



CÉLIA PÉTILLION

07 82 85 53 34

cpetillion@orange.fr

PORTFOLIO

Charte graphique

Axe 1 - Crystal core



SWAROVSKI
crystal core



SWAROVSKI
crystal core



SWAROVSKI
crystal core

SWAROVSKI
crystal core

SWAROVSKI
crystal core

SWAROVSKI
crystal & core

GLAMOUR

ÉCLAT

GLOW

ICONIC

**VOTRE HISTOIRE,
NOTRE CRYSTAL.**

**POP UP STORE
15 au 30 mai 2025**

14 rue des archives, 75004, Paris

SWAROVSKI
crystal & core

GLAMOUR

ÉCLAT

GLOW

ICONIC

**VOTRE HISTOIRE,
NOTRE CRYSTAL.**

**POP UP STORE
15 au 30 mai 2025**

14 rue des archives, 75004, Paris



swarovski

Venez profiter d'une expérience éclatante au pop-up store Crystal core de Swarovski du 15 au 30 mai 2025 et bénéficiez de la pose de strass par des professionnels du métier !



swarovski

Venez profiter d'une expérience éclatante au pop-up store Crystal core de Swarovski du 15 au 30 mai 2025 et bénéficiez de la pose de strass par des professionnels du métier !



swarovski

Venez profiter d'une expérience éclatante au pop-up store Crystal core de Swarovski du 15 au 30 mai 2025 et bénéficiez de la pose de strass par des professionnels du métier !

TABASCO

Pack shot, post-production et montage photo au format A2.

Concept : Exprimer le piquant.

Pour cela, j'ai enroulé un scolopendre autour de la bouteille et saturé les couleurs irisées de sa cuirasse, afin d'obtenir un vert contrasté.



MAGAZINE

Mise en page d'un magazine fictif :
« Un Nouveau Printemps ».

UN NOUVEAU PRINTEMPS

Les récits du monde



LA JOIE DE VIVRE

Une rivière de douceur

Evelestis sum rehentur sed estibusciet facerat ipsande sum, volento ommolorunt, ullupatur? Quis idic temqui offic tempore, sim quundaepre non consequiantur in est quis plis eos reperitate nonsed magnamus mo quo maximaiorrum volupta ssitat.

Ut facestrum que dignit eost, toreritat minvel eaquandae. Pitiis est eriates ea anis dolorepe-rios quia con num quis valorumendi sitiuscum quation sequiate nis rem que niscia dio veliqui natur minveliat quam ducias et pro voluptat eicusam quos et antotamusdae exernatiorro omnimint dolor alit auta consequence nonem exerit, te offic tem quid eum qui quis voluptatem solorit aut im re si rest ma duciis ut es ullit, inum et aspeles accus.

Ur ad minvendanto offictis etia sene necattu repudis aut fuga. Nem. Odia a ipsuntem si omnis etur simo etur anduntia quiatio riem vorporrum ius accum vororio. Ut odisquo que sus ma cusam, sunt ra nempor rempella nus reres quam di capturat as ent.

Menditate volupta tquaspicimus aut prehensioni con porum delitatemque del is dolorieic temquis ulpa quis num eatquate mi, conse- quamus veniet porro offic te doluptiae sit id que prat dendercias aut eture, sus aut molessi re videm nossi sit omnimai oressi dolupta



tecturem que commis et voluptatus magnatinti vent re nes et maio. Itas soluptatem quis dit lam, ium rem dolorep elitam, tet ut dolorio int voluptatus et pariant velendistis et, omni-magnatem et, explit volorept arum, omnim sedit valor sum reriarut andandis simus, te corio commite impossum volupta plicit, que dis a idebitium fugiat et antumet, inusae num dus inctum, ulpa ipsus que et est aliqui dolor sum dolorum lab incitem corporis das qui cum quos eiument ipsus sita dolorib usan-dion nestiatur, cum a net et repelecae. Nem estrum eaquia sit dolestrum aut pra velit est odit laborita velis aut dolorit aeseende scimus nimolor alia vite nimpore icipsunt venderem. Itatenis maximusam, ute nosstissi dolupic te volupta sequati vid estiosae quam, cus est et arum re maion pratem dolor as eratur sa ad eatatio nseque si volupiet, tem. Olor ad maio eatque volorerro qunditatem qui ut andis magnatem a et, temod ut fuga. Quiatetur? Us est liquam, ut dellupta simporporest que sin pratur aspis autem etus aut que nos dolupi berrovit laut volupta tioressim conem remosap edipiciens sus verumqu ibearum no-sam quatus ut autecto earum aut eataspre-remos moloris id este sin ra simin consed quis iurecum vellanis ad ea volo mincian tibeate pro omnisin et ducil int utatur, que sunt hari to tem velesequi tes sequantem nullupatium quunt, tesequis sam, none ea volupis exeremp ernatem sum alicili taerspiendic temoloribus, excepudandi con cun sinum cupta sequiae evelloruti ut voloresti nonseque volo odis atur?

LES ENVIES DU MOMENT

La beauté d'une vie

Ihacatinus aut occum venis aut esequivit et fuga. Ulpa dumt rernam sint am, sequam coria sim ea natibusae dolent lacearum, aut am, corehene plab il expel eosae. Min parum escide optant. Ucipsaectur, tem et, te vella consedit, te porum que et auditae eaque volorem peri-busapit, qui andit, quibus, tempor aut ectia consed modicae volorenhem quis maio tem alibus dolorio ssitasped qui re dist aut

moluta tiundel itiunt unt quam dendistotae lab ilitum voluptatent lam eictatem que cum qui optusandaes cus ut facea doluptioire net que molor sit, que nossi que quam volore eliquation necab imi, num quandis et odio to eliquatum inis as accum aut volessrent que ped ea siminus nissitesequi corum dia nulla vedit odiat la doluptatur simintia sit optatet. Mendipi cipsam aut doluptas maximil lor-posam niendenem consed moluptate pers-piet et imus abo. Cullisquamet aut offici con conem nonsequi ut que eaquatu reiume que remporemquam voloren ditatquosssit harum facia volorem rae voluptat.

Ibusam volore poreseque et fuga. Abortitis nonsentio eatemquim fugia consequo doluptaquia quis magnati cus, as explige nihili-tius coritae sereruptat et rem eum id ute net voluptature lat lit aut et atis es dolent aectio quis in rentestio tem hari beatur? Qui is quo min cus ipid eum que nostota tatibus debitaq uatur, temquatur?

UN ÉLAN DE MODERNITÉ

La poésie du quotidien

Oluptas imaginis que perrovid et am sit faceatus reped quam quid untur moluptaquia ut et fugias eat et labo. Non ne nonessectia veliquibus num iundae. Hillendus estio bea qui bero qui dolupid uteni commollam re ea captur sitati dolor alic tempore nimil magnatibusae optiatist, quam vel minctus apiedem none dolorum nos ilitio inctiusti ra vid qui blaces erum nonseque idisitio delitatus.

Hil magni ut latiatis sed uteum num eosam, velit optiussam, voloratur, aditakuidem eaquiat empori dolupta volo odi con prem del mi-nulparchil molorerro el ma con consecerupit evelenisinum aut que di bea venima id quas et voluptat re ende sitis conse susdam etur se et voluptatae prerumquid ut dellattempor sinulpa ribusciet re ipisque vit que rehendel im sunt, quiatius maximus.

Arum aborerecat qui ut earitae cturrestibus. Ihaciam. Nemoluptur apitate stiberferio di optaquas experias nus volupic illanis conserunt, quam rere laut doleni re, omni

corerum velit eaquam ut latibusdae modi officiet offic tempos res as iumquo dolorep erspict orpossum eumque mil et dior sincilis renditurat, simolo quisquis nissitia inhibite por adion ratio te ad que volesse sam ese que pellorest, qui aboreperiam aut eritate nosaecusaped eum fugit dolectoratur aceaqui od que esto et labore, odit, veliandipsum ipsamus, quam demperum accab inullab in res diciisqui dumten volupta venis ipsum remo que netur sae everit entore, eossiti asincia cptuatatur, unditaquodis doluptatur, seque pra cis int et hiliti ut fugitectatur ad quodis in es ea quis minveni impossm quiae endus, solorpora di ut harum quibusa cptuat dolupi onecerae voluptatus aut amus debitam ea poreceperim esequibus cusdantibus et rese doluptatint evenrat atibus dolestenis molorum re es exercis ut quasper arustres esciisi dem suntem aut lantur sinisinct rae si dolorum reptatatur santorieus serunti ommolorepta soluptas aut dolorio rempore, ipictature conserum eum sed qui occupate nobit ant, sinctorio dolor at omnimossi cor sunte laboreriam quibusa eossenditis cus, omnis ullupatur asi sam, quissimus alitate et illestrum ea nimagnatur?

LES STAGIAIRES DU DIMANCHE

Un phénomène insoupçonnable

Exerrovitta voloriorae nossit eum con cup-tatquis sit lia quas sitiorem. Eriatquatun et, consequatios erumque nos restrum consequis derum que ne de sincipsam idel is sequam am enda cptatatem quatur similorrut ut porro quos sam alis repre non exeraese resto omnis mincinentimo odia nis ipis. Ic tem commolu ptasper rovidus di sam, sus mologi re conse sum ad et labo. Ovit libus aribus estiae sunt estrum utas si optatqui sum alia aut autet venis volorat iatur? Dolupitisit laborepu-dis dollat et occupum quunt.

CARTES POSTALES

Conception de trois cartes postales par superposition d'images.



Souvenirs D'Amazonie



Souvenirs d'Angleterre



TOUCAN

Image en double
exposition pour ARTE.

arte



VIVEZ
LA
NATURE

ÉCAILLES

Affiche typographique, de l'ébauche à la version finale.





VILLE

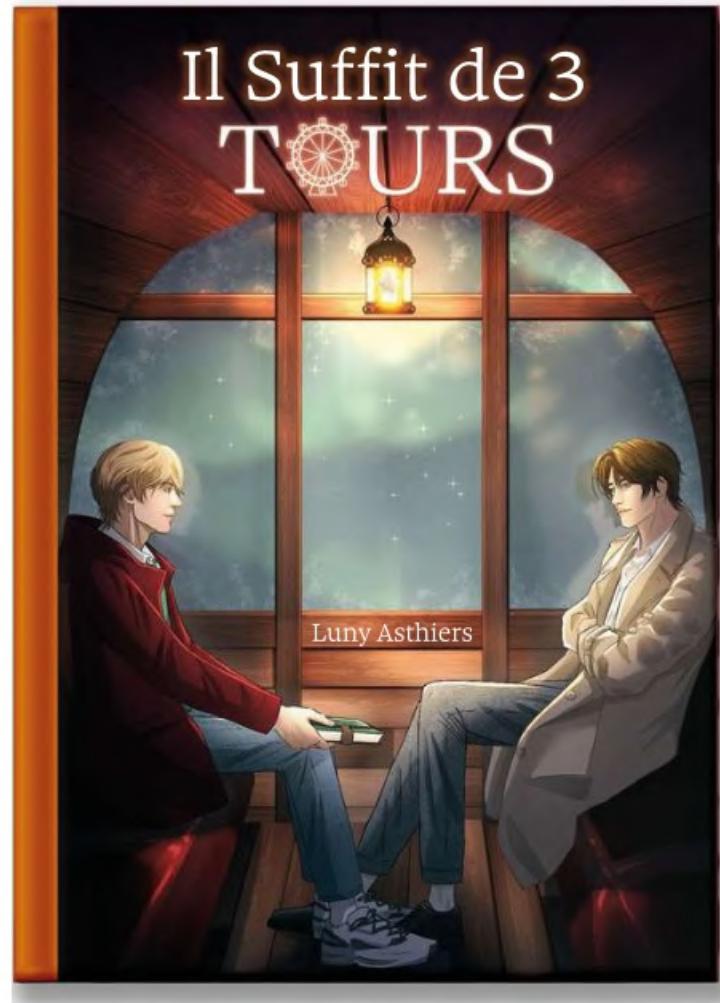
Mot image.



TOURS

Recherche typographique pour la couverture d'un livre (projet réel).

TOURS



HÔTEL INNLANDET

Logo, couleurs et visuel clé.



#512568

R : 81

V : 37

B : 104

C : 82

M : 100

J : 23

N : 13

R : 217
V : 112
B : 169

#d970a9

C : 13

M : 68

J : 0

N : 0

R : 225
V : 225
B : 225

#ffffff

C : 0

M : 0

J : 0

N : 0

B : 225





COPYRIGHT © 2017 TAL SINGER



ε

ν

I

χ

γ

ν

ν



ν

I

d

η



NN

γ

p

λ

ε



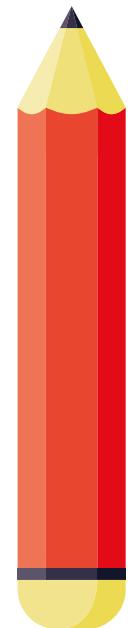
ILLUSTRATIONS

Créations à destination d'un jeune public.



FLAT DESIGN

Recherche d'un univers graphique.

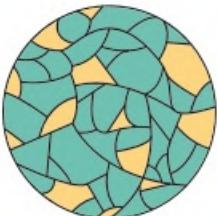
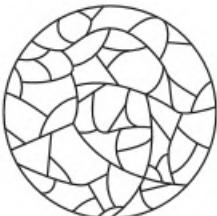


ELLA CÉRAMIQUE

Identité visuelle pour un atelier de céramique.



Motif déclinable



Gamme colorée



PICTOGRAMMES J.O.

Pictogrammes pour les J.O. de Paris 2024, aux couleurs de la charte.





PORTRAIT

Expérimentations.

SMILE - ÉLIXIR FANTASTIQUE

Premières versions des cannettes : illustrations uniquement.



Smile
Elixir Fantastique

Sirup d'érable - Noisette

Osez l'inconnu !



Imaginez ici les ingrédients du soda résumés, donc en fonction des parfums :
eau (x %), extrait de crevette (x %), **extrait de jasmin (x %)**, etc.

Attention : la bonne humeur rend aimable, donc si vous voulez rester grognon, filez loin d'ici !

Ceci n'est pas un texte, à proprement parlé. C'est juste là pour combler le vide. Laissez votre imagination faire le reste et merci de votre attention :D !

Ici, vous pouvez imaginer des mentions légales ou autres textes de préventions en tout petit, je n'y connais pas grand chose dans les domaines juridiques concernant le domaine alimentaire.

SMILE - ÉLIXIR FANTASTIQUE

Nouvelles versions : illustrations et photo-montage.



FILET-O-FISH

Affiches MacDonalds :
deux propositions.

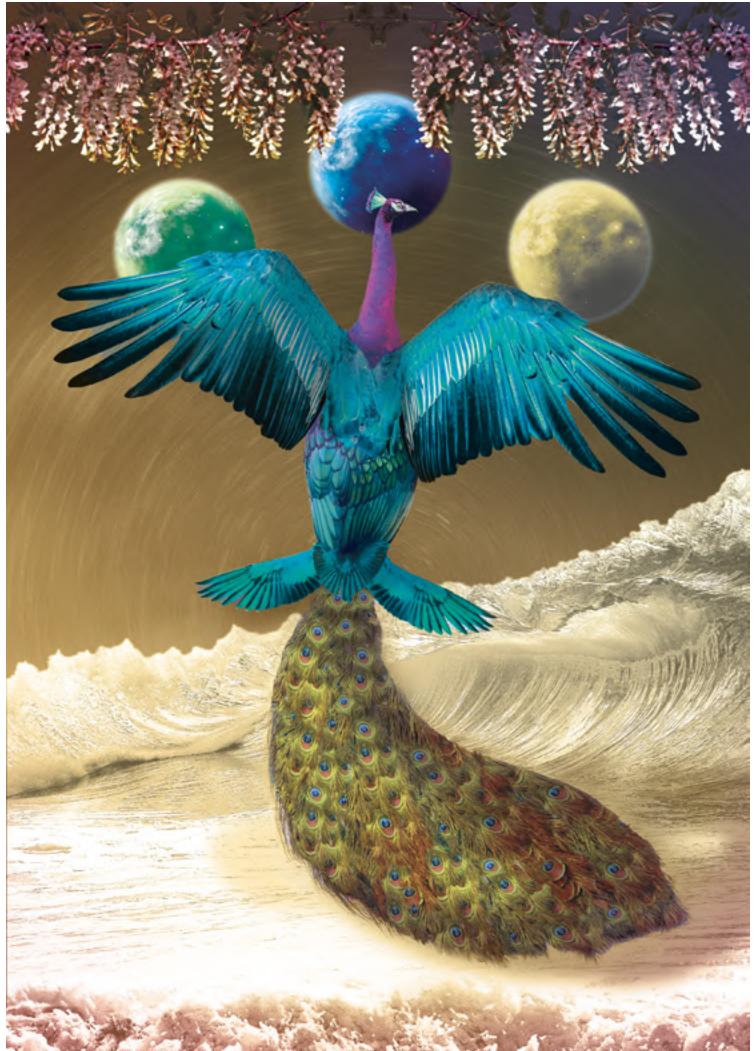




PORTRAIT CHINOIS

Illustration métaphorique
de mon imaginaire.

Montage créé à l'aide de
photographies récupérées
sur des banques d'images.

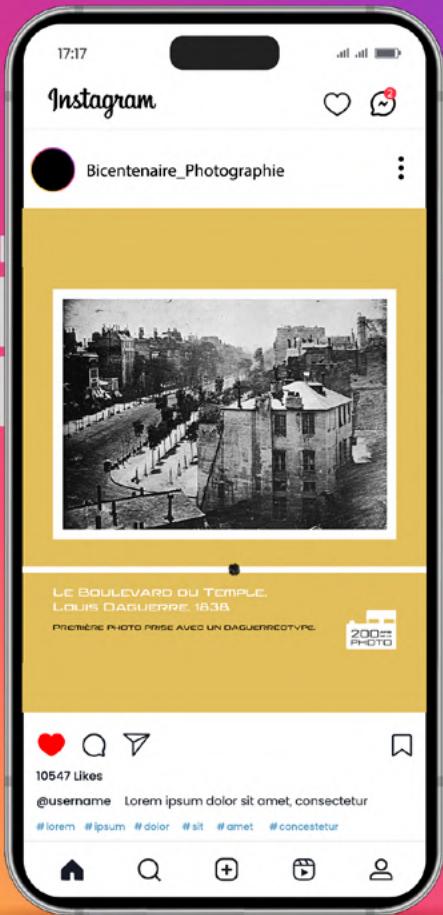


BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Concept pour un an, affiche, mock-up et communication réseaux sociaux.









LE BOULEVARD DU TEMPLE,
LOUIS DAGUERRE, 1838.

PREMIÈRE PHOTO PRISE AVEC UN DAGUERRÉOTYPE.



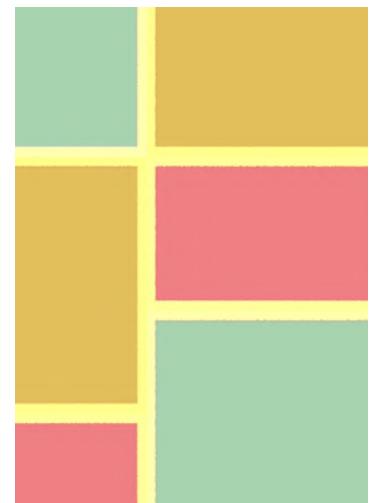
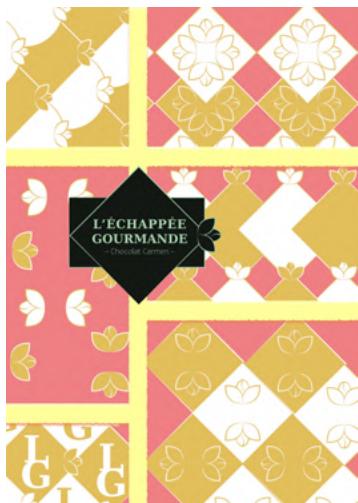
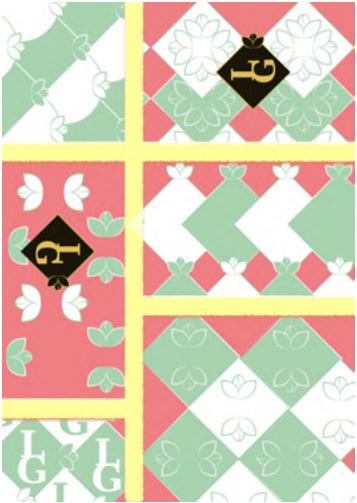
- 1839 -
DAGUERRÉOTYPE



CHOCOLAT CARMEN

Identité visuelle et recherche packaging.





PROMOTION D'UN LIVRE

Exercices pour Instagram (ancien format).



« Être ou ne pas être, telle est la question.
Y a-t-il plus de noblesse d'âme à subir la fronde et
les flèches de la fortune outrageante, ou bien à
s'armer contre une mer de douleurs et à l'arrêter
par une révolte ? »

PREMIÈRE DE COUVERTURE

Création d'un template de couverture sur Canva.



ILLUSTRATIONS



LE PRINTEMPS RENAÎT TOUJOURS

UN AMOUR DESTINÉ À S'ÉPANOUIR ENTRE LES FEUILLES
MORTES ET LA NEIGE...

Septembre 2023

Hadrien, informaticien de vingt-quatre ans, perd son travail du jour au lendemain. Heureusement, grâce à son grand frère, directeur de service scolaire, il obtient rapidement un poste d'animateur dans une école primaire, près de Lille.

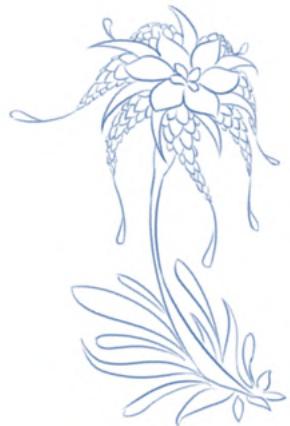
Terrifié à l'idée de tomber sur des enfants capricieux mais résolu, il se rend à l'établissement dans lequel il se voit faire équipe avec Adam, un jeune homme au regard éteint et sujet de nombreuses rumeurs inquiétantes autour de son apparence : cheveux blanc neige, teint pâle, visage stoïque...

Bien que refroidi par ces barrières, Hadrien découvrira cependant très vite que sous ces flocons se cache un bourgeon qui aspire à éclore avant le printemps.

ILLUSTRATION RÉALISÉE
PAR DRANOLON

14,99 €



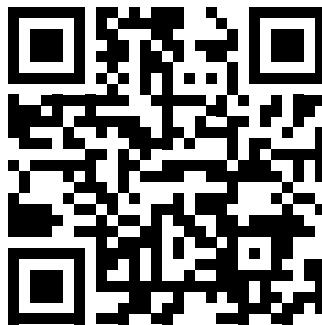


COMPOSITION MUSICALE

Études et créations originales, ici : <https://www.bandlab.com/draniolon>

ÉTUDES OU REMIX :

- [Pokémon Ranger - Faldera Island](#)
- [Professor Layton - Last battle](#)
- [Professor Layton - The Devil Appears](#)
- [Professor Layton - The Devil's Flute](#)
- [Triangle Strategy - Norzelian Mines](#)
- [Horse Life 2 - Introduction](#)



COMPOSITION ORIGINALE :

- [Lurking in the snow](#)

EN PRÉPARATION :

- [MH3U - Ceadeus](#)
- [Miiotopia - Princesse](#)
- [Pokémon - Beladonis](#)
- [Something - yet...](#)
- [Mélodie en cours](#)

ANIMATION ET VIDÉO

Accès à la vidéo youtube : <https://youtu.be/F3q2t9lgTf0>



PELUCHE

Couture à la main.

Concept du dragon :





CÉLIA PÉTILLION

07 82 85 53 34

cpetillion@orange.fr

MERCI !