

KUNST UND KI

Wo bleibt der Künstler?

Drake Rubicon

- ◆ 2006 - 2013 - Studium Medieninformatik, TU Dresden & HfbK Dresden / BA Dresden
- ◆ 2017 - **"Constitute Reality v0.1"**
Interaktive KI Medieninstallation
@ C.Rockefeller Center Dresden
(mit Richard Röder, David Jähnel)
- ◆ 2018 - **META Marathon Digital Culture Forum**
AI+Hacking+Art Atelier
@ NRW-Kulturforum Düsseldorf
(mit Andreas Ullrich, Manuel Roßner, (((/)) c3d2)
- ◆ 2020 - Denkzeit-Stipendium "Jīva AI"
- ◆ 2022 - **"re:draw"** - Sonderausstellung
Interaktive KI Medieninstallation
@ Hygienemuseum Dresden
(mit Neda Sultova, Richard Röder)

Struktur

KI & Kunst

- ◆ Zeitlinie
- ◆ Funktionsprinzipien
- ◆ Interaktionsprinzipien

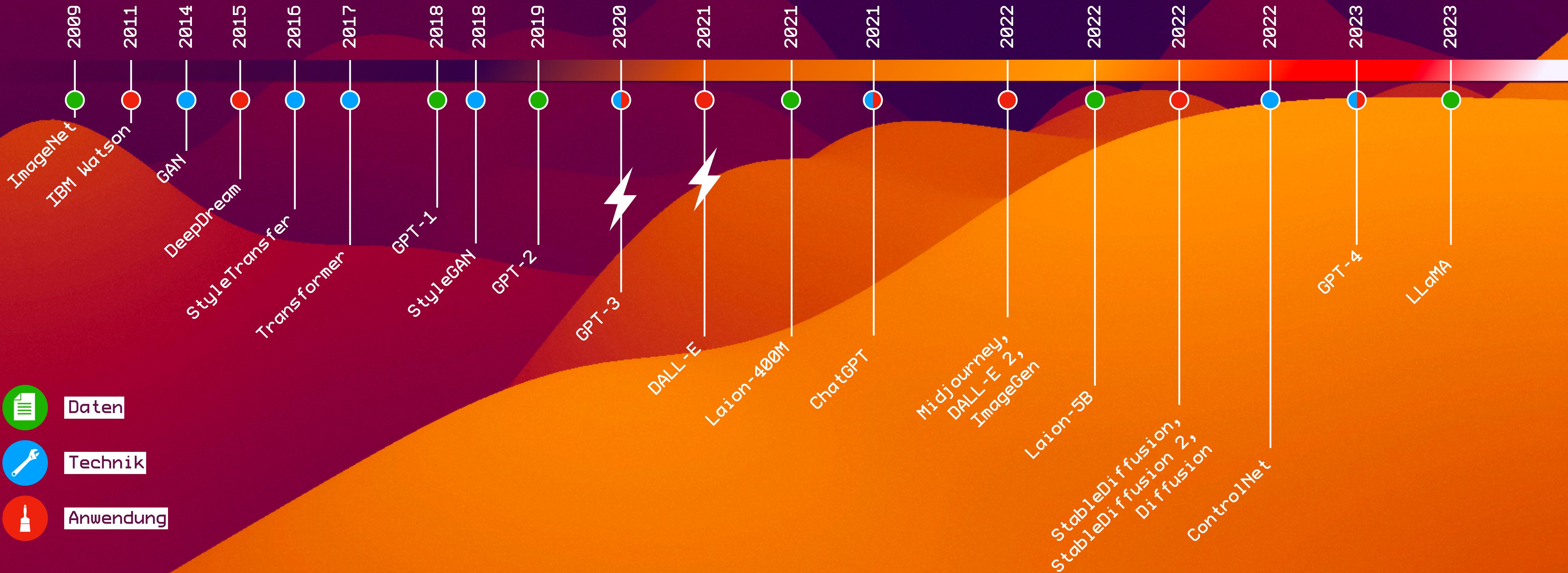
Mensch & KI

- ◆ Konsumenten
- ◆ Kreativwirtschaft
- ◆ Kulturschaffende und Bildende Künstler
- ◆ Medienunternehmen
- ◆ Politik
- ◆ KI-Unternehmen

Vergangenheit & Zukunft

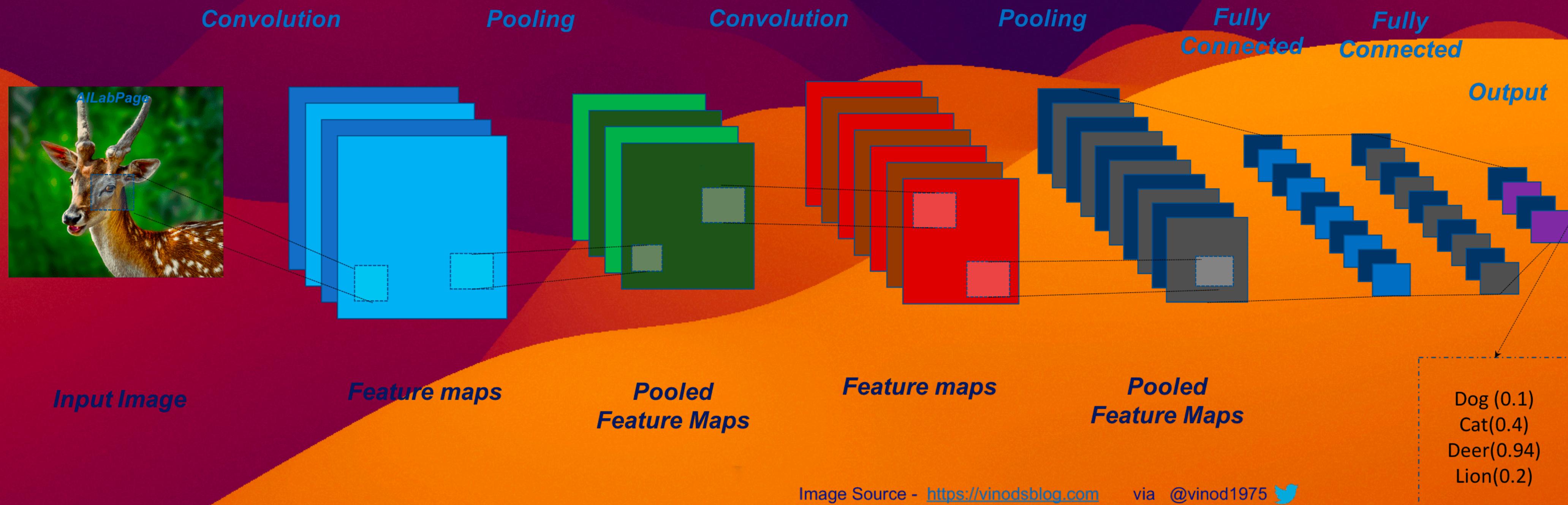
- ◆ Historischer Wert von Kunst
- ◆ Kunst- und Kulturschaffende
- ◆ Digitalisierung und die 90' er
- ◆ Ausblick

Zeitlinie



Funktionsprinzipien

CNN (Convolutional Neural Network)



Funktionsprinzipien

CNN (Convolutional Neural Network)

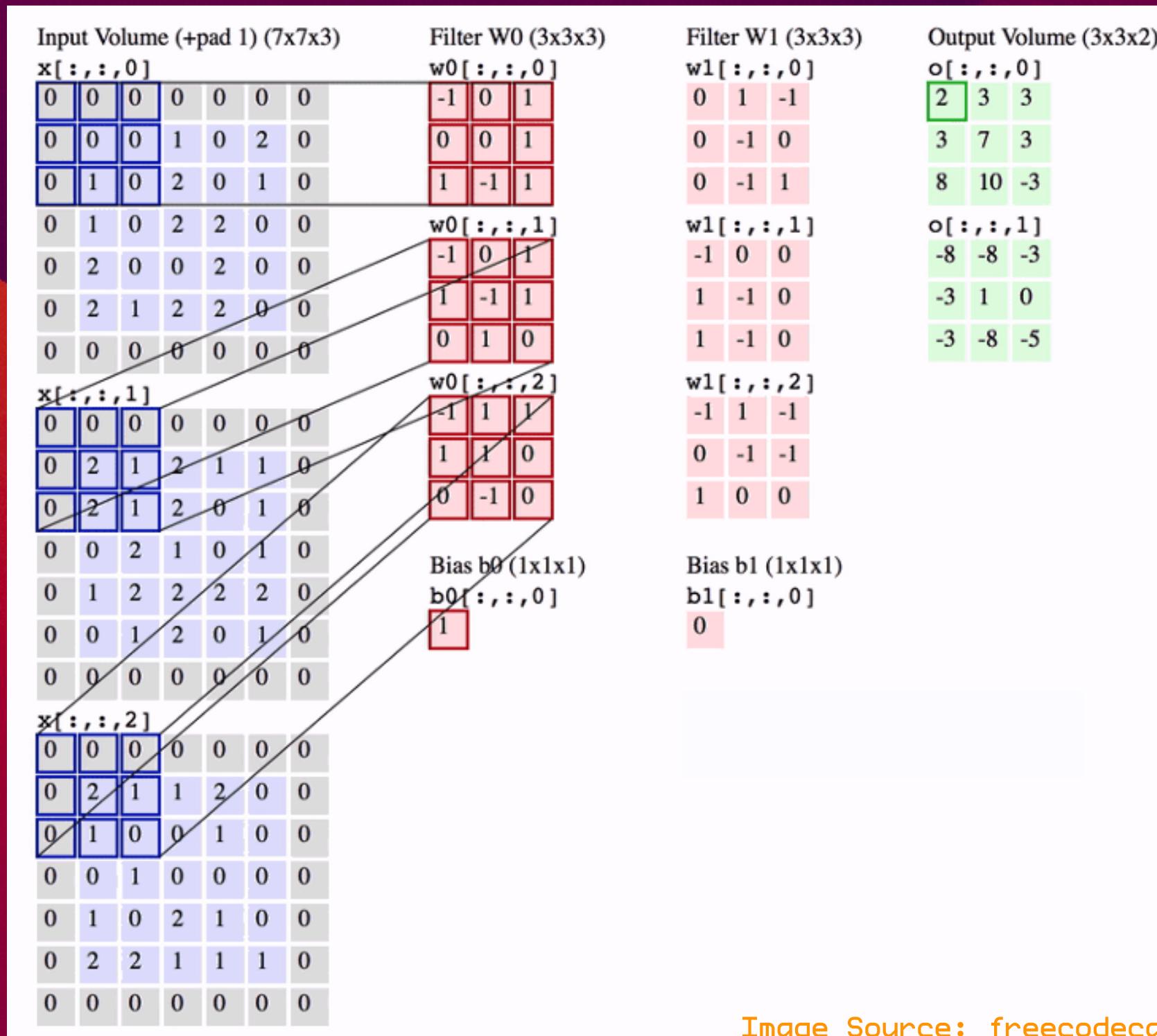


Image Source: [freecodecamp.org](https://www.freecodecamp.org)

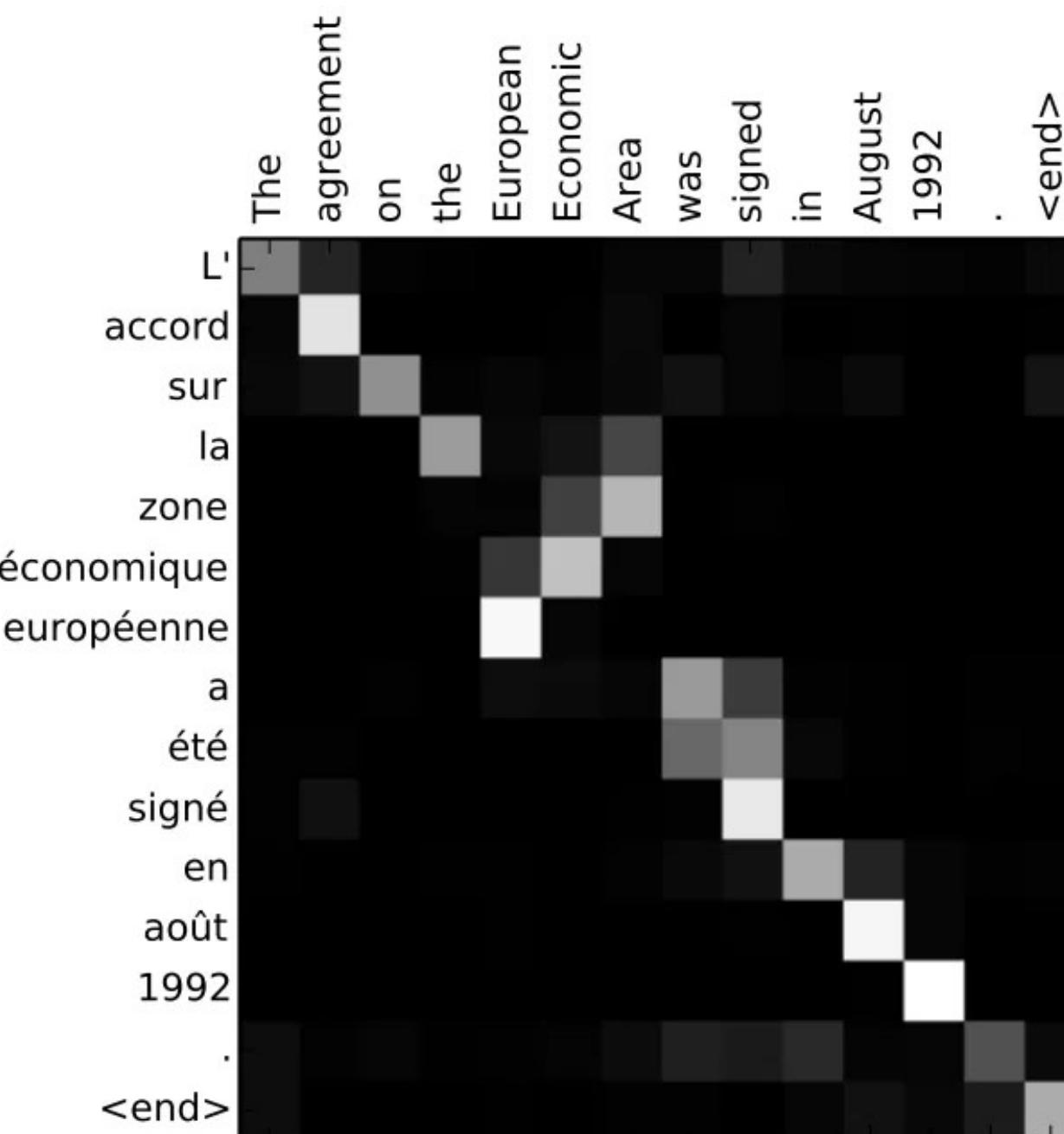


Image Source: @JayAlammar, MIT

Interaktionsprinzipien

Text-2-Image / Text-2-Text

- ◆ Textinterfaces
- ◆ Promt-Befehle

Image-2-Image

- ◆ StyleTransfer
- ◆ Inpainting & Outpainting

Reaktionen

Reaktionen

♦ Konsumenten



Reaktionen

- ♦ Konsumenten
- ♦ Kreativwirtschaft

VICE Video
TECH BY VICE

Artists on ArtStation

"They will replace us..."
AI products with

By Chloe Xiang

January 17, 2023, 6:31pm

Listen to this article

ARTSTATION Explore Learn Sort by Relevance Medium Subject Matter

FEATURED #TheArtOf90Days #TheArtOfHorror

NOT TO AI GENERATED IMAGES NOT TO AI GENERATED IMAGES

NO TO AI GENERATED IMAGES NO TO AI GENERATED IMAGES

NO TO AI GENERATED IMAGES NO TO AI GENERATED IMAGES

SCREENSHOT OF ARTSTATION WEBSITE

IMAGES GENERATED BY MIDJOURNEY

Three artists have teamed up in a [class action lawsuit](#) against Stability AI, DeviantArt, and Midjourney, alleging that the text-to-image AI tools have infringed the rights of thousands of artists and other creatives "under the

ArtStation, a platform that allows game, film, media, and entertainment artists to connect and showcase their portfolios, has been flooded with the

Powered Search Has a Misinformation Problem

golem.de HOME TICKER PODCAST NEWSLETTER GOLEM PLUS FORUM ANMELDEN Artikel, News, ... Suchen Mehr lesen mit Golem Plus

KARRIEREWELT JOBS IT-FACHTRAININGS COACHINGS SPRACHKURSE GEHALTSCHECK | GOLEM-PC PRODUKTVERGLEICH TOP-ANGEBOT

heise online RECHNUNG ERHALTEN

Berufsfotograf verlangt Löschung seiner Fotos aus KI-Bilddatensatz

Einem Fotografen sind rund 900 Euro in Rechnung gestellt worden, nachdem er die Entfernung seiner Bilder aus dem Laion-Datensatz für [KI-Trainings](#) gefordert hat.

in Pocket speichern merken

3. Mai 2023, 9:31 Uhr, Andreas Donath

(Bild: Midjourney/Golem.de)

KI als Fotograf (Symbolbild)

Der Fotograf Robert Kneschke hat im Februar 2023 mithilfe der Website [Have I Been Trained?](#) entdeckt, dass seine Fotos zum Training von KI verwendet wurden. Die Website ermöglichte es Kneschke, Laion-5B zu durchsuchen, einen Datensatz mit rund 5,8 Milliarden Bildern, der dem gemeinnützigen Large-scale Artificial Intelligence Open Network (Laion) gehört.

Illustration einer KI. (Bild: Erstellt mit Midjourney durch heise online)

Reaktionen

- ♦ Konsumenten
- ♦ Kreativwirtschaft
- ♦ Kulturschaffende und bildende Künstler

The collage consists of several images arranged in a grid-like structure:

- Top Left:** A screenshot of a university website for the "Bereich Geistes- und Sozialwissenschaften" at Technische Universität Dresden.
- Top Middle:** A portrait of two women, one in the foreground and one in the background, looking towards the camera.
- Top Right:** A screenshot of a website showing search results for "artists:".
- Middle Left:** A small image of an interior space with a red chair.
- Middle Center:** A large image from the Sony World Photography Awards 2023 showing two women in a close embrace.
- Middle Right:** A small image of Pope Francis wearing a white puffer jacket.
- Bottom Left:** A small image of a colorful, abstract pattern.
- Bottom Center:** Text: "Sony World Photography Awards 2023" and "14. MARCH 2023".
- Bottom Right:** A close-up image of paintbrushes.

Reaktionen

- ♦ Konsumenten
- ♦ Kreativwirtschaft
- ♦ Kulturschaffende und b...
- ♦ Medienunternehmen

The screenshot shows a news article from Motherboard, a tech publication by VICE. The headline reads "Artists, DeviantArt, and Midjourney Sue Stability AI Over AI Art". The article discusses a class action lawsuit against Stability AI, DeviantArt, and Midjourney, alleging that their AI tools have infringed upon the rights of thousands of artists. The text includes quotes from artists like Drake and DeviantArt, and mentions the use of AI to replace AI products. The bottom of the page features an illustration of two Minions standing next to a large blue AI-generated landscape.

The screenshot shows the homepage of golem.de, an IT news website. A prominent news item at the top right discusses a court case in the United States District Court between Getty Images and Stability AI. The headline reads "Support the Guardian" and "Fearless, independent, reader-funded". The main text of the article is partially visible, mentioning "Plaintiff Getty J" and "undersigned attorneys, " followed by a list of points.

The screenshot shows a section of The Guardian's website dedicated to AI-generated visual content. The title is "Mit KI generierte Bilder bedenkenlos kreativ nutzen | Shutterstock". Below this, there is a heading "Visuelle Inhalte entdecken, die mit KI erstellt wurden" and a sub-section titled "Fotos". The page displays a grid of images, each with a caption and a link. Some examples include "a beatiful sunset with mountains in the background and a lake with glacier water", "Foto von Cyberpunk-Gesicht", "a cabin surrounded by fog, red lights shining out of windows. cornfield", and "Photo of pond with lotus flower". Other sections include "Drake AI song vocals p" and "The song, calle TikTok, Spotify generative AI".

Reaktionen

- ♦ Konsumenten
- ♦ Kreativwirtschaft
- ♦ Kulturschaffende und bildende Künste
- ♦ Medienunternehmen
- ♦ Politik

IEEE Spectrum

NEWS COMPUTING

Ownership of AI-Generated Content is Hotly Disputed

may be brewing for a copyright fight

BY RINA DIANE CABALLAR
19 NOV 2022 | 4 MIN READ |

EDMON DE HARO

GitHub Copilot dubs itself as an “AI pair programmer” for software developers, automatically suggesting code in real time. According to GitHub, Copilot is “powered by [Codex](#), a generative pretrained AI model created by [OpenAI](#)” and has been trained on

REUTERS®

World ▾ Business ▾ Markets ▾ Legal ▾

United States

2 minute read · March 15, 2023 10:49 PM GMT+1 · Last Updated 2 months ago

U.S. Copyright Law May Be Brewing for a Copyright Fight

By Blake Brittain ▾

[1/2] A smartphone with a digital illustration of a circuit board and a motherbaord in this illustration.

March 15 (Reuters) - The U.S. Copyright Office on Wednesday to clarify how artificial intelligence and other automated systems can be protected.

ZEIT ONLINE

Navigation

EU-Parlament

EU-Abgeordnete einigen sich auf Regeln für künstliche Intelligenz

Die erste umfangreiche Regelung von KI geht in die nächste Verfahrensstufe. Es soll um den Schutz von Bürgerrechten und Innovation gehen.

28. April 2023, 7:06 Uhr / Quelle: ZEIT ONLINE, Reuters, kj / 39 Kommentare /

CHATGPT & CO.
Braucht KI eine eigene Rechtsform?

VON SIBYLLE ANDRESEN

ARTIKEL HÖREN

Künstliche Intelligenz ist kein Thema für Diskussionen. Es ist eine Diskussion, ob es einen Entwicklungsstand gibt, der eine Rechtsform erfordert.

MERKEN

Eine sechsmalige Ausstellung in Stuttgart zeigt, wie KI Gesichter generieren kann. Weißbrod/dpa

Die Ausstellung Shift. KI und eine zukünftige Gemeinschaft im Kunstmuseum Stuttgart. Gezeigt werden 3D-Drucke von Gesichtern, die von einer Software generiert worden sind. © Bernd Weißbrod/dpa

offenen Briefes, der am Dienstag auf der Webseite des „Future of Life Institute“ veröffentlicht wurde - einer gemeinnützigen Organisation, die sich für eine verantwortungsvolle und

Reaktionen

- ◆ Konsumenten
- ◆ Kreativwirtschaft
- ◆ Kulturschaffende und bildende Künstler
- ◆ Medienunternehmen
- ◆ Politik
- ◆ KI-Unternehmen

≡ WIRED BACKCHANNEL BUSINESS CULTURE GEAR MORE ▾ SUBSCRIBE

WILL KNIGHT BUSINESS APR 17, 2023 7:00 AM

OpenAI's CEO Says the Age of Giant AI Models Is Already Over

Sam Altman says the research strategy that birthed ChatGPT is played out and future strides in artificial intelligence will require new ideas.

f t e-mail 



PHOTOGRAPH: JASON REDMOND/GETTY IMAGES

Vergangenheit und Zukunft

Historischer Wert von Kunst

- ♦ “Wert” wird in jeder Epoche und Zeit neu verhandelt
- ♦ Künstler & Kultur waren lange abhängig vom Mäzenatentum
- ♦ “Kreativwirtschaft” erst durch die industrielle Revolution ermöglicht
- ♦ Die Schaffenshöhe von künstlerischer Leistung sinkt
- ♦ Kunst so demokratisch wie nie zuvor
- ♦ Mäzenatentum ebenfalls demokratisiert

Kunst- und Kulturschaffende

- ◆ Kreativindustrie klarer Verlierer
- ◆ Bildende Kunst im “business as usual”
- ◆ KI als Motor für weitere Kreativität
- ◆ Physische “Tokens” und Events nicht ersetzbar
- ◆ Grenzen der Referenzierbarkeit

Support the Guardian
Fearless, independent, reader-funded
[Support us →](#)

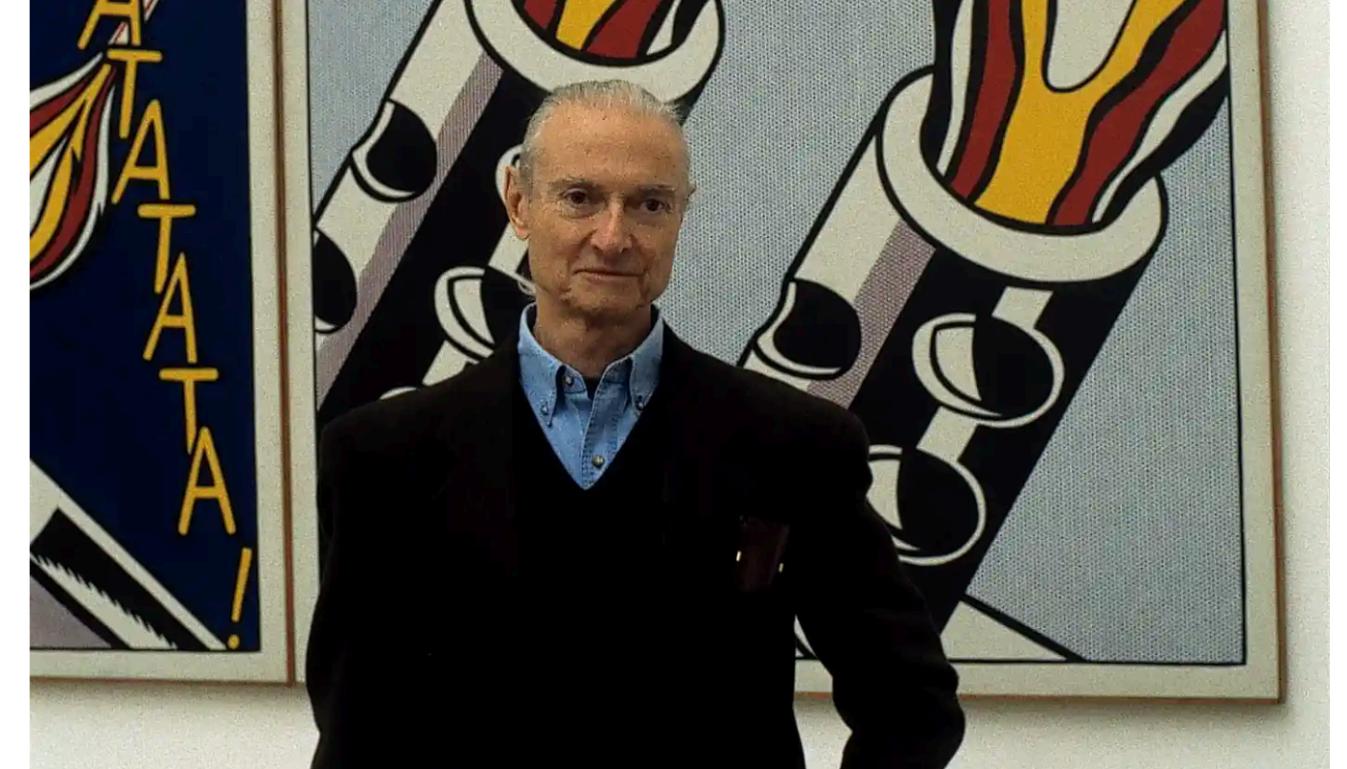
The Guardian

News | Opinion | Sport | Culture | Lifestyle

Books Music TV & radio Art & design Film Games Classical Stage

The Observer Roy Lichtenstein
‘It’s called stealing’: new allegations of plagiarism against Roy Lichtenstein

Pop art founder made millions, but the comic book artists he copied struggled financially



Roy Lichtenstein in 1994. Photograph: Ullstein Bild/Getty Images

Dalya Alberge

Sun 9 Apr 2023 09.00 BST

Schaffenshöhe

- ◆ Schaffenshöhe eines Proms niedriger
- ◆ Investierte Zeit = Wert der Kunst?
- ◆ "Kunst" oft nicht von der Schaffenshöhe abhängig
- ◆ Wert digitaler "Güter" nur Bruchteile von €
- ◆ Diskussion über Schaffenshöhe ist der interessante Teil des Konflikts

Digitalisierung und die 90' er

MOTHERBOARD
TECH BY VICE

Musicians Algorithmically Generate Every Possible Melody, Release Them to Public Domain

Damien Riehl and Noah Rubin generated and saved every possible melody to a hard drive, then turned it back around to the commons.

By [Samantha Cole](#)

February 25, 2020, 2:00pm [Share](#) [Tweet](#) [Snap](#)

Ausblick

KUNST UND KI

Wo bleibt der Künstler?

Q&A



Slides, Quellen-Linkliste,
weiterführende Infos
github.com/DrakeRubicon/talk-mkzdd-art-and-ai