***Georg Fridrih Hendl i izgubljeno delo "Armo Dante"***

Georg Fridrih Hendl (1685–1759) bio je jedan od najvaznijih kompozitora baroknog perioda, poznat po svojim oratorijumima, operama i instrumentalnim delima. Iako je rodjen u Njemačkoj, najveci deo života proveo je u Engleskoj, gde je stekao slavu i bogatstvo. Njegova muzika spojila je njemacku preciznost, italijansku melodijsku eleganciju i englesku dramatiku, cime je postao jedan najcenjenijih kompozitora u istoriji klasicne muzike.

Medju njegovim mnogobrojnim delima, jedno od manje poznatih je **"Armo Dante"**, djelo koje je cesto zaboravljeno u muzickoj istoriji, ali i dalje intrigira muzičare i istraživače. Ovaj komad je specifican po tome što se o njemu zna jako malo, a deo partitura je izgubljen ili mozda nikada nije ni u potpunosti dovrsen

**Misterija "Armo Dante"**

Za razliku od njegovih najpoznatijih djela, poput **oratorijuma "Mesija"** ili **opere "Rinaldo"**, "Armo Dante" nikada nije doživeo veliku popularnost. Smatra se da je bio pokušaj spajanja italijanske opere i engleskog oratorijuma, što je bio neobičan eksperiment za to vrijeme.

Prema nekim teorijama, Hendl je komponovao "Armo Dante" inspirisan poetskim delima italijanskog pesnika **Dantea Aligijerija**. Iako nema direktnih dokaza, mnogi veruju da je ovo delo moglo biti neka vrsta muzičkog prikaza **"Pakla" iz "Božanstvene komedije"**. Ukoliko bi to bilo tačno, onda bi ovo bilo jedno od retkih Hendlovih dela koja zadiru u mracnije, gotovo goticke tonove.

Jedan od problema sa "Armo Dante" je što nema mnogo pisanih izvora o njegovom izvođenju. Smatra se da je možda izveden samo jednom ili dva puta, nakon cega je zaboravljen. Neki muzicki istoricari tvrde da se delovi ove kompozicije mogu prepoznati u kasnijim Hendlovim djelima, sto sugerise da je mozda reciklirao neke muzicke ideje.

**Stil i znacaj djela**

Iako nije potpuno potvrdjeno kakav je bio originalni sadrzaj "Armo Dante", muzicki analiticari koji su proucavali preostale fragmente smatraju da je djelo imalo:

* **Snazne horske djelove**, tipicne za Hendlov stil, slicne njegovim drugim oratorijumima.
* **Virtuozne arije**, koje su možda bile pisane za tada poznate italijanske pevace.
* **Tamnu, misticnu atmosferu**, sto je retkost u njegovom opusu.

Ako bi se delo u potpunosti pronaslo i rekonstruisalo, verovatno bi donelo novo razumevanje Hendlovog muzickog razvoja i eksperimenata sa razlicitim zanrovima.

**Zanimljivosti o Hendlu i njegovom radu**

* Hendl je bio **poznat po svojoj brzini komponovanja** – "Mesiju" je napisao za samo **24 dana**
* Bio je veliki ljubitelj **italijanske opere**, ali je u Engleskoj morao da se prilagodi ukusu publike, pa je često pisao oratorijume.
* **Tokom jedne od premijera svojih opera**, Hendl se toliko iznervirao zbog pevacice koja je lose pjevala, da ju je podigao za rame i prijetio da ce je baciti kroz prozor.
* Pred kraj zivota izgubio je vid, ali je nastavio da komponuje i svira orgulje, cak i nakon potpune slepoce.

***Zaključak***

Iako je "Armo Dante" jedno od zaboravljenih ili izgubljenih dela Georga Fridriha Hendla, sama misterija oko ovog komada ga cini zanimljivim za muzičke istoricare. Ukoliko bi se ikada pronasle originalne partiture, moguce je da bi ovo djelo donelo novo svetlo na Hendlovu karijeru i umetnicki stil. Do tada, ostaje deo legende o jednom od najvecih kompozitora svih vremena.