿，他也不接受。死时衣不蔽体。其妻亦有贤德。“黔娄有言”，一本作“黔娄之妻有言”。陶渊明在《咏贫士》中曾写道：“安贫守贱者，自古有黔娄。”

教学反思：

22 五柳先生传 参考教案二（2课时）

知识目标

- 1、积累文言知识，重点掌握“晏如、萧然、会意、汲汲、戚戚”的词义，理解“之、其”的用法，辨析一词多义、古今异义。
- 2、了解人物的性格志趣和精神风貌。
- 3、熟读、背诵全文。

能力目标

- 1、指导学生重视诵读，培养对文言文的语感。提高朗读背诵能力，力求读得好，诵得快。
- 2、指导学生课外收集陶渊明的有关资料，学生自主分析资料，主动探究，养成独立思考问题、解决问题的习惯，培养学生探究意识。
- 3、体会文章个性鲜明的写人方法，把握简约凝练，多用否定句的语言特点。

情感态度价值观目标 学习作者守志安贫、淡泊名利，不与世俗同流合污的高尚节操。

教学重点

- 1、理清行文思路，背诵课文。
- 2、把握五柳先生的高风亮节、精神实质。
- 3、体会个性鲜明的写人方法，鉴赏本文的语言特色。

教学难点

- 1、理解关键语句的含意。
- 2、引导学生探究《五柳先生传》是陶渊明为他人作传，还是以史传的形式写自传。

教学方法 文献法 朗读法 讨论点拨法

课时安排 2课时

第一课时

教学过程

一、导语设计

陶渊明是我国文学史上的大家，诗歌一篇别具风格，散文造诣也很高。今天，我们一起学习他的著名的文学传记作品——

—《五柳先生传》。

二、明确学习目标

- 1、背诵课文。
- 2、体会本文个性鲜明的写人方法。
- 3、学习本文语言平淡而蕴藉、多用否定句的特点。

三、朗读课文，整体把握文意

- 1、教师朗读课文，学生听读，要求听准字音、把握好语调。
- 2、学生大声读课文，对照注释，查阅工具书，疏通词句，自行翻译课文，并画出不理解的词语。（小组交流）

四、合作研讨，理清思路，指导背诵。

- 1、教师设计相关问题，引导学生理清思路，理解文意。

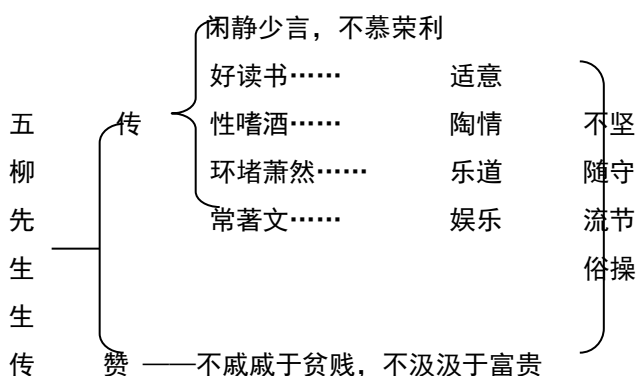
（1）课文哪些语句表现了五柳先生的性格？这些语句刻画了怎样一个形象？从哪些方面刻画这一形象？突出反映了先生怎样的精神品质？

（2）如何看待五柳先生的“不慕荣利”？你喜欢五柳先生吗？请说明理由。

（3）课文第二段中的“赞”如何理解？这一段的主要意思是什么？“赞”语和前文有什么联系？

学生思考、交流，然后小组内讨论。已达成共识。

- 2、教师根据学生回答，形成板书。



- 3、学生根据板书提示，复述课文，背诵课文。

五、深层探究，突破难点

- 1、《五柳先生传》，是陶渊明为他人所传，还是借史传的形式写自传，请谈谈自己的看法。

2、质疑：

- （1）陶渊明“好读书”，为什么“不求甚解”呢？
- （2）“短褐穿结，箪瓢屡空”，又怎么能“晏如”？

第二课时

一、齐读课文；背诵课文。

二、品味赏析，美点寻踪

- 1、学生齐读课文。
- 2、教师为鉴赏定向：赏析本文语言简约凝练，多用否定句的特点；学习本文个性鲜明的写人方法。
 - （1）本文语言简约凝练，试举例谈谈。
 - （2）本文多用否定句，试分析这样写的作用。
 - （3）体会课文个性鲜明的写人方法，口头作文。

三、课堂小结

四、布置作业

- 1、背诵并默写课文。

2、写出文中一个成语，并解释它的意思，然后用它造句。

课后反思：

22、《五柳先生传》说课

一、说教材

《五柳先生传》是作者陶渊明托名五柳先生写的传记，实为自传。这是一篇文言文，篇幅精短，但内涵深刻。文章从思想性格、爱好、生活状况等方面塑造了一位独立于世俗之外的隐士形象，赞美了他安贫乐道的精神。

二、说目标

根据教材编排，文言文的学习在本册书中所占比重较大。课标要求，对文言文的教学要在多层次诵读的基础上，加深学生对文本内容的理解。为此我设定的三维教学目标是：①通过初读，达到读准的目标，并疏通文意，把握文章内容；②在品读中了解人物志趣、性格，体会个性鲜明的写人特点，并通过分析人物的精神风貌，学习他精神、性格的进步方面；③教会学生辩证认识事物的能力；④背诵课文。教学重点：①疏通文意，背诵课文；②了解陶渊明的志趣性格。教学难点：理解陶渊明安贫乐道的高洁志趣。

三、说教法、学法

为了突出重点，突破难点，我安排了四个层次的诵读：第一层次，初读，疏通文意；第二层次，品读，探究文理；第三层次，诵读，加深理解；第四层次，延读，写个人小传。在此过程中，我坚持以学生为主体，教师为主导的教学原则，运用启发诱导的教学方法，为学生创设学习情境，并通过学生的自主合作探究式学习，提高学生的文学素养和客观辩证地认识事物的能力。

四、说教学流程

第一环节，由谈话导入新课后，首先让学生回顾陶渊明生平，目的是为了让学生温故而知新。然后引导学生析题，并思考两个问题：本文为谁做传？他为什么称“五柳先生”？进一步激发学生学习本文的兴趣和热情。

第二环节，采用分层四步读书法，全面学习课文内容，并从深度、广度两方面拓展文本内容，力求让学生达到由文及人、由人推己的读书境界。

第一层次：初读，正音，疏通文意。①指名读课文。教师提出阅读要求：语音正确，语句通顺，并让其余学生找出文中生字，然后正音，力求达到读准的目标。②听录音，和自己读的进行比较，在比较中准确把握句子的节奏。③听完录音后，教师指导文言文的读法，即根据词句的意义把握句子的节奏。然后学生带着这一方法齐读。④开展活动——“请让我来帮助你”。让学生边自由读边将文中不懂的词句找出来，向大家质疑困难，由学生互帮互助来完成，困难较大的由老师指点。借此充分发挥学生的主体作用，培养学生积极思考的习惯和关心他人的优秀品质，为学生提供了一个展示才华的空间。

第二层次：品读，探究文理，力求学生全面感知文章内容，并从深度、广度两方面拓展内容。①男、女生分别朗读课文一、二段，采用这种赛读的形式是为了进一步激发学生参与的热情，同时提出问题：五柳先生是怎样一个人？以便让学生全面感知文章内容和五柳其人。②合作探究：作者是从哪些方面来介绍五柳先生的？小组讨论后汇报，即“名号的由来、性格、爱好、生活”等。探究“名号的由来”，解决了析题时留下的问题：他为什么称五柳先生？探究其“爱好、生活”时，教师引导学生抓住其中的矛盾点，鼓励学生大胆质疑，将讨论集中到以下方面：“爱读书”，为什么“不求甚解”？家境贫寒为什么还“嗜酒”？“常著文章”为什么“自娱”？并由学生合作探究解答。诱导学生进一步深入到五柳先生的内心世界，体会在那个特定的时代背景下五柳先生所特有的思想情怀，并力求在探究的过程中抓住学生见解中的闪光点，让学生在思想的碰撞中产生火花。在这个过程中进一步强化朗读，在读中加深对文本的感知。③在总结了五柳先生的性格、爱好、生活等后，提出问题：五柳先生是谁？让学生把五柳先生的形象和我们了解的陶渊明的形象加以比对，明确本文实为陶渊明的自传。④学生对人物的褒贬，反映了学生认知水平的差异，也反映了学生的价值取向，为了在文本思想内涵和学生价值取向二者间架起一座桥梁，我安排了“我眼中的五柳先生”这一环节，引导学生客观辩证地认识五柳先生，学习他精神、性格中进步的方面，树立“金无足赤，人无完人”、“取其精华，弃其糟粕”的价值取向。

第三层次：诵读，加深理解。《语文课程标准》指出：语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的。积累背诵经典文章及段落，既有助于加深学生对文本内容的理解，也有助于学生在熏陶感染之中完成个人的独特体验。根据这一理念，我设计了试背这环节，让学生在理解的基础上背诵，在背诵中加深对文本的理解。第四层次：延读，

写个人小结，这也是为了力求让学生达到由文及人，由人推己的读书境界，进而产生认识自我，完善自我的意识，我把这个写作训练命名为“猜猜我是谁”，即展示学生所写小传，让大家猜猜写的是谁。既培养了学生写人物时要抓住特征表现个性的能力，也把课堂气氛掀向了高潮。

第三环节：小结、号召学生为了祖国和社会的发展大显身手。

五、说板书。

本文以自传的形式，从性格、爱好、生活三个方面展示了作者的志趣及人生追求，这是作者对自己人生的一次重要观照，也是教学本文的核心内容。为了体现这一核心，我选用了结构式板书形式，以五柳先生的“性格、爱好、生活”为切入点，以五柳先生的“安贫乐道”之“志”为重要支撑，将文本内容的丰富性与结构式板书的直观性有机地结合起来，让学生借助板书这一窗口，形象解读文本内容，深入感悟人物丰富而复杂的内心世界，最终完成学习目标，进而树立正确的价值取向。

23 马说 教学设计一（2 课时）

知识目标

- 1、积累文言文实词、虚词，重点掌握“食、见、策、尽”的词义和“其、以”的用法。
- 2、了解作者及文体特征。
- 3、理解短文所阐明的深刻道理，充分领悟作者的情怀，认识这种情怀产生的社会背景。
- 4、背诵并默写这篇文章。

能力目标

- 1、加强朗读训练，训练学生的文言语感，督促学生疏通词句，翻译课文，提高文言文阅读能力。
- 2、体会本文托物寓意的写法，理解作者的思想情感。

情感态度价值观目标

认识封建社会不识人才、埋没人才的昏庸愚妄，引导学生认识当今时代的优越条件，努力学习，使自己成为社会的有用之才。

教学重点

- 1、朗读课文，背诵课文。
- 2、体会本文托物寓意的写法，理解伯乐与千里马的寓意以及二者之间的关系。

教学难点

- 1、引导学生理解文章表达的情感。
- 2、体会本文简练、含蓄的语言特点。

教学方法 朗读教学法 讨论点拨法 延伸拓展法

课时安排 2 课时

教学过程

第一课时

一、导语设计

我们古代名士文人特别喜爱借物抒情、托物言志，因此所借之物就有了丰富的内涵。上一学期我们学习了《爱莲说》《陋室铭》，今天我们学习韩愈的传世名作《马说》。

二、作者及文体简介

三、朗读课文，整体感知文意

1、朗读课文，初步感知文意。

（1）教师朗读，学生听读，要求听准字音。

教师抽查预习情况，督促学生积累生字、通假字。

(2) 提醒学生朗读节奏。

(3) 齐读课文

2、翻译课文，整体把握文意。

(1) 学生自读课文，参考注释，借助工具书，疏通词句，翻译课文。

(2) 学生以小组为单位，讨论交流，解决词句方面的疑难问题。教师巡视，参与学生讨论，适时给予指导点拨。

四、合作探讨，深层探究

1、齐读课文。

2、学生研讨问题。

(1) 提问：伯乐和千里马各指什么？“世有伯乐，然后有千里马”，世上到底是先有马还是先有伯乐？

(2) 品读文章三个自然段最后一句的“也”字，看看它们所表达的语气是否相同？

(3) 作者借伯乐和千里马表达了怎样的思想感情？

五、体验与反思

1、引导学生体会本文简练，含蓄的特点。

2、组织学生讨论：当今社会需要什么样的人才？怎样才能做到多出人才，人尽其才？

六、课堂小结。

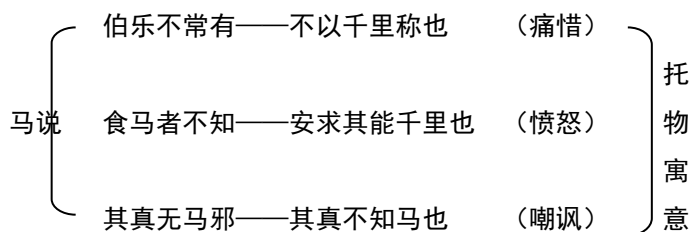
第二课时

一、背诵课文

二、写作：运用以物喻人或托物寓意的手法，写一个片断。

三、布置作业

板书设计



课后反思：

23 马说 教学设计二

教学目标

1. 理解短文所阐明的深刻道理。
2. 掌握短文中的主要实词和虚词的用法。
3. 归纳这一类怀才不遇的文学作品的共同特点，做一点初步的文学探究。

教学重难点

1. 理解短文《马说》所阐明的深刻道理。
2. 掌握古今异义词。

如：“然后有千里马”“是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得”等。虚词“也”的用法，另有“其、之、而、以”等。

教学准备

1. 布置学生对照注释初读课文，也可以利用工具书，读准字音。
2. 学生查找有关马的成语，并作解释。

3. 教师准备一个关于千里马的故事，有关“伯乐相马”“知己”等词的来历。

设计思路

把诵读作为本课教学的重要环节，训练学生的文言语感，逐步加深他们对课文的理解。明确“伯乐”和“千里马”的寓意，进一步理解文章所表达的主题思想。鼓励学生自读，认真看注释，弄清大意。疏通文意只限于难词难句，学生理解就行，不搞机械的串讲。

教学过程

一、导入

(请学生汇报查找到的有关马字的成语。就其中的“伯乐相马”，给学生讲关于伯乐的故事。)

相传伯乐是春秋时代人，姓孙名阳。据说，有一匹千里马拉着沉重的盐车翻越太行山。在羊肠小道上，马蹄用力挣扎，膝盖跪屈；尾巴下垂着，皮肤也受了伤；浑身冒汗，汗水淋漓，在山坡上艰难吃力地爬行还是拉不上去。伯乐遇见了，就下了自己的车，挽住千里马而对它淌眼泪，并脱下自己的麻布衣服覆盖在千里马身上。千里马于是低下头吐气，抬起头来长鸣，嘶叫声直达云霄。这是它感激伯乐了解并且体贴它啊。

今天我们来学习《马说》，一定会让你对伯乐和千里马的关系有进一步的认识。

二、解题

《马说》是通篇借物比喻的杂文，属论说文体。“马说”这个标题，是后人加的。“说”就是“谈谈”的意思，比“论”随便些。从字面上可以解作“说说千里马”或“说说千里马的问题”。

三、通读课文，整体感知

1. 教师带读全文，要求学生注意难字的读音。

2. 学生读课文，并且讨论、了解全文大意。

3. 思考讨论：

(1) 文中千里马指的是什么？

要点提示：比喻人才。

(2) 伯乐指的是什么？

要点提示：比喻识人才的人。

(3) 归纳：本文就是通过千里马和伯乐，隐喻人才和识人才的人的。

四、再读课文，深入探究

(一) 学习课文第一自然段。

1. 指名朗读第一自然段。

2. 思考讨论。

(1) 概括本段内容。

(2) 世上到底是先有马还是先有对马的认识？

要点提示：‘ (1) 无识马者则名马无名。

(2) 先有马，再有对马的认识。就一般的马来说，应该是这样的情况。然而对千里马来说，情形便有所不同。如果不能把它从普通的马群中识别出来，只有一般对待，发挥不出它的特长来，那就等于它不是千里马，就没有千里马。在这里，识马就成为前提了。、

3. 齐读第一自然段。

(二) 学习课文第二自然段。

1. 请一学生朗读第二自然段。

2. 思考讨论。

(1) 概括本段内容。

(2) 跟常马一样都达不到，岂不是千里马不如常马了吗？

要点提示：

(1) 无识马者则千里马无法日行千里。

(2) 通常数量的喂养，常马吃饱了而千里马远没有吃饱；没吃饱的当然比不上吃饱的，本领自然发挥不出来。这正是说明，千里马喂养不得法，便无法显示它的本领。

3. 齐读第二自然段。

(三) 学习课文第三自然段。

1. 请一学生朗读第三自然段。

2. 思考讨论：

(1) 概括本段内容。

- (2) “策之” “食之” “鸣之” 是什么句式？
- (3) 三个 “之” 字，用法是否一样？
- (4) 你是怎么理解 “其真无马邪？其真不知马也” 的？

要点提示：

- (1) 妄言无千里马者，恰是不识千里马者。
- (2) 排比句式。总括不识马者不按照千里马的特性来对待它。
- (3) 前两个 “之”，代词，指千里马，分别作动词 “策”（驱使）、“食”（喂）的宾语。第三个 “之” 却不同：它可以用，用了只起调节音节的作用，如同我们在第一册中读到的 “久之” 的 “之” 一样。（见蒲松龄的《狼》）这里 “鸣” 是（马）鸣，而不是鸣（马）。这样用使句式整齐而又灵活富于变化。
- (4) 表现了作者对统治者不能识别人才，摧残埋没人才的不满和愤慨。

3. 齐读第三自然段。

(四) 归纳课文。1. 读了本文请你谈谈作者的思想感情。

2. 你如何看待这一问题的？

要点提示：

1. 本文围绕着有千里马还是没有千里马的问题反复论述，慨叹世无伯乐致使千里马陷于不幸遭遇，有力地揭露了封建统治者的昏庸愚昧、埋没人才，并抒发了作者怀才不遇的心情。

2. 阅读本文的现实教育意义：读了本文能认识到旧社会封建统治者埋没、扼杀人才的可恶，深感生在新社会的幸福。我们应当珍惜今天的幸福，要努力磨炼自己，使自己成为建设社会主义祖国的有用之才。

- 五、拓展探究
1. 你还知道哪些怀才不遇的古代文人？写了些什么作品？
2. 他们作品大多写些什么内容？
3. 如果你怀才不遇，你学哪一位古代文人？

把你的探究结果，写成一篇小短文，下节课交流。

六、布置作业

1. 完成 “拓展探究” 中的三项作业。
2. 背诵课文。

资料链接

一、作者及写作背景

《马说》大约作于贞元十一年至十六年间(795-800)。其时，韩愈初登仕途，很不得志。曾三次上书宰相求擢用，“而志不得通”；“足三及门，而阍人(守门人)辞焉”。尽管如此，他仍然声明自己“有忧天下之心”，不会遁迹山林。后相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封幕下，郁郁不乐，所以有“伯乐不常有”之叹。

跟《马说》同期的作品还有《龙说》(即《杂说一》)。文章以龙喻圣君，以云喻贤臣，借“龙嘘气成云”，然后“乘是气，茫洋穷乎玄间(宇宙间)”的传说，阐明贤臣离不开圣君任用，圣君也离不开贤臣辅佐的道理，可以视为《马说》的姊妹篇。

二、关于韩愈在文学史上的地位

韩愈在政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛。力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，与柳宗元同为古文运动的倡导者。他的散文，在继承先秦两汉古文的基础上加以创新和发展，气势雄健，旧时列为“唐宋八大家”之首。

教学反思：

23、《马说》说课稿

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

一、说教材

我说课的题目是《马说》，它是人教版八年级（下）第五单元中的一篇文言文。这篇文章采用托物寓意的写法，通篇写马，实则写人。以千里马不遇伯乐喻贤才难遇明主，对统治者埋没、摧残人才，进行了讽刺、针砭和控诉；希望统治者能识别人才，重用人才，使他们能充分发挥自己的才能。文章对自己不着一字，愤懑不平之情和穷困潦倒之感

却充溢其中。教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，引发学生的思考：当代千里马是否也要依赖于伯乐？

二、说目标

通过这篇文章的教学，我准备达到以下目标：

1、能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词，提高阅读文言文的能力；这一教学目标的设定是根据新课标提出的“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”2、理解作者的思想，领会文章的寓意。因为新课标提出“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”的要求3、引导学生认识到只要人才保持良好的心态，坚信“天生我才必有用”，持之以恒，就能实现自己的宏图大志。从而达到“培养学生的树立远大理想，不断完善自身素质，成为坚毅、执着、博学、谦逊的人才”的育人目标。采用托物寓意的写法来表述自己的观点，生动形象而寓意不言自明，是本课的一个重点，又是一个难点。

三、说教学思路 and 理念

在教学思路 and 理念上我遵循以下几点：1、新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。2、语文学习要与时俱进，引导学生充分正确地利用网络资源，培养学生查资料的能力和习惯，并且在网上发表自己的意见和见解，全面提高自己的语文素养。

四、说教法与学法：按照以上思路，在本课教学中我主要运用了以下几种教法与学法：

1、自主学习法 要求学生自主参与到教学的各个环节中去，如课前预习、课上积极思考踊跃发言、课后及时复习巩固等。经过自学，应基本读准字音、理解课文内容。

2、诵读品味法 要求学生在，扫清文字障碍，初通文意后，能通过反复朗读，读出文中的韵味，还课堂以朗朗书声。通过读可以对学生进行美的熏陶，培养学生热爱优秀文化的精神。

3、创造性学习法 要求学生有丰富的想象力，大胆创新的精神。

学达到事半功倍的效果。

五、教学过程、

（一）课前预习 1、通读课文，借助工具书给生字注音；2、对照课文注释与工具书，口头翻译课文，读懂课文大意；并整理出预习中解决不了的疑难字词；3、利用网络或书籍，收集有关韩愈及有关“马”的资料和文学作品。新课标提出“能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料”，“了解课文涉及的重要作家、作品知识和文化常识”。之所以布置这样的预习题目，它的好处在于使课堂教

（二）教学流程

1 设计导语：让学生总结带“马”字的成语及与马有关的文学作品。这种导入既锻炼了学生自己动手查阅资料的能力，又拓展了他们的知识面，还将他们带入了文章情境。

2 解读标题：标题为“马说”，实则为“说说马”，即发表一些关于“马”的看法，于是引出对“说”这种体裁的介绍。（用多媒体展示）

3 讲解背景故事 这一项由学生自己完成。

4 朗读课文，解读文本：叶圣陶语“非读无以训练语感，非读无以激发美感”当今语文教改气氛活跃，新观念、新教法层出不穷，但溯本求源，探其精髓，都要求勿忘“读”这个本。所以，这个环节就是“边探究文本边朗读，解读到一定的深度，朗读也到位了。”按照这样的指导思想：第一步：探讨“食”字的读法，带动对这个字的理解，然后教师范读。范读是为了体现教师的示范和楷模作用。第二步 一个学生朗读，然后全体朗读。这样是为了学生进一步熟悉课文。第三步细读课文、疏通文意。以四人小组为单位进行交流，着重词语解释和句子翻译，将不能解决的字、词或句记录在本子上，全班进行交流。基本由学生自己解决，教师点拨，同时引导学生划出本课的重点字、句；框出通假字，找出常见的一词多义和词类活用，教师进行归类板书。（课件展示板书）

新课标要求学生“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”，我设计这个环节，主要的目的是让学生在老师的指导下，扫清字词障碍，进一步理解课文内容。并积累和掌握一些文言文中常见的一词多义、古今异义和通假现象，培养学生依据文脉推断词义的能力。第四步 个别学生朗读，学生集体评议，并说明理由。这样学生的诵读必须建立在对文章的理解上。学生的评议可能回涉及到这么几点：（1）5个“也”字句的语气（2）最后一段刻画食马者愚妄无知嘴脸的句子和自问自答的句子的语气。（3）整篇文章所蕴涵的作者的思想感情。

《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好{ }好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”这个过程中，教师的主要任务就是“激疑”和帮助“解疑”。

第五步 在理解文意的基础上，把握正确语感、语气进行朗读。

5 精品细读：教师此时应提出提纲挈领的问题让学生对文章做更深一步的理解。“作者的观点是什么？依据是什么？揭示文章主旨的句子是哪一句？”至此，学生已较透彻地把握了文章。接下来该呈现出文章最实质的内核了，“文章是说马，但作者真的只想说马吗？”学生就很容易找出“千里马、食马者、伯乐”的寓意了。

6 了解作者：依据文章推测作者此时的处境和所怀有的感情。然后让学生介绍查阅资料所了解到的韩愈，和刚才的推测相印证。如有欠缺，教师作补充。

7 情感延伸：你如何看待当代社会千里马与伯乐的关系？对这个问题，教师应允许学生有自己的看法，但对较消极的学生要适当地进行鼓励。新课标要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。“能就适当的话题即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力”，我设计这一环节，一方面能够培养学生对文章内涵的拓展延伸，也有利于锻炼学生的口头表达能力。

8 网络大看台：我在网上摘取了一些网友的帖子，（用多媒体出示）同学们可以看出它们是形式内容不同的读后感。然后，我就要求学生们也试着写回复帖，长短形式不拘。等到微机课上发上去，大家共赏。这个环节的设置，改变了以往读后感的形式，具有灵活机动性，又引导学生正确合理地利用网络资源，可谓一举两得。

板书设计：

《马说》

食不饱	（直接原因）
辱、骈死	（悲惨命运）
不知马	（根本原因）

24 送东阳马生序 参考教案一

教学目标

1. 学习古人专心求学，刻苦自励的精神。
2. 掌握文中的一些实词及虚词“以”的用法。
3. 掌握对比的写作手法。

教学重难点

1. 掌握通过对比表达自己观点的写作手法。
2. 倒装句和省略句的理解。

教学准备

学生利用工具书，读准字音，大体上把握文章内容。

设计思路

这篇文章字词难度不大，除了一些重点词句，其他都比较容易理解。文章思路清晰。在开篇提出“嗜学”，然后围绕这个中心词，层层展开，并采用对比法，点明求学应有的态度和精神。在教学时，可以引导学生在通读全文、整体感知的基础上，掌握重点字词和句子，然后，由字词理解到内容理解，把握文章的中心观点，理解作者的思想感情。在教学中，要贯穿朗读，以朗读带动文章理解。

教学过程

一、导入新课

常言道：“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男。”孟子也说：“夫天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”这些都说明了苦难并非全是坏事。只要我们善于化苦难为动力，则苦难就会成为成功的垫脚石。今天我们来学习宋濂的《送东阳马生序》。（板书课文标题。）

二、介绍作者和作品

1. 介绍作者。

（学生自我介绍，教师补充。）

他是明朝主要的开国文臣，明初文学家。他年少时受业于元末古文大家吴莱、柳贯、黄晋等。元朝至正九年，召他为翰林院编修，因为身老不仕，隐居龙门山著书。明初，征他作江南儒学提举，让他为太子讲经，修《元史》，官至翰林院学士承旨、知制

诰，朝廷的重要文书，大都由他参与撰写。年老辞官。后因长孙宋慎犯罪，被流放到四川，途中病死。他与刘基、高启为明初诗文三大家。著有《宋学士集》。

2. 介绍本文的体裁特点。

本文是一篇赠序，其中的“序”，并非“序言”，而是“赠言”的意思。作为文章的体裁，序有书序和赠序之分。书序相当于前言后记，一般是介绍作家的生平，或成书过程与宗旨，为阅读和评价作品提供一定的参考资料，或给以必要的引导。而赠序与书序的性质不同，始于唐朝，文人之间以言相赠，表达离别时的某种思想感情，往往因人立论，阐明某些观点，相当于议论性散文。三、朗读全文，并疏通疑难字词的读音

要求学生注意以下字词的读音：

嗜学(shì4) 怠(dài4) 叩问(kòu4) 绮秀(qǐ3) 四、学生自由朗读全文，初步感知课文内容五、学习课文

1. 指名朗读。

2. 学生分组讨论翻译文句。

3. 教师引导学生掌握以下字词或短语。

(1) 余幼时即嗜学：我从小就爱好读书。

(2) 弗之怠：否定句代词作宾语前置。之：指抄书。

(3) 硕师：大师，对学者的尊称。

(4) 先达：有地位有声望的前辈。据有关资料来看，可能是指黄晋。

(5) 未尝稍降辞色：态度一直严肃。辞色：语言和脸色。

(6) 援疑质理：援疑，提出疑难；质理，质询道理。

(7) 盖余之勤且艰若此：盖，句首发语词。我求学时辛勤艰苦的情况大体就是这样。

4. 思考探究。

(1) 本文的中心意思是什么？请简要概括。

(2) 文章是如何写出自己学习时的困难条件的？请引用原文的关键词语或者句子回答。

(3) 作者写出了学习时极为艰苦的条件，目的是什么？

(4) 根据课文，用自己的话描述一下作者求学时候的情景。

(学生分小组讨论。)

要点提示：

(1) 讲述作者本人求学的艰难和用心之专。

(2) 主要体现在借书抄录、衣食粗劣、生活简朴、跋涉艰难等方面。主要语句有：

①每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。②砚冰坚，手指不可屈伸。③穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。

④余则绵袍敝衣处其间。

(3) 作者认为，勤奋和艰苦是相互联系的两个方面，有了主观的勤奋，一切艰难困苦都可以克服。这正是学有所成的根本原因。

(4) 要求学生描绘，一是检查学生对课文文句的理解掌握程度。要想准确描述出来，必须理解文句的准确意思，在此基础上，再用生动的语言描述出来。二是要学生体会作者求学艰难，从而感受到自己求学的幸福。六、领会文章写作上的基本特点

本文在写作上，注意了记叙、描写、议论三者的自然结合。

本文以记叙为主，笔法简洁。有些地方适当地加以渲染和描绘，使文章增添了文采，显得更加生动具体。比如，写到百里之外向硕师名人求教的情景，写了周围的环境，写了“先达”的表现，写了自己求教时的谦虚恭谨。文字简洁，而人物神情跃然纸上。又如写奔走途中的艰难，寥寥数语，情态毕现。写同舍诸生的服饰华贵，采取了细节描写的方法，更衬托出作者的朴素与艰苦。七、拓展探究

作者家贫嗜学，乐以忘忧，在老师面前毕恭毕敬，不敢出言。当代中学生应该如何看待这种学习态度和从师尊师方式？写成发言材料，下节课交流。八、布置作业

1. 完成上面“拓展探究”。

2. 背诵课文。资料链接一、关于“序”

古人送别时，往往以诗相赠，有时还给这些诗写上一篇序，以介绍有关情况。唐初以后，单独写的临别赠言的文章，也叫序，内容多是勉励、劝慰兼抒发自己胸臆，或对某事发表自己的见解，又叫“赠序”（和“书序”不同）。本文就是明代的名士宋濂写给同乡晚辈的一篇赠序。我们学过的《（指南录）后序》是一篇书序，书序是写在书的前面或后面，意在交待成书的过程、背景等。二、明初散文

明代初期的散文作家大都经历了社会动乱，对治乱兴亡的体验较深，因此创作比较贴近现实。这个时期的主要代表作家有宋濂、刘基、方孝孺等。

宋濂是“开国文臣之首”。他坚持散文要明道致用、宗经师古，强调“辞达”，注意“通变”，要求“因事感触”而为文，所以他的散文内容比较充实，且有一定的艺术功力。刘基则诗文兼长。散文长于议论，风格古朴豪放，锋利遒劲，且富于形象性，《郁离子》《卖柑者言》可为代表。方孝孺是宋濂的学生，继承了宋的文统与道统，且有自己独特的风格。他的散文雄健豪放，犀利泼辣，如《蚊对》《指喻》等。

教学反思：

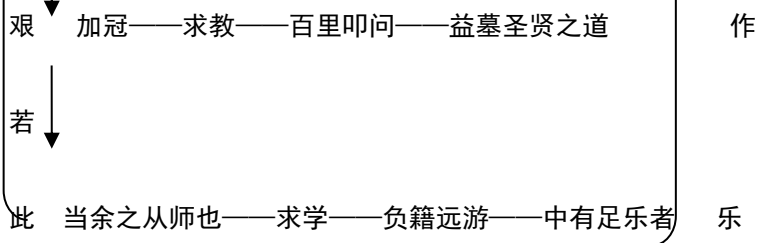
24 送东阳马生序 参考教案二（2 课时）

教学目标

- 知识目标 1、积累文言文词语，掌握常用的文言实词、虚词。
- 2、了解作者及文体特征。
- 3、理解本文的思想内容，明确作者通过现身说法，以自己年轻时代的求学经历启发马生，以达到劝学的目的。
- 4、背诵课文。
- 能力目标 1、复述课文，掌握作者求学的主要经历，理清行文思路，提高诵读能力。
- 2、体会本文借事说理的写作方法，并学以致用，逐步提高写作能力。
- 3、理解本文对比手法的运用，体会其独特的表达效果。
- 情感态度价值观目标 学习作者克服困难、勤心求学的精神和意志，树立正确的苦乐观，珍惜现有的优越条件，努力学习，早日成才。
- 教学重点 1、翻译课文，背诵课文，理解本文作者执著的求学之志和殷殷劝勉之情。
- 2、把握寓理于事的写作方法和对比的表现手法，学习形象说理的技巧。
- 教学难点 引导学生运用现代观念重新审视作品，理解文中作者的求学态度。
- 教学方法 诵读法 讨论点拨法 复述法 品读法 延伸拓展法
- 课时安排 2 课时
- 教学过程

第一课时

- 一、导语设计
- 同学们，今天我们来学习一个在困境中求学不辍的故事。（教师板书课题）
- 二、作者及文体简介
- 三、朗读课文，整体把握文意
- 1、教师范读，学生听读。
- 2、学生自读课文，参照注释，借助工具书，疏通词句，理解文意，在不懂的地方做标记。
- 四、复述课文，理清行文思路，背诵课文。
- 1、学生齐读课文
- 2、在熟读课文的基础上，要求学生进行创造性复述。
- 3、教师根据学生复述，理清行文思路，指导学生背诵。
- 教师板书（边讲述边板书）
- 送东阳马生序
- 宋濂
- 勤 幼时——借书——室内抄书——嗜学 苦
- 且 中



学生根据板书提示，尝试背诵课文。

五、学生反复读课文，并熟读成诵。

六、布置作业

背诵课文

第二课时

一、检查背诵

二、品读课文，对课文进行审美鉴赏。

1、围绕“用审美的眼光看，你觉得这篇文章美吗？美在哪里？”的话题展开讨论。

2、赏析本文的说理美、手法美、语言美。

三、深层研讨，课堂小结。

讨论“作者求学的经历给我们什么样的启迪”或“文章给你最强烈的感受是什么”，小组交流讨论。

四、布置作业

学习本文后，你有什么感想？请写一篇读后感。

板书设计（同上）

25 诗词曲五首 参考教案一（2 课时）

教学目标

知识目标 1、了解五首诗的作者生平及相关的背景知识。

2、了解五首诗的思想内容，体会诗人的思想感情。

3、体会五首诗的艺术特色及语言风格。

4、背诵并默写五首诗。

教学重点 1、领会诗意，体味诗情，并积累名句。

2、背诵并默写五首诗。

教学难点 1、反复朗读，把握含蓄蕴藉的诗意；借助想象，感悟意境。

2、深刻体味作品所蕴含的情思，理解诗人的胸襟抱负。

教学方法 诵读法 讨论点拨法 情景交融法 古诗四步教学法

课时安排 2 课时

教学过程

第一课时

一、导语设计

今天，我们学习诗词曲五首，让我们漫步于古诗苑，接受一次美的洗礼。

二、师生共同欣赏《酬乐天扬州初逢席上见赠》

1、导入新课

2、教师指导学生朗读

3、学生结合注释，理解诗句，整体感知诗意。

4、教师要求学生概述诗意。

教师提示：可以先逐句解释，然后进行完整的表述。

5、悟诗，体会诗情。

教师提问：这首诗抒发了诗人怎样的思想感情？

6、学生深切体味诗人的情感，美读诗歌。

7、品诗，品评诗句、感受哲理美。

教师提示：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”两句，历来为人所称道。这两句本意是抒发诗人的身世之感，但其中包含的哲理诗句具有了普遍意义，请你谈谈对这两句诗的理解和认识。

学生思考，自由发言。

8、学生齐背诗歌。

三、师生共同赏析《赤壁》

1、导入新课

2、学生朗读诗歌，教师提醒字音。

3、学生自由朗读，借助注释，整体感知诗意。

4、思考题：（1）请用自己的话概述诗意。

（2）是个开头为什么从一片很不起眼的折戟写起，这样写有何作用？

（3）全诗最精彩的是久为人们传诵的末尾两句，这两句表现了诗人怎样的历史眼光？抒发了诗人怎样的思想情感？

学生分组讨论，全班交流。

5、学生齐读诗歌。

四、学生自读《过零丁洋》

1、导入新课

2、教师范读。

3、学生自读诗歌，借助注释，整体感知诗意。

4、思考题：（1）这首七律诗首联写了个人和国家哪两件大事？

（2）颔联的上下句有何联系？运用了什么修辞方法？

（3）颈联的“惶恐”“零丁”有双层含义，请谈谈有哪两层含义？

（4）尾联是千古传诵的名句，抒发了作者怎样的思想感情？

（5）请谈谈中国历史上“留取丹心照汗青”的事例。

学生分小组讨论，然后全班交流。

5、学生齐读诗歌。

五、学生齐读三首诗，并尝试背诵。

六、布置作业

背诵并默写三首诗。

第二课时

一、检查背诵

二、师生共同欣赏《水调歌头·明月几时有》

1、导入新课

2、教师播放《水调歌头·明月几时有》歌曲。

3、指导朗读

4、整体把握诗意。

（1）学生借助注释，理解诗意

(2) 问题：①词的上下两阕主要写什么？两者的联系何在？

②诗人笔下的月亮是何种形象？诗人由月色的美好想到了什么？抒发了作者怎样的思想感情？

③作者对人生的感悟体现在哪些词句上？

学生以小组为单位讨论交流。

5、品诗

(1) 学生发挥想象描绘意境。

(2) 名句赏析

学生畅谈对“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”这一名句的理解和感悟。

三、指导学生自读《山坡羊·潼关怀古》

1、作者及背景介绍

2、整体感知诗意，体会诗人的怀古之情。

(1) 学生自读散曲，结合注释，理解诗意。

(2) 学生根据课文展开想象，用自己的话描述诗意。

(3) 悟诗

提问：这首散曲表达了诗人什么样的思想感情？

(4) 品诗。用审美的眼光鉴赏诗歌，选取一个角度作简单评析。

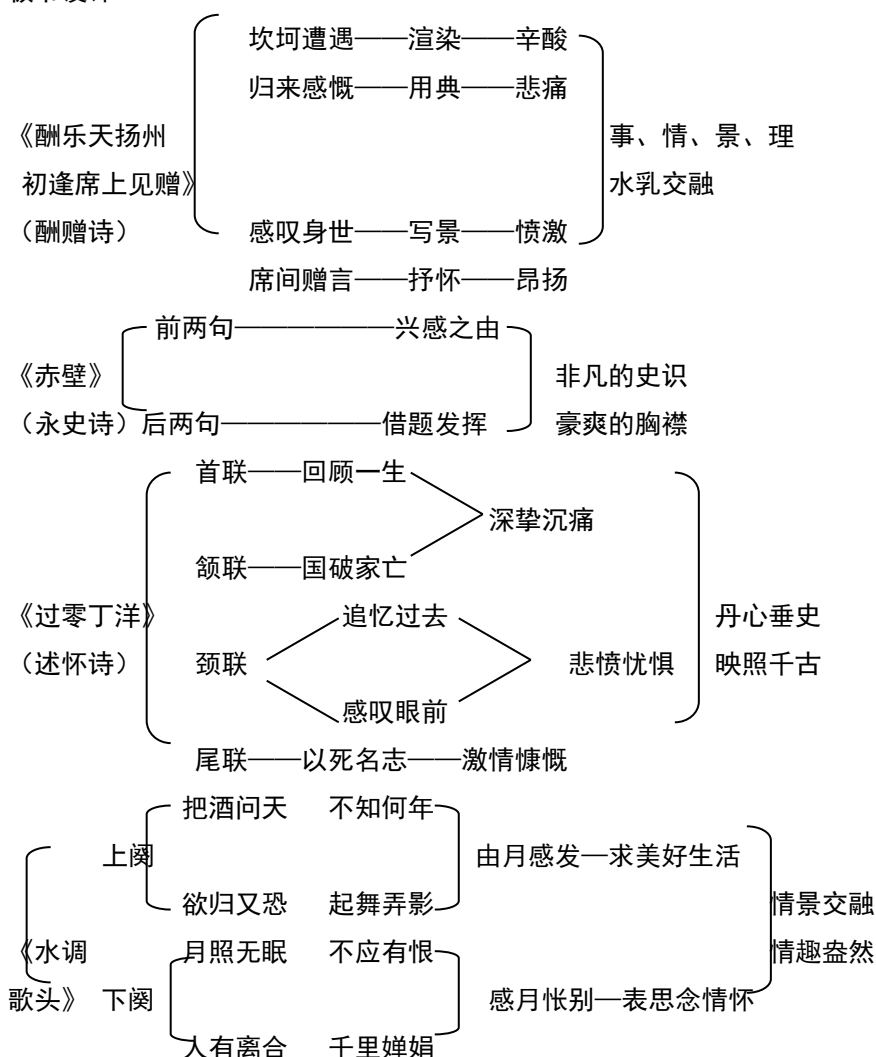
(5) 学生背诵这首散曲。

四、课堂小结

五、布置作业

背诵《水调歌头·明月几时有》和《山坡羊·潼关怀古》。

板书设计



凭吊潼关估计——峰峦、波涛、宫阙成土
《潼关怀古》
(咏史诗) 抒发深沉感慨——兴、亡，百姓苦

25 诗词曲五首 参考教案二 (2 课时)

教学目标

1. 培养学生对我国古代文化的兴趣。
2. 体会诗歌所描绘的意境。
3. 体会诗歌所表达的思想感情。
4. 了解我国古代诗歌在体裁上形式上的特点。

教学重难点

1. 体会诗歌所描绘的意境。
2. 体会诗歌所表达的思想感情。
3. 了解我国古代诗歌在体裁上的特点。

教学准备

1. 布置学生探究古代诗歌的分类常识，诗、词、曲的特点。
2. 了解各位诗人的生平。

设计思路

本课教学，以诵读为主。这五首诗词曲，都是中国文学史上著名的作品，也是《语文课程标准》要求学生背诵的篇目。因此，教学本课，首先应在熟读的基础上，落实背诵的要求。在读、背的过程中，让学生完成默写的练习。通过默写，使学生更熟练地识记这五首诗词曲。基本上是按照“读——品——背”的顺序进行，精讲多读，以读带品。品读时，要求读出作品的节奏韵味，把握作品的感情基调，读出诗人所表达的内在感情。如《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的无限辛酸、愤懑不平以及坚定信念和乐观精神，《赤壁》中流露出的抑郁不平之气，《过零丁洋》中的忧国之痛和愿死国难的满怀豪情，《水调歌头》中的缠绵悱恻与乐观旷达，《山坡羊潼关怀古》中对国计民生的忧虑等。

教学过程

第一课时

一、引入

诗歌是最高的语言艺术。诗歌常常用最精练的语言来展示世界的万千气象，形象而含蓄地抒发复杂的思想感情。今天我们要来学习的五首诗词曲都是名家作品，这些作品通过精练的语言要表达怎样的内涵呢？现在就请同学们和我一起走进诗歌优美的意境，来品味我国古代诗歌的艺术魅力吧！

二、研习诗歌

(一)《酬乐天扬州初逢席上见赠》。

1. 朗读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，注意读出节奏、感情。
2. 作家作品简介。

这首诗选自《全唐诗》，作者刘禹锡(772—846)，字梦得，洛阳(现河南省洛阳)人，唐代诗人。他曾参加王叔文领导的政治改革，失败后，一再遭贬。唐敬宗宝历二年(826)，刘禹锡被罢去和州刺史，北归京师，途经扬州，遇到白居易。在酒宴上白居易写了《醉赠刘二十八使君》，对刘长期遭受贬谪表示同情。刘禹锡写了这首诗答谢他。酬，答诗。使君，是对刺史的称呼。

3. 师生共同读品诗句。

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

诗人在二十余年的贬谪生活中，多次迁徙边远地区，这里用“巴山楚水”泛指朗州、连州、夔州、和州等边远地区。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

“闻笛赋”指西晋向秀所作的《思旧赋》。向秀跟嵇康是好朋友。嵇康因不满当时掌握政权的司马氏集团而被杀。一次向秀经过亡友嵇康的旧居，听见邻人吹笛，不胜悲叹，于是写了《思旧赋》。意思为想起当年因政治改革失败被杀被贬的朋友，不胜怀念。“烂柯人”指晋人王质。据《述异记》，王质入山砍柴，看见两个童子下棋，便停下来观

看。等到棋局终了，手中的斧柄已朽烂。回到村里，才知道已过了一百年。此处作者以王质自比，写自己被贬离京虽然只有二十余年，但心里却有隔世之感。这两句活用典故抒发自己长期被贬的心境。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

“沉舟”“病树”为诗人自喻。这两句针对白居易赠诗中“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”两句而发。白诗的意思是您是个这么有才能的人长期被贬边远地区。寂寞地闲望山水风光，而朝廷的重要官职将由谁来承担呢？而刘诗答的意思是虽然我一人被贬远迁，但后继者仍大有人在。何必为我一人可惜？显示了诗人开朗的胸怀。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

今日在酒宴上听到您（指白居易）诗歌《醉赠刘二十八使君》，真是高山流水遇知音，我喝着酒听着歌不禁觉得精神振作。

本诗是刘禹锡回赠白居易的诗作，诗中曲折地表达了诗人遭受政敌打击，长期远贬异地的愤慨不平心境。其中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”一联是富有形象而含意深刻的名句。

4. 齐读这首诗。

（二）《赤壁》。

1. 指名朗读《赤壁》。

2. 思考探究：

（1）《赤壁》开头为什么从一把很不起眼的折戟写起，这样写有何作用？

要点提示：这一把折戟与古代战争有联系，很自然地引起后文对历史的咏叹。

这两句的作用主要不在于作为诗的引导，它本身也蕴含着强烈的意念活动。沙里沉埋着铁戟，点出此地曾有过历史风云。折戟沉沙而仍未销蚀，又发岁月流逝物存人非的感慨。凡是在历史上留下过踪迹的人物、事件，常会被无情的时光销蚀掉，也易从人们的记忆中消逝，但又常因偶然机会被人记起。正由于发现了这把铁戟，使诗人无法平静，因此他要磨洗并辨认一番，发现原来是“前朝”——三国赤壁之战时的遗物。从而为下文铺垫。

（2）全诗最精彩的是久为人们传诵的末二句，这二句议论感慨抒发了作者怎样的思想感情？

要点提示：这二句曲折地反映出他的抑郁不平和豪爽胸襟。诗人慨叹历史上英雄成名的机遇，是因为他自己生不逢时，有政治军事才能而不得一展。它似乎还有一层意思：只要有机遇，相信自己总会有所作为，显示出一种逼人的英气。

3. 齐读背诵这首诗。

（三）《过零丁洋》。

1. 指名朗读《过零丁洋》。

2. 四人一小组，思考探究：

（1）这首七言律诗首联写了个人和国家的哪几件大事？

（2）颔联上下两句有何联系？都运用了什么修辞手法？

（3）颈联中的“惶恐”“零丁”有双层含义，请谈谈有哪两层含义。

（4）尾联是千古传诵的名句，抒发了作者怎样的思想感情？

（5）请同学们谈谈中国历史上“留取丹心照汗青”的事例。

要点提示：

（1）一是在他 21 岁时，因科举走人仕途；二是在国家危急存亡的关头，起兵勤王抗元。

（2）国家山河分裂，局势危急，个人命运也动荡不安，暗示国家命运和个人命运紧密相连。运用了比喻的修辞手法。

（3）一是两个地名，另一层意思是写出了形势的险恶和境况的危苦。

（4）表明诗人舍身取义，以死明志的决心，充分体现了他的民族气节。

（5）如苏武、岳飞、邓世昌、朱自清、闻一多等等。（学生能谈多少谈多少，不宜作统一要求。）

3. 齐读这首诗。三、布置作业

1. 背诵今天所学的三首古诗。

2. 品析下面的诗句。

（1）沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

（2）东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

（3）人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

教学反思：

第二课时

一、检查作业

全班集体或指名背诵前三首诗。二、研读作品

(一)《水调歌头》。

1. 学生试读，老师示读，学生再朗读，注意重点字的读音及词义。

宫阙(que4) 绮户(qi3) 婵娟(chan2)

2. 解题。

先看《水调歌头》四字，它是词牌名，它的作用是规定了一首词的每句的字数平仄等。接着读序言，问：它有哪些话告诉了我们这首诗的题旨和信息？——对，“中秋”“兼怀子由”告诉了做词的时间和目的。那么农历中秋大家吃什么有什么寓意呀？——团圆。要点提示：当时子由被贬谪到离苏轼约数百公里的山东济南，兄弟七年没有见面了。

3. 师生共同品读这首词。

(1) 阅读讲析词上片。词人以拿酒问月开端：明月什么时候就有了？‘天上的宫殿今晚是何年何月？(体现苏轼屡受打击后在“出世”与“入世”之间徘徊的困惑心态。)于是想乘风飞往月宫去，可是又担心在高寒的月宫自己难以承受，(借神话传说中的仙女相比，表达作者出世入世的双重矛盾心理。)既然月宫回不去，还不如在人间。(说明苏轼愿意在人间为国家出力，这显现苏轼一种积极的人生态度。)

上片大意：叙述作者身世感慨和矛盾心理。

(2) 阅读讲析词下片。先是讲自己彻夜难眠：月影移动，转过红色的楼阁穿过雕花的门窗。这样写的目的是——承上启下，自然转入到思弟之情的另一个主题上了。接着问月：为什么偏偏在人们分离时团圆呢？

提问：

①什么语气？

要点提示：反诘埋怨。

②怀念谁？

要点提示：弟弟子由。

接着由己推人，人间有悲欢离合如同月亮有阴晴圆缺，自古以来没有完美无缺的。

③提问：用什么语气、态度？

要点提示：对离人的同情抚慰，更是赋予哲理，表现诗人旷达的心胸和情怀。

最后用月光的普照表达对天下所有离人的祝愿：只希望人人岁岁平安，虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。

④提问：这样的名句体现作者怎样的思想？

要点提示：深挚崇高的思想境界，美好的祝福。

下片大意：抒发对弟弟的怀念之情。

(二)《山坡羊潼关怀古》。

1. 揭示课题：简单了解曲是诗词以外的另一种文学作品。

2. 在中国古代文学中，宋朝不仅继承了唐朝的诗而形成了宋诗独具的特点，而且又有词的兴起。到了元代，另一种新兴的体裁是曲。曲大致分为两种：一种是戏曲，另一种是散曲。散曲没有动作、说白，便于清唱，包括套曲和小令。套曲由若干曲子组成，小令以一支曲子为独立单位。小令以一支为限，如果两三支合为一个单位，叫做带过曲。课题的《天净沙》《山坡羊》都是标有题目的小令。

3. 教师范读，学生自由散读一次后齐读，教师发现问题进行纠正。

4. 教师简要讲解。

作者这时正行进在潼关的路上，峰峦、波涛都是亲眼见到，“如聚”“如怒”都染上了作者的感情色彩。作者心情不愉快(意踌躇)的原因是：灾难频繁，百姓受苦。

5. 思考探究。

(1) 这首曲划分为几个层次？。

(2) 这首曲表达了作者怎样的思想感情？(结合后两句来理解。)

(3) 你认为文中哪些地方用字用得好？试说明理由。

4. 苏轼(1037—1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。苏洵子。嘉佑进士。神宗时曾任祠部员外郎，因反对王安石新法而求外职，任杭州通判，知密州、徐州、湖州。后以作诗“谤讟朝廷”罪贬黄州。哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颖州等，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。北还后第二年病死常州。南宋时追谥文忠。与父洵弟辙，合称“三苏”。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求。苏轼才情奔放，为宋代最杰出的作家，诗、词、文、书、画、文艺理论均有独到成就。其文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。少数诗篇也能反映民间疾苦，指责统治者的奢侈骄纵。其词于风格、体制上皆有创变，清雄旷放之作尤新人耳目，词开豪放一派，对后代很有影响。有《东坡乐府》。

5. 张养浩(1270—1329)，字希孟，号云庄，济南人，元代著名散曲家。曾任监察御史，因批评时政而免官，复官至礼部尚书，又辞官隐居济南云庄，天历二年(1329年)，征拜陕西行台中丞，到官四月病卒。张养浩自幼好学，上自儒家经典，下至诸子百家，唐诗、宋词、笔记小说，无所不读，又诗赋、文章无所不能，尤长于散曲。他隐居济南云庄8年期间，登华不注，游大明湖，览龙洞，赏泉水，“寄傲山林，纵情诗酒”，创作了大量诗文散曲。其作品流传下来的有散曲小令160多首，诗近400首，各类文近百篇。二、白居易《醉赠刘二十八使君》

为我行杯添酒饮，与君把箸击盘歌。

诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。

举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。

亦知合被才名折，二十三年折太多。

教学反思：

25、《诗词曲五首》说课

教学目标：

1. 培养学生对我国古代文化的兴趣。
2. 体会诗歌所描绘的意境。
3. 体会诗歌所表达的思想感情。
4. 了解我国古代诗歌在体裁上形式上的特点。

教学重难点 1. 体会诗歌所描绘的意境。2. 体会诗歌所表达的思想感情。3. 了解我国古代诗歌在体裁上的特点。

教学准备 1. 布置学生探究古代诗歌的分类常识，诗、词、曲的特点。2. 了解各位诗人的生平。

设计思路：本课教学，以诵读为主。这五首诗词曲，都是中国文学史上著名的作品，也是《语文课程标准》要求学生背诵的篇目。因此，教学本课，首先应在熟读的基础上，落实背诵的要求。在读、背的过程中，让学生完成默写的练习。通过默写，使学生更熟练地识记这五首诗词曲。基本上是按照“读——品——背”的顺序进行，精讲多读，以读带品。品读时，要求读出作品的节奏韵味，把握作品的感情基调，读出诗人所表达的内在感情。如《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的无限辛酸、愤懑不平以及坚定信念和乐观精神，《赤壁》中流露出的抑郁不平之气，《过零丁洋》中的忧国之痛和愿死国难的满怀豪情，《水调歌头》中的缠绵悱恻与乐观旷达，《山坡羊潼关怀古》中对国计民生的忧虑等。

教学过程

一、引入：诗歌是最高的语言艺术。诗歌常常用最精练的语言来展示世界的万千气象，形象而含蓄地抒发复杂的思想感情。今天我们要来学习的五首诗词曲都是名家作品，这些作品通过精练的语言要表达怎样的内涵呢？现在就请同学们和我一起走进诗歌优美的意境，来品味我国古代诗歌的艺术魅力吧！

二、研习诗歌

(一)《酬乐天扬州初逢席上见赠》。

1. 朗读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，注意读出节奏、感情。

2. 作家作品简介。这首诗选自《全唐诗》，作者刘禹锡(772—846)，字梦得，洛阳(现河南省洛阳)人，唐代诗人。他曾参加王叔文领导的政治改革，失败后，一再遭贬。唐敬宗宝历二年(826)，刘禹锡被罢去和州刺史，北归京师，途经扬州，遇到白居易。在酒宴上白居易写了《醉赠刘二十八使君》，对刘长期遭受贬谪表示同情。刘禹锡写了这首诗答谢他。酬，答诗。使君，是对刺史的称呼。

3. 师生共同读品诗句。巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。诗人在二十余年的贬谪生活中，多次迁徙边远地区，这里用“巴山楚水”泛指朗州、连州、夔州、和州等边远地区。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。“闻笛赋”指西晋

向秀所作的《思旧赋》。向秀跟嵇康是好朋友。嵇康因不满当时掌握政权的司马氏集团而被杀。一次向秀经过亡友嵇康的旧居，听见邻人吹笛，不胜悲叹，于是写了《思旧赋》。意思为想起当年因政治改革失败被杀被贬的朋友，不胜怀念。

“烂柯人”指晋人王质。据《述异记》，王质入山砍柴，看见两个童子下棋，便停下来观看。等到棋局终了，手中的斧柄已朽烂。回到村里，才知道已过了一百年。此处作者以王质自比，写自己被贬离京虽然只有二十余年，但心里却有隔世之感。这两句活用典故抒发自己长期被贬的心境。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。“沉舟”“病树”为诗人自喻。这两句针对白居易赠诗中“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”两句而发。白诗的意思是您是个这么有才能的人长期被贬边远地区。寂寞地闲望山水风光，而朝廷的重要官职将由谁来承担呢？而刘诗答的意思是虽然我一人被贬远迁，但后继者仍大有人在。何必为我一人可惜？显示了诗人开朗的胸怀。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。今日在酒宴上听到您（指白居易）诗歌《醉赠刘二十八使君》，真是高山流水遇知音，我喝着酒听着歌不禁觉得精神振作。本诗是刘禹锡回赠白居易的诗作，诗中曲折地表达了诗人遭受政敌打击，长期远贬异地的愤慨不平心境。其中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”一联是富有形象而含意深刻的名句。

4. 齐读这首诗。

(二)《赤壁》。

1. 指名朗读《赤壁》。

2. 思考探究：(1)《赤壁》开头为什么从一把很不起眼的折戟写起，这样写有何作用？要点提示：这一把折戟与古代战争有联系，很自然地引起后文对历史的咏叹。这两句的作用主要不在于作为诗的引导，它本身也蕴含着强烈的意念活动。沙里沉埋着铁戟，点出此地曾有过历史风云。折戟沉沙而仍未销蚀，又发岁月流逝物存人非的感慨。凡是在历史上留下过踪迹的人物、事件，常会被无情的时光销蚀掉，也易从人们的记忆中消逝，但又常因偶然机会被人记起。正由于发现了这把铁戟，使诗人无法平静，因此他要磨洗并辨认一番，发现原来是“前朝”——三国赤壁之战时的遗物。从而为下文铺垫。

(2)全诗最精彩的是久为人们传诵的末二句，这二句议论感慨抒发了作者怎样的思想感情。要点提示：这二句曲折地反映出他的抑郁不平和豪爽胸襟。诗人慨叹历史上英雄成名的机遇，是因为他自己生不逢时，有政治军事才能而不得一展。它似乎还有一层意思：只要有机遇，相信自己总会有所作为，显示出一种逼人的英气。

3. 齐读背诵这首诗。

(三)《过零丁洋》

1. 说教材《过零丁洋》是文天祥《指南录》中的一篇，是其代表作之一。是文天祥于1278年十二月被元军所俘，囚于零丁洋的战船中，元军强逼文天祥写信招降在海上坚持抗元斗争的宋军将领。文天祥断然拒绝。他面对浩渺沧海，感慨国家命运，心潮起伏汹涌，于是写下了这首流传千古，光照天地的爱国诗篇。诗歌回顾了诗人从读书入仕到救亡报国，直至被俘所经历的艰辛危难，抒写“山河破碎”、“身世浮沉”的沉痛，表明自己誓死不屈的意志和以身殉国的决心。前六句写国家和个人遭遇的悲惨。先从自己的出身说到报国。表明原先就有艰苦奋斗的阅历，暗示经得起后来的艰危的磨炼，而儒家思想则是他的精神支柱。接着连用两个形象、贴切的比喻概括抒写奋战中的感受：以“风飘絮”表现大好河山遭受蹂躏的惨相和诗人对时局的悲痛，以“雨打萍”表现诗人在抗元斗争中遭受的种种打击和挫折。“惶恐”二句则借典型事件实写感受。上句说兵败，“说惶恐”含有与士卒共度艰危的意思。下句说被俘，“叹零丁”兼有将士伤亡殆尽的孤独感。巧用地名作对，运用语义双关，把纪实与抒写特有的心情结合得天衣无缝。尾联直抒胸臆，表白自己置生死于度外的爱国忠心。出语斩截有力，气贯长虹，是千古名句，曾鼓舞无数仁人志士取义成仁。前六句悲凉沉痛，后二句转悲为壮，构成了全诗沉郁悲壮的风格。

2. 说目标：依据《语文课程标准》对古代诗歌的教学要求，结合授课学生实际情况，及本课内容为古代诗歌的特点，我认为教学诗歌，首先应引导学生从整体上把握内容，领会诗歌的意境，其次通过研读、赏析，领悟诗作的精妙，理解诗人的思想感情。重要的是指导学生反复吟诵，只有朗读成诵，才能深刻理解作品的内涵。所以本人在设计本课教学时，我设计了以下三维目标：知识与能力目标：(1)、从整体上把握内容，领会诗歌的意境。(2)、反复吟诵，并背诵全诗。情感目标：理解诗人的思想感情。

3. 说教学重难点：重点：(1)、理解诗歌的内容。(2)、熟读并背诵课文。难点：理解诗人的思想感情。

(四)《水调歌头·明月几时有》

1. 说教材(1)、教材内容：苏轼的《水调歌头·明月几时有》是一首世代相传的“中秋词”，是作者任密州知州时写的，这时，苏轼因与王安石政见不合，离开朝廷，来到“寂寞山城”密州已经整5年了。政治失意，妻子亡故，弟弟远在他乡，诗人心中十分苦闷，于是借问天问月排遣愁绪。(2)、教学目标·知识目标：朗读、背诵这首脍炙人口的佳作。·情感目标：理解作者独特的人生观；培养学生乐观旷达的人生态度。·能力目标：学会多种形式的诵读；能用文雅的现代汉语对原诗进行再创作；能准确自然流畅地运用名句。

2. 说教法(1)结构层次：诵读——美译——鉴赏——用读(2)思路理念：①、导语尽量简洁明快。②、明确阅

读方法的指导，以读代讲，体味作者表达的情感。诗歌教学离不开诵读，有效地朗读指导可以促进阅读的展开，通过朗读让学生直接感受作品中的生活气息，唤起他们的情感体验，进而探求隐含在作品中的内涵：

•通过有表情地读，培养学生的语言感悟能力，使学生能体验语言的分寸感、和谐感和情味感。从语言的气势、韵味、节奏、停顿中，引领学生辨别语言感情色彩，感受人物的喜怒哀乐，以达到“披文入情”的效果。

•通过有比较地读，使学生对文本内涵的解读在词（句）的增删、变换中豁然开朗，以达到“选词知文”的效果。•通过有角色地读，将朗读、品析、设计融为一体，让学生处于设计者、实施者的角色，将静态的文本转化为动态的脚本，融入学生自己最真切的感受，对文本进行个性化的诠释，以达到“触文生情”的效果。

（3）美译：诗歌之美在其音韵和谐，琅琅上口，古诗词学习，首先要克服文字障碍。传统的疏通文意搞一一对应式直译会导致有其意而失其神。信而不达，达而不雅。因而可以发挥学生的主观能动性，让学生找规律，想办法，把诗歌翻译成文雅的现代汉语。

（4）鉴读，在教学中，让学生学会于文中找规律，围绕语言学习置疑、启疑、激疑、辨疑，提高发现问题、解决问题的能力。

3. 说教程

教学板块之一：多种形式地朗读（活动目的——疏通文意，体味情感）

有表情：读出急、缓；读出轻、重、读出高、低；读出停顿。有比较：换词或增或删，体会文意变化。有角色：自言自语地读 相互对读。有个性：选出文中句子，读出学生的自我体会，发挥创造性

教学板块之二：

优化译文（活动目的——体味诗歌韵律和谐美）引导学生把诗文翻译成优美、文雅的现代汉语，保持诗歌原有的韵律美。提高译诗的品位，可保留韵脚字，扩充核心词，添加修饰语，补充空白句。

教学板块之三：

鉴读（活动目的——品味语言特色，体会作者情感）

品词：如找出一组意思相反的词体会作者的矛盾心理：欲——恐 悲——欢，离——合 天上——人间

找出一组描写色彩的词，体会丰富的色彩表达的丰富情感：青天、琼楼、玉宇、朱阁

品句：描写句 叙事句 议论句 抒情句 陈述句 疑问句 感叹句 比喻句 拟人句

教学板块之四：

用读（活动目的——化静为动，学以致用）

你认为本文的名句是什么？为什么？你能不能运用到自己的语段中去。

板书：明月几时有

诵读	有表情	有角色	有比较	有个性
美译	信	达	雅	
鉴读	品词	品句	品法	
用读	说	析	用	

（五）《山坡羊·潼关怀古》

教材分析《山坡羊潼关怀古》是八年级语文版下册第五单元第25课《诗词五首》中的最后一首元曲，张养浩的这首小令是元曲中的一首名曲，流传很广，脍炙人口。张养浩是元朝官吏，曾做过礼部尚书，参议中书省事，他任职期间，体恤百姓疾苦，赈济灾民，整顿吏治，做了不少利国利民的好事。《山坡羊·潼关怀古》就是他任陕西行台中丞时，路过历朝兵家必争之地的“潼关”，颇有感触，从而创作了一首流传千古的散曲，作者用拟人化的手法，书写了祖国河山的壮丽景象，字里行间，充满了忧国忧民的情调，结尾二句，更是如同点睛之笔，富含哲理，让人回味无穷，至今读来，仍然具有现实意义。

说学情学法：由于初中学生诗词知识积累少，涉猎面窄；学生诵读能力不是很好，在分析理解、语言表达上较为有限，大多停留在只能解释诗词内容的浅显层面，不能较深入地理解诗词之美，诗人之情，以及诗词所承载的中华精神文化的内涵。因此，作为学习活动的促进者教师更要注重学法的指导。针对学生这种情况，配合语文新课程倡导的自主、合作、探究的学习方式，主要是通过指导学生多次诵读，引导学生领会诗人精辟的用词；帮助学生走进诗人所处的特定时空，触摸诗人的心灵，感受诗人的人道主义情怀，丰富他们的生活体验，从而激发学生学习这首元曲的积极性。

说教法：张养浩的《山坡羊·潼关怀古》纵观世变，吊古伤今，恨时局之险恶，哀民生之多艰，气势雄浑，感情强烈、深沉。学习此诗，重在诵读。但诵读不能停留在同一层面，每一次诵读都要有新的体验和领悟。于是我采取听读、朗读、品读等多种阅读方式，学生自我发现法和教师启发诱导相结合的方法，真正把课堂的主动权交给学生，启发学生品味诗歌语言，感悟诗歌内涵。同时在课堂上充分利用多媒体课件进行辅助教学，调动学生参与学习的主动性，

更多让学生参与讨论、探究、诵读实践，激发学生的思维，体现师生互动、生生互动，从而实现教学目标。

教学目标：1.推敲品味诗歌的语言，初步掌握鉴赏诗歌的方法；2.反复吟咏诵读，体会作者的情感；3.培养学生人道主义情怀。

重点难点：1、通过多读多背，培养和增强学生对古诗词的语感和悟性。2、通过抓住诗歌关键词，体会作者的思想感情。

教学过程：

情境导入，揭示课题：由《三国演义》主题曲，给同学们营造一种历史沧桑之感，设计话题引出叹世、怀古是散曲流行的题材，《山坡羊潼关怀古》是怀古的名篇。电脑课件出示“古潼关地形图”，要求学生介绍潼关的地理位置以及在历史上发挥的作用。（设题目的：缩短学生与潼关的空间距离）

课前热身 1.自由读课文（使学生排除朗读疑难，为理解文意作铺垫。）2.正音 3.齐读（要求读准字音。）4、听录音范读课文。（通过示范朗读创设情境，使学生明确朗读时的节奏、重音、语气、语调等。）

合作探究

一、整体感知：初步感知课文，理解文意，逐步养成自主学习文言的习惯。（具体操作：学生先找出不理解的字、词、句子，教师点拨总结后，课件出示译文：）

二、四边互动

课件出示：我朗读、我发现、我感悟、我赏析。请同学们边读课文，边用笔圈出你最喜欢句子？并说出理由。你感悟最深的句子？请谈谈你的感受。（设问意图：体现了课堂教学的开放性和新课改的精神，最大程度地发挥学生的主体作用，让学生在成长中学习。）

三、拓展深化积累：反映百姓的苦难，关注、同情百姓是我国历代知识分子的自觉行为，是我国诗歌、散文的思想精华，是我国文化的优良传统。我们学过的诗歌、散文中还有哪些名句反映了这个主题？（学生先搜集，再出示课件）

总结：作者借凭吊潼关古迹，运用借古讽今的手法，表现了在漫长的封建社会中，无论怎样改朝换代，人民依旧过着痛苦的生活。也表现了作者对人民疾苦的同情和对不顾人民死活的统治者的愤慨。

朗读实践：1.学生讨论诗歌的朗读基调，三个部分的语调、语速变化。

明确：全诗表达了诗人沉痛、愤慨之情，感情强烈、率直。写景部分大处着笔，意境开阔，要读出雄浑气魄；抒情部分要表达“踌躇”“伤心”情绪，语调沉郁，语速稍缓；议论部分是诗人怀古伤今，情感喷发，应读出悲愤难当的语气。2.学生个别表演朗读。（课件出示一组画面）3.播放《山坡羊潼关怀古》的新唱，让学生想象诗人那种沉痛、愤慨之情。4、当堂背诵《山坡羊潼关怀古》。

第六单元

26 小石潭记 教学设计一（2课时）

教学目标

1. 掌握抓住景物特征加以细致描摹的方法与融情于景、情景交融的写作方法，体会这些写法的妙处，提高自己的鉴赏能力。

2. 能积累一定数量的文言实词与虚词，掌握其音与义，了解常见的文言句式特点，从而理解作品的内容和艺术手法。

教学重难点

1. 背诵及体会文章写景抒情的方法。

2. 文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，怎样理解文中的乐与忧。

教学准备

文章以游览的顺序来写，条理十分清楚，教师可以导游的形式，引导学生理清思路，把握课文内容。辅之以多媒体手段，将配乐范读、录像画面结合起来，增强直观效果。

设计思路

《小石潭记》是柳宗元《永州八记》的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，特别是对“小石潭”秀丽景色的描写，细腻而生动，读之如置身其境。

《小石潭记》是柳宗元被贬为永州司马时所写的《永州八记》中的一篇。虽是游记，却不能当作一般游记来读。试想，作为一个贬官，柳宗元以“戴罪”之身遍游永州八景，其心情又当如何？恐怕是苦中作乐者多。本文最大的特点不在于景色写得多么美，技巧多么高，也不在于一般意义上的情景交融，而在于人在景中，情在心中。“闻水声”固然能使作者“心乐之”，游鱼的“往来翕忽”也能让作者获得与之相通的快乐，但是，作者的身份和处境，却造成了他外在感官的感觉与内在心灵的感受的异步和反差。越是优雅清静的环境，越让作者感觉到难以承受的冷清与孤寂。因美景而生感伤，于高潮处戛然而收。心情的猛然触动，使作者几乎要逃离刚刚还带给他快乐的小石潭，而不得不回到现实生活中去。否则，便无法解读“以其境过清，不可久居”的复杂内涵。当然，这不是本文教学的重点，但却是一个难点。

教学过程

第一课时

一、导入新课

唐代有一位著名作家，他曾经被贬到湖南的永州做司马。在此期间，写下了一组著名的山水游记，合称《永州八记》。上学期我们曾学过他写的《黔之驴》，这位作家是谁？（柳宗元。）今天我们一起学习他的《永州八记》之一的《小石潭记》。

（彩屏显示课题。）

二、明确学习目标

1.（彩屏显示。）

疏通文意，落实字词，整体感知课文内容。

2. 理清课文的思路结构。

3. 体会作者的感情。

三、整体感知课文

1. 声屏显示朗诵录像。要求学生认真观看画面，听准字音和语气语调。

2. 检查预习，落实字词。

（彩屏显示。）

1(1) 下列加点的字注音正确的一组是 ()

A. 篁竹(huáng2) 清冽(liè4) 为坻(dí3)

B. 为屿(yǔ3) 为堪(kān1) 怡然(yí2)

C. 俶尔(chū2) 翕忽(忽) 差互(chā1)

D. 寂寥(liáo2) 悄怆(chuàng4) 幽邃(suì2)

(2) 下列句子翻译不正确的一项是 ()

A. 全石以为底：(潭)以整块石头做底。

B. 潭中鱼可百许头：潭中的鱼可以数出有百多条。

C. 怡然不动：(鱼影)呆呆的一动不动。

D. 凄神寒骨：感到心神凄凉，寒气透骨。

3. 齐读课文。

四、引导讨论，完成目标

（彩屏显示以下问题。）

1. 作者是怎样发现小石潭的？请用译文回答。

明确：隔着茂密的竹林，听到了水声，好像身上佩带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，我的心情也欢乐起来。

2. 小石潭的全貌是怎样的？

明确：一整块石头做为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面的石头，成为坻、屿、岩各种不同的形状。

3. 游鱼和潭水有什么特点？

明确：潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依靠似的。阳光直照到水底，鱼的影子散在石上，静止不动；忽然向远处游走了，往来很快。

4. 作者是怎样描写潭上景物的？

明确：潭的四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，没有人家，使得心神凄凉，寒气透骨，感到悲哀深沉。

5. 课文是按游览的顺序来写，条理十分清楚，请说说本文写作思路。

（彩屏显示。）

明确：发现小潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛五、布置作业

1. 熟读并背诵全文。
2. 翻译第二自然段。

教学反思：

第二课时

一、导入

上节课我们疏通了文意，了解了课文内容和思路。本文是柳宗元山水游记中的名篇，历来脍炙人口。他在文中是怎样写景抒情的，他是怎样借被遗弃于荒远地区的美好风物，寄喻自己的心情的，这是我们这节课学习的目标。

(彩屏显示。)

学习目标：

1. 学习体会写景抒情的方法。
2. 理解作者借景所寄喻的心情。二、学习讨论，完成目标

1. 指名朗读课文第一自然段。

2. 引导讨论下列问题：

(1) 第一自然段描写了哪些景物？作者写发现小石潭的经过，用了哪些准确的动词？

明确：写了空竹、水声、小潭和潭边的青树、藤蔓。用“隔”“闻”“伐”“取”“见”等动词，写出了发现小石潭的经过，同时也点出小石潭位于人迹罕至的荒僻幽静之处。为下文写环境的“寂寥无人”“其境过清”埋下伏笔。

(2) 本段写景用了什么写法？

明确：用的是先闻其声，后见其形，“移步换景”的写法。作者不是停留在一点上看，而是向前走去，引导我们看到不同的景物，很像一部山水风景影片。

(彩屏显示。)

发现小潭

篁竹——水声——小潭——青树——翠蔓

隔——闻——伐——取——见(动词准确)

移步换景的写法

3. 全班齐读第一自然段。

4. 点一个小组读第二自然段。

5. 讨论下列问题：

(1) 第二自然段写了哪些景物，用的是什麼写法？

明确：描写了潭水、游鱼，用的是特写镜头。

(2) 潭水有什么特点？作者是怎样描写的？

(彩屏显示录像：潭水、游鱼画面。)

明确：清澄。作者从游鱼、阳光、影子等角度描写潭水。通过具体景物，用静止和活动的画面来写，不作一点抽象的说明，整段话没有一字写到水，只是描绘出一幅画面，但又无处不在写水。你看鱼儿在水里游，就像在空中浮游没有凭依一样。这就写出了水的清，清到仿佛透明的程度。太阳光照下来，鱼儿的影子都落在潭底的石头上了，这就更显出了水的清澄。这里虽然没有正面写水，可是通过对鱼儿、日光和影子这些具体东西的描绘，真正地写出了水清。就像画家在画风的时候，用树枝飘向一边表示风一样，是一种形象化的表现手法。这种写景的方法叫侧面描写。

(3) 我们再看看，作者是怎样写鱼的？这段描写渗透了作者怎样的感情？

明确：作者采用动、静相结合的方法，先描出生动的画面，再加上拟人化的手法。先写鱼儿呆呆地一动不动，“佁然”就是呆呆的样子。潭底石头上印着清晰的鱼影儿，这是静止的画面；忽然，一些鱼飞快地窜往远处，一会儿游到这儿，一会儿游到那儿，非常活跃，这是活动的画面。这些鱼儿，又好像跟游人同样的快乐，这是作者把自己快乐的心情加到鱼儿身上，好像鱼儿也像人那样会感到快乐似的。

(彩屏显示。)

潭中景物：潭水、游鱼、阳光、影子

侧面描写水的清澄：游鱼 佁然不动 俛尔远逝

动静结合特写镜头

6. 全班齐读第二自然段。

7. 指名朗读第三自然段。

8. 讨论以下问题：

(1) 第三自然段描写小潭源流，依次抓住溪身岸势的什么特点来描写？运用了什么修辞手法？

明确：抓住岸身的曲折、蜿蜒，岸势的参差不齐来写的，运用比喻的修辞手法。写小溪，就溪身说，作者形容它像北斗七星那样曲折，这是静止的；就溪水说，作者形容它像蛇行那样曲折，这是流动的。这里用了两个比喻，一静一动来描写小溪，准确地抓住了景物的特征。

(2) 如何理解小溪的“明灭可见”？

明确：因为小溪是那样曲折，所以望过去一段看得见，一段看不见。看得见的一段水面反映着天光云影，所以明亮；看不见的一段光亮就灭了。一明一灭，非常精确地写出了作者所看到的特征。

(彩屏显示。)

小潭源流溪身斗折蛇形——明灭可见

岸势 犬牙差互——参差不齐

9. 自由朗读第三自然段。

10. 教师范读第四自然段。

11. 讨论以下问题：

第四自然段写作者在潭上所见到的景物和自己的感受，描写了小石潭中怎样的气氛？反映了作者怎样的心情？

明确：幽深冷寂的景色和气氛。作者极力描写小石潭的幽静，甚至浸透到人的心灵里去，把景物跟心情结合起来，写出一种境界。在这种境界里，透露出作者贬居生活孤凄悲凉的心境。这是作者被排挤、受迫害的身世遭遇的反映，我们可以从中体会到封建社会中进步文人的痛苦心情。

12. 文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，该如何理解？

明确：乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情；但这种欢乐毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情又会流露出来。

(彩屏显示。)

潭中气氛：幽深冷寂(孤凄悲凉心境的反映)——寓情于景

13. 文章结尾是记录同游者，是游记常用的一种格式。

三、总结全文

课文是一篇充满诗情画意的山水游记。作者描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景抒发自己在寂寞处境中悲凉凄苦的情感。

游记里各种描绘景物的手法，巧妙的比喻，情景交融的写法，精练的语言，都值得我们借鉴。至于篇末表现出来的凄苦心情，那是作者当时所处时代和身世遭遇所造成的，那样的时代已成为历史的陈迹，跟我们今天的伟大时代完全不合了，对这点我们必须有明确的认识。

四、布置作业

背诵全文。附总板书：

小石潭记

见小石潭：隔、闻、伐、取、见……移步换景

潭中景物……特写镜头

潭水：清澈，侧面描写

游鱼：动静结合

小潭源流……形象比喻

溪身：曲折蜿蜒

岸势：参差不齐

潭中气氛：幽深冷寂……寓情于景

记录同游者……资料链接

1. 柳宗元，字子厚(773_819)，原籍河东(今山西省芮城、运城一带)人，我国著名的文学家、思想家和政治家，世称柳河东。曾任唐朝礼部员外郎，因参加政治革新失败被贬，晚年居官柳州。

柳宗元在柳州期间，为人民做了很多好事，发布政令，“革其乡法”，使已沦为奴婢的人，仍可出钱赎回。家甚贫者，柳宗元自己出钱助赎；重视农业生产，曾亲自组织农民开荒种地，植竹栽树。

柳宗元著述之盛，名动于时。他写的《天说》《地对》《非国语》以及被贬后续成的《贞符》等，都是哲学论著，具有朴素的唯物主义观点，给当时的神教学说以猛烈抨击，且创立了“生人之意”为历史前进的动力，否定“天”和“圣人”创造历史的观点。

2. 柳宗元在文学上的贡献尤为突出。他与韩愈倡导古文运动，反对六朝以来的骈偶文风，并称“韩柳”，被后世列入“唐宋古文八大家”。他的散文峭拔矫健，说理透彻。《捕蛇者说》揭露社会矛盾，尖锐有力；《三戒》等寓言，文字精粹，笔锋犀利。他的六七百篇诗文，被刘禹锡汇编成《柳河东集》，成为我国宝贵的文化遗产。

教学反思：

26 小石潭记 教学设计二

一、导语。

上节课我们疏通了文意，了解了课文内容和思路。本文是柳宗元山水游记中的名篇，历来脍炙人口。他在文中是怎样写景抒情的，他是怎样借被遗弃于荒远地区的美好风物，寄喻自己的心情的，这是我们这节课学习的目标。

彩屏显示：

学习目标：

1. 学习体会写景抒情的方法。
2. 理解作者借景所寄喻的心情。
3. 理解文章为何前乐后忧，而感情并不矛盾。

二、重点难点的学习和目标的完成过程。

1. 指名朗读课文第一段。

2. 引导讨论下列问题：

①第一段描写了哪些景物？作者写发现小石潭的经过，用了哪些准确的动词？请找出来。

明确：写了篁竹、水声、小潭和潭边的青树、藤蔓。用“隔”、“闻”、“伐”、“取”、“见”等动词，写出了发现小石潭的经过，同时也点出小石潭位于人迹罕至的荒僻幽静之处，为下文写环境的“寂寥无人”、“其境过清”埋下伏笔。

②这一段写景用了什么写法？

明确：用的是先闻其声，后见其形，“移步换景”的写法。作者不是停留在一点上看，而是向前走去，引导我们看到不同的景物，很像一部山水风景影片。

彩屏显示：

篁竹→水声→小潭→情树、翠蔓

发现小潭 移步换景的写法

隔→闻→伐、取、见（动词准确）

3. 全班齐读第一段。

4. 点一个小组读第二段。

5. 讨论下列问题：

①第二段写了哪些景物，用的是什么写法？

明确：描写了潭水、游鱼，用的是特写镜头。

②潭水有什么特点？作者是怎样描写的？

彩屏显示录像：潭水、游鱼画面。

明确：清澈。作者从游鱼、阳光、影子等角度描写潭水。通过具体景物，用静止和活动的画面来写，不作一点抽象的说明，整段话没有一个字写到水，只是描绘出一幅画面，但又无处不在写水。你看鱼儿在水里游，就像在空中浮游没有凭依一样。这就写出了水的清，清到仿佛透明的程度。太阳光照下来，鱼儿的影子都落在潭底的石头上了，这就更显出了水的清澈。这里虽然没有正面写水，可是通过对鱼儿、日光和影子这些具体东西的描绘，真正地写出了水清。就像画家在画风的时候，用树枝飘向一边表示风一样，是一种形象化的表现手法。这种写景的方法叫侧面描写。

③我们再看看，作者是怎样写鱼的？这段描写渗透了作者怎样的感情？

明确：作者采用动、静相结合的方法，先描出生动的画面，再加上拟人化的手法。先写鱼儿呆呆地一动不动，“佶然”就是呆呆的样子。潭底石头上印着清晰的鱼影儿，这是静止的画面；忽然，一些鱼飞快地窜往远处，一会儿游到这儿，一会游到那儿，非常活跃，这是活动的画面。这些鱼儿，又好像跟游人同样的快乐，这是作者把自己快乐的心情加到鱼儿身上，好像鱼儿也像人那样会感到快乐似的。

彩屏显示：

游鱼、阳光

潭水 侧面描写水的清澈

潭中景物 影子 特写镜头

佶然不动

游鱼 动静结合

俶尔远逝

6. 全班齐读第二自然段。

7. 指名朗读第三自然段。

8. 引导讨论以下问题。

①第三自然段描写小潭源流，依次抓住溪身岸势的什么特点来描写？运用什么修辞方法？

明确：抓住溪身的曲折、蜿蜒，岸势的参差不齐来写的，运用比喻的修辞手法。写小溪，就溪身说，作者形容它像北斗七星那样曲折，这是静止的；就溪水说，作者形容它像蛇行那样曲折，这是流动的。这里用了两个比喻，一静一动来描写小溪，准确地抓住了景物的特征。

②如何理解小溪的“明灭可见”？

明确：因为小溪是那样曲折，所以望过去一段看得见，一段看不见。看得见的一段水面反映着天光云影，所以明亮；看不见的一段光亮就灭了。一明一灭，非常精确地写出了作者所看到的特征。

彩屏显示：

斗折蛇形

溪身 曲折、蜿蜒

小潭源流 明灭可见 比喻

岸势：犬牙差互——参差不齐

9. 自由朗读第三自然段。

10. 教师范读第四自然段。 11. 讨论以下问题：

①第四自然段写作者在潭上所见到的景物和自己的感受，描写了小石潭中怎样的气氛？反映了作者怎样的心情？

明确：幽深冷寂的景色和气氛，作者极力描写小石潭的幽静，甚至浸透到人的心灵里去，把景物跟心情结合起来，写出一种境界。在这种境界里，透露出作者贬居生活孤凄悲凉的心境。这是作者被排挤、受迫害的身世遭遇的反映，我们可以从中体会到封建社会中进步文人的痛苦心情。

12. 文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，该如何理解？

明确：乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情；但这种欢乐毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情又会流露出来。

彩屏显示：潭中气氛：幽深冷寂(孤凄悲凉心境的反映)——寓情于景

13. 文章结尾是记录同游者，是游记常用的一种格式。

三、总结全文。

课文是一篇充满诗情画意的山水游记。作者描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景抒发自己在寂寞处境中悲凉凄苦的情感。

游记里各种描绘景物的手法，巧妙的比喻，情景交融的写法，精练的语言，都值得我们借鉴。至于篇末表现出来的凄苦的心情，那是作者当时所处时代和身世遭遇所造成的，那样的时代已成为历史的陈迹，跟我们今天的伟大时代完全不合了，对这点我们必须有明确的认识。

四、布置作业。

背诵全文。

彩屏显示总板书：

发现小石潭：隔、闻、伐、取、见 移步换景

潭水：清澄 侧面描写

潭中景物 特写镜头

↓ 游鱼：动静结合

溪身：曲折蜿蜒 抒发在寂寞处境中

小石潭记 小潭源流 形象比喻 的悲凉凄苦的情感

↓ 岸势：参差不齐

潭中气氛：幽深冷寂 寓情于景

↓

记录同游者

一、目标与要求

1. 通晓文章大意并背诵全文。
2. 了解一些文言实词与虚词的用法。
3. 理解作者借游记寄托的思想感情。

教与导设计

①学法指导

这篇课文内容并不多，但其中不少字和词不大好认，也不大好懂，因此，先要过文字关，理解各个字同、各个句子的含义，做到能够通译全文。然后把重点放在对作者的抑郁忧伤之情的理解上，思考一下，是什么引起作者的忧伤之情，在文中哪些语句中得到体现。同时，还要学习本文的写法，本文先写所见景物，然后以特写镜头描绘游鱼和潭水，这种特写镜头与总写景相结合的方法是值得借鉴的。

①重点与难点

1. 全文的结构层次。

第一部分（1）：总写小石潭全貌。写了竹、水、潭、石、树等。

第二部分 2—3：以特写镜头描绘游鱼和潭水，并写到了小溪的走势。

第三部分（4）：写幽静的环境，抒发作者抑郁忧伤的心情。

第四部分（5）：补充交待同行的人。

2 课文的语言特点。

这篇课文的语言有以下特点：简洁而又丰富，细致而生动，用短句产生节奏感，读起来悦耳动听，字里行间还蕴含着作者丰富的情感。

因此，从语言上看，这是一篇难得的好文章。

3. 如何准确理解作者的思想感情？

这篇游记是作者被贬为永州司马时所写，是《永州八记》中的一篇。因为被贬谪，作者的心情常常是忧伤悲凉，欲求解脱却又无法解脱。

这种情感，从文中的“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”中可以看出。

但是，文中表现的又不完全是郁郁寡欢的心情，在抑郁忧愁的基调中，仍可见一些乐意，这从鱼儿“似与游者相乐”的描写中隐约可知。

0 问题与方法

1. 作者是怎样发现小石潭的？

从小山丘向西边走一百二十步，隔着一片竹林，听见水的声音，非常悦耳，好像佩在身上的玉佩玉环相碰发出的声音一样，心中高兴而好奇，想看看究竟是怎样的一片水，于是砍倒竹子，开辟一条道，这样就发现了隔着竹林的小石潭。

2. 小石潭的全貌是怎样的？

小石潭的全貌是：以整块石头为底，靠近岸边的部分，有的翻卷过来露出水面；四周树长得很茂密，高高低低，随风飘摇；潭水很清，有鱼儿游动。

3. “皆若空游无所依”与上文哪句话相呼应？

这句话与上文中的“水尤清冽”相呼应。

4. 作者是怎样描写潭上景物的？

作者这样描写潭上景物：“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”“四面竹树环合，寂寥无人。”

三、学与练设计

①识记与理解

1. 根据拼音写汉字。

1) 近岸，卷石底以出，为 chī2 ()，为 yǔ2 ()，为 kǎn1 ()，为 yān2 ()。

2) 影布石上，yǐ2 然不动。

(3) chū4 () 尔远逝，往来 xī1 () 忽。

2. 给下列加点的字注音。

(1) 隔篁 () 竹 (2) 参 () 差 () 披拂 (3) 水尤清冽 () (4) 悄怆幽邃 ()

3. 解释加点的字。

1) 伐竹取道__ (2) 蒙络摇缀__ (3) 水尤清冽__ (4) 隶而从者__ 4. 翻译。

1) 全石以为底 (2) 闻水声，如鸣佩环 (3) 卷石底以出

①巩固与掌握

阅读下面文段，回答问题。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动；俛尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

1. 解释加点的字。

其:其岸势犬牙差互（）

以其境过清（）

可:潭中鱼可百许头（）

不可久居（）

2. 翻译下列句子。

1)皆若空游无所依。

（2）斗折蛇行，明灭可见。

（3）以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（4）凄神寒骨，悄怆幽邃。

3. 小石潭的景与作者的情是如何统一的？

4. “似与游者相乐”写到了“乐”，与后文的“凄神寒骨，悄怆幽邃”是否矛盾？为什么？

0 拓展与迁移

丰乐亭记 欧阳修 修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉，
激幽芳而南乔木。风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，
道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。送书以其名亭焉。

1. 这段文字以议论为主，写景不多，其中写四时之景的语句是：

2. 从文中找出叙写“与民同乐”的语句。

3. 文中说明人民能够喜获丰收、过上安定生活的原因是什么？

4. 为什么要取亭名为“丰乐亭”？

26、《小石潭记》说课稿

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方

我说课的题目是《小石潭记》，它是人教版八年级（下）第六单元中的一篇文言文。下面，我将从以下几个方面陈述我的教学设计和设计理念。

一、教材分析：

1、本课位于八年级语文下册第六单元第一课。本单元入选的课文都是历来传诵的名家名篇，很能代表中国山水文学情景交融的特点。《小石潭记》是柳宗元“永州八记”中的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出游、游览、返回的全过程，观察入微，描摹细致，写出了小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛，形似写景，实则写心。作者在写景中传达出贬居生活中孤寂悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

2、教学目标：知识与能力目标：了解柳宗元的作家作品常识，能借助工具书、注释疏通文义，学习对自然景物入微的观察、细致描摹的能力。

情感态度和价值观目标：理解作者失意被贬，寄情山水得抑郁忧伤的感情；体会作者笔下永州小石潭的优美景色，培养健康的审美情趣。设计意图：依据教学目标 的设计要体现语文学习的整体性特点，要突出学生学习提高的新内容，要明确便于落实和检测的特点来设计的。

3、教学的重点和难点：本文是一篇山水游记，其中抓住景物特点，用特写镜头写景状物的方法是最主要的写作特色，这应是本文学习的重点，另一个重点是疏通文义。本文语言表达含蓄，寓意深刻，对八年级学生来说，在理解上有一定的难度，因此理解作者寄情于山水的思想感情应是学习的难点。

二、学情分析：八年级学生已系统的学习了三个单元的文言文，已有一定的文言知识的积累，能借助注释和一定的文言知识初步读懂课文。学生对文言文的分析和理解已经具备了一定的能力。学生学习文言文的兴趣不是很浓厚，在教学文言文时注意培养学生的兴趣。

三、教法设想：“教无定法，贵在得法”，学生不是被动的信息吸收者，而是主动的。心理学研究也表明：一节课中学生的注意力高度集中的时间大约为二十分钟，所以要不断的变换教法以吸引学生的注意力。我认为，教学千法，朗读为本。文言文的的教学朗读是最基本的方法，也是最基本的任务，所以对重点的突破主要采用诵读法、质疑法和讨论法。在难点的突破上，引导学生结合作家的经历，写作背景来达成。教学辅助工具是多媒体。

四、学法指导：新课标提出要“充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方法。”“阅读浅近的古文，能借助注释和工具书理解基本内容。”因此，学习本文的方法主要是自主阅读法、质疑探究法。在疏通文意时，引导学生对照注释及借助工具书学习，采用朗读法，圈点勾画法，学生的活动形式主要是小组合作、开放式讨论。在赏析课文内容时采用探究阅读法，创造性阅读法。这有利于提高学生的阅读文言文的能力。

五、教学过程 1、导入：以学过的诗《江雪》导入，引出唐代诗人柳宗元（设计意图：利用已学过的柳宗元的诗导入，学生有一种亲切感，从情感上拉近与作者的距离，引起共鸣，激起学生的学习兴趣。）2、走近柳宗元，了解背景。学生交流收集到的柳宗元的资料。学生交流后，多媒体呈现有关柳宗元的资料。（设计意图：培养学生收集资料、整合资料的能力。通过对作家的生平介绍。了解写作背景，有利于学生理解文章的思想感情，对难点的突破起到关键的作用。）

3、整体感知。（1）朗读课文：听读（扫除文字障碍）——自读——齐读。指导：读准字音，吐字清晰，声音洪亮；读出节奏，停顿正确；读出语气，读出感情。（设计意图：“读书百遍，其义自见”，文言文的学习诵读是极其重要的，诵读是文言文教学的基本方法也是基本任务。教会学生诵读文言文的方法。）

（2）自读课文，疏通文意。形式：小组合作学习，结合课下注释疏通全文，圈点勾画出疑难词句，小组内质疑，记录不能解决的难题，全班讨论。教师点拨，强调重点字词句。（设计意图：教会学生学习文言文的基本方法，而不是由老师灌输。引导学生养成查工具书看课下注释的习惯，养成良好的语文学习的习惯，培养自主学习能力。利用小组合作方式，有利于培养学生的合作意识。新课标指出“凭价学生阅读文言文，重点在于考察学生记诵积累过程，考察他们能否借助注释和工具书理解诗文大意。”）

（3）课堂检测 巩固基础（重在词义句义）（利用多媒体出示练习）解释重点的词句：（设计意图：新课标指出“语文教学要注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”通过练习落实基础知识。这是文言文教学的一个重点。）

4、与柳宗元同游：（1）、再读课文，理解课文抓住景物特征写景的写法。1）投影问题，引导学生思考：①本文写景条理清楚，作者是按照什么顺序写的？②小石潭中有哪些景物，它们有什么特点？作者是怎样写的？2）自主阅读3分钟后，在学习小组内展开讨论，小组代表总结发言。教师评价并板书明确，并对第二段重点品读，尝试背诵其中的佳句。（设计意图：本文是文言文游记中的佳作，作者对小石潭观察入微，描摹细致，这两个问题目的在于引导学生去探究文章的写作特点，感受小石潭的幽静。）

（2）、学做导游，介绍“小石潭”1）选择文中自己最喜欢的一处景，设计一段导游词，允许发挥想象作形象的描述，以引起“游客”的游玩兴致。2）请4——5名学生给全班同学导游（时间允许的话可以多请几位学生）（设计意图：新课标指出“能就适当的话题即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力”，我设计这一环节，既训练了学生的形象思维能力，也有利于锻炼学生的书面表达能力和口头表达能力，一举多得。）

5、品味文章，与柳宗元对话（1）、精读感悟，体会以景写情的写法1）教师引导学生进入情境，畅说优美景色给人的感受：小石潭的美景令人目不暇接，仿佛置身其境。自古以来，多少文人墨客对《小石潭记》称赞不已，如果你也坐在潭边，会有什么感受？2）深入探究，走进柳宗元。面对如此优美景色，作者却是如此忧伤，文中的哪一句体现了作者的感情呢？你能不能结合写作背景，分析一下作者的忧郁从何而来呢？（可以从文中找出相应的语句）

（设计意图：新课标要求学生“对作品中感人的情境，能说出自己的体验”，而且“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价”。我设计这个环节，让学生在积极主动的思维活动和情感活动中，通过对内容的分析，结合作者的背景资料来理解文中包含的情，这就是寓情于景，这样就突破文章的难点。）

6、师生共同总结：（1）、这节课你学到了哪些知识，掌握了哪些知识？（2）、通过对课文的分析及对作者的了解，你有什么启发？教师引导学生大胆说出自己的想法、感受，最后教师做总结发言。（设计意图：新课标要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。我设计这一环节是为了让学生回顾本节课学习的要点，巩固所学的知识。）

7、课外作业（1）、根据写作思路背诵课文：（2）、你已学过不少描写景物的古代诗文，试着把其中描写山水的名句摘录下来，并选择一两则加以赏析。（设计意图：记诵积累是文言文学习的重点，故设计第一题作业。设计第二题意在培养学生对优秀文学作品的欣赏能力和对祖国优美山水的审美能力，以陶冶美好的情操。这是一道拓展性的联系题。）

附板书设计：板书是在学生探究、讨论的过程中逐步写出，此板书设计将文章的写作顺序清晰地表现出来；能很好的帮助学生把握课文内容及写作方法，并较好的理解作者情感。

发现小石潭：	闻其声 见其形	
潭中景物：	水 清 （侧面描写）	写小石潭美景
小石潭记	鱼 乐 （动静结合）	抒孤寂悲凉之情
柳宗元	小潭源头：	（寓情于景）
	潭中气氛：	幽静 （凄神寒骨，悄怆幽邃）
	同游之人	

27 岳阳楼记 参考教案一 （2 课时）

教学目标

1. 朗读、背诵全文。
2. 学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。
3. 理解作者所阐述的主要观点，领会文中警句的思想光彩。
4. 学习和积累文言词汇，掌握文中的实词，了解文中“以”“则”等虚词和“然则”“得无”的用法。

教学重难点

1. 重点：
 - (1) 朗读和背诵全文。
 - (2) 学习和积累文言词汇。
2. 难点：
 - (1) 学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。
 - (2) 理解作者所阐述的主要观点。

教学准备

1. 岳阳楼、《洞庭晚秋图》的电脑展示图片。
2. 将课文的知识整理成幻灯片。

设计思路

1. 本文是千古传诵的名篇，不仅立意高远，而且文采斐然，句式于整齐中见变化，尤其便于朗读。教学中要特别重视引导学生反复诵读、吟味，体会文章的特点，并让学生在思想上受到教育。
2. 倡导学生自读，教师在学生自读的基础上启发引导。
3. 教学时间：三课时。

教学过程

第一课时

一、名楼导入

师：同学们，我国的很多名胜古迹，都留下了文人骚客的诗词歌赋。比如我国古代的三大名楼滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼上面就铭刻了很多美文妙句。王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”令人神往之至；崔颢《黄鹤楼》“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”让人回味无穷；而岳阳楼上，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”传唱不衰，《岳阳楼记》成为写景状物抒发真情名篇。今天，我们就来阅读这一名篇，看看它描写了什么样的景色，抒发了什么样的感情。

二、电脑示图解题

岳阳楼楼址在湖南省岳阳市西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐玄宗开元四年(716)，张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文士们登楼赋诗。

1046 年，范仲淹的挚友滕子京谪守巴陵郡，重修岳阳楼。当时，范仲淹亦被贬在邓州作官。滕子京请范仲淹为重修的岳阳楼写记，并送去一本《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图，凭着丰富的想像，写下了千古名篇《岳阳楼记》，表达了他“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。激励我们要以天下为己任，树立崇高的理想，拥有宽阔的胸怀。

三、初步感知，自读疏通文意。

1. 有感情地朗读课文。

朗读时应注意节奏。本文骈散结合。读骈句，节奏必须整齐划一，凡四字句皆两字一顿，如：阴风 / 怒号，浊浪 / 排空；其余按意义划分，不要读破句。如：先 / 天下之忧 / 而忧，后 / 天下之乐 / 而乐。相邻的两组骈句之间，要有稍长的停顿。如：上 / 天光，一碧 / 万顷；沙鸥 / 翔集，锦鳞 / 游泳。

2. 读懂文句。

借助工具书和课本注释，读懂文句，初步理解全文大意。教师提示重点词语与句子，要求学生自读时注意。

(幻灯显示。)

(1) 积累词语:

实词: (名词) 赋、国、景、大观、迁客、骚人、宠辱

(动词) 谪、属、把

虚词: 夫、斯、其、微、则、然则

词组: 百废具兴、浩浩汤汤、气象万千、淫雨霏霏、阴风怒号、浊浪排空、虎啸猿啼、

满目萧然、感极而悲、一碧万顷、郁郁青青、皓月千里、心旷神怡、先忧后乐

(先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐)

(2) 理解句意:

得无异乎?(反问句)

吾谁与归?(变序句)

1 则有……”者矣。(长定语) 1 其必日……乎。(表示揣测语气的陈述句) (3) 阅读思考:

① 范仲淹写本文的缘由是什么? 当时他和他的朋友滕子京的处境如何?

② 找出本文中写景的句子, 想一想它们所写的景物各有什么特点? 它们在文章中分别起了怎样的作用?

③ 本文的中心句在哪里? 四、难句探究

1. 越明年, | 政通 || 人和, | 百废具兴。

分析: (1) 这句的基本结构是时间修饰复句。正句部分又是并列复句。

(2) “越明年”历来有两种解释: 一、“越”作“逾”讲, 作“渡过”讲, 这是《说文》的本义; 《广雅·释诂》也说“越; 渡也”。二、“越”作“及”讲, 这是王引之《经传释词》的说法。王引之说, “越, 犹‘及’也, 《书·召诰》: “惟二月既望, 越六日乙未……”王氏举了《尚书》两个例子, 《尚书》“越六日乙未”这种类型的结构共十二个, 都作“到”“及”讲。看起来两种说法似乎都能言之成理。但是根据《岳州府志》“职方考”的《宗谅求记》中的“去秋以得罪守兹郡”和“明年春……增其旧制”等材料来看, 滕子京确实是从庆历六年开始修岳阳楼的, 应当以第一种说法为妥。

译文: “过了明年, 政事顺利, 上下和睦, 一切废弃了的事儿都兴办起来啦。”

2. 览物之情, 得无异乎?

分析: “得无……乎?” 有人认为有三种解释: 一、用反问语气强调肯定谓语所表达的意思; 二、相当于“大概”, 也是肯定谓语; 三、向否定事实方向推测, 相当于“该不会……吧”。第一说似嫌烦琐, 而且“得无”是两个词, 不是一个词。异, 不同。无, 没有。得, 能够。乎, 吗, 在是非问句后面的语气助词。能够没有不同吗? 否定之否定之否定, 亦即三重否定, 这是用疑问的形式表达一个强有力的发问, 即“能同乎?” 下文“淫雨霏霏……感极而悲”是一种心情; “春和景明……其喜洋洋者矣”是又一种心情, 具体地说明了“不能同也”。又: “日饮食得无衰乎?” (《触龙说赵太后》) 等于“平时饮食能够不衰退吗?” “妾得无随坐乎?” (《史记·廉颇蔺相如列传》) 等于: “我能够不株连受罪吗?” 跟“得无”相同的是“得不”“得非”“得毋”“能不”“能无”“能勿”。袁仁林《虚字说》: “俱反问辞, 见其不能也。”再看以下推断: 异(不同)、无异(同)、得无异乎(得同乎)、不相同也。“不相同也”是朴素的直陈, “得无异乎?” 是委婉的发问, 具有精湛的修辞技巧。

3. 至若春和 || 景明, | 波澜不惊……

分析: 课文没有给“至若”作注。《历代散文选》的注释是: “至若春和景明: 像那风和日丽的春天。若, 像。”按: 这里把“至”跟“若”分拆为两个词, 而且把“若”解释为“像”, 恐属未当。“至若”是单纯的连词, 词根是“至”, “若”则是一个词缀, 没有意思。古人用“至”等于“至若”的有“今也玩好变之, 外物引之。引之而往, 故曰拔。至圣人不然……” (《韩非子·解老篇》) “至若”又等于“至如”“至于”, 例如: “虽为侠, 而逢巡有退让君子之风。至若北道姚氏……南阳赵调之徒, 此盗跖居民间者耳。” (《史记·游侠列传》) “元, 凯既登, 巢, 许获逸。至于今日, 所谓道之云亡, 邦国珍瘁。” (《晋书·贺循传》) “如”和“于”跟“若”一样, 也只能是词缀。(请参阅《现代汉语虚词的构成方式》, 见《语文知识》1957年第6期) 论述某种情况或某件事情的时候, 把话题转到跟论述有关的其他方面去而又略带假设因素的, 就用“至”“至若”“至如”“至于”。本句上文说的是“淫雨霏霏, 连月不开……”这里讲到另一种境界, 就用“至若”来连接。

译文: “至若到了春气暖和, 阳光明媚的时候, 波澜不起……”

4. 沙鸥翔集, | 锦鳞游泳。

分析: (I) 这是一个对偶句。“锦鳞”特指美丽的鱼。

(2) “翔”跟“集”是一对反义词, “游”跟“泳”也有反义因素。“游”在《说文》中的解释: “浮行水上也。”“泳”在《说文》中的解释: “潜行水中也。”

译文：“沙鸥或者齐飞，或者群集，鱼儿有时浮出，有时潜入。”

5. 而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧……

分析：(1)“而或”其实是两个词，“而”表顺接；“或”作“有时”讲。相同的用法如：“仆常痛诗道崩坏，忽忽愤发，或食缀脯……”（白居易《与元九书》）

(2)“一空”“千里”都是数量词组作谓语，“长烟”“皓月”都是偏正词组作主语，“长烟一空，皓月千里”是一个工整的对偶句。

(3)“浮光跃金，静影沉璧”，也是对偶句，各又隐含着比喻，就是“浮光如跃金，静影似沉璧”，“跃”，不只是“闪动”，更有跃出水面的意思。二阵风吹来，微波涌起，峰尖在日光照耀下像是跳荡着的黄金。上句写水上之景，下句写水下之景。或说“浮光跃金”，从意思、从工整的对偶上看，应当接“沉影静璧”，“静影沉璧”实在是错综形式。

译文：“有时弥漫的炊烟完全消散，皎洁的月色笼罩千里。浮动的月光，把微波变成跳跃的黄金，静谧的影子，如同沉浸的白玉。”如果是“沉影静璧”，译文或可也是对偶句。

6. 居庙堂之高则忧其民。

分析：(1)假设复句。主语“古仁人”都因承前省。

(2)“庙堂”，一般的解释是，“庙”，宗庙；“堂”，殿堂；“庙堂”指“朝廷”。有人认为“唐宋时期的‘庙堂’决非‘朝廷’的意思”，“是指宰相副宰相议事的地方，因此用来作宰相、副相的代称，既可以代其位，又可以代其人。”

我看“居庙堂之高”可以说成“处在宰相或副相这样的高位”；但也不一定，“古仁人”的官职低于“宰相”或“副相”的也可以说是“居庙堂之高”。又如“庙堂之议，非草茅所当言也。”（《汉书·梅福传》）这“庙堂”是指高官乃至皇帝，不一定只是“宰相”或“副相”。至于“居庙堂之高”，完全可以解成“处在朝廷的高位”，包括做皇帝在内。

译文：“处在朝廷的高位，就关怀他的百姓。”

7. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

分析：“先”“后”都是形容词。拙著《文言难句例解》卷一的第134页说“先”“后”的后面省去了介词“于”。又如：“先吴寿梦之鼎。”（《左传·襄公十九年》）“先”的后面也省略了“于”，这句意思是“在吴王寿梦所铸用的鼎前面”。现在说，“先”“后”是形容词增加在动用法，“先天下之忧”“后天下之乐”，就是“在天下之忧先”“在天下之乐后”。又如“窈窕艳城郭”（《子L雀东南飞》），“艳”也是形容词增加在动用法。“而”，可以译成“就”，后一个“而”用来表示迟，可以译成“才”。两个分句都是连动式，前一个谓语是方式，后一个谓语是行动，方式跟行动之间用“而”字来连接，是用“而”字来划分界限。一说“先天下之忧而忧”是“先天下之忧而后已忧”，陷于随意增字解句，这并不足取。

译文：“在天下人忧愁的前面忧愁，在天下人快乐的后面快乐。”

&微斯人，I吾谁与归？

分析：《文言文的语言分析》（张拱贵、黄岳洲著）说“谁与归”就是“与谁归”，把“与”看成介词，这是根据一般的解释。这里“与”跟“归”都是动词，作“结交”或“称许”讲，《广雅·释诂》：“与，许也。”《论语·微子》：“吾非斯人之徒与而谁与？”“与”跟“归”两个及物动词同时管一个前置的宾语“谁”。这样，“吾谁与归”就得译成“我称许谁，归宿到谁（的寓居）的地方去呢？”“与”的相同用法又例如：“君不与胜者，而与不胜者。”（《战国策·齐策》）但是，语言是发展的，词性也在发展，“与”产生介词的用法是在西汉，《史记·淮阴侯列传》：“足下与项王有故，何不反汉，与楚连和？”第二个“与”是介词，《岳阳楼记》是宋人作品，把“与”解成介词应该是可取的。又，《文选》张华《杂诗》之二：“佳人不在兹，取此欲谁与？”“与”也是动词，作“给与”讲。五、布置作业

反复朗读课文，加深理解。

教学反思：

第二课时

一、检查自读情况

1. 指名学生对下列字注音：（幻灯显示。）

谪(zhe2) 属(同“嘱” zhu3) 淫(yin2) 霏(feil)
檣(qiang2) 楫(ji2) 冥(ming2) 谗(chan2) 偕(xie2)

2. 朗诵全文。 二、研习新课

1. 理解文章层次结构。

下面请同学们给课文分段并归纳段意。

讨论并归纳：共分三个部分。

第一部分(1自然段)：记叙了重修岳阳楼的背景及作记的缘由，由此生发出一篇之意。

第二部分(2—4自然段)：文章主体。写“迁客骚人”或悲或喜的“览物之情”。

第一层(2自然段)：写洞庭湖雄伟壮丽的景象并提出“览物之情，得无异乎”一问。

第二层(3—4自然段)：用两个排比段分别写出“迁客骚人”的“览物之情”——一明一暗，一喜一悲，形成鲜明对比。

第三部分(5自然段)：抒发作者的阔大胸襟和政治抱负。这是全文的核心。

2. 提问：写文章，往往以一两个警句(关键性词句)振起全篇，第1自然段写重修岳阳楼的背景，这背景是什么？说明了什么？

讨论并归纳：在“政通人和，百废具兴”的基础上“重修岳阳楼”，这说明滕子京在谪守的逆境中，仍不以己悲，把政事治理得井井有条。由此可见作者欣赏他的阔大胸襟，与一般的“迁客”不同。

3. 提问：第2自然段写洞庭湖的全景，用“衔远山，吞长江”，如果把“衔”改为“连”，把“吞”改为“接”好不好？为什么？

讨论并归纳：洞庭湖是无生命之物，用“衔”“吞”则使之产生生命之感，把“远山”“长江”跟洞庭湖的关系写得活灵活现，成了一幅气势磅礴的动人画面。如果用“连”“接”来替换，只是客观地说明三者的相对位置，画面是静止的，效果没有这样好。

4. 提问：从岳阳楼上看到的雄伟景象有哪些？

讨论并归纳：

(1)气势非凡：衔远山，吞长江。

(2)宽阔无边：浩浩汤汤，横无际涯。

(3)湖光山色：朝晖夕阴，气象万千。

5. 提问：作者没有停留在写景上，而用“然则”从岳阳楼的地理形势，转入写什么？

讨论并归纳：写“迁客骚人”的“览物之情”。

6. 朗读第3自然段，提问：这幅画面渲染了一种什么样的气氛，为什么会有这样的心情？

讨论并归纳：极力渲染“悲”的气氛。因己而悲。

7. 朗读第4自然段，提问：这幅画面渲染了一种什么样的气氛，为什么会有这样的心情？

讨论并归纳：极力渲染“喜”的气氛。因物而喜。

8. 提问：作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”？这样写的目的是什么？

讨论并归纳：“去国怀乡，忧谗畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”，“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。这样写是为了将这类人的悲喜感情跟“古仁人之心”作对比，引出下文，由写情自然转入议论，突出全文的主旨。

9. 提问：“古仁人之心”是怎样的？

讨论并归纳：不以物喜。不以己悲。

10. 提问：“古仁人”的忧乐观是怎样的？

讨论并归纳：先讲“忧”，“居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君”，“先天下之忧而忧”。后讲“乐”，“后天下之乐而乐”。

11. 提问：“进”指什么？“退”指什么？

讨论并归纳：“进”指“居庙堂之高”，在朝廷上做官；“退”指“处江湖之远”，不在朝廷上做官。

12. 提问：“微斯人”的“斯人”指什么人？

讨论并归纳：指“古仁人”，也暗指滕子京，表示对滕子京的慰勉之意。

13. 提问：怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话？

讨论并归纳：我国古代早有“与民同乐”的思想。孟子说：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”这里说的“乐以天下，忧以天下”来源于民本思想。范仲淹

在本文中把它发展成为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，并以此作为对待仕途进退的原则，表现他旷达的胸襟和伟大的抱负。他提倡的吃苦在前，享受在后的精神，在今天仍有着借鉴和教育的意义。’

14. 提问：文章最后一自然段是怎样推出这个警句的？

讨论并归纳：作者十分巧妙地利用设问方式逐层推进，最后才点出警句。先用比较方式设问，以“不以物喜……则忧其君”说明“古仁人之心”的内涵，显示了“古仁人”的阔大胸襟和高尚的道德情操。由此得出“进亦忧，退亦忧”的论断，突出一个“忧”字，自然引出第二个设问“何时而乐”，使文章又推进一层。设问后而警句出现，给人印象极深。

三、小结

本文题为《岳阳楼记》，自然要写岳阳楼的景色，但作者的意图却是借题发挥，谈一个人应有的政治抱负：并以此规箴友人。文章先由叙事入手从重修岳阳楼的背景，说到岳阳楼的“大观”，再写“迁客骚人”登楼时一悲一喜的情怀，最后将这种情怀跟“古仁人之心”作对比，自然引出议论，说明作者意图。文章把叙事、写景、抒情、议论自然结合起来，句式上骈散交错，节奏不断变化，读起来声调铿锵，使人产生审美的愉悦。

四、布置作业

1. 完成课后“研讨与练习”一、三题。

2. 选用本课的《作业设计》。

第三课时一、思考与讨论

1. 本文写景的特点是寓情于景，情景交融；写愁苦之景则悲情毕现，写欢乐之景则喜气洋洋。写景取得这样的效果，奥秘在哪里呢？主要在于选择景物和渲染气氛。细读这两段写景的部分，说说作者为表现“悲”“喜”两种不同的感情，分别选取了哪些有特征的景物？又是怎样渲染气氛的？

引导要点：作者选择的景物都带有浓厚的感情色彩。以第3自然段为例：雨是“淫雨”，风是“阴风”，浪是“浊浪”，时间是“薄暮”，所闻是“虎啸”和“猿啼”，无不是带有愁苦的色彩，再加以“霏霏”“怒号”“排空”“冥冥”等词语的渲染，一幅天昏地暗、浪黑风高、恐怖凄惨的画面就呈现在读者的面前了。有些景物本来没有特殊的感情色彩，如“日星”“山岳”“商旅”“樯”“楫”等，但配以“隐曜”“潜形”“不行”“倾”“摧”等词语，就带上了浓重的愁苦色彩。

（第4自然段的特点与第3自然段相同，可以完全放手让学生自己分析、体会。）

2. 第3、4自然段除了选择景物和渲染气氛都带有浓重的感情色彩这个相同点外，两段在结构上也是完全相同的；都是先写景，后抒情，为情设景，缘景抒情；甚至连前后两个抒情句的表达方式也完全相同。试联系上下文想一想，如果把两个抒情句都去掉，行不行？为什么？

引导要点：这两个抒情句是文章思路发展的中心环节：前句写迁客骚人登楼而悲，后句写迁客骚人登楼览物而喜。联系上文看，是为了落实“览物之情，得无异乎”一句；联系下文看，是以迁客骚人随物而变的心情，衬托古仁人“不以物喜，不以己悲”的思想感情，从而引发出“先忧后乐”一段正论。如果把两个抒情句删去，文章思路中断，文章的内在联系也被破坏。

3. 本文语言上有什么特色？

引导要点：首先是散文里具有整齐句式，如有很多四字句，有一些对偶、排比、错综手法，使文章既有气势又富于错综变化。要注意，真正好的散文都是跟不散相对称的。其次，在炼字上也很有特色，如“衔远山，吞长江”的“衔”和“吞”把客观事物写活了，把视觉跟感觉结合起来了。又如“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖”的“观”字用得准确，因为“观”是集中目力看，用“望”，用“视”，用“看”，都不合适。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一句是千古传诵的警句名言，值得仔细体会。

二、总结性练习

1. 给下面加点的字注音。

阴风怒号（ ） 薄暮冥冥（ ） 浩浩汤汤（ ） 岸芷汀兰（ ）

郁郁青青（ ） 宠辱偕忘（ ） 嗟夫（ ） 属予作文以记之（ ）

2. 下面译文中有几处译得不正确，找出来并加以改正。

（古仁人）不因为外物（好坏）和自己（得失）而或喜或悲；在朝廷做官就为百姓担忧，退处民间又为君主担忧，真是进朝做官也担忧，退处民间也担忧。然而他们什么时候才乐呢？他们必定会说“忧在天下人之先，乐在天下人之后”吧。

3. 第3自然段的写景、抒情与第4自然段的写景、抒情是什么样的关系？这两段对表现文章的中心思想起了什么作用？

4. 本文有两种对偶句，一种是两句相对，如“北通巫峡”对“南极潇湘”；一种是本句自对，如“迁客”对“骚人”。试从文章中各找出几组对偶句来，并说明它们是怎样构成对偶的。

答案提示：

1. 略。

2. 有两处译得不正确：(1) “是进亦忧”把“是”译成“真是”不对。“是”是代词，相当于“这”，可译为“这(真是)……”。(2) “然则”误译为“然而”，应译为“(既然)这样，那么”。 —

3. 略。

4. 两句相对。

，衔远山——吞长江 北通巫峡——南极潇湘
日星隐曜——山岳潜形 沙鸥翔集——锦鳞游泳
长烟一空——皓月千里 浮光跃金——静影沉璧
居庙堂之高则忧其民——处江湖之远则忧其君
先天下之忧而忧——后天下之乐而乐

本句自对：

政通——人和 朝晖——夕阴

迁客——骚人 檣倾——楫摧

虎啸——猿啼 去国——怀乡

忧谗——畏讥 春和——景明

心旷神怡——神怡 岸芷——汀兰资料链接

1. 作者作品。

范仲淹(989—1052)，字希文，苏州吴县(现在江苏省苏州市)人，北宋政治家、文学家，死后谥号文正。他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受较深。宋仁宗天圣(1023—1031)年间任西溪盐官，建议在泰州修捍海堰。宝元三年(1040)，任陕西经略安抚招讨副使，加强对西夏的防御，屡立战功。庆历三年(1043)，西夏请和，范仲淹还朝，任参知政事。曾提出十条改革措施，包括限制以“恩荫”为官、选用干练的人员、严格执行政令等项，又主张兴修水利。因遭保守派反对罢政，于庆历五年(1045)贬放邓州，以后还做过杭州、青州的太守。后在赴颖州任途中病死。其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治胸襟被千古传唱。《岳阳楼记》选自《范文正公集》。

2. 写作背景。

宋仁宗庆历五年(1045)，范仲淹因提出政治改革主张，触动了朝廷中保守派的利益，被罢夺参知政事(副宰相)的职务，贬放邓州(现在河南省邓县)。第二年六月，谪守巴陵的滕子京重修岳阳楼行将落成，函请范仲淹作记，并附上《洞庭晚秋图》。千古名篇《岳阳楼记》就是在这年九月十五日写成的。

3. 范仲淹二岁而孤，家贫无依，而少有大志，以天下为己任。发愤苦读，惫甚，辄以凉水沃面；食不给，啖粥而读，人不堪其忧，仲淹不改其乐也。既任(做官)，每慷慨论天下事，奋不顾身，以力主革除弊政，被谗受贬，庆历五年由参知政事(副宰相)谪守邓州。勤政爱民，有政声。常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”死之日，四方闻者，皆为叹息。

教学反思：

27 岳阳楼记 参考教案二

一、教学目标

(同“课堂教学设计I”)

二、难点、重点分析

(同“课堂教学设计I”)

三、教学过程设计

(一) 导入新课。

范仲淹的《岳阳楼记》历代都作为散文名篇收入各种选本，它究竟有哪些独到之处使它成为千古传诵的名篇呢？这是我们在阅读这篇文章时必须认真思考的。

关于岳阳楼和作者，请先看本文的题注，范仲淹是北宋杰出的政治家、军事家，在文学方面也相当有成就。下面是《宋史》里关于范仲淹的简略介绍(节引，字句略有改动)，对我们理解《岳阳楼记》的思想内容很有帮助，请同学们先读一读(挂

出小黑板)：

范仲淹二岁而孤，家贫无依，而少有大志，以天下为己任。发愤苦读，惫甚，辄以凉水沃面；食不给，啖粥而读，人不堪其忧，仲淹不改其乐也。既任（做官），每慷慨论天下事，奋不顾身，以力主革除弊政，被谗受贬，庆历五年由参知政事（副宰相）谪守邓州。勤政爱民，有政声，常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”死之日，四方闻者。皆为叹息。

（指定语文学习好的学生读讲。）

思考：（1）范仲淹少年时为什么发愤苦读？（2）范仲淹论政事奋不顾身，力主改革，勤政爱民，他的思想基础是什么？

（二）指导自学。

1. 读懂文句：借助工具书和课本注释，读懂文句，初步理解全文大意，教师提示重点词语与句子（见“教学目的”），要求学生自读时注意。

2. 思考：（1）范仲淹写本文的缘由是什么？当时他和他的朋友滕子京的处境如何？（2）找出本文中写景的句子，想一想它们所写的景物各有什么特点？它们在文章中分别起了怎样的作用？（3）本文的中心句（文眼）在哪里？

（三）指名朗读、翻译第1段。

（四）讲析第1段。

问：这一段写了什么？为什么开头点明时间？为什么要从滕子京写起？

这一段是点明题意，叙述重修岳阳楼和作记的缘由。

因为是应滕子京之请而作记，所以有必要先叙滕子京重修岳阳楼的事，滕子京修楼乃是他被贬岳州之后的事，作者是把这事同滕子京在岳州的政绩放在一起称述的：“政通人和，百废具兴。”言虽简括，却极有分量，是对滕子京的赞颂。联系开头两处交待时间的话，可知滕子京的政绩是在短短一年多里做出的，就更显得了不起。在作者着力表彰滕子京的后面，含蓄地表明了作者对友人被贬的同情和当政者的不满。这个意思作者并未明言，而要读者去领会。用“政通人和，百废具兴”总写滕子京的政绩，以后扣紧题目，马上写了岳阳楼的重建和作文的缘由，行文很紧凑。

（五）指名朗读并口译第2段，教师作必要的解释：观：集中目力看，这里用词准确。夫（fú）：指示代词，那。可以与“夫战，勇气也”（《曹刿论战》）中的“夫”比较。在句子的前面，表示展开议论，是发语词；在名词前面，作“那”讲，是指示代词。衔远山：衔，含远山，指洞庭湖中的小山。浩浩汤汤：水势大而急的样子。气象万千：形容景象壮观多变。会聚集。览物之情：观览景物以后触发出来的感情。得无……乎：文言中一种固定格式，表示推测语气，“能不……吗？”

（六）讲析第2段。

这段接上文引入正题，描写岳阳楼的景象和登楼者触景而生的感受。

问：这段如何写景？作者所述的登楼者是什么人？他们有什么感受？

作者抓住特点概括地描述了岳阳楼的景象。首先指出岳阳楼的胜景集中在洞庭湖，接着从空间写了浩瀚的湖面，又从时间写湖上变化万千的壮丽景象。六个短句，既精炼，又有气势。“衔”、“吞”二字形象地写出山在湖中，湖蓄江水的壮阔气象，把静止的景物写活了，人格化了。作者在这里并没有对岳阳楼详加描绘，原因有二：第一，作者明言“前人之述备矣”，因此不必再去重复；第二，从全文看，作者写这篇文章的目的不在于介绍岳阳楼的建造经过和它的构造及景物，而在于借景抒情。所以，概述以后就用“然则”一转，引出“迁客骚人”的“览物之情”。

（此时可出示岳阳楼地理位置图）岳阳楼地处交通要冲，南北东西，四通八达，“去国怀乡”的迁客，多愁善感的骚人很多流连于此地。这种人容易触景生情，唐朝以来就不断有人在此地赋诗题词。滕子京既是“迁客”，又是“骚人”。作者从这点上着眼，在本段末题出“览物之情，得无异乎”的问题就不觉突然了。此问重点在“异”字，为下文张本，启发滕子京（包括读者）思考。

（七）教读3、4段，指定学生读，讲课文，结合进行正音、释词。

1. 要重点理解的句子。

“则有……者矣”是一个长定语。“者”指代“览物之情”。以第3段末句为例，从“去国怀乡”到“感极而悲”都是“者”的定语。第4段末句的结构相同。这两句可分别译为“登上岳阳楼，就会产生一种离开国都，怀念家乡，忧虑谗言，惧怕讥讽，满眼凄凉，感伤到极点而悲痛的心情了。”“……就会产生一种心胸开朗，精神愉快，荣誉和屈辱一齐忘记，端着酒杯面对和风，充满了喜悦的心情了。”

景形声字，“日”形“京”声，“景”的本义是“日光”。

锦鳞鳞，指鱼，是借代（部分代整体），加上“锦”字的修饰，令人想见碧波清浅之中日光下彻、彩鳞闪烁的美丽景象。

浮光跃金这句写月夜有风时湖面上的景色。“浮”和“跃”两个动词分别作名词“光”和“金”的定语，构成两个偏正词组。

把湖面上“浮动的月光”比喻成“跃动着的碎金”，造成了一种动态美。

静影沉璧这句写月夜无风时湖面上的景色。语法结构、修辞方法跟上句相同，不过它写的是静态美：静静的月影宛如沉在水底的白璧。跟上句一动一静，相映成趣。

把动词，持，握。“把”作介词是后起的用法（把门关上），或用在比较接近口语的诗词中（欲把西湖比西子）。

其喜洋洋洋洋，众多或盛大貌，这里形容喜的样子。朗读时“喜”字后要稍顿一下。这句可译为：那喜悦真是达到了极点。

2.思考与讨论。

（1）本文写景的特点是寓情于景，情景交融；写愁苦之景则悲情毕现，写欢乐之景则喜气洋洋。写景取得这样的效果，“奥秘”在哪里呢？主要在于选择景物和渲染气氛。细读这两段写景的部分，说说作者为表现“悲”、“喜”两种不同的感情，分别选取了哪些有特征的景物？又是怎样渲染气氛的？

引导要点：作者选择的景物都带有浓厚的感情色彩。以第3段为例：雨是“霪雨”，风是“阴风”，浪是“浊浪”，时间是“薄暮”，所闻是“虎啸”和“猿啼”，无不是带有愁苦的色彩，再加以“霏霏”、“怒号”、“排空”、“冥冥”等词语的渲染，一幅天昏地暗、浪黑风高、恐怖凄惨的画面就呈现在读者的面前了。有些景物本来没有特殊的感情色彩，如“日星”、“山岳”、“商旅”、“樯”、“楫”等，但配以“隐耀”、“潜形”、“不行”、“倾”、“催”等词语，就带上了浓重的愁苦色彩。

（第4段的特点与第3段相同，可以完全放手让学生自己分析、体会）

（2）第3、4段除了选择景物和渲染气氛都带有浓重的感情色彩这个相同点外，两段在结构上也是完全相同的；都是先写景，后抒情，为情设景，缘景抒情；甚至连前后两个抒情句的表达方式也完全相同。试联系上下文想一想，如果把两个抒情句都去掉，行不行？为什么？

引导要点：这两个抒情句是文章思路发展的中心环节：前句迁客骚人登楼而悲，后句写迁客骚人登楼览物而喜，联系上文看，是为了落实“览物之情，得无异乎”一句，联系下文看，是以迁客骚人随物而变的心情，衬托古仁人“不以物喜，不以己悲”的思想感情，从而引发出“先忧后乐”一段正论。如果把两个抒情句删去，文章思路中断，也破坏了文章的内在联系。

（八）讲读第5段。

1. 指名朗读并口译第5段课文，教师作必要的补充解释：

嗟夫：表示感慨的感叹词，相当于“唉”。仁人之心：古代品德高尚的人的思想感情。仁，仁爱的意思，是殷商时代奴隶主阶级的道德准则，后来孔子加以发挥，作为他的思想体系的核心。“不以物喜，不以己悲”是互文，意思是不因为外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。外物，指客观环境。“庙堂之高”即“高高之庙堂”，是文言文中定语后置的句式。“之”，助词，联系后置的定语同中心词的标志。“是进亦忧”两句，“是”是代词，这样。进，仕进，指“居庙堂之高”。退，隐退，指“处江湖之远”。

“先天下”两句中的“之”字，是助词，用在主语谓语之间取消句子的独立性。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，意思是在天下人忧愁的前面就忧愁了，在天下人都快乐了之后才快乐。“谁与归”，即“与谁归”，文言文中疑问代词做介词的宾语，常放在介词的前面。

2. 学生齐读第5段。

3. 讲析第5段。

这一段是全文第四部分，主要是议论的文字。问：作者发了什么议论？为什么在文章末段发这样的议论？

作者借虚拟的“古仁人”，即自己心目中具有高尚品德的政治家与上文的迁客骚人对照，表明了对两种悲喜观的不同态度。作者肯定了古仁人的“不以物喜，不以己悲”，实际上是否定、批评了迁客骚人的悲喜观。作者对迁客骚人的批评，也是对好友滕子京的善意而含蓄的规劝。作者又以古仁人的名义从正面引出了自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治见解，表明自己不为个人得失而悲喜，以天下为己任的高尚怀抱。作者在文章末尾用这样的精神自勉，其中当然包含对好友的期望。末一句的写作时间是作者有意注明，为的是要同开头呼应，提醒读者注意写作背景，滕子京在治理岳州和自己被贬的时间，这一句并非闲笔。

（九）齐读课文，体会全文结构和作者的用意。

(十) 指名同学回答。

1. 小结：全文共 5 段，分为四部分。第一部分（第 1 段）从滕子京在岳州的政绩写到自己写作《岳阳楼记》的缘由，十分简练地交待了时间地点和事情的经过。（朗读第 1 段）第二部分（第 2 段）：承上“属予”，以“予观……”引出岳阳楼景物的特点，采用概述的方式写出岳阳楼风景集中在洞庭湖上，既壮观又富于变化。用“前人之述备矣”一句收住写景后，笔锋一转，转入写人，自然地引出“览物之情，得无异乎”的意思，总领下文。第三部分（第 3、4 段）：紧扣上文的“异”字细致地描绘了“霪雨霏霏”和“春和景明”。这阴晴两种景象以及迁客骚人由此产生的忧、喜两种览物之情。第四部分（第 5 段）：用“嗟夫”表示对上述两种览物之情的叹息，仍扣住“异”字进行对比，指出古仁人“异二者之为”，又用设问句引出：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点。这是全文的主旨，作者一方面用来申述自己的抱负自勉，另一方面用以规箴好友劝友。

中心思想：描绘了岳阳楼的景色以及迁客骚人登楼览景所产生的不同情感，勉励朋友不要因客观环境和个人处境的好坏而动摇自己的意志，要以忧国忧民为自己的职责，做到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

2. 问：应当如何看待作者的见解？

作者的这个见解应该充分肯定。作者所以能提出这样的政治主张，是同他出身贫寒，比较了解人民疾苦，当官后政治上比较开明，并同顽固守旧势力作斗争等因素分不开的。从作者为官期间奋力抵抗西夏入侵，主张政治改革等实践来看，这样的主张虽然有它阶级的倾向性（从根本上说，他的忧国忧民还为了维护封建统治阶级的长治久安），但应该肯定它是进步的。写这篇文章时，作者也正遭贬斥，但他却能以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的箴言劝勉朋友，要求自己，这正表现了作者为实现其政治理想所具有的坚强意志和宽阔的胸怀。这样的品格值得称道。作者的两句名言，如果赋予新的政治内容，仍然可以用来激励我们为革命事业而奋斗。

3. 问：根据前面的分析，课文表达上有什么特点？

指名同学回答，教师按照板书内容总结：课文开头两段，用概括的语言交待了写作缘由，进而引出岳阳楼景色特点，及迁客骚人的不同观感，这是叙事。第 3、4 段，把岳阳楼不同气候条件下的景物及迁客骚人或悲或喜的感情，用生动的语言表现出来，这是描写。最后，由感叹引出作者的见解，点明中心，这是议论。这几部分内容做到了首尾呼应，过渡自然，取材详略适当。由叙述引出写景，写景中蕴含着感情，富有感性色彩的描写又有力地衬托了上文的议论。这篇文章采取了叙事、写景同议论结合的写法。本文写作上的又一特点是寓情于景，景中见情。不难想象，“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯”是作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”那种气吞山河的自然体现或者是隐约的比喻。又如“霪雨霏霏”是“忧谗畏讥”的形象化，“春和景明”是“其喜洋洋”的象征法，都不难从美的境界、美的感受上去领会。名之，本文气势磅礴，语言形象、精炼而富于音乐性，是散文，也是散文诗，更是稀有的艺术珍品。

(十一) 学生反复诵读，体会，然后教师发问：本文语言上有什么特色？学生诵读课文，体会：首先是散文里具有整齐形式，如有很多四字句，有一些对偶、排比、错综手法，使文章既有气势又富于错综变化。要注意，真正好的散文都是跟不散相对称的。其次，在炼字上也很有特色，如“衔远山，吞长江”的“衔”和“吞”把客观事物写活了，把视觉跟感觉结合起来了。又如“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖”的“观”字用得准确，因为“观”是集中目力看，用“望”，用“视”，用“看”，都不合适。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一句是千古传诵的警句名言，值得仔细体会。

27、《岳阳楼记》说课稿

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说,思想是行动的种子,教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

今天我说课的课题是：《岳阳楼记》。下面我从四个方面向大家汇报。

一、教材分析：《岳阳楼记》是语文义务教育课程标准实验教科书八年级下册的一篇文言文。它是一篇散文，以“记”为名，先叙事后写景，进而由景入情，因情而生发议论，环环相扣，层层蓄势，表达了作者范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负和“不以物喜，不以己悲”的阔大胸襟。文章句式长短错落有致，大量使用骈句，语言凝练，形象而富有音乐美。

二、教法分析：

1、八年级学生已有一定的文言基础，并懂得一定的朗读技巧。这篇文章较浅易。要着重培养和提高学生自主探究、分析理解等方面的能力。

2、语文新课标强调课程资源的整合，实现教学最优化。多媒体 VCD 在教学中的运用，无疑给教学注入了一股活水，使教学内容更鲜活，教学更富生机，教学过程将创生更多火花。它还关注学生的知识与能力，认知与情感的协调发展，注重语文素养和人文素养的熏陶。它对阅读教学有一个重要指导思想，即：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特的感受、体验和理解。能利用图书馆、网络等收集自己需要的信息和资料。”因此。教师在课堂教学中的主要职责是激活课程资源，创设学习情境，让学生自己去探索和获取知识，使之在获取知识的同时发展能力，形成良好的语文素养。

3、根据新课标要求、学生情况和本文的特点，本设计拟以朗读训练为主线，学生在反复朗读中自读自悟，合作探究，积累文言词汇，体会作者的思想感情及其博大胸怀，并从中发展自己的朗读能力、探究能力、分析理解能力并形成正确的人生观和价值观。

三、教学设计：

（一）、教学准备阶段。作好课前铺垫，培养收集和整理信息能力。为了让学生主动探究文本，同时，为深入学习文本奠定基础，我要学生：1、利用注释及工具书疏通课文；2、分为两组查找资料。：一组搜集有关岳阳楼的资料并将它写成《“岳阳楼”导游词》；另一组搜集范仲淹的有关资料，并整理成《走近范仲淹》。学生要充分利用教材、图书馆、网络、多媒体 VCD 资源超市等。

（二）、教学活动阶段。关注学生个体体验，培养学生合作探究精神。第一，主体参与，设置情境，激趣导入
“兴趣是最好的老师”，为了激发学生兴趣，我设置情境，让学生参与，导入新课。我是这样做的：为了调动学生的知识积累，拉近学生与学习对象的距离，提问：我国有四大名楼，其中我们湖南就有一座，同学们知道是什么吗？（岳阳楼）同学们想到岳阳楼一游吗？那就请 xx 同学作我们的导游吧！学生以导游身份利用多媒体 VCD 有关资源介绍岳阳楼。同学的解说，优美的背景音乐，把学生带入了具有浓浓文化氛围的岳阳楼。
然后教师利用名言“洞庭天下水，岳阳天下楼”引出课题。为了让学生更好地阅读文本，理解作者感情，我再次设问：范仲淹是怎样一个人，你知道有关他的故事吗？学生利用所搜集的资料及多媒体 VCD 的“背景资料”中的“范仲淹”及“范仲淹像”介绍作者。

第二，初读课文，整体感知：本课重点理解作者忧国忧民的感情，为了让学生初步感知课文内容和作者感情，我点击多媒体 VCD “课文朗读”，学生边听边看边思考：作者记了岳阳楼的什么内容，表达了什么感情呢？并找出文章主旨句。声情并茂的朗读，屏幕上古色古香的岳阳楼，使学生完全置身于具有浓浓文化氛围的岳阳楼中，学生能初步感受作者旷达的胸襟和远大的政治抱负。

第三，选读、美读，把握作者感情：为了让学生与文本对话，走进作者的心灵世界，调动学生的生活积累，让学生先说说对主旨句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”及“不以物喜，不以己悲”的理解，再让学生思考作者是如何理解的。最后让学生美读文本，融入文本的情境之中。为了充分调动学生的积极性，发挥学生的主体性，让学生自选第三、四、五段探究朗读。选择相同段落的可组合成学习小组。通过美读探究，文本中的情景会跃出纸面，学生把自己带入“淫雨霏霏”、“春和景明”的情境中去，从而随“迁客骚人”或喜或悲，更能被作者积极向上，忧国忧民，以天下为己任的远大抱负所感染。同时能培养学生合作精神与自主探究能力。各组代表汇报朗读（要求不看课文，情自心出），师生点评。然后点击多媒体 VCD “朗读指导”中“提示”和“示范”界面供学生参照。为了进一步加深对课文的理解，分角色对比美读（探究第三段的同学读第三段，写景句男生读，抒情句女生读；探究第四段的同学读第四段，写景句女生读，抒情句男生读；第五段全体学生读，男生读问句，女生读答句）。

第一、二段的理解是难点，为了突破难点，我提出问题，让学生探究，问题是：1、剩下一、二段写了什么？它们与主旨有什么关系呢？学生分组讨论，汇报讨论结果。2、你认为该怎么朗读？学生分组探究朗读。学生汇报朗读，师生点评。

第四，齐读、美读，读出感情：为了唤起学生的主体意识，让他们更完整、更深入地理解作者感情，进一步受到情感熏陶。我用抒情的语调激发学生朗读激情：同学们，想象我们登上岳阳楼，眼望浩浩汤汤的洞庭湖，一起来表达伟大的政治家、文学家范仲淹的心声吧！打开多媒体 VCD “背景资料”中的“背景音乐”，学生一起配乐美读全文。

第五，联系生活，畅谈忧乐观。为了让学生实现与自我的对话，完成自我价值观的提升。于是，我说：同学们，父母不理解时你痛苦过吗？与同学发生不愉快时悲伤过吗？学了本文后，你受到了什么启发呢？请以“时，我想对自己说……”说一段话。

第六，拓展思维，丰富知识。为了拓展学生思维，丰富知识，培养学生探究能力及开发校本课程资源，我将学生

分为四组，要求每一组都充分利用多媒体 VCD 资源超市、利用网络，分别探究：(1)、我国四大文化名楼特征；(2)、与四大名楼相关的诗文；(3)、二至三位名人的人生观；(4)、与岳阳楼洞庭湖名胜比较，谈谈如何开发与利用东江湖的旅游资源。然后安排学生在第二课时交流，给学生一个展现自我的机会。学生在探究和交流过程中，能感受中国文化的丰厚底蕴，从而产生民族自豪感。对东江湖旅游资源的开发与利用问题的探讨，开发了校本课程，激发学生热爱家乡的美好情感，树立从建设好家乡到建设好祖国的崇高理想。

四、教学反思：

本次教学使我认识到：多媒体 VCD 为教学提供了丰富的资源，教师的合理运用，能一改沉闷的课堂，使之图文并茂，声情并茂，活力四射。它能创设学习氛围，提高学生学习的积极性、主动性和创造性，创生灵动的课程资源，使学生的知识与能力、认知与情感协调发展，使学生的语文素养和人文素养同时受到熏陶，使新课程理念在教育教学中得以实现。因此，面对教育的挑战，我们必须更新观念，用新的教育理念武装自己，大胆尝试利用、挖掘、拓展并整合教学资源，尽可能地运用多媒体信息技术手段，包括使用简捷方便的多媒体 VCD，优化教育过程，激活和促进学生的有效发展，提高教育教学质量。

28 醉翁亭记 参考教案(2 课时)

教学目标

1. 理解作者“与民同乐”的思想。
2. 理解本文景物描写的方式和作用。
3. 积累文言词汇，背诵全文。

教学重难点

1. 重点：
 - (1)理解文章内容和主题。
 - (2)积累文言词汇。
2. 难点：理解本文景物描写的方式和作用。

教学准备

1. 准备课文的朗读录音带。
2. 将本课知识点制作成课堂使用的幻灯片。
3. 学生准备汉语词典、文言文词典等工具书。

设计思路

《全日制义务教育语文课程标准》规定文言文的教学内容和要求，重点要放在熟读和背诵上，在此基础上基本理解课文的内容。基于此，本文教学从让学生熟读课文起始，通过反复诵读，使学生对课文大意有个初步感知；然后，指导学生以二人小组和全班讨论的形式，疏通全文大意。这是基本理解课文内容的基础。

对于基本理解课文内容这一教学目标，拟化繁为简，抓住贯穿全文的主线——“乐”字，体会作者文中蕴含着的与民同乐的政治理想。学生对此有所体会或了解，便能达到这一教学目标。

本文语言骈散结合，读起来上口。因此，将朗读、背诵确定为教学的主要目标。背诵一定量的名篇，对学生是终生有益的，也是语文教学的重要内容之一。本文内容和写法上，有很多值得研究或教读的东西，但考虑到学生的实际情况，确定读、背为本课教学的第一重点。同时，并不忽视引导学生对全文基本内容的理解，只不过处理上采用了较为简洁的思路而已——抓住一个“乐”字，体会作者所乐的内涵。应该说，学生能够理解了这个“乐”，也就基本上理解了全文内容。

教学过程

第一课时

一、导入

欧阳修被贬为滁州太守后，心情郁闷，他经常去滁州西南的琅琊山饮酒抒怀，并与山寺内的住持智仙和尚结为莫逆之交。智仙为方便好友游访，便在半山腰修建了一座亭子，供欧阳修休息、饮酒。欧阳修用自己的别号“醉翁”为这座亭子命名。后来，便写了《醉翁亭记》。

本文是庆历六年作者因支持范仲淹的政治改革被贬为滁州太守时写的。文章极其生动地描写了醉翁亭的秀丽环境和变化多姿的自然风光，并勾勒出一幅太守与民同乐的图画，抒发了作者的政治理想和娱情山水以排遣抑郁的复杂感情。

二、读课文

1. 听读。

(播放课文朗读录音。)

要求：听清字音，必要时在书上注汉语拼音。

2. 正音。

(幻灯出示下列字词，请学生读准字音。)

滁() 壑() 琊() 潺() 酿()

僧() 辄() 霏() 暝() 洌()

蔌() 弈() 翳() 射() 觥()

俦() 朝()而往

3. 学生试读课文。

朗读课文。朗读时要注意 21 个“也”语气不尽相同。“也”大致表达了以下几种语气：

(1)陈述(用于描述景物)。如：环滁皆山也。 琅琊也。

(2)肯定(用于介绍人名)。如：山之僧智仙也。 太守自谓也。

(3)感叹(用于直抒胸臆)。如：在乎山水之间也。 得之心而寓之酒也。

朗读时，应通过上述语气进一步体会作者的思想感情。读到“也”字后面应有较长的停顿。

朗读时还要注意 25 个“而”字，读时应分辨轻重。一般来说，凡表示转折或递进意味的都要重读。如：四时之景不同，而乐亦无穷也。凡作为连接词语的“而”和有调整音节作用的“而”，则可以轻读。如：朝而往，暮而归。

此外，还要注意骈散结合的句式，读时节奏要富于变化，悦耳动听。

4. 学生互读课文。

方法：二人小组，一人读一人听，纠正读音错误；各读一遍。

5. 指定一位学生朗读，集体纠正读音。

三、疏通全文大意

1. 合作学习。

二人合作，参考注解，疏通全文大意。没有注解的语句，凭借学过的文言常识解决或查阅工具书解决；解决不了的，画下来，待全班集体讨论解决。

说明：引导学生利用书上注解和工具书独立学习，这也是在培养学生的自学能力。设立二人小组来讨论全文大意，是为了互相启发，并利于调动学习的积极性和主动性。

2. 集体解难。

各小组提出在疏通文意中遇到的问题，集体讨论，教师适时点拨或给予解答。

(幻灯展示。)

难点提示：

(1)第 1 自然段。

环滁皆山也：环滁，环绕着滁州城。皆，都是。

林壑尤美：壑，山谷。尤，尤其，特别。

望之蔚然而深秀者：蔚然，草木茂盛的样子。深秀，幽深秀丽。

山行六七里：山行，沿山而行。

峰回路转：回，曲折回环。转，盘旋弯转。

有亭翼然临于泉上者：翼然，像鸟儿张开翅膀一样。指亭四角飞檐翘起。临，靠近。

名之者谁：名之者，给亭起名的人。

太守自谓也：自谓，自称，太守用自己的别名(‘醉翁’)来命名。

饮少辄醉：辄，就。

故自号曰醉翁也：自号，给自己起了个别号。

醉翁之意不在酒：意，情趣。

山水之乐：欣赏山水的乐趣。

得之心而寓之酒也：得之心，领会在心里。寓之酒，寄托在饮酒上。

(2)第2自然段。

若夫日出而林霏开 i 若夫，文言里承接上文而引出另一层意思时常用，I 近乎“要说那……”“像那……”的意思。林霏，树林里的雾气。

云归而岩穴暝：云归，云雾聚拢在山中。岩穴，山谷。暝，昏暗。

晦明变化者-：晦，昏暗不明。

野芳发而幽香：野芳，野花。幽香，清淡的香气。

佳木秀而繁阴：佳木，好的树木。秀，枝叶繁茂。繁，浓密的。

风霜高洁：即风高霜洁，形容秋高气爽，霜色洁白。

(3)第3自然段。

至于负者歌于途：至于，连词，多用于句子开头，承接上文，表示另提一事。负者，背负着东西的人。

伛偻提携：伛偻，弯腰驼背的样子，这里指老人。提携，拉着手行走，这里指被拉着手走路的小孩。

泉香而酒冽：互文，即泉冽而酒香。冽，水清。

山肴野蔌：山肴，野味。肴，荤菜。野蔌，野菜。蔌，菜蔬。

杂然而前陈者：杂然，错杂。陈，摆放。

宴酣之乐：酣，尽兴地喝酒。

非丝非竹：丝、竹，指音乐。丝，弦乐器。竹，管乐器。

射者中：射，投射，宴饮时以饮酒为赏罚的一种游戏。

弈者胜：弈，下棋。

觥筹交错：觥，用犀牛角做的酒杯。筹，酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数用的签子。交错，交互错杂。

苍颜白发：苍颜，脸色苍老。

颓然乎其间者：颓然，原意是精神不振的样子。这里指醉醺醺的样子。

(4)第4自然段。

已而夕阳在山：已而，过了一会儿，不久。

树林阴翳：阴翳，形容枝叶茂密成阴。翳，遮盖。

鸣声上下：上下，树上树下。

而不知太守之乐其乐也：乐其乐，乐他所乐的事情，意思是自有他的乐趣。第一个“乐”字是动词，第二个“乐”字是名词。

醒能述以文者：述，记述。以，用。文，文章。

太守谓谁：谓，为，是。

3. 词语小结。

(幻灯展示。)

(1)而

表并列泉香而酒冽

表承接太守归而宾客从也

表修饰杂然而前陈者

表转折而不知人之乐

(2)也

表陈述环滁皆山也

表肯定山之僧智仙也

表感叹在乎山水之间也四、再读课文

集体朗读全文。要求：注意找出表达全文主旨的一个字，画出来。五、布置作业

熟读全文。

教学反思：

第二课时

一、集体朗读课文

找出表达全文主旨的一个字。二、主旨探究

1. 表达全文主旨的一个字是什么？

明确：乐。

2. 文中写出了谁“乐”？

明确：太守乐，众宾乐，滁人乐。

3. 太守，众宾为何而“乐”？

明确：

太守：山水之乐，宴酣之乐，与民同乐。

众宾客：从太守游而乐。

4. 文中怎样写出了滁州百姓之乐？

明确：至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝……

jj-5. 滁人欢乐情状全是从太守眼中看出的。从滁州百姓之乐中，可以体会出什么内涵？有没有太守之乐在里边？

明确：享受“山水之乐”的不仅有太守及其宾客，还有滁州的百姓，一州之人。人人可以纵情山水。“滁人游”写得有声有色——有歌声和呼应声，有负者和行者，有老人和孩子，百姓如此兴高彩烈出游，是因为生活安定富足，而这又跟太守励精图治有关。太守为此而乐，也为能与民同乐而乐。这是他的政治理想。

6. 小结。

本文以“乐”为主线，用“醉”与“乐”的统一，写出作者“与民同乐”的思想。三、写法探究

1. 提问：本文写景按照什么顺序写的？

讨论并归纳：

(1) 写亭的环境：从远到近。

(2) 写山间之朝暮：从早到晚。

(3) 写山间之四时：从春到冬。

(4) 写宴饮场面：从外到内。

2. 提问：本文写景上有什么特色？

讨论并归纳：写景与抒情相结合。

(1) 写亭的环境：用“林壑尤美”“蔚然而深秀”表现亭赏心悦目的外景；又用“水声潺潺”“峰回路转”表现亭幽清的环境；接着写亭的近景，用鸟翼作比，有凌空欲飞之意；然后借解释亭名直抒胸臆，道出名句“醉翁之意不在酒”，奠定全文写景抒情的

基调。

(2) 写亭四周的朝暮、四时之景，以“乐亦无穷”表现作者纵情山水之意。

(3) 写滁州官民同乐的图景，极力写出滁州人民在和平生活中怡然自乐和众宾尽欢的情态，并特意塑造了太守醉酒的形象，用这幅生动的风俗人情画从侧面显示出政治清明的景象，也表达了作者“与民同乐”的政治理想。

由此可见，本文在由景生情、情景交融手法的运用上是相当出色的。

四、小结全文

1. 贯穿全文的主线是“乐”字。“醉”与“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质，写“醉”，正是为了写“乐”。作者的“山行”和“闻水声”，都暗寓着一个“乐”字。在破题句“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”后再补一笔，便借“山水之乐”明白地道出了全文的主线。下文又承“山水之乐”稍稍展开，写山中朝暮和四时之景并点出“乐亦无穷”，使读者渐入佳境。但这种“乐”趣，是人人能体会到的，还不算奇。待到“滁人游”“太守宴”“众宾欢”时，“乐”的内涵就加深了。因为享受“山水之乐”的不仅有太守及其宾客，还有滁州的百姓，表现了“与民同乐”的境界。文中用“太守醉”结束这一欢乐场面，也是有深意的，说明“醉翁之意”何止“在乎山水之间”，同时也在于一州之人。到全文结尾处，更用“醉能同其乐”一句将“醉”和“乐”统一起来，画龙点睛般地勾出全文的主旨。

2. 文章写景抒情自然结合，由景生情，情景交融。

3. 本文语言有很大的特色。骈散相间，多为散句，但也间有骈句，特别是使用 21 个“也”字作句尾，韵味浓郁；巧妙地用了 25 个“而”字使文章流畅优美，从容婉转。本文还有一些千古传诵的名句，如“环滁皆山也”“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”等等。这些名句要熟记、牢记，并理解其内涵。

五、背诵课文

1. 指导背诵，重点在引导学生从内容理解入手，尽量不死背。第一自然段，共 11 句话，分作三层来理解背诵。前 4 句放在一起背，是由远而近写景（一句除外）；第 5 句至第 9 句放在一起背，这里写作亭者，命名者，“醉翁”之号的由来；最后两句放在一起背。其他段也先分一分层，将内容相关联的句子放在一起背，便于记忆。’

2. 逐段背诵。每段限定背诵时间，以培养强记能力。

六、布置作业

完成课后“研讨与练习”

资料链接

《醉翁亭记》选自《欧阳文忠公文集》，作者欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士，江西永丰人，北宋文学家、史学家。四岁丧父，家境贫寒，母以荻秆画地教读。24 岁考取进士，先后在地方和朝廷任职，官至枢密副使、参知政事（副宰相）。早年支持范仲淹，要求在政治上有所改革。他主张文章应明道、致用，是北宋古文运动的领袖，所作散文说理畅达，抒情委婉，名列“唐宋八大家”之一。

教学反思：

28、说课《醉翁亭记》

一、教材分析

（一）课文在本单元所处的位置及单元教学目标《醉翁亭记》是编排在语文版《义务教育课程标准实验教科书 语文》八年级下册第七单元的课文，是讲读课中的一篇。本教材从这一册开始，文言文采用集中编排方式（七年级是分布在各单元中的），这个单元课文还有借虚构的故事表现作者的社会理想的《桃花源记》，有表现作者伟大抱负的《岳阳楼记》，等等。本单元的主要教学目标是：养成自觉诵读的习惯，熟悉一定数量的常用文言词语和文言句式，初步培养文言文的语感；让学生自主地学习，用探究的方式由表及里地理解文言文。

（二） 本课教学目标和重点难点的确立：根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅易文言文”，“具有独立阅读的能力……形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学目标定为：1、知识目标：背诵并翻译课文，掌握相关文言实词；2、技能目标：学习托物言志的写法并尝试在写作中使用；3、情感目标：通过理解作者那种情趣，引导学生正确确立自己的志趣追求。课文的篇幅短小，语句读起来琅琅上口，一方面容易引起学生的兴趣，一方面又可达到在多次诵读之后能基本了解课文大意，因而我把多形式诵读及当堂背诵定为教学重点；短文使用托物言志的写法，表述了作者的情趣，这对正在形成自己正确的人生价值取向的初二学生而言很有现实意义，因此我把如何理解短文的寓意定为教学难点。

二 教学对象分析：

（一）学情分析：我班学生经过初一一年的学习，已初步形成了一定的学习方法，对于文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤，而且经过以往的朗读训练，他们很容易感受到短文的独特之处，容易从朗读中获得学习文言文的喜悦感与成就感，进而主动加入到背诵、解说、创作等学习活动中来。但由于本单元文言文首次采用集中编排方式，且所有的课文都有背诵要求，因此不断激发学习兴趣及成就感成为必要。

（二）相应对策：教师示范背诵，形成师生竞赛；通过互动板书设计，指导学生朗读，以读带动对课文的理解，养成良好的诵读文言文的习惯；用游戏法来进行背诵竞赛。（三）学法指导：通过教学应使学生能当堂背诵短文，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。为此我设计的学习活动有：1、多形式朗读课文，培养语感；2、一对一互译课文；3、设计板书表现课文，理解文章寓意。

三、教学方法的采用：本课主要采用朗读法、提问法、练习法等教学方法，此外还利用多媒体展示辅助教学，利用游戏巩固背诵，充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主体地位。诵读法：“三分诗七分读”，从教学过程来看，教学中将朗读教学贯彻到课堂始终，教师示范朗读，引导学生按要求听读，帮助学生深入体会课文情感意蕴，到交替运用轮读、个读、齐读和散读等多种方式，引导学生真正学会读书，欣赏、领悟短文的优美语言和意味，藉此落实教学目的。提问法：为了在课堂教学中训练学生的形象思维能力，提高对短文整体的把握能力，我设计了若干问题在学生反复朗读中适时抛出，有利于学生在理解的基础上加强记忆，最后又通过互动设计板书表现出来。练习法：控制论告诉我们，“要实现有效控制”就必须“要有反馈”，而且反馈越及时越好。因此我设计一些课堂练习，运用练习教学法及时反馈课堂教学效果。多媒体及游戏的运用主要是起到一个激发学习兴趣的作用。

四、教学程序

(一) 导入新课:在“课前三分钟”(每节课的前三分钟向学生推荐好文好诗好句)环节中送给同学们一句话——把你想到的事情写下来,按你写下的事情去做,把你做的事情再记下来——这实际是一句关于要确立目标、如何按目标坚持、做好后如何做反思的座右铭。并用投影板出,由此引出今天所要学的课文。

(二) 示范背诵:教师背诵全文,学生按要求在书中画出难读的字词来,教师用语言激励学生,请学生给老师挑刺(教师故意读错某个词),欢迎学生与教师竞争,这样学生的注意力就集中在听读中,同时又能激起学生要当堂背下短文的兴趣与信心。

(三) 学生朗读:朗读是文言文教学中的重要手段,应反复进行,要引导学生采用轮读、个读、听读、小组读等多形式朗读,以读带动对课文的理解,使学生感到以读为乐,做到五分钟内至少读三次。

(四) 学生背诵:学生在经过反复的听读与朗读之后已基本能做到粗知课文大意,在此基础上要求学生根据自己的情况即时背诵,教师根据学生的不同情况引导以短文的内容。随后采用游戏接龙背诵,此环节可保持学生高涨的热情,便于短时记忆的发生与巩固。

(五) 学生翻译:为了让学生积极参与和互相学习,我根据系统论整体要素之和大于部分整体之和的原理,采用两人小组讨论翻译的形式,要求学生一对一,一人读一人译,互相帮助指正,教师可做适时的指导与归纳总结。

29 满井游记 教学设计

教学目标

1. 积累文言词汇,掌握难字、难词和一词多义。
2. 体会本文抓住特征描写景物的方法,掌握比喻这种修辞手法的运用。

教学重难点

1. 掌握难字、难词和一词多义。
2. 掌握比喻的运用。

教学准备

1. 准备课文朗读带。
2. 制作知识归类和问题思考的投影。

设计思路

《语文课程标准》要求初中生能阅读较浅易的文言文。学习文言文贵在积累,“滴水穿石”就是说的这个道理。学习这篇文章的方法主要是读,解决这个问题,可以分以下几步去做:

第一步,通读全文,解决字音字义问题,然后疏通文意。

第二步,找出文中的比喻句,然后由教师作总结、归纳,学生自己理解掌握比喻的用法和作用。

教学时间:自读一课时。

教学过程

一、导入

本文是一篇文字清新的记游小品。满井是明、清两朝北京近郊的一个风景区。文章用极精简的文字记游绘景、抒情论理。历历如画的景物描写,透出京郊早春的芬芳气息,勃勃生机。作者借景抒感,给读者以人生哲理的感悟。

二、解题

明神宗万历二十六年(1598),袁宏道收到在京城任职的哥哥袁宗道的信,让他进京。他只好收敛起游山玩水的兴致,来到北京,被授予顺天府(治所在北京)教授。第二年,升为国子监助教。本文就写于这一年的春天。

三、朗读课文,归纳段意

1. 要求:朗读课文,注意不读错音;读好句子的节奏、重音,读出作者喜悦的感情。

(投影。)

(1) 读准字的音,特别是一些难字。

廿鹄鬣磨蹇倩髻鬟决乍澈面 曝呷

(2) 对一些较长的句子能恰当地断句。

晶晶然 / 如 / 镜之新开 / 而冷光之乍出于匣也。

如 / 倩女之醋面 / 而髻鬟之始掠也。

(3)归纳加点词的意义。

①局促一室之内

②髻鬟之始掠

③而城居者未之知也

吾欲之南海何如

①呷浪之鳞，悠然自得

然②然徒步则汗出浹背

③吴广以为然

2 学生先朗读后回答，老师归纳：

“之”的用法主要有三种。(1)当助词，可译为“的”，也可不译，如①②；(2)当代词，第三人称，可代人，也可代物，如③；(3)作动词，可译为“到、往”，如④。

“然”的用法主要也有二种：(一)用在形容词词尾，表示“……的弹子”，如①；(2)用在词头或句首，表示转折如②；(3)。“正确，对”的意思，如③。

(播放课文朗读录音，学生听读并纠正自己的错误。) : , 四、自读课文，疏通文意

(投影。)

注意以下词语的解释：

1. 第 1 自然段。 j ‘冻风时作：冻风。冷风。作，起。局促一室之内：局促，拘束、局限。

每冒风驰行：驰行，坐车出行。

未百步辄返：辄，总是，就。 2. 第 2 自然段。

廿二日天稍和：和，暖和。

土膏微润：土膏，肥沃的土地。膏，肥沃。润；滋润，润湿。

于时冰皮始解：于时，在这时。冰皮，河床上结冰的表面。泼色乍明：泼色：水波的颜色。乍；初：始。

鳞浪层层：鳞浪，像鱼鳞似的浪纹。

晶晶然如镜之新开：晶晶然，亮晶晶的。然，形容词词尾。新开，刚打开 j

娟然如拭：娟然，美好的样子。

如倩女之 hui 面而髻鬟之始掠也：hui 面，洗脸。掠，梳掠。

柔梢披风：披风，在风中散开。披，分开，散开。

浅鬣寸许：浅嫩的麦苗高一寸左右。鬣，兽颈上的鬃毛，这里形容麦苗。

泉而茗：用泉水煮茶喝。泉，用泉煮。茗，泡茶喝。泉、茗名词活用为动词。

而歌者：端起酒杯唱歌的。，酒杯，名词用为动词，端起酒杯。

红装而蹇者：蹇，本文跛足的，引申为驴，用作动词，骑驴。

凡曝沙之鸟：瀑，晒太阳。曝沙，在沙滩上晒太阳。

呷浪之鳞：呷，吸而饮。鳞，借代鱼。

毛羽鳞鬣之间皆有喜气：毛羽鳞鬣，鸟的羽毛，鱼鳞鱼鳍。

始知郊田之外未始无春：未始，未尝。

3. 第 3 自然段。

夫不能以游堕事：堕，坏，耽误。

潇然于山石草木之间者：潇然，心中没有牵挂的样子。

惟此官也：此官，当时作者任顺行府儒学教授，是个闲职。

而此地适与余近：适，正好。

恶能无纪：恶，安、怎么。无纪，没有记游的文章。 五、集体朗读，思考讨论

(投影。)

阅读思考：

1. 北京一带早春气候有什么特征？

2. 写城中余寒景象表达作者什么心情？第 1 自然段在文中起什么作用？

3. 第 2 自然段描写初春景物，抓住了“乍暖还寒”、万物复苏的特点，分析作者描写了哪些景物，怎么描写的？

4. 第 3 自然段表达了作者什么愿望？

5. 本文在记叙描写中用了很多比喻句。有的是以物比人，有的是以人比物，有的以物比物。试举例说明。

讨论明确，归纳要点：

1. 气候特征是“余寒犹厉”“冻风时作”“飞沙走砾”。

2. 表达作者“局促一室之内，欲出不得”的无奈心情。作用是：用烘托、反衬的手法，欲扬先抑，写出燕地的气候特征，暗示作者渴望出游的心情，为后文做了铺垫。

3. 先写全景：“高柳夹堤，土膏微润，一望空阔”及其独特的感受：“若脱笼之鹄”；再以独特感受为审美中心，分别描写“冰皮”“山峦”“柳条”“麦田”“游人”“鸟”“鱼”等种种景物，抓住了初春的特征，运用新颖生动的比喻，描绘了一幅幅生机勃勃、喜气洋洋的画卷。在景物的描写中也寄寓了作者欢快、恬适的心情。写得景中有情，情景交融。

4. “始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也”，是全文的主旨所在，既高度概括了上述两幅对比鲜明的图景的内容，表现了作者的欢快心情，也反映了作者对哲理的追求。从这次出游他认识到城居时所以不知有春，是因为自己“局促一室之内”，而实际上春已降临人间。这是思想境界升华的表现。这就表明：美是一种客观存在，而人们在现实生活中常常由于这样那样的限制而看不到它，这是很可惜的。懂得了这个道理，人们才能自觉地摆脱某种限制，不断地去扩大自己的视野，去发现生活中本来就有的美好的东西。表达自己将以这次游览满井为起点，在公事之余继续出游的愿望。

5. (1)若脱笼之鹄：以人比物(把人比作物)。

(2)晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也：以物比物。

(3)如倩女之靥而髻鬟之始掠也：以物比人(把物比作人)。

(4)麦田浅鬣寸许：以物比物。六、自读小结

1. 本文是写景的小品。小品是散文的一种，特点是：在说理上深入浅出，在记叙上简明生动。明清两代这种体裁最为盛行。这篇游记短文，在写景状物上有以下几个特点：

(1)白描的笔法。作者写景，不堆砌词藻，而是用极为简练的笔法勾勒出来。

(2)拟人的写法。作者写山，用倩女新妆作喻；写鱼鸟，说它们洋溢着喜气，都是用了拟人的写法。这种表现方法，可以增加景物的动感或“灵气”，同时也融入作者的主观情感。把景物拟人化，是袁宏道常用的写景方法。

(3)生动的比喻。比喻的表现方法虽然很常见，但在这篇游记中，比喻大多是用来写景的，也有的是写人(自身)的，如形容自己出城游玩为“脱笼之鹄”。这些比喻都很恰当，因为是出自作者深切的体会和感受。

2. 袁宏道反对复古，并努力实践，他写文章强调。“性情”，强调自然、天真、趣味。他主张自然地流露个性，语言流利净洁。这篇游记，就是他这种主张的实践范例。他的缺点是题材狭窄，往往只是写些风景名胜之类，因而成就受到一定的限制。

3. 我国游记的传统写法，在末尾写出作记的原故，同游者姓名，游览的时间。本文选人课本时，末了几句话删掉了：删文大意是作学务这种闲官，没有什么心中牵挂的事，游满井仅仅是开始而已。于此可见袁宏道为人的闲适之致。

七、布置作业

1. 完成课后“研讨与练习”一、二、三题。

2. 选用《作业设计》。资料链接一、作者简介

袁宏道(1568—1610)，字中郎，一字无学，号石公，公安(今湖北省公安县)人。万历进士，曾任空部郎中等职。明代著名文学家。宏道诗主妙悟，提倡“独抒性灵，不拘俗套”，反对仿古，追求自然；重视通俗小说和里巷民谣，作品以小品成就最高，内容多写身边琐事和自然景物。有《珂雪斋集》二十四卷传世，后人辑为《袁中郎全集》。因宏道兄弟诗文风格相近，时人称之为“公安派”，称他们的诗文为“公安体”。二、公安派

明代文学流派。代表人物为袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，因其籍贯为湖广公安(今属湖北)，故世称“公安派”。其重要成员还有江盈科、陶望龄、黄辉、雷思霈等人。

公安派成员主要生活在万历时期。明代自弘治以来，文坛即为李梦阳、何景明为首的“前七子”及王世贞、李攀龙为首的“后七子”所把持。他们倡言“文必秦汉、诗必盛唐”“大历以后书勿读”的复古论调，影响极大，以致“天下推李、何、王、李为四大家，无不争效其体”(《明史·李梦阳传》)。其间虽有归有光等“唐宋派”作家起而抗争，但不足以矫正其流弊。万历间李贽针锋相对地提出“诗何必古选?文何必先秦”和“文章不可得而时势先后论也”的观点，振聋发聩，他和徐渭等实际上成为公安派的先导

教学反思：

29、《满井游记》说课稿

《满井游记》是人教版八年级下册课本中第六单元的第四课，这是一个以写景记游为主的古代散文单元，经过前三篇文章的学习，学生已经基本能把握这种游记的特点。根据要求，通过这些文章要学习体会游记散文借景抒情的特点，并学习文章的写景方法。《满井游记》作为一篇自读的记游小品，作者以清新自然的语言，写出了—个南方人眼中的“北国之春”，而如何让学生感受到文中春色之美呢？根据以上特点，我制定了以下的教学目标、重点及难点。首先，教学目标：1、知识目标，理解作者写景的特点，学习赏景技巧；2、能力目标，重视诵读，力求逐步提高学生的自学能力，体味作者个性化的写景抒情技巧，增强自身写作能力；3、德育目标，感受北方早春宜人的景色，培养学生热爱大自然的感情。其次，教学重点：引导学生感受作品优美的意境，学会初步的观赏景物的方法。第三，教学难点：学习作者善于抓住景物特点生动传神地进行描写的方法。

由于这是一篇自读篇目，在本课的教学过程中，我采用的教学方法有诵读教学法，使学生在诵读过程中体会语感，把握作品的艺术风格，通过听朗读，让学生自己想象文章画面，感受文章意境，力求突破教学重点；比较阅读法，通过与其他同类篇目的比较，加深对文章的理解，进一步体会作者个性化的写景特点，完成教学难点的突破。教学过程中注重课堂讨论，始终以学生为主体地位。在学法上，力求让学生掌握通过画面想象，再现艺术形象，赏析写景文章的学习方法，培养其自学能力。本堂课使用朗读带作为辅助手段，帮助学生在脑海中再现情境。那么以下是我的教学过程：（首先必须说明，这节课是我上的满井游记的第二课时，在第一课时，我将文章的字词意思及文章的脉络大体串了一遍，并且布置学生将其中的写景第二段改写为现代文。）

【教学过程】 第一课时（附简案）

【教学要点】整体感知文意，理清文章思路

【教学步骤】

1、导入新课：结合学生“五一”出游经历导入 2、作者及背景介绍
简单介绍袁宏道及“公安派”的文学创作主张 3、朗读课文，整体感知文意 4、学生利用工具书自行翻译，教师巡视并指导 5、教师讲解其中重点字词，例如，词类活用、一词多义等 6、理清文章整体脉络，理解作者思想感情 7、点出文章重点在于第二段之写景部分，为第二课时作铺垫 8、结课并布置改写第二段作业

第二课时

【教学要点】介绍四步赏景法，让学生通过作品领会写景文章的特点

【教学步骤】

一、导入新课

1、回顾上节课：在上一节课中，我们一起将《满井游记》的字面意思及文章思路理了一遍。很明显，袁宏道的《满井游记》是一篇记游小品文，作者在早春二月时出城游玩，看到了满井的满园春色。袁宏道一生创作了大量的山水游记，而《满井游记》可算是他的代表之作，尤其是其中描写满井春光的第2段更是写景妙笔。上节课，我布置给大家一项作业，让大家回去将第2段的写景部分改写为现代文。现在，我们花一点时间一起来看看大家的作业情况。教师小结：从作业中可以看出，很多同学是将第2段直接翻译出来，虽然严格忠于原文，但是少了一点的灵气，请注意，我的题目是“改写”，而不是“翻译”，而做的比较好的同学，则是在忠于原文的基础上加入了自己的想象，加上自己的语言，将一幅很有立体感的满井春光图展现在我们的面前，十分生动。（回顾上节课、分析作业中存在的问题普遍问题（学生在赏析写景文章时都只是照字面分析），从而导入新课，介绍赏析景物描写的方法。）

3、联系写作问题：说到写景的文章，大家现在都普遍存在一种排斥心理，不愿意写这类文章，觉得有点难度，不知道该如何将死的景物写活。要写一篇好文章，首先应该从欣赏同类文章开始，那么，我们今天就以《满井游记》的第2段为例，一起来探讨一下如何赏析一篇写景文章。

二、具体过程，介绍“四步赏景法” 1、请一位同学朗读一下第2段，同时请大家一起闭上眼睛感受一下北京东北郊的满井，在早春二月时是怎么样的一种风光，听的时候，请大家展开合理的想象，呆会请一些同学告诉大家，你们看到了什么。（配乐朗诵）学生自由描述脑海中呈现的满井春光图（在忠于原文的基础上进行再创造再现画面，感受艺术形象。通过配乐朗诵，创设情境，让学生在脑海中形成画面，展开合理的想象，感受艺术形象（通过这样的想象，学生觉得脑海中的满井比起课本上的更加立体了呢，所以在赏析写景文章的时候，注意展开自己合理的想象，使自己有种身临其境的体验，）

2、动化画面，感受情境氛围。先请大家来说说，你们对这个步骤的是怎么理解的？学生自由发言，教师提示：

画面是死的，如何使死的画面动起来呢（学生也许会提到景物的活动，可再进一步引导他们联系到画面中的人和动物）
教师小结：有时候，仅仅投影式的再现画面还不足以显示出描述对象的内涵与丰韵神采，难以显示其应有的生机与活力。因此，我们还要善于动化画面，让作品的静态化成为连续活动的镜头，并且要力求读出镜头中的声音与色彩，只有这样，景物才会生动起来，才会充满了灵气，焕发出盎然的生机与活泼的情趣。

师生共同赏析《满井游记》的第2段中的早春郊游图。（以学生为主体，让他们自由发言，说说对第二个步骤的了解，再由教师补充，加深他们的理解。让学生描绘第二段中的早春郊游图，感受如何将静态的画面动化起来。）

3、品味修辞，把握景物特征：请大家找找，在第二段中作者运用了哪些修辞手法？有什么表达效果？

学生自由发言 教师明确：比喻，作者在写水和山时分别用了一个比喻句，说水是“晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也”，说山是“如倩女之靦面而髻鬟之始掠也”。我们在赏析作品时，一定要注意文中所用的修辞，通过修辞把握景物的特征，这就是我要告诉大家的第三个步骤——品味修辞，把握景物特征。（让学生找出其中的修辞手法，并分析其表达效果，使他们能通过修辞把握景物的特征，使画面更加生动、形象。）

4、归纳景点，把握写景层次：要求学生在三个步骤之后再次回顾全文，归纳景点，理清层次，便能从整体上把握作品内容，对文章的行文结构获得深刻的印象。

5、对这四个步骤作个简单的小结

三、课堂练习：

请大家翻开上册课本，也是一篇很短的文言文，请看《湖心亭看雪》，在上个学期我们只是简单地赏析过这节课，那么，在大家深入分析过《满井游记》之后，能不能对这篇课文有另外一番的领悟呢？现在就请大家用我们刚才所学的方法，重新解读《湖心亭看雪》，迅速地在脑海中形成画面，感受意境，呆会请一些同学说说他们的所见所感，我们一起来分享一下。

（将理论运用于实际，让学生再次重温《湖心亭看雪》，利用所学的赏景方法赏析西湖雪后奇景，力求加深他们的印象。）

四、课堂总结。联系实际，要求学生培养审美能力，培养他们发现美的能力。

五、布置作业

附第一课时：

城中余寒

总：满井全景

满井春色 分：水——山——柳——麦——人——鸟——鱼

点明主旨：郊田有春意，只是未出游

结束全文：表明寄情山水的意趣

附第二课时板书

再现画面，感受艺术形象

四步赏景法

动化画面，感受情境氛围

品味修辞，把握景物特征

归纳景点，把握写景层次

30 诗五首 两课时

教学目标

1. 学习课文，培养鉴赏古诗的能力。
2. 研读品味，体悟诗的表现手法。
3. 反复阅读，领会作者意志和情趣。

教学重难点

1. 整体把握和感悟诗的表现手法。
2. 语感的培养和诗歌表现手法的学习。

教学准备

1. 多媒体：据陶潜《饮酒》（其五）作的诗意画，《行路难》配图。
2. 范读带：有关五首诗的录音。
3. 投影卡片：介绍作者及其诗的卡片。

设计思路

学习这五首诗词，应让学生在反复朗读中体味诗歌的思想感情。可注意引导学生从掌握欣赏古诗词的方法(例如同一时代的不同作品、不同流派的作品或同一流派的其他作家作品的比较)入手，理解本课中的五首作品。那些表现诗词主旨的优秀诗句，应能默写并在语文实践活动中灵活运用。

在此基础上，让学生提出疑问。质疑可能会是多方面的：或是字词上的，或是诗句上的，或是关于时代背景、作者情况等方面的，均要让学生畅所欲言。对提出来的疑问，教师不必一一作答，先发动全班同学来讨论解决，一时无法解决的问题，可以存疑，或作为研究性学习的课题在课外作深入探讨。然后让同学说说或写一点各自感悟到的东西。

教法：介绍背景，反复诵读法；联想想像，比较阅读法。

学法：诵读、讨论、自主探究。

教学课时：2课时。

教学过程

第一课时

一、导语设计

我国的诗歌源远流长，从《诗经》算起，至今已有两千多年的历史了。在诗歌的发展过程中，出现过不少流派，“田园诗派”就是其中之一。旧时代的一些诗人，对现实不满，退居山野，避入乡村，通过对自然景物尤其是田园风光的歌咏以抒发情怀。这类诗被称为田园诗，写这类诗的诗人也就被称为田园诗人了。陶渊明就是我国古代最有代表性的田园诗人。他与最早的山水诗人南朝宋诗人谢灵运被合称为“陶谢”。听人说美味，总不如自己亲口尝一尝来得真切。今天我们就来品陶渊明《饮酒》诗之美味吧！

二、解题

1. 陶渊明，字元亮，一说名潜字渊明。他是东晋开国元勋陶侃的后代，他三次出仕，三次退隐，最后下决心走上归田之路。在东晋末年，玄学盛行的背景下，他的诗表现出一种新的人生观与自然观，反对用对立的态度看待人与自然的关系，强调人与自然的一体性，追求人与自然的和谐。他共写《饮酒》诗20首，这里选的是其中的第五首。

2. 据说，《饮酒》诗都是陶渊明在饮酒以后写的，但所写诗的内容不一定与饮酒的事情有关，抒写的是自己的志趣。此诗写作时间大约是作者归田的第20年(417年)。此诗写他在农村里悠然自得的隐居生活，通过对眼前景物的叙写，说明“心远地自偏”的哲理，表达了作者从自然景物中找到乐趣的恬适心情和丰富的精神生活。

三、研习课文

1. 整体把握，理清思路。

(1) 听五首诗词录音一遍；接着听《饮酒》一遍，听清字的读音、诗句的节拍及重音之处等等，然后学生对照课文注释自读一遍，再听第二遍录音，学生默默地跟读。

(2) 补充《饮酒》的注释。

①喧：吵闹的声音。

②君：指陶渊明。这句是假设有人问陶渊明。

③心远地自偏：自己的心灵已经远离了尘俗的牵缠，所住的地方自然也就好像显得清静起来了。

④辨：说明。

⑤忘言：想不到用什么语言来表达。

(3) 教师根据自己的体会范读《饮酒》两遍。

(4) 打出课件，同时让学生诵读课文多遍。

(5) 指导背诵。

在熟读理解的基础上背诵。全诗有两个层次：开头四句为一层。是说作者虽然生活在人来人往的环境里，却听不到车马的喧闹声，如何能做到这样呢？原来是心灵远离了尘俗的牵缠，那么所居的地方自然也就好像清静起来了。

“采菊东篱下”以下六句为第二层次，承接“心远地自偏”而写下来。是说对美好的自然景物的欣赏，能获得无限的意趣。沿着这样的理解去读背，就能比较容易地背出。

2. 课文研讨。

(1) 对一些重要词语及句子的理解。

①既然生活在人来人往的环境中，为何“而无车马喧”呢？

明确：这里的“车马喧”并非指平时老百姓来来往往干活的车马发出的喧闹声，而应指“上层人士之间的交往”。“而无车马喧”意指作者疏远了奔逐于俗世的车马客，看淡了权力、地位、财富、荣誉之类了。

②“悠然见南山”的“见”有的版本作“望”，能说说两种版本的优劣吗？

明确：“见”是漫不经心地看一下，而“望”却是眼睛有意盯住看。这就是说“望”是有意识的注视，“见”是无意识的瞥见。用“见”正符合作者“悠然”的情趣，用“望”就缺乏“悠然”之情味了。所以苏东坡也说：如果是“望”，这首诗就变得兴味索然了。

③如何理解“此中有真意，欲辨已忘言”这两句的诗意？

明确：这两句显然是全诗的总结：在这当中，可以领悟到大自然和生活的真谛，可是想要把它说出采，却又不知该怎么说了。实际是说，此种真谛用抽象概括的逻辑语言是不足以体现的。

(2)说说这首诗表达上的特色。

明确：总体上说，这首诗语言是较为浅显的，结构上是精妙的，意境是高远的，所含的哲理也是深刻的。

3. 欣赏品味。

(1)名句品味。

①“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”这四句是写景名句。王士稹在《古学千金谱》中说：“山花人鸟，偶然相对，二片化机，天真自然，既无名象，不落言筌，其谁辨之？”

②“问君何能尔，心远地自偏”“此中有真意，欲辨已忘言”都属值得一品的名句。

(2)诗的最后两句在结构上的作用。

明确：此诗的最后两句在全诗的结构上显得非常重要。它既提示了整首诗的形象所要表达的深层意义，同时又把读者的思路引回到形象，值得体会、咀嚼。

4. 学生质疑讨论，教师小结。

从《饮酒》诗的开头四句可以看出陶渊明当时怎样的心情？

探究学习：

诗的开头四句是：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”住在众人居住的地方，却听不到车马的喧闹。这在当时确实是不易做到的。从封建社会直至今天，权力、地位、财富、荣誉，常常是人们所追求的，“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。这已成了普遍现象。惟独作者却是个例外。因而生出第三句的设问：“问君何能尔？”这实在是个令人惊奇而关注的问题。作为自答结果的第四句更妙：“心远地自偏。”我的心灵思想远离了那争名夺利的社会官场，超脱了世俗，疏远了奔波于世俗的车马客，因而我的所居之处也变得僻静了。

作者刚从官场中退隐，一种脱离污浊的由衷之喜溢于言表，他为自己的正确选择而自我欣慰，其心情当然是舒畅愉快的。

5. 课堂训练。

(1)当堂背诵《饮酒》。(让学生再次整体感悟这首诗。)

(2)逐步把握欣赏诗词的方法。

明确：欣赏，先要弄懂诗词字面上的意思；其次运用联想和想像再现诗句所要描述的画面或形象；接着把握诗所创造出的意境。同时从内容、表达方式、写作技巧等方面加以欣赏，以获得自己的感悟。

6. 课堂小结。

(打出投影片。)

这首诗主要写陶渊明自己在乡村里悠然自得的归隐生活。他离开了污浊的官场，心里觉得十分清静，因为心中远离了尘俗的牵缠了。他自由地种种花采采菊，偶尔抬头看到南山的美景，感到生活过得非常悠闲和舒适，充分表达出他对官场生活的厌恶，对农村淳朴生活的热爱。

四、自读《行路难》

1. 解题。

《行路难》是乐府《杂曲歌辞》旧题。这首诗是李白在天宝三载(744)离开长安时所作。诗中写世路艰难，反映了政治上遭遇挫折后，诗人内心的强烈苦闷、抑郁和不平；同时，又表现了诗人的倔强、自信和对理想的执着追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

2. 齐读诗歌，探究学习。

(1)《行路难(其一)》诗中，哪些动作反映了作者当时的内心情感？

能充分反映作者内心情感的动作，主要在前四句。第一、二两句写的是美酒佳肴。这样的美酒佳肴谁见了都会产生食欲，更何况是以饮酒出名的作者呢！但

是作者却是端起酒杯又推开，拿起筷子又放下，拔出佩剑，举目四顾，使他感到一片茫然。这“停、投、拔、顾”四个前后连续的动作，反映了李白内心的极度抑郁苦闷和感情的激荡起伏。

(2)李白诗中“欲渡黄河”“将登太行”是写实吗？作者为何会有这种感受的？

“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”在诗中不是写实。这两句诗是承上句而来的。当时作者的心情非常苦闷抑郁，自己受诏入京，有幸接近了皇帝，仕途渐现生机之时，却不能被皇帝继续任用，被“赐金还山”，遭受打击之大，无以复加。他感到这处境犹如想渡黄河却被冰塞满，无法可渡；想登太行山而大雪封山无路可登。因而“冰塞川”“雪满山”有其象征意义，象征人生道路上的艰难险阻，象征前途渺茫，令作者痛苦万分。

五、布置作业

背诵这两首诗。默写《饮酒》。

教学反思：

第二课时

一、研析《茅屋为秋风所破歌》

1. 解题。

此诗作于上元二年(761)八月。茅屋，即成都草堂，是杜甫入蜀后，在成都浣花溪边盖的一座茅屋。诗中描绘了秋风破屋，长夜沾湿的情景，表现了作者忧国忧民的情感。

2. 朗读诗歌，注意正音，读出七言诗的节奏、重音，读出诗歌所表达的感情。

3. 质疑字词。

(1)虚词。

俄顷：时间副词，一会儿。

向：副词，渐渐。

安：疑问代词，怎么。

呜呼：感叹词，哎。

(2)实词(活用)。

向昏黑：变暗变黑(形容词作动词)。

风雨：刮风下雨(名词作动词)。

4. 全诗段意。

(1)秋风破屋——惨

(2)群童抱茅——悲

(3)长夜难眠——哀

(4)广厦庇寒——愿

5. 思想内容。

描写自己饱经离乱、困苦凄凉的生活，体现自己要让天下寒士得到安乐的情怀，由己及人，感人至深。

6. 赏析。

这首诗可分为四节。第一节五句，写秋风破屋的情景。“怒号”写风势之大，“卷”“三重”写受害之重。“三重”不是确数，是“多重”的意思。下面“飞”“洒”“挂胃”“飘转”“沉”等动词细致地写出了风吹茅草的情状，读者不难体味出诗人焦灼、苦痛的心情。

第二节五句，写对“群童抱茅”的感叹。“南村群童欺侮我年老体衰，竟然忍心在我面前做盗贼！公开地抱着茅草钻进竹林离开，直至喊得唇焦口燥仍不奏效，只好归来倚仗自叹息”。“倚仗自叹息”不仅可以想像出诗人气喘吁吁的情形，也可窥视到诗人悲叹群童抱茅，屋破难修的无可奈何的心情。此五句写儿童由心理到行动，写自己又从行动到心理，寥寥数语，使人物形象形神俱备。

第三节八句，写屋破又遭连夜雨的苦况。“俄顷”二句不仅浓墨渲染出阴沉黑暗的雨前景象，也烘托出诗人凄恻愁惨的心境。“布衾”二句，写布被使用多年，已变得·t冷似铁”了，又被娇儿踏破。“床头”二句，写大雨给诗人全家造成的灾难。“白经”二句，表明从安史之乱以来，诗人因忧国忧民，早已难以入眠，更何况“长夜沾湿”，又怎么能挨到天亮呢？诗人彻夜难眠，浮想联翩，由此时联想到丧乱以来，由风雨飘摇的茅屋联想到国家和人民，为下文作好铺垫。

第四节六句，直抒感慨，表达了诗人美好的愿望和高尚的情操。诗人在屋破漏雨的困苦情境中，由己及人、由近及远、由小及大，一想到饱经丧乱、颠沛流离的“天下寒士”，在此风雨如磐的困苦中煎熬，他便泯灭了“小我”，为天下受苦受难的人们振臂高呼，发出了黄钟大吕般的强音。“广厦”“千万间”“大庇”“天下”“俱欢颜”“风雨不动安如山”何等粗犷有力的笔锋，何等壮阔深达的形象，何等铿锵雄壮的声音。三句蝉联而下，形成奔腾汹涌的气势，恰切地表现了诗人奔放的激情和殷切的渴望以及博大的胸怀。诗人至此意犹未尽，又于回环往复中递进一层，把由己及人升华到舍己救人：“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”多么深切的期望！它把诗人舍己为人，至死无悔的高尚情怀表现得淋漓尽致。这是全诗主旨所在，也是最动人，感召力最强之处。

7. 艺术特色。

全篇重在揭露现实，结尾闪耀理想之光芒，是现实主义与浪漫主义相结合的名篇。

8. 归纳总结。

全诗作者根据切身的的生活现实，如实写来，使读者真切地感到诗人的痛苦。组织材料时，层层深入，情不自禁地说出自己的愿望，画龙点睛，水到渠成。

二、鉴赏 1：白雪歌送武判官归京》

1. 解题。

读标题，介绍唐代边塞诗的特点。

2. 研习课文。

(1)听录音朗读，辨别节奏。

(2)师生朗读，明确节奏。

(3)研读：以 4 人为一小组，相互交流，记下疑难之处。

(4)师生共同解读，讨论纠正，扫除词语障碍。

(5)品味鉴赏。

①“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”为什么说这两句诗是咏雪的千古名句？

学生讨论后教师小结：“忽如”两句写雪后美景，飞雪奇大，一夜之间，雪压枝头。“忽”字显出边塞气象变幻的神奇，传出诗人赏雪时惊喜的心声。以春花喻冬雪，贴切动人。雪压枝头，犹如雪白的梨花，不仅是一朵一朵，而且是一团一团的，压枝欲低。一片银白的世界，在作者眼里，幻化为一片明丽的春光，给人的感受不是雪后奇寒而是春意盎然。人称“妙手回春”，正是咏雪的千古名句。

②“风掣红旗冻不翻”写出了边塞怎样的情景？

学生讨论后教师小结：送客送出军门，时已黄昏，又见大雪纷飞，看到一个奇异景象：尽管风刮得挺猛，辕门上的红旗却一动也不动——它已经被冰雪冻结了。这一生动而反常的细节再次传神地写出了天气奇寒。而那白雪背景上的鲜红一点，那冷色基调的画面上的暖色反衬得整个境界更清白，更寒冷。可见一切都显示这里是冰天雪地的边塞。

③这首诗抒发了诗人什么样的感情？

讨论明确：这首诗气势飞动、描写逼真、气魄宏大，描写了唐代边地特有的奇异风光，抒发了诗人因朋友离去而产生的无限惆怅之情。在诗人笔下，冰天雪地的边塞，奇寒难忍，愁云惨淡，令人怨怅。

3. 学生朗读全诗，并背诵。

三、自读《己亥杂诗》

1. 赏析。

此诗前两句写景：望着夕阳西下，牵动了作者广阔无边的离愁别恨，这离别之愁不仅是离别家眷，更是离别朝廷。诗人的马鞭所指，东往天涯海角，可见辞官的决心之大。但辞官不等于放弃理想，亦未割断自己与朝廷的感情牵连。诗后两句正是作者一片拳拳忠君爱民之心的形象体现。后两句抒情运用比喻，把落红比作辞官，春泥比作平民百姓，花比作朝廷，言外之意是自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途命运。

景中寓情，情中有景，情景交融。

2. 小结。

朗读古诗要做到读音准确、停顿恰当、重音合理，读出作品的感情和气势。背诵古诗应当从整体上把握作品，应当在明确作品的内容、理清作品结构及作者思路的基础上，反复地诵读，仔细地体会作者的精妙之处。要在理解作品的基础上和背诵的过程中加深对作品的理解。

四、布置作业

背诵五首诗。资料链接

1. 陶渊明：《晋书》《宋书》均谓其系陶侃曾孙，后人亦有疑其说者。祖茂，曾任武昌太守。父逸，曾任安城太守。太元十八年(393)任江州祭酒，元兴三年(404)为镇军将军刘裕之参军，旋又为建威将军江州刺史刘敬宣之参军。义熙元年(405)任彭泽县令，在职 81 天，因不满现实黑暗，不愿为五斗米折腰，弃官归田。诏征著作郎，称疾不就。今存诗辞赋一百二十余篇，多为归隐后作。散文以《桃花源记》最为有名，构想一无剥削无压迫的理想王国。《五柳先生传》是一篇自传性的作品。《归去来兮辞》叙写归隐原因及隐居后的舒畅情怀。赋以《感士不遇赋》揭露时弊最深，鞭答最力。诗以田园诗成就最高，代表作《归园田居五首》《饮酒诗二十首》等表现对黑暗社会的憎恶，对田园生活的热爱和对自然景物的赞美。《杂诗十二首》表现不负盛年、及时勉励的积极思想。《咏荆轲》《读山海经·精卫衔微木》等篇，寄寓怀抱，颇多慷慨悲愤之音。其作品也有明哲保身、及时行乐、人生无常之消极思想流露。艺术上兼有刚健豪放与恬静清淡的特色，而后者最能代表其艺术风格。其诗情感真切，意境淡远，语言质朴，在玄言诗统治晋代文坛时能独树一帜。其人、其文不合时尚，故不为当世所重。刘勰《文心雕龙》对其未作评价，钟嵘《诗品》

仅将其列入中品。萧统为最早重视陶诗者，始编陶诗八卷，并为其作传及序，但《文选》所选陶诗不及谢灵运多。自唐始被重视，为李白杜甫所推崇。至宋，更受文人的普遍重视。清沈德潜评陶为“六朝第一流人物”。

2. 《行路难》选自《李白集校注》，作者李白(701—762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近)，先世在隋末因罪徙居中亚。他出生于中亚的碎叶，五岁时随父迁居四川彰明县的青莲乡。李白年轻时，即漫游全国各地。曾经至长安，供奉翰林，但不久遭谗去职。晚年漂泊东南一带，最后病死于当涂。其诗多强烈抨击当时的黑暗现实，深切关怀时局安危，热爱祖国山河，同情下层人民，鄙夷世俗，蔑视权贵；但也往往流露出一些饮酒求仙、放纵享乐的消极思想。他善于从民间吸取营养，想像丰富奇特，风格雄健奔放，色调瑰奇绚丽，是中国文学史上继屈原之后伟大的浪漫主义诗人。现存作品有《李太白全集》，收诗九百多首。

3. 杜甫(712—770)，字子美，河南巩县人，祖籍襄阳(今湖北襄樊市)。唐代伟大的现实主义诗人。青年时代曾漫游吴、越、齐、鲁等地。三十五岁到长安求仕，寓居十年，不得志。及安禄山陷长安，诗人逃至凤翔，退见肃宗，官左拾遗，因直言极谏，改华州司功参军。不久，弃官入蜀。严武再任四川节度使时，表为节度使参谋，检校工部员外郎。后携家出蜀，漂泊于湘鄂一带，病死途中。杜甫出生于“奉儒守官”的封建士大夫家庭，处在唐朝由兴盛走向衰落的时代，他怀抱忠君爱国，积极用世的心情，但因仕途失意，遭遇坎坷，又历经祸乱，因而能够体念和同情人民的疾苦。其诗抒写个人情怀，往往紧密结合时事，思想深厚，境界广阔，有强烈的现实意义，深刻反映了这个时代，后世称为“诗史”。杜甫创造性地发挥了各种诗体的功能，发展了我国古代诗歌创作的现实主义传统，丰富和提高了诗歌反映现实生活的艺术表现力，并且形成了“沉郁顿挫”的独特风格。

4. 《己亥杂诗》选自《龚自珍全集》。龚自珍(1792—1841)，清代浙江仁和(今杭州)人。近代思想家、文学家。道光九年(1829)进士。由于力主改革弊政，受当局排挤，48岁那年愤然辞官南归。他诗、文、词各体兼长，并精通经学、文字学和史地学。文章奥博纵横，自成一派。行文独具风格，于蕴藉中洋溢着激情，于客观描述中寄托着深意，诗歌瑰丽奇肆，成就尤大。《己亥杂诗》共315首。多咏怀和讽喻之作，写于己亥年，即道光十九年(1839)。这一年，作者愤然辞官南归后，后又北上接迎眷属，往返途中将见闻感受写成三百一十五首杂诗，统名曰《己亥杂诗》，此选其一

教学反思：

30. 《诗五首》说课

尊敬的各位评委老师：你们好！爱默生说，思想是行动的种子，教学思想的确立决定了教学行为的结果。说课便是一种行之有效的方式。

教学目标 1. 学习课文，培养鉴赏古诗的能力。2. 研读品味，体悟诗的表现手法 3. 反复阅读，领会作者意志和情趣。

教学重难点 1. 整体把握和感悟诗的表现手法。2. 语感的培养和诗歌表现手法的学习。

教学准备 1. 多媒体：据陶潜《饮酒》(其五)作的诗意画，《行路难》配图。2. 范读带：有关五首诗的录音。3. 投影卡片：介绍作者及其诗的卡片。

设计思路：学习这五首诗词，应让学生在反复朗读中体味诗歌的思想感情。可注意引导学生从掌握欣赏古诗词的方法(例如同一个时代的不同作品、不同流派的作品或同一流派的其他作家作品的比较)入手，理解本课中的五首作品。那些表现诗词主旨的优秀诗句，应能默写并在语文实践活动中灵活运用。在此基础上，让学生提出疑问。质疑可能是多方面的：或是字词上的，或是诗句上的，或是关于时代背景、作者情况等方面的，均要让学生畅所欲言。对提出来的疑问，教师不必一一作答，先发动全班同学来讨论解决，一时无法解决的问题，可以存疑，或作为研究性学习的课题在课外作深入探讨。然后让同学说说或写一点各自感悟到的东西。教法：介绍背景，反复诵读法；联想想像，比较阅读法。

学法：诵读、讨论、自主探究。

教学课时：2 课时。

教学过程

《饮酒》的说课稿

一、导语设计：我国的诗歌源远流长，从《诗经》算起，至今已有两千多年的历史了。在诗歌的发展过程中，出现过不少流派，“田园诗派”就是其中之一。旧时代的一些诗人，对现实不满，退居山野，避入乡村，通过对自然景物尤其是田园风光的歌咏以抒发情怀。这类诗被称为田园诗，写这类诗的诗人也就被称为田园诗人了。陶渊明就是我国古代最有代表性的田园诗人。他与最早的山水诗人南朝宋诗人谢灵运被合称为“陶谢”。听人说美味，总不如自己亲口尝一尝来得真切。今天我们就来品陶渊明《饮酒》诗之美味吧！

二、解题 1. 陶渊明，字元亮，一说名潜字渊明。他是东晋开国元勋陶侃的后代，他三次出仕，三次退隐，最后下决心走上归田之路。在东晋末年，玄学盛行的背景中，他的诗表现出一种新的人生观与自然观，反对用对立的态度看待人与自然的关系，强调人与自然的一体性，追求人与自然的和谐。他共写《饮酒》诗 20 首，这里选的是其中的第五首。 2. 据说，《饮酒》诗都是陶渊明在饮酒以后写的，但所写诗的内容不一定与饮酒的事情有关，抒写的是自己的志趣。此诗写作时间大约是作者归田的第 20 年(417 年)。此诗写他在农村里悠然自得的隐居生活，通过对眼前景物的叙写，说明“心远地自偏”的哲理，表达了作者从自然景物中找到乐趣的恬适心情和丰富的精神生活

三、研习课文 1. 整体把握，理清思路。(1)听五首诗词录音一遍；接着听《饮酒》一遍，听清字的读音、诗句的节拍及重音之处等等，然后学生对照课文注释自读一遍，再听第二遍录音，学生默默地跟读。(2)补充《饮酒》的注释。(3)教师根据自己的体会范读《饮酒》两遍。(4)打出课件，同时让学生诵读课文多遍。(5)指导背诵。在熟读理解的基础上背诵。全诗有两个层次：开头四句为一层。是说作者虽然生活在人来人往的环境里，却听不到车马的喧闹声，如何能做到这样呢？原来是心灵远离了尘俗的牵缠，那么所居的地方自然也就好像清静起来了。“采菊东篱下”以下六句为第二层次，承接“心远地自偏”而写下来。是说对美好的自然景物的欣赏，能获得无限的意趣。沿着这样的理解去读背，就能比较容易地背出。

2. 课文研讨

(1)对一些重要词语及句子的理解。①既然生活在人来人往的环境中，为何“而无车马喧”呢？②“悠然见南山”的“见”有的版本作“望”，能说说两种版本的优劣吗？③如何理解“此中有真意，欲辨已忘言”这两句的诗意？(2)说说这首诗表达上的特色。

3. 欣赏品味。(1)名句品味。①“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”这四句是写景名句。王士禛在《古学千金谱》中说：“山花人鸟，偶然相对，二片化机，天真自然，既无名象，不落言筌，其谁辨之？”②“问君何能尔，心远地自偏”“此中有真意，欲辨已忘言”都属值得一品的名句。

(2)诗的最后两句在结构上的作用。明确：此诗的最后两句在全诗的结构上显得非常重要。它既提示了整首诗的形象所要表达的深层意义，同时又把读者的思路引回到形象，值得体会、咀嚼。

4. 学生质疑讨论，教师小结。从《饮酒》诗的开头四句可以看出陶渊明当时怎样的心情？学生探究学习：教师小结：作者刚从官场中退隐，一种脱离污浊的由衷之喜溢于言表，他为自己的正确选择而自我欣慰，其心情当然是舒畅愉快的。

5. 课堂训练。(1)当堂背诵《饮酒》。(让学生再次整体感悟这首诗。)(2)逐步把握欣赏诗词的方法。明确：欣赏，先要弄懂诗词字面上的意思；其次运用联想和想像再现诗句所要描述的画面或形象；接着把握诗所创造出的意境。同时从内容、表达方式、写作技巧等方面加以欣赏，以获得自己的感悟。

6. 课堂小结。(打出投影片。)这首诗主要写陶渊明自己在乡村里悠然自得的归隐生活。他离开了污浊的官场，心里觉得十分清静，因为心中远离了尘俗的牵缠了。他自由地种种花采采菊，偶尔抬头看到南山的美景，感到生活过得非常悠闲和舒适，充分表达出他对官场生活的厌恶，对农村淳朴生活的热爱。

四、布置作业，背诵这首诗。默写《饮酒》。

《行路难》的说课稿

一、我说课的题目是《行路难》，它是人教版八年级（下）第六单元中的一首诗，是李白在离开长安时的心情写怀。他借乐府旧题《行路难》酣畅淋漓地抒发自己的茫然、悲愤以及仍然执着于理想的强烈自信。这首诗突出的一个特点就是诗人的情感波澜起伏、跌宕变化。诗人的情怀时而失落苦闷，迷惘不知所措；时而充满希望，信心倍增；继而又彷徨无据感时伤逝；最后又能豪情万丈，豁达自信。其中适当运用长短句、感叹词，使诗感染力倍增。

二、通过这首诗的教学，我准备达到以下目标：1 抒情诵读。《新课标》提出：7-9 年级的学生“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的 欣赏品位和审美情趣。”在反复诵读中理解诗情、诗理和诗味，体会不同情境下的语气、语调、节奏的变化。2 品味形象、富于变化的语言。新课标要求学生“能品味作品中富于表现力的语言”。3”体会诗人哀而不伤、悲而能壮、虽历经矛盾却仍昂扬向上的情怀。“三分诗七分读”，所以诵读是本文的一个教学重点；囿于时代和年龄的限制，体会诗人矛盾的感情是本课的教学难点。

三、在教学思路和理念上我遵循以下几点：1 新课标提出“学生是学习和发展的主体”。我国的当代教育家魏书生、钱梦龙等人的教学论都特别强调学生的自主学习法。在本课教学中，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。2 语文学习要与时俱进，引导学生充分正确地利用网络资源，培养学生查资料的能力和习惯，并且在网上发表自己的意见和见解，全面提高自己的语文素养。

四、按照以上思路，在本课教学中我主要运用了以下几种教法：1 自主学习法 要求学生自主参与到教学的各个环节中去，如课前预习、课上积极思考踊跃发言、课后及时复习巩固等。经过自学，应基本读准字音、理解课文内容。2 诵读品味法 要求学生，扫清文字障碍，初通文意后，能通过反复朗读，读出文中的韵味，还课堂以朗朗书声。通过读可以对学生进行美的熏陶，培养学生热爱优秀文化的精神。3 创造性学习法 要求学生有丰富的想象力，大胆创新的精神。

四、我的教学过程主要安排这样几个板块：

1 诗意导入：在中华民族源远流长的文化史上，有一个人曾神思遨游于天地，用诗句自由地幻化天上人间之景，他被人们称为“谪仙人、诗仙”他就是李白。请同学们回想一下，我们曾学过他的哪些作品。通过这一环节，既联系了旧知，又为学生营造了一个诗意的古典文化氛围，为后面的学习打下了基础。

2 倾听作品，创设情境。列宁曾十分强调情感对人的认识和逻辑思维的调节作用，他说：“没有人的情感，就从来没有，也不可能有人对真理的追求。”由此可见，情感与知识的双向交流是紧密联系在一起。所以在教学中我力求酝酿出一种与教学内容相关的情感与情绪。教学设计>文章的 flash 朗读兼具美丽的画面和声情并茂的朗读，对于学生读准字音进入情境非常有效。3 反复诵读，走入文本。“书读百遍，其义自见”。因此，我先请几名同学朗读，在此过程中组织学生听读、评议，然后集体朗读。在这基础上，让学生配乐朗读。（乐曲《竹林空照》，这首乐曲节奏舒缓而有力，未能下载完，下面接的是教案。

五、自读《行路难》

1. 解题。《行路难》是乐府《杂曲歌辞》旧题。这首诗是李白在天宝三载(744)离开长安时所作。诗中写世路艰难，反映了政治上遭遇挫折后，诗人内心的强烈苦闷、抑郁和不平；同时，又表现了诗人的倔强、自信和对理想的执着追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

2. 齐读诗歌，探究学习。(1)《行路难(其一)》诗中，哪些动作反映了作者当时的内心情感？能充分反映作者内心情感的动作，主要在诗的前四句。第一、二两句写的是美酒佳肴。这样的美酒佳肴谁见了都会产生食欲，更何况是以饮酒出名的作者呢！但是作者却是端起酒杯又推开，拿起筷子又放下，拔出佩剑，举目四顾，使他感到一片茫然。这“停、投、拔、顾”四个前后连续的动作，反映了李白内心的极度抑郁苦闷和感情的激荡起伏。

(2)李白诗中“欲渡黄河”“将登太行”是写实吗？作者为何会有这种感受的？“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”在诗中不是写实。这两句诗是承上句而来的。当时作者的心情非常苦闷抑郁，自己受诏入京，有幸接近了皇帝，仕途渐现生机之时，却不能被皇帝继续任用，被“赐金还山”，遭受打击之大，无以复加。他感到这处境犹如想渡黄河却被冰塞满，无法可渡；想登太行山而大雪封山无路可登。因而“冰塞川”“雪满山”有其象征意义，象征人生道路上的艰难险阻，象征前途渺茫，令作者痛苦万分。

六、布置作业，背诵这首诗。默写《行路难》。

《茅屋为秋风所破歌》说课

一、教材分析：这首诗被编辑在九年义务教育四年制初级中学语文教材第五册第五单元第 20 课《诗五首》中。写于公元 761 年。两年（759 年），饱受战乱之苦的杜甫一家流浪到四川，在亲友的帮助下，终于在成都西郊建起了一座茅草房，暂时结束了颠沛流离的生活。可不幸的是 761 年的秋天，一场大风把茅草给卷走了，他的一家只好在风雨淋漓中度过了一个难挨的不眠之夜。此情此景，使杜甫感慨万千，于是挥笔写下了这首不朽的诗篇。这首诗最能体现杜甫忧国忧民的博大胸怀和沉郁顿挫的诗歌风格，同时在《诗五首》这课中，它也是情感特征最为炽烈、内涵最为深刻的一首，所以学好本诗对其它四首诗的学习，起着举足轻重的作用。学好本诗就会对我国古代诗词名篇多一分认识，更能受到美的熏陶和启迪。

二、教学目标：新课程标准明确主张，中学语文教学应致力于全面提高学生的语文能力和人文素养，培养学生学习语文的兴趣，发展学生的思维和创新精神，养成学习语文的良好习惯，新课标的这些理念应贯穿在每一堂语文课中。针对这首诗的特点，我设计了以下学习目标：1、知识目标：理解诗歌内容，掌握朗读的韵律节奏。2、能力目标：培养学生对古诗文的阅读能力和初步鉴赏能力，体会杜甫诗歌沉郁顿挫的风格。3、情感目标：学习杜甫忧国忧民的思想以及“吾庐独破受冻死亦足”的崇高情怀。

三、教学方法：1、朗读法：俗话说，书读百遍，其义自见，特别是古诗词。诗的节奏、韵律，所蕴含的感情内

涵都要靠读来感受体会，因此，朗读应贯穿整个教学过程中。2、自主合作、讨论探究法：新课标规定，阅读教学的主要目标就是要培养学生的创新意识和创新能力，从而最大限度地来提高学生的素质。因此，在阅读教学中，教师决不可包办代替，而让学生作为阅读主体，自主、合作，积极地、全身心地参与教学活动的全过程，让学生相互讨论，主动质疑，以学定教。

四、教学手段：以学生为主体，以教师为主导，配以多媒体课件辅助教学。

五、教学过程：（一）、导入 新课：古诗中有一种歌行体，它的特点是不讲究格律，任由诗人创作兴致所至，抒发感情，句数多少不限，可以说是句式整齐的“自由体”诗。今天，我们就来学习杜甫的一首歌行体古诗《茅屋为秋风所破歌》。（板书课题及作者）

（二）、学习重点：让学生共同商定，体现“以学定教”。教师提示：根据以往学习诗歌的经验，你们认为学诗歌重点应该学什么？在此基础上，归纳成两点。（做成图片）1、反复诵读，体会作者的感情。2、品味语言，领会诗歌的意境。

（三）、整体感知（自主学习）。1、师范读：老师声情并茂地朗读，很容易把学生的情感唤起，以便快速走进作者的情感世界。要求注意：把握字音、节奏、停顿、重音等。2、自己放声读两遍，把自己对诗歌的理解和情感的把握读出来。3、找生读，其他同学找优缺点后再读，说说诗中描写了几幅画面？抒发了作者的什么情怀？（做成图片）学生回答时老师板书。秋风卷屋 群童抱茅 忧国忧民 夜雨湿屋。作者的这种情怀是怎样抒发出来的，带着这个问题进入第四个环节。

（四）合作探究：挑出你们喜欢的诗句，并说说喜欢的理由。（做成图片）四人一组合作交流，此间老师要引导学生提出问题，观察学生学习效果，重视学生的情感参与状态。给他们足够的时间，进行充分的讨论，然后小组派代表发言，在学生充分发言的基础上，教师适当地补充点拨。不外乎从以下三个方面陈述喜欢的原因，边赏析边读。

1、赏析生动传神的字词：如：（1）、第一节“卷我屋上三重茅”中的“卷”写出风的迅猛，还表现了茅草的动态。换成“吹”，风的力度不够；“掀”表现不了茅草的动态。“三”是虚数，“几”的意思，有时形容多，有时形容少，在这里说的是茅屋盖得很薄，经不起风吹。（2）、第三节中“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂”。“铁”表示a、很凉、很硬（天寒冷）；b、色彩：很破旧、很脏，只有一被，无法拆洗（贫穷）。换成“冰”只能表示寒冷，而无被子破旧之意。

2、品味含义丰富的词语：学生展开想象的翅膀，多方面理解。如：（1）、第二节中“归来倚仗自叹息”，“叹息”的含义是什么？a、叹息天公无情毁屋。b、叹息儿童幼稚，不明作者苦衷。c、叹息黎民生活困苦（战乱给人民造成的痛苦）初显忧民思想。（2）、“长夜沾湿何由彻”中的“长夜”一词一语双关，既指眼前难挨的雨夜，又指战乱造成的长时间的、民不聊生的时局。

3、朗读体会语言的美。如：最后一节，怎样读出情和意？语调高昂，还有悲哀、愤怒的语气（当时无法实现，只是一个愿望）。其中：“千万、大庇”重读；“安得、何时”要读得既悲哀又充满希望；“呜呼”要读得无可奈何；“死亦足”要读得坚定有力，并且拖长音。找生读后，评析，再读，最后齐读（五）、总结迁移：全诗共四节，前三节描写了秋风卷屋、群童抱茅、夜雨湿屋三幅画面，淋漓尽致地展现了杜甫一家不幸遭遇。然而令人佩服的是诗人在自己经受生活上、精神上的痛苦折磨时，想到的不是个人，而是普天之下千千万万像他这样处于困苦境地的“寒士”，表现了只要“大庇天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻死亦足”的美好愿望，充分体现了他忧国忧民的高尚情操。尽管在当时的社会里，诗人的愿望无法实现，但他崇高的思想境界和宽阔的胸襟却永远闪耀着光芒，千百年来，人们一直不忘的绝不仅仅是他的诗，更是杜甫他这个人。今天，你从杜甫的胸襟中得到了哪些启示？（做成图片）主要让学生结合自己的生活实际，谈谈自己切身的感受。

六、质疑解难：还有哪些地方没读懂？提出来，大家一起解决。

七、结束语：忧国忧民的诗人，永远会受到人们的爱戴。最后，让我们怀着对杜甫的爱戴和敬仰，有感情地诵读他的《茅屋为秋风所破歌》。附：板书设计

茅屋为秋风所破歌

杜甫

秋风卷屋

群童抱茅→忧国忧民

夜雨湿屋

《白雪歌送武判官归京》说课稿

一、说教材（一）教材分析，岑参的《白雪歌送武判官归京》是九年级上学期第一单元的课文。大纲要求学生了解诗歌的基本特点，培养他们阅读诗歌的兴趣和能力。同时要求学生感受诗歌的节奏、韵律，理解作者的思想感情，并提高自身的想象力和对古文化的涵养。本诗是盛唐时期边塞诗人所作，很具有代表性，在整个教材中占有重要的地位，而且是2004年上海中考必考课目之一。

（二）教学目标：1、认知目标：A、了解唐朝诗歌发展的基本历程，做到教学上的点面结合。B、朗读背诵诗歌，理解作品表达的思想感情。2、情感目标：体会古代诗歌描绘景物，抒发感情的特点和方法，并展开丰富的想象。3、能力目标：掌握初步的诗歌鉴赏方法，提高阅读文学作品的能力。

二、说学生，本人同时担任提高班和平行班的教学，因而，在备课上应该以备课提高班为主，兼顾平行班的学习。比如，在诗歌的鉴赏方面，对平行班的要求相对要低很多。而对提高班，很有必要提高他们的鉴赏能力，因为目前的中考难度逐步加大。而学习诗歌是提高对文学作品鉴赏力的一个非常有效的途径。

三、说教法和学法 1、本人参考了《中国文学发展史》，采用以时间为线索的方式，启发学生回忆学到过的诗歌及相关的诗人。这样，使学生对唐诗有一个系统性的了解，且便于他们对诗歌的记忆。从中，也就完成了教学目标1。2、指导学生反复诵读诗歌，并且要求他们用一两个词语来归纳本诗所表达的思想感情。这样，既培养了他们的概括能力，也提升了他们用词准确性的水平。3、让学生找出有关描写景物的语句及关键词语，在理顺诗歌线索的前提下，展开想象，用自己的话来描绘诗歌中的画面。教师与学生共同探讨本诗的写作技巧。四、说媒体，教学本诗，可运用多媒体手段，制作幻灯片。让学生直观地观赏塞北的雪景，聆听胡琴、琵琶声。

四、说教学过程

（一）、导入 我国是诗歌的国度，诗歌到了唐朝已经达到了顶峰。唐朝的诗人就像是一颗颗璀璨的明珠，闪烁在文明古国的晨空。今天，我们不妨来看看，我们所了解的著名诗人到底有哪些。让我们顺着时间的脚步去探寻诗人的方向。一般来说，唐朝可以分为四个阶段——初唐、盛唐、中唐和晚唐。

（二）、学生思考 这四个阶段各有哪些著名的诗人？

（三）、教师明确并在此过程中启发学生一起来背诵学过的相关的诗句。起到“温故而知新”的作用。同时，对学生来说，通过教师的归纳总结，他们对唐诗的了解就更具有系统性了。

（四）、学生反复诵读诗歌。 要求体会其中的思想感情，并试用一两个词语来概括作者的思想感情。教师明确：离愁，别绪，依恋等

（五）、学生再读诗歌。在把握感情基调的前提下，要求体会古代诗歌描绘景物，抒发感情的特点和方法。并展开丰富的想象，勾勒出一幅幅塞北雪景图，品味着一份份浓浓离别情。这个教学板块要求学生 1、理解作者“写什么”（用7个字来概括）2、要懂得“怎么写”“为什么这样写”等问题。3、抓住关键词来鉴赏诗歌。4、分析情与景的融合。

1、抓住诗歌的线索。（通过让学生找出有关“雪”的词语——飞雪、暮雪、雪满、雪上，学生很快就能明确，本诗的线索就是“白雪”）2、同时找出与四个词相对应的“情”——送别前、饯别中、临别时、离别后。3、依次与学生探讨各部分的景与情的有效结合。送别前（离愁）北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。写的是“飞雪”——大雪纷飞奇丽景。其中“卷”“折”写出了北风的猛烈，于是才有了下文的飞雪。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”是千古名句，要引导学生去想象并体会其中运用的比喻手法。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷犹着。写的是“寒雪”——雪天奇寒戍边人。学生很快就能找出表现“寒”的词句。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。写的是“厚冰”——瀚海冰封愁云凝。“愁”，即离别的哀愁，为下文设下情感的基调。（学生试背该部分）饯别中（盛情）中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。写的是“饯别”——中军置酒别故人。让我们想到“劝君更尽一杯，西出阳关无故人”。临别时（依恋）轮台东门送君去，去时雪满天山路。写的是——东门雪中送别情。抓住“雪满”一词，既写出了回京之路的艰辛为送别情凭添了一份凄凉，也说明了作者的情深，与其说“雪满还不如说是“情满”。一切景语皆情语。离别后（回味）山回路转不见君，雪上空留马行处。写的是——别君之后依依情。诗人在友人离去后还站在送别处迟迟不肯离去，进一步表现了作者对友人的依恋之情。六、学生试背全诗，进一步体会作者的思想感情，归纳本诗的主旨。 诗歌主旨：诗人以摇曳生姿的笔触，描绘了瑰丽奇寒的塞外雪景，表达了对友人的诚挚浓厚的送别之情。七、拓展性阅读。要求在理解的基础上背诵默写，加强古诗文的积累。 推荐岑参的另一首诗：逢入京使故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安八、作业 1、默写诗歌 2、将本首诗改编成500字左右的散文。 六、板书设计：

白雪歌送武判官归京

雪（景） 别（情）

飞雪 欲别的离愁

暮雪 饯别的盛情

雪满 临别的依恋

《己亥杂诗》教案

一、自读《己亥杂诗》

1. 赏析。此诗前两句写景：望着夕阳西下，牵动了作者广阔无边的离愁别恨，这离别之愁不仅是离别家眷，更是离别朝廷。诗人的马鞭所指，东往天涯海角，可见辞官的决心之大。但辞官不等于放弃理想，亦未割断自己与朝廷的感情牵连。诗后两句正是作者一片拳拳忠君爱民之心的形象体现。后两句抒情运用比喻，把落红比作辞官，春泥比作平民百姓，花比作朝廷，言外之意是自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途命运。景中寓情，情中有景，情景交融。

2. 小结。朗读古诗要做到读音准确、停顿恰当、重音合理，读出作品的感情和气势。背诵古诗应当从整体上把握作品，应当在明确作品的内容、理清作品结构及作者思路的基础上，反复地诵读，仔细地体会作者的精妙之处。要在理解作品的基础上和背诵的过程中加深对作品的理解。

二、布置作业：背诵五首诗。

教师资格证认定 中学语文 指定说课稿（34 篇）

1.教师资格证认定初中语文说课稿：土地的誓言

分析教材和学情

《土地的誓言》是初一现行教材第二单元第十课。本文是端木蕻良在 1941 年 8 月 18 日，9、18 事件十周年写的一篇抒情散文，抒发了流亡在关内的东北人对沦丧于日本帝国主义铁蹄下正在倍受蹂躏的家园的深深眷恋，发出了热血男儿誓死为家乡的解放战斗到底的铮铮誓言。综观全文，有忧伤、舒缓的回忆，有强烈急切近乎呐喊的誓愿，含泪的叙述中涌动着作者对家的渴望和无尽的忧伤；肆意的感情宣泄中，我们能真切地感受到作者有家不能回的凄苦、哀愁和悲愤。细细品读，重重波澜，万千感慨，那应是华夏儿女在民族危亡之时，奔走呼告，是对祖国发自肺腑的赤胆忠诚，是饱含热泪捧出的一颗炽热的心。这对于初一 的学生来说，由于年龄所限根本没有家国之痛，民族之恨这些经历和体验，所以有一定的难度。但是他们有着朴素的感情，丰富敏感的心灵，教师在教之前，务必 唤起学生的内心情感，可以让学生了解九一八之后东北人民家破人亡，流离失所的惨状和悲痛。以东北富有个性的景物吸引学生，唤起学生对祖国锦绣河山的热爱；用日本侵华给我们的民族带来的刻骨铭心的伤痛来警示和激发学生。

分析教学目标

本文的重点是领悟作者热爱家乡、热爱祖国的思想感情，学习作者“位卑未敢忘忧国”的高尚品质。我们的学生距作者所处的年代较远，加之学生的经历有限，很难与作者产生共鸣。学生的情感调动是学习本文的前提，有感情的朗读，细心的品读是关键。基于以上分析，我有这样的教学设想：

明确学习目标：

1. 通过朗读理解体味作者强烈的爱国之情
2. 培养学生品味欣赏优美的激情的语言的能力
3. 通过散文学习培养学生热爱祖国热爱家乡的感情。
4. 了解呼告这种形式

教学重点：

- 1 培养学生品味欣赏优美的激情的语言的能力。
2. 培养学生热爱祖国热爱家乡的感情。

教法和学法指导

朗读法，自主合作、探究的学习方法

教学过程

一、课文导入：几个世纪以来，那些当年被逼得走投无路的破产的中国农民，漂流到海外去谋生的当儿，身上就常常揣着一撮家乡的泥土。当时离乡别井的人们，都习惯在远行之前，从井里取出一撮泥土，珍重地包藏在身边。他们把这撮泥土叫做“乡井土”。直到现在，海外华侨的床头箱里，还有人藏着这样的乡井土！

今天，我们也要学习的一段被迫离开自己深爱的土地后的誓言，（介绍作者创作的背景。）1941年9月18日，九一八事变已经过去了整整十年，抗日战争正处于十分艰苦的阶段，流亡在关内的东北人依然无家可归。端木蕻良，原名曹汉文、曹京平，辽宁省昌图县人。著有长篇小说《曹雪芹》和《科尔沁草原》，成为东北作家群产生重要影响的作家之一。

（听录音朗读后果注音）：

炽痛（ ） 泛滥（ ） 嗥鸣（ ） 怪诞（ ） 亘古（ ） 谰语（ ） 蕻（ ）

汉字：gǎo 头（ ） 默 qì（ ） 污 huì（ ） 蚱 mǐng（ ） 斑 lán（ ） 田 lǒng（ ）

解词：炽痛 泛滥 谰语 怪诞 亘古 默契 污秽

二、整体感知：

1 文中哪些句子或词语最能表达作者的感情？深情的朗读这些句子，并谈谈你的理解和体会。

参考例子如下：

（1）我有时把手放在我的胸膛上……因为我常常感到它在泛滥着一种热情。“泛滥”一词是贬义褒用，这里是无法操纵与控制的意思，表达了作者无法控制的思乡之情。

（2）她低低地呼唤着我的名字……使我不得不回去。表达了作者对故乡深切的爱，渴望回到故乡去的迫切心情。

（3）当我记起故乡的时候……这声音便是从那里来的。

表达了作者与故乡密不可分的亲密之情，须臾不可分割。

（4）这时我起来……乃是我的家乡。

表达了作者对解放故乡的坚定信念与决心。

（5）我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前……洗去她一切的污秽和耻辱。

表达了作者解放故乡的坚定信念，及甘愿为故乡解放而奉献一切的决心。

（6）在故乡的土地上……在那沉重的镐头上留着我的手印。

作者在句中没有用“飘荡着我的欢笑”“回响着我的欢笑”之类的语句，因为埋藏只用于已经死去的事物，作者昔日在田垄间留下的欢笑曾经是晶莹如露珠般点缀在垄上，散发着迷人的光泽。而今，这一切早已不复存在。昔日的

欢笑早已荡然无存，取而代之的只是凄苦、哀愁和悲愤！作者的欢笑确实“死了”，它被埋葬在故乡的田垄间。作者的欢乐只属于失去的故园。所以用“埋藏”更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪。谁埋藏了我们的欢笑，谁夺去了我们的“田垄”，我们就要埋藏他们！让埋藏我们欢笑的田垄成为埋藏侵略者的墓地！这正是作者发出铮铮誓言的原因之一。

文中还有很多，学生的答案言之成理即可。

3、面对土地，作者发出了哪些誓言？（请同学们从课文中找出作者誓言的句子？）

我必须回去，为了她，我愿付出一切。

三、研读课文分小组讨论

1. 作者在这段话中列举了哪些东北特有的景色、物产？

白桦林 红高粱 马群 黑土地等

2. 作者用了大量的词语形容东北地区的种种事物，你觉得哪些词语用得好，能够引起你丰富的联想？（可以拓展地理方面的知识）你还了解哪些东北地区的风情？

教师小结（1）本段在列举东北景物时选择了有特征、有意味的景物组成叠印的一个又一个画面，像电影镜头一样闪现，展现东北大地的丰饶美丽。（2）本段在形容景物、物产时用了许多富有特色的形容词。（3）本段运用了排比、比喻的修辞手法，使文章感情表达更充沛，使景物描绘更形象、生动。（4）文章从听觉、视觉、嗅觉等多角度来描绘东北景物、物产，给人以耐人寻味的感觉。

3. 怎样理解文中“我常常感到它在泛滥着一种热情”中的“泛滥”与“在那田垄里埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”这两个词语的确切含义？

这两个词语的运用都逾越了常规。凡是反常之处总是格外引人注目并且令人感到困惑的。对于这些特殊的用法，应该从以下两个方面求解：一、明确该词的本意；分析该词所处的语境。最后在本意和语境间可以发现词语的具体确切的含义。“泛滥”原意是“江河水溢出，淹没土地”，又引申为“思想、事物到处扩散”。细细品味这一词语会觉得十分贴切：作者的心情正如决堤之水不可遏抑地向四下泛滥奔流，作者那激愤狂放的心情用了“泛滥”来形容较之用“澎湃”“涌动”等词语更多了几分野性和难以驾驭的力量。至于“埋葬过我的欢笑”中的“埋葬”就更加特殊，作者为什么不用“飘荡着我的欢笑、回响着我的欢笑”之类的语句呢？须知，埋葬只用于已经死去的事物，那么，我的欢笑已经死去了吗？是的，昔日在田垄间留下的欢笑曾经是晶莹如露珠般点缀在垄上，散发着迷人的光泽。而今，这一切早已不复存在。昔日的快乐欢笑早已荡然无存，取而代之的只是凄苦、哀愁和悲愤！作者的欢笑确实“死了”，它被埋葬在故乡的田垄间。作者的欢乐只属于失去的故园。这样想来，用“埋葬”是不是更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪呢？谁埋葬了我们的欢笑，谁夺去了我们的“田垄”，我们就要埋葬他们！让埋葬我们欢笑的田垄成为埋葬侵略者的墓地！这是不是使作者发出铮铮誓言的原因之一呢？

3. 怎样理解“当我记起故乡的时候，我便能看见那大地的深层，在翻滚着一种红熟的浆液……在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心里喷涌着血液一样”等语句？

这几句确实较为费解，因为它包含了好几个层面的意思。

从表层看，这是写实。在任何一块大地的深层，都涌动着沸腾的岩浆，这些岩浆就是文中所说的“红熟的浆液”。这一表层含义必须理解。那么，作者为什么会有这一种联想呢？因为他的内心也正如地下沸腾的岩浆一样在燃烧在沸腾在奔突，似乎正要喷涌而出！这时，充满激情的作者就进入了写意的层面：他用诗一般的语言塑造了两个颤栗着、愤怒着并且不可阻挡地将要爆发出来的意象——一个是大地之心，一个是作者之心。这块广大的“关东大地”因为这些拟人化的描写而有了生命有了情感，于是可以像人一样召唤着我、激励着我为之奋斗为之牺牲！

4. 为什么文章起初写“关东大地”用“她”来称呼，而到了后面时却又改口说“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立”？

人称的变化实际上是情感的变化。文章开始用第三人称，是因为感情起初比较平稳，但随着作者情绪一步步的激动，作者就不满足于使用向第三者介绍的人称代词“她”了，于是抛开读者直接与自己所叙述的对象进行对话交流，对土地以“你”相称，情感显得更加直接而迫切。这在修辞上叫做“呼告”，具有强烈的抒情效果。

5 请找出文中呼告的句子并加一体会

四、小结

再品全文，说说文章的感情，作者主要运用了那些技巧把这种感情表达出来的？

五、拓展迁移。

1 谈谈学过本文后你有何感受？

学生自由发言，教师总结：同学们谈得都很好，希望同学们在学过这篇文章后真正经受一次心灵的洗礼，让我们沿着前辈们奋斗过的足迹发奋图强，用生命来热爱我们的家乡，用生命来捍卫我们的祖国。

2 作者端木蕻良以倾诉式的语言表达了自己深沉的思乡之情和爱国之情，家乡永远是一个灵魂寄宿之地，那么请借鉴本文的手法写一段话表达你对家乡的热爱。

2.教师资格证认定初中语文说课稿：紫藤萝瀑布

【说教材】

一、教材地位

《紫藤萝瀑布》是九年义务教育课程标准新教材人教版七年级上册第一单元第四课，这是一篇精读课文。阅读本课可和《走一步，再走一步》、《生命 生命》进行比较，扩展阅读，进一步提高学生的朗读能力，激发学生体味人生、关爱生命，认识学习语文和生活的关系。

二、教学内容

《紫藤萝瀑布》是现代著名女作家宗璞于1982年所作的一篇散文，当时作者的小弟弟身患绝症，作者非常悲痛，徘徊于庭院中，见一树盛开的藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰到盛，感悟到生的美好和生命的永恒。文章以优美的语言，细腻的描写，围绕紫藤萝花来抒发感情，由看花、忆花、思花三部分层层深入，表达主旨。即由眼前盛开的紫藤萝花表现紫藤萝花的勃勃生机，并由此受到感染，想起十年前的紫藤萝花，引发花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的感叹。

（让学生从总体上把握课文，学习课文精彩之处重见紫藤萝盛开而引发的对生命的感慨。文章精美的景物描写，简洁精练的文字表达，婉曲有致的感情流露，积极含蓄的主题追求，组成了一幅精美的画、一首深沉的歌，给人以美的享受。可以更好理解有关生命的思想。）

三、教学目标

根据语文课标要求，结合初一学生实际及教材特点确定本课达成以下教学目标：

1、积累生字词语。

（对刚入初中的学生，还需加强字词积累的指导。）

2、掌握朗读方法；通过美读课文，品味语言。

（单元目标中明确指出：要整体把握课文内容，提高朗读能力，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。）

3、引导学生感悟生命的美好，培养关爱生命、乐观向上的生活态度。

（语文学科不仅注重工具性，也注重人文性。）

四、教学重点、难点 、关键

根据第一单元的目标要求、本文特点，确定教学重难点分别是：

教学重点：揣摩、品味本文的重点语句，在此基础上做到有感情朗读。

教学难点：体会作者对生命的感悟。

（揣摩作者的感情是理解文章主旨前提）

教学关键：引导学生正确认识人生中苦难难免，但生命永恒、生命美好，我们要战胜苦难、珍爱生命。带领学生欣赏美、感受美、创造美、进行美的熏陶，培养健康的审美情操。

（学生没有作者的经历，较难理解文中的感情。）

【说教法】

一、评析欣赏法

本文语言流畅、优美，意境深远，采用评析欣赏法，引导学生找出文章的语言美点并进行赏析，充分激活学生的思维，发挥其主体作用。

由于本课为散文，语言优美，初中生在已有的语文知识基础上要读懂本课有一定的难度，应从学生的实际出发，重点突破本课教学重点和难点——揣摩文中写景的妙处、理清文章层次结构，理解文章主旨。培养学生创新思维能力。为此，教师可采取“让学生发现问题——教师点拨——学生讨论、回答”的教学环节，以发现法、点拨法贯穿全课。特别是揣摩文中写景的妙处指导上，在学生学法指导上更应以点拨为主。点拨学生从哪些方面进行思考，应真正落实到把课堂还给学生，让学生成为课堂的主角，让学生的主体作用完全发挥出来。美国教育家杜威的实用主义教学过程理论特别强调发展学生的思维能力。只有充分发挥学生主体作用，处理好教师的主导、点拨地位，才能真正达到教学效率的最优化。

二、美读感知法

通过播放《紫藤萝瀑布》朗读磁带，使学生感知、领悟本文优美的语言和蕴涵的韵味。

新课标重视感性层面，重视美读，要求读出语气、语调和韵味。在美读中，教师适时点拨，读出紫藤萝花的生机，读出作者的思想感情。

三、多媒体演示法

辅以多媒体演示法，展示图片，增强学生的直观感受；配乐朗读，以渲染气氛。

“工欲善其事，必先利其器。”现代化教学手段对于优化语文教学方法，提高语文教学效率具有重要作用。马克思曾指出：“劳动者利用物的机械的、物理的和化学的属性，以便把这些物当作发挥力量的手段，依照自己的目的作用于其它的物……这样，自然物本身就成为他的活的器官。”鲁迅也曾经预言：“用活动电影来教学生，一定比教员的讲义好，将来恐怕要变成这样的。”再说学生对紫藤萝花也不了解，本课可以尝试利用多媒体制作课件，精心编辑，创设一个优美的画面，轻松活泼的学习散文的良好情境，激发学生学习语文的浓厚兴趣。采用多媒体辅助教学法是现代教育技术的一项基本要求。新大纲规定：重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。多媒体的运用能很好地增加容量，实现这个重要目标。

3.教师资格证认定初中语文说课稿：你一定会听见的

一、说教材

1、教材的地位和特点

《你一定会听见的》是本册第四单元的一篇随感式的小品，学习本文主要引导学生注意体验生活，感受生活的丰富多彩，努力把自己培养成为感官灵敏、感受丰富的人。

本文为自读课文，课时安排为一课时。

2、说目标

（1）知识目标

朗读课文，了解文章的内容和作者的思路。

品味本文生动形象、活泼优美的语言。

（2）能力目标

训练学生的朗读能力、语言表达能力。

培养学生的质疑、自主探究能力。

提高学生想象能力及对生活的感悟能力。

（3）情感目标

运用自己的生活体验理解课文内容，感受生活的丰富多彩，

引导生要用心去感受生活，去体验生活。

3、教学重难点

品味本文生动形象、活泼优美的语言。

运用自己的生活体验理解课文内容，感受生活的丰富多彩。

二、说教法

1、朗读法 2、点拨引导法 3、放录音

三、说学法

1、朗读法 2、欣赏法 3、默读法 4、讨论法 5、质疑法

四、说教学程序

（一）导入新课

人们常说“眼睛是心灵的窗户”，可见视觉对于人类来讲是多么重要！还有一种感觉对人类同样重要——那就是听觉。是如泣如诉的二胡声，使瞎子阿炳的世界充满阳光；是琅琅的读书声，使冬天的校园也充满了生机；是妈妈的一句关心的话语，使你伤感的心不再失意……可是，有的同学由于在平时的生活中粗心大意，忽略了生活中的各种美妙的声音。从今天开始，只要你“用心”去听，你一定会听见的！

导入新课时，通过列举学生熟悉的事例说明听觉的重要性，唤起学生对听觉的感情体验，切入课文主题，“不知不觉地他们的注意力吸引到主题上，引起新的学习兴趣”。

（二）师放音乐磁带《动物狂欢节》。

要求学生：a. 闭上眼睛，发挥想像，再现音乐中描绘的画面。

b. 听完后，用语言描绘出听到的音乐中的景象。

让学生听音乐以激发阅读兴趣，训练学生的想像能力、语言表达能力，调动课堂的学习气氛。

（三）初读课文

1、学生大声自由朗读课文。

让学生自由朗读，学生自然会被文章生动活泼的语言所吸引，通过朗读熟悉课文。

2、勾画出与自己在生活中有共同感受的语句或段落以备发言。

训练学生的默读能力，能结合自己的生活体验找出相关的语句

3、学生自由发言，谈谈读后的感受，教师注意点拨评价。

《语文课程标准》强调“在语文教学中，学生是学习的主体，教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异”。对于学生的发言只要言之有理就应给予表扬，对于不当之处适当给予点拨，训练学生的语言表达能力。

（四）研读课文

1、学生齐声朗读课文，进一步熟悉课文内容。

2、说一说这篇课文写了哪些内容？可划分为几部分？（各小组推一位代表在全班发言，教师总结归纳）

注重朗读是本文的教学重点，反复朗读，在朗读中注意变换方式。学生在朗读中理解文章内容，明确作者的写作思路。

（五）品味质疑（跳读、精读）

1、由学生自由朗读课文，提出朗读的要求：语气亲切自然，就像是和朋友促膝谈心，不要读得像朗诵表演，夸张造作。

2、品味文章重点句子或语段。找出自己认为精彩的句子或语段，说说精彩的原因。

四人小组讨论交流。

全班进行交流，讨论。

“读书百遍，其义自见”，继续让学生朗读课文，领会运用排比、问句的表达效果，品味文章生动形象、活泼优美的语言，通过朗读唤起学生的情感体验。

（六）拓展延伸

播放自己搜集的最感动的声音，并简述听后的感受。（游戏活动要组织好，课堂气氛要轻松，但不能松散）

爱因斯坦说“最重要的教育方法总是鼓励学生去实际行动。”教师以平等对话的方式进行教学，通过做声音游戏，积极调动学生学习的积极性，能营造出一种轻松活泼的教学氛围。

（七）布置作业

写出对最让你感动的声音的感受。（300 字左右）

布置此项作业，让学生进一步巩固课堂教学内容，并将学生已调动起来的生活体验深化，通过写短文，锻炼学生的书面表达能力。

（八）板书设计（略）

板书设计要体现文章的主要内容、作者的思路、语言特点。

4.教师资格证认定初中语文说课稿：安塞腰鼓

一、说教材

1. 教学内容

《安塞腰鼓》是一篇具有诗意美的散文，文章以铿锵磅礴的语言，张扬激荡的句式，瑰丽奇伟的想象，急促暴烈的节奏，用一个个宛如鼓槌的汉字，在那天地之间，雄浑厚重的黄土高原之上，为我们鼓荡起一场惊心动魄、惊天动地的安塞腰鼓，那生命滔滔的激流，仿佛汹涌的黄河夺路而出。展现了我们中华民族生生不息、激越澎湃的活力。

基于这个特点，这篇课文的教学主要内容是品味铿锵语句传达的勃发的生命激情，咏叹出的高原生命的热烈颂歌，民族魂魄的诗性礼赞，激发学生对人生的思考。

2. 教材的地位、作用

新课标在实施目标中明确指出，要求学生吸收民族文化智慧，吸取人类优秀文化的营养。《安塞腰鼓》是义务教育新课程标准实验教科书语文七年级下册第四单元的第二篇课文。本单元主要是通过体味作者对生活中艺术的体验和感悟以及由此而触发的对人生的思考和认识，使学生在进一步认识生命的力量和人生的价值，提高学生的素养，为今后学生阅读、欣赏、审美鉴赏打下基础。《安塞腰鼓》这篇散文充分展示了我中华文化的丰厚博大，充盈着生命的渲泄与活力，具有丰富的人文内涵，对学生精神的影响是深广的。同时，本文在写作上，内容与形式高度统一，气

势恢弘，有阳刚之美，理解其对文章表达的作用，并通过写作训练让学生学会运用这些方法，对于习惯于学生腔的中学生来说，其冲击是巨大的。本课在学生的审美体验、能力培养上，都起着十分重要的作用。

3、教学目标

基于以上分析，我从三个维度出发设计本课的教学目标为：

- (1)、知识与能力：让学生掌握排比、反复修辞及短句在文章中的作用。
- (2)、过程与方法：通过朗读并综合运用其他语言品味的方法，让学生感受安塞腰鼓的恢宏气势。
- (3)、情感态度与价值观：理解文章所表达的思想感情，激发学生对人生的思考。
- (4)、重点、难点

由于这篇文章语言很有特色，而我们语文课程标准明确要求学生品味并积累优美的词句，所以我把这堂课的重点确定为：品味语言，感受恢宏气势。

由于语文的外延是生活，让学生在语文课堂上所学到的东西能运用到生活中去，这是语文教学的终极目标，学生要把感性的文字上升为理性的思考具有一定的难度，所以我把这堂课的难点确定为：通过感受安塞腰鼓的恢宏气势，激发学生对人生的思考。

二、说教法

1、学情分析

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，充满原始的意味和浓郁的乡土气息，对于生活在南方或现在都市中的青少年，大都对其缺乏形象的直接的感受。因此，在本课教学设计上，要注重利用多媒体，让学生比较直观地感受安塞腰鼓的壮阔、豪放和火烈的气势。同时，要通过朗读调动学生的情绪和想象力，帮助学生进入角色，从而加深对课文内容的理解。

2、教学设计思路

语文学习，无论是语言积累，还是情感熏陶，都要在学生积极主动的参与中实现。所以，所有的教学环节设计都以让学生看、听、读、说等实践活动为核心，并在教师指导下，通过合作交流让个体的片面的认识趋于完整。根据本文内容，结合创新教育理论，本课教学我将采用自读感悟式，指导学生以“朗读法”学习课文，即以“朗读”贯穿读、说、析、品、评，不知不觉让学生受到熏陶，完成教学。以“讨论法”引导学生在自主学习的基础上，积极参与，合作探究。充分利用课件展示创设情境，使学生自然融到课文的意境中去，从而将课外与课内相结合，将课堂教学与写作、生活实践相结合，以深化对文章的感悟，提高学生审美、写作能力，深化对学生心灵的影响。

3、学法指导

当然，无论采用什么教学方法，最终还得落到学生身上。新课程标准提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作探究的学习方式”。前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中小学生的精神世界中尤为重要。”自主探究学习理论也认为：“只有学会的，没有教会的。”可见，学习的基础是自主，而学习的关键也是自主。因此，学生课堂上的学法重点就在体

验学习与探究学习上。在课堂学习中注重发挥学生的主体作用，引导学生通过合作学习，让学生既向别人表述自己的观点，又能从别人那得到不同的信息，懂得与人合作的意义，体验群体合作的成功感。

三、说教学过程

（一）教学准备

1. 布置预习：落实字词，会读会写；多读课文，试图了解安塞腰鼓。
2. 教具准备：多媒体课件（苍凉厚重的黄土高原上，后生们粗犷、动力十足的击鼓场面。安塞腰鼓的大型演出）。

（二）导入新课

好的导入犹如唱戏前的开台锣鼓。我采用下面的导入设计：同学们：安塞腰鼓是我国北方具有代表性的优秀民间舞蹈之一，人称“天下第一鼓”。通过对课文的预习，不知大家有没有体会其中的气势。现在，让我们先观看一段《安塞腰鼓》的视频，一起去黄土高原领略安塞腰鼓的风姿与魅力，一齐感受其中的生命律动！这样的导入设计，意在贴近课文内容，吸引学生注意力，激发学生学习的兴趣和欲望，使学生主动、自觉进入下一环节——新课的学习。

（三）学习新课

因为现在的教学要求大多是要对文本感悟领会，所以就要对课文进行精读。《语文课程标准》写道：“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”在“教学建议”的阅读部分又指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”根据这一精神，我重点作了如下设计。

1、播放范读，整体感知

怎样读好，当然牵涉到一些具体方法。本课教学中，在让学生读前，我通过播放课文范读的课件，创设文章情境，同时用多媒体出示听读要求。这样，一方面让学生在听读中解决生字词。提出在听读中发现的问题，在教师的点拨下相互交流讨论。然后用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价，最好是文中的内容。力求从整体与局部的结合中初步感受文章的形式美以及其中的深情，实现知识目标。另一方面给学生以强烈的感官刺激，让学生反复揣摩文章的朗读技巧，力求能最大限度的展现文章内容。

这一环节这样设计的目的是培养学生在听读中理层次，明条理，学会在读中把握文章的“脉”。

2、反复诵读，品词析句

铿锵激越的朗读能深深感染学生，许多无法用语言表达的感情可通过读来悟出。因此，教师应教给学生朗读的方法，并多让学生朗读。《语文课程标准》讲到“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。”“阅读是一种个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特感受、体验和理解。”古语云“书读百遍其义自现”。听了课文的范读录音之后，让学生借鉴范读的方法，用自己的感受和理解去读。方式不加限定，可自读，可读给别人听，可与同学共同揣摩朗读，可默读等，让学生进一步感受语言的节奏美，诗意美，理解文章语言的意蕴美，情味美，让学生在反复诵读中悟出文章的好之所在。再进行分组寻找美点比赛，用“美，你看（听）……”的句式叙述出来，领悟作者所歌颂的生命的力量。

此环节旨在陶冶学生情操，教给他们“生活中不是没有美，关键要有一双发现美的眼睛”的真谛。

语文教学的目的，不仅是学懂课文，更重要的是培养能力，发展智力。在教学中，我将采用“质疑问难—想像描述—感情朗读”的方法进行教学，发挥学生的主体作用，培养学生想象力和语言表达力，让学生学用课文句式、段式写作。将作文与课文结合起来，实现学生能力的提高与迁移。

现在我说说本课的教学构想与板书，本课我在教学中弱化了字词的讲解，尝试把更多的时间放在学生自读自悟上，并把反复诵读课文作为重点。摒弃了教师的详细分析、讲解，侧重于展现本文的人文文化精髓和优美的句式段点，在侧重学生自读感悟与探究的同时，以学生活动为课堂主线。因而，本文的教学具有极大的开放性，灵活性与不可预知性。要求教师参与到学习中，成为学习的促进者与指导者。我的板书主要以展示教学程度为主，学生学习成果为辅。使板书同时具有了强大的教学功能和评价功能。

最后，在磅礴雄浑的音乐《安塞腰鼓》声中结束这篇文章的课堂学习。

5.教师资格证认定初中语文说课稿：白杨礼赞

一、教材的处理

《白杨礼赞》是省编语文教材第四册第六单元的第一篇文章。本单元的要求是了解散文中抒情和议论的特点及其作用，初步学会应用这两种表达方式，提高写作能力。这一单元要求是第三册“散文中的记叙和描写”的深化。初中语文教学大纲要求，初中阶段，学生学习现代文除“能领会词语在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章思路”外，还应“具有一定的语言感受能力”和初步具有欣赏文学作品的能力。《白杨礼赞》这篇散文以赞美白杨树的“不平凡”为抒情线索，运用象征手法，托物言志，歌颂了整个中华民族奋发向上的精神，同时严厉斥责了一些贱视民众的顽固分子。爱憎分明，感情炽烈，有着一一种特殊的艺术魅力。尤其是它那质朴的语言，新颖巧妙的构思，成功地运用象征、比喻、排比等手法，更是令人赞叹。

我的教学设想是，把本文的教学分两课时完成，第一课时通过朗读训练，品析语言充分感受作者的感情，初步理解文章内容及象征手法。第二课时以讨论和对比阅读为主，充分理解散文中的抒情和议论的特点及作用。本说课只说明第一课时。

据此，我把第一节的教学目标确定为：第一，引导学生进入散文的意境，领会文章所抒发的强烈感情。第二，理解文章的思想内容及象征手法。第三，感受中华儿女朴质、坚强、力求上进的精神和意志。

这篇文章成功地运用了象征手法，由物及人，托物言志，意蕴深远。因此我把这节课的教学重点定为理解象征手法的运用，并由此入手理解文章的思想内容。但初中生还是第一次遇到运用象征手法的散文，因此它又是本节课的一个难点。

二、说教法

这是一篇抒情散文，根据本节课的教学目标和重、难点，我准备采用创设情景、指导朗读、品析语言等方法进行教学。

列宁曾十分强调情感对人的认识和逻辑思维的调节作用，他说：“没有人的情感，就从来没有，也不可能有人对真理的追求。”由此可见，情感与知识的双向交流是紧密联系在一起的。所以在教学中，我力求酝酿出一种与教学内

容相关的情感与情绪。如上课时，采用多媒体课件播放西北高原雄壮的画面，播放白杨树傲然挺立的雄姿，配乐朗读，运用直观形象的板书等等，以此促进学生的理解，使之进入情境。

当然，“文学的本质是始于感情而终于感情的。文学家把自己的情感表达出来，他的目的——不管是有意识还是无意识的——总是要在读者的心目中引起同样的感情作用的”。因此教读这篇文章，除了创设情景外，还要通过指导朗读，把无声的文字变成有声的语言生动地再现作者的思想感情，使文章如出己之口，如出己之心，使文章所描写的景和物、人和事，所倾吐的情和意，所阐发的哲理，叩击学生的心灵，引起共鸣。

《白杨礼赞》一文构思巧妙，感情浓郁，要让学生体会文中所抒发的赞美之情，光靠读还不够，还要引导学生品析语言，品析文中反复句从“那”到“这”的变化，品析排比句、反问句逐层扩展的象征意蕴（可以用替换的方法，换成陈述句加以体会）。还要品析“扑入”、“主宰”等传神的词语。

三、说学法

朗读教学是一种口头表达能力的训练，它与其他能力的培养相辅相成。对课文内容理解的透彻，朗读才能传情达意；对课文思想感情把握得有分寸，朗读才会有正确的语音、语速、音量；对课文的词句熟悉，朗读才会有准确的发音、停顿、重音。朗读又是学习语文的传统方法，也是审美传情的极好手段。因此，在教学过程中，我主要从以下三个方面 实施朗读训练。

1、把握基调

把握基调对理解作者思想和感情具有很重要的作用，所以要想读出文章的内蕴情感，必须把握文章的朗读基调，引导学生以作者之心感受热情赞美的感情基调。

2、读出感受

本文的朗读基调确定以后，还要仔细揣摩文章的思想、作者的情感，并由此获得自己的真切感受。有了一定的感受，再去朗读，通过有声语言表现出自己的感受来，便会进一步增强对文章的理解。

3、读出节奏

文章的节奏，包括语句的停顿、语速的快慢和重音的体现等，通过节奏的训练让学生更好地体会文章的语言美。在训练中，我先把停顿、语速和重音的一般规律告诉学生，让他们学会举一反三、触类旁通的本领。对某些特殊句式，如三个反复句，一组排比反问句，则先让学生讨论其读法，再去揣摩感受，怎样读才最能够体现出文章的感情。

四、说教学过程设计

首先，创设情景，导入新课。运用多媒体课件播放西北高原单调而无边无垠的画面，再接着播放白杨树傲然挺立的雄姿。选用富于节奏变化的、雄健的钢琴曲作为背景音乐。使学生的情感与作品的情感积极交融，产生强烈而深厚的情感反应。

第二步，配乐朗读，激发兴趣。通过配乐朗读，把无声的文字变为有声的语言，生动地再现作者的思想感情，以情激情。

第三步，课堂提问，把握文章主要内容。我所设置的问题是：你能从课文中找出相应的语句，用“作者赞美了……的白杨树”的句式说一句话吗？例如，“作者赞美了力争上游的白杨树。”……学生会很快找出并说出很多句子，以

此了解白杨树的特点。在此基础上追问：作者是从哪些方面来赞美白杨树的？学生讨论后可以知道，是从生长环境、外部形象，内部气质等方面。

第四步，指导朗读。重点指导第二节，学生自己揣摩3～5节。这样既突出了重点，又给学生提供了独立活动、独立思考的机会。

然后要求朗读描写白杨树外形美的段落。女同学读第一层，要读得清脆、柔美；男同学读第二层，要读得豪爽、有阳刚之气。在哪里分层，同学们自己去商量，怎样才能读出白杨树的美，请大家自己体会。因为这里的层次很清晰，学生完成应该没问题。之后再追问一下划分的依据，使学生的逻辑思维再上升一个层次。

第五步，齐读第7节，揣摩读法。讨论一组排比反问句的读法。先要求把反问句改为陈述句，然后去朗读，看效果怎样。再让学生思考，四个问句能否调换顺序。让学生明白，这组排比反问句的意思是逐层深入的。之后再追问：文章的题目是《白杨礼赞》，这里却写了其他内容，是不是离题了。通过讨论，让学生明白这是托物言志的写法。这里采用了象征手法。教师简要介绍什么是象征，象征与比喻的区别。再提问：文章第5节描写白杨树的外形特征与象征意义有无联系？学生自由朗读、体会。明确，那是象征的基础。并进一步追问这外形的具体象征意义，形成板书。

第六步，品析语言，深化理解。引导学生品析“扑入”、“主宰”以及反复句出现的“那”、“这”等词的传神之处，以及反复句、排比句、比喻句等修辞手法的运用之妙。采用“删一删”、“换一换”等方法加以体会。

第七步，深情朗读，课堂小结。为了检验全体学生对朗读技巧的掌握情况以及所定目标的完成情况，鼓励学生对课文作小结，给学生提供一个充分表现自己才华的机会。然后教师提出朗读要求，全体学生深情朗读全文。

第八步，布置作业，要求学生完成练习一，以及练习五。

五、 板书设计

（我的说课内容可能有许多不妥之处，请各位评委、老师多多指教。谢谢大家！）

6.教师资格证认定初中语文说课稿：与朱元思书

一、说教材

《与朱元思书》是八年级语文下册第五单元的第一篇课文。本单元共选了九篇古代诗文，题材多样，内容丰富。或写景、或状物、或咏史、或抒写人生志趣、或表现亲朋情谊，无不渗透着作者对自然、社会、人生的深刻感情和深入思考，表达了作者对美好生活和理想人格的追求。作为本单元第一篇选文，可见其在本单元及本册的地位。

《与朱元思书》是作者写给友人的一封信，它以鲜明生动的笔触描述了富阳至桐庐一百余里秀丽的山水景物。文章从行船游江的实见实感出发，着重写了“奇山”和“异水”两个方面，抒发了作者寄情山水，厌恶世俗官场的清高思想。文章骈散相间，清新隽永，历历如绘，是六朝山水小品中的佳作。

新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

按照语文新课程标准的要求：“学习文言文，要能够借助注释和工具书理解课文的基本内容，背诵一定数量的名篇。”“诵读古代诗词，有意识地积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”等要求，根据单元学习要求和课后练习安排。我确定本课的教学目标为：

- 1、看注释后积累课下文言词语，重点掌握以下词语的含义和用法：缥、湍、轩、邈、柯、泠、嚶、鸢、窥。
- 2、借助工具书和课文注释，初步感知文章大意，反复诵读，达到熟读成诵。
- 3、诵读课文后，谈谈文章的结构美，意境美，志趣美，语言美。养成热爱大自然，热爱祖国语言文字和文学的情感，养成健康的审美情趣。
- 4、探究本文对景物作生动逼真描绘的特点后，做口语复述练习。

教学重点是：积累文言词语，读懂读熟文言文。

教学难点是：把握课文的主旨。谈谈文中流露出的作者对功名利禄的蔑视和避世隐退的高洁志趣及追求自由的情怀。

二、说学情

我任教的对象是乡镇中学的学生，学生缺少学习热情，尤其是对语文科，而对于难读难理解的文言文更是提不起兴趣。同时，班级学生语文素养参差不齐。

三、说教法

本文教学我采用诵读法、质疑法、辩论法、复述法及练习法。在教学过程中，力求体现学生自主学习，教师“授之以渔”的教学理念。

教学千法，朗读为本。叶圣陶老先生根据文言文学习的特殊性，曾经说过：“学习文言，必须熟读若干篇，勉强记住不算熟，要能自然成诵才行。”也就是说，学生对课文的感知是通过读来完成的，尤其是文言文的教学诵读尤为重要。

学起于思，思起于疑，疑则诱发探索，通过探索才能发现真理，才能有所创新。对字词的疏通，采用质疑法，让学生利用注释，借助工具书，自主学习，将自学中遇到的难词、难句摘下来质疑问难，通过生生、师生之间的交流加以解决，教师在点拨时授以学法指导。

四、说学法

新课标提出“学生是学习和发展的主体”对于初中学生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。通过教学应使学生能熟练朗读课文，并能背诵，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。在本课教学中贯穿自主、探究，引导学生自学，教会学生学习是我们的目的。只有这样才能真正提高学生语文学习的能力。为此，我设计的学法有：

- 1、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣。
- 2、借助工具书和注释，在自己领悟的基础上与学习伙伴合作疏通文意，提高阅读文言文的能力。
- 3、利用合作，讨论、探究的方法，采取师生互动的方式，走进范仲淹的生活，理解作者的豪情壮志和社会责任感。

7.教师资格证认定初中语文说课稿：济南的冬天

我今天说课的内容是《济南的冬天》的第一课时，下面，我从以下几个方面对本课的设计进行说明。

一、说教材

1、 课文所处的地位及作用

《济南的冬天》是六年级语文下册的课文。它是现代著名作家、人民艺术家老舍在 1931 年初写的一篇通过描绘济南冬天的美丽景色来抒发感情的写景散文。

编者安排这篇作文，就是想让我们领略到自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，理解词语在上下文中的含义和作用，揣摩精彩的词语、句子和段落，练习精读的技能，并作适当的摘录。

2、 课文解读：

《济南的冬天》是一篇最具个性的写景散文，是引导学生调动自己的独特感受和体验去阅读文本、观察生活的极好范例。本文的语言清新、优美、亲切、自然，描写生动形象而又妙趣横生。作者对景物描写得细致入微，平中见奇，常见险，“诗中有画，画中有诗。”这种观察事物描摹事物的能力应是本文教学的难点。另外，还可以把本文与《春》比较阅读，进一步体会比喻、拟人等修辞方法对描写景物，抒发感情的作用。文章开头写济南冬天的天气，作者以自己亲身的感受，写出了济南冬天无风声、无重雾、无毒日的特点；接着转到对冬天山水的描写，文章用了三段文字写冬天的山景。先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。最后写冬天的水色。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。文章运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，情景交融是本文的又一大特点。其中描写最形象最生动的是第 3 段和第 5 段。作者感情的抒发也非常别致，不是采取直抒胸臆，而是通过表达一种感受的方式，如这样一句话，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”作者将自己对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中，因此显得格外自然真挚，富有感染力。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。在这些认识的基础上，我定下了本文的教学目的和教学的重难点。

3、 教学目的

1) 知识目标：

a、领会作者抓住主要景物的主要特征进行的细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。

b、理清本文的层次结构。

2) 能力目标：

a、 养学生运用比喻、拟人等修辞手法的能力。

b、 培养学生分析、综合的能力。

3) 德育目标：

培养学生对祖国山河的热爱之情。

4、 教材的重点、难点

教学重点引导学生领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘的方法，通过读品体会作者对济南的赞美之情。侧重赏析第 3 段和第 5 段，让学生在反复的读的过程中，领会要旨。

教学难点则是作者情景交融的写法。我准备用读写说的综合教学方法来突破难点。让学生在读出美的句子中，说出独特的感受，进一步体会作者在字里行间体现的情感。最后，用写来升华。

二、说教法

1、 尊重学生个性，实行个性化教学。

在研究新课标时，我体会到“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”于是我根据本课目标和内容，结合学生实际能力，应用各种教学手段调动学生的主动性，用发现法、合作探究法进行教学，让学生在整体感知的基础上，通过朗读去发现美、感知美、探究美。尊重学生的个性，使他们在教师的主导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康情感。

2、读、写、说相结合教学，提高学生整体素质。

为了提高学生语文综合能力，结合课改精神，我在教授本课时，注重了构筑读的平台，创设说的动机，让学生通过摹写，做到学以致用，加强了与文本的对话。从课堂反馈的情况来看，学生读说写都到位，课堂气氛活跃，效果很好，这就坚定了我课改的决心。

特别值得一提的是，本文是文质兼美的写景散文，适于朗读，所以在文章的讲析中应坚定的引入诵读法教学，让学生在反复诵读中领悟文章描景绘物的美，最终领会文章所蕴涵的丰富情感。

三、说学法

因为学生是课堂的主体，因此我遵循“教师为主导，学生为主体，质疑为主线”的教学思路进行学法的指导，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据紧扣教学的问题，使学生自主地发现、思考、分析、讨论，从而解决问题，并在课文赏析后进行拓展巩固。使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

8.教师资格证认定初中语文说课稿：桃花源记

一、说教材

1. 《课标》的要求：全日制义务教育《语文课程标准》（实验稿）对阅读能力提出这样的要求“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”“根据文学作品形象性、情感性强的特点，可着重考察学生对形象的感受和情感的体验，对学生的独特感受和体验应加以鼓励。”

2. 教材内容的特点和作用

《桃花源记》是试用修订本初中语文第二册第五单元的一篇文言散文。诗人“以文为辞”，在《桃花源记》中虚构了一个美好的理想境界，比作者在田园诗《归园田居》所描写的田园生活更美，更理想。诗人以洗炼的笔墨，给我们描绘了一幅没有尘世羁绊的人间乐园——世外桃源。因此《桃花源记》更具有文学的欣赏性，对提高学生的文化品位、培养文言散文的审美情趣有着重要的作用。

二、说教学设想

1. 说教学目标

- 学习目标：熟读成诵，理解文章的内容。
- 能力目标：积累迁移，培养想象能力、创新能力。
- 德育目标：正确评价作者的理想，思考现代人生。

2. 说教学重点、难点

由于初一年级学生知识积累的有限，形象思维能力仍占主导地位，抽象思维能力还不是很强，学生正确评价作者的理想有一定的难度。因此依据《语文课程标准》的要求和教材内容的特点，结合学生的实际，《桃花源记》的教学重点、难点可以这样确定：

- 教学重点：感受桃花源的美境，理解文中作者所表达的美好理想。
- 教学难点：理解评价作者心目中的理想社会。

3、教学手段：利用多媒体（CAI）课件创设情境，启发学生去想象桃花源的美、理解桃花源的美，培养学生的想象能力，进而激发学生创造美的才能。

4、教学时数：一课时

三、说教法

1. 赏读法。陶渊明笔下的桃花源是一个“春蚕收长丝，秋收靡王税”般的社会，和平恬静，怡然自乐。它是一种理想，一种美的象征。因此，我把本节课设计为赏析课，以“美”为突破口，开展教学，突出重点。

2. 讨论探究法。根据新课标理念，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。为了贯彻这一思想，同时有效地突破难点，我设计让学生分组自由讨论，启发学生认识作者的社会理想，弄清“桃源”是“世外”的，而不是现实的。

四、说学法

叶圣陶先生说过：“教是为了不教”，教法的根本是学法，只有把“学法”教给学生，才能达到不教，正所谓“授之以渔，则终身受用无穷”。

1. 诵读法：朗读是学生习得语感，提高阅读能力的有效途径，它具有唤起形象、表达情感、加强理解、训练思维等多种功能。《桃花源记》是一篇美文，只有让学生熟读成诵，才可能习得语感，在此基础上理解文章的内容，感受优美意境。

2. 想象法：爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉。”由此可见，想象力对人的发展的重要性。本文是一个富有传奇色彩的虚构故事，教学时引导学生发挥合理的想象，领会作者的意图，评价桃花源社会。

3、自主、合作、探究式。新的语文课程理念要求语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养自主学习的意识和习惯，尊重学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。本文的诸多问题，如“桃源”是否存在？你如何评价世外桃源？这些问题都需要自主思考，讨论探究来完成。

五、说教学过程

本节课的指导思想是教师作为启发者和鼓励者，创设情境，引导学生通过想象，主动参与学习，摄取知识，培养能力。整个教学过程主要是以朗读为纽带，以桃源‘美’境为主线，以培养学生的想象能力和创新能力为核心。其教学基本流程如下：

教师导：诵读感知 —— 分步品读 —— 积累迁移

学生学：感受“美” —— 欣赏“美” —— 创造“美”

具体操作如下：

1、导入新课，激发兴趣（约 2 分钟）

好奇心是想象的起点。这一环节主要是通过教师口述桃花源的故事，创设情感情境，把学生带入一个神奇的世界，抓住学生的好奇心，激起学习的兴趣，让学生积极主动地投入到本节课的学习中。

2、反复诵读，整体感知（约 10 分钟）

从认识的心理过程来说，这一环节是学生的感性认识阶段，它是学生进行想象的基础。设计让学生通过反复诵读扫清字词的障碍，习得语感，积累感性材料。其具体步骤是：

① 学生听配乐朗诵，以此为示范向导，让学生进入情境；

② 学生自由读，读法自定，或朗读，或默读，甚至可以吟唱。这是尊重学生的“个体”认知个性，引导他们乐于去读。此时，教师用幻灯片把一些易读错的字（如阡陌、语云、郡下、诣、骥、邑人）投影出来，供学生参考。

③ 小组内互评，看谁读得最清楚、流利。通过讨论比较优劣找差距，激发学生的学习热情，从而对朗读产生浓厚的兴趣。

“读”后让学生写出一句话，把自己对这篇课文的感受表达出来，并与本组的同学交流，看谁写得最简洁。目的是让学生初步整体感知课文。

9.教师资格证认定初中语文说课稿：爱莲说

一、教材的地位和作用

《爱莲说》是语文出版社七年级（下）第六单元中的一篇文言文，这篇文章采用托物言志的写法，在莲的形象中寄寓作者不慕名利、洁身自好的生活态度，以爱莲之情来表达对这种态度的赞赏，表达自己对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。

教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，引导学生重视德行，保持坚贞正直操守的价值取向，使学生得到高尚情操的熏陶。

二、教学目标及重点、难点的设定

1、能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词，提高阅读文言文的能力；这一教学目标的设定是根据新课标提出的“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”。

2、理解作者的思想，领会文章的寓意。因为新课标提出“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”的要求。

3、引导学生保持坚贞正直操守的价值取向，使学生得到高尚情操的熏陶。从而培养学生健康的人生价值观。

采用托物言志的写法来表述自己的观点，生动形象而寓意不言自明，是本课的一个重点，又是一个难点。

三、教学思路

1、新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。

2、语文学习要与时俱进，引导学生充分正确地利用网络资源，培养学生查资料的能力和习惯，并且在网上发表自己的意见和见解，全面提高自己的语文素养。

四、教法设计和学法指导

新课标指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考”。为了调动学生的情感体验，我加强了课文的朗读环节，以语气作为切入点，采用多种形式的朗读方法，带动学生体会文章字里行间寄寓作者的思想感情。

加强积累是提高学生语文素养的重要环节，所以我在本课的教学设计中，采用了开放式讨论法、提问法、练习法等等教学方法巩固学生的文学积累。

新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此我设计的学习活动有：

- 1、借助工具书和注释，在自己领悟的基础上与学习伙伴合作疏通文意，提高阅读文言文的能力；
- 2、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣；
- 3、利用合作、讨论、探究的方法，领悟作者不慕名利、洁身自好，保持坚贞气节和高尚品德的生活态度。

五、课时安排：一课时

六、教学过程

（一）导入新课

1、引导学生欣赏以“荷花”为题材的中国画，创设教学情景。

2、导入语：荷花也称莲花，它一直是中国画家们喜爱的绘画题材，也是历来为文人墨客们所称颂的景物。李白的“涉江弄秋水，爱此荷花鲜”和白居易的“冷碧新秋水，残红半破莲。从来寥落意，不似此池边”分别抒发了诗人不同的感情。杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”则抒发了满湖荷花带给人们的无尽喜悦。而宋代哲学家周敦颐在南康郡做官时，曾亲自率领属下开挖了一块四十余丈宽的池塘中莲。他凭栏放目，触景生情，写下了赞美莲花的传世名篇《爱莲说》。

（二）诵读感知

1、解读标题

题解：“说”是古代一种既可以说明、记述事物，又可以发表议论的文章，偏重于议论，所以后来人们常把说理辨析的文章统称为论说文。那么“爱莲说”这个题目该如何理解呢？

归纳：谈谈爱莲花的道理，说说爱莲花的道理。

2、听课文录音，正音正字，注意停顿节奏和重音。

3、领读，由教师带领全班学生一句一句的读，体会文章作者的语气。

4、学生对照课文注释小声读，体会句中关键字词表达的感情。

5、男女同学各一名代表朗读，针对学生朗读情况，学生自评，教师适当点拨。

（三）品读课文

1、学生对照注释理解句意，小组讨论疑难问题。

2、让学生质疑，师生共同解决有关难字难句的问题。

3、课堂练习：完成课后“思考与练习二”。

4、分小组谈论回答以下问题，教师做适当的点评和归纳

（1）在作者看来，莲花有什么可爱之处呢？试用课文中的语句回答。

（2）这一语句突出了莲花的哪些特点呢？（明确后板书莲花的品格“高洁、庄重、正直、芳香、清高”。）

（3）我们知道了作者之所以爱莲，不仅因为莲花的姿态美丽，更是因为莲花的高洁、庄重、正直、芳香、清高的品格，那么我们该用怎样的感情来朗读这一语句呢？

（4）君子是怎么样的人？

（5）文题是“爱莲说”，而文中却三次提到“菊”、“牡丹”，这有什么作用？

本设计力求让学生更多地直接接触课文材料，体现新课标“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”的理念。通过多层次诵读，师生共同研讨部分句段的朗读技巧。领悟作者的思想感情。

（四）延伸拓展

1、你如何看待作者不慕名利、洁身自好的生活态度。谈谈你的看法。

对这个问题，教师应允许学生有自己的看法，但对较消极的学生要适当地进行鼓励。新课标要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。“能就适当的话题即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力”，我设计这一环节，一方面能够培养学生对文章内涵的拓展延伸，也有利于锻炼学生的口头表达能力。

2、让学生说说自己最喜欢《爱莲说》中的哪一句，并谈谈自己对这一句的理解。

3、让学生收集有关“荷花”的诗文作品，张贴于学习园地。

10.教师资格证认定初中语文说课稿：山中访友

尊敬的各位评委、老师：

大家好！

我说课的内容是：义务教育课程标准实验教材语文七年级上册第三单元 13 课《山中访友》。

一、教材分析

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力，充满童心和好奇心的散文。作者带着满怀的好心情“走进山林”探访“山中众朋友”与朋友们互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了作者对大自然的喜爱之情。

二、学生分析

七年级学生好奇心强并充满了无限的幻想，对这样一篇童话色彩浓重的散文，一定会特别感兴趣，通过阅读期待引导他们感悟，发现大自然的美并与作者产生共鸣同样受到美的熏陶。

三、 教学目标

依据新课程标准：课堂教学应体现学生为主体，采用自主、合作、探究的学习方式，以培养学生的创新精神和实践能力为目的，因此我特设计如下教学目标。

知识目标：有感情的朗读课文，把握作者把进山看风景说成是“山中访友”所传达的思想感情。

能力目标：

1、鉴赏本文新奇丰富的想像美。

2、学习本文栩栩如生的景物描写，透过语言文字，感悟课文充满诗意的图画。

德育目标：体味作者所表达的对大自然热爱之情，培养健康高尚的审美情操。

四、 教学重难点的确立

依据学生的实际情况、年龄特点以及本课教学目标的设计，我确立的教学重点是：理清思路，品味赏析栩栩如生的景色描写进而受到美的熏陶。难点：引导学生揣测写作意图，体会文章的写作技巧。

五、 教学准备

多媒体课件、录音机及课文朗读带、投影仪、照片

六、 教学过程

本文是一篇极具情趣，颇有童话色彩的写景散文，针对初一学生的认知规律及心理特点，拟将本课设计成环环新奇，步步有趣的自读课。让学生以文本为基础，读课文，品语言，绘画面，入意境，悟文情，从而达到既培养解读、鉴赏能力又提升人与自然应和谐交融的生态伦理价值观。下面我就具体地把在教学过程中教学设计说明一下。

（一）创设新奇有趣的情境，激发学生热情，调动学生学习积极性。

把收集到几幅学生在自然风光前拍的照片用投影仪打出来，让学生说出照片拍摄美的原因，让学生在学习课文前先积累人与自然交融所产生的和谐美的感情，初步萌发人在自然中的意识，这样很自然的就导入本课。

（二）在导入课文后，初读课文扫除字词障碍，初步感知课文

由于初一学生入学仅有两个月，教师还应注意培养学生好的阅读习惯，所以须在阅读课文的同时帮助学生扫除字词障碍，这个环节我是这样设计的：采用你喜欢的方式读课文，但老师建议你们 1、要左手翻书右手钩画。2、用“—”画出你不认识字词。3、用“口”画出景物的名字，用“O”画出你认为最妙的词，用“≈”画出你喜欢的句子，然后教师巡视、释疑、解难，把集中出现的生字词在黑板上集中讲解，学生初读结束。接下来听课文录音，这时我又设计几个问题：我是什么时间去访友的？访问了哪些朋友？问题比较简单，学生较容易指出“在好天气里独自步行带着好心情去的（对于好心情教师要适时点出哼、踏等词的好处），具体朋友学生说，老师板书。

（三）在初步感知课文大意后，接下来的环节是品味课文写景语言的比喻之美，人称之为美，这是本节教学重点。为解决重点问题设计如下环节，采用合作、探究学习方式放手让学生自己解决。

（1）找学生有感情的朗读课文，学生可做适当的评价。

（2）指导学生分组，每组找出自己喜欢的段落中精美的词句，精读品析。

（3）小组代表谈自己最欣赏的词句，并说出它的好处，然后用这幅画好在的句式起个好听的名字，每组选一个人做汇报的记录。

（4）教师抓住学生回答后的关键之处板书，如将写物拟人化的称呼，弟弟、大嫂、爷爷、姐姐……学生说出比喻句的喻体等等。

这样在学生品析及教师板书里学生自己就可以总结出本文写景的重点有两个，一个是拟人化人称的使用，拉近人与自然的距离，使自然景物变得栩栩如生，另一个是使用比喻句使文章生机盎然充满诗情画意。

（四）升华主题，拓展延伸

一节课能否成为一节好课，除了引导学生“画龙”之外，关键还在教师的“点睛之笔”，这个点睛之笔指的就是使本节课的教学重点得到突出，使难点得以突破，为了这个目标，我又作了如下设计：

1、你认为朋友的含义是什么？学生会说出很多种，但教师应抓住平等、互助，追问学生，作者为什么称自然景物为朋友？他想表达什么样的情感？

2、你与作者有同样的想法吗？就把它写下来，这时教师用多媒体课件显示自然风光的图片，让学生四人一组合作写成一段景物描写用拟人化称呼与比喻修辞来写，抒发对自然的热爱之情。小组选代表读，大家互评。

这个环节既引导学生了解作者写作意图，又有拓展延伸的训练，既有思想的升华又有课本知识的实际应用，使教学目标在教学实施中相融、相依，使课堂环节环环紧扣。

最后教师让学生在写作方法及思想方面谈收获。这样在学生头脑中就会留下深刻印象，使本文教学不流于形式。

（五）作业的布置

本文既然讲的是我们和大自然是朋友，那么我们能不能站在大自然的角度和人类对话呢？把它写下来。

这个作业的布置，体现了课程标准提出的关于教学内容的认识要有“宽泛”的精神。

（六）板书设计

山中访友

李汉荣

古桥——老朋友 树——知己

山泉——姐姐 溪流——妹妹

童话般的世界 白云——大嫂

瀑布——大哥 悬崖——爷爷

云雀——弟弟 蚂蚁——小弟弟

总之对于本节课我的设计意图是力求使课堂做到自主化、活动化，使学生在愉快、宽松的学习活动中获取知识，培养他们热爱大自然的审美情趣。我的说课到此结束，请各位评委老师多提宝贵意见。

11.教师资格证认定初中语文说课稿：在山的那边

各位评委，各位同学，大家好。我是来自中文××××的××，今天我说课的课文是王家新的《在山的那边》。这次说课我主要从教材、教法、学法、教学过程和板书设计五个方面加以阐述。

一、说教材

（一）教材定位

《在山的那边》是人教版初中语文教材第一册第一单元第一课。是一篇讲读课文。承担着单元目标引导学生追求理想、体味人生的作用。

（二）教材分析：

1. 教材总体要求：它的体裁是现代诗歌。初中《语文课程标准》对诗歌阅读的要求是“阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”

2. 课文内容：《在山的那边》选自《长江文艺》，这首诗表达了一种信念，蕴含了一个哲理。诗人以群山和大海为意象，用大海比喻理想，用群山比喻重重困难，用爬山比喻艰苦奋斗，从而告诉人们，奔向理想的人生征途是漫长的，但是，只要百折不挠地坚持奋斗，理想境界终将实现。不要企望一蹴而就，不要因为多次奋斗不能达到目的就灰心丧气。

二、说教法

（一）教学目的

1. 通过对作者简介和重点语句的理解把握本文第一段的思想感情。
2. 引导学生理解追求理想的过程中难免会遭遇挫败，激发学生勇于克服困难，敢于战胜困难的决心与勇气。

目标一体现了教学目标三层次中的知识与能力过程与方法。目标二体现了情感态度与价值观目标。

（二）教学方法

总体思路：结合教学重点在于引导学生把握诗歌第一段的感情的设计，我对具体教学法做如下考虑：

1. 以创设情境法为主，通过完成征途的教学过程和板书，把抽象的问题具体化，展示诗人的追求想忘的过程和感情，突破本文重点。

2. 采用知人论事法，通过对诗人的介绍，引导学生进一步把握文章的感情。

2. 采用启发点拨法和“自主、合作、探究”法相结合，针对教师对诗歌关键语句的提问学生共同研究作答，体会诗人感情，解决本文重点。

3. 为提高课堂教学效率，恰当地利用教案、多媒体。

选择以上教法的依据是：本文的教学重难点是品味诗歌美好的诗情和理解诗人的生存困境和痛苦内心。新课标要求教师作为学习活动的引导者和组织者，应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。鉴于此，我采用完成征途和板书设计创设情境，抓住诗歌关键语句让学生进一步感知课文，同时借助多媒体演示，以便使学生更好地把握诗歌第一段的感情起伏，分化难点。

6. 教学课时：8 分钟

三、说学法

新大纲对于学生在阅读教学中的地位问题明确指出：“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”据此，教学该课，我在学法指导及能力培养上做以下思考：

- 1、动口、动手、动脑，培养学生自己获取知识的能力；
- 2、知人论事，通过把握作者进而把握诗歌的感情；
- 4、融入教师创设的教学情境，分析诗歌重点语句，把握诗人的感情

四、教学过程

主要内容：汲取、朗读训练、语汇积累、整体感知、品味文中的关键语句。

主要步骤：情境导入、作者简介、重点赏析、课堂小结和布置作业五个步骤。

1. 情境导入

通过学生回忆亲身登塔顶的经历和爬山完成征途的设计，创设情境，将学生带入对远方追求的想望中，体现了创设情境法的教学。

2. 作者简介、

通过介绍与课文相关的诗人的背景知识，知人论事法，通过对诗人的介绍，引导学生进一步把握文章的感情。

3. 重点赏析

教师针对诗歌关键语句的提问，学生共同研究作答，进而体会诗人感情，解决本文重点。采用启发点拨法。

4. 课堂小结

5. 布置作业

新课标指出语文练习具有启发性，有利于学生在探究中学会学习。同时，他也要求要积累生词，所以我安排了两个小作业，目的是扎实学生的语文基础知识，启发和激励学生。

五、板书设计

通过起伏的结构来让学生直观感受诗人的感情起伏。

12.教师资格证认定初中语文说课稿：梅岭三章

《梅岭三章》是由三首七言绝句组成的一组现代诗，它的格律是和谐的，意境是清新的。语言修辞则是文言和白话相融合，是以旧诗形式抒写现代革命情怀的成功范例。因此，学生通过这组诗的学习，既能学到诗歌方面的知识，又能够受到革命精神的熏陶。这么多年来，《梅岭三章》一直是初中语文教材中的基本篇目，可见这一课在诗歌教学这一体系中占有非常重要的位置。根据大纲及教参的要求，结合本文的特点，我确立如下教学目标：

1. 通过朗读领会诗歌所抒发的豪壮的情怀
2. 品味诗的语言的准确、生动和音乐性

学生是学习的主体，每当我们向自己的学生教授新知识的时候，自然要考虑到我们的教学对象在学习本课知识时的原有基础、现有困难及某些学习心理特征，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教学对策。初一的学生，他们对诗歌还停留在一个识记的阶段，那么怎样通过分析教材让学生从识记水平逐步上升到赏析这一水平，真正做到“源于教材，高于教材”。根据这些情况，我确立本文重点及难点如下：

教学重点：掌握诗的思想内容及内在联系。

教学难点：品味诗的语言的准确、生动和音乐性

如何突破重点、难点，有效完成本课的教学任务呢？我决定从学生的实际情况出发，把握两个原则：第一，注意高视角、低起点，先把基础知识落到实处，再循序渐进地进行教学；第二，重视素质教育，有意识地进行赏析能力的培养，因材施教。

本课安排一个课时，强调课前预习，课上采用启发式和讨论式方法教学，以学生朗读、讨论感悟为主，教师检查、引导，帮助学生突破重点难点，我把这节课分为：导入新课、把握语脉、品味语句、拓展思维、提高能力五大版块。

具体教学过程如下：（边讲边用多媒体演示）

一、导入新课

1. 首先用多媒体打出陈毅同志的画像，简单介绍他的生平，让同学们初步了解陈毅这位“元帅诗人”。这样有利于学生理解这组诗的思想内容和艺术风格。

2. 接着学习小序，让学生了解这组诗的写作背景。根据小序提出问题：小序交代了那些内容，有什么作用。

二、把握语脉

1. 听三首诗的范读录音。

听的时候，提示学生听清重音与语调，听完后让学生自己朗读。

2. 学生朗读全诗，回答下面二个问题。

①这三首诗各着重写什么？分别表现了老一辈无产阶级革命家怎样的革命精神？

②三首诗之间是什么关系？“断头”一句在全诗中起到什么作用？

让学生思考、讨论、交流后再明确答案。通过这两个问题让学生对这三首诗有一个宏观的把握。

三、品味语句

下面我主要谈一下我如准备何突破本文难点，我的设想是：提出问题，给学生搭个知识平台，引导学生思维上路，分三步来化解本课难点：通过几组词的对比、分析，让学生认识到诗的语言的准确性；通过分析诗的修辞手法，让学生认识到诗的语言的生动性；通过分析诗的节奏和韵律，让学生体会到诗的语言的音乐性。

1、为了让学生认识到诗的语言的准确性，并学会、体味这些词语，我设计了以下几个问题。

①针对第一章设计了这个问题：揣摩下列语句中加点字的表达作用，如果换用括号的字好不好？为什么？

此去泉台招旧部（集、收、率）

旌旗十万斩阎罗（打、杀、伐）

通过“招”、“斩”与括号内的字的比较，学生就会认识到一些字、词的恰当运用能起到画龙点睛的作用。

②针对第二、三章设计了第二组问题

- a. “此头须向国门悬”，一个“须”字表达了作者怎样的思想感情？
- b. “捷报飞来当纸钱”的“飞”字换成“传”“飘”“交”字行不行，表达效果有什么不同。
- c. “投身革命”改为“参加革命”可不可以？为什么？

通过这几个题目的练习，第一个难点就迎刃而解了。

2. 为了攻破第二个难点，品味诗的语言的生动性，我设计了下面这个问题

这三首诗运用了哪些修辞手法，有什么表达效果？

通过这个题目使学生认识到诗中修辞手法的使用，给诗赋予了生命力，使诗的语言变得生动、形象了。

3. 为了使學生能把握詩的節奏和韻律，我以第一首詩為例指導學生朗讀，讓學生在朗讀中把握詩的韻律，從而體會到詩的語言的音樂性。

通过以上几组问题。让学生在讨论中，变被动为主动地吸取知识，使我们这节课的重点难点的化解“水到渠成”而不是“填鸭式”的灌输。

四、拓展思维

为了让学生对所学知识进一步巩固，并培养他们的比较阅读能力，我设计了下面的比较阅读训练。

下面三首诗的诗意与《梅岭三章》有相似之处，请比较它们抒发的感情有何异同？

a. 李清照《乌江》

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

b. 陆游《示儿》

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

c. 裴为菲《自由诗》

生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛

五、提高能力

作业

选择自己喜欢的一首诗，加强诵读，准备参加本班的诗歌朗诵比赛。

我的说课完了，谢谢大家！

13.教师资格证认定初中语文说课稿：马说

【教材分析】

《马说》是苏教版语文八年级（下）第一单元的第四篇课文。该文是唐代大文学家韩愈于大约贞元十一年至十六年间作的。其时，作者25岁即已高中进士，初登仕途，却一直不得重用，心情郁郁，所以常有“伯乐不常有”之叹。本文正是以良马喻人才，通篇采用托物寓意的写法，以千里马不遇伯乐喻贤才难遇明主，对统治者埋没人才、摧残人才，进行了讽刺、针砭和控诉，愤懑不平之情和穷困潦倒之感充溢其中。寓意委曲深致，文气矫健挺拔，有尺幅千里之势。

教材编排这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，理解中国古代文人用文字来抒写怀才不遇、壮志难酬的愤懑不平，同时引发学生对当代伯乐和千里马关系的思考。

采用托物寓意的写法来表述自己的观点，生动形象而寓意不言自明，是本课的一个重点，又是一个难点。

【学情分析】

1、作为八年级的学生，对文言文的形式、学习内容及学习方法都有了一定的了解和掌握，但还缺乏字词分类归纳掌握的能力。因此在这方面需加强对学生的引导。

2、因本文所写的年代距离学生较远，学生受自身的知识和阅历所限，对本文作者所要表达的深层寓意的理解必然存在一定的难度。但托物寓意的写法在以前的学习中已有认识和了解。所以这一环节要引导学生查阅相关背景资料，加深理解认识。

3、作为生本教育的初始阶段，学生在自主学习，勇于表现等方面可能还有所欠缺。因此在学习过程中要精心设计环节，安排问题，促进学生自主学习，鼓励学生勇于表现。

【目标定位】

1. 能正确朗读课文，疏通大意，积累常见文言实词、虚词，提高阅读文言文的能力。（新课标提出：“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容，并适当积累文言文词句知识。”）

2. 理解作者思想，领会文章寓意。（新课标提出“学习语文要有意识地积累感悟和运用中提高自己的欣赏品味和审美情趣。”的要求。）

3. 情感渗透，塑造学生的完美人格，培养学生的美好素质。（这是根据“语文是工具性和人文性的统一”的学科特点所决定）

【教学准备】多媒体。投影仪。前置性学习。

印发“前置性学习指导”，每个学生1份。

1. 收集与马有关的成语谚语，诗句，故事图片等。（能利用书籍、网络、周围亲朋好友等有效资源）

2. 诵读课文

（1）读通。即正确朗读，读音、停顿正确。能归纳重点生字难词的读音和语句停顿在课堂交流中投影展示。

（2）读懂。即读懂大意，借助注释和工具书正确翻译，读译结合。能归纳重点生字难词的意义和用法如通假字、一词多义、词类活用等在课堂交流中投影展示。

（3）读有感情。运用吟读法，读出文言文语气语调，读出感情：或悲痛，或愤怒，或嘲讽，或鞭挞。并能配合说明朗读处理的理由。重点语句能在课堂上投影展示、示范朗读。

3. 利用书籍、网络等资源了解作者及写作背景、文体及写作手法、文章寓意及作者思想。能据此设计板书如文章思想内容、主旨意蕴结构示意图投影展示并讲解。

4. 利用书籍，网络等资源收集古今历史上“伯乐”与“千里马”的人物事迹。

5. 说说你的经历感受：你曾像文中的“千里马”一样不被理解和赏识吗？你曾有被肯定的快乐经历吗？请让我们来倾听你的心声，和你一起分担或分享。

6. 有了伯乐才有了千里马，难道伯乐是千里马的唯一出路？谈谈你对当今社会“伯乐”与“千里马”的关系的看法。如果你是“伯乐”，你应具有怎样的才能，你会怎么做。如果你是还未被发现的“千里马”，你应该怎么做。

【学情预设】对于前置性学习，学生尚未熟练掌握，因此需对自学任务、方法及交流环节等给予较详细的指导。尤其是引导学生充分正确的利用网络资源，培养学生查资料的能力和习惯。相信随着生本教育的不断深入，学生会表现出让我们惊讶的学习能力，自己去发现问题，生成问题，探究答案。这正是我们教育的目的。

【设计理念】设计前置性学习的目的就是要让孩子们提前进入新知识领域，教师要充分相信他们的能力，给他们展示、交流的平台，促进学生课前预习的积极性，提高学习效率，从而让学生自主学习成为习惯。让我们的教育从主要依靠“教”转变为主要依靠“学”。

【教法运用】

1. 诵读品味法。叶圣陶语“非读无以训练语感，非读无以激发美感”。教有千法，朗读为本。读品结合，读中理解，读中感悟。还课堂以朗朗书声，通过读对学生进行美的熏陶，培养学生热爱优秀文化的精神。

2. 自主学习法。贯彻“学生为主体”的教学原则，引导学生自学，教会学生学习是我们的目的。郭思乐教授“一切为了学生，高度尊重学生，全面依靠学生”的生本理念，让学生在自主学习、合作探究中享受成功的喜悦。

3. 创造性学习法。相信学生丰富的想象力和大胆创新的精神，让学生的思维进行碰撞，让智慧之火熊熊燃烧。

【教学过程】

一. 导入新课：（屏显）马的文字图片，师引导：你看出什么了？（约 1 分钟）

【学情预设】有同学会说是大大的“马”字，会说是许多不同写法的“马”字，更有会说是一匹扬蹄奋进的马。

【设计理念】激起学生的兴趣，活跃气氛，进入文章情境

二. 小组合作学习。（约 5 分钟，学生读思议讲）

（屏显）小组合作学习要求：交流、探讨前置性自主学习成果，组织安排组员汇报展示的内容和顺序（各小组长抽签确定本小组汇报内容）

【设计理念】小组交流讨论探究，扩大学生知识面，获取深层次感悟的经验，使学生的学习天性自由释放，进入“乐知”、“好知”的学习生态。

三、班级交流展示 1：走进文本（约 24 分钟，学生读思议讲）

【设计理念】围绕前置性学习 1—3 题的内容，先小组汇报，再班级交流讨论。在交流过程中，以读为主，展开朗读、品读、译读、赛读等各种朗读形式，并配合投影讲解，增进对文本的理解和感悟，培养合作学习的习惯和能力。

【学情预设】在以小组为单位进行学习成果展示和全班交流时，由于每个组员的领悟、表达等各方面素质能力有高低之分，可能会出现个别学生独占交流平台，而其他交流较少甚至不发一言的现象。在此环节要强调小组整体性，

要让小组中的每个人都有自己展示的内容和平台，或读、或讲、或议、或写、或投影图示，这就要循序渐进地培养小组长的组织领导能力。

1、（屏显）班级交流一：说说你知道的“马”的成语谚语、诗句、故事等。（约 2 分钟）

小组汇报展示→全班交流

2、（屏显）班级交流二：读通文章（约 4 分钟）

①小组汇报展示（读，配以投影讲解重点字音停顿）→全班讨论，提难质疑。

②小组可领着全班同学通读一遍。

《学情预设》读音、停顿问题对学生来讲应能借助资料解决

3、（屏显）班级交流三：读懂文章（约 10 分钟）

小组汇报展示（读、译结合，投影重点字词归类解释并讲解）→全班讨论《学情预设》对有些词类活用可能无法解释清词性变化的具体情况，但只要能在具体语境中理解词义即可。对一些一词多义，尤其是“之”一类意义、用法复杂的，学生可能一时无法归纳完整，不过在全班的交流讨论中会逐渐补充完整，即使有当堂解决不了的疑难字词，可让学生做下记号，下去再查找资料解决。

4、（屏显）班级交流四：读有感情（约 4 分钟）

小组汇报展示（以段为单位朗读，并说明理由，投影重点语句讲解）→全班交流讨论。

②各组挑战赛读（某些语句）

《学情预设》此环节对某些学生来讲可能有一些困难，可特设计竞读环节，由朗读能力较强，领悟较快的同学在竞读过程中领导着大家领悟语句内容和情感，提高朗读能力。

5、（屏显）班级交流五：理解作者的思想，领会文章的寓意（约 4 分钟）

小组汇报展示（结合思想主旨结构示意图即板书设计讲解）→全班交流讨论。

《学情预设》在前面朗读的基础上，学生对文章的内容、思想情感应有较深的理解领悟，再结合前置性学习中了解的有关背景资料等，此环节应能水到渠成。

四、班级交流展示 2：走进生活（12 分钟）

《设计理念》围绕前置性学习 4—6 题的内容，小组汇报，班级讨论探究，进一步深化自己的情感体验。联系生活经验和感受，从中获得对自然、对社会、对人生的有益启示。不仅培养学生对文章内涵的拓展延伸，也有利于锻炼学生的口头表达能力。“能就适当的话题即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力。”

1、（屏显）班级交流展示一：说说你所知道古今历史上“伯乐”和“千里马”式的人物事迹（3 分钟）

小组汇报展示→全班交流

【学情预设】 此环节同学们通过课内外资料搜集应有内容可讲，关键在于要限制时间，力图语言表达的流畅、简炼。

2、（屏显）班级交流展示二：说说你的经历感受（4 分钟）

老师引导：你曾像文中的“千里马”一样不被理解和赏识吗？你曾有被肯定的快乐经历吗？请让我们来倾听你的心声，和你一起分担或分享（1 分钟）

【学情预设】 如果有同学不好意思说，老师可讲述自身一段经历引导。相信同学们一旦感受到大家的真心，一定会有倾吐的欲望。

小组汇报展示→全班交流

3、（屏显）班级交流展示三：谈谈你对当今社会“伯乐”与“千里马”的关系的看法。（5 分钟）

小组汇报展示→全班交流

【学情预设】 此环节相信同学们都很有兴趣，会积极踊跃的参与。关键要引导学生认识到只要人才保持良好心态，坚信“天生我才必有用”，持之以恒，就能实现自己的宏图大志。

与时俱进，终身学习 自信自知，善于表现自己

适应环境，发挥潜能 学会欣赏别人，要有团队精神

五、小结：学生展示背诵文中自己最喜欢的名句、哲理句…（约 2 分钟）

【设计理念】 能当堂熟读成诵全文或部分语段。

六、作业：请根据文言文考点设计一份试题。在下节课交流探讨。（卷面 100 分，可以是你已知的，也可以是你疑惑的）（约 1 分钟）

【设计理念】 巩固掌握已知知识，同时对课堂讨论中生成的新的问题进行进一步的学习探究。

【教学反思】

1、读是教学之本。以读促悟，以悟促读。解读到一定深度，朗读也自然到位。

2、本节课学习了郭思乐教授的生本教育的生态课堂教学模式。“一切为了学生，一切尊重学生，一切依靠学生”，课堂上老师的引导仅用了 3 分钟左右，其他皆为学生自主学习，讨论探究。学生学习的积极性和参与的热情得到了很大的提高。

3、组织学生积极有效的发言讨论，这是一个长期的、循序渐进的过程。学生在积极发言的同时，可能会出现发言无序、有效性不高的问题，只要老师加强组织引导，创造宽松的交流氛围，以欣赏的眼光给以鼓励和肯定，我们一定会惊喜地看到学生的变化与成长。

14.教师资格证认定初中语文说课稿：端午的鸭蛋

各位老师：

大家好！

今天我说课的题目是：《端午的鸭蛋》。我将从教学分析、教学策略、教学过程、板书设计四个部分向各位老师说说我对本课的设想。

第一部分 教学分析

（一）教材分析

《端午的鸭蛋》选自人民教育出版社初中语文八年级下册第四单元。本单元课文以民间文化为主题，所涉及的文章生动丰富，趣味盎然。包括沈从文的《云南的歌会》，萧乾的《吆喝》，冯骥才的《俗世奇人》等。这组课文意在让学生关注各地的民俗，了解民生和民间文化，并通过这些有声有色的民俗风情去感受日常生活中蕴涵的无穷乐趣。而《端午的鸭蛋》是本单元的第二篇课文，属于民俗文化中的食文化，小小的鸭蛋，让我们感受到它背后的文化意味和浓郁民俗风情。这篇文章十分典型地体现了汪曾祺散文“小叙事”的特点。文章信笔写来，从容闲适；文笔自然生动，语言平实有味。所写内容虽然简单，但作者灌注深情于文章，写出了其中的人生滋味。

（二）学情分析

我所任教的是初二级的学生，处在青春期的初二学生，有强烈的求知欲和好奇心，对社会生活有自己独特的体验和看法，并且有着表达个人观点的强烈欲望。由于受到西洋和港台文化影响，他们关注的是时髦、偶像、网络游戏等话题，而对于传统文化，对周遭的一切人和事却漠然视之。这种情况下老师对学生进行恰当适时的引导就显得尤为必要！汪曾祺在《端午的鸭蛋》一文中用“小叙事”，“小话语”道出了生活中美的真谛，正好能启发学生在平淡的生活中去发现情趣，发现诗意。

（三）教学目标

根据本单元课文的特点，结合本班学生的实际情况我把本课的学习目标确定如下：

- （1）了解端午文化，感受丰富多彩的民间文化习俗。
- （2）理解作者对故乡的热爱和对儿时生活的怀想。
- （3）品味本文平淡自然而又韵味十足的语言。
- （4）引导学生在平淡的生活中发现情趣，发现诗意。

初中语文新课程标准要求：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价。”又根据学生的实际学情我将目标2（理解作者对故乡的热爱和对儿时生活的怀想）确定为教学重点，又因为要让学生在平淡的生活中发现美感受美实属不易，我将目标4（引导学生在平淡的生活中发现情趣，发现诗意。）确定为教学难点。

第二部分 教学策略

（一）教法设计

为了使學生把握重点、突破难点。依据新课程标准的教学理念，本节课我主要采用以下教学方法实施教学。

1、朗读法：每一篇文章都有其独特的意蕴，只有反复朗读，才能领会其中深刻而丰富的思想内涵，在教学中我将引导学生反复读，感悟本文平淡自然的语言中所包含的丰富情感。

2、情境设置法:在本节课上,针对学生特点,我将用饱含深情的语言、音乐、问题等充分创设情境,调动学生学习热情,使学生很自然的融入到课文的意境中去,思想产生共鸣。

3、交流讨论法:引导学生充分发挥集体的智慧,自主学习、合作探究,共同分享合作的乐趣,感受成功的喜悦。

(二) 学法指导

一位好老师应该教会学生发现真理。教给学生学法正是实现叶圣陶提出的“凡为教者必期于达到不教”的目标。无论采用什么教学方法,最终还得落实到学生身上,新课程标准提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式”。因此,学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上,根据学生的具体情况我对学生做如下学法指导:

1、圈点勾画法:让学生勤动笔墨,积极读书。

2、朗读法:指导学生反复朗读,体会课文语言的韵味和作者的思想感情。

3、讨论探究法:引导学生积极思考,主动参与,合作探究,解决问题。

第三部分 教学过程

接下来,我重点谈一谈本文的教学过程。本篇课文我拟用两课时完成,我今天说的是第一个课时的内容,主要完成目标1、目标2、目标4(1)了解端午文化,感受丰富多彩的民间文化习俗。(2)理解作者对故乡的热爱和对儿时生活的怀想。(4)引导学生在平淡的生活中发现情趣,发现诗意。)对于目标3即本文的语言特色只做初步的感知。为了达成上述目标,我设计了以下几个具体的教学环节:“创设情景 忆端午”、“初步感知 说风俗”、“赏读文本 品情趣”、“拓展迁移 诉真情”。

(一)、创设情景 忆端午

教师提问:1、同学们!你们知道我国的三大传统节日是哪些吗?

2、你能说出在我们当地端午节都有些什么风俗吗?

本环节的设计体现了课标中“语文课程要加强综合性,沟通与生活的联系”这一理念。

通过提问充分调动学生的学习积极性,营造轻松活泼的课堂氛围,将学生带入端午的节日气氛之中,让学生了解端午,感受传统。从而达成目标(1)了解端午文化,感受丰富多彩的民间文化习俗。

(二)、初步感知 说风俗

1、介绍作家常识,检查学生字词掌握情况。

2、引导学生整体把握文章,理清行文思路。教师引导学生讨论交流,得出:端午的风俗 家乡的鸭蛋 端午的鸭蛋

3、紧扣风俗提问:刚才同学们畅谈了自己家乡的端午风俗,你能从文中找出作者家乡的端午节有哪些风俗吗?作者写七种风俗时有无详略之分?(引出放黄烟子和吃十二红是作者家乡特有的风俗。)

以上题目设计的目的在于指导学生从结构上、思想上整体把握文章,理清行文思路,领会文章主旨。使学生初步体会作者所要表达的日常生活中富含生活情趣、人生意味的深刻感悟。

(三)、赏读文本 品情趣

1、在高邮，端午节时小孩儿喜欢放黄烟子，写一笔虎，我们班有位同学也坐不住了，下面我们就请他在黑板上为大家展示一笔虎。接着进一步提问：你知道当地孩子除了放黄烟子，写一笔虎还兴干什么嘛？（引出挂鸭蛋络子习俗）

2、玩鸭蛋络子有哪些过程呢？（挑-装-挂-吃-玩）在这个过程中你对哪一点最感兴趣？（学生通过交流探讨从具体句子中品味挑鸭蛋玩鸭蛋的情趣，从而体会作者对儿时生活的无限怀念之情）

3、此时用幻灯片展示鲁迅、丰子恺忆儿时吃食的二段话，再次体会作家对童年生活的怀念。

4、如果说4、5两段写端午的鸭蛋表达的是对儿时生活的怀念，那么，2、3段写家乡的鸭蛋又表达了一种什么情怀呢？请学生分组朗读。学生回答后继续追问你从哪些句子看出来的？（学生从文中找出具体的句子品味情感，小组交流讨论完成，让学生从具体可感的语句品出汪老的爱乡，思乡之情，得到真实的情感体验）

5、这时老师适时的引导：从文章的字里行间中，我们读出了汪老的一个心愿：让高邮的鸭蛋走出中国走向全世界。同学们，你能用一句话替汪老宣传一下高邮的鸭蛋吗？（通过这一问题，使学生在写作训练中得到情感的升华）（本环节的设计既让学生得到了听、说、读、写的训练，又让学生在语言的品味中感受到作者对故乡的热爱和对儿时生活的怀想，从而突破了本文的教学重点。完成了目标2）

（四）拓展迁移 诉真情

课件展示：汪老晚年看电视片《梦故乡》不禁老泪纵横的一段文字。这时同步播放一段优美的音乐，创设情景将学生带入乡情的浓烈氛围中。这时老师适时引导：一说起故乡，汪曾祺就想到了家乡的鸭蛋想到了儿时的过往种种……那么，一说起故乡，你们就想到了家乡的什么物件，这样东西又勾起了你怎样的儿时情愫……学生扩句：一说起故乡，我就想到了家乡的……

（本环节的设置，让学生在思乡情绪的感染下，从身边的平凡事物中发现情趣，发现美，并且用文字描绘出来，表达出来从而突破了本课的教学难点即完成了目标4 引导学生在平淡的生活中发现情趣，发现诗意。）

第四部分 板书设计

学生在整体感知课文时，理出作者行文思路即（端午的风俗 家乡的鸭蛋 端午的鸭蛋），然后由高邮的端午风俗引出挂鸭蛋络子的习俗，品出作者的童趣，对儿时生活的怀念。又由作者对高邮鸭蛋的描绘品出乡情，品出作者对家乡的热爱。而描写鸭蛋络子和高邮鸭蛋的内容就像是高邮双黄蛋的两个黄共同表达出作者对故乡的热爱和对儿时生活的怀想。小小的咸鸭蛋带给了作者无数的乐趣，又带给了我们多少生活的感悟。今天，我将这样一枚高邮双黄蛋带给大家，希望你们也能像这个鸭蛋一样圆圆满满，幸福平安！谢谢大家！

15.教师资格证认定初中语文说课稿：木兰诗

《木兰诗》说课稿

一、说教材

《木兰诗》是七年级下册第二单元的一首古诗，是我国南北朝时期北朝的一首长篇叙事民歌，记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，辞官还家的故事，充满传奇色彩。木兰这一巾帼英雄的形象可以说妇孺皆知，学生应该有所了解。本单元的选文都是爱国注意题材，旨在使学生了解战争的残酷，英雄们的壮举，增强正义感，珍惜幸福生活。所以，本课在设计时，也将围绕这一单元目标展开。

二、教学目标的确定

1 单元目标：反复朗读，整体感知课文的思想内容，培养崇高的爱国主义情操，揣摩精彩段落和关键词句，学习语言运用的技巧

2、围绕阶段目标和单元目标，本节课确定以下教学目标：

①感受花木兰的女儿情，英雄气，了解她的智慧，胆略和才能。

②学习本文叙事详略得当的写法，体会其效果。

③初步了解民歌的特点。了解“互文”等修辞的作用。

教学重点：分析人物形象、学习本诗详略相宜的写法

三、教学方法

①诵读法。②复述法。③品读法，在教师的引导下，鉴赏本文丰满的人物形象。④点拨法，学习详略得当的结构安排及对本诗主题的理解。

四、教学过程。拟用 2 课时完成教学设计。

第一课时：

第一环节：导入

由豫剧《花木兰》选段，让学生展示课前收集的有关花木兰的图片、资料，谈一下对木兰这一人物及其故事的了解。然后导入新课。

第二环节：朗读诗歌，感受诗歌的美

首先师示范朗读，要求听准字音，读完之后纠正字音。初步感知诗意。（投影显示易读错字）机杼可汗燕山鞞
鸣溅溅扑朔迷离金柝

接着，让学生齐读诗歌。这一环节主要通过朗读课文体会诗歌节奏明快的语言特点，并初步感悟花木兰的英雄气概。

教师点名朗读或学生自荐，要求其余学生注意体会朗读的语气、语调、语速、节奏。比如用较慢的语速读出开篇的忧愁，欢快的节奏读出归家喜悦。

第三环节：扫清文字障碍，理解诗意。

学生小组合作，疏通文意。教师带领学生掌握几个重点词的解释，培养学生自学简易文言文的能力。需要砸实的重点语句：万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。

第四环节：复述诗歌，整体把握故事情节。

新课标要求“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。”这首诗情节具有传奇性，用“讲故事”的方式再现，比较符合初一学生的心理特点。

先小组内讲讲，让学生有点准备时间，再小组推荐选同学复述本诗的故事情节。其余同学或补充或评点。这个过程的要求是流畅、完整；我们期待学生在这一过程中能放飞想象力，加上合理的想象。

第五环节：赏析人物形象

请同学用一句话“我从——中看出木兰是一个……的人”来概括木兰的形象，并且要求学生从课文中找依据。这一环节采用集体讨论的方法，然后举手发言。这样有助于培养学生的合作探究的能力。而要求学生从课文中找依据，主要是培养学生深入文本、感悟文本的能力和习惯。

学生可能分析木兰的形象：勤劳、智慧、勇敢、坚强、不贪图利禄、爱国爱家等。用学生分析的词语生成板书。

例：

木兰

勤劳

善良

勇敢

淡泊名利

热爱生活

可以在学生说不出的时候给个示例导一下，不在一开始就示范。学生回答程度好的话，不必提。

示例：我从“愿为市鞍马，从此替爷征”中看出木兰是一个勇敢、孝顺的人，她不怕战场上的凶险环境，这也是她爱国精神的体现。她也很体贴父亲，否则不会承担父亲的责任。

赏析之后请学生试读。比如示例就应读得果敢坚决，体现出木兰的勇敢。

总之这一环节，引导学生讨论、赏析、品读结合，在读中深入理解人物形象，有效解决教学重点。

第六环节：竞背。选择你喜欢的段落，在3分钟内看谁背的最快最准。

第七环节：布置作业——背诵《木兰诗》。

第二课时：

第一环节：复习齐背这首诗，回忆：你能不能用一句话概括一下木兰在你心中的形象？

意在复习人物形象与锻炼概括能力。

第二环节：学习本诗中结构安排的详略、繁简，运用点拨法，使学生在无疑处生疑，并能理解这样安排的用意。

看一段赵薇版的《花木兰》的视频，一分钟。其中多是宏大战争场面的渲染。这个视频承接上节课的形象分析，又可由此生发出详略的安排问题。

①《木兰诗》里有没有刀光剑影的战争场景？写的是什么？

明确：万里赴戎机，关山度若飞。写木兰奔赴战场，速度极快，像飞一样的。用了夸张的修辞。

朔气传金柝，寒光照铁衣。写的是边疆的夜景。这里有很大想象空间。

将军百战死，壮士十年归。写的是战争的残酷，征人归来。

思考②为什么刻画一个战斗英雄，却没有战场上的详细描写，详写的是什么呢？学生讨论

学生可能提到的有：跟父母的对话、出发前的准备、木兰归来的情形。

总之，着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息。

点拨：繁简详略跟作品要表现的形象，表现的主题有关。

给学生时间思考讨论发言。

师总结：这首诗不是要塑造一个雄赳赳的武夫形象，而是要突出她身上种种优秀品质。她勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，热爱亲人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活。木兰既是奇女子又是普通人，既是巾帼英雄又是平民少女，既是矫健的勇士又是娇美的女儿。（板书）

女儿情怀英雄形象

（详）↓（略）

热爱和平的杰出巾帼英雄

学习写作手法，不仅是为了研究本诗的布局谋篇，也是对学生进行写作指导。

第三环节：了解本诗作为民歌的语言特色。

我设计的过渡是：这首诗能流传千古一方面是因为木兰这个形象惹人喜爱，另一个原因也不容忽视就是它的语言特色。

诗中以人物问答来刻画人物心理，生动细致；以众多的铺陈排比来描述行为情态，神气跃然；以风趣的比喻来收束全诗。问答、排比、重叠等形式的运用，都与民歌大致相同。语言丰富多彩，有口语，有整齐的律句，句型有长有短，读起来节奏明快，声韵铿锵，富有音乐感。教师适时举例说明。

然后完成课后题“互文”“排比”“顶针”的用法

第四环节：比较阅读

提供一段同题材的散文，初步培养学生的比较阅读能力

木兰者，古时一民间女子也。少习骑，长少而益精。值可汗点兵，其父名在军书，与同里诸少年皆次当行。其父以老病不能行。木兰乃易男装，市鞍马，代父从军，溯黄河，度黑山，转战驱驰凡十有二年，数建奇功。嘻！男子可为之事女子未必不可为，余观夫木兰从军之事因益信。

①《木兰诗》中与上文“溯黄河，度黑山，转战驱驰凡十有二年”意思大致相同的几句是：

②文中表明主旨的句子是

第五环节：布置作业

1 以木兰的口吻给父母写家书

培养学生的想象力和写作能力，感受文本后木兰细腻的女儿情感。

2 默写《木兰诗》

总之，我认为在教学中应充分考虑学情，采取诵读、讨论、品析、写作等多种方法引导学生走入文本，走入木兰的内心世界，培养学生的概括、想象、赏析、写作等多种能力。

16.教师资格认定考试说课指导：蟋蟀的住宅 说课稿

《蟋蟀的住宅》说课稿

我说课的内容是九年义务教育六年制小学语文课本第七册第二单元的第7课蟋蟀的住宅。

一、说教材

《蟋蟀的住宅》是 19 世纪法国著名昆虫学家法布尔的一篇观察笔记。他怀着对蟋蟀的喜爱之情，向我们真实地介绍了自己观察到的蟋蟀住宅的特点，以及蟋蟀建筑住宅的才能，赞扬了蟋蟀不辞辛苦和不肯随遇而安的精神。作者采用了拟人的手法，把蟋蟀比作人，想象非常丰富，语言十分风趣，使学生产生极大的阅读兴趣。从课文的字里行间，我们能感受到作者是通过长期深入的观察才发现了这一昆虫世界中不为人知的秘密。

观察是思维的触角，是把握事物特征、了解事物与事物之间联系的主要手段。从小培养孩子们观察的兴趣，养成留心周围事物的好习惯，将使他们终生受益。第二单元围绕“观察与发现”这一专题，选编的课文形式多样，内容丰富，都是为了学习作者认真观察事物的方法，激发学生观察周围事物的兴趣，体会作者是怎样运用富有情趣的语言来表达的。本篇课文也不例外。同时，它也为第五单元观察小动物的生活习性等方面埋下伏笔。

根据语文教学大纲的要求以及本课的特点，本节课应达到如下教学目标：

知识与技能目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，掌握课文的主要内容，读懂蟋蟀的“住宅”是怎样建成的。体会作者拟人的习作方法。培养学生的归纳概括能力、语言表达能力。

情感态度与价值观目标：学习蟋蟀那种不辞辛苦和不肯随遇而安的精神，激发学生观察自然界的兴趣。

过程与方法目标：通过读、议、然后介绍来掌握蟋蟀的建筑特点，体会其中的思想感情。

教学重点：了解蟋蟀的住宅是怎样建成的，通过重点句段体会蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的精神。

教学难点：体会蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的精神。

教具准备：演示图片

二、说教法、学法

本课我采取先扶再放手的教学方法，教师先指导学生以抓住文中重点词句的方法读懂课文的第一部分，然后放手让学生自主选择学习内容，发挥小组合作学习的优势来弄懂课文的后两部分。在学习了蟋蟀的住宅特点之后，让学生谈谈自己的感受，尊重学生的独特体验，同时让学生代表蟋蟀去参加住宅展览会，介绍住宅的特点，进一步理解了课文，也培养了学生的概括能力和语言表达能力。最后，以题目——蟋蟀的住宅，激发学生体验到作者对蟋蟀的喜爱之情，体会作者拟人的写作方法。

三、说教学过程

为了完成本节课的教学目标，我设计了如下教学流程：

（一）、温习旧知

我问学生：通过上一节课的学习，你有哪些收获？学生纷纷举手回答自己的所得。当学生回答本课的写作顺序之后，教师随即板书。（选址 特点 挖掘）

孔子曰：学而时习之不亦乐乎？这就告诉我们学习要经常温习，要做到温故而知新。本环节的设计，学生回忆了上节课的学习内容，温习了旧知，更重要的是教师给学生搭建了展示自我的平台，让学生体验到成功的喜悦。写作顺序为本节课的学习作了铺垫，起到了承上启下的作用。

（二）、品读课文，体验感情

1、学习蟋蟀选址这部分内容

我提问：蟋蟀是怎样选择住址的呢？让学生默读课文的第二自然段，并圈画出相关的语句。接着，我让学生读出的语句，学生回答后，我问学生，蟋蟀在选择住址方面是否讲究，怎样知道的。学生回答后，我板书：慎重、不肯随遇而安。然后我让学生说说对“随遇而安”的理解。教师小结，要理解词语的意思，不能光靠字典里注释，还要联系课文中的具体语言环境去体会。“蟋蟀和他们不同，不肯随遇而安”，让学生谈谈读了这句话想到的。教师适时小结，并点拨让学生试着有感情地读一读。学生采取个别读、集体读等多种方式，培养了学生的朗读能力。

教的主要目的是为了不教，我们要让学生会学习，就要先教会学生怎样学习。这一环节教师指导学生理解词语的意思，抓住主要词句体会段落的意思，教给学生朗读课文的方法，就是为学生自主学习服务的。我们让学生掌握最基本的学习方法，这样他们才能成为真正的学习主人。在读的过程中，边读边思考，加入自己的情感体验，使学生养成良好的阅读习惯。借助工具书来理解词语的意思，使学生养成使用工具书的好习惯，要多与自己的“哑巴老师”结交朋友，他会成为学生学习中的好帮手。教师要重视朗读训练。因为朗读要通过“眼——脑——口——耳——脑”的反复过程，是一种由表层到深层的强化过程。朗读可以获得较之默读深得多的真切感受。这种真切的感受必然诱发再读的强烈兴趣。反复朗读可以使学生由浅入深地进入对意蕴的理解，从而产生深刻的关于作品形式美的认识。正如人们所说的，读书万遍，其意自现。因此，朗读教学极其重要。

2、学习剩下两部分

《语文课程标准》明确提出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关心学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。在语文教学中，我们要重视语文的熏陶感染作用，让学生在语文课上感到情感的流淌和思想的奔涌。要尊重学生的独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解，发展学生个性品质，培养学生创新能力。要重视培养学生的语文实践能力，让他们学语文用语文，体验到其中的快乐。让学生成为语文学习的主人，把课堂变成学生活动、学习的天地。我们要充分发挥评价在语文教学中的导向功能，重视课堂评价。

我安排了这样几个环节：首先学生围绕着“蟋蟀的住宅有什么特点，它是怎样挖掘的”这两个问题，以小组为单位选择他们喜欢的问题来研究，教师参与其中，然后集中交流。结合学生的回答，我板书：外部：朝阳 内部：光滑、简朴、卫生 接着我让学生找出蟋蟀挖掘住宅时，一些表示动作的词语，学生汇报我板书：扒 搬 踏 推 铺 从蟋蟀的这一系列活动，我们能体验到蟋蟀的这座住宅可以算是伟大的工程了。（板书：伟大的工程）接着让学生谈谈工程的伟大之处，想对蟋蟀说的话以及从蟋蟀身上学到的东西，教师小结：蟋蟀真是一个了不起的建筑师。我想我们做任何事情都要像蟋蟀这样有一种吃苦耐劳的精神。最后让学生假想自己就是蟋蟀，去参加动物王国召开的住宅建筑展示会，学生准备之后，看着图片用自己的话介绍住宅的特点，听的同学给予评价，教师也适当给予评价。生生互动，师生互动，达到良好的教学效果。

（三）、课堂总结，学习写法

蟋蟀的住宅只不过就是一个小洞，而作者却说它是一个住宅，作者把蟋蟀当成人来写，从中表达了作者对蟋蟀的喜爱之情。课文中有多处运用了这种写法，出示：当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。让学生找出类似的句子在全班交流。并让学生认识到由于作者长时间的观察才写出这样优美的文章。

这一环节的设计学生体会到了作者的写作方法，激发了学生要认真观察的兴趣。

（四）、交流收获

最后，让学生谈谈本节课的收获，又一次体验到成功的喜悦。教师做以总结：《蟋蟀的住宅》这篇课文给了我们很多的启示，它让我们体验到了观察的乐趣，同学们，为了能继续拥有这份乐趣，让我们也学学作者，细心观察一些事物，把你的发现告诉大家好吗？教师号召学生观察事物并把自己的收获与大家分享。

我的课说完了，谢谢大家！

17.教师资格认定考试说课指导：秋天的雨 说课稿

《秋天的雨》说课稿

《秋天的雨》是义务教育课程标准实验教科书，小学语文第五册第三单元的一篇讲读课文，这是一篇抒情意味很浓的散文。文章名为写秋雨，实际在写秋天。课文内容是丰富多彩的，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。

本节课的教学目标是：1. 认识本课生字，理解重点词语“五彩缤纷”。2. 展开想象感受秋天的色彩美，感悟语言的美，能仿照句子说话。3. 正确流利有感情地朗读课文的一二自然段，表达对秋天的喜爱。

教学重点、难点是 1. 通过朗读感受秋天的美好，感悟语言的优美，能仿照句子说话。2. 有感情地朗读课文的一二自然段，表达对秋天的喜爱。

我的教法和学法是：抓住重点语句，通过图文结合反复品读、深究、讨论，感受秋雨的美。

我的教学过程是：第一、通过词语积累，游戏导入课题，利用有感情的朗读课题，激起学生的学习热情与兴趣。在这过程中，我觉得达到了我要的效果，学生的热情激情都有了。第二，整体感知，体验情感。我利用总分总的学习方式，先让学生整体感知课文，利用范读让学生体验课文情感，抓住课文线索，让学生读课文，说对秋雨的印象，找作者对秋雨的印象，最后品读句子。第三，品赏朗读，领悟情感。第一自然段我略带过了，只是和学生合作读了一遍，然后很快过渡到第二自然段。因为第二自然段是精读部分，所以把第一自然段看作是过渡部分。在讲第二自然段时我重视“读”的语文特点，让学生通过不同的形式读课文达到品读的效果。其中我抓住了“五彩缤纷”这个词语的理解，从而让学生细读第二自然段。我让学生划出表颜色的词引出课文内容，然后利用课件图画，抓住关键的词指导学生的朗读，也随机让学生说了说课文的比喻句。第四，发挥想象，仿写句子。主要是让学生用“……像……”仿照课文说比喻句，但是由于时间原因，就省略了，留到下节课学习。

我觉得在这节课中我进步最大的是：时间的把握。以前我心里没有时间的概念，往往是前面松后面紧，到最后急。而这节课，在时间方面我显得比较从容。

下面我就说说几点教学后的反思吧。

一、我觉得自己很多地方没有准备得很充分，如我在指导学生朗读句子时我在教学设计时没有设计到老师要说什么，过渡语也只是临时发挥，很多都用的不好，如本想说：女孩子更喜欢花，就女孩子来读菊花仙子这句吧，结果像平时上课一样，说得很死板，最后齐读第二自然段也是这样，想用诗意一点的过渡语，结果却机械地过渡了。所以朗读指导的不是很好，没有达到我想要的效果，而后面的教学也显得有点胸无成竹的感觉。又如我没有精心做课件，做

得比较单一，上的时候发现有些缺陷，如出示水果图时，不够多，不够诱人，田野图也没有找到很好的效果图。枫叶图如果能加上动感就更形象了。另外，图片上的最后一排字被挡了一半，这是课前没有发现的。从这里我体会到：充分的准备，详细的教案对于上好一节课是多么的重要。

二、不够大胆放手让学生去探索新知。这节课，我很多地方都不够体现让学生自己去探索新知，如在让学生画出作者写对秋雨印象的句子时，本想多让几个学生回答的，但是我发现很多学生画错了，所以就叫了一个较好的学生全说完。在划出关于颜色的词时，我没有多让几个学生说，使得一些学生想说没机会说，如一直这样就相对会降低学生的学习热情。在指导银杏树这副图朗读时，我没有先让学生说说：应该用什么语气来读，而是我直接告诉了他们。上完课后我总觉得还是在上二年级的课一样，还是老师提出问题，学生去解决的教学模式。三年级是低年级跟高年级的过渡年级，要开始转变学生的学习方式，给他们的要求要高过于二年级的，但是我一直在想：怎么过渡呢？这个问题一直困扰着我，在平常教学中我也在尝试给学生提高的要求，但是一问不知，最后还是我提问题，学生答。在这里我希望有经验的老师能就这个问题给我提出宝贵的建议。

三、设计的难度不高，我觉得唯一有点难度的是在拓展上，仿照课文用“……像……”说句子，可是因为时间原因，我就没讲了。或许这个是一大不足吧。

下面请各位领导，老师多多指教，提出的宝贵意见。

谢谢！

18.教师资格认定考试说课指导：陶罐和铁罐 说课稿

《陶罐和铁罐》说课稿

一、介绍说课的内容：

今天我说课的内容是冀教版义务教育课程标准实验教科书语文三年级下册 24 课《陶罐和铁罐》，是第五单元中的第四篇课文。

二、教材解读：

文本解读：

《陶罐和铁罐》讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，而陶罐却在铁罐无礼的奚落和嘲讽中表现得尤为宽容与克制。许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却不复存在。

故事告诉我们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。通过本篇课文的学习让学生在上学上要懂得取长补短，互相学习，无论什么时候都不能骄傲自大，必须谦虚谨慎，同时明白人各有所长，能正确对待别人的长处，和睦相处，共同为集体，为社会作出贡献。

文章特色：从课文的插图、陶罐和铁罐的对话中都能让我们感受到铁罐的傲慢和陶罐的谦虚。课文中新词较多，如“奚落、懦弱、轻蔑、相提并论”等，教学时应注意让学生在语境中理解，在理解中朗读对话，感悟寓意。此外，对话部分应该是本篇课文的最明显的特色也是教学的重点，特别是通过对铁罐和陶罐神情和语言的描写，把一个骄傲者和一个谦虚者的形象刻画得入木三分，是让学生进行感情朗读和表演的好材料。

三、教学目标及重难点：

（一） 教学目标：

1. 会认 10 个生字，它们是：陶、谦、辩、恼、耻、逝、殿、掘、朴、素。会写 14 个生字，它们是：陶、谦、虚、嘴、恼、怒、吵、感、荒、捧、朴、素、值、受。理解“奚落、谦虚、恼怒、懦弱、轻蔑、相提并论、争辩、和睦相处、羞耻、流逝、朴素”等词义。
2. 抓住关键词句，学习陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱，分角色朗读课文。
3. 了解寓意：每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

（二）教学重难点：

教学重点：

1. 会认 10 个生字，它们是：陶、谦、辩、恼、耻、逝、殿、掘、朴、素。会写 14 个生字，它们是：陶、谦、虚、嘴、恼、怒、吵、感、荒、捧、朴、素、值、受。理解“奚落、谦虚、恼怒、懦弱、轻蔑、相提并论、争辩、和睦相处、羞耻、朴素”等词义。
2. 抓住关键词句，学习陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱，分角色朗读课文。

教学难点：了解寓意：每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

四、设计理念：

- 1、充分利用儿童的生活经验进行识字教学，在识字教学的过程中注重教给学生识字方法，力求识用结合。
- 2、“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践——”为此，要让学生充分的读书，在读中有所感悟和思考，受到熏陶和感染，获得独特体验和思想启迪；要给学生自主、合作、探究的机会，让学生在多种形式的语文实践活动中，感悟语言、积思语言、运用语言，全面提高语文素养。
- 3、注重语言的积累、运用，通过多种渠道，搭建语文实践平台，让学生积累语言，丰富语言的库存，让学生在运用中发展语言。

19.教师资格认定考试说课指导：七颗钻石 说课稿

七颗钻石说课稿

一、说教材

这篇精读课文是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。课文首先写了故事发生的背景，地球上的一次大旱灾，使所有的河流和水井都干

涸了，使许多人和动物都焦渴而死，突出了水在当时的重要性；然后写小姑娘出门为生病的母亲找水，随着一次次让水，水罐也一次次地发生着神奇的变化，最后地球上终于有了一股清澈又新鲜的水流。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，同时应引导学生感知童话丰富的想象力。选编这篇课文的意图在于，读关于爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

二、说学习目标

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、从水罐的一次次变化中，体会爱心的神奇力量。
- 3、体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。

三、说教学过程

课文情节比较简单，但内涵比较深。

我是用第一自然段的内容来导入的，这样的导入很直接，让学生一下子就能进入到课文内容中来，节省时间为后面课文主体部分的教学准备。

对课文主体部分的教学我是借水罐的一次次变化为线索来进行。水罐的神奇和一次次变化主要体现为：

空水罐——装满水——银水罐——金水罐——七颗钻石——大熊星座

从“空水罐”到“水罐装满水”：小姑娘为生病的母亲找水，累得倒在地上睡着了，醒来后发现水罐里装满了清澈新鲜的水——小姑娘对母亲的爱使水罐发生了神奇的变化。

水罐掉在地上端端正正，水依然是满的：小姑娘发现水罐里装满了水，虽然又累又渴，但没有舍得喝，急着赶回家去给妈妈喝，被脚底下的小狗绊倒，水罐掉在地上端端正正，水依然是满的。这部分我引导学生重点理解“喜出望外”等词句，体会小姑娘的心情，感受小姑娘对母亲的爱。正是小姑娘对母亲的爱，使水罐再次显示出它的神奇。

水罐变成银的和变成金的我是放在一起来进行的，原因有三：一是因为课文比较长，如果也象教学第二自然段水罐第一次变化那样详细的话时间来不及；二是考虑到学生在学习了第二自然段以后，已经知道从什么角度来体会这个变化的原因，因此也没有必要详细说明；其三，是为了突出水罐的第一次变化和最后一次变化，也就是为了突出重点，所以这部分，即三、四自然段就通过让学生通过自己朗读来体会，体会小姑娘不但深爱着自己的母亲，还用真挚的爱心对待动物和水罐的神奇并不在于小姑娘本身，而在于爱心，只要有人献出爱心，水罐就会发生神奇的变化。

从水罐里跳出了七颗很大的钻石，接着从里面涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流：小姑娘强忍住焦渴，把水罐递给了过路人。这部分抓住“再也忍不住”“咽了一口唾沫”等关键词句，引导学生了解小姑娘当时多么想喝水，从而体会她把水让给过路人是多么美好的行为。在教学时我重点引导学生理解水罐的最后一次变化。首先，最后一次变化应是在前几次变化的基础上的，如果前面任何一次选择有违“爱心”，水罐里都不可能跳出七颗钻石，涌出清澈又新鲜的水流。为帮助理解这次变化的重要性，我结合第一自然段来想象爱心带来的神奇变化：地球上发生了大旱灾，大地一片焦渴的景象，而现在从水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，人们的心情将会如何？从而帮助学生理解体会这篇童话的内涵。

为了让学生更好地把握“爱心”这一主题，在课文教学结束了以后，我问了一个问题，为什么七颗钻石要变成星星呢？因为钻石晶莹剔透，闪烁着美丽的光芒，它可以用来表示对美好事物的赞美。在本课中，星星和钻石一样，象征

着美好的心灵，象征着爱心。星星永远挂在夜空里，象征着爱心永恒；它光照人间，还表示爱心普照人间。童话故事美丽的结尾寄予了作者美好的愿望。然后出示了“愿爱心像大熊星座一样普照人间”的句子，这样就让孩子更好的把握和理解“爱心”的主题。然后让学生结合生活实际，结合自己了解到的关于“爱心”的故事来谈谈爱心的重要性，从而使学生受到熏陶和感染。

在说完后我播放了一个以《爱的奉献》为背景音乐的短片，让学生在了解了爱心的神奇力量后感受发生在不久前我们身边的爱心故事，感受爱的伟大力量，让学生带着深深的感触走出教室、走进生活。

然后再一次出示“愿我们的爱心像星星一样普照人间。”此时，已经不仅仅是大熊星座了，让学生知道所有的星星都爱的使者，所有的人都应该是爱的化身，知道“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”

最后布置爱心作业，目的是为了让学生始终拥有一颗感恩的心，在接受别人帮助的同时感谢别人，在帮助别人的同时收获快乐和感动。

爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交加的人感到人间的温暖。

爱心是一泓出现在沙漠的泉水，使长途跋涉的人品味到滋润甘甜。

爱心是一座连接你我的桥梁，使人们之间的距离缩短。

20.教师资格认定考试说课指导：火烧云 说课稿

《火烧云》说课稿

各位评委、各位老师，大家下午好！

今天我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书语文三上册第2课。这篇课文选自本教材的第一单元，本单元四篇课文都是写景，让学生注意了解课文叙述的顺序，欣赏大自然中那些变幻无穷的“美丽景象”。下面，我就从教材、教法与学法、教学过程，以及教学板书等几个方面进行说课。

一、说教材：

《火烧云》这篇课文描绘了晚饭过后夕阳西下时，天空中火烧云颜色和形状的变化，表现了人们对生活、对大自然的喜爱之情。

全文以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致，是一篇非常优美的写景之作。全文结构完整，层次清晰；内容丰富，富于变化；语言富有韵律美，清新动人。文中景物美和语言美有机地融为一体，让读者充分领略了火烧云这一自然景观的绚丽多彩。通过学习本文，可以激发学生热爱生活、热爱大自然的情趣，培养学生丰富的想象能力。

二、说教学目标和重难点：

教学目标：

1. 会认12个生字，会写11个生字。
2. 理解课文内容，了解火烧云的绚丽多彩和形态多变的神奇。激发学生热爱自然、观察自然、探索自然的兴趣。
3. 有感情的朗读课文，选择自己喜欢的段落背诵下来。

4、想象力的培养

《语文课程标准》指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”这就告诉我们，在教学中，教师要积极挖掘教材。

三、说教法：

一堂好的语文课应是：书声朗朗、议论纷纷、高潮迭起、读读写写。这也是我在本课中努力实现的教学思想。

教学《火烧云》这篇课文不仅是为了让孩子们知道火烧云的特点，更重要的是引导学生学习课文中优美生动的语言，学习如何表达，着重训练学生的语感。根据这个要求和课文的特点，主要采取了以下3种教法：

一、在读中感悟，个性化朗读

1、阅读是学生的个性化行为，不应以老师的指派来代替学生的阅读，从一开始就要有意识地鼓励学生自主选择阅读内容，并逐步培养起对课文的感受、理解、欣赏和评价的能力。朗读教学要注意体现层次性：读通、读熟和读出感情。

2、合作探究：引导学生自学、讨论、交流和展开想象。为学生营造一个民主、生动、活泼的学习环境，使学生主动参与到探究过程当中，培养学生的创新意识和自学能力。

3、对比理解重点词句：教学时通过读句子，分析两个对比句的异同，加深对重点词句的理解，有效地为突破难点服务。

四、说学情、学法：

孩子们都看到过火烧云，却并未仔细的观察，研究过火烧云。心中有对火烧云的好奇，却还未曾有作者那么深的感受。所以我在教学中，根据他们的特点，采用了多种生动的教学方法和电教化教学手段进行教学，使学生感受火烧云的美，培养他们热爱大自然的思想情感。此外，中年级的学生已掌握了一些学习语文的方法，具备了一定的学习能力，而且想像丰富，所以，在这课中我主要通过学生的读读、想想、议议，写写等活动，调动学生的积极思维。引导学生掌握：“读→思→议→读”的学习方法。通过读，初步感知课文内容；通过思，即根据教师提出的问题认真思考，从深层次上进一步认识课文内容和写作方法；通过议，进行信息反馈和交流，检验读和思的效果；再通过反复诵读，加深对课文内容的领会，也使感情进一步升华。在整个教学过程中，不仅让学生学习知识，更重要的是让学生学会学习。

五、说教学过程：研究了教材，确定了教法和学法，我将本课划分为以下几个环节：

（一）创设情境，引入新课。

情境是语文教学的一个“小天地”，如果教师在教学中创设好一定情境，使学生进入角色，就能唤起学生的情感体验，带来意想不到的收获。为此，课堂伊始我设计了这样的导语：晚饭过后，火烧云上来了（播放课件：火烧云）多美的火烧云啊！它让人入迷，让人陶醉。今天就让我们一起跟随现代女作家萧红到天空中遨游，领略一下大自然的壮美，感受夕阳西下，火烧云颜色、形状变化的瑰丽情景。教师创设了情景，以富有激情的导语，在极短的时间内抓住学生的心神，释放学生的心智潜能。以“一石击水”之势，激起学生对课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

（二）读中感悟，合作探究。

火烧云的美在于它的“变”，作者是从颜色和形状两方面来写的，而颜色和形状的变化，又都具有变化多和变化快的特点。于是，我紧紧抓住“变化多、变化快”这条线索来展开教学，让学生感受景物美，品味语言美。

1、学习“火烧云的颜色变化”

新课程倡导以读为本，在读中感悟。这里的读不是一遍一遍反复地读，而是读的有层次，更深入。因此，在教学这一部分时，我先让学生自己读一读整个自然段，说说自己的感受和理解，使学生有了初步的感受。再抓住重点词句进行理解，使学生对火烧云的颜色变化有了深一步的体会，这时再让学生去读一读，感受会更深，也能把这种感觉读出来。最后又读这一段，不仅读出作者对大自然的热爱，也能读出自己的这份热爱。

同时根据《课程标准》：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。

2、学习“火烧云的形状变化”

《新课程标准》提出：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。在课堂上，让每一个学生在学习的历程中，在互相的交流感悟中充分展示自我，提升语文素养，让学生在体味语言、交流表达过程中，陶冶、塑造学生心灵。

在学习“火烧云的形状变化”部分时，布置学生先自由读读四～六自然段，思考：火烧云形状变化有什么特点？你是从哪儿感悟到的。在此基础上引导学生通过小组合作探究，想象体会，了解作者所描绘的充满了大胆神奇想象的火烧云景象，并体会作者热爱自然、热爱生活的情感。在学生汇报时，引导学生谈个人对文句的理解和感受，鼓励学生通过朗读来表达自己的情感。同时进行品词品句的训练。

最后，师生进行问答式引读。这样使原本难懂的内容在“读，思，议，读”的过程中，沿着作者的思路，上升到高尚的思想意境中去，从而升华了情感，轻轻松松地突破了教学难点。

（三）拓展创新，发挥想象。

读着《火烧云》我们不由赞叹作者的妙笔，那是源自作者认真的观察，丰富的想象。于是，最后的课外作业拓展请学生学着作者的观察方法，去观察自己喜欢的自然景象，发挥自己的想象，写一写除夕的烟花、天空的云、海上的浪潮……我们将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。同时也很自然地将学生的视野由课内推向课外，拓展了语文学习的空间，体现了语文学科的生活性及开放性。

以上是我对这一节课的预设，但是课堂是变化的，随时可能生成新的问题，所以教师要充分发挥组织者和引导者的作用，鼓励学生独特的发现和体验，让学生在品读文章的过程中，学会提出问题，解决问题的能力，获得学习的成功体验，建立学习语文的自信心。

本节说课，会有许多缺点和不足。有待于在今后的教学和指导教学中提高。还请各位专家、领导、各位老师提出宝贵意见，不胜感激！谢谢！

21.教师资格认定考试说课指导：装在套子里的人

3. 探究

教学任务：研读课文，通过反复阅读课文、课堂讨论来解释、分析、解决问题；对本文学习的核心问题进行深入的探究，在解释、分析和解决问题的过程中提高学生的鉴赏能力和语文素养。

学生活动：将大问题分解成小问题，逐个解决；最比较困难的问题要学会层层剥开，最终彻底地解决问题。

教师指导：教师要引导学生各抒己见，但也要在巧妙地评价引导的过程中引导学生把握最基本的规律；要努力引导学生结合文本来解释文本，理解文本的丰厚内蕴，让学生克服架空分析和抽象演绎的毛病；特别要引导学生在分享、交流、切磋、以及相互评判的过程中相互学习，相互促进；教师对学生的讨论要合理引导，要恰当评价，要有效归纳。就本课的教学而言，作为教师要特别善于因引导学生将大问题划分为小问题。比如，我们在讨论别里科夫的现代意义的时候，就可以分解成以下的一些列小问题：

标题中的“套子”到底是指什么？“套子”的象征意义是什么？结合文本来做解答。

全城的人为什么都怕别里科夫？为什么别里科夫能辖制全城？

课文结尾写到：“我们埋葬了别利科夫，可是还有多少这类套中人留在世上，而且将来还会有多少套中人啊！”这里包含着怎样的深刻含义？

作品的开头和结尾所写到的村长的老婆马芙拉有什么作用？

如果把作品的标题换成《别里科夫传》好不好？为什么？

4. 提炼

教学任务：总结反思，提炼语文知识，提高语文素养；总结语文学习的基本策略，提高语文学习能力。

学生活动：用最简洁的语言来概括自己所学得的东西，学会与同学分享。

教师指导：关键是要让学生生成自己的个性化的东西，要总结提炼出原理性的指示，方法性的知识，以有效提高学生的语文素养。

我们一定要明白，不同的学生可能会有不同的收获，但教师要力求使每一个同学都有自己的收获；可以让学生在课内或课外写学习后记或学习反思。正是基于这样的理念，我们在设计课外作业的时候，也应该采取多样化的策略，让不同兴趣的学生可以选择自己感兴趣的作业。

比如，为了促使学生在课外对文本进行更深入的研究性阅读，我们可以设计这样的课外作业（或周记）：

别里科夫葬词；别里科夫日记；别里科夫遗书；别里科夫之死；别里科夫祭文。

又如，为了引导学生深入思考别里科夫性格的现代意义，我们可以引导学生课外思考：我们今天的生活中还存在“套子”吗？还需要“套子”吗？请您写一篇短文，谈谈你的理解。

三、教学中可能出现的问题与应对策略

（一）可能出现的问题

1. 不能提出问题，或者是不能提出有探究价值的问题；
2. 不能对问题进行具体的分解，因而对问题的探究也就不具体不深入；

3. 不能结合文本来分析问题和探究问题；
4. 不能通过科学的归纳总结，提炼出有价值的“结论”。

（二）应对策略

总的来说，“因材施教”是教学的根本大法。教师的教学策略就是要随机应变，相机诱导。要根据学生学习的实际情况来启发学生，引导学生，组织学生开展有效的课堂讨论。

1. 引导学生提出问题

引导学生从自己没有读懂的、有困惑的地方去提问；

引导学生从自己感受最新鲜、最深刻的地方去提问；

引导学生有选择性地读课文，引导学生从阅读中发现和提出问题；

让学生谈阅读后的感受，引导学生从阅读的“感受”中寻找和发现问题；

引导学生结合课后的“思考与练习”来提出问题。

2. 引导学生解释、分析、解决问题

从分解概念入手，引导学生分析问题，将大问题分解成小问题；

引导学生从文本中寻找蛛丝马迹，发现和选择有利于解答问题的材料；

扣住问题解释和分析材料，以求对具有探究价值的问题作出更具体更深入的分析；

善于将学生提出的零散的琐碎的问题组织起来，使之围绕主要的核心的问题展开讨论。

3. 引导学生总结提炼

引导学生从语言、文学、文化等方面来概括提炼有价值的原理性知识；引导学生从学习策略的教学来概括鉴赏小说的基本方法。比如，如何分析小说中人物的性格与命运，分析人物性格，要抓住文本中的具体的细节，要善于把握人物性格的核心，要结合作品分子作品中人物性格形成的原因；分析人物命运则要注意扣住情节结构来理解人物命运的曲折变化，挖掘人物不幸命运的深刻的原因。

22.教师资格认定考试说课指导：我有一个梦想

教学目的：

- 1、学习本文应在整体感知、理清思路、把握主要内容的基础上掌握演讲词的特点及写作要求。
- 2、在教学过程中，让学生采用浏览、诵读、研读等方法，运用合作探究方式，共同探讨疑难问题，以美国人权过去和现在形成一个正确的认识，提高阅读理解能力。
- 3、调动学生听、说、读、写等各种能力，在主动思维和情感活动中接受美育的渗透——通过学习排比等多种修辞手法，理解使演讲锦上添花的表达技巧，提高语言表达能力；

教学重点：

- 1、了解作者及主题，理清这篇演讲的思路；
- 2、理解本演讲词的写作要求、语言特点。

教学难点：

- 1、 阅读文章，体味富于表现力的语言，运用严肃抒情的语气诵读课文；
- 2、 懂得模拟、仿写，掌握演讲词的写作技巧。

预习准备：

- 1、 查阅有关马丁·路德·金的资料及“美国人权状况今与昔”；
- 2、 听录音朗读，感受演讲的特点；
- 3、 掌握生字词。

教学过程：

一、 导入：

有人说：当今世界有三大武器，即原子弹，电脑和口才，“一言可以兴邦，一言亦可误国”，这说明了口才的重要性，作为口语中一人非常重要的内容——演讲，历来被各行各业的人们所重视，大家已经学习本单元的三篇演讲词那么请归纳一下，什么是演讲？演讲词是什么？阅读演讲词要注意哪些方面？朗读演讲词时，也要注意什么？

（看单元提示）

*归纳：

写作要求：（1）明确主旨，突出中心；（2）合理结构，科学组合；（3）情理交融，语言生动。

二、 今天我们要学习的是“黑人之音”美国黑人民权活动家马丁·路德·金的一篇演讲词《我有一个梦想》。

- 1、 简介作者（观看录像）；
- 2、 介绍《我有一个梦想》写作背景及简短的评价（观看录像）。
- 3、 这篇演讲，当时受到在场听众的热烈欢呼，有些人甚至激动得痛哭流涕，当时美国各大报刊纷纷刊登，引用他的这篇演讲词，其中许多脍炙人口的佳句名段已成为激励黑人进行斗争的座右铭。现在我们看看当时的场面（看录像）这种强烈的感召力从何而来呢？我们就从他演讲的内容和语言着手分析吧。（先阅读，整体感知结构，板书）

三、 现在请大家听听罗京的一段朗读，并结合课文内容思考以下几个问题：

- 1、 为什么会产生这个梦想？（集体讨论、个别提问）

因为至今黑人还在忍受精神上的歧视，物质生活贫困，社会地位低。

- 2、 集会的目的？（集体讨论、个别提问）

（1） 为了要求兑现诺言；

（2） 为了提醒美国，现实已经非常严峻。

- 3、 怎样实现梦想？（他提出哪些主张？）（集体讨论、个别提问）

斗争的方式：采用非暴力手段；

斗争的态度：坚决顽强、保持信心。

- 4、 马丁·路德·金时而对着美国政府做词锋犀利的讽刺；时而对集会者进行语重心长的劝告；时而又对未来做美好的憧憬，紧紧抓住听众的心，那么他的梦想是什么？

“人人生而平等”。（对，这是文章的主旨）

那么他的梦想具体指什么？请大家也想像我们也是面对成千上万的听从，而向世界发出自己的，也是亿万受奴役者追求自由平等的声音，倾诉着内心的希望与梦想，请大家阅读：（10—完）

通过阅读我们就知道“我”的梦想就是：让黑人获得真正的解放，实现真正的自由和平等。

我们知道，演讲词要感人、要取得读者的认可，除了内容本身有吸引力外，还要有饱含激情，高起的语言艺术，而这篇演讲词就是巧妙运用大量的反复、比喻、排比等修辞手法，使演讲者的思想表达得更充分，更鲜明。使这次演讲有着排山倒海的气势，使演讲如交响乐一般地在听众中回荡，使听人的情绪要受到感染并得以升华，产生很强的感染力，那么，请大家找出你人为最优美的语言。（自由发言）

四、演讲需要真情，无需作秀，谁顺应时代，谁代表大众的心声，谁就是讲坛上的主宰者，危急关头，想民所想，讲民所不敢讲乃是演讲的第一意义，是演讲的生命之源。通过我们整体感知课文内容，我们对演讲词有着更深入的了解。

（放映）

演讲词的特点：

针对性：想民所想，讲民所不敢讲；

逻辑性：思维要有规律；

思想性：顺应时代和社会发展；

可讲性：上口入耳

鼓励性：激发情绪，赢得赞同

五、拓展训练：

现在请大家做个拓展训练：马丁·路德·金的《我有一个梦想》，让我们在作者饱含深情，充满自信，逻辑严谨的语言世界里了解了当时美国黑人的现实生活，感受了作者高远追求和不屈的精神，这是一个政治家对自由平等世界的梦想，那么，作为正在成长的新时代的我们，又有怎样的梦想呢？请用排比手法仿写谈谈自己的梦想。（100 字左右）接着让学生把写好的作文拿出来，用最恰当的语调演讲自己的梦想？并评一评哪位同学最具有感染力。（先酝酿一分钟）（可从演讲者基本要求：气质：大方自信；语言：流利而清晰；主题：集中而明确；感情：投入而真诚；等方面来评比。）

六、讨论你认为在今天的美国作者的梦想实现了吗？（可参考课后资料）（支动）

七、小结：

同学们的演讲很精彩，我听到一句句铿锵有力的誓言，听到了同学们求索的心声，看到同学们奋进的精神，看到了一颗年少却深怀理想的未来之星。今天，我们学习演讲词的基本知识和要求，感受到马丁·路德·金富有奔涌的激情和磅礴的气势，美好未来的展望。也初步尝试到演讲的滋味。在求知的道路上，同学们又跨进了一步，祝贺同学们！也希望同学们言行一致，牢记自己的梦想，真正为实现自己的梦想而奋斗。

八、布置作业：

1、品味本文运用多种修辞手法的表达效果。

2、写一篇演讲稿：《我有一个梦想》

九、板书设计：

《我有一个梦想》

马丁·路德·金

- 一、主旨明确：让黑人获得真正的解放，实现真正的自由和平等
- 二、合理结构：盛赞宣言，指出现状，陈述目的，提出主张，表达梦想
- 三、语言生动：排比、反复、比喻……

23.教师资格认定考试说课指导：赤壁赋 说课稿

一. 说教材

1、教材所处的地位及作用

大凡在写景叙事中注入作家浓郁的主观情思的文章，语言才能神情飞动，意趣横生，倘若在情和景交融之外，更能从物我之间抒发哲理意蕴的则更是达到化境的上乘之作。苏轼的《赤壁赋》就是这样一篇独具特色的“以文为赋”的上乘之作，它兼具南北朝骈赋和唐宋古文的双重特点，文质兼美，情理并茂。将纯理念的对社会人生的抽象认识通过欣赏风月，凭吊古人的方式来完成，在主客观的契合间发出哲理的意蕴。它是高中语文新教材第三册第六单元中唯一的一篇宋文，其他三篇则是唐文——李密的《陈情表》、韩愈的《祭十二郎文》、柳宗元的《愚溪诗序》。唐代散文重在意境和情感，而宋代散文则重在情感和理趣。但无论是意境、情感或是理趣，都应该注重对文章语言的鉴赏，即揣摩意境，感悟情感，探讨理趣。这也就是本单元教学的一个重点。因此，在对《赤壁赋》教学过程中应紧紧抓住“鉴赏”二字，致力于培养学生的欣赏水平，这也体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力和语感的培养。”通过学习本文可以解读苏轼的儒道兼济思想，进而了解我们优秀的传统文化，了解苏轼。

2、三维教学目标及确定依据

- (1) 了解骈散结合“以文为赋”的语言特点
- (2) 鉴赏本文景情理的有机交融
- (3) “知人论世”——了解诗人儒道兼济的思想

课标指出：“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”

3、教学重点、难点及确定依据：

教学重点：

- (1) 诵读感悟，吟咏品味
- (2) 理解作者泛舟赤壁而触发的情思和所表现出来的旷达乐观的情怀。

依据：目标要求“诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。”通过诵读培养学生的文言语感，使作品中的形象、意境、风格、节奏等都刻骨铭心在自己的脑海中”。强调用语文课程所特有的丰富的人文内涵对学生进行熏陶感染，拓展及深化学生的精神领域，对学生的人文精神“固本厚根”。

教学难点：体悟主客问答中的哲理内涵

依据：关于哲理性的东西对高一学生而言还有些难度，不易把握，因此，需老师徐徐善诱，点拨引导。

4、课程资源的开发及有机整合

摒弃传统的“以本为本”、死磨应缠、机械训练的做法，给文本合理定位，做到“立足文本、超越文本、回归文本”的统一。语文新课程认为学生是课程的开发者和创造者，老师是学生的指导者和组织者，是最主要的语文课程资源，要能利用教科书，进行再创造，把教科书变成发展学生语文素养的教学内容，赋予教科书内容以生命的活力。因此，老师应创设一种情景，点拨与引导学生自主学习，个性化学习。除此以外，结合课外资源，师生共同搜集资料，对苏轼的生平、思想有一定的了解和把握。

二、说学法

1. 学情分析

学生在初中阶段已经学过苏轼的一些诗文，如《水调歌头·明月几时有》等，主要停留在阅读背诵和低层次的鉴赏阶段，理解流于肤浅，缺乏深度。但从总体上，学生对苏轼的作品还是具有浓厚的兴趣。高中生思维活跃，理解能力和独特感悟能力大大加强，因此，完全可以用语文课程所特有的丰富的人文内涵对学生进行熏陶感染，拓展及深化学生的精神领域，使学生能感悟苏轼在困境中所表现出来的旷达乐观的情怀并受到启迪。

2. 心理调节的方法分析

文言文教学是高中语文阅读教学中的难题，学生往往视为畏途。老师应该少作一些脱离语文语境的、所谓梳理规律的、机械操练性的客观化、标准化练习，文言常识的教学要少而精，点到即可。另外，光靠学生“自悟”也比较费时间，应重在引导、点拨学生去领悟、欣赏、评价。

3. 知识建构的方法指导

从诵读——研读、从整体感知——深层评价、从感性——理性的原则

三、说教法：

1、根据新大纲的要求，中学生应诵读一定量的浅显的文言文，《赤壁赋》是骈散结合的文赋，声韵和美，节奏富于变化，第一课时应运用多媒体的形式让学生多听、多看，同时让学生有感情的反复诵读，重在整体感知，在此基础上理清文章的思路；第二课时重在研究性的讨论学习，方法是教师设计问题，学生课外搜集资料，课堂上以老师点拨的形式将学生对课文的理解引向更深的层面。（老师推荐余秋雨的《苏东坡突围》一文，作为补充材料，帮助学生认识苏轼。）

2、教学课时：两课时

四、教学过程：

第二课时

一．简要复习上节课的内容，老师声情并茂示范性地背诵全文，然后学生齐读或齐背。再次培养文言语感，把握“以文为赋”的特点。

二．引导学生了解诗人儒道兼济的思想

导语：我国传统的文化思想中，儒家思想和道家思想是中国哲学的源头，《赤壁赋》具有丰富的文化内涵，融入了浓郁的传统文化。通过本文可以解读苏轼的儒道兼济思想，进而了解我们优秀的传统文化，了解苏轼。

问题设计：

1. 儒家思想的核心是什么？文中那些语句是苏轼儒家思想的体现？

结合学生的认识，然后明确：

儒家思想的核心是“修身、齐家、治国、平天下”，是“达则兼济天下，穷则独善其身”，崇尚出世。

结合我们对苏轼的了解，纵观苏轼一生，虽被一贬再贬，不断迁徙流离，可始终没有放弃从政为民、服务朝廷、有益于世的执着。其积极用世的思想显而易见。然后引导学生从文中筛选相关的语句，尽管作者被贬于蛮荒之地，但苏轼依然心系国家，眷顾朝廷，如第二段中“桂棹兮兰桨，望美人兮天一方”。第三段写曹操，言辞中洋溢着对曹孟德的羡慕和敬仰，但叹人生须臾，功业无成，正是渴望建功立业的反证。是作者不甘心、不服输。（引导学生在文中找到相关的句子）

小结：正是这种积极入世的思想，最终使苏轼成就了不朽功业，美名流传。

2. 道家思想的核心是什么？文中那些语句是苏轼道家思想的体现？

结合学生的认识，讨论然后明确：

与儒家的核心思想相对，道家思想的核心世崇尚出世，打开心灵枷锁，顺应自然，坦然面对生活中的矛盾。

分析：《赤壁赋》清风和明月交织，露珠和水色辉映的幽美景致，都给政治上失意的苏轼带去了莫大的慰藉，虽然苏轼忘情于赤壁的“水月”美景，但内心毕竟还是痛苦无比的。所以赋中有“其声呜呜然……”等语句，而文治武功盖世的曹孟德“而今安在哉”，宇宙无穷、人生短促的感慨，滤净苏轼心灵上的功利观念，不为外物所累。水逝去而常流，月盈亏而永生，从而表现出来的旷达乐观的情怀。苏轼随遇而安，及时行乐的人生态度缘于诗人痛苦的人生际遇，畅达地看待人生的起起伏浮，是一种豁达的情怀。苏轼采取的是一种政治性的退避，“宁固穷以济意，不委屈而累己”，他找到了生活的快乐和心灵安慰的较为现实的途径。无论人生的感叹或政治的忧伤，都在对自然和对山水的爱恋中得到了安息。于是他的山水意识提到了一个远远超出同时代人的高度。呈现一种浑化无际、物我两忘的风格。

3. 儒家思想和道家思想是在苏轼身上是如何和谐统一的？

苏轼吸取了每一种传统文化的精髓，使自己既入世又出世，既坚持了一个富有社会责任感的士大夫积极入世、刚正不阿、恪守信念的人格理想，又保持了文化追求超脱世俗、追求艺术化的人生境界与心灵境界的高度和谐，在无数的宦海风波和人生挫辱中锻炼了旷达乐观的胸怀。

三. 课堂小结：

文章畅达宇宙万事万物变与不变的辨证关系，使惆怅的心情在享受清风明月的快意中得到诗意的消解，表现了一种豁达乐观的襟怀。我们应该汲取苏轼的人生智慧，以入世的态度做事，以出世的态度做人，既积极进取，又淡薄名利。

四. 布置作业：

（1）将文中的第一节改写成一段散文化的抒情文字。

（2）比较《前赤壁赋》和《后赤壁赋》的异同。

24.教师资格认定考试说课指导：拿来主义说课稿

一、教材分析

【教材所处的地位及作用】 本文是鲁迅先生写的关于继承文化遗产方面的一篇杂文，编排在人教（实验）版必修 IV 第三单元“随笔杂文”第一篇。鲁迅先生的杂文是“嘻笑怒骂皆成文章”，“犀利幽默”是其语言特点。因果论证、比喻论证是其突出的论证方法，在鲁迅先生这篇杂文中得到了很好体现。另外，随着我国国际化水平的不断提高，各种外来文化也在深刻地影响着我们的生活，我们该如何来对待这种影响，应采取什么样的态度。通过这篇课文的学习，能让学生了解鲁迅先生的观点，并对自己有所启发和借鉴。

【教学目标】根据课程标准的要求，结合鲁迅杂文的特点以及学生的实际情况，制定如下目标：(1)知识与技能目标：把握文章思路、结构和观点；揣摩鲁迅杂文犀利、幽默、诙谐的语言风格。(2)过程与方法目标：学习运用因果论证和比喻论证的写作手法。(3)情感态度及价值观目标：正确对待中外文化遗产，树立辩证唯物主义和历史唯物主义的观点。

【教学重难点】根据教学目标和学生实情，确定教学重点如：学习因果论证的写作方法，体会作者推理的逻辑性；揣摩鲁迅杂文犀利、幽默、诙谐的语言风格。确定教学难点如：学习掌握比喻论证的方法；明确为什么要实行“拿来主义”，着重认识送去主义的实质和危害。

二、教学方法

教学应坚持“以学生为主体”的原则，尽可能发挥学生学习的能动性和主动性，培养学生独立思考的能力，调动学生学习积极性，因此本文采用“疑问教学法”相对合适。

通过质疑——析疑——释疑三步法，以培养学生积极独立思考问题、主动探究问题、合作解决问题的能力。

三、学情分析

学生对议论文的把握程度还只停留在运用引证和例证这两种最基本的论证方法来阐明一个道理的水平上，而其它的论证方法如较常见的因果论证和比喻论证的方法还未掌握，并且他们的逻辑思维能力尚在进一步形成中。

四、课时安排

第 1 课时：理清文章层次，分析 1~7 自然段，分析因果论证方法，掌握作者论证的内在逻辑性；第 2 课时：分析 8-10 自然段，学习并掌握比喻论证的写作方法。

五、教学过程

教学设想：鉴于高一学生知识基础弱和鲁迅先生杂文对于他们难以理解的现状，我采用由浅入深，在逐步理解教学难点的基础上，带动因果论证及思路的理顺。

▲ 导入

从现实生活入手，引发学生的求知欲望，从而调动学生的学习积极性和主动性。

▲ 检查预习情况，巩固基础知识

▲ 突破“为什么要实行拿来主义”这一难点

▲ 突破这一难点，学生有一定的难度，需采取搭建学生知识台阶的策略：采用教师质疑、学生集体探究式析疑、师生共同释疑的方法，通过例证法、类比法等论证方法，由浅入深、循序渐进。

问题分为三个梯度，每梯度的问题为一个台阶，学生每得出一个答案就登上一个台阶，这样这迎刃而解了。

第一梯度：1、什么是闭关主义？什么是送去主义？

2、在论述“送去主义”时，作者依次摆了什么事情来说明的？运用了什么方法论证的？

第二梯度：1、作者在批判送去主义之前为何先谈闭关主义？闭关主义和送去主义的实质是什么？有何联系和区别？

2、在论证“送去主义”危害时，作者运用了什么方法进行论证？

第三梯度：1、作者是怎样批驳“送去主义”的？

2、作者在提出拿来主义之前，还提到“抛来”“抛给”“送来”“拿来”，它们的含义各是什么？

3、在论述“送来”的危害时，又运用了什么方法进行论证的？其实质是什么？

4、作者对“送来”态度如何？为什么？

至此，送去主义的危害揭露无疑，顺理成章引出“拿来主义”。设置三个梯度问题的根据，主要是针对学情，因材施教，重在培养素质，训练学生的分析问题和解决问题的能力。

▲ 突破因果论证这一重点

突破这一重点，采取从“果”入手的策略，切中要害；采用教师质疑、学生个体探究式析疑、师生共同释疑的方法，通过因果论证法的分析，理清文章层次。

1、第7自然段用了“所以”一词表示结果，指出哪些自然段写的是“原因”，即为什么实行“拿来主义”？哪些自然段写的是“结果”，即怎样实行“拿来主义”？哪些自然段是“结论”，即文章主旨？你认为文章应如何划分段落？各段写了什么内容？

2、作者写作的思路是什么？第7段在全文中起什么作用？

▲ 小结

方法：学生课堂小结，教师补充完善，梳理知识脉络，把握知识结构，使知识系统化、条理化、简明化、形象化。

小结：本文是作者针对如何对待文化遗产问题而写的一篇杂文，提出应采用“拿来主义”的方法批判地吸收和借鉴文化遗产。文章采用了先破后立的论证方式构段的。课文的前部分写出了“为什么要实行拿来主义”的原因，主要揭示了送去主义的实质和危害。作者运用了例证法、类比法，揭示“送去主义”必然使中国人民更加陷入受贫穷、被凌辱的悲惨境地。因此，“送去”之外，还得“拿来”。

六、布置作业：完成课后研讨与练习

七、板书

25.教师资格认定考试说课指导：沁园春 说课稿

一、教材分析

【教材所处的地位及作用】《沁园春·长沙》是人教（实验）版高一年必修 I，第一单元的第一篇诗歌。此单元中既有中国诗歌，也有外国诗歌。本文的选用可让学生对比五四前后中国诗歌的表现形式。而把这几篇诗歌放在一起，充分体现了编者让学生在阅读和欣赏的同时，结合作品时代背景，作者人生经历，反复吟诵，体会作品情思和韵味的指导思想。

【教学目标】诗歌要以诵读贯穿教学的始终，以把握作者感情和提高形象思维能力。本诗歌教学要实现的目标：

(1)知识与技能目标：简单掌握诗歌作者及写作背景，领会诗歌抒情性的特点，把握诗歌的情感走向

(2)过程与方法目标：仔细探讨品味诗歌语言，把握其精练、准确的特点； 反复朗读课文，熟练背诵

(3)情感态度及价值观目标：理解、体会诗人崇高的情怀及豪情壮志

【教学重难点】

培养语感要靠多读，才能理解诗意，感受意境，因此本文 教学重点 在于反复吟读，体会深秋意境，理清作者的思路，领会作者革命使命感和远大抱负；而学生要通过对凝练语言的揣摩和分析来领会主旨还目前还是有一定困难的，因此本文教学难点在于学生对富有表现力的语言的分析。

二、教学方法

诗歌鉴赏的教学目的是培养学生欣赏、鉴别能力，进而能对诗歌作出正确的评价。《沁园春·长沙》一课教学也不例外。教授本课必须将朗读与鉴赏、评说相结合。通过反复的品读让学生循序渐进的感受诗歌的音乐美、体验诗中的节奏，领悟诗的主旨和意味，增补诗中没有说出的内容，表达独特的感悟。教师通过点拨关键字词，帮助学生把握词中意象。同时与作者的其他词作纵向对比，也可以与本单元所涉及的其他诗歌做横向对比。

三、学情分析

学生阅读面不广、语言积累较少，感悟能力不强。需要教师利用各种手段帮助学生理解诗歌，提高学生的审美能力和感悟能力。

四、教学过程

◆ 导入单元总括：中国新诗简介、诗歌鉴赏方法（重在品味，聚焦诗歌的意象、意境、语言和情感）

概述初中教材中的《沁园春·雪》，介绍词的常识，包括词的起源、发展，词牌、词的格式名称。过渡到《沁园春·长沙》介绍本诗歌的写作背景。

◆ 整体感知 录音示范朗读全词，学生朗读，培养语感。思考：词的上下阕分别写了什么？（明确：上阕写景，下阕抒情）

◆ 精读 研读上阕：

1、开头三句“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”。 明确时间、地点和特定的环境，勾勒“独立寒秋图”

2、关于“独立”的意境。明确“独立”不仅表明是诗人一个人，而且显示了诗人中流砥柱的气概。联系当时的背景，毛泽东正收到军阀通缉，诗人身处险境却依然能“独立寒秋”，坦荡从容。对比唐朝柳宗元被贬永州，身处逆境时所作《江雪》中的“独钓寒江雪”， 意境相似，表露了诗人与恶势力决不妥协的心志。

3、提问“看”字管到哪里？（生齐读）

4、教师范读：体现“看”是领字，要稍顿，以下几句要读得抑扬顿挫，充满兴奋喜悦之情。最后一句“万类霜天竞自由”是哲理性的概括，要有彻悟、慨叹之意。

5、学生归纳作者视角变化和写景顺序的特色。

看万山红遍，层林尽染——放眼望去（远眺）；漫江碧透，百舸争流——收回（近观）；鹰击长空——仰视（高景）；鱼翔浅底——俯察（低景）

6、想象诗人所展示的内涵，明确诗人独立橘子洲头所见的“湘江秋景图”：勾勒形态（群山、层林、江水、船只、雄

鹰、游鱼）、染上色彩（火红的枫林、蓝天碧水、灰色的飞鹰）、“静画”变“动画”（秋风送爽，吹动满山的枫叶，像熊熊燃烧的火焰。江水缓缓流淌，大小各式的船只争相竞发。雄鹰在蓝天翱翔；游鱼在清澈的水底自由轻快地嬉戏）、“特写镜头”（船上耀眼的白帆，游鱼的细鳞，水底的沙石）

7、概述“万类霜天竞自由”，由眼前景物一下扩展到世间万物，并做了哲理性升华。

8、对比古今写秋之别，明确诗人的气度、胸襟、性格、身份、体会作者诗词的不同凡响与豪情壮志。

9、“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”明确上阙通过写景提出“谁主沉浮”的问题，抓住全诗的“诗眼”（生齐读上阙）

研读下阙：

1、“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”。明确“百侣”呼应上阙的“独立”回忆往昔岁月。

2、找出下阙领字“忆”，回忆往事，以“抒情”方式回答“谁主沉浮”。这些青年才华、有能力主宰国家命运。

3、最后三句：“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”抒发作者的大气魄、鸿鹄之志与革命气概，抒发“慷慨激昂”的感情。

◆ 教师总结归纳全词

(1)作品的结构特点：全词分上下两阙，上阙写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

(2)作品借景抒情的特点：上阙即景抒情自然引出问题，下阙由忆巧妙作答，思路清晰。上阙头三句点明了时间、地点、环境。然后一个“看”总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图画。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，即景动静、远近结合，对照鲜明，生机蓬勃。最后一句由眼前的山、树、水、船、鹰、鱼，一下扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃，奋发自强的情状作了富于哲理性的概括。自然地下面的抒情烘托了背景，准备了气氛。下阙从上阙的独自旧地重游，自然联想到过去的战友，引起对往昔生活的回忆。一个“忆”字又统领八句，概括了早期共产主义战士的战斗风貌和豪迈气概。最后以设问句结尾，对上阙的问题作了艺术的回答。

(3) 极富表现力的语言：本词语言，用词精当、形象，极富表现力。如“万山红遍，层林尽染”，“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广。“层”字表现出树林的重重迭迭，“染”字则活画出岳麓山一带枫林，仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透，百舸争流”写的是近景，“漫”字写出了江水溢满之状，“透”字表现出江水碧绿清澈，“百”字写舸之多，而一个“争”字，则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发，争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地把鸟不扇动翅膀盘旋回飞的状态，用来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。

五、齐读全词，要感情充沛，气势高昂。

六、布置练习，完整背诵

七、板书：略

26.教师资格认定考试说课指导：囚绿记说课稿

一、教材分析

【教材所处的地位及作用】《囚绿记》是我国现代散文家、翻译家陆蠡在抗战前期“祖国蒙受极大耻辱的时候”写成的一篇咏物抒情散文。文章满怀深情地思念北平的一棵长春藤，祝愿和歌唱它永不屈服于黑暗，期待着与它重新见面。作者从一棵树木引出了对山河沦亡的感叹，又很含蓄地赞美了忠贞不屈的民族气节。该作品以小见大，富含作者深沉、蕴藉的情致，具有很强的感染力，适合中学生朗读、赏析，自然也颇受教材编委的青睐，因此人教（实验）04年5月版将其选编在高一年必修II，与《荷塘月色》、《故都的秋》、《瓦尔登湖》一起，组成第一单元。这几篇课文艺术构思精巧独特、语言优美隽永。而《囚绿记》又以其新奇精巧的结构、深沉婉转的抒情、纯朴清丽的语言写出了景物的灵性而别于其它三篇。《囚绿记》一文在初中时学生已经学过，但在高中阶段仍安排进入必修教材，是考虑到学生在阅读散文的要求由“欣赏”到“鉴赏”层次的提升，通过指导学生对其鉴赏，充分发挥文本的示范作用，实现课标的教学目标，作用是不可忽视。

【教学目标】新课程下的教学理念是用教材教而不是教教材，课堂教学需要改革和创新，所以本人尝试让学生通过抓住标题和文中的重点语句，引导学生通过批注来研读。而在把握课文主要内容的同时，侧重对学生学习方法进行指导，让学生能够成为学习的主人。

(1)知识与技能目标：指导学生把握文章的重要信息，学会运用圈点批注的读文方法。

(2)过程与方法目标：指导学生圈点批注，学会从文章标题和重点语句入手鉴赏写景状物的散文。

(3)情感态度及价值观目标：引导学生从品读文章语言当中得到审美的享受，体验学习的乐趣。

【教学重难点】根据教学目标，本文教学重在培养学生的阅读能力，掌握圈点批注这一传统而又有效的读书方法，了解作者从“囚绿”到“释绿”乃至“爱绿”、“护绿”情感的培育和激发。考虑到学生的实际情况，即学生圈点时往往抓不住要点，或者批注认识肤浅，不能深入思考与联想，表达不能做到准确完整，以致对“囚绿”深层含义，即象征意义的理解和品味深度不够。因此，如何提高圈点批注的质量，把圈点批注落到实处，就成了本课的难点。

二、教学方法

依据新课程教学理念，教师示范引导学生圈点批注，鼓励学生课堂互动交流，教师小结引导。

三、学情分析

学生对圈点批注的方法没有进行系统的学习，还没有养成圈点批注的习惯，圈点时往往捕捉不到重点词句，批注时也缺少个性表现，语言表述也难以做到准确、完整。

四、教学过程

◆ 导入回顾《荷塘月色》、《故都的秋》两文标题与文章的关系。品析本文标题。通过文章标题，学生思考，教师小结标题所包含的相关信息，即：文章属于记叙性的散文；“囚绿”意思就是把绿色囚禁起来；主要内容——作者叙述自己在北京寓所将窗前的常春藤“囚禁”起来的事。告诉学生由题入文的读书方法。介绍作者、背景和文字信息综合分析让学生对本文有的情况能有所了解。

◆ 磁带范读

◆ 圈点批注

老师对学生提出读书要求：“绿”是全文描写的客观对象，“囚绿”是本文重点描写的情节，要求学生带着《研讨与练习》第1题“作者为什么喜欢绿？‘囚绿’之后为什么又放绿？放绿之后为什么还怀绿？”问题阅读文章。学生通过自主阅读、思考、小组讨论交流，把握作者囚绿的原因，并对相关文本语言做批注。

班级交流圈点与批注情况，教师引导小结，引导学生通过抓住重点问题学会圈点批注，复述文章脉络：寻绿——赏绿——囚绿——释绿——怀绿，以囚绿为核心，明确紧扣一个“绿”字。

品读、鉴赏“寻绿”“赏绿”

品味、欣赏细致精彩的景物描写：欣赏圈点的作者从各种不同的角度对绿枝条进行了绘形绘色的描写，感受文本语言的纯朴清丽。

讨论“寻绿”“赏绿”里作者表达了什么情感。明确：热爱。集体朗读

鉴赏“囚绿”：讨论既然热爱，为什么要囚绿（朗读、分析第8段）；讨论第9段的“闲笔”；囚绿的效果如何？

讨论“释绿”及原因

思考面对绿，作者有怎样的体验和理性思考（联系时代背景）理清感情线索，体会隐含的文意：通过作者的写景状物体会作者的思想感情，领会作者描写绿枝条所寄托的深层意味，引导学生沿着作者的惊喜——热爱——占有——敬佩——怀念思想感情的线索挖掘出课文的社会意义、政治意义。

点明“言在此而意在彼”、“托物言志”

“永不屈服于黑暗的囚人”

象征是赞美也是作者自己的心灵写照

◆ 课堂小结阅读散文，要注意把握文章的整体内容，理清写作思路，把握关键信息，体会作者的思想情感，充分利用、整合文本中的信息，深入挖掘文章的思想内涵。

我们从本文的学习中最大的收获在于，不仅巩固了散文阅读的方法，也了解了借物抒情散文的写作方法，更体会到了作者那种追求光明和自由的精神，感受到我们民族的伟大。

五、布置作业：完成课后习题2、3

六、板书

27.教师资格认定考试说课指导：雨霖铃 说课稿

一、教材分析

【教材所处的地位及作用】《雨霖铃》是人教版高中语文必修IV第二单元7首宋词中的第二首，是柳永的代表作，更是宋词婉约派的名篇。本词无论在文学史中还是在教材中都占有重要地位。该词上片写一个秋天的傍晚，词人和他心爱的人在都门外长亭分别时依依不舍的情景；下片是词人想象别后羁旅生活的情状。全词通过虚实相济、融情入景的手法集中反映了词人复杂的内心情感，学习本词有利于学生进一步掌握品鉴诗词的基本步骤和方法，通过把握诗词的思想内容和艺术形式来品味诗词的语言，赏析诗词的表现手法，提高诗词鉴赏的能力和审美情趣。

【教学目标】根据本文感情细腻，情景相融的特点，结合学生的知识结构和心理特征，确定本课的教学目标为：

(1)知识与技能目标：借助对意象的分析，感受《雨霖铃》的感情和意境，体会词中情景交融，虚实结合的写作特点，提高诗词鉴赏的能力。

(2)过程与方法目标：合作学习进行探究，通过美读、美赏、美说，品味局部语言，整体把握意境，掌握赏析诗词的方法。

(3)情感态度及价值观目标：感受词中浓浓的别离之情，体会短暂与永恒的辨证关系。

【教学重难点】学生已经接触过不少诗词，对于诗词鉴赏的方法和诗词中情景交融的写作手法有了一定的了解，所以了解本文融情于景的手法并不难，重点就在于抓住关键词句理解景之精妙和情之真切，感受《雨霖铃》中的意境和感情。而品赏这首宋词的真挚感情和凄凉的意境，相对困难在于了解本词中典型的情景交融、虚实结合的写作特点的写作手法。

二、教学方法

教学本身就是教师与学生的双边活动。据此采取以下教学方法：启发诱导式教学法；学生讨论与教师点拨相结合的方法。

三、学情分析

诗词鉴赏历来是学生学习中的一个难点，但在之前的诗歌学习过程中，学生已经掌握了一些诗词鉴赏的基本方法，并且对诗词有了一定的领悟能力，已经基本能理解诗句的意思。可是学生在对诗词写作手法以及意境方面的体会还难以达到一个较高的层次，所以教师应在教学时充分考虑学生的实际情况，尽量补充必要的知识和背景，加以引导，并构建一个合理的平台，帮助学生提高分析能力和诗词鉴赏能力。

四、教学过程

◆ 导入 学生列举几句离别主题的诗句，教师补充导入：别离是一种常事，文人笔下的离情或深沉、或豁达、或豪放、或婉约，当然，将离情写得最缠绵的当推婉约派代表词人柳永的《雨霖铃》。

◆ 作者与背景

学生回答自己所了解的柳永，教师补充。教师介绍本文写作的背景：仕途失意后，不得不离开京都远行，不得不与心爱的恋人分手，这双重的痛苦交织在一起，使他感到格外难以忍受

明确：婉约词共同的特点：哀婉、无奈、凄清。

◆ 朗读课文：整体感知词的内容和感情

上阕写实，秋天的一个傍晚，词人和他心爱的人在都门外长亭分别时依依不舍的情景；下阕写虚，词人想象别后羁旅生活的情状。景是“清秋节”，情是“伤离别”；以清秋之萧索，写离别之凄恻。词人即景抒情，融情入景，最终情景交融，后人称之为“离人心上秋”

◆ 品赏：学生选取自己最喜爱的语句从意象、情景和色彩等角度入手进行欣赏，明确情景交融之妙，教师引导学生抓住本词人美、景美、情美的特点，展开丰富想象，形成一幅别离之图：

人物：柳永与心上人

背景：长亭、兰舟、流水、千里烟波、寒蝉

杨柳岸晓风残月、良辰美景

感情：哀婉伤感

小结：柳词之美，美在有景，有物，有人，有情。惟有景，才使万物美丽；惟有物，才使万物丰富；惟有人，才使万物生灵；而惟有情，才使万物富有神韵。作者笔下的情景是有机交融的（情景交融），作者将眼前之景与未知之景相融（虚实相济），如此这般，才有了这份凄楚哀婉。

◆ 拓展延伸

赏析柳永的《蝶恋花》

点拨：这是一首怀之作。作者把流落异乡的落魄感受与怀念情人的缠绵结合起来，上片登高望远，“愁生天际”，把无形的愁写得形象而具体。“无言谁会凭阑意”表现出一种相思，万般愁怨而无法诉说的情态。下片写想放纵一下自己，喝个一醉方休。然而对酒当歌仍然难解愁。苦中作乐，更觉无味。尽管这般苦闷有伤身体，可是“衣带渐宽”“人憔悴”，都不算什么，绝不后悔。后两句是全词的高潮，是真情所在。

◆ 背诵练习背诵

◆ 课堂教师总结：重点让大家把握词融情入景，景景交融的特点。另外还让大家品味词中意象，体会作者感情。在此基础上了解婉约词的风格。

五、布置作业：完成课后习题

六、板书

28.教师资格认定考试说课指导：孔乙己（1）

《孔乙己》写于1918年冬。是鲁迅继《狂人日记》之后写的第二篇白话小说。文章篇幅不到三千字，却极其深刻地反映了孔乙己一生的悲剧和整个世态，揭露了为封建科举制度所残害的读书人的病苦，是一篇讨伐封建科举制度和封建文化教育的战斗檄文；从民众这一方面看，小说表现了鲁迅鞭挞国民劣根性的一贯主题。

教读课文，应该以教材为例，传授必要的学科知识，培养学生的阅读能力，发展学生的思维能力。基于这样的考虑，教学中始终将小说视为一个整体，抓住主要问题以勾联有关内容。解读人物是读懂小说的主要途径。要准确把握人物的性格，必须理解他性格中的矛盾性。为此，教学中运用矛盾分析法，把握人物形象，深层探究人物悲剧的社会原因，以理解全文主题思想。同时，引导学生品味小说辛辣深刻的语言，掌握刻画人物的方法，提高写作能力。为培养学生分析问题的能力和探究兴趣，可将本文与《范进中举》加以从主题表达、手法运用等方面的对照、比较。

教学目标

知识目标

1. 理解、积累“阔绰、颓唐、间或、不屑、置辩”等词语。
2. 理解文章的主题思想。
3. 体会小说精巧含蓄的布局。

能力目标

1. 学习用人物的外貌、语言、动作描写来展示人物思想性格的写法。

2. 品味小说辛辣深刻的语言，理解社会环境描写对塑造人物形象的作用。

3. 探究小说人物的性格内涵，体会孔乙己形象的思想意义。

德育目标

了解作者对腐朽罪恶的封建科举制度和病态冷酷的社会的揭露和批判。

教学重点

1. 把握小说主题。

2. 分析孔乙己这一人物形象，学习小说多角度鲜明、生动刻画人物的写法。

教学难点

结合时代背景，深层领会小说的思想意义。

教学方法

1. 诵读法反复诵读，仔细揣摩鲁迅小说含蓄、富有表现力的语言。以深刻理解人物形象，进而整体把握内容。

2. 质疑探究法小说从多个角度鲜明生动地刻画人物形象。教学中引导学生结合时代背景，深入分析和思考小说人物的性格内涵，理解作品的思想意义。

3. 比较阅读法将本文与《范进中举》对照比较，了解封建末期知识分子的心态。

教具准备

多媒体 CAI 课件、投影仪、孔乙己画像“咸亨酒店”的图片资料

课时安排

2 课时

教学过程

第一课时

[教学要点]

诵读，梳理小说的情节结构。分析孔乙己这一人物形象及其生活环境。

[教学步骤]

一、导语设计

设计(一)

大凡读过鲁迅小说的人，几乎没有人不知道《孔乙己》的；大凡读过《孔乙己》的人，无不在心中留下孔乙己这个遭到社会凉薄的苦人儿的形象。据鲁迅先生的朋友孙伏园回忆，鲁迅先生自己也说过，在他创作的短篇小说中，他最喜欢《孔乙己》。他为什么对《孔乙己》如此钟爱，而孔乙己又是怎样一个艺术形象呢？今天，我们就一起走进小说——《孔乙己》，去体味它复杂的情感内蕴。(板书文题、作者)

设计(二)

(多媒体展示孔乙己画像)

同学们，作为中华民族 20 世纪的文化伟人，作为伟大的文学家、思想家和革命家的鲁迅，以文艺实现他改变“愚弱的国民”精神的启蒙主义抱负。在他一生所创作的三十多篇小说中，他最喜欢的是收在小说集《呐喊》中的《孔乙己》。

己》。巴金也说《孔乙己》写得好。日本有一位作家说孔乙己是最完美的艺术典型，今天，我们就来认识一下孔乙己这个不朽的艺术形象。（板书文题、作者）

二、资料助读

投影：

《孔乙己》写于1918年冬天，当时以《青年》为阵地，虽已揭开了新文化运动的序幕，但是封建复古的逆流仍很猖獗。科举制度虽于1906年废除，但是培植孔乙己这种人的社会基础依然存在，孔孟之道仍然是社会教育的核心内容，这样就有可能产生新的“孔乙己”。要拯救青年一代，不能让他们再走孔乙己的老路。鲁迅选取了社会的一角——鲁镇的咸亨酒店，艺术地展现了20多年前社会上的这种贫苦知识分子的生活，就在于启发读者对照孔乙己的生活道路和当时的教育现状，思考当时的社会教育和学校教育，批判封建教育制度和科举制度。

三、诵读，整体感知文意

1. 学生默读课文，初步感知文意，疏解下列字词。

投影：

(1) 注音：

阔绰(chuò) 屐(chàn) 绽出(zhàn) 拭(shì)

(2) 释义：

格局：布置的格式。

阔绰：阔气。

污人清白：毁坏人家的名誉。

绽出：文中是突露出来的意思。

君子固穷：语出《论语》，意思是君子能够安于穷困。固，安守。

间或：偶然，有时候。

不屑置辩：不值得进行辩解。不屑，认为不值得。

颓唐：精神不振作，情绪低落。

营生：谋生，筹划如何生活。

2. 学生自由诵读全文，找出反映下列内容的语句并揣摩其丰富含义。

(1) 孔乙己的特殊身份 (2) 孔乙己的地位 (3) 孔乙己的结局

学生精彩回答，教师提示：

(1) 概括孔乙己特殊身份的语句：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”

句中“站着喝酒”表明孔乙己生活贫困，经济地位和社会地位都和短衣帮一样；“穿长衫”表明他不愿与“短衣帮”为伍，硬摆读书人的架子；“唯一的”点出了孔乙己的特殊性，他与上层人、下层人都有距离。

(2) 点明孔乙己地位的语句：“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”孔乙己的存在只是为无聊的人们提供一个取笑的对象。说明孔乙己地位低下，境遇凄凉。

(3) 反映孔乙己结局的语句：“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”

“大约”表示是“我”的猜测，但孔乙己当时已无力维生，加上二十多年也没有见到，在那样冷酷无情的社会里，孔乙己肯定是活不下去的，所以用“的确”表示“我”猜测的结论。

3. 请学生理清小说情节结构，并概括孔乙己的六个生活片断。

学生回答，教师归结：

六个生活片断是：

(1) 众人取笑孔乙己脸上又添了新伤疤；

(2) 众人讥笑孔乙己考不中秀才；

(3) 孔乙己为偷书作辩解；

(4) 孔乙己教小伙计识字；

(5) 孔乙己给小孩子们分茴香豆；

(6) 侧面交代孔乙己被打断腿。

4. 四人学习小组合作探究，分析孔乙己形象。

(1) 填写下列句子，探究孔乙己性格中的矛盾表现。

投影：

孔乙己是站着喝酒但又_____的人。

孔乙己是穷得将要讨饭但又_____的人。

孔乙己是以读书人自居但又_____的人。

孔乙己是竭力争辩维护清白但又_____的人。

孔乙己是穷困潦倒偶尔偷窃但又_____的人。

孔乙己是热心教小伙计识字，给孩子分茴香豆但又_____的人。

孔乙己是个被人们讥讽但又_____的人。

孔乙己是个使人快活但又_____的人。

学生思考、交流，教师明确：

穿长衫好喝懒做把“半个秀才也没捞到”当作灵魂伤疤偶有偷窃从不拖欠酒钱屡遭冷遇想和人交流无人关心、可有可无

(2) 深入探因

学生合作探究孔乙己矛盾表现的思想原因和社会原因，深刻理解孔乙己形象。

学生研讨回答，教师归纳：

孔乙己“站着喝酒”是因为他经济拮据，买不起酒菜，进不了柜台内坐着喝。

孔乙己“穿长衫”是因为他追求功名，不愿与“短衣帮”为伍。

孔乙己“竭力争辩维护清白”是因为他死爱面子，想清白做人。

孔乙己“偷窃”是因为封建科举制度和封建教育使他不会营生又好逸恶劳，贫困无法自存不得已而为之。

孔乙己“穷得将要讨饭”是因为他受封建科举制度的毒害，一生追求功名而不得；认为“万般皆下品”，不愿劳

动。

孔乙己“好喝懒做”是因为他受封建教育熏陶，好逸恶劳。

孔乙己“从不拖欠酒账”说明他质朴、忠厚。

孔乙己“以读书为傲”说明他受封建教育毒害，“唯有读书高”的观念根深蒂固。

孔乙己把“‘半个秀才也没捞到’当作灵魂伤疤”，表明他中封建科举的毒甚深。

孔乙己“热心教伙计‘茴’字写法”表明他的空虚、无聊、迂腐。

孔乙己“遭到冷遇”表明他地位卑下，连小孩都不愿理睬他。

孔乙己“使人快活”表明他地位卑下，已沦为笑料。

孔乙己“无人关心”表明他结局可悲。

(3)师生共同归纳孔乙己的性格。

孔乙己地位低下但追求功名，穷困潦倒但好喝懒做，迂腐不堪死要面子而自欺欺人，遭人嘲笑但又孤芳自赏、自命清高，凄苦惨绝但麻木不仁至死不悟，同时又有质朴善良的一面。

四、揣摩关键语句，理解人物刻画方法

1. 学生通读全文，思考：

小说是从哪些方面对孔乙己进行个性刻画的？

学生小组研讨，教师点拨，归结：

(1)概括介绍：

“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的。”这种矛盾现象充分说明孔乙己的特殊身份和性格特征。

(2)肖像描写：

①第一次出场：写他“身材很高大”，说明他尚有劳动能力；“青白脸色”说明他穷困潦倒。营养不良又不肯劳动的结果；脸上“时常夹些伤痕”，是他穷困而偶然偷窃被人打伤的标志，也是他走向没落的重要标志。“一部乱蓬蓬的花白胡子”既表明他年龄较大而又精神委顿颓唐。他这件长衫“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”说明他穷酸潦倒，懒得出奇的经济状况和性格特征。

②第二次出场：“他脸上黑而且瘦，已经不成样子，穿着一件破夹袄”说明他衣食无着，穷途末路。“盘着两腿，下面垫着一个蒲包，用草绳在肩上挂住”“满手是泥”说明他被打折了腿，丧失生活能力。

断腿前后肖像的对照，更显出他遭遇的悲惨。

(3)语言神态描写：

①他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。说明他以读书人自居，卖弄学问。迂腐可笑的性格。

②孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”说明他死要面子，怕人嘲笑。

③孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”说明他自命清高、迂腐不堪、自欺欺人，死要面子的性格。

④孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。说明孔乙己自命清高。

⑤“孔乙己立刻显出颓唐不安模样。脸亡笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂

了。说明孔乙己深受封建科举制度毒害，至死不悟。

(4)动作描写：

①“便排出九文大钱”既表现他拮据而穷酸的本相，又对酒店卖弄分文不少，自己是规矩人。并对短衣帮的耻笑表现出若无其事，这一“排”的动作，恰如其分地显示了他的心理。

②“他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里”说明穷困潦倒到极点，“摸”字表明了他悲惨的境地。

2. 学生自由诵读，体会课文老辣深刻的语言。

五、布置作业

写人物片断练习。请观察你周围的一名同学。最好选择一位有个性的同学，描写他(她)的外貌、语言、神态。用生动的语言刻画出鲜明的人物形象。

29.教师资格认定考试 说课指导：孔乙己（2）

第二课时

[教学要点]

探讨课文深刻的思想内涵。引导学生理解课文独特的叙述视角、社会环境描写对刻画人物的作用等。扩展阅读，与《范进中举》加以比照。

[教学步骤]

一、检查作业，导入课文

请小组推举代表在班上朗读个人习作，师生共同点评。

二、研读探讨，深透理解文意

1. 学生阅读课文的前三语段，也即“序幕”部分，思考：小说一开始没有直接写孔乙己，而是介绍咸亨酒店的格局和顾客的情况。这样写的用意是什么？

学生思考，教师适时用多媒体课件插播江南城镇图片，“咸亨酒店”图片资料，并点拨：

小说开头对咸亨酒店的介绍，交代了孔乙己生活的社会环境，渲染“短衣帮”与“穿长衫的”两大泾渭分明的社会群体，表现了社会严重的阶级对立，人和人之间冷酷的关系，这样一个势利、冷酷、虚伪的社会环境，为我们渲染了一种冷漠、悲凉的社会气氛，为情节的发展奠定了基础，预示着人物悲剧的必然性。咸亨酒店可以说是当时中国黑暗的半封建半殖民地社会的缩影。

2. 学生通读课文第4~12语段，也即小说的主体部分。合作探究：

(1)文中有几处写到众人的哄笑？他们为什么而笑？作者用众人的笑来贯穿孔乙己的故事，有什么用意？

(2)孔乙己到咸亨酒店仅仅是为了寻口酒喝，以此来麻醉失落的灵魂吗？请大胆谈出自己的看法。

(3)作者没有采用小说常用的第三人称的写法，而是以“小伙计”的口吻来叙述。这样安排角色的作用是什么？

教师提示：

(1)文中四处写众人的哄笑。

他们意识不到自己与孔乙己同处于社会底层，麻木不仁，自私冷酷，对孔乙己这样一个不幸者不但没有同情与帮

助，相反只知哄笑取乐，在劳累而苦闷的生涯中寻求片刻的快乐。

用众人的哄笑贯穿孔乙己的故事，烘托和加强了小说的悲剧效果，使孔乙己的悲剧更笼上一层令人窒息的悲凉的意味，以乐境写哀，更令人悲哀。表示孔乙己的悲剧不是个人悲剧而是社会悲剧，作品反封建的意义更加深刻了。

(2) 孔乙己到酒店不仅是为了寻口酒喝，以此麻醉灵魂深处的隐痛，他可能另有所求：

① 他只有站在“短衣帮”这个社会群体中才能显示他读书人的身份，他要在这里寻求人们对他的“读书人”社会地位的肯定和认可，以抚慰他那因没考中秀才而产生的悲哀；

② “不拖欠酒钱”是为了表现他想在酒店这个小社会里寻求人们对他品行的认可；

③ “教小伙计认字”是要求得到人们对他学识的认可；

④ 孔乙己在别的酒店那里承受的是冷酷无情的嘲笑，只有在孩子们中间才能寻求到一点温暖；

⑤ 他每次用辩解来掩饰自己的劣迹，同时也是为了想寻求一个读书人的自尊。

(3) 本文要在短短的篇幅中交代孔乙己的一生，是件不容易的事情，而以一个小伙计“我”的角度审视观察周围世界，既方便叙述，减少叙述文字，又显得客观、真实、可信。连一个 12 岁的小伙计都鄙视孔乙己，更能说明这个社会对不幸者的冷漠，有利于表达一种悲喜交融的气氛。另外，小伙计涉世未深，还不像掌柜的那样冷酷，表现出对孔乙己的同情。

3. 讨论归纳小说的主题思想。

分析后归纳：

这篇小说，通过对孔乙己后半生几个悲惨生活片断的描述，成功地塑造了封建末世备受科举制度摧残的下层知识分子的形象，控诉了封建制度的罪恶，揭示了国民冷漠、麻木的状态。

三、扩展引申，比照阅读

请学生阅读《范进中举》一文的节选，与课文进行对照、比较，分析两文人物性格和主题思想上的差异。

投影：

范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚端在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼瞪小眼。一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”老太太哭道：“怎生这样苦命的事！中了一个甚么举人，就得了这个拙病！这一疯了，几时才得好？”娘子胡氏道：“早上好好出去，怎的就得了这样的病！却是如何是好？”众邻居劝道：“老太太不要心慌，我们而今派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爷们，再为商酌。”

教师点拨：两篇文章都揭露了封建科举制度的罪恶，孔乙己和范进都是科举制度的受害者和牺牲品，孔乙己坐着用手爬进“坟墓”。范进光着一只脚走进“天堂”，可以说，他们虽结局不同，但却是“殊路同归”。

《范进中举》是以科举使人狂迷来讽刺其罪恶的，而《孔乙己》是以封建科举吃人来揭露其罪恶的，揭示封建末世的病态，意义更深刻。范进的形象是丑，孔乙己的性格是悲，两篇文章不同的批评角度，主人公不同的遭遇和结局，周围人对主人公不同的态度，显示了作者对封建科举不同的批判力度，也使得社会对两种读书人的态度截然不同，揭

示了世态的炎凉、人心的势利。

四、课堂练习

阅读刘云龙的《孔乙己那件脱不下的长衫》，回答问题。

①中学课本里鲁迅先生的文章，让我认识了那位在咸亨酒店里以几粒茴香豆下酒的孔乙己。且莫言他的潦倒和窘迫，留在我记忆里的是他那似乎永远也脱不下的长衫。孔乙己无疑是旧知识分子的一个典型代表。透过他那破旧的长衫，我们窥见的是那个时代的无奈与守旧，是那种既不愿意承认窘境又执意恪守“清高”，的心态。这，不得不让我寄予极大的同情和怜悯，其间夹杂些许困惑。

②我们今天所处的时代，虽不见了孔乙己的长衫，但类似的人却远没绝迹。虽说一些人不再身着那灰布长衫，但在他们名牌服饰的里面还固执地罩着那件脱不下的无形的“长衫”。

③很显然，这“长衫”存在于人们的意识深处。它禁锢了思维方式的变化，妨碍了观念的更新和思想的解放，使一些人的视野不能开阔，目光流于短浅。在现实生活中，何曾不见这“长衫”一如影子似地制约和束缚着我们？我们这个时代倡导解放思想，更新观念，而在一些人眼里，这只是一句书面的口号，一些文字材料上的“添加剂”。这些人思想僵化，因循守旧，处处为自己考虑，不愿放弃既得利益，把解放思想当作装点门面的饰物。

④毕竟我们生活在日新月异的时代，必须迅即脱下那陈旧的“长衫”，做一个健步如飞的先行者，做一个敢为天下先的弄潮儿。遗憾的是。那些“长衫者”对瞬息万变一日千里的形势无动于衷，依旧我行我素。沉浸于往日的陈规陋习之中，甚至连承认那件长衫存在的勇气都没有。只要我们认真搜寻和思索一下周围的人和事，就不难发现，这该死的“长衫”还继续扮演着重要角色，在现实生活的舞台上仍然存在着那不死的身影。我们到底是以此为荣，还是以此为辱？

⑤孔乙己的时代早已消失。往昔渐去渐远，思想常虑常新。只要触及到关于思想关于观念的问题，我便会很自然地想到孔乙己那件灰布长衫。这互不关联的东西所引发的思考，一直萦系于心。可以断言，彻底脱下“长衫”之日，便是时代进步之时。

1. 从全文看，当今社会中的一些人身穿的“长衫”指的是_____

2. 孔乙己不愿脱下那破旧的长衫是因为他穷困、潦倒而又执意“清高”，当今社会的一些人不愿脱下那无形“长衫”的原因又是什么？(依据第③段内容用精练的语言回答)

3. 作者对穿着长衫的孔乙己的态度是复杂的，“同情和怜悯”，“其间夹杂些许困惑”。而对当今社会上的“长衫者”，作者的态度又是什么？(依据第④段内容归纳出两个词回答)

4. 本文表达的主要观点是：_____

参考答案：

1. “陈旧的思想与观念”或“陈规陋习”。

2. 当今社会上的一些人由于思想僵化，因循守旧，为了私利，而不愿解放思想，更新观念。

3. “无奈”“鄙视”“痛恨”“否定”等。

4. 只有抛弃陈旧思想和观念，时代才能进步。

五、课堂小结

同学们，世界短篇小说巨匠契诃夫塑造的装在套子里的别里科夫形象，给我们留下了深刻印象。那穿着长衫的孔乙己形象，与别里科夫何其相似。面对时代的变革，有勇气脱下“长衫”，才是一个全新的人，一个与时俱进的人。愿孔乙己的长衫给我们的启示历久常新。

六、布置作业

请你设想一下，孔乙己用手爬着走出咸亨酒店后的情况，以“走出咸亨酒店的孔乙己”为题续写小说。

板书设计

孔乙己

鲁迅

环境：咸亨酒店封建社会

人物形象：

热衷功名——科举失败

死要面子——自欺欺人

孔乙己好喝懒做——至死不悟

麻木不仁——至死不悟

揭示封建科举制度的罪恶

主题：

批判麻木冷漠的国民性

30.教师资格认定考试说课指导：从百草园到三味书屋

一、教材地位及教学目标

《从百草园到三味书屋》是苏教版七年级下册第二单元的第一篇课文，本单元的主要内容是童年趣事。通过学习让同学们不仅能够体会作家笔下各种童年的酸甜苦辣，引起学生的共鸣，本文作为这单元的第一篇课文，起着引导学生理解观察，描写景物的方法，激发学生观察反映身边景物的兴趣，本文通过对百草园自由快乐生活和三味书屋学习生活的记叙，表现了儿童热爱大自然，追求自由快乐生活的心理，真实而生动地再现了私塾教育的若干侧面。

因此，我把本课教学目标确定为：（1）认识目标：识记本课生字；（2）能力目标：培养学生观察景物的能力；（3）情感目标：感受课文表现作者热爱大自然的儿童情趣。

教学重点 难点

本文是一篇优美的散文，作者童年的乐趣集中在百草园里，百草园主要是景物的细致描绘，所以我把课文描写百草园确定教学重点，感受作者对百草园的思想感情作为难点。

二、说教法

1、朗读法

通过接力的形式，对课文进行朗读，培养学生语感，激发学生丰富的联想和想象，使学生咀嚼，感受课文的内涵。

2、启发问答法

在教学的过程中，充分发挥教师的主导作用，精心设问，以促进学生主体活动由易到难、循序渐出，引导学生一步步研读课文，思考释疑，逐步达标。

3、圈点法

让学生点出景物描写的词语，感受语言用词的形象。

4、综合训练法

在整个教学过程，以综合训练学生听、说、读、写、析为目的，采用不断质疑，不断训练读写，培养学生分析能力，概括能力和表达能力。

三、说学法

根据课文特点，着重指导学生朗读，引导学生发现，去探索，关键在第二自然段和捕鸟内容的学习，让学生走入作者的生活去感受百草园的趣味盎然。

四、说教学设计

1、导入课文 设计让学生说自己童年的乐园导入，调动学生学习的热情。

2、介绍鲁迅

3、感知课文 为让学生对课文的理解，通过接力朗读，一个接一个各读一段。这一步环节的朗读目的是了解熟悉课文，字词正音。

① 从课文标题看作者写了哪两个地方？那我们刚说的作者的乐园在哪？

②作者“我”的乐趣表现在哪里？（读百草园部分）

③哪件事觉得最乐，为什么？

④这乐按什么顺序写、写了哪些景物？

⑤这部分除了写乐还写了什么？这是属记叙中的插叙，作者为什么要写这个故事？

3、小结拓展

①那你们现在的乐园在哪儿呢？与鲁迅先生的相比谁最乐。（教师出示写作背景）。

理解文章主要 内容 挖掘主题

板书

乐景

乐园 乐闻 表现了儿童热爱大自然，追求自由快乐生活

乐事

31. 教师资格认定考试说课指导：师说

各位评委：

大家好！

今天我要说的是人教版高中语文教材第二册的第21课《师说》第一课时的教学设计及其分析。

《师说》是第二册第六单元的一篇论说文。文中韩愈批评了“耻学于师”的士大夫，提出以“道”，即以儒家思想为

师。表现了他不顾流俗，锐意改革世风的进取精神。现依据教学大纲、考纲、教材、学情对本课的教学目标、教学方法的制定及教学程序的设计等方面作如下说明。

一、说大纲、考纲、教材和学情

（一）关于大纲

《语文教学大纲》对学生学习文言文的要求是：能诵读浅易文言文，背诵一定数量的名篇；重点掌握常见的 120 个文言实词，18 个文言虚词和主要文言句式在课文中的用法；学习用现代观念审视作品的内容和思想倾向。

（二）关于考纲

据《大纲》要求，高考《考试说明》对古文阅读作了三个递进层次要求：

- ①理解（能力层级 B 级）：理解常见文言实词、虚词在文中的含义；理解与现代汉语不同的句式和用法。
- ②分析综合（能力层级 C 级）：筛选并提取文中重要信息；概括中心；分析作者在文中的观点态度。
- ③鉴赏评价（能力层级 E 级）：鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧，评价文学作品的思想内容。

（三）关于教材

新教材在文言文教材的编排上有明显的“两重一轻”倾向。“两重”是指重视诵读，重视积累；“一轻”是指轻篇章的琐屑分析。这一倾向从新教材的练习设计上可明显看出来。我个人认为文言文教学应体现这种倾向，多诵读、多积累，培养语感，避免大量无效的分析。

（四）关于学情

高一（9）、（10）两班均为实验班，语文基础较扎实。经过初中和高一上学期的文言文学习，学生已掌握了一定数量的文言实词、虚词，文言阅读能力有了明显提高，但仍有一些难点待突破。如词类活用、虚词的用法等。

针对以上的分析情况，《师说》第一课时的教学目标、学法、教法和教学程序确定如下。

二、说教学目标

（一）知识目标

- ①掌握、积累实词“师”“传”“从”“道”、虚词“之”“其”“而”“乎”“所以”的意义和用法。（重点）
- ②区别古今异义词语，把握文言特殊句式。

（二）能力目标

- ①培养学生有感情地、用多种语气朗读课文，达到熟读成诵。（难点）
- ②培养学生自读注释、疏通浅易文言文的能力。（重点）

（三）德育目标

- ①培养学生敢于向世俗流弊挑战的精神和勇气。
- ②树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

三、说学法、教法

（一）学法

①诵读法

这是学习文言文最基础、最重要的方法，也是最有效的方法。

诵读法成功的关键是要读出声音的各种形态，如节奏、语调、语气等，只有这样，才能听到“古人”的心声，才能触摸到言语主体的情味。当然，要做到这一点，有一个探究、发现的过程，老师应指导学生在反复朗读中体察语气，逐步读出“情味”来，揣摩文意。因此，范读、多读尤为重要。

②圈点法

使用各种圈点勾画符号阅读文言文也是古人一种重要的读书方法。唐彪曾说：“凡书文有圈点，则读者易于领会，而句读无讹。”我从两方面指导：一是指导使用圈点勾画符号，二是指导学生在此基础上适当作一些批注。

③提问法

这是打破传统的文言文教学方法，让学生通过自读、自解等方式解读课文，学会向老师质疑。

④练习法

这是巩固知识、发展能力的有效方法，关键在一个“精”字。“练”不求“多”，，应求“精”，要用最少的练习巩固学生的知识，也培养学生的做题能力。我设计了一套课堂巩固练习，重点巩固课文重要词语，当堂“消化”。

（三）教法

①点拨法

所谓“点”就是点击要害，抓重点；所谓“拨”，就是拨疑难，排障碍。此法能充分发挥教师的主导性和学生的主体性。我主要点拨的是在不同的句子中怎样准确理解一词多义的几种方法，通过比较，温故知新，从而提高阅读文言文的能力。

②归纳法

从高一上学期开始，我一直指导学生对常见实词、虚词的意义用法进行系统归纳，使所学知识系统化，网络化，这样既便于记忆，又便于运用。例如《师说》第一课时讲解重要实、虚词，我主要运用归纳法，归纳“传”“师”“道”等实词义项及“之”“其”“所以”等虚词用法。

四、说教学程序

（一）总体设计

通过以上分析，我确定了教学整体思路：通过诵读把握全文；通过质疑师生互动；通过归纳使知识系统化、网络化；通过精练巩固知识，强化记忆。在这个思路指导下，《师说》一文教学安排两课时。第一课时主要是诵读，理清思路，积累实虚词；第二课时主要是诵读，归纳实、虚词，分析论证结构。

（二）第一课时教学过程设计

1、导入及解题（2分钟）

学生齐读注释①；补充作者相关内容及文学常识（屏幕展示）

2、整体把握（共21分钟）

①教师配乐示范朗诵（4分钟）

②难读、异读字读音点拨指正（屏幕展示）（1分钟）

③教师诵读指导（2分钟）

④学生自由朗读（4分钟）

⑤个别学生示范朗读（4 分钟）

⑥齐读（4 分钟）

⑦理清全文思路（板书）（2 分钟）

3、着重分析第一段（共 13 分钟）

①一学生示范朗读，其余学生看注释疏通文意（2 分钟）

②学生质疑，教师点拨，师生互动（6 分钟）

③师生归纳重点词语、句式（3 分钟）

④学生试背诵第一段（2 分钟）

4、课内巩固练习（共 4 分钟）

出题（屏幕展示）

5、布置作业

五、说板书

板书是一堂课的精华所在。我设计的板书如下：

师说韩愈

为师作用：“传道受业解惑”

一段从师必要：“不从师，惑终不解”

择师标准：“无贵贱、无长少，道所存，师所存”

古之圣人——今之众人

二段对其子——于其身批判士大夫之族“耻学于师”

医、师、工——士大夫“智不能及”

三段：师生，师道关系

四段：写作缘由

32.教师资格考试说课指导：我的战友邱少云

教学目标

1. 通过学习课文，使学生理解邱少云为了战斗的胜利，严格遵守纪律，英勇牺牲的革命精神。
2. 理解本课的生字、新词。
3. 学习本课用第一人称记叙的写作特点。通过人物的表现以及周围的环境了解人物的内心。

教学重点、难点

1. 体会文中含义深刻的重点词句。
2. 学习从人物的表现及周围环境中了解人物的内心。

教学时间 一课时

教学设计

一、揭示课题，简介作者。

1. 板书课题：我的战友邱少云

2. 简介邱少云及作者情况：

邱少云是四川铜梁县人，1931年生，1949年12月参加中国人民解放军，1951年3月参加中国人民志愿军。1952年10月12日，在朝鲜战场攻夺“391”高地的战斗中壮烈牺牲。他是中国人民志愿军一级战斗英雄。本文作者是李元兴同志，他是邱少云生前所在班的副班长。在夺取“391”高地的战斗中，他亲眼看到邱少云壮烈牺牲的经过。本文是作者对当时情况的回忆。课文中“我”，即是李元兴同志。

3. 思考：

从本文的题目看，既有“我”，又有“我的战友”，那么，是写“我”呢？还是写“我的战友”？是以写“我”为主呢？还是以写“我的战友”为主？请同学们带着这些问题来认真学习课文，认真思考。

二、检查预习。

说一说邱少云最突出的事迹。

三、教师范读课文。

思考：课文是按什么顺序写的？

四、自读自学课文。

（一）齐读第1段。

这一段只有两句话，它们之间是什么关系？

（第一句是个比喻句，写敌人控制的“391”高地像一颗毒牙楔入我军阵地，对我军十分不利。第二句交代了我军作战的目的、方法和时间。这两句是因果关系，“楔入”和“拔掉”这两个词突出地反映了这种关系。）

（二）学习第2段课文。

①说出这一小节主要写什么？

（主要写我军隐蔽的情况。）

3. 小结第2段课文：

这段课文对战士们执行伪装潜伏任务的情况写得比较详细，这是作者细致观察的结果。这样写也为后面情况的发展做了铺垫。

（三）学习第3段课文。

1. 在书上画出描写邱少云当时处境的语句。你能用四个字概括吗？

（烈火烧身）

2. 指名读第6小节。

（1）邱少云同志当时是怎样想的？

（2）作者是怎么想的？他为什么没有那样做？

（当邱少云烈火烧身的时候，他只要打个滚就会把火压灭，“我”只要扯掉他身上的棉衣，就能把火熄灭。但是他们为了整个班不受损失，整个作战计划不受影响，都没有这样做。）

3. 学生默读第7小节，边读边思考下列问题，然后分小组讨论。

(1) 这一小节中的“我”指的是谁？“我”在这一小节中连续出现几次？

(2) “这怎么忍受得了呢？”指的是谁？

(既指邱少云，又指“我”。意思是说：邱少云被烈火烧身，这怎么忍受得了呢？“我”眼睁睁地看着亲密的战友被烈火烧着，这怎么忍受得了呢？)

(3) “担心”是不放心吗？

(“担心”在这里不是不放心。人的忍受能力有个极限，当痛苦超过忍受能力的极限时，人就会不由自主地跳起来，或叫起来。作者的“担心”正说明邱少云用顽强的意志忍受着极端痛苦的煎熬，同时也表现了作者对战友的关心和爱护。)

(4) “我不敢朝他那儿看……，但是我忍不住不看……”为什么？

(“不敢……看”在这里不是害怕看，而是不忍看的意思。“忍不住不看”是非要看不可，表现作者对战友的安危无限牵挂，对战友的深厚感情，被邱少云崇高的精神深深地感动着。)

4. 指名读第8小节。

(1) 作者担心邱少云会突然跳起来，叫起来，邱少云是怎样表现的？

(“邱少云像千斤巨石一般，趴在火堆里一动也不动。”)

(2) “烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭”，这个“才”是什么意思？说明了什么？

(“才”字在这里表示时间太长了。邱少云同志忍受了巨大的痛苦，以惊人的力量严格遵守纪律，完成了潜伏任务。为了战斗的胜利，他英勇地献出了自己宝贵的生命，邱少云不愧为伟大的战士。)

(3) 什么力量能使邱少云做到“烈火在他身上烧了半个多小时”而一动不动？

(二) 学习第4段课文。

1. 齐读第9小节。

(1) 概括本小节的主要内容。

(战斗胜利结束。)

(2) 这篇课文为什么把时间写在最后？

(课文把时间写在最后表现了作者对战友的深切怀念，也使读者留下了难忘的印象。)

33. 教师资格认定考试说课指导：秦兵马俑

一、说教材

《秦兵马俑》是苏教版五年级下册第四单元的一篇课文。课文一方面用详尽的数据说明了兵马俑宏大的规模，另一方面从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确、细腻地表现了兵马俑的类型众多、个性鲜明。文中既有说明、描述的文字，也有作者丰富的联想与想象，使我们如临其境。选编这篇课文的目的在于让学生了解秦兵马俑，感受其宏伟气势，激发民族自豪感，培养探究中国的“世界遗产”的兴趣。根据《语文课程标准》要求，制定的教学目标是：

1、知识与能力：认识8个生字，能有感情地朗读课文。

2、过程和方法：会默读课文，能结合自己的想象感受兵马俑的神态与气势。

3、情感、态度、价值观：能够畅谈自己的阅读感受，激发民族自豪感。

本课教学的重难点：通过阅读课文，想象秦兵马俑宏伟的气势和鲜明而丰富多样的神态，激发民族自豪感。

二、说教法与学法

我在进行教学时，选择了以默读为主，同时穿插了浏览、自读、齐读、有选择的读、师生配合读这些读书形式。在这个充分接触文本的基础上，给学生大量的时间去想象、感悟、交流。我在教学秦兵马俑的两个不同方面时分别采取了三种不同的学习形式：

规模宏大：默读批划—反馈—感悟

类型众多：默读—有重点的读—感悟—感情朗读—信息反馈

个性鲜明：默读—感悟—想象扩展

三、说教学过程

（一） 介绍历史背景，激趣导入

1、虽然学生对秦兵马俑本身非常感兴趣，但它毕竟是离我们两千多年前秦王朝的产物，离学生的生活实际太远，这除了给秦兵马俑本身罩上了一层神秘感之外，也让学生对于它的理解与想象产生了很大的难度。因此我在开课时首先用一首李白的诗导入：“秦王扫六合，虎视何雄哉，挥剑决浮云，诸侯尽西来。”让学生一下子感受到秦王的霸气。然后我对秦王朝以及兵马俑做了简单的历史背景介绍。在这个大的历史背景下，为学生接下来在阅读中感悟文本打下伏笔。

2、在板书课题后，问学生：知道什么是俑吗？什么又是秦兵马俑呢？《课标》对中年段的学生要求有收集、整理资料的能力。因些我在课前布置学生去搜集相关资料。这个问题的提出一方面是了解学生搜集资料的情况，另一方面是使学生对秦兵马俑有初步的认识，为后面的学习奠定基础。

（二）初读感知，直奔重点

1、默读课文，读完后想一想从中感受到什么？在学生初次接触文本后，让学生自由发表自己的感想，扩散学生的思维。

2、兵马俑究竟有哪些特点，文中一句话概括的好，迅速浏览课文，找一找。课文第三自然段是对全文主要内容的概括，同时又起到了承上启下的过渡作用。让学生通过浏览课文的形式再次接触文本，直奔重点，抓出兵马俑的三个特点：规模宏大、类型众多、个性鲜明。

（三）体会兵马俑的规模宏大

1、采用默读批划的形式，让学生默读相关部分，并划出能感受到规模宏大的句子。

2、在反馈时，重点指导学生从“已发掘的三个俑坑，总面积 20000 平方米，差不多有五十个篮球场那么大，坑内有兵马俑近八千个。”这句话中感悟兵马俑的规模宏大。结合课文中的数据“五十个篮球场”“八千个兵马俑”，用学生熟悉的事物作比较，使模糊的概念清晰化，同时引导学生注意文章所用的表达方法。

（四）了解兵马俑的多种类型，感受他们威武的气势。

1、课文介绍了兵马俑的哪几种类型，默读相关部分，找一找。

2、在学生了解了兵马俑的各种类型的基础上，尊重学生的阅读喜好，选择自己最喜欢的一类，认真读一读那一段，然后结合自己的想象和同桌交流读后的感受。

（五）走近兵马俑，感受每个兵马俑都是极为精美的艺术精品。

1、走近兵马俑，仔细端详，会看到什么呢？在文中找一找。指名反馈。

2、默读这一段，想想你从中感受到了什么？

3、在学生谈完自己的感受后，再次读一读这一段，看看兵马俑都有着什么样的神态，然后师生配合读。通过多次对这段文本不同形式的朗读，挖掘学生的想象空间。

4、还有的兵马俑会是什么样子，它们又在想着什么呢？请学生也用“有的……好像……”来说一句。让学生充分发挥自己的想象，感受兵马俑的神态各异，扩展丰富学生的语言积累。

（六）总结谈话，激发学生探究中国世界遗产的兴趣。

教师进行总结：秦兵马俑，这沉睡了几千年的艺术瑰宝，一朝醒来，震惊了全世界。作为一个中国人，我们为拥有这颗异彩独放的明珠而感到骄傲。其实，中华民族值得我们骄傲的历史文化遗产，还有很多，等待着我们去了解、发现。请大家下课以后，就行动起来，去搜集你感兴趣的相关资料。课文虽然学完了，但是语文学习并没有结束，而应是一个新的开始，通过这个巧妙的点拨，引导学生参与延伸性的语文学习，培养学生探究中国世界文化遗产的兴趣。

四、说板书设计

恰当的运用板书，不仅能加强内容的直观性，集中学生的注意力，而且能起到提纲契领的作用。本课板书，我是这样设计的：

规模宏大

类型众多 举世无双

个性鲜明

34.教师资格认定考试说课指导：安塞腰鼓

今天我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书七年级下册第四单元的《安塞腰鼓》。下面我就按说教材、说教法、说学法、说教学程序四个部分进行说课。 一、说教材 1.教材的地位及课文特点 本单元选编了《社戏》《安塞腰鼓》《观舞记》《竹影》《口技》等几篇与文化艺术

今天我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书七年级下册第四单元的《安塞腰鼓》。下面我就按说教材、说教法、说学法、说教学程序四个部分进行说课。

一、说教材

1.教材的地位及课文特点

本单元选编了《社戏》《安塞腰鼓》《观舞记》《竹影》《口技》等几篇与文化艺术有关的文章。这些文章从不同的方面向学生展示了各式各样的文艺形式，对于丰富学生的文化素养，开阔视野，初步形成自己的审美观、价值观起到至关重要的引领作用。

本文以铿锵磅礴的语言，张扬激荡的句式，瑰丽奇伟的想象，急促暴烈的节奏，用一个个宛如鼓槌的汉字，在那天地之间，雄浑厚重的黄土高原之上，为我们鼓荡起一场惊心动魄、惊天动地的安塞腰鼓，那生命滔滔的激流，仿佛汹涌的黄河夺路而出。展现了我们中华民族生生不息、澎湃激扬的活力。

这样的文字对于新课标提出的要求学生吸收民族文化智慧、吸取人类优秀文化的营养是极有帮助的，因为她充分展示了我中华文化的丰厚博大，充盈着生命的渲泄与活力，具有丰富的人文内涵，对学生精神的影响是深广的。同时，本文在写作上，内容与形式的高度统一，气势恢弘，有阳刚之美，具有极大的感染力和穿透力。对于习惯于学生腔的中学生来说，其冲击力是可想而知的。

2. 学习目标和重点、难点的确立

上课前，我先请学生预习文章，提出本文他们已经知道了些什么，还想知道些什么，并拟定出来，综合学生意见，依据新课程标准及本单元要求，结合本文特点，最终确定教学目标如下：

(1)理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

(2)学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

(3)通过本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生。

重点：理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

难点：学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

二、说教法

由于语文是人文性与工具性统一体，具有综合性与实践性的特点，根据本文内容，结合创新教育理论，在课堂教学中采用自读感悟式，注重学生读的优化训练，以读代讲。课堂上提倡自由研讨，允许下位置交流意见。另根据“大语文观”的要求，在本节课上，充分利用课件展示创设情境，使学生自然融到课文的意境中去，从而将课外与课内相结合，将课堂教学与写作、生活实践相结合，以深化对文章的感悟，提高学生审美、写作能力，深化对学生心灵的影响。

三、说学法

一个差的老师只会奉献，而好的老师则交给学生发现真理。教给学生学法正是实现叶老提出的“凡为教者必期于达到不教”的目标。

本文作为一篇诗化的散文，将指导学生以“朗读法”学习课文，即以“朗读”一线贯穿读、说、析、品、评，不知不觉让学生受到熏陶，完成教学。以“讨论法”引导学生在自主学习的基础上，积极参与，合作探究。注重学生的实践探究能力和学习中的独特体验。不求全，不求面面俱到，这也是符合新课程标准精神的。

四、教学准备

1. 布置预习：落实字词，会读会写；多读课文，试图了解安塞腰鼓。

2. 教具准备：多媒体课件（苍凉厚重的黄土高原上，后生们粗犷、动力十足的击鼓场面。塞腰鼓的大型演出）

五、教学程序

（一）导入新课

安塞腰鼓是我国北方具有代表性的优秀民间舞蹈之一，通过对课文的预习，不知大家有没有体会其中的气势，让我们观看一段《安塞腰鼓》的视频，一齐感受其中的生命律动。

（好的导入犹如唱戏前的开台锣鼓一样未开台先叫座。此导入的设计贴近课文内容，能吸引学生注意力，激发学生学习的兴趣和欲望，使学生主动、自觉进入下一环节——新课的学习）

（二）学习新课

新课程标准要求，我们要转变教学观念，真正落实学生主体地位，树立教为学服务的思想，转变师生角色，真正体现师生平等，教学民主。在课堂上，我将作为教学的促进者、参与者，深入学生群体，与学生一起学习，共同讨论，相机点拨、引导，激发学生学习的兴趣与热情。

根据本文的教学思想及模式，我设计了以下三个板块，在这些板块的学习中，我将大部分学习的时间都交给了学生，让他们发挥主动探究、勇于创新及小组、班级合作的精神，通过自己反复读书、讨论而领悟，实现自主、合作、探究学习的目标。