



**“Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y
Proyectos Culturales (Fonca)”**



CULTURA  **FONCA**

SECRETARÍA DE CULTURA

(Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales)



dossier

La Prudencia

Es una propuesta escénica con una temática actual que aborda conflictos de interés social que habitan cotidianamente de manera generalizada alrededor de nuestro país. Con ella apostamos por la dramaturgia latinoamericana contemporánea y presentamos una visión del mundo confrontado con la paranoia de la inseguridad, diríamos que es un teatro social armado a la medida de un humor particular con un cinismo elocuente; una comedia negra, ácida, permeada de teatro del absurdo, del grotesco expresionista con toques de clown; que permite al espectador vivir los sucesos y la complicidad desde la cercanía física con los personajes, sosteniendo una mirada con lupa sobre nuestra sociedad.

La puesta en escena está en una búsqueda del diálogo con el espectador desde nuestra pasión artística hacia la reflexión de nuestro entorno. Vivimos en un constante temor por la delincuencia de nuestros días, la violencia se ha normalizado en nuestras vidas y “la prudencia” es algo que se tiene que asumir en nuestro cotidiano. La importancia de montar esta obra del absurdo impregnada de un humor esperpéntico, es sensibilizar al espectador sobre nuestro entorno cotidiano contaminado por la desconfianza y el miedo, en donde la víctima puede convertirse en el victimario disfrazando la impunidad de la muerte en legalización. Con una fuerte crítica social la ficción nos confronta con la creación del teatro del esperpento en el que Valle Inclán cuestiona si se trata de una imagen deformada de la realidad, o si se trata de la imagen fiel de una realidad deforme. La dramaturgia de Gotbeter está hecha a la imagen de aquel que busca reír para no llorar más.

sinopsis

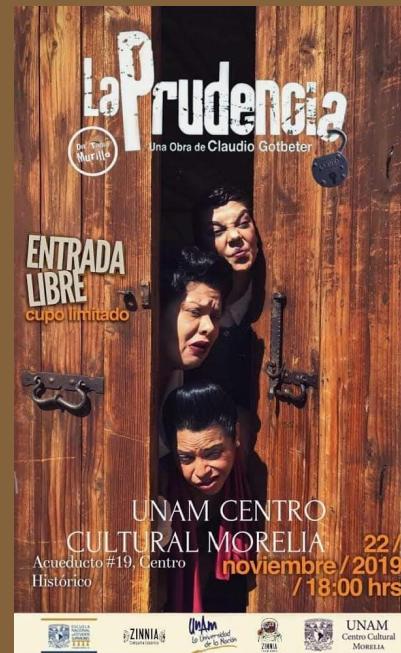


¡Año nuevo vida nueva! decretan Trinidad y Margarita al reunirse para festejar el año nuevo. A pesar de sentirse enfermas de todo un poco, brindan y desean entusiasmadas que este año sea mejor que el anterior. Alguien toca a la puerta, ¿quién será?, dudan, se angustian, ¿abro?. El miedo y la paranoia por la inseguridad que vivimos no les deja mas remedio que recurrir a... La prudencia.

descripción del espectáculo

La Prudencia es una obra dinámica, la cual se trabajó bajo una poética asentada en el teatro del absurdo, que se aleja del teatro tradicional para abordar desde la comedia la oscuridad de los seres humanos y resalta por medio del humor la contundencia de la pieza, dándole así vida e irreverencia desmedida. Nos hace reír porque nos reconocemos en nuestro cotidiano pero al mismo tiempo nos invita a reflexionar sobre nuestras acciones. Conecta con personajes que progresan y se mantienen en movimiento constante, que rozan lo grotesco con tintes de clown y que deambulan en una continua búsqueda de “estabilidad” individual. Conducidas por la paranoia son personajes hilarantes inmersas en sí mismas, solas, aprisionadas en carencias, violencia y enfermedades, que se subrayan con el trabajo gestual de las actuaciones y con una propuesta de maquillaje simbólico que recalca las huellas de sus males. Buscando pronunciar el cúmulo de sensaciones que produce el aislamiento de estas mujeres, encontramos en la plástica del collage la estética idónea para la creación de la escenografía, ensamblando elementos diversos en un tono unificado que aluden al encierro: puertas, cadenas, cerrojos, chapas y llaves; objetos cotidianos que se resignifican en un discurso propio. Una comedia negra que nos lleva de la carcajada a la cavilación.

trayectoria de la obra



Estreno:

La Prudencia se presenta el 18 de mayo del 2018 en el Teatro General Lázaro Cárdenas, CEDRAM, Pátzcuaro, Michoacán.

La trayectoria de la obra lleva mas de dos años en movimiento 2021-2018 con un total de 74 funciones, 4 temporadas y 7 distinciones.

Distinciones:

- Obra seleccionada para la Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2020
- Proyecto ganador en la convocatoria Sala Virtual 2021 Voy al Teatro, Jalisco
- Obra seleccionada para ser parte del Banco de Proyectos de CREADORES DE PAZ del Centro Occidente 2020, Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Centro Occidente y la Secretaría de Cultura de Jalisco.
- Proyecto seleccionado en la convocatoria México Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES), FONCA 2020.
- Obra seleccionada en el Ciclo Teatro de los Estados 2020, Teatro La Capilla, CDMX.
- Producción seleccionada en el Programa “Cultura de Paz” dentro del proyecto Promoción del Teatro en Michoacán 2019.
- Proyecto beneficiado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán (PECDAM 2018) Gira por el interior del Estado de Michoacán en el rubro de Difusión de las Artes Escénicas.

Temporadas:

- Próximamente en Sala Virtual 2021 **Voy al Teatro**, Jalisco.
- Teatro La Capilla, Ciclo Teatro de los Estados, enero 2020, CDMX.
- CLAN TEATRO, septiembre 2019, Lázaro Cárdenas, Michoacán.
- La Casona del Teatro, septiembre / octubre 2018, Morelia, Michoacán.
- Casa Cantera, mayo / junio 2018, Morelia, Michoacán.

Invitaciones especiales:

- DMT Día Mundial del Teatro, Telón de Arena, Ciudad Juárez, Chihuahua. Invitación por la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua y la Subsecretaría de Cultura Zona Norte, marzo 2019.
- Morelia 478 aniversario. Festival Morelia Histórico , mayo 2019.
- Feria Internacional del libro de Uruapan, mayo 2019.
- 9º Festival internacional de la Orquídea, Morelia, Michoacán, mayo 2019.
- Programa “Vamos al teatro” en el Centro Dramático de Michoacán, CEDRAM, Pátzcuaro, Michoacán, marzo 2019.
- I Encuentro Mujeres de Teatro en Michoacán (MTM), enero 2019.
- XX Encuentro de Teatro de Tacámbaro, noviembre 2018.

elenco



actriz

Procella Romero

Landy Medina

Abril Cira

personaje

Trinidad

Margarita

Nina



Dramaturgia Claudio Gotbeter

Dirección Tania Murillo

creativos

Diseño y atrezo de escenografía:

Abigail Araoz y Tania Murillo.

Realización de escenografía:

Raúl Medina Ríos (Gigio)

Leonel Hernández.

Iluminación:

Raúl Medina Ríos (Gigio)

Diseño de cartel, reels y publicidad:

Tania Murillo

Tipografía base:

LAMIA DOP

Fotografía de estudio:

Sebastián Portillo - FOTOVIVA

Fotografía escénica:

Fausto Jijón

Video - Presentaciones virtuales:

Cristina Bustamante - CINEMA-

POBRE

Página web:

DragonWer

producción y gestión

Producción y asistencia general:

Laura Camacho

Gestión cultural:

Procella Romero y

Tania Murillo

Redes sociales y corrección de estilo:

Procella Romero

Imagen gráfica y dossier :

Eduardo Insunza Vera

Traducción de dossier:

Abner Ortiz





ficha técnica

Tipo de escenario: A la Italiana, espacio cerrado o abierto.

Dimensiones mínimas: 6 m de ancho y 5 m de profundidad.

Escenografía: 4x6 m de largo con una altura de 2.40 m. (Se cuenta con adaptación de menor formato para espacios culturales alternativos). Compuesta por 4 mamparas de madera 2.44m de alto x 1.22m ancho c/u, 5 escuadras o soportes de madera de 2.44m x 80m c/u, 1 mesa rectangular de 1.50m largo x 80m ancho x 90 alto, y 2 sillas.

Afore: Alemán o caja negra.

Disposición del público: A la italiana.

Duración de la función: 50 min.

Público: Adolescentes (mayores de 12 años) y adultos.

*Rider-Ficha técnica descargable PDF



semblanza de la compañía

Zinnia Compañía Escénica. Mujeres y madres en la escena michoacana, fue fundada en junio de 2015 bajo la dirección de Tania Murillo e incorporándose más tarde a la gestión, producción y actuación Procella Romero, teniendo como sede la cd. de Morelia, Mich. La compañía actualmente está conformada por mujeres, egresadas de distintas universidades nacionales de la Licenciatura en Teatro o Arte Dramático (UDLA-P, Casa del Teatro, UMNSH). Zinnia es la primera flor cultivada en el espacio y como metáfora la compañía busca generar un espacio de crecimiento en donde las y los artistas encuentren la libertad de crear lo inimaginable, para después compartirlo.

En el 2016 inició su trabajo con el proyecto *Cuéntame algo diferente, Taller de arte para niños y jóvenes con discapacidad*, beneficiario del programa México Cultura para la Armonía 2015. Se desarrolló en diferentes sedes durante 2017, en 2019 se implementó como parte del Curso de verano ENES-UNAM, y sigue vigente.

En 2018 dio inicio la producción de *La Prudencia* de Claudio Gotbeter, obra relevante para la compañía por su permanencia en cartelera y las distinciones obtenidas en su trayectoria, con más de dos años en movimiento 2020 -2018 y un total de 74 funciones, 4 temporadas y 7 distinciones, además de diferentes invitaciones a festivales, ferias y encuentros nacionales, cabe resaltar la invitación por parte de la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua y la Subsecretaría de Cultura Zona Norte para participar en el DMT Día Mundial del Teatro, Telón de Arena, Ciudad Juárez, Chih. Distinciones: Obra seleccionada para la Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2020; Proyecto ganador en la convocatoria Sala Virtual 2021 Voy al Teatro, Jalisco; Obra seleccionada para ser parte del Banco de Proyectos de CREADORES DE PAZ del Centro Occidente 2020; Proyecto seleccionado en la convocatoria México Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES) FONCA 2020; Obra seleccionada en el Ciclo Teatro de los Estados 2020, Teatro La Capilla, CDMX; Producción seleccionada en el Programa “Cultura de Paz” dentro del proyecto Promoción del Teatro en Michoacán 2019; Proyecto beneficiado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán (PECDAM 2018) Gira por el interior del Estado de Michoacán en el rubro de Difusión de las Artes Escénicas.

Zinnia, en su continua búsqueda de crecimiento profesional, ha estado presente en diversos seminarios y talleres, entre los más importantes se encuentran: El arte de la actuación dramática. Meditaciones sobre el quehacer del actor, taller facilitado por Luis de Tavira, CREFAL; El espectador frente a las nuevas teatralidades, seminario impartido por Jorge Dubatti y Luis Emilia Aguilar Zinser (FITU 2019); Seminario Intensivo de Dramaturgia a cargo de Jaime Chabaud; así como ponentes en el 1er Encuentro de Teatro Comunitario organizado por la UMSNH y en el II Encuentro de Mujeres de Teatro en Michoacán. En el 2019 la compañía culminó la Capacitación de Incubación de Cooperativas y profesionalización de Empresas Creativas, impulsada por el H. Ayuntamiento de Morelia.

El 2019 fue invitada a ser parte del proyecto La Res Pública de La Máquina de Teatro apoyado por el FONCA a través del programa México en Escena, y a participar en el proyecto *Malinche Malinches 2020-2021* en colaboración con el Museo Universitario del Chopo. Ese mismo año es seleccionada en la convocatoria BE YOUR VOICE: Realidad Virtual y Diseño Escénico, a través del Programa “You Are Next”, Sabrina Ho y Artes Escénicas Teatro de Aire A.C. promovido por la UNESCO.

En el 2020 realiza dos coproducciones en: *La mujer que mueve la balsa*, con Epitafios Teatro, bajo la dirección Josué Almanza; y *Érase que se es en Afganistán...* con Maleta en Ristra, dirección Artística de Norma Ferreira, proyecto beneficiado del programa Contigo a la distancia 2020. Actualmente la compañía trabaja en la creación del proyecto Sombras de la lengua. Leyendas purépechas en teatro de sombras para la población infantil vulnerable, el cual es beneficiario del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias PACMYC 2019 en el ámbito Artes Populares Escénicas.



semblanzas de las integrantes



Tania Murillo Tovar (Concepto y dirección escénica)

Madre de un hermoso par de cuates, Directora y Actriz. Mujer Moreliana de 37 años, apasionada del arte Dramático. Licenciada en Actuación en la Casa del Teatro A.C. Cursó el Diplomado intensivo en Formación Dramática en el CEDRAM. Previamente a su encuentro con el teatro, estudio la carrera de Psicología Educativa en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación (Pasante). Algunos de los talleres más importantes para su formación se encuentran: Taller de Montaje Grupo Embajada del Teatro Brasileño; El Arte de la Actuación Dramática, Meditaciones Sobre el Quehacer del Actor, Luis de Tavira.; Dramaturgia Estructura y Pensamiento Arquitectónico por Jaime Chabaud.; Alerta Dinámica en el Espacio y Construcción de la Presencia Escénica, por Antonio Salinas; y Teatro Escolar impartido por Camilo Albornoz. Fue delegada de la Casa del Teatro A.C. en el Encuentro de La Voz y la Palabra del CEUVOZ; y VASTA'S ANNUAL CONFERENCE Una voz muchas lenguas. Ha

participado en montajes bajo la Dirección de: Martín Acosta, Abraham Oceransky, Mariana García Franco, Alejandro Guerrero, Luis Alberto Nolasco y Aurora Cano entre otros. Tania destaca la importancia que ha tenido su experiencia como actriz realizada en comunidades con el Teatro Rocinante (Temporadas de titulación). Algunos de sus trabajos relevantes: Asistente de dirección de la obra *Adiós querido Cuco* de Bertha Hiriart, Dir. Abraham Jurado, Teatro Escolar 2012.; Dir. de actores de la obra *Vieja el último*, de Perla Szuchmacher, Alegría Martínez y Larry Silverman, Dirección Leynes Chavez.; Asistente de producción en *El que mueve los hilos*, Autor y Director Rafael Curci, Temporada en el CCB Sala Javier Villaarrutia 2011 CDMX. Actriz y Performer en: *Prólogo de los vientos*, Dir. Cecilia Lugo; actriz invitada en el Grupo Espacio Vacío Teatro con la obra *Medea Material* de Heiner Müller, Dir. Gunnary Prado, Gira Muestra Regional de Teatro Centro Occidente 2015 y obra ganadora del programa México Cultura para la Armonía 2015. En cine, trabajó como actriz en el taller de Guión, Dirección y Producción de Cine impartido por Michael Rowe en FOTOVIVA. Participó como actriz en el cortometraje LESBOS Dirigido por Héctor Daniel Pérez, producción Animart y captura visual Aux Live Cinema 2005. En el área pedagógica es titular del proyecto *Cuéntame algo diferente*, taller de arte para niños y jóvenes con discapacidad; acreedor del apoyo del programa México Cultura para la Armonía 2015. Replica (2019) para niños de entre 4 y 6 años en la ENES UNAM Unidad Morelia. Ha trabajado en comunidades dando talleres de arte para niños y jóvenes aplicando el uso títeres y teatro de sombras. Trabajo 3 años en el Liceo Michoacano en la Coordinación de Artes e impartiendo el Taller de Teatro. Es fundadora de Zinnia Compañía Escénica, una agrupación de madres, mujeres en movimiento y profesionales de la escena, dicha compañía pertenece a la RES Pública, un proyecto apoyado por México en Escena. Tania ha trabajado en la Coordinación artística y cultural del Festival Internacional de la Orquídea de sus ultimas dos emisiones. En 2018 estrena desde la Dirección Escénica la obra *La Prudencia*, una dramaturgia de Claudio Gotbeter., obra acreedora a 5 distinciones federales y estatales. Participante seleccionada en BE YOUR VOICE 2019.



Procella Romero Zepeda (Gestión y actriz)

Originaria de Puebla, Puebla, estudió la carrera técnica en Danza en la Facultad de Artes en la Universidad Veracruzana, así como el Diplomado en Danza Folclórica y Popular Cubana en el Instituto Folclórico Nacional de Cuba en la Habana, más tarde realiza la Licenciatura en Teatro en la Universidad de las Américas Puebla UDLA-P, actualmente es tesista de la Maestría en Historia del Arte en la Universidad de Morelia UDEM. Fue miembro fundador de la Compañía de Teatro del Estado de Puebla, participando en numerosos montajes bajo la dirección del Maestro José Solé, Manuel Reigadas, entre otros. Perteneció a diversas compañías de teatro independiente entre las más importantes: Rebellionis Theatrum encabezada por Rodolfo Pineda; Teatrofilia bajo la dirección del Maestro Marko Castillo; Visionce dirigida por la Dra. Mayho Moreno; Historias de Aída Andrade, entre otras; participando en diferentes muestras estatales y nacionales, siendo beneficiarios de distintas becas y premios a nivel estatal y federal:

FOESCAP 2009, 2008, 2005; FONCA 2004, 2003 y 2001; así como diferentes premios en las muestras estatales, recibiendo en dos ocasiones Mención Honorífica a actriz. Ha participado en numerosos congresos y festivales: participante seleccionada en el Congreso Internacional Identidades del Teatro Latinoamericano, Morelia Mich; Congreso Nacional La Educación Infantil, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Círculo Infantil; Segundo Encuentro Nacional de Teatro Infantil Alas y Raíces, representante del Estado de Puebla, Zacatecas, Zac, entre otros. Realizó numerosos talleres y cursos especializados en Teatro del Cuerpo, Voz y Pedagogía Teatral avalados por la Universidad de Murcia, España: Curso Teatro Infantil en el Aula, Juan Pedro Romera, Instituto de Comunicación y Creatividad; Taller Cuentacuentos y Teatro para los más pequeños, Juan Pedro Romera, Pupaclown-Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil; Curso La voz en el espacio, Universidad de Murcia, entre los más importantes. Cuenta con 20 años de experiencia dancística participando en congresos, seminarios y talleres nacionales e internacionales de: Danza contemporánea, jazz, bailes de salón, bailes latinos, folklor y bailes populares cubanos. En este momento radica en Morelia y junto con Tania Murillo forman “Zinnia Compañía Escénica. Madres y mujeres en la escena michoacana”, en la que se desempeña como actriz y gestora cultural. Siendo La Prudencia una obra relevante para la compañía por su continua permanencia en cartelera, la participación en diferentes festivales, encuentros y ferias, y las distinciones recibidas: Actualmente dentro de la compañía trabaja en la creación del proyecto Sombras de la lengua. Leyendas purépechas en teatro de sombras para la población infantil vulnerable, el cual es beneficiario del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias PACMYC 2019 en el ámbito Artes Populares Escénicas.



Laura Camacho Aparicio (Asistencia general)

Egresada de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la UMSNH. Cursó el Diplomado Interdisciplinario para la enseñanza de las artes en educación básica, SEP, CENAR. Seminario El arte de la actuación dramática. Meditaciones sobre el quehacer del actor, CREFAL , Casa del Teatro. Fundadora y actual directora de La Fortaleza Albergue Artístico AC (2011); a cargo de los programas Teatro sobre Ruedas y SONREISSSTE 2014 y Escuela segura de la SEP. Ha colaborado con diversas agrupaciones michoacanas como Colectivo 60 mil, Marfil Teatro, Metro Laboratorio, Vaso Teatro, entre otros. En montajes como: La ginecomquia, Coinversiones 2009; La importancia de llamarse Ernesto; 4.48 Psicosis; El soplador de estrellas; Mujeres de arena de Humberto Robles y Ánima sola de Alejandro Román, teniendo participaciones con esta última en espacios como el Festival International de Teatro en Nuevo León 2012; Territorios del Arte en San Luis Potosí 2013, Festival Internacional Escena Abierta y temporada en el Centro Nacional de las Artes 2014. Respecto a la colaboración como productora ejecutiva, ha intervenido en proyectos como El motel de los destinos cruzados, Coinversiones 2010 y El soplador de estrellas en 2015, acreedor al apoyo para Caravana Cultural Municipal 2015. Se integra a Zinnia Compañía Escénica en la asistencia general y gestión, obteniendo el beneficio del PECDAM 2018. En 2010 incursiona como directora con los montajes Aspirinas para los desahuciados y manicure de Carmiña Narro, La caja mágica; El cisne encantado, Coinversiones 2014. Ha colaborado como apoyo técnico y Coordinación de la Muestra Estatal de Teatro 2017 y 2018, respectivamente. Ha cursado talleres de profesionalización en actuación, técnica vocal, producción, dramaturgia, teatro cabaret, maquillaje artístico, lu minotecnia, teatro de calle, danza y Procesos creativos del Teatro para los primero años, entre otros. Con maestros como Miguel Ángel Ferris, Margie Bermejo, Luisa Huertas, Raúl Platas, Fernando Santiago, Hugo Aristemuño, Indira Pensado, Roberto Franco, Jorge León, Anatoli Lukachtchouk, Cecilia Sotrés, Pedro Celedón, Jankó Navarro, Antonio Zuñiga, Conchi León, Rossell Masel, Luis de Tavira, Michelle Guerra, entre otros. Asistente Técnico. Ha incursionado en cine como actriz, participando en diversos documentales. De igual forma realizó talleres en cine documental como: Filmación y edición en Metamorfosis Documentation Project y Polos Audiovisuales, Red Nacional. Participó en talleres externos como Empresas Culturales, Taller de Convergencias: Arte, espacio público y vida cotidiana y Proyectos culturales de intervención comunitaria. Actual acreedora al PACMYC 2019 con Taller de Teatro Comunitario.



Abril Cira Pérez-Vélez (Actriz)

Da Cinema da Figueira da Foz” en Portugal (2016). Integrante de SLAM PARA MORRAS 2019.



Landy Medina Galaz (Actriz)

2017. Actualmente se encuentra trabajando en diversos proyectos como actriz: *Las leyendas de la catedral de Morelia*, espectáculo teatral para el turismo cultural con la compañía Meraki mundo cultural, así como en Burlesque show. *Manifiesto de nuestros cuerpos* con el grupo La Coregía y Colectivo luna llena y en *Ojos tengan no me vean. Zarambeque para diablo cojuelo* dramaturgia y dirección María Flaviana, Creadores Escénicos FONCA 2018.

Cuenta con 13 años de experiencia, siendo integrante durante once años del grupo Uno más otros teatro participando en más de 25 montajes como actriz, así como escenógrafa y maquillista. En su formación actoral destacan su participación en el taller Una técnica todas las técnicas con el maestro Abraham Oceransky en el 2014, así como en el taller El intérprete creativo con Juan Carlos Cuellar en junio de 2015. Ha incursionado en diferentes técnicas: Clown El gozo con Jeff Johnson; Introducción al mundo de clown SKUC dirigido por Luis Ángel Carvayal, ambos en julio de 2016; La voz liberada con Indira Pensado; Taller laboratorio escénico La acción poética con Juan Carlos Cuellar; Interpretación escénica por medio de estímulos sonoros/Modulo 1 y 2 llevados por Miguel Ángel Macías, estos tres últimos en 2017. Así como el taller Lenguaje el cuerpo en movimiento con Jorge Ramírez; y Secretos de Kamishibai de Sakiko Yoko y Espartaco Martínez. Concluyó el diplomado para el Uso integral del cuerpo y la voz en escena. Cuervo, mayo/noviembre



notas de prensa

“ ”

Murillo logra que tanto los deliciosos momentos clownescos de sus actrices como las desgarradoras señales de un horror demasiado real, demasiado humano, que habita en el fondo de esta obra, se experimente siempre en un incómodo “demasiado cerca”.

Said Soberanes-Sinestesia Escénica

<https://sinestesiaescenica.wordpress.com/2018/05/31/la-prudencia-compania-escenica-zinnia/>

“ ”

Inseguridad social envuelto en humor ácido, relato de la puesta en escena *La Prudencia*.

Kate Arizmendi-PCM Noticias

<https://www.pcmnoticias.mx/2018/05/23/inseguridad-social-envuelto-en-humor-acido-relato-de-la-puesta-en-escena-la-prudencia/>

“ ”

Estrenan a nivel nacional a cargo de Zinnia Compañía Escénica la obra La Prudencia, que versará sobre la inseguridad que se vive en el país.

Luis Felipe Reynoso-Quadratín

<https://www.quadratin.com.mx/cultura/estrenaran-en-el-pais-la-obra-sobre-la-inseguridad-la-prudencia/>

“ ”

La Prudencia es una obra del dramaturgo argentino Claudio Gotbeter , que inicia temporada en Casa Cantera, Foro Cultural, que estrenará instalaciones en Aquiles Sedán en el centro.

Luna Monroy-Provincia

www.provincia.com.mx/ir

prensa en redes

“ ”

Así, como una comedia enérgica y audaz que se mantiene durante toda la función es que se presentó La Prudencia... Con un estilo fresco pero contundente...

Davo Pinks-CXPRESS Cartelera, Teatro, Conciertos, Cultura

<https://www.cxpress.mx/la-prudencia-en-una-sociedad-atemorizada-por-la-inseguridad/>

“ ”

Clara muestra del humor clásico trasladado a un problema social... La energía en el escenario es increíble, TODO el tiempo están a full y eso se agradece enormemente...

Me interesa interesarte

<https://www.instagram.com/p/B790CM5jfBH/?igshid=u7g9fch5h5tj>

“ ”

Espléndidamente actuada... Los personajes de Gotbeter, caminan por la cuerda floja de la paranoia y esta cuerda está sostenida en los postes de la comedia.

Desextender

www.instagram.com/p/B7xQcPQD1dp/?igshid=ngfadd8cw0c9

links de video



Obra completa a cámara fija:
<https://www.youtube.com/watch?v=9cs-70CKzmA>

Teaser:
<https://www.youtube.com/watch?v=wDQu2WsRoC0>



contacto

Dirección general
Lic. Tania Murillo Tovar
Cel. 443 421 5261

Gestión cultural
Mtra. Procella Romero
Cel. 222 123 1513



zinniac.escenica@gmail.com

Página web : zinniacompaniaescenica.com

Zinnia Compañía Escénica

@zinniacompania

@ZEscenica

