



# PROCELLA ROMERO

## CONTACTO

SEDE:  
Morelia, Michoacán, México.

TELÉFONO:  
22.21.23.15.13

CORREO ELECTRÓNICO:  
yolandaprocellaromerozepe-  
da@gmail.com



## PERFIL PROFESIONAL EN ARTES ESCENICAS

ACTUACIÓN  
DANZAS DE SALÓN  
GESTIÓN CULTURAL  
INVESTIGACIÓN  
DOCENCIA

## FORMACIÓN ACADÉMICA

2019 **Maestría en Historia del Arte. Terminación Gestión Cultural.**  
Universidad de Morelia.

2017 **Licenciatura en Teatro.**  
Universidad de las Américas-Puebla UDLAP.

2011 **Diplomado en Baile Popular y Folklórico.**  
Folklórico Nacional de Cuba. (240 h) Casa de la Cultura de Plaza, República de Cuba. Ministerio de Cultura. Registrado al Tomo 98 Folio 19 del Registro de Títulos y Diplomas de la Dirección Provincial de Cultura.

## SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

### TEATRO

2019  
**El espectador frente a las nuevas teatralidades**, Jorge Dubatti y Luis Emilia Aguilar Zinser, FITU.  
**Mercado de Arte**, María de los Ángeles Valencia Colín, Secretaría de Cultura, Facultad de Historia del Arte UDEM y Centro Cultural Clavijero.

2018  
**El arte de la actuación dramática. Meditaciones sobre el quehacer del actor**, Luis de Tavira, CREFAL.  
2018.  
**Arte Moderno y Contemporáneo en México**, Dra. Eugenia Macías, Secretaría de Cultura, Facultad de Historia del Arte UDEM y Centro Cultural Clavijero.

2017  
**La Voz que atraviesa la Herida**, Hebe Rosell, 3er Festival de Teatro Escena Abierta, Morelia, Michoacán.  
**Diplomado para el uso integral del cuerpo y la voz en escena** CUERVOZ, Thareni/Arte, Cultura y Comunidad A.C., Morelia, Michoacán.  
**Los artistas de la Feria y la Calle. Teatro Popular en la Nueva España.** Dra. Maya Ramos Smith, CITRU-INBA, ENES, Unidad Morelia, Michoacán.  
**Laboratorio de Creación de Proyectos Culturales**, Luis Daniel García G., Colegio de Morelia, Morelia, Michoacán.  
**Plan de negocios para empresas culturales**, Gonzalo Rojon, Empresas Culturales y Creativas, Instituto Veracruzano de la Cultura, Xalapa, Veracruz.

2016  
**Cuentacuentos y Teatro para los más pequeños**, Juan Pedro Romero, Pupaclown-Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil, Murcia, España.

**Teatro Infantil en el Aula**, Juan Pedro Romera, Instituto de Comunicación y Creatividad.  
**La voz en el espacio**, Concha Esteve, Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Universidad de Murcia, España.

2012

**Semiótica y Arte Contemporáneo**, Centro Regional de las Artes de Michoacán, Centro Cultural Clavijero, Morelia, Mich.

2009

**Técnica de Máscara**, Jean Binoche (Francia), Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.  
**El arte de ser payaso**, Hugues Roche, Les Mataprestes (Canadá), UDLA-P, Puebla, Pue.

### DANZA

2017

**Musicalidad y conciencia corporal en la Milonga**, Miguel García (México), Galería del café, Morelia, Mich.

**Salsa on 1**, Enrique y Lorenita (México), Tremendo Rumbón, Morelia, Mich.

**Avanzado de Mambo on 2**, Rodrigo Cortázar (México), Tremendo Rumbón, Morelia, Mich.

2016

**III Master Dance de Bailes y Ritmos Cubanos** (Bailes de salón y Danzón- Alden Fajardo, Salsa - Manuel Medina, Son y Guaracha- Marcos Hernández, Afro cubano Orishas- Javier Monier, Cabaret cubano- Marilyn Rodríguez, Rumba- Ricardo Sile, Rueda de casino- Lázaro Díaz y Chachacha- Yumilka Ofarill. Exintegrantes del Folklórico Nacional de Cuba), Albacete, España.

**Bachata Sensual**, Daniel y Desiree (España), Copacabana Latin Studio, Murcia, España.

2015

**Masters Class I, II y III Musicalidad, Salsa, Bachata y Kizomba**, Agustin William's (Africa), Bora Bora Dance Studio, Murcia, España.

**Salsa y Bachata Avanzados**, Santi y Samantha (España), Bora Bora Dance Studio, Murcia, España.

2014

**Intensivo Bachata Sensual**, Gerardo Morales y Madian (México), Bachata Team, Morelia, Mich.

**Rumba Cubana**, Edel Carbonell (Cuba), Tremendo Rumbón, Morelia, Mich.

2013

**Lady Style Salsa**, Karel Flores (EUA), Ecuajey Dance Studio, Puebla, Pue.

**Avanzado Kizomba Lady Style**, Lucero Huitrón (México), Ecuajey Dance Studio, Puebla, Pue.

**Musicalidad y Técnica de Salsa**, Tito y Tamara (Puerto Rico), Euroson Latino, Puebla, Pue.

**Bachata Shines**, Ataca y la Alemana (Puerto Rico-Alemania), Euroson Latino, Puebla, Pue.

**Avanzado Salsa on 2**, Fernando Sosa dei Tropical Gem (Italia), Euroson Latino, Puebla, Pue.

**Salsa Avanzado**, Adolfo Indacochea (Italia), Euroson Latino, Puebla, Pue.

2012

**Especialización en Danzas Afrocubanas y Bailes Populares Cubanos**, Folklórico Nacional de Cuba, Callejón de Hamel, La Habana, Cuba.

2009

**Danzas Afroantillanas**, Paracumbé (Puerto Rico) y Onegua (Guatemala), Festival Internacional Afrocaribeño, Veracruz, Veracruz.

**Danzas Afrocubanas**, Ugundani (Belice) y Kongo (Cuba), Festival Internacional Afrocaribeño, Veracruz, Veracruz.

**Barra al Piso**, Jonhatan Kit, Royall Ballet (Londres), Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

**Intensivo Danza Contemporánea, Técnica Laban**, Sunny Savoy, UDLA-P, Puebla, Pue.

### ACTORAL

2021-2020

#### **SOMBRAS DE LA LENGUA. LEYENDAS PURÉPECHAS EN TEATRO DE SOMBRAS**

Dirección Tania Murillo/ Gestión Procella Romero/ ZINNIA COMPAÑÍA ESCÉNICA

Beneficiaria del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias PACMYC 2019 en el ámbito Artes Populares Escénicas.

2021-2018

#### **LA PRUDENCIA**

de Claudio Gotbeter / Dirección Tania Murillo/ Gestión Procella Romero/ ZINNIA COMPAÑÍA ESCÉNICA

Obra seleccionada para participar en la Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2021/ Ganadora de la Convocatoria Sala Virtual 2021 Voy al Teatro, Jalisco/ Obra seleccionada para ser parte del Banco de Proyectos de CREADORES DE PAZ del Centro Occidente/ Proyecto seleccionado en la convocatoria México Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES) FONCA 2020, Obra seleccionada en el Ciclo Teatro de los Estados 2020, Teatro La Capilla, CDMX/ Producción seleccionada en el Programa Cultura de Paz dentro del proyecto Promoción del Teatro en Michoacán 2019/ Proyecto beneficiado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán (PECDAM 2018) Gira por el interior del Estado de Michoacán en el rubro de Difusión de las Artes Escénicas.

2018

#### **TERTULIA DE LOS MUERTITOS**

Dirección y dramaturgia José Juan Suanate/ Sonaja Roja

10º Festival de Velas Noche de Muertos, Uruapan, Michoacán.

2017-2016

#### **CALLADITA NO ME VEO MÁS BONITA**

Dirección y dramaturgia Abner Ortiz/ Gestión Procella Romero

Temporada UDLA-P

2011

#### **PARAISO FRAGMENTADO**

de Abner Ortiz/ Dirección Mayho Moreno/ Visionce

Temporada TETIEM, A. C.

2009

#### **SUSPENDIDAS**

Dirección Mayho Moreno/ Visionce

Beca FOESCAP, Temporada Teatro Melpómene.

#### **MOSCA**

adaptación de Titus Andronicus de Shakespeare/ Dirección Abel Tovar/ Compañía Teatrofili A. C.

Segundo Lugar Muestra Estatal de Teatro, Mejor Dirección.

2008

#### **LA LLORONA**

de Guillermo Cabello/Dirección Itzell Sánchez.

Hornos de barro siglo XVII, Barrio de la Luz, Puebla, Pue.

#### **INFIELES**

de Marco Antonio de la Parra, Dirección Mayho Moreno/ Visionce.

Seleccionada en el Congreso Internacional Identidades del Teatro Latinoamericano, Teatro Ocampo, Morelia Mich./ Beca FOESCAP.

#### **LA SERPIENTE DEL NILO**

adaptación de Marco Antonio y Cleopatra de W. Shakespeare/ Dirección Aída Andrade. Temporada Centro Cultural ACD, Teatro Melpómene.

2007

### **SEXO PARA PRINCIPIANTES**

Dirección Abner Ortiz/ Dramaturgia colectiva.  
Temporada en Teatro Escolar.

2006

### **PECADOS MORTALES**

Dirección Marco Castillo/ Compañía Teatrosfilia A. C.  
Primer lugar Muestra Estatal de Teatro, Mejor Dirección, Mejor Actriz/ Centro Cultural La Cloaca.

### **POLIFONÍA POLIMORFA**

Dirección Elvira Ruiz/ Compañía Teatral El Gesticulador  
Beca FONCA/ Segundo lugar de la Muestra Estatal de Teatro, Mejor Actor, Mención Honorífica a Dirección/ Temporada Talleres del ISSTEP.

2005

### **LORCA. MUJER Y SOMBRA**

Dirección Rodolfo Pineda/ Rebellionis Theatrum  
Primer lugar en la Muestra Estatal de Teatro, Mejor Obra, Mejor Dirección. Mención Honorífica a Actriz/ Temporada Auditorio del Benemérito Instituto Normal del Estado de Puebla.

### **LA VENGANZA DE TU-YO**

Dirección Maricarmen Díaz/ El Piso Laboratorio Teatral  
Seleccionada en el Programa Acércate al teatro, Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla, Nivel medio superior.

### **TRAS EL VIENTO**

Dirección Maricarmen Díaz/ El Piso Laboratorio Teatral  
Beca FOESCAP/ Teatro Interiores Espacio 1900.

2005-2004

### **EI BURGÜÉS GENTILHOMBRE**

de Moliere/ Dirección Mtro. José Solé/ Compañía de Teatro del Estado de Puebla CTEP

2004

### **PROMETEO ENCADENADO**

Dirección Laura Fernández  
Muestra Estatal de Teatro/ Beca FOESCAP.

### **LA AMANTE**

Dirección Rodolfo Pineda/ Rebellionis Theatrum  
Muestra Estatal de Teatro/ Invitada en Festival Internacional de Puebla.

2004-2003

### **LAS TROYANAS**

de Eurípides/ Dirección Mtro. José Solé/ CTEP  
Participante de la XXIV Muestra Nacional de Teatro.

2003-2002

### **FUENTE OVEJUNA**

de Lope de Vega/ Dirección Mtro. José Solé/ CTEP  
Temporada Teatro Principal/ Gira en el Estado de Puebla.

2003

### **HEXEN. BRUJAS**

Dirección Elvira Ruiz  
Beca FONCA/ Temporada Museo Taller Erasto Cortés.

### **OPCIÓN MÚLTIPLE**

de Luis Mario Moncada/ Dirección Susana Wein/ Compañía UDLA-P

2003-2002.

### **LOS FÍSICOS**

de Friedrich Dürrenmatt/ Dirección Susana Wein/ Compañía UDLA-P.

### **LOS PINTORES NO TIENEN RECUERDOS**

de Darío Fo/ Dirección Citlali Treviño/ Compañía UDLA-P.

2002

### **LUCIFER EN EL MOLINO ROJO**

Dirección Rodolfo Pineda/ Rebellionis Theatrum

Seleccionada Festival Hispanoamericano de Pastorelas

2002-2001

### **LA LLORONA**

Director invitado Nathan Kumar Scout (India)/ Compañía UDLA-P

2001

### **EI RETABILLO DE DON CRISTOBAL**

de Federico García Lorca/ Dirección Rodolfo Pineda/ Rebellionis Theatrum

Teatro en espacios públicos

2000

### **NOTAS DE COCINA II**

de Rodrigo García/ Dirección Octavio Rivera/ Compañía UDLA-P

Sala de Artes escénicas UDLA-P/ Centro Nacional de las Artes.

### **CUATRO SIGLOS Y UN AÑO**

Dirección Octavio Rivera/ Compañía UDLA-P

## **DANCÍSTICA**

2017

### **COMPAÑÍA DANZJARE**

Dirección Luciano Rivera/ Intérprete y coreógrafa de bailes de salón.

2011-2008

### **COMPAÑÍA EVOLUCIÓN LATINA**

Dirección Oscar Bandini/ Coreógrafos Mario Romero e Iris Calderón/ Interprete de bailes de salón.

Participantes 4to y 5to Congreso Internacional de Salsa EUROSON Latino, Puebla, Pue./ 3rd and 4th World Salsa Congress, Acapulco, Guerrero.

2006-2002

### **TALLER COREOGRÁFICO DE LA BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

Directora Patricia Estay/ Coreógrafa Marina Graciela Blanchet/ Intérprete invitada danza clásica y contemporánea.

2002-2000

### **COMPAÑÍA UDLA-DANZA**

Dirección Suny Savoy/ Intérprete danza contemporánea

## TALLERES

2011- 2008

### **Coordinación de talleres artísticos**

#### **Taller de teatro/ Taller de Danza**

Instituto Mexicano Madero Plantel Zavaleta (IMM), Nivel Secundaria y Preparatoria, Puebla, Pue.

2011-2009

#### **Directora**

#### **Cursos de bailes de salón/ Taller de danza afrocubana/ Taller de Teatro**

Pasionarte Academia de baile y actuación, Puebla, Pue.

2010-2005

#### **Taller de teatro**

Comunidad Montessori Monarca, Casa de niños, Taller I y II, Casa del adolescente, Puebla, Pue.

2008

#### **Taller de expresión corporal en el aula.**

Congreso Nacional La Educación Infantil, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Círculo Infantil.

#### **Taller de Actuación y expresión corporal**

Curso de Verano Infantil y Juvenil para trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad, Centro Vacacional Atlixco Metepec IMSS.

2008- 2002

#### **Teatro. Técnicas de actuación y entrenamiento actoral.**

El Piso Laboratorio Teatral, Puebla, Pue.

2007-2002

#### **Taller de Teatro**

Colegio ADA, Puebla, Pue.

## MONTAJES ESCOLARES PREMIADOS COMO DIRECTORA

2009

### **EL MUERTO TODITO**

de Mari Zacarías

Primer Lugar Estatal, Concurso de Teatro Nivel Primaria de la Secretaría de Educación Pública/ Mención a actriz en el Concurso Susana Alexander, Puebla, Pue.

2008

### **EL POZO DE LOS MIL DEMONIOS**

de Maribel Carrasco

Segundo Lugar Estatal. Concurso de Teatro Nivel Secundaria de la Secretaría de Educación Pública/ Mención Honorífica en el Concurso Susana Alexander, Puebla, Pue.

2007

### **UNA AVENTURA POR EL MAR NEBULOSO**

Creación Colectiva Taller II Montessori Monarca

Ganadora para representar al Estado de Puebla en el Segundo Encuentro Nacional de Teatro Infantil, Zacatecas, Zacatecas, Teatro Ramón López Velarde.



PROCELLA ROMERO



**“Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)”**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**FONCA**

(Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales)