

LAURA CAMACHO



CONTACTO

SEDE:
Morelia, Michoacán, México.

TELÉFONO:
443 543 67 87

CORREO ELECTRÓNICO:
lamarcamacho@gmail.com



PERFIL PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS

PRODUCTORA

ACTUACIÓN

GESTORA CULTURAL

DIRECCIÓN

DOCENCIA

PROMOCIÓN CULTURAL

FORMACIÓN ACADÉMICA

2021-2020. **Diplomado Promoción del desarrollo humano a través de la artes.**

SECRETARIA DE CULTURA MICHOACÁN. Academia de a Artes y Desarrollo Personal Rutas CONSENTIDO. Morelia, Mich.

2016. **Diplomado Interdisciplinario para la enseñanza de las artes en educación básica.** SEP. CENART. SECRETARIA DE CULTURA FEDERAL. Morelia, Mich.

2010- 2006 **Licenciatura en Teatro.**

Facultad Popular de Bellas Artes. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Mich.

SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

2020

Producción Teatral y políticas culturales, Patricia Chavero, SECRETARIA DE CULTURA FEDERAL, CULTURA COMUNITARIA.

Gestión Cultural, Mtra. Sandra Ontiveros Melgar, CENART. SECRETARIA DE CULTURA, SECUM, Morelia, Mich.

Marketing de Proyectos Culturales, Mtra. Sandra Ontiveros Melgar, CENAR, SECRETARIA DE CULTURA, SECUM, Morelia, Mich.

2019

Procesos creativos del Teatro para los primeros años, Michelle Guerra, UNAM, FONCA, SECUM, Morelia, Mich.

2018

Técnica vocal y expresión verbal, Guillermo García Proal, MET18, Morelia, Mich.

2017

Curso El arte de la actuación dramática. Meditaciones sobre el quehacer del actor, Luis de Tavira, Casa del Teatro, CREFAL, Pátzcuaro, Mich.

2016

Taller La Voz que atraviesa la herida, Hebe Rossell Masel, FITEA.

Taller de Cine documental, Red Nacional de Polos Audiovisuales, Instituto Mexicano de Cine, Centro Cultural Clavijero, Morelia, Mich.

Taller de Maquillaje: Caracterización y Facepainting, Mtra. Ivet Sandoval, UMSNH, Morelia, Mich.

2016

Elaboración de proyectos de Intervención Comunitaria, Mtra. Diana Alejandra Manrique Ascencio, SECUM, Morelia, Mich.

Taller de dramaturgia y dirección escénica BIODRAMAS, Conchi León, Morelia, Mich.

2015

Taller Actuación y dirección escénica, Antonio Zuñiga, Festival Internacional de Teatro Escena Abierta, Morelia, Mich.

Taller Laboratorio voz y sensación, Janko Navarro, FITEA, Morelia, Mich.

Taller Solo voz, Indira Pensado, FITEA, Morelia, Mich.

Capacitación Empresas Culturales, SECUM, Morelia, Mich.

Taller de capacitación en Filmación y Edición, Metamorfosis Documentation Project, Armando Espinosa Prieto, Centro Cultural Comunitario, Tzintzuntzan, Mich.

2014

Taller CONVERGENCIAS. Arte, Espacio Público y Vida Cotidiana, Dr. Pedro Celedón. Pontificia Universidad Católica de Chile, Secretaria de Cultura Michoacán, Morelia, Mich.

Feria Estatal de las Organizaciones de la Sociedad Civil, Secretaria de Política Social, Morelia, Mich.

VIVARTE. Congreso Internacional de Educación Artística, CENART, México, DF.

2012

1er Coloquio Internacional de investigación desde el Arte Escénico, Morelia, Mich.

Taller Intensivo de Teatro Cabaret, Cecilia Sotrés, Muestra Nacional de Teatro, SLP.

Taller Desarrollo escénico multidisciplinario, Anatoli Lokachtchouk, Festival Internacional de Teatro de calle, Zacatecas, Zcs.

2011

Foro de Teatro: ARTE Y CULTURA, Morelia, Mich.

Taller Entrenamiento corporal y biomecánica, Jorge León, CEDRAM, Pátzcuaro, Mich.

Actuación, la danza primigenia y de grupo, Roberto Franco, EITAI, Querétaro, Qro.

2010

Taller La proxémia teatral... Un ritual dramático para la creación vivencial del actor-danzarín, Hugo Aristimuño, Querétaro, Qro.

Taller Liberando mi voz impartido, Nora Lucía Díaz, MET, Morelia, Mich.

Taller Entrenamiento para Actores, Raúl Platas, MET, Morelia, Mich.

Producción Ejecutiva, Fernando Santiago, MNT, Guadalajara, Jal.

2009

Entrenamiento Corporal para actores y bailarines, Raúl Platas, SECUM, Morelia, Mich.

Taller Técnica Vocal, Luisa Huertas y Salvador Álvarez. MNT, Culiacán, Sin.

2007.

Taller La voz y la palabra, Margie Bermejo y Luisa Huerta, MNT, Zacatecas, Zac.

Taller de luminotecnia, José Ramón Segurajauregui, FPBA, Morelia, Mich.

2005.

Taller Iniciación al Teatro, Miguel Ángel Ferriz, M&M Studio, Ciudad de México.

PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, COORDINACIÓN, ASISTENCIAS.

2021

Dirección General. **La Isla del Hada**. Malandra Escénica, Morelia, Mich.

2021-2018

Asistencia General **La Prudencia**, Dirección Tania Murillo, Dramaturgia Claudio Gotbeter, obra seleccionada para participar en la Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2021/ Ganadora de la Convocatoria Sala Virtual 2021 Voy al Teatro, Jalisco/ Obra seleccionada para ser parte del Banco de Proyectos de CREADORES DE PAZ del Centro Occidente/ Proyecto seleccionado en la convocatoria México Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES) FONCA 2020, Obra seleccionada en el Ciclo Teatro de los Estados 2020, Teatro La Capilla, CDMX/ Producción seleccionada en el Programa Cultura de Paz dentro del proyecto Promoción del Teatro en Michoacán 2019/ Proyecto beneficiado por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán (PECDAM 2018) Gira por el interior del Estado de Michoacán en el rubro de Difusión de las Artes Escénicas.

2018

Coordinación logística y operativa Muestra Estatal de Teatro Michoacán.

2017

Apoyo logístico y técnico Muestra Estatal de Teatro Michoacán.

2018-2015

Producción Ejecutiva **El Soplador de estrellas**, Dramaturgia Roberto Talento, Dirección Ruth Merchán, Metro Laboratorio Teatro.

2015-2014

Coordinación programas del ISSSTE, **Teatro sobre Ruedas y SONREISSSTE** 2014, Hospitales de Morelia, Mich.

2014

Dirección General **El Cisne Encantado**. Proyecto Beneficiado Coinversiones 2014, SECUM, Gira por 20 municipios y/o comunidades del estado de Michoacán, Morelia, Mich.
Coordinación actividades culturales del **Programa Escuela Segura** de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Morelia, Mich.

2017-2013

Dirección General **La Caja Mágica**, Las Utopías Teatro, Morelia, Mich.

2016-2012

Producción Ejecutiva **Cuenta cuentos**, Programa para el fomento a la lectura, Alfaguara. La Fortaleza Albergue Artístico, Morelia, Mich.
Dirección **Los Soplidos del diablo**, Metro Laboratorio Teatro. Morelia, Mich.

2011-2010

Producción Ejecutiva **La Importancia de llamarse Ernesto**. Dirección Colectiva.
Dirección general **Aspirinas para los desahuciados**. Dramaturgia Carmina Narro.
Producción Ejecutiva **El Motel de los Destinos Cruzados**. Coinversiones 2010. Animar Teatro.
Producción Ejecutiva **La Historia de los Trasgos y el Sepulturero**. Animar Teatro.

2010

Dirección General **Manicure**. Dramaturgia Carmina Narro. Las Utopías Teatro.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ACTORAL

2021

La Isla del Hada. Edgar Allan Poe. Malandra Escénica. ACOMPAÑARTE. Morelia, Mich.

2020

Árbol, Palmazos para el teatro, la danza y la música, *Contigo. Banco de Producciones.* Secretaría de Cultura Federal. CDMX.

Laboratorio Vida y obra de Federico García Lorca, Marfil Teatro, Morelia, Mich.

2019

Cortometraje **Suspiros involuntarios,** Dirección UVAQ

2018

Cortometraje **Intento de robo,** UVAQ.

2019-2016

Mujeres de arena. Dramaturgia Humberto Robles, Dirección David Hurtado, CEDRAM, Supremo Tribunal de Justicia, Morelia, Mich.

Extra en Largometraje **La Voz de un Sueño.**

2019-2015

El Soplador de Estrellas. Dramaturgia Ricardo Talento, Dirección Ruth Merchán, Muestra Estatal de Teatro, "Vamos al Teatro" CEDRAM.

2014

¿Dónde está Rubén? Creación Colectiva, Dirección Fernando Ortiz, Colectivo Sesenta mil.

El Nacimiento Viviente, Dirección y dramaturgia Abraham Oceransky, Secretaría de Cultura Michoacán.

2013

Largometraje **Umbral,** Dirección Alba Sovietina, IMICH, Morelia, Mich.

2012-2016

Ánima Sola, Dramaturgia Alejandro Román, Dirección Fernando Ortiz, Festival de Teatro Nuevo León, Territorios del Arte, San Luis Potosí, FITEA 2016, Temporada en CENART. D.F.

2012-2010

Pastorela **HECHA EN MÉXICO,** Dramaturgia y dirección Manuel Barragán, Morelia, Mich.

Leyendas de Tomasa Buendía, Creación Colectiva, Morelia, Mich.

2010

Cortometraje **Retazo con hueso,** Dirección Alejandro Sosa, Morelia, Mich.

4.48 Psicosis de Sara Kane. Dirección Ituriel Hernández. EPBA, Morelia, Mich.

Una Medea, Dramaturgia y dirección Manuel Barragán, Morelia, Mich.

2009

La Ginecomaquía, Dramaturgia Hugo Hiriart, Dirección Elis Vieyra, Coinversiones 2009, Gira por 15 municipios del estado, Morelia, Mich.

Woyzec, Dramaturgia Georg Büchner, Dirección Alfredo Durán, EPBA, Morelia, Mich.

La Importancia de llamarse Ernesto, Dramaturgia Oscar Wilde, Dirección Ana Perusquia, EPBA, Muestra Estatal de Teatro, Morelia, Mich.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

DOCENCIA

2020

Sirangua, Taller de Teatro Comunitario, para los niños de la comunidad de Tzintzuntzan, PACMYC 2019, Tzintzuntzan, Mich.

2016

Taller de **Máscaras** para niños en la comunidad de Cucuchucho, Mich.

2016

Taller **La máscara del personaje** . CAM. Congreso Artístico Multidisciplinario, Uruapan, Mich.

2016-2014

Instructora de **Taller de Teatro** para DERECHOHABIENTES del ISSSTE, Morelia, Mich.

EMPRESARIAL

2019 - 2011

Cofundadora y asociada **La Fortaleza Albergue Artístico AC**, Morelia, Mich.



LAURA M. CAMACHO APARICIO

