



PROCELLA ROMERO

CONTACTO

SEDE:
Morelia, Michoacán, México.

TELÉFONO:
22.21.23.15.13

CORREO ELECTRÓNICO:
yolandaprocellaromerozepe-
da@gmail.com



PERFIL PROFESIONAL

ACTUACIÓN

DANZAS DE SALÓN

GESTIÓN CULTURAL

INVESTIGACIÓN

DOCENCIA

FORMACIÓN ACADÉMICA

2019 **Maestría en Historia del Arte. Terminación Gestión Cultural.**
Universidad de Morelia.

2017 **Licenciatura en Teatro.**
Universidad de las Américas-Puebla UDLAP.

2011 **Diplomado en Baile Popular y Folklórico.**
Folklórico Nacional de Cuba. (240 h) Casa de la Cultura de Plaza, República de Cuba. Ministerio de Cultura. Registrado al Tomo 98 Folio 19 del Registro de Títulos y Diplomas de la Dirección Provincial de Cultura.

SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

TEATRO

2019
El espectador frente a las nuevas teatralidades, Jorge Dubatti y Luis Emilia Aguilar Zinser, FITU.
Mercado de Arte, María de los Ángeles Valencia Colín, Secretaría de Cultura, Facultad de Historia del Arte UDEM y Centro Cultural Clavijero.

2018
El arte de la actuación dramática. Meditaciones sobre el quehacer del actor, Luis de Tavira, CREFAL.
2018.
Arte Moderno y Contemporáneo en México, Dra. Eugenia Macías, Secretaría de Cultura, Facultad de Historia del Arte UDEM y Centro Cultural Clavijero.

2017
La Voz que atraviesa la Herida, Hebe Rosell, 3er Festival de Teatro Escena Abierta, Morelia, Michoacán.
Diplomado para el uso integral del cuerpo y la voz en escena CUERVOZ, Thareni/Arte, Cultura y Comunidad A.C., Morelia, Michoacán.
Los artistas de la Feria y la Calle. Teatro Popular en la Nueva España. Dra. Maya Ramos Smith, CITRU-INBA, ENES, Unidad Morelia, Michoacán.
Laboratorio de Creación de Proyectos Culturales, Luis Daniel García G., Colegio de Morelia, Morelia, Michoacán.
Plan de negocios para empresas culturales, Gonzalo Rojon, Empresas Culturales y Creativas, Instituto Veracruzano de la Cultura, Xalapa, Veracruz.

2016
Cuentacuentos y Teatro para los más pequeños, Juan Pedro Romero, Pupaclown-Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil, Murcia, España.

Teatro Infantil en el Aula, Juan Pedro Romera, Instituto de Comunicación y Creatividad.
La voz en el espacio, Concha Esteve, Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Universidad de Murcia, España.

2012

Semiótica y Arte Contemporáneo, Centro Regional de las Artes de Michoacán, Centro Cultural Clavijero, Morelia, Mich.

2009

Técnica de Máscara, Jean Binoche (Francia), Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
El arte de ser payaso, Hugues Roche, Les Matappestes (Canadá), UDLA-P, Puebla, Pue.

DANZA

2017

Musicalidad y conciencia corporal en la Milonga, Miguel García (México), Galería del café, Morelia, Mich.

Salsa on 1, Enrique y Lorenita (México), Tremendo Rumbón, Morelia, Mich.

Avanzado de Mambo on 2, Rodrigo Cortázar (México), Tremendo Rumbón, Morelia, Mich.

2016

III Master Dance de Bailes y Ritmos Cubanos (Bailes de salón y Danzón- Alden Fajardo, Salsa - Manuel Medina, Son y Guaracha- Marcos Hernández, Afro cubano Orishas- Javier Monier, Cabaret cubano- Marilyn Rodríguez, Rumba- Ricardo Sile, Rueda de casino- Lázaro Díaz y Chachacha- Yumilka Ofarill. Exintegrantes del Folklórico Nacional de Cuba), Albacete, España.

Bachata Sensual, Daniel y Desiree (España), Copacabana Latin Studio, Murcia, España.

2015

Masters Class I, II y III Musicalidad, Salsa, Bachata y Kizomba, Agustin William's (Africa), Bora Bora Dance Studio, Murcia, España.

Salsa y Bachata Avanzados, Santi y Samantha (España), Bora Bora Dance Studio, Murcia, España.

2014

Intensivo Bachata Sensual, Gerardo Morales y Madian (México), Bachata Team, Morelia, Mich.

Rumba Cubana, Edel Carbonell (Cuba), Tremendo Rumbón, Morelia, Mich.

2013

Lady Style Salsa, Karel Flores (EUA), Ecuajey Dance Studio, Puebla, Pue.

Avanzado Kizomba Lady Style, Lucero Huitrón (México), Ecuajey Dance Studio, Puebla, Pue.

Musicalidad y Técnica de Salsa, Tito y Tamara (Puerto Rico), Euroson Latino, Puebla, Pue.

Bachata Shines, Ataca y la Alemana (Puerto Rico-Alemania), Euroson Latino, Puebla, Pue.

Avanzado Salsa on 2, Fernando Sosa dei Tropical Gem (Italia), Euroson Latino, Puebla, Pue.

Salsa Avanzado, Adolfo Indacochea (Italia), Euroson Latino, Puebla, Pue.

2012

Especialización en Danzas Afrocubanas y Bailes Populares Cubanos, Folklórico Nacional de Cuba, Callejón de Hamel, La Habana, Cuba.

2009

Danzas Afroantillanas, Paracumbé (Puerto Rico) y Onegua (Guatemala), Festival Internacional Afrocaribeño, Veracruz, Veracruz.

Danzas Afrocubanas, Ugundani (Belice) y Kongo (Cuba), Festival Internacional Afrocaribeño, Veracruz, Veracruz.

Barra al Piso, Jonhatan Kit, Royall Ballet (Londres), Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

Intensivo Danza Contemporánea, Técnica Laban, Sunny Savoy, UDLA-P, Puebla, Pue.

ACTORAL

2021-2020

SOMBRAS DE LA LENGUA. LEYENDAS PURÉPECHAS EN TEATRO DE SOMBRAS

Dirección Tania Murillo/ Gestión Procella Romero/ ZINNIA COMPAÑÍA ESCÉNICA

Beneficiaria del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias PACMYC 2019 en el ámbito Artes Populares Escénicas.

2021-2018

LA PRUDENCIA

de Claudio Gotbeter / Dirección Tania Murillo/ Gestión Procella Romero/ ZINNIA COMPAÑÍA ESCÉNICA

Obra seleccionada para participar en la Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2021/ Ganadora de la Convocatoria Sala Virtual 2021 Voy al Teatro, Jalisco/ Obra seleccionada para ser parte del Banco de Proyectos de CREADORES DE PAZ del Centro Occidente/ Proyecto seleccionado en la convocatoria México Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES) FONCA 2020, Obra seleccionada en el Ciclo Teatro de los Estados 2020, Teatro La Capilla, CDMX/ Producción seleccionada en el Programa Cultura de Paz dentro del proyecto Promoción del Teatro en Michoacán 2019/ Proyecto beneficiado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán (PECDAM 2018) Gira por el interior del Estado de Michoacán en el rubro de Difusión de las Artes Escénicas.

2018

TERTULIA DE LOS MUERTITOS

Dirección y dramaturgia José Juan Suanate/ Sonaja Roja

10º Festival de Velas Noche de Muertos, Uruapan, Michoacán.

2017-2016

CALLADITA NO ME VEO MÁS BONITA

Dirección y dramaturgia Abner Ortiz/ Gestión Procella Romero

Temporada UDLA-P

2011

PARAISO FRAGMENTADO

de Abner Ortiz/ Dirección Mayho Moreno/ Visionce

Temporada TETIEM, A. C.

2009

SUSPENDIDAS

Dirección Mayho Moreno/ Visionce

Beca FOESCAP, Temporada Teatro Melpómene.

MOSCA

adaptación de Titus Andronicus de Shakespeare/ Dirección Abel Tovar/ Compañía Teatrofili A. C.

Segundo Lugar Muestra Estatal de Teatro, Mejor Dirección.

2008

LA LLORONA

de Guillermo Cabello/Dirección Itzell Sánchez.

Hornos de barro siglo XVII, Barrio de la Luz, Puebla, Pue.

INFIELES

de Marco Antonio de la Parra, Dirección Mayho Moreno/ Visionce.

Seleccionada en el Congreso Internacional Identidades del Teatro Latinoamericano, Teatro Ocampo, Morelia Mich./ Beca FOESCAP.

LA SERPIENTE DEL NILO

adaptación de Marco Antonio y Cleopatra de W. Shakespeare/ Dirección Aída Andrade. Temporada Centro Cultural ACD, Teatro Melpómene.

2007

SEXO PARA PRINCIPIANTES

Dirección Abner Ortiz/ Dramaturgia colectiva.
Temporada en Teatro Escolar.

2006

PECADOS MORTALES

Dirección Marco Castillo/ Compañía Teatrosfilia A. C.
Primer lugar Muestra Estatal de Teatro, Mejor Dirección, Mejor Actriz/ Centro Cultural La Cloaca.

POLIFONÍA POLIMORFA

Dirección Elvira Ruiz/ Compañía Teatral El Gesticulador
Beca FONCA/ Segundo lugar de la Muestra Estatal de Teatro, Mejor Actor, Mención Honorífica a Dirección/ Temporada Talleres del ISSTEP.

2005

LORCA. MUJER Y SOMBRA

Dirección Rodolfo Pineda/ Rebellionis Theatrum
Primer lugar en la Muestra Estatal de Teatro, Mejor Obra, Mejor Dirección. Mención Honorífica a Actriz/ Temporada Auditorio del Benemérito Instituto Normal del Estado de Puebla.

LA VENGANZA DE TU-YO

Dirección Maricarmen Díaz/ El Piso Laboratorio Teatral
Seleccionada en el Programa Acércate al teatro, Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla, Nivel medio superior.

TRAS EL VIENTO

Dirección Maricarmen Díaz/ El Piso Laboratorio Teatral
Beca FOESCAP/ Teatro Interiores Espacio 1900.

2005-2004

EI BURGÜÉS GENTILHOMBRE

de Moliere/ Dirección Mtro. José Solé/ Compañía de Teatro del Estado de Puebla CTEP

2004

PROMETEO ENCADENADO

Dirección Laura Fernández
Muestra Estatal de Teatro/ Beca FOESCAP.

LA AMANTE

Dirección Rodolfo Pineda/ Rebellionis Theatrum
Muestra Estatal de Teatro/ Invitada en Festival Internacional de Puebla.

2004-2003

LAS TROYANAS

de Eurípides/ Dirección Mtro. José Solé/ CTEP
Participante de la XXIV Muestra Nacional de Teatro.

2003-2002

FUENTE OVEJUNA

de Lope de Vega/ Dirección Mtro. José Solé/ CTEP
Temporada Teatro Principal/ Gira en el Estado de Puebla.

2003

HEXEN. BRUJAS

Dirección Elvira Ruiz
Beca FONCA/ Temporada Museo Taller Erasto Cortés.

OPCIÓN MÚLTIPLE

de Luis Mario Moncada/ Dirección Susana Wein/ Compañía UDLA-P

2003-2002.

LOS FÍSICOS

de Friedrich Dürrenmatt/ Dirección Susana Wein/ Compañía UDLA-P.

LOS PINTORES NO TIENEN RECUERDOS

de Darío Fo/ Dirección Citlali Treviño/ Compañía UDLA-P.

2002

LUCIFER EN EL MOLINO ROJO

Dirección Rodolfo Pineda/ Rebellionis Theatrum

Seleccionada Festival Hispanoamericano de Pastorelas

2002-2001

LA LLORONA

Director invitado Nathan Kumar Scout (India)/ Compañía UDLA-P

2001

EI RETABILLO DE DON CRISTOBAL

de Federico García Lorca/ Dirección Rodolfo Pineda/ Rebellionis Theatrum

Teatro en espacios públicos

2000

NOTAS DE COCINA II

de Rodrigo García/ Dirección Octavio Rivera/ Compañía UDLA-P

Sala de Artes escénicas UDLA-P/ Centro Nacional de las Artes.

CUATRO SIGLOS Y UN AÑO

Dirección Octavio Rivera/ Compañía UDLA-P

DANCÍSTICA

2017

COMPAÑÍA DANZJARE

Dirección Luciano Rivera/ Intérprete y coreógrafa de bailes de salón.

2011-2008

COMPAÑÍA EVOLUCIÓN LATINA

Dirección Oscar Bandini/ Coreógrafos Mario Romero e Iris Calderón/ Interprete de bailes de salón.

Participantes 4to y 5to Congreso Internacional de Salsa EUROSON Latino, Puebla, Pue./ 3rd and 4th World Salsa Congress, Acapulco, Guerrero.

2006-2002

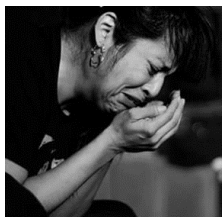
TALLER COREOGRÁFICO DE LA BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Directora Patricia Estay/ Coreógrafa Marina Graciela Blanchet/ Intérprete invitada danza clásica y contemporánea.

2002-2000

COMPAÑÍA UDLA-DANZA

Dirección Suny Savoy/ Intérprete danza contemporánea



TALLERES

2011- 2008

Coordinación de talleres artísticos

Taller de teatro/ Taller de Danza

Instituto Mexicano Madero Plantel Zavaleta (IMM), Nivel Secundaria y Preparatoria, Puebla, Pue.

2011-2009

Directora

Cursos de bailes de salón/ Taller de danza afrocubana/ Taller de Teatro

Pasionart.e Academia de baile y actuación, Puebla, Pue.

2010-2005

Taller de teatro

Comunidad Montessori Monarca, Casa de niños, Taller I y II, Casa del adolescente, Puebla, Pue.

2008

Taller de expresión corporal en el aula.

Congreso Nacional La Educación Infantil, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Círculo Infantil.

Taller de Actuación y expresión corporal

Curso de Verano Infantil y Juvenil para trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad, Centro Vacacional Atlixco Metepec IMSS.

2008- 2002

Teatro. Técnicas de actuación y entrenamiento actoral.

El Piso Laboratorio Teatral, Puebla, Pue.

2007-2002

Taller de Teatro

Colegio ADA, Puebla, Pue.

MONTAJES ESCOLARES PREMIADOS COMO DIRECTORA

2009

EL MUERTO TODITO

de Mari Zacarías

Primer Lugar Estatal, Concurso de Teatro Nivel Primaria de la Secretaría de Educación Pública/ Mención a actriz en el Concurso Susana Alexander, Puebla, Pue.

2008

EL POZO DE LOS MIL DEMONIOS

de Maribel Carrasco

Segundo Lugar Estatal. Concurso de Teatro Nivel Secundaria de la Secretaría de Educación Pública/ Mención Honorífica en el Concurso Susana Alexander, Puebla, Pue.

2007

UNA AVENTURA POR EL MAR NEBULOSO

Creación Colectiva Taller II Montessori Monarca

Ganadora para representar al Estado de Puebla en el Segundo Encuentro Nacional de Teatro Infantil, Zacatecas, Zacatecas, Teatro Ramón López Velarde.



Yolanda Procella Romero Zepeda