



# 第二篇 中国声乐作品

---

## 第五章 民族歌曲

---



民歌是广大人民群众在社会劳动实践和生活中产生的歌曲，经过广泛的口头传唱逐渐形成和发展起来，和人民群众的劳动和生活有着密切的联系，悠久深厚的历史传统，复杂多样的自然环境，博大的文化背景是民歌长期生存的根本。一般民歌按体裁分为三大类：号子（劳动号子）、山歌、小调（小曲）。本教材收录的民歌多是在原貌基础上经作曲家收录改编，且近年来在媒体上广泛传唱，深受广大听众喜爱的新作品。



## 一. 《兰花花》

- ◆ **作品背景：**《兰花花》是一首著名的陕北信天游。具有浓厚的乡土气息和典型的陕北音乐风格。其唱词在流传中多有变异，经歌唱家郭兰英、朱逢博、李波、刘燕萍、阿宝等人演唱的通常是八段词是较流行的。其中我国著名女歌唱家朱逢博的演唱被认为是最成功的改编，将歌曲推向一个新的艺术高度。新曲《兰花花》是作曲家王志信（1972—）在不失原来民歌风格的基础上保留原曲的旋律骨干，在曲式结构、调性分布等方面进行了改编和发展。使之无论在声音技巧发挥上还是内容表达方面都比原民歌的表现更加细腻，更加富有戏剧性。



## 一. 《兰花花》

- ◆ **作品简析：**原曲《兰花花》是流传于陕北一带的信天游，多段歌词并带有叙事性，地域风格十分明显。王志信在保留原来旋律风格和音乐色彩的基础上，对音乐进行了大胆的发展。把一首简单的原生态民歌发展创作为一首震人心魄的多段体曲式结构的民族声乐作品。歌曲以纯朴生动、犀利有力的语言，讲述了一位封建时代的叛逆女性——蓝花花被强行嫁给一个“好像一座坟”的周家“猴老子”，但是蓝花花并没有屈服，为了追求幸福，她不惜拚上性命，坚决反抗封建礼教的故事。全曲在音乐机构上采用三段体结构形式，以优美流畅、开阔有力的信天游曲调咏唱，并吸收了叙事的手法，用分节歌的形式，深刻地表现了歌词的内容，成功地塑造了蓝花花的音乐形象。



## 一. 《兰花花》

### 01 兰花花

- ◆**歌词大意：**青线线（那个）蓝线线，蓝格英英（的）彩，生下一个兰花花，实实的爱死人。五谷里（那个）田苗子，数上高粱高，一十三省的女儿（哟），就数（那个）兰花花好。正月里（那个）那个说媒，二月里订，三月里交大钱，四月里迎。三班子（那个）吹来，两班子打，撇下我的情哥哥，抬进了周家……



## 二.《在那遥远的地方》

- ◆**作品背景：**《在那遥远的地方》由西部歌王王洛宾在1941年创作的一首至今仍被广为传唱的歌曲，这首歌曲的曲调源于哈萨克族民歌。王洛宾（1913-1996）他一生创作歌剧七部，搜集、整理、创作歌曲1000余首，出版歌曲集六册。是中国20世纪最负盛名的民族音乐家之一。1941年秋，王洛宾协助电影导演郑君里在青海湖畔拍摄纪录片《民族万岁》时，结识了藏族姑娘卓玛，她是当地一位藏族千户的女儿。三天的拍摄相处，美丽的卓玛姑娘给作者留下了深刻的印象，他借鉴西北民间音乐的神韵，采集了丰富的民间曲调最终完成这首千古绝唱。





## 二.《在那遥远的地方》

- ◆**作品简析：**这首歌由两个乐句构成，歌曲采用民族七声羽调式。歌曲曲调亲切、节奏舒缓自由，具有浓郁的西部民歌色彩，并采用分节歌形式，在演唱和欣赏时要注意四段歌词同一曲调的特点，既要掌握整个歌曲的通一，又要突出情感的变化。整首歌体现了草原舒畅自由的意境，完美的刻画出了人物的音乐形象。在欣赏时既能感受到哈萨克族和藏族民歌的那种朴实、亲切、委婉、动听，又给人以新鲜、自然和恰如其分的感觉。使人仿佛看到作者站在浩瀚的草原上满怀惆怅渴望见到心爱的人那种心境。



🔊 02在哪遥远的地方

## 二.《在那遥远的地方》

◆**歌词大意：**在那遥远的地方，有位好姑娘；人们走过她的帐房，都要回头留恋地张望。她那粉红的笑脸，好像红太阳，她那美丽动人的眼睛，好像晚上明媚的月亮。我愿抛弃了财产，跟她去放羊，每天看着她迷人的眼睛和那美丽金边的衣裳……





### 三. 《船工号子》

- ◆**作品背景：**《船工号子》是影片《漩涡里的歌》中的主题歌，寥云、子农词，常苏民、陶嘉舟曲，以它独特的风格受到广大听众和专业音乐工作者的称道，赞誉它是“中国的船夫曲”，这首具有鲜明中国气派，充满强烈时代精神的劳动壮歌，集中表现了影片的主人公、歌唱家江力生刚毅顽强的性格特征，抒发了他经风浪气不衰、遭厄运志不移的豪情壮志，也代表和象征着我们民族的伟大精神和人民的英雄气概。



### 三.《船工号子》

◆**作品简析：**《船工号子》采用了“川江号子”的某些素材，歌曲开始，由钢琴在f小调主和弦上奏出一个急速上行、有如排浪冲击的前奏，引出男高音铿锵有力的“吆哦”之声，这骤然发出的号子声，犹如惊天号角，使人振奋。在四个坚定有力的“嗨西叻”之后，乐队毅然进入，担当起众船工的“角色”，与歌声呼应。弦乐用急促的节奏音型造成的紧张气氛，衬托着“穿恶浪，踏险滩，船工一身都是胆”的刚劲豪放的歌声。钢琴也以急速进行如浪涛翻滚。随后，节奏由四拍子压缩成三拍子，紧张度再度增强，又突然变为二拍子。在最紧要的关头喊用“鸡啄米号子”和“交架号子”的部分材料，把紧张度推向了更高点。**紧接着**，歌声渐慢，在一个松弛的高腔下滑长音后，钢琴和弦乐奏出徐缓轻柔的间奏，歌曲进入情绪舒展、曲调悠扬的中段。在这优美动听的旋律中，曲作者在号子音乐的基础上，融入了川剧高腔音乐和四川民歌的某些因素。这具有独特韵味的慢板唱段，增加了歌曲的色彩变化。



## 03船工号子

### 三.《船工号子》

◆**歌词大意：**么哦么哦么 嗨嗨西左嗨西左嗨西左嗨西左！嗨！穿恶浪哦，踏险滩呐，船工一身都是胆罗。闯漩涡哟，迎激流嗨，水飞千里船似箭罗。乘风破浪嘛奔大海呀嘛，齐心协力把船扳哪……



## 四.《浏阳河》

- ◆**作品背景：**歌曲《浏阳河》是由小歌舞剧本《双送粮》改编而来的，徐叔华作词，唐璧光作曲，后经朱立奇改编而成。1950年9月，徐叔华所在的湖南省湘江文工团土改工作队来到浏阳河畔的黎托乡，他们一边土改一边积累反映农民新生活的音乐素材，创作了《双送粮》。1951年5月，《双送粮》演出小组参加中南区的选拔并顺利入选，但是主办方要求将《双送粮》剧中第三曲“小放牛”的曲调改换成湖南民歌的调子，后朱立奇将长沙花鼓戏《田寡妇看瓜》中的“秋生送瓜”选段音乐直接套用过来，并把“秋生送瓜”音乐节奏由慢四拍改为快二拍，改编后的曲子情绪变得较为欢快，浏阳河由此产生。



## 四.《浏阳河》

- ◆**作品简析：**《浏阳河》 整首歌曲采用D徵调式。为一段体，由四个乐句组成，前三个乐句在旋律上逐句下行，最后一个乐句是变化重复的扩展乐句，把音乐推向高潮。乐曲运用切分、附点节奏型塑造了轻快、明朗的感觉。歌词采用一问一答的形式。这种演唱形式，对答呼应清晰，气氛热烈而欢快。歌曲运用了湖南地方特色的衬词“伊呀伊子哟”，突出表现了湖南民歌的咬字和语调的特点，民族韵味浓郁。歌曲《浏阳河》表达了人民对毛主席的歌颂、对家乡和新生活的热爱。



## 04浏阳河

### 四.《浏阳河》

- ◆**歌词大意：**浏阳河弯过了几道弯几十里水路到湘江？江边有个什么县哪？出了个什么人？领导人民得解放啊咿呀咿子哟！浏阳河弯过了九道弯，五十里水路到湘江，江边有个湘潭县哪，出了个毛主席，领导人民得解放啊咿呀咿子哟……





## 五.《沂蒙山小调》

- ◆ **作品背景：**《沂蒙山小调》是一首山东民间花鼓小调。1940年正值抗日战争的艰苦岁月，沂蒙抗日根据地建立不久，日寇平凡“扫荡”，国民党反动派利用当地反动势力——黄沙会与我抗日军民对抗。因此，1940年6月根据上级指示，抗大一分校于山东临沂地区的垛庄南山一带参加了反顽战役。校文工团的编审股长李林和团员阮若珊受主任袁成隆之命，在费县白石屋村借助当地的花鼓调编写了歌曲《反对黄沙会》（《沂蒙山小调》的前身）。1953年秋，山东军区政治部文工团李广宗、王印泉、李锐云，因演出需要，将原来歌词中的抗日主题，改为歌颂美好家乡的主题，后面又续加了两段歌词，定名为《沂蒙山小调》，从此传遍大江南北的沂蒙山小调正式版本诞生。首唱人山东军区政治部文工团女高音歌唱家王音旋，此歌在山东和全国引起了轰动。



## 五.《沂蒙山小调》

- ◆**作品简析：**整首歌曲采用小调中常见的起、承、转、合型机构，歌词采用分节歌形式，乐句采用前半句明显跳进，后半句曲折级进。旋律明亮欢快，展现蓬勃朝气。并且每句末都以结束音为中心做回返时候的拖腔，增强了音乐的延展性和流动性。和声链接紧密，使旋律和情感呈现一种连续不断的感觉。表达了沂蒙山人们对家乡对幸福美好生活的无限憧憬和热爱。



## 05沂蒙山小调

### 五.《沂蒙山小调》

- ◆**歌词大意：**沂蒙山小调人人那个都说哎，沂蒙山好沂蒙那个山上哎，好风光。青山那个绿水哎，多好看风吹那个草低哎，见牛羊。高粱那个红来哎，稻花那个香，满担那个谷子哎堆满仓……



## 六.《编花篮》

- ◆**作品背景：**《编花篮》是一首由钟庭润(1935---)作词,郭复善(1930---)作词在河南广为流传的一首河南民歌。河南洛阳以牡丹花而闻名,且被誉为“牡丹之乡”。观赏花卉欣赏自然之美是人民幸福美好生活表现,歌曲《编花篮》是在生活的基础上通过优美的歌曲,将一群上山采牡丹的姑娘的喜悦心情表现得淋漓尽致。旋律流露出浓厚的河南地方戏曲的味道,听其歌,似到了风光迷人的田园山乡。其朴实的歌词、简洁的旋律、欢快的节奏、鲜明的地域特色使其在河南及全国广为传唱。



## 六. 《编花篮》

- ◆**作品简析：**《编花篮》采用g宫调式，并以较快的旋律贯穿始终。钢琴伴奏以跳跃的和声织体为基调，以三度叠置和弦为主要元素。歌词方面一句话内同一个动词的重复出现使乐句体现一种不可遏制的动态美，呈现一种朝气蓬勃的景象，使音乐形象更加鲜明。重复的动词使作品充满律动感与欢乐的气氛。轻快明亮的节奏型和简练的旋律线条使整首歌曲体现出很强的口语化和强烈的肢体语言特征，没有特殊的修饰但确蕴含着深厚的河南地方特点。



## 06编花篮

### 六. 《编花篮》

◆**歌词大意：**编，编，编花篮，编个花篮上南山。南山有块棉花田，朵朵开得像牡丹。金牡丹来银牡丹，银牡丹呀哪啱伊呀嗨。采，采，采新棉，三朵两朵采一篮，俺把那篮儿送北京，毛主席见了夸奖俺。夸俺的篮儿编得巧，夸俺的棉花开得艳，谁见了谁喜欢呀啊。





## 七.《送我一支玫瑰花》

- ◆**作品背景：**《送我一支玫瑰花》是万志民（1926—）于1950年形成了《相爱》舞曲的简谱版，后在此基础上改编和创作了《送我一支玫瑰花》，歌曲出现后在新疆维吾尔族广泛流传的一首民歌。维吾尔族是一个能歌善舞的民族，以农牧业为主，这首歌用富有舞蹈性和趣味性的音乐语言表达了青年人对爱情的真诚和执着的向往与追求。这是一首脍炙人口的维吾尔族传统情歌，歌唱热恋中的情人，像鸳鸯那样形影不离。正向歌中所唱：“我们的爱情像那燃烧的火焰，大风也不能将它吹熄”。



## 七.《送我一支玫瑰花》

- ◆**作品简析：**这是一首分节歌，全曲有四个对称的乐句组成。曲调采用七声音阶的小调式。歌曲节奏欢快富有变化，热情奔放和富有变化的音乐语言体现了维吾尔族特有的音乐风格，也使得歌曲旋律优美、律动感强烈。每个乐句的句首节奏富有特点，使歌曲在节奏上富有维吾尔族典型的舞蹈特征，充满激情，变化音的出现更加丰富了旋律的色彩。歌曲用幽默、热情和独具特色的方式和音乐语言将热恋中的男女火热般的浪漫气息表现的淋漓尽致。



## 🔊 07送我一支玫瑰花

### 七.《送我一支玫瑰花》

◆**歌词大意：**你送我一支玫瑰花，我要诚恳的谢谢你，那怕你自己看得像个傻子，我还是能够看的上你，那怕你自己看得像个傻子，我还是能够看的上你，你要骄慢轻视我阿，我要看看你的本领，我要嫁上一个比你还强的，就会刺痛你的心，我要嫁上一个比你还强的，就会刺痛你的心.....



## 八.《茉莉花》

- ◆**作品背景：**《茉莉花》是一首深受人们喜爱的民间小调，早在清朝乾隆年间出版的扬州戏曲剧本集《缀白裘》中，就刊载了它的歌词，可见其产生流传年代的久远。1804年英国人约翰·贝罗来华，他出版了自己的著作《中国游记》。在著作中特意把《茉莉花》的歌谱刊载了出来，于是这首歌成为以出版物形式传向海外的第一首中国民歌，开始在欧洲和南美等地流传开来。1924年，世界著名歌剧大师、意大利作曲家普契尼在其歌剧《图兰多特》中把《茉莉花》曲调作为该剧的主要音乐素材之一。1942年，当时身为军人的何仿从南京六合金牛山区的老艺人哪里听到这首歌曲，并对其整理改编。很快在全国流传开来，成了一首脍炙人口的民歌。从此《茉莉花》一发不可收，从奥地利唱到前苏联，唱到印尼、波兰、匈牙利、阿尔巴尼亚，唱遍了世界各地。还被收入了《世界名曲专辑》。



## 八. 《茉莉花》

- ◆**作品简析：**《茉莉花》这首民间小调流传于全国，有南方和北方之分内容大都是反映男女纯真的爱情，但曲调不同，各具特点。现人们听的较为流传的是江浙地区的一首《茉莉花》，曲调细腻、优美，也是单乐章的分节歌，音乐结构均衡，特点是第三节和第四句一气呵成，难以从中剪断。尾句切分节奏的应用，给人以轻盈活泼、真实而又写意之感，旋律优美、节奏明快，表现了江南女子天真活泼、可爱细腻的音乐形象。



 08茉莉花

## 八. 《茉莉花》



◆**歌词大意：**好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花草，香也香不过它；我有心采一朵戴，看花的人儿要将我骂。好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，茉莉花开，雪也白不过它；我有心采一朵戴，又怕旁人笑话……





## 九. 《摇篮曲》

◆**作品背景：**东北民歌《摇篮曲》由作曲家郑建春1960年在东北采风时听到的一首民间小调并将其改编而成。歌词以妈妈对宝宝的爱为中体贯穿前后。以柔美的音乐、舒缓的节奏恰到好处地烘托出一片安适祥和的美好画面。

“月儿明，风儿静，树叶遮窗棂啊”仿佛诉说一般的语言让作曲家郑建春脑海里浮现出一位母亲抱着小婴儿轻声哼唱的场景，随后他为这首民间小调谱上曲，成了一首家喻户晓地东北摇篮曲，1962年由大连歌舞团徐桂珠首唱，随后许多歌唱家纷纷传唱至今。



## 九. 《摇篮曲》

- ◆**作品简析：**这首歌曲采用的是2/4拍,摇曳的节奏,一强一弱正如同摇篮轻轻摆动的特点,可以说歌词让人根植于心,曲调听起来婉转、流畅,加之声乐演唱自然的呼吸状态,更加强了歌曲的艺术表现。歌曲在最后一部分又强调了一句:“月儿那个明,风儿那个静”像是与歌曲开始形成了相互的照应,再次强调了月夜的静谧与美好。作曲家创作和改编体现的不仅仅是一位母亲对孩子快快长大成人的希望,也体现着对社会不断发展和进步的美好祝愿。



## 09摇篮曲

### 九.《摇篮曲》

◆**歌词大意：**月儿明风儿静，树叶儿遮窗棂啊，蛐蛐儿叫铮铮，好比那琴弦儿声啊。琴声儿轻，调儿动听，摇篮轻摆动，娘的宝宝闭上眼睛，睡了那个睡在梦中。夜空里卫星飞，唱著那东方红啊，小宝宝睡梦中，飞上了太空那.....



## 十. 《小河淌水》

- ◆**作品背景：**《小河淌水》是一首来自于大理白族自治州弥渡县的云南民歌。歌词质朴自然，富于想象，全曲由五个乐句构成，速度稍慢，以从容舒展、比较自由的节奏和回环起伏、清新优美，具有云南地方特色的旋律特征，描绘了一个充满诗情画意的深远意境。



## 十.《小河淌水》

- ◆**作品简析：**《小河淌水》最早流行于产生于云南弥渡密祉乡，是该地区汉族的一首山歌，当地称其为弥渡山调子或“调子”。1947年，经尹宜公先生在云南大理白族自治州弥渡县民歌《放羊调》和《月亮出来亮汪汪》的基础上整理改编和填词而产生。它借景抒情，表达的是青年男女对爱情的追求、爱慕及近乎呐喊的呼唤，思念情郎的美好情感，表现出一种民族柔情的气息。歌曲是由五声羽调式，节奏自由舒缓，具有回环起伏的特点。自由延长音的灵活运用，丰富了歌曲的节奏变化。在旋律发展上，以一个基本音阶形成复乐段结构，刻画出了非常鲜明的音乐形象。又被人们称为“东方小夜曲”。随着时间的推移，它也在不断地发展与创新。



## 十. 《小河淌水》



◆**歌词大意：**月亮出来亮汪汪,亮汪汪,想起我的阿哥在深山,哥象月亮天上走,天上走,哥啊!哥啊!哥!山下小河淌水清悠悠。----月亮出来照半坡,照半坡,望见月亮想起我阿哥,一阵轻风吹上坡,吹上坡,哥啊!哥啊!哥!你可听见阿妹叫阿哥。





## 十一. 《绣荷包》

- ◆**作品背景：**《绣荷包》是一首流传甚广的山西民歌。它产生于山西晋北一带内容反应的是青年男女的爱情生活，刻画了一个少女思念情人，亲手绣荷包送给外出谋生的情人时的内心活动，歌词形象、生动，用朴实的言语尽显少女的恋恋不舍之情。



## 十一. 《绣荷包》

- ◆**作品简析：**全曲由两个乐句构成，五段歌词，采用分节歌形式。其曲调为五声商调式。第一个乐句由连个乐节组成，旋律的进行成弧形，委婉动听，第二个乐句同样有两个乐节组成，旋律从主、下属、属音之间的连续跳进以及切分音的运用，加强了旋律的动感且不失流畅性，反而更为柔和舒展。情绪较为深沉，突出一个思念之情。《绣荷包》这种民间小调流行与全国各地，各地的风土人情不同，《绣荷包》的民间版本各不相同，如四川、云南，湖北。山西的这首《绣荷包》经过谢功成编配的钢琴伴奏，使歌曲结构出现了新的变化，流畅的音型与清新的和声效果交织出现，层层深入加深了歌曲的艺术内含，丰富了歌曲的艺术表现力，完美的刻画出少女思念情人，亲手为之绣荷包时的内心活动。



## 11 绣荷包

### 十一. 《绣荷包》

◆**歌词大意：**初一到十五，十五的月儿高，那春风摆动杨呀杨柳稍。三月桃花开，情人捎书来，捎书书，带信信，要一个荷包袋。一绣一只船，船上张着帆，里面的意思情郎你去猜。二绣鸳鸯鸟，栖息在河边，你依依我靠靠，永远不分开……



## 十二. 《十送红军》

- ◆**作品背景：**《十送红军》是一首江西民歌，由我国著名艺术家朱正本（1928—2012）创作改编。《十送红军》的诞生，源自一次特殊的紧急任务，创作《革命历史歌曲表演唱》。这台演出后来被周恩来总理称为大型音乐舞蹈史诗《东方红》的“前创篇”，歌词以叙事为基础，并借叙事来表达革命根据地人民对红军的深厚感情以及对革命胜利的强烈期盼。歌词采用情景交融，借景抒情的手法，使人感到情真意切、难舍难分。



## 十二. 《十送红军》

◆**作品简析：**《十送红军》段与段之间联系紧密，通过采用回旋曲式手法，从而使整首歌曲风格统一、主题明确。与此同时，每段旋律又融进独具特色的音乐因素，使得各段之间又形成了鲜明的对比。此外，在每一段的旋律运行中，多以短句的形态出现，并且在短句的后面予以停顿。尽管在短句间歇时有短小的间奏穿插其中，然而从整体上，它依然给人以抽噎的感觉，在情绪上难脱压抑、沉重的印象，音乐的情绪是留恋、期盼、祝福、深情等多种情感的汇至。



## 12十送红军

### 十二. 《十送红军》

◆**歌词大意：**一送(里格)红军,(介支个)下了山, 秋风(里格)细雨,(介支个)缠绵绵绵。山上(里格)野鹿, 声声哀号叫, 树树(里格)梧桐, 叶呀叶落光, 问一声亲人,红军啊, 几时(里格)人马, (介支个)再回山。三送(里格)红军, (介支个)到拿山, 山上(里格)包谷, (介支个)金灿灿包谷种子(介支个)红军种, 包谷棒棒, 咱们穷人搬, 紧紧拉住红军手, 红军啊, 洒下的种子, (介支个)红了天。紧紧拉住红军手, 红军啊, 洒下的种子, (介支个)红了天。





### 十三. 《道拉基》

- ◆**作品背景：**《道拉基》又名《桔梗谣》（道拉基，即桔梗，是朝鲜族人民爱吃的一种野菜）是产生于二十世纪三十年代的“新民谣”。最初流行于江原道，后流传全朝鲜半岛。歌词共三段，每段六句，都是在前四句与后二句之间夹以衬词。曲调轻快、明朗，虽有凄凉况味，却哀而不伤。为五声徽调式，3/4拍子。曲调前四句是由上下两句组成，第五句唱衬词，第六句、第七句是上下句的变化重复。乐句简炼而又有变化。



### 十三. 《道拉基》

- ◆**作品简析：**《道拉基》中蕴藏了一个凄美的民间故事：传说道拉基是一个姑娘的名字，地主强迫她抵债，她的恋人愤怒的砍死了地主，被关入监狱，姑娘悲痛而死，临终前要求人们把她葬在恋人砍柴必经的山路上。第二年春天她的坟上开出了一朵紫白色的花，人们为纪念姑娘便把它叫做“道拉基”，并编成歌曲来传颂，赞美少女纯真的爱情，朝鲜族妇女们在结伴上山挖桔梗花时常用这首歌来表达这种愉快和崇敬的心情。



## 13道拉基

### 十三. 《道拉基》

◆**歌词大意：**道拉基道拉基道拉基，白白的桔梗哟长满山野。只要挖出一两根，就可以装满我的小菜筐。哎嘿哎嘿唷，哎嘿哎嘿唷，哎咳唷，你呀叫我多难过，因为你长的地方叫我太难挖。



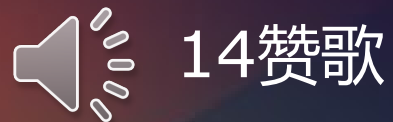
## 十四.《赞歌》

- ◆**作品背景：**《赞歌》是蒙古族人民参加那达慕大会或者其他公共集会和庆典等场合歌唱的民歌题材。1964年,歌唱家胡松华在参加大型音乐舞蹈史诗《东方红》排演时,选用这种体裁自己作词、编曲并演唱了《赞歌》,刻画了人们来到了天安门广场时,热情豪放、庄严肃穆的情感,歌唱了各族人民的伟大团结,表述了各族人民翻身解放以来的幸福生活。



## 十四. 《赞歌》

- ◆**作品简析：**《赞歌》运用蒙古民歌中的长短调相结合的方式，采用三段体的曲式结构，巧妙结合而成。首段和末段采用了草原牧歌长调民歌的特征，自由、豪放、舒缓的旋律和节奏呈现出一种开阔悠长、延绵起伏的线条，充满了浓郁的草原气息；随之在富有蒙古族舞蹈性节奏特点的间奏中进入中段，以流动的节奏感表达了人们饱含热情迎接新生活的火热场面，以及对领袖和伟大祖国的无限热爱和赞美之情。歌曲体现了蒙古人民淳朴憨厚的性格，和对祖国解放的喜悦心情，行腔中大量运用蒙古族民歌中特有的颤音，增强了歌曲的地域性特征。



## 十四.《赞歌》

◆**歌词大意：**从草原来到天安门广场，高举金杯把赞唱。感谢伟大的共产党，毛主席恩情深似海洋。英雄的祖国屹立在东方，像初升的太阳光芒万丈。各民族兄弟欢聚在一堂，庆贺我们的翻身解放……





## 十五.《龙船调》

- ◆**作品背景：**《龙船调》是流行在湖北省西南部的利川市柏杨、谋道、汪营一带的土家族民歌。1953年被载入《湖北民歌集成》，1957年被收录入《中国民歌集》，1983年被联合国科教文组织评为世界25首优秀民歌之一。逢年过节的时候人们划船采莲唱着龙船调，起初叫做灯调，又因为歌词内容是种瓜，所以人们叫它种瓜调或瓜仁调。1955年湖北省民间音乐、舞蹈、曲艺汇演的时候《龙船调》首次搬上舞台。由一男一女演唱，男的扮演热心摆渡的艄公，女的扮演过河走亲戚的美丽女郎。此曲最早的收录者是解放初期利川县文化馆的周叙卿。



## 十五.《龙船调》

- ◆**作品简析：**《龙船调》是采用徵、羽交替调式，主旋律简明、流畅、欢快，行腔自由，带有山歌风味。歌曲保留原始的地方方言，具有浓郁的地域特色如：“正月里是新年哪”中的“正”和“是”，要演唱成“zen”和“si”。利川方言中大部分是没有翘舌音和后鼻音的，歌词中的“娃娃要过河”中的“河”要唱成利川话里的“huo”音。《龙船调》的另一个重要特点是说唱结合。歌曲中说唱旁白：“娃娃要过河，是哪个来推我嘛”“我就来推你嘛”说唱结合充分表现了土家族妹子的俏皮。此外，运用了“依哟喂”“喂呀挫”等独特的衬词方言演唱。改变了歌词的韵律，使整首歌曲更具生动活泼性，增强了艺术感染力。



## 15龙船调

### 十五.《龙船调》

◆**歌词大意：**正月是新年（哪咿哟喂）。娃娃子去拜年（哪喂）！金哪叶儿梭银哪叶儿梭！阳雀叫（哇咿呀喂子哟，那个咿呀喂子哟）！（女白）娃娃要过河哇，哪个来推我嘛？（男白）我就来推你嘛！艄公你把舵扳哪！娃娃（儿）请上（啊）船！把娃娃推过河哟喂……



## 十六. 《在北京的金山上》

- ◆**作品背景：**《在北京的金山上》由作曲家马倬（1928—2014）创作改编的一首藏族民歌。二十世纪六十年代是西藏人民接受土地改革后，带来幸福美好生活的时代，《在北京的金山上》作为这一特定的历史时期和环境下创作和产生的歌曲，是有着那个时代真实写照的一面，合乎广大人民群众的心声。作曲家在民歌基调的基础上对其进行了改编和再创作；经歌唱家才旦卓玛首唱使其成为一首经久不衰的藏族金曲。



## 十六. 《在北京的金山上》

- ◆**作品简析：**1961年从上海音乐学院进藏工作担任独唱演员的常留柱，在藏工作期间向扎西老艺人学习了一首“山南古酒歌”，歌词大意为：“在北京的金山上，吹起了金色的号角，不知是谁在吹啊，听得人心里非常高兴。”这首古老的酒歌，一般用于宗教的仪式中，如纪念文成公主或者其他具有宗教意义的集会时插在藏戏中演唱。全国解放后扎西老艺人又为这首作品编入新词，并定名为《在北京的金山上》一表达西藏人民对毛主席和新中国的深情厚谊。作曲家马倬在原民歌前加入前奏，并对其部分音乐进行修改，编写了新歌词；后经周恩来总理亲自对最后一句歌词进行修改。把“我们迈步走向社会主义幸福天堂”改为“我们迈步走在社会主义幸福的大道上”经过周总理的修改使作品增加了现实意义，减少了原本的宗教色彩。



16在北京的金山上

## 十六. 《在北京的金山上》

◆**歌词大意：**北京的金山上光芒照四方，毛主席就是那金色的太阳。多么温暖，多么慈祥，把翻身农奴的心儿照亮。我们迈步走在社会主义幸福的大道上，哎！巴扎嘿……





## 第二篇 中国声乐作品

---

### 第六章 抒情歌曲、艺术歌曲、流行歌曲

---



## 第一节 抒情歌曲

抒情歌曲是声乐艺术的一个品种，与战斗性的群众歌曲相对而言。常常通过作曲者本人对于客观事物的感受来表达思想内容的，所以更富有主观性，有时它也体现集体或者整个民族的思想感情，并以第一人称作为歌曲主人公。中国抒情歌曲通常指包括影视歌曲、专题创作歌曲等民众广为传唱的一些抒发情怀的声乐作品。



## 一. 《我的祖国》

**作品背景：**《我的祖国》作于1956年。乔羽作词（1927—）、刘炽作曲（1921—1998）、郭兰英首唱。乔羽写作时，给这首歌定名为《一条大河》，发表时被编辑改成《我的祖国》。电影《上甘岭》描述的是在抗美援朝战争中最为激烈的一场战役，表现了中国人民志愿军在极其艰苦的条件下奋勇杀敌的英雄事迹。歌曲《我的祖国》唱出了中国人民志愿军战士热爱祖国、保卫祖国的赤子之心和革命乐观主义精神。是一首具有高度思想性和艺术性的抒情歌曲。



## 一. 《我的祖国》

**作品简析：**《我的祖国》结构简明、精炼，旋律委婉动听、热情奔放，具有鲜明的民族地域特色。采用不带再现的单二部曲式写成，属于典型的主副歌形式，分为领唱和合唱两个部分。歌曲前半部分是主歌，女高音领唱。曲调委婉动听，通过三段歌词的演唱，描绘出了是三幅美丽的画卷，引人入胜；而后半部分是副歌，混声合唱的形式。歌曲的领唱部分与副歌的合唱部分作为多段演唱的歌曲交替演唱，使两个主题对比鲜明，保持了音乐的新鲜与生动。使歌曲的前、后两部分形成了鲜明的对比，仿佛山洪喷涌而一泻千里，尽情地抒发出战士们的激情壮志，给听者留下了深刻的印象。



## 一. 《我的祖国》



**歌词大意：**一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸。我家就在岸上住，听惯了艄公的号子，看惯了船上的白帆。姑娘好像花儿一样，小伙儿心胸多宽广。为了开辟新天地，唤醒了沉睡的高山，让那河流改变了模样。这是美丽的祖国，是我生长的地方……



## 二. 《北京颂歌》

**作品背景：**《北京颂歌》创作于1971年4月，洪源作词（1939—），田光（1925—）、傅晶作曲（1932—），张越男首唱。这首歌曲的优秀演唱者还有李光曦、李双江、戴玉强等；歌曲《北京颂歌》的艺术形象富有光彩，笔墨凝练、洒脱，感情发展的逻辑严谨，是一首情感浓烈，艺术概括力很强的佳作；为了体现各族人民共同的意愿，作曲者在音乐素材的选用上，没有局限在某一民族和地区的音调中，而是在民族音调的基础上创造出既有庄重巍然之势，又有亲切细腻之情的旋律。





## 二. 《北京颂歌》

**作品简析：**《北京颂歌》产生于20世纪初70年代，以“大抒情歌曲”的名分在重压的夹缝中滋生出来的。曲式结构概括如下：A主部乐段，以主调和声法为主，表现天安门场景及赞颂北京的庄严基调，B乐段之前的连接句“啊，北京，啊，北京”是典型的“中国式”的咏唱调，即抒情句。而B乐段则是在叙咏调上展开（融咏调和宣叙两调之合），基本是紫貂韵腔法，呈“鱼追尾”式，结束段的C段则是典型的音节式旋律，属于进行曲性质的乐段。



## 二. 《北京颂歌》



**歌词大意：**灿烂的朝霞升起在北京，庄严的乐曲报道着祖国的黎明，啊！北京啊北京，祖国的心脏团结的象征，人民的骄傲胜利的保证。各族人民把你赞颂，你是我们心中一颗明亮的星。啊！北京啊北京，我们的红心和你一起跳动，我们的热血和你一起沸腾，你迈开巨人的步伐，带领着我们奔向美好的前程。



### 三. 《我们的生活充满阳光》

**作品背景：**《我们的生活充满阳光》这首歌是电影《甜蜜的事业》的插曲，秦志钰作词（1943—），吕远（1929—）、唐诃作曲（1922—），于淑珍首唱。影片中五宝和招娣是两个真诚相爱的青年，他们摆脱旧习俗的束缚，把个人的幸福同社会主义事业联系在一起。歌曲表现了处于热恋中的他们在百花盛开的原野上追逐曼舞的那种幸福美好的感情。



### 三. 《我们的生活充满阳光》

**作品简析：**歌曲《我们的生活充满阳光》为二部曲式，六声F宫调式，具有浓郁的民族风格。节奏轻盈而富有动感，准确的表现了现代青年的爱情生活。A段有前4个乐句做成，起、承、转、合的方整型结构，使歌曲流畅上口。A、B两段之间由衬词“啊”来过渡，音乐也随之伸展开来，并将喜悦、幸福的感觉推向高潮。



### 三. 《我们的生活充满阳光》



**歌词大意：**幸福的花儿心中开放，爱情的歌儿随风飘荡，我们的心儿飞向远方，憧憬那美好的革命理想，啊～亲爱的人啊，携手前进 携手前进，我们的生活充满阳光，充满阳光……



#### 四.《我爱你中国》

**作品背景：**《我爱你中国》是电影《海外赤子》的一首插曲，创作于1979年，瞿琮作词（1944—），郑秋枫作曲（1931—），叶佩英首唱。尽管歌词质朴无华，却有动人心魄的激情。歌曲《我爱你中国》把海外游子眷念祖国的无限深情抒发得淋漓尽致。每当唱起这首歌，都能让人体验到一派喷涌而出的激情，让每一个炎黄子孙心中都荡漾着对祖国的崇高之爱。





## 四.《我爱你中国》

**作品简析：**这部影片描写的是当时非常富有歌唱才华的黄思华，只因为有“海外关系”，因此她在报考某部队文工团时受阻。当时文工团团长司马威坚决执行我们党的华侨政策，专门派人调查黄思华的家庭背景情况，侧面了解到了黄思华的父母是一个有着赤诚爱国之心及受到四人帮帮派分子汤庆余政治迫害的情况。后来“四人帮”被粉碎后，黄思华被录取了。她放声唱出了华侨儿女的心声。全曲分为三个层次：A段为引子，以自由的速度、饱满的精神来变现对中国的衷心赞美。B段是歌曲中间展开部分。C段是全曲的尾声，与A段遥相呼应，富有动力的旋律，通过衬词“啊”表达了饱满的爱国之情。



#### 四.《我爱你中国》



**歌词大意：**百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国！我爱你，中国！我爱你，中国！我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果，我爱你青松气质，我爱你红梅品格，我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝。我爱你，中国！我爱你 中国！我要把最美的歌儿献给你，我的母亲，我的祖国……



## 五.《科学的春天来到了》

**作品背景：**《科学的春天来到了》创作于1979年，吕金藻作词（1928—），尚德义作曲（1932—），包桂芳首唱。作品专为当年全国科学大会召开而创作。作品为一首轻快、活泼的抒情花腔艺术歌曲，其节奏明快，有圆舞曲和进行曲风格。作品表现人们在粉碎“四人帮”之后迎接“科学的春天”来临时的欢乐与喜悦。是我国70年代末涌现出的一批优秀声乐作品之一。



## 五.《科学的春天来到了》

**作品简析：**《科学的春天来到了》巧妙的运用了 3 拍子和 2 拍子的交替使用。

3拍子的节奏介入，使音乐欢快流畅，形成一种近似圆舞曲的节奏，开门见山地唱出了百灵鸟报春的佳音。2拍子的速度有进行曲的感觉，预示着“科学的春天”从此步入正常的发展阶段，要坚定、准确地突出强拍，韵律中自然透出的起伏感和流动感加上合理设计了花腔的节奏和音型，加上女高音轻盈的演唱，表现了十一届三中全会以后和全国科学大会召开之际，全国人民轻松、振奋，昂首阔步建设祖国的信心和朝气。在歌词方面，作品格调清新，充满了欢乐气息。“四人帮”肆意摧残科学事业、迫害知识分子的情景一去不复返了，向科学技术现代化进军的热潮正在全国迅速崛起，并展现出光明灿烂的前景。



## 五.《科学的春天来到了》



**歌词大意：**我是一只欢乐的百灵鸟，啊！清脆的歌声入云霄，啊！彩云陪我比翼飞，卫星伴我把春报。彩云陪我比翼飞，卫星伴我把春报。我是一只欢乐的百灵鸟，啊！歌声随着春风飘，啊！我乘着春风展翅飞，飞遍神州把春报.....



## 六.《乡音，乡情》

**作品背景：**《乡音，乡情》晓光作词，徐沛东作曲。《乡音，乡情》是一首优秀的抒情歌曲，其音乐风格质朴而优美，热情而厚重。朴实见深情，颂扬了祖国的大好河山，其旋律凝练、流畅、富于个性，听来令人耳目一新，一经发表和录制成碟发行就获得广大群众的喜爱和认同，特别是经戴玉强等名家给以完美诠释后，已成为各类音乐会上歌手们竞相演唱的曲目之一。





## 六.《乡音，乡情》

**作品简析：** 歌曲音乐主题鲜明，旋律优美、流畅，《乡音，乡情》是一首扩展性再现乐段的二段体的曲式。首是段是二句式的、方整性的、重复材料的、收拢性的终止。抒发自己对祖国辽阔天地，对各族人民的深厚感情，对哺育自己的华夏大地深深眷恋之情。中间段落音乐深情、舒展，节奏上变化重复，先用切分节奏突出强音，后用两音一字的旋律形式把华夏土地、九曲黄河对“我”的哺育之情饱含深情地表达出来，接着音乐进入如歌行板的节奏，叙说着乡音乡情时刻萦绕在心窝。深刻的表达了游子对故乡、对祖国亲人的思念、热爱之情，属于思乡的题材；是一首感情真挚的抒情体裁歌曲。



## 六. 《乡音，乡情》



**歌词大意：** 我爱戈壁滩沙海走骆驼，我爱洞庭湖白帆当碧波，我爱北国的森林，我爱南疆的渔火，我爱崭新的村落。我爱运河边村姑查新禾，我爱雪山下阿爸收青稞，我爱草原的童谣，我爱山寨的酒歌，我爱古老的传说……



## 第二节 艺术歌曲

艺术歌曲源于欧洲，中国艺术歌曲于19世纪初期经李叔同、赵元任、黄自、肖友梅等一批文人、学者、音乐家们的共同努力吸收外来的创作技法结合中国的民族风格、民族语言、民族音调、民族欣赏习惯与民族情趣相结合创作而成。民族情怀和艺术兼容，作品深受广大中外听众的欢迎和喜爱。



## 一、《教我如何不想他》

**作品背景：**《教我如何不想他》创作完成于1926年，初刊登于1928年版的《新诗歌集》，刘半农作词（1891 - 1934年），赵元任作曲（1892—1982）。此曲以优美流畅的旋律，通过对春、夏、秋、冬四个季节各种自然景色富于诗情画意的描写，引人入胜地表现了情丝萦绕的青年独自徘徊吟唱的感人场面，表达了主人公对“他”的思念。同时也反映了五四时代的青年在摆脱封建礼教的束缚、追求个性解放的潮流中，为纯真的爱情而热情歌唱。当时刘半农教授正旅居英国伦敦，固有强烈的思念祖国和怀旧的感情。



## 一、《教我如何不想他》

**作品简析：**该曲曲式结构堪称独特，旋律优美、丰满，不但精确传递了歌词的精神，而且可以说提升了歌词意境。赵元任在这首歌里，以十分娴熟的技巧安排了转调，在那个年代的中国作品中，是很少见到的。又因清末民初的“西学东渐”，举国渐开“新文化”运动，更彰显了该曲诞生于特殊年代的独有声乐风格和魅力。能与以《教我如何不想他》为代表的艺术歌曲分庭争艳的歌曲仅可数“学堂乐歌”。两类歌曲在艺术风格和文化含蕴上既相通，也相异。



## 一、《教我如何不想他》



**歌词大意：**天上飘着些微云，地上吹着些微风。啊！微风吹动了我的头发，教我如何不想他？月亮恋爱着海洋，海洋恋爱着月光。啊！叫我如何不想他？水面落花慢慢流，水底鱼儿慢慢游。啊！燕子你说些什么话？教我如何不想他？枯树在冷风里摇，野火在暮色里烧。啊！西天还有些儿残霞。教我如何不想他？





## 二. 《吐鲁番的葡萄熟了》

**作品背景：**《吐鲁番的葡萄熟了》这首作品创作于1978年，瞿琮作词，施光南作曲（1940—1990），罗天蝉首唱。歌曲选用新疆维吾尔族的音乐素材。用婉转悠扬的旋律与真挚动人的歌词向人们讲述了一个名叫阿娜尔罕的维吾尔族姑娘和驻守边防哨卡的克里木的爱情故事，传递出了少数民族的爱国之情与纯洁爱情交织成的浓浓深情。它是把对祖国、对生活的爱和对情人的爱融合在一起，这不能不说是一首构思新、情趣高、不落俗套的诗歌，歌词如此的高意境，可一到了作曲家手中又进行了再度的艺术加工，又上了一个境界。



## 二. 《吐鲁番的葡萄熟了》

**作品简析：**选用新疆维吾尔族的音乐素材，采用二部曲式，全曲贯穿着新疆民族歌舞中手鼓的典型节奏与级进回返式的旋律进行，通过上、下模进等变化手法衍生发展而成。以抒情见长，发音甜美、行腔委婉、情真意深、吐字清晰、语法讲究、音色变化丰富而富有韵味，经过女中音的演唱，又送来令人心醉的葡萄，使人沉醉在祖国情、生活情、和爱情之中。



## 二. 《吐鲁番的葡萄熟了》



**歌词大意：**克里木参军去到边哨 临行时种下了一棵葡萄 果园的姑娘哦阿娜尔罕哟 精心培育这绿色的小苗 啊!引来了雪水把它浇灌 搭起那藤架让阳光照耀 葡萄根儿扎根在沃土 长长蔓儿在心头缠绕 葡萄园几度春风秋雨 小苗儿已长得又壮又高 当枝头结满了果实的时候 传来克里木立功的喜报 啊!姑娘啊遥望着雪山哨卡 捎去了一串串甜美的葡萄 吐鲁番的葡萄熟了 阿娜尔罕的心儿醉了。



### 三. 《那就是我》

**作品背景：**《那就是我》作于1982年,晓光作词(1948—), 谷建芬作曲

(1935—)。这是一首吟诵体的抒情歌曲。所谓“吟诵体”是指节奏自由、带有朗诵诗歌般的韵律，并且着重内心体验的一类抒情歌曲。歌词优美，像一幅淡雅而又略带朦胧的山水画。歌曲通过对故乡的“小河”、“炊烟”、“渔火”、“明月”的绵绵思恋，对母亲的倾诉情怀，把一个远方游子的拳拳之心，表达了淋漓尽致。这首作品与其说是抒发了一种游子的乡情，不如说是抒发了海外赤子思恋祖祖辈辈生息繁衍之地的深情，而歌中所呼唤的“妈妈”，也可以说是祖国母亲的形象。



### 三. 《那就是我》

**作品简析：**这首歌的结构是三段体ABA。第一段，主题句“我思恋故乡的小河”，旋律在中音区，悠扬自由的节奏，如诉如说。第二段，曲调是第一段的进一步发展。开始的地方：“我思恋故乡的渔火……”，这一句八度的大跳，悠长的节奏和高音曲激荡人心的旋律，表现了主人公对故乡、对祖国母亲的无限情思和动情的呼唤，高潮之后，有完整地再现了第一段。再现段感情更加深化，喃喃自语中略带些凄楚，悠悠思绪里含几分孤独，这一切都使得主人公的眷恋之情更加真挚，感情更加深刻。最后的弱结束好像是主人公魂萦天外的绵绵情思，余音袅袅，让人回味无穷。



### 三. 《那就是我》



**歌词大意：**我思恋故乡的小河，还有河边吱吱歌唱的水磨。我思恋故乡的炊烟，还有小路上赶集的牛车。我思恋故乡的明月，还有青山映在水中的倒影。噢，妈妈，如果你听到远方飘来的山歌，那就是我，那就是我，那就是我……





## 四.《清晰的记忆》

**作品背景：**《清晰的记忆》田农作词（1917—），践耳作曲（1922~）。这首作品是曲作者于1981年为献给党六十岁生日而作的歌曲。歌曲前奏激昂、开阔、并作为歌曲的主导旋律。在后来的高潮部分一再出现，使作品首尾遥相呼应。词作者采用了第一人称自述的写法，而旋律进行与这种自述语调相吻合，即口语化，又音乐化。



## 四.《清晰的记忆》

**作品简析：**歌曲音乐结构为二段式加尾声。它以叙述性的语音，描写了在红旗下成长的青年美好记忆的诗篇，体现了歌曲创作的特色。歌曲前4个乐句以叙述和回忆的语气唱出“我虽然没有丰富的阅历，却有清晰的记忆”，这几句的演唱应力求在平静的叙述之中充满内在的激情。当唱道“多么鲜艳，多么壮丽”时，使人感到“红旗在心中升起”和“号角在心中响起”时那种昂扬振奋的激情。尤其是“激动的泪花呀”用叠句和模进引向高潮，“点点滴滴”、“闪闪熠熠”要在呼吸支持下用轻声演唱，深切地表达出对党的感激之情。结束乐段是歌曲的高潮乐段，演唱语气要坚定、自豪，声音要昂扬、奔放，表达出在党的旗帜指引下，对未来充满必胜信心的激情。



#### 四.《清晰的记忆》

**歌词大意：**我虽然没有丰富的阅历，却有清晰的记忆。当共青团徽章挂在我胸前，好似号角在心中响起。多么鲜艳，多么壮丽。我深情的行个队礼，激动的泪花呀。泪花呀，泪花呀。点点滴滴，对党充满感激……



## 五.《我像雪花天上来》

**作品背景：**《我像雪花天上来》晓光作词，徐沛东作曲。是一首反映中老年人爱情的歌曲，词作家用拟人的表现手法，把自己和雪花、秋叶融为一体，比喻之贴切，意境之新鲜，令人拍案叫绝。这首歌的词、曲都引人入胜。歌的词曲把对祖国的爱、对人生理想追求的情感，表达得淋漓尽致，动人心脾。



## 五.《我像雪花天上来》

**作品简析：**此曲是三个乐段组成的多段并列曲式，采用明朗的D大调调性。词作家用拟人的表现手法，使人仿佛感受到洋洋洒洒的雪花在飞舞，把自己和雪花、秋叶融为一体，表达对爱情纯真炽热的渴望与追求。它的歌词真挚、情感饱满，通篇歌词洋溢着积极向上和执着不放弃的精神。这样的精神气质和格调是这首歌曲的灵魂，也正是这样的精神才使得它在众多缠绵悱恻的情歌或颓废消沉的音乐中显得特立独行并且光芒万丈。



## 五.《我像雪花天上来》

**歌词大意：**我像一朵雪花天上来，总想飘进你的情怀，可是你的心扉紧锁不开，让我在外孤独徘徊，我像一片秋叶在飘零，多想汇入你的大海，可是你的眼里写着无奈，把我的爱浸入浓浓悲哀……





## 六.《玛依拉变奏曲》

**作品背景：**《玛依拉变奏曲》这是一首哈萨克族的民歌，胡延江改编女高音独唱曲。歌曲描写了一位哈萨克民族姑娘喜悦而又热情的心声。哈萨克民族是一个热情的民族,这个民族对音乐非常的热爱,素有“音乐和歌是哈萨克民族的翅膀”之说。他们人人都能歌善舞,这里的民歌风味独特,具有高亢,嘹亮的风格。“玛依拉”是一位美丽的哈萨克族姑娘的名字,传说她长得很美,热情开朗,能歌善舞,活波可爱，每当牧民们听到她的歌声就会忍不住停下来去倾听她那美妙的歌声。



## 六.《玛依拉变奏曲》

**作品简析：**在音乐风格上属于歌舞性民歌,其节拍规整,旋律平稳,节奏鲜明,富于舞蹈性。它的节拍为3/4拍,风格热烈,原曲共有4个乐句加一个副歌性的衬词组成,在调式上采用中国民族的E宫七声音阶,曲调轻盈,明快。旋律时而舒缓,时而活泼灵巧,高潮部分加入花腔,更能够体现出它的独特以及作品的技巧。



## 六.《玛依拉变奏曲》



**歌词大意：**人们都叫我玛依拉，诗人玛依拉。牙齿白，声音好，歌手玛依拉  
高兴时唱上一首歌，弹起冬不拉，冬不拉。来往人们挤在我的屋檐底下，拉  
依拉，拉依拉，哈拉拉库拉依拉 拉依拉.....





## 七.《春天的芭蕾》

**作品背景：**《春天的芭蕾》胡延江作曲。这一首节奏欢快，旋律优美，高雅，充满时尚气息的花腔女高音歌曲，这首歌曲在结构、调式、情绪上都呈现出新的艺术高度和艺术特点，曲调轻快悠扬，旋律优美动听、富有张力，唱出了现代人幸福美满生活的欢乐心情。



## 七.《春天的芭蕾》

**作品简析：**这首歌是引申型中部的三部曲式，轻盈明快富有圆舞曲风格，创作以民族审美情趣为基调，融入西方声乐的调式转换、速度变换等技法来扩充音乐，音域超过两个八度，最高音达小字三组的降E。第一部分（A 1—16小节）是简洁明朗的中板，这部分形成了一个乐段规模，把主旋律表现出来，在6/8节拍E大调上呈现。紧接着转到降D大调（B 17—22小节）就是副歌，这是乐曲的华彩乐段，六小节的花腔演唱给这首乐曲增添了活力，渲染了音乐气氛显得乐曲活力又时尚，由此可见第一部分就是一个单二部曲式。之后，花腔结束，回到E大调，在四小节间奏后进去旋律部分，速度不变，虽然是第一部分重复的（A B），但A段（29—44）加入了声部伴唱，在B段（45—52）即副歌部分保持原样重复，彰显了乐曲的主题。



## 七. 《春天的芭蕾》

**歌词大意：**随着脚步起舞纷飞，跳一曲春天的芭蕾，天使般的容颜最美，尽情绽放青春无悔，啊春天已来临 有鲜花点缀，雪地上的足迹是欢乐相随，看那天空雪花飘洒，这一刻我们的心紧紧依偎。





## 八. 《我爱这土地》

**作品背景：**《我爱这土地》是作曲家陆在易（1943—）根据艾青的抒情诗改编而成的艺术歌曲,这首艺术歌曲是音乐与文学的完美结合，歌曲细腻、流畅而又深刻的情感,在乐思流动中得到自然的释怀，感人至深。曲中所表现的两种情感对比刻画丝丝入扣,相互映衬。对祖国的深切关注与真挚情感流露于“温柔的黎明”、“爱的深沉”中，而对比性的刻画则寄托于“激怒的风”、“暴风雨”、“悲愤的河流”中,这种深沉的爱与强烈的民族忧患意识互相交织融汇，使音乐显现出柔美与刚烈、深邃与浅出之美，令人听之则无不心潮澎湃、为之动心而不能忘怀。



## 八.《我爱这土地》

**作品简析：**《我爱这土地》旋律最大的特点便是抒情与深沉忧郁。作曲家采用的调式调性并不复杂，主要才用了大调式的创作。但其调式调性却有现代型的特点。从第1小节到50小节，作曲家采用了降G大调，然后从51小节开始一直到57小节，安排了G大调，58小节又回到原调降G大调上。在63小节又由降G大调到了A大调，一直持续到69小节。70小节又回到了原调降G上，直至全曲结束。本曲为复二部曲式结构，即主要由AB型结构构成，其后是基本结构的重复，最后再加了一个结尾。



## 八. 《我爱这土地》



**歌词大意：**假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱，假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的歌喉歌唱，这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风啊.....



### 第三节 流行歌曲

中国流行歌曲于20世纪20年代诞生于上海。当时，在这个中国最早的国际化大都市中，西洋古典音乐、美国的爵士乐、中国的民间小调、戏曲汇集于此，经过一段时间的融合，逐渐于30年代形成了具有中国特色的流行歌曲风格，早期以黎锦晖为代表的作曲家创作了《何日君再来》、《四季歌》等至今经久不衰的流行歌曲，以它优美的旋律，通俗易懂的歌词，朗朗上口的曲调，以及轻松活泼的节奏，在广大民众的生活中富有极强的生命力和感染力。

中国流行歌曲历经80年的发展历程，取得了令世人瞩目的成就。



## 一. 《乡恋》

**作品背景：**《乡恋》是1979年底，中央电视台制作了一部旅游风光片《三峡传说》的插曲。马靖华作词，张丕基（(1937—)）谱曲，李谷一首唱。被人们喻为中国内地流行歌曲的开山之作。改革开放之初，两种思想在碰撞，一种提倡解放思想，一种则主张墨守成规。但对于文艺工作者来说，文艺事业正迎来一个很好的契机，很受解放思想观念的鼓舞。这一期间，涌现出大量的文艺作品，包括文学、戏剧，当然还有音乐等。到1970年代末1980年代初达到一个高潮。《乡恋》就是在此种背景中完成创作。



## 一. 《乡恋》

**作品简析：**《乡恋》歌词的内容，是写王昭君离开家乡秭归，踏上漫漫的亲路。深情的王昭君，一步一回头。家乡的山啊家乡的水，从此告别江南路，终生胡马依北风。歌词把秭归的山水幻化成为昭君心目中的亲人。旋律深沉舒缓，歌词细腻感人，歌曲缠绵悱恻、如泣如诉的乡思，采用的新的表现形式，也就是批评者所称的“气声唱法”。





## 一. 《乡恋》



**歌词大意：**你的身影，你的歌声，永远印在我的心中。昨天虽已消逝，分别难相逢，怎能忘记，你的一片深情。我的情爱，我的美梦，永远留在你的怀中。明天就要来临，却难得和你相逢，只有风儿，送去我的一片深情……



## 二. 《月亮代表我的心》

**作品背景：**《月亮代表我的心》孙仪作词，翁清溪（1936—2012）（汤尼）作曲，原唱陈芬兰。如今人们提起这首歌，首先想到的应该是邓丽君演唱的版本。上世纪70年代，于新加坡巡演的邓丽君无意中听到这首曲子，认为是一首难得的好作品，随后误当作南洋歌曲重新带回国内，并经她重新演绎，收录于1977年发行的国语专辑《岛国之情歌第四集—香港之恋》中，成为华人世界家喻户晓的经典名曲和海外传唱最广的中文歌曲。歌曲散发安详、宁静、温柔、细腻的感人心怀。



## 二. 《月亮代表我的心》

**作品简析：**这一首带反复的三部曲式结构的歌曲，曲调委婉动人，富有东方色彩的浪漫。歌词情真意切，充满遐想，歌谣式的旋律朗朗上口。不同时期的流行音乐参与者结合自身的音乐素养与创作习惯，对《月亮代表我的心》进行了不同风格的改编，从而使这首经典的流行音乐作品出现了很多具有不同时代风格的版本。



## 二. 《月亮代表我的心》



**歌词大意：**你问我爱你有多深，我爱你有几分。我的情也真，我的爱也真，  
月亮代表我的心。你问我爱你有多深，我爱你有几分。我的情不移，我的爱  
不变，月亮代表我的心.....



### 三. 《恋曲1990》

**作品背景：**罗大佑《恋曲1990》收录于罗大佑个人专辑《爱人同志》中，是其中的第六首歌。由罗大佑（1954—）本人创作，为电影《阿郎的故事》的国语版主题曲，粤语版主题曲为许冠杰的《阿郎恋曲》，词许冠杰。作品中蕴藏着的对青春的怀念，对美好生活的追念，对爱人知己难以释怀的思恋之情。



### 三. 《恋曲1990》

**作品简析：**作品采用二段体曲式结构，从头至尾始终笼罩浓浓的怀旧思绪，抒情主人公的心灵独自，从“黑眼珠”、“笑脸”、“脚步”、“孤枕”、“蓝蓝的白云天”、“孤单的身影”、“无怨的双眼”等意象来体会情感，品味它的含蓄、隽永、意味深长的美。也暗示着快乐的时光总是短暂的，换来的只是无尽的伤痛和嗟叹。作品构思巧妙，结构完整，首尾呼应，圆合浑然一体，具有中国诗歌传流的圆熟，和谐的美感。并且全曲没有一个“爱”字，仅仅标题为“恋曲”，可是没有一句话，没有一个词不是表达对爱人的思恋。





### 三. 《恋曲1990》



**歌词大意：**乌溜溜的黑眼珠和你的笑脸，怎么也难忘记你容颜的转变，轻飘飘的旧时光就这么溜走，转头回去看看时已匆匆数年，苍茫茫的天涯路是你的飘泊，寻寻觅觅长相守是我的脚步……



## 四.《让世界充满爱》

**作品背景：**《让世界充满爱》是一首录制于1986年的中国公益歌曲，郭峰（1962—）作曲。当时因受到世界流行天王迈克尔·杰克逊作曲作词，与美国众明星演唱的《We are the world》，与是由罗大佑主创、台湾香港众多明星演唱的《明天会更好》的影响，中国录音录像总社在香港举办世界和平演唱会的影响下，向郭峰做了个提议做一个百名歌星的演唱会，献给世界和平年。这部作品的音乐洋溢着时代的朝气，倾诉了人们对和平的渴望和憧憬，这在中国流行音乐史上留下了令人难忘的一笔。



## 四.《让世界充满爱》

**作品简析：**其音乐为典型的A、B、A三部曲式。A部的女声齐唱带有温馨抒情的气氛：B部男女声的合唱唱出“共风雨、共追求”这个主题：调性上与A部形成对比。最后四个乐句是A部的完全再现，使全曲前后呼应。这部分仿佛在倾吐着主人公心灵的呼唤：“轻轻地捧着你的脸，为你把眼泪擦干，这颗心永远属于你，告诉你我不再孤单……”歌中描写的这种情感是人类最普遍最热烈最真挚的情感。



#### 四. 《让世界充满爱》



**歌词大意：**轻轻地捧起你的脸，为你把眼泪擦干，这颗心永远属于你，告诉我不再孤单，深深地凝望你的眼，不需要更多的语言，紧紧地握住你的手，这温暖依旧未改变，我们同欢乐，我们同忍受，我们怀着同样的期待，我们共风雨，我们共追求，我们珍存同一样的爱，无论你我可曾相识，无论在眼前在天边，真心的为你祝愿，祝愿你幸福平安。



## 五.《青藏高原》

**作品背景：**《青藏高原》是由张千一（1959—）作词作曲的一首雅俗共享的通俗歌曲。1997年，这首歌曲一经推出，特别是歌手李娜的演绎，把通俗的演唱风格与藏族的民间演唱风格结合在一起，给人以耳目一新的感觉，再加上富有激情和感染力的演唱，更是深深地打动了听众，使这首作品家喻户晓。



## 五.《青藏高原》

**作品简析：**全曲为羽调式；节拍以四分之四拍为主，间插以四二、四三拍子，引子为散板；曲式结构为有引子、前奏的二段体。引子开始，由人声唱出一个明朗、高亢、山歌风的衬腔，把人们带到辽阔的青藏高原的意境之中。A段由起承转合的四个乐句构成。第一乐句作为全曲课题的集中体现，具有秀美、明亮、亲切的特征；第二乐句继续接着这一特征，切分节奏的运用使之更具有活力；第三乐句的旋律，使感情表达更显深挚；第四乐句开头出现的后半拍起唱的节奏，使之既富有变化，又富有动力，后半乐句的旋律与第二乐句的结尾相同，使之具有“合”部的特征。B段以宽广的衬腔开始，接以和引子相同的五度跳进为特点的藏族山歌音调，并以此贯穿于B段的各个乐句，使歌曲的明朗、高亢的山歌风格得以更为鲜明的体现。接着，由器乐演奏深化了这一音乐主题。在第二段歌词的最后，还以扩充节奏和提高音区、扩展旋律的手法，变化重复了结尾乐句，把音乐情绪推向高潮，尽情地抒发了对青藏高原的赞美、热爱之情。





## 五.《青藏高原》

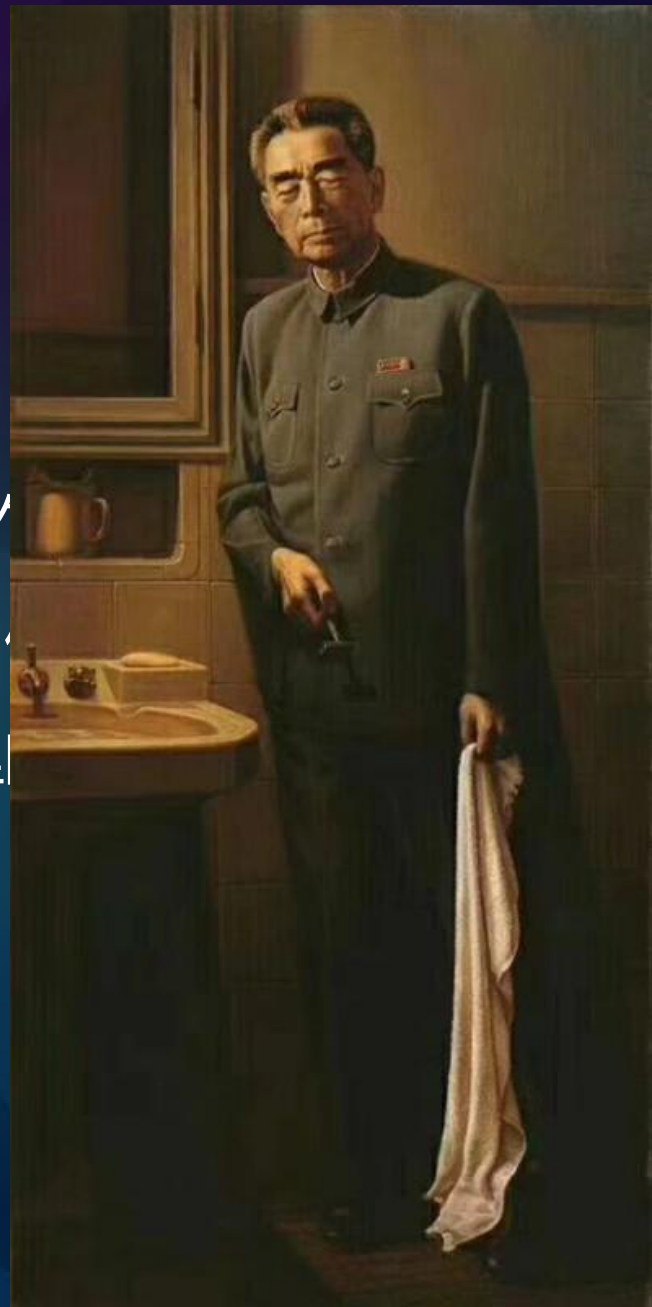


**歌词大意：**呀啦索哎,是谁带来远古的呼唤,是谁留下千年的祈盼,难道说还有无言的歌,还是那久久不能忘怀的眷恋,哦 我看见一座座山一座座山川,一座座山川相连,呀啦索,那可是青藏高原? ,是谁日夜遥望着蓝天,是谁渴望永久的梦幻,难道说还有赞美的歌,还是那仿佛不能改变的庄严.....



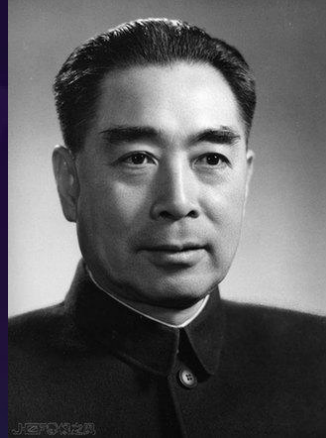
## 六. 《你是这样的人》

**作品背景：**《你是这样的人》宋小明作词，三宝曲(1968—)作为纪念周总理诞辰一百周年拍摄的记录片《百年恩来》而创作。这首歌曲旋律优美而简洁、生动的描述了我们敬爱的周总理





## 六. 《你是这样的人》



**作品简析：**这首歌曲融合了西洋歌剧、音乐剧和流行歌曲的诸多元素，结构是带再现的单三部曲式。第一段由句首两小节的核心音调发展而成，旋律深情委婉，抒发了人们对总理的无限怀念和痛失总理的哀思之情；第二段由两个平行乐句的反复出现，仿佛是人们对总理的热切呼唤，情绪悲壮，第二个平行句后旋律把全曲推向高潮，人们对总理的怀念、崇敬之情如同火山般迸发出来。第三段是第一段的再现，人民深情的怀念之情得到进一步的升华。



## 七.《你是英雄》

**作品简析：**这首歌里选择用最朴实的旋律，用现代先进的音乐理念和编曲手法，使整首歌曲由深沉的想象推至到独特的高亢深远，表达出对一个普通的中国人所做的感人事迹、感人行为的崇敬和感动，歌颂他们就是内心对他们充满了自豪与热爱、敬佩与祝福……向平凡之中、默默无闻的英雄们致敬。



## 七.《你是英雄》



**歌词大意：** 我了解你的青春岁月不属于风花雪月，我了解每逢佳节你尝遍世上离别，我了解身在晓风寒夜你内心一腔热血，我了解为了梦想你决然独守长夜，平凡之中你是英雄，你的寂寞也许没有人懂，可你的爱早留在山水重重留在山水重重，人海之中你是英雄，你的故事你本无心传颂留在大地苍穹，平凡之中你是英雄，你的寂寞也许没有人懂，可你的爱早留在山水重重你是我的英雄。





## 八. 《阿姐鼓》

**作品背景：**《阿姐鼓》何训田作曲，朱哲琴主唱。讲述了一个孤单的小姑娘失去了相依相伴的哑巴阿姐，但她不明白阿姐为什么离家，妹妹就去寻找她，寻找的途中，遇见一个老人告诉她六字真言，原来“阿姐鼓”这三个字并不富有诗意，甚至有点血淋淋的残酷，原来“阿姐鼓”是人皮鼓，在西藏，只有圣洁的女人皮才配制鼓。她的姐姐就是这被选中的少女。“嗡嘛呢叭咪哞”这六个字是藏传佛教中的六字真言，包含了世间的万物。在西藏人的心目中，死并不可怕，它如同诞生新的生命一样，是回归大自然。作为轮回的一部分，生与死是平等的，只有幸福吉祥才最重要。





## 八. 《阿姐鼓》



**作品简析：**歌曲《阿姐鼓》则以这个被废除的酷刑为叙事文本（背景）。作品采用三部曲式结构。对于这个文本的处理，歌曲的创作者采取了双重立场：一方面，以西藏传统的宗教教义，即“生死轮回”观念来稀释少女牺牲的残酷；另一方面，又以现代人对这个传统的超越感来审美化地远眺这个残酷。因此，“阿姐鼓”在歌曲中幻现出的是一个绚丽如梦的死亡历史的审美风景，在这个风景中，前现代的蒙昧残酷因为晕染了当代文化诗学的光辉而炫耀人心。悲惨消逝的阿姐在美丽的鼓声中重现。



## 九.《怒放的生命》

**作品背景：**《怒放的生命》汪峰作词、作曲。该歌曲作为主打歌收录在他

《怒放的生命》专辑之中。，这首歌创作于2005年的5月份，在9月又进行了完善，是继《飞得更高》之后又一首激昂高亢、振聋发聩的乐坛强音，听觉上有足够的热情和足够的力量，汪峰希望能“真正进入到让生命怒放的、非常快乐的境界”，因为这种快乐无法用语言形容，这也是他想拿出来跟大家分享的生活态度。让生命怒放，是每个人的心声，所有的努力、进取，无不浓缩在这样的精神里，这是超越平凡的力量。



## 九. 《怒放的生命》

**作品简析：**作品采用二段曲式结构，延续了他一贯大气、成熟的曲风，还显示出一个人文歌者对于生命的深刻理解。极具感染力，可以说是《飞的更高》的延续和升华。而整体来看，作品是汪峰以最自由和开放的心态来完成的。歌曲中对摇滚的含义以及生命的意义，汪峰也有独特的诠释。以超越平凡的力量矗立在彩虹之巅，以无所畏惧的胸襟让生命再次怒放。



## 九. 《怒放的生命》



**歌词大意：**曾经多少次跌倒在路上，曾经多少次折断过翅膀，如今我已不再感到彷徨，我想超越这平凡的奢望，我想要怒放的生命，就像飞翔在辽阔天空，就像穿行在无边的旷野，拥有挣脱一切的力量，曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想，如今我已不再感到迷茫，我要我的生命得到解放.....



## 十.《新长征路上的摇滚》

**作品背景：**《新长征路上的摇滚》崔健1989年专辑。崔健于1986年5月9日演唱了同名歌曲，自此成为中国摇滚教父，该曲也成为中国摇滚乐最具代表性的作品。之后，崔健于 1989 年发行了他的第一盘个人专辑《新长征路上的摇滚》。这是崔健首张个人专辑，也是中国内地有史以来的第一张原创摇滚乐专辑，奠定了崔健在中国摇滚乐历史上的开山鼻祖之地位。成为80年代中国年轻人的最佳代言，并且多年来传唱不衰。



## 十.《新长征路上的摇滚》

**作品简析：**这首作品采用再现三段曲式结构，以摇滚的方式体现了反抗的精神，他没有仇恨，没有虚伪，没有冷漠，他惟一的目的是宣泄一种对自我人生价值，对自我生存状态的理解和领悟。《新长征路上的摇滚》还因其飞扬跋扈的少年心性 & 黄袍加身的时代背影，而机遇性地具备了深夜灯盏般的象征意味，从而成为一个时代的神话。





## 十.《新长征路上的摇滚》



**歌词大意：**一 二 三 四 ,听说过,没见过,两万五千里 ,有的说,没的做,怎知不容易 ,埋着头,向前走,寻找我自己 ,走过来,走过去,没有根据地 ,想什么,做什么,是步枪和小米 ,道理多,总是说,是大炮轰炸机 .....



# 第二篇 中国声乐作品

---

## 第七章 歌剧唱段

---



## 歌剧唱段

歌剧艺术源于欧洲，是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术，通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等组成。

20世纪初期中国歌剧在借鉴西方歌剧的形式，在此基础上结合中国自身元素，使歌剧民族化、中国化。黎锦辉创作的歌舞剧《麻雀与小孩》标志着中国歌剧的雏形。歌剧唱段是中国歌剧的咏叹调，是人物表达思想感情的重要唱段。经过一代代音乐家们的改革和创新，本着洋为中用，古为今用的原则，使中国歌剧逐渐走向成熟，并形成自己特有的表现形式。



## 一. 《清粼粼的水蓝莹莹的天》

**作品背景：**选自歌剧《小二黑结婚》。五场歌剧《小二黑结婚》由原中央戏剧学院歌剧系根据赵树理的同名小说改编，田川、杨兰春执笔，马可、乔谷、贺飞、张佩衡作曲。该剧表现的是1942年山西某抗日根据地的刘家峻山村里，民兵队长小二黑与同村姑娘于小芹相爱，却遭到双方父母的反对。二黑的父亲二孔明私下给二黑收了童养媳。小芹的母亲三仙姑由于贪财礼，逼小芹嫁给吃喝嫖赌的吴广荣。一天夜里，二黑和小芹正在商量终身大事时，被早已垂涎小芹的地痞金旺等捆住，借机陷害。幸得区长及时赶来，逮捕了欺压百姓的金旺，当众教育了二孔明和三仙姑，并批准了二黑和小芹的婚事。



## 一. 《清粼粼的水蓝莹莹的天》

**作品简析：**该剧具有浓郁的民族风格和地方色彩，吸取了山西民歌和梆子等朴实、鲜明的音乐素材加以创新发展，唱腔不仅有鲜明的时代感，而且较好地刻画了人物性格，推动了戏剧矛盾的发展。本段是《小二黑结婚》第二场开幕时，歌剧主人公于小芹背着她娘三仙姑，借口洗衣裳来到村口，等待她思念的二黑哥从县里开英雄会回村时演唱的一段独唱。它把小芹纯真、朴实的内心世界描摹得淋漓尽致，生动地展现出小芹对二黑哥的爱恋和真挚情感。



## 一. 《清粼粼的水蓝莹莹的天》



**歌词大意：**清粼粼的水来，蓝格莹莹的天，小芹我洗衣裳来到了河边。二黑哥，县里开英雄会，他说是今天要回家转；我前晌也等，后晌也盼，站也站不定，我坐也坐不安，背着我的娘来洗衣衫。你去开会的那一天，乡亲们送你到村外边，我有心想跟你说呀，说上那几句话，人多眼杂 人多，眼杂，我没敢靠前……





## 二. 《啊！我的虎子哥》

**作品背景：**选自歌剧《原野》，由万方根据曹禺先生的同名话剧改编，金湘作曲。作品表达了主人公追求爱情，即是追求自由，是一首讴歌自由和人性解放的咏叹调。是爱情宣言，也是自由宣言。



## 二.《啊！我的虎子哥》

**作品简析：**这首咏叹调是主人公金子与仇虎重逢，过了十天沉浸于爱情之中的生活之后唱的。全曲为A+B结构，降G大调，音乐与歌词意境、语气结合紧密，切分节奏是该唱段中的典型音型之一，作者巧妙地利用了切分节奏的推动感来表现金子火爆、敢爱敢恨、敢于冲破世俗的个性。延长音的使用，表现出一种心情的舒畅、一种心灵的飞翔，动人的旋律与富有感染力的节奏将内心的情感表达的淋漓尽致。



## 二. 《啊！我的虎子哥》



**歌词大意：**啊，我的虎子哥，你这野地里的鬼，这十天的日子胜过一世！我又活了，我又活了活了，这活着的滋味啊，什么都不能比。黑夜变的是那么短，醒来心里阵阵欢喜，这一切啊都是因为你，我的亲人啊，我哪能不疼，哪能不爱，哪能丢了你？



### 三. 《赛里木湖起了风浪》

**作品背景：**选自中国歌剧《阿依古丽》。海啸编剧，石夫、乌斯满江作曲。

中央歌剧舞剧院1966年首演于北京。剧本根据电影《天山上的红花》改编。该剧描写了共产党员女队长阿依古丽教育丈夫阿斯哈尔，团结群众与反动分子斗争的故事。剧中音乐以哈萨克民间音乐及柯尔克孜、维吾尔族民歌为素材，借鉴西洋歌剧音乐表现手法和传统戏曲板腔体结构原则进行创作，有鲜明的哈萨克民族风格。



### 三.《赛里木湖起了风浪》

**作品简析：**这是剧中女主角阿依古丽（女高音）演唱的非常经典的一首咏叹调。三段体的咏叹调带有哀怨的色彩，主人公在忧伤的情绪中一板一眼的倾诉，阿依古丽在众牧民面前公开批评了丈夫阿斯哈尔偷卖公家牧草的行为，咏叹调表现了阿依古丽善良、温柔的个性和高尚的思想境界。咏叹调旋律优美、婉转，动听，很好地发挥女高音声部的柔美音色。乐句的层次起伏与旋律的美感，唱出阿依古丽对丈夫的期待之心，情绪既平静而又深情。



### 三.《赛里木湖起了风浪》



**歌词大意：**赛里木湖面起了风浪，六月的飞雪飘进了毡房。风浪和飞雪我来抵挡，集体的利益我决不能忘。阿斯哈尔阿斯哈儿，把我的心换进你的心房，你就会明白在打草场上恩爱的夫妻才是真正的情深意长。我要仔细地说，耐心地讲，要使这桀骜不驯的山鹰永远飞向东方。





#### 四.《铺平大道通长安》

**作品背景：**选自五幕歌剧《张骞》，陈宜编剧，张玉龙作曲，创作于1991年。

张骞，史称凿通西域开拓丝绸之路的第一人，世界上第一位探险家。该剧从有关史书和传奇故事中创造性地提炼了戏剧情节，突出表现了张骞与其匈奴妻儿的夫妻情和父子爱，同时又借西行路上的艰难困苦，人间的离合之情，颂扬了张骞出使西域不辱使命之伟大业绩和开拓精神。



## 四.《铺平大道通长安》

**作品简析：**该唱段为三段体结构。第一段是对夫妻十年恩爱生活的深情记忆。唱段开始节奏较自由，情绪恍惚迷离，虽在低声区吟唱，但极感染力。音乐建立在羽调式的基础上，有着明显的草原牧歌特征。经过了大段跌宕起伏的吟咏之后，音乐由弱渐强，引出中段，调性由E羽转为A宫调，音乐的色彩也由暗转明。第三段是第一段的变化再现，调式由A宫转为E羽调。结尾由中低声区往近似于呜咽、哭泣的最低声去转换，给人以悲壮、苍凉、深沉浩淼之感。



#### 四.《铺平大道通长安》

**歌词大意：**恍惚中仿佛回到草原，飘浮的往事在眼前出现。那洁白的穹帐里，炉火香茶春意暖，那青青的草场上，夫妻同挥套马杆，那又苦又甜的小雨中，我俩听着，我俩听着，我俩听着百灵鸟低声鸣啭，在那高高的阴山下，我俩一步一步，一步一步多艰难。悲切切啊，恨绵绵啊.....



## 五.《花儿为什么这样红》

**作品背景：**基调为古老的塔吉克民歌，作曲家雷振邦（1916-1997）将此民歌改编成电影《冰山上的来客》的电影歌曲。歌曲表现了一名驻守边疆剿匪的解放军边防战士，同当地一名美丽的姑娘的一段爱情故事。歌曲创作参考了塔吉克族民间歌曲《古力碧塔》。2009年新疆自治区歌剧团将其改编为同名歌剧《冰山上的来客》，参加了中国第八届艺术节展演，该剧产生了极大的反响。此咏叹调在原歌曲的基础上进行了再创作，使这首早已家喻户晓的歌曲更加深入人心，在全剧中也起到了举足轻重式的咏叹调唱段，极大的提升了该歌剧的表现力。



## 五.《花儿为什么这样红》

**作品简析：**作品曲调具有鲜明的新疆民歌风味，有塔吉克族的舞蹈素材，增二度的音程尤其具有特色，是一首抒情性的分节歌结构，唱出了剧中人物阿米尔的爱情心声。旋律委婉动听，深切感人，曲中歌词的不断重复，不但加强了语气且使情感的抒发更为深切，达到一种荡气回肠的艺术效果。



## 五.《花儿为什么这样红》视频

**歌词大意：**为什么这样红？哎红得好像 红得好像燃烧的火。它象征着纯洁的友谊和爱情，花儿为什么这样鲜？为什么这样鲜？哎鲜得使人，鲜得使人不忍离去，它是用了青春的血液来浇灌……







# 第二篇 中国声乐作品

---

## 第八章 重唱歌曲与合唱歌曲

---



## 第一节 重唱歌曲

重唱是声乐表现的形式之一，是一种多声部的演唱形式。一般说来，在重唱中每个声部由一人担任，各声部在作品中的地位通常没有明显的、悬殊的主次之分，而往往在相互联系的和声关系上又各有其个性的表现。中国的重唱艺术最初也包括各民族传统的自然重唱形式，而本教材着重介绍的是艺术歌曲的重唱以及歌剧、清唱剧中的重唱等。



## 一. 《洪湖水浪打浪》

**作品背景：**是一首经典老歌，创作于1958年，梅少山等作词，张敬安、欧阳谦叔作曲。1959年湖北省实验歌剧团首演了歌剧《洪湖水浪打浪》该曲是剧中的主题曲，1961年歌剧被改编成同名电影后又再次成为电影的主题曲，很快得到更大范围的传播，深受广大听众的喜爱。歌词运用了通韵的押韵形式，分前八句和后六句两片。上片重写洪湖之景，下片重抒感恩之情。歌曲富于民歌特色，是湖北民歌的象征。1994年入选“百歌颂中华”优秀纪念歌曲奖。



## 一. 《洪湖水浪打浪》

**作品简析：**是再现的单三部曲式。前奏的曲调悠扬轻快，描绘了洪湖的水波荡漾，也象征了主人公韩英的心潮起伏。歌曲的第一段是两人齐唱，由起、承、转、合的四个乐句组成，优美精致，流畅动听。歌曲的中段共四句，旋律由低音区开始，婉转起伏。歌曲的第三段也是一段二重唱，是第一段的变化再现。主旋律由高音部唱出，低音部延后两拍在下四度上模仿进入。歌曲的三个段落结尾都使用了同样的拖腔，三个段落之间又用了相同的间奏，使歌曲既有对比，又显得完整统一。歌中衬词的使用，也让人听来倍感亲切。



## 一. 《洪湖水浪打浪》



**歌词大意：**洪湖水呀浪呀嘛浪打浪啊，洪湖岸边是呀嘛是家乡啊，清早船儿去呀去撒网，晚上回来鱼满舱。四处野鸭和菱藕啊，秋收满畝稻谷香，人人都说天堂美，怎比我洪湖鱼米乡。洪湖水呀长呀嘛长又长啊，太阳一出闪呀么闪金光啊，共产党的恩情比那东海深，渔民的光景一年更比一年强。



## 二. 《少林少林》

**作品背景：**是电影《少林寺》主题曲，王立平作词作曲。王立平，满族，吉林省长春市人。大学本科学历。国家一级作曲，中国电影乐团艺术指导。多年来，他创作了大量影视音乐作品，具有浓厚的民族风格和鲜明的个性，且词曲兼长。所创作的许多歌曲优美动听、情深意切，富于哲理和文化品味，雅俗共赏，广为流传，经久不衰。





## 二. 《少林少林》

**作品简析：**这是一首对少林精湛武艺、神奇故事和武林精神的赞歌。歌曲采用男生四重唱的演唱形式，整首歌曲句法清晰，结构精炼。电影《少林寺》从1982年上映以来，深深的影响了几代人，也让少林寺享誉世界，作为中原文化和中华民族传统文化重要部分，少林寺也受到了世界的关注。《少林少林》这首歌曲前半段的情绪风格是活泼，豪迈，英武的。后半段的情绪风格是赞美，遐想的；从词的角度我们可感受到《少林少林》是用讲述少林豪杰倍出，意气风发的豪情壮志，用少林优秀弟子特有的方式来表达歌曲的思想感情。



## 二. 《少林少林》

**歌词大意：**少林，少林，有多少英雄豪杰都来把你敬仰。少林，少林，有多少神奇故事到处把你传扬。精湛的武艺，举世无双，少林寺威镇四方。悠久的历史，源远流长，少林寺美名辉煌。千年的古寺，神秘的地方，嵩山幽谷，人人都向往……



### 三.《你是我，我是你》

**作品背景：**万方词，金湘曲。1936年曹禺创作了《原野》话剧剧本。1987年,歌剧版《原野》诞生了。歌剧《原野》让我国歌剧站在了世界的舞台上，曾于1989年获得慕尼黑第三届国际音乐序曲研究会“特别荣誉证书奖”。该重唱曲是这部歌剧中的重要唱段，用重唱的艺术效果，表现和抒发了两个人物的内心世界，也是作曲家独具匠心运用重唱这种形式在剧中的展现。



### 三.《你是我，我是你》

**作品简析：**这首男女声二重唱是由仇虎的独唱开始，他对面自己深爱的金子，喊出了发自内心的呼唤。旋律从挣扎和呐喊的情绪中急转到舒缓抒情的情绪中。旋律和歌词以情深意切的语气缓缓流出，表达他对金子无限的爱。之后是仇虎和金子的重唱段落，金子重复仇虎的话语表现出了仇虎和金子的情深意切感情；接下来是二人共唱的高潮部分，重复了两遍，表现出仇虎渐渐冷静和平缓的心情。



### 三. 《你是我，我是你》视频



**歌词大意：**金子，金子，金子，金子，你在我心里，你是我，我是你，我们怎能分离！金子，金子，有了你就有了我，有了孩子就有了我们！生下他，他就是天！生下他，他就是地！哦！他就是天，就是地！金子，你就是我，我，我就是你，有了孩子，就有了我们。……



## 四.《启明星，闪闪亮》

**作品背景：**是选自歌剧《星光啊，星光》中的重唱曲，张思恺、所明心、谢友良编剧，傅庚辰、扈邑作曲。张思恺（1924—），是一位著名的剧作家、导演。他在建国前曾编导各类剧目10多个，发表战地文艺通讯及散文、特写50多篇。在建国后，编导过大型歌剧和话剧5部，其中1978年创作的歌剧《星光啊星光》获“为庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼”演出创作一等奖。傅庚辰（1935—），黑龙江双城人，满族。我国著名的作曲家，长期从事部队音乐工作，创作了《雷锋》、《地道战》、《闪闪的红星》等影视音乐七十部；歌剧《星光啊星光》等五部；歌曲《毛主席的话儿记心上》、《红星歌》等七百余首；管弦乐《欢庆舞曲》等十部，多次获得全国一等奖。





#### 四.《启明星，闪闪亮》

**作品简析：**此曲是该剧的主题歌，D大调，呈拍，速度稍快。这首歌曲在歌剧的首、层、中段三次出现，概括了歌剧鞭挞邪恶、追求真理的主题思想，蕴含着对理想、光明、胜利的渴望和对美好生活的眷恋。该唱段感情真挚、曲调优美，在剧中以独唱和重唱的形式出现。男女主人公既是斗争中的战友，又是生活中的新婚夫妻。字里行间轻柔中透着坚毅、流畅中蕴含昂扬，充满对生活的热爱、对胜利的渴望和对未来生活的美好向往。



#### 四.《启明星，闪闪亮》

**歌词大意：**启明星，闪闪亮，万束银光照四方，微风摇树影，银溪水流长，  
溪水流过梅枝下，并蒂花开醉人香，溪水流过梅枝下，并蒂花开醉人香。啊，  
星光啊星光，啊，星光啊星光，你照耀着恋人的身影，你象征着明天的希望。  
啊，星光啊星光，啊，星光啊星光.....



## 五.《清晨我们踏上小道》

**作品背景：**韩先杰词，谷建芬曲。谷建芬（1935- ），女作曲家，山东威海人，生于日本大阪。50年代毕业于东北鲁迅艺术学院音乐系后，长期担任中央歌舞团作曲，作品数量近千首，其中有脍炙人口《思念》《年轻的朋友来相会》《采蘑菇的小姑娘》、《那就是我》《绿叶对根的情意》《妈妈的吻》《烛光里的妈妈》《今天是你的生日——中国》《歌声与微笑》，以及诸多影视音乐作品，如电视剧《三国演义》主题曲及插曲等。曾有百部作品获得各项国内外音乐奖项，如“中国金唱片奖”、“当代青年最喜爱的歌奖”、“音乐舞蹈作品奖”、“中国音乐电视MTV大赛作曲奖”、“联合国教科文亚太地区优秀音乐教材奖”等。谷建芬培养了一批批优秀歌手，如田震、那英、毛阿敏、孙楠、万山红、解晓东等，为中国流行音乐的繁荣奠定了坚实的基础。《清晨，我们踏上小道》是谷建芬1980年创作的一首二重唱歌曲。



## 五.《清晨我们踏上小道》

**作品简析：**该曲是E大调，运用了4/4、2/4的混合节拍，两段体结构，每段都进行反复。首先4小节的前奏轻松而亲切的引出第一段，3个4小节乐句简单自然的推动着旋律的发展，其中大量的切分节奏使得曲调欢快，跳跃。两个声部完全建立在和声的基础上，突出了重唱的优势。结束句的重属和弦到属和弦将歌曲的情绪承上启下。在反复之后进入第二段，节奏型全部拉宽，由原先的一小节内的一到两次切分转变为两小节的切分，旋律得到了舒展，感情得到了升华，通过渐强、渐慢等表情手法展现着歌曲浓浓的情意，最后在向“小道”的问好声中进入全曲最高音，收尾回到原速。



## 五.《清晨我们踏上小道》

**歌曲大意：**清晨我们踏上小道，小道弯曲划着大问号，你们去架线？还是去探宝？你们去伐树？还是去割稻？鸟儿还没叫，你们就出发了。小道，你早！小道，你好！ .....



## 六. 《我和你》

**作品背景：**北京奥运会开幕式的主题曲。由中国歌手刘欢演唱歌曲中文部分，英国歌手莎拉·布莱曼演唱歌曲英文部分。这首歌的词曲由北京奥运会开幕式音乐总监陈其钢所创作。作品没有气壮山河，没有纵横捭阖，却闪耀着人性与情义的光华，以舒缓而温情的方式，在天籁之音中感受“地球村”的和谐之美。《我和你》在北京奥运会总共12句歌词的主题歌中，传递着和谐世界的人本理念，让全球观众共享和谐之美。在从全世界征集的一张张儿童笑脸中，莎拉·布莱曼和刘欢出现在“地球”顶上，手拉着手，吟唱着“同住地球村”、“相会在北京”……“这是一个温暖的时刻，更是一个温馨的时刻。”





## 六.《我和你》

**作品简析：**这首歌从旋律到结构都十分简洁，全曲中文歌词只有两句，英文部分只是对中文部分的翻译、重复。《我和你》的旋律非常洗练，歌的以主二和弦开始，节奏缓慢，旋律发展突出了中国音乐五声音阶特点；整首歌曲的风格宁静、大气、稳重，又不失韵味。尽管它的词、曲、结构都非常简洁，而且也没有沿用其他世界运动会主题曲热烈、欢快的风格特征，但是《我和你》体现了道家“大音希声”、“大象无形”的哲学思想。强调中国文化中“气韵生动”的艺术特征，并且它与开幕式的整体风格相当吻合。



## 六. 《我和你》



**歌词大意：**我和你，心连心，同住地球村，为梦想，千里行，相会在北京。

来吧！朋友，伸出你的手，我和你，心连心，永远一家人。



## 第二节 合唱歌曲

中国合唱总体上分为四期，从19世纪末到20世纪初的清朝末年从西方传入为第一期。第二期是学堂乐歌时期，如李淑同的《春游》、《送别》、赵元任的《海韵》（1927年,中国专业合唱作品第一部）。第三期为30年代初到40年代末抗战时期聂耳、冼星海等一批音乐家创作的作品。特点鲜明，既有革命的一面，又有西方专业技法。其中《救国军歌》、《在太行山上》、《黄河大合唱》等可称为合唱之魂，也还有学院派的一些合唱歌曲。第四期是新中国建立以后，中国合唱事业进入高速发展阶段，且取得了巨大的成就如：50年代的《祖国颂》、《祖国万岁》；60年代的《长征组歌》等等。



## 一.《怒吼吧，黄河》

**作品背景：**混声合唱，是合唱套曲《黄河大合唱》的第八个乐章，写于抗日战争时期，由诗人光未然（1913—2002）作词，人民音乐家冼星海（1904 - 1945）作曲。这部震撼人们心灵、为世人皆知的大型声乐名作，是人民音乐家冼星海以高度的使命感、饱满的民族激情、坚实的生活基础、娴熟的创作技巧和敏锐的洞察力创作的。它以鲜明的时代性和强烈的民族风格，用精炼、生动、质朴的音乐语言，庄严地讴歌了中国人民在中国共产党的领导下，反抗侵略、坚强不屈和必定胜利的英雄气概。



## 一. 《怒吼吧，黄河》

**作品简析：**作为全曲的终曲，是套曲中结构最为复杂的一首歌曲：三部曲式的主  
体部分前后加有引子和尾声，从而使歌曲更加丰满。引子以雄壮有力的呐喊  
式的音调开篇，四个声部的同时鸣响，展现出这首歌曲的情绪基调。A部，是一  
段模仿复调，蜿蜒起伏，掀起了一个小高潮。B部由女声二部合唱引入，在接下  
来的复调中，诉说着中国人民的苦难。C部，雄壮的四声部合唱再次响起，预示  
着新中国的破晓，高潮逐渐形成。当一个急速的经过性的间奏之后，全曲进入  
了雄壮豪迈的尾声，这里是辉煌的颂歌，情绪炽烈，最后的同音反复，将音乐送  
向了辉煌的顶点，全曲便在热烈的气氛中结束。



## 一. 《怒吼吧，黄河》



**歌词大意：**怒吼吧，黄河！怒吼吧，黄河！怒吼吧，黄河！掀起你的怒涛，发出你的狂叫！向着全世界的人们，发出战斗的警号。啊！五千年的民族，苦痛真不少，铁蹄下的民众，苦痛少不了，铁蹄下的民众，苦痛少不了。





## 二. 《祖国颂》

**作品背景：**由著名作曲家刘炽创作，是1957年大型彩色宽影幕文献记录影片《祖国颂》的主题歌。作品以代表中原大地风土人情的秦腔为音乐素材，通过巧妙的作曲技法，体现出了鲜明的民族音乐色彩，选用大合唱的音乐体裁，更十分契合歌词所赋予的既气势磅礴又亲切感人的丰富内涵，每每激起中华儿女携永深厚的爱国情怀。



## 二. 《祖国颂》

**作品简析：**主题鲜明,是一个省略变化再现的复三部曲式结构。主部开始在F大调,旋律开阔,缓慢。主部的第一乐段,速度徐缓。不同声部领唱,其它声部应和对仗。第二乐段,以此起彼伏的复调手法描述了人民对新时代祖国的热爱和赞叹。第三乐段,雄壮的进行曲旋律豪情满怀地引出亿万人民以坚强有力的步伐奋勇前行。中部是单乐段结构,速度减慢,力度减弱,伴随竖琴如水流般的琶音,给下面将要演唱的热情而优美的颂歌的出现造成了水到渠成的意境。歌声把人们带到了江南、塞北、山谷、平原,带到了炼钢炉旁,带到了粮棉丰收的农村。再现部音乐显得更为生动,造成更欢快更热情的气氛,把主部开始的四句不同声部领唱变成混声合唱,给人们以壮美雄伟的感觉,再现部意境壮丽,节拍对比效果十分突出,充满了民族自豪感。



## 二. 《祖国颂》



**歌词大意：**太阳跳出了东海，太阳跳出了东海，大地一片光彩。河流停止了咆哮，停止了咆哮，山岳敞开了胸怀。啊，啊，啊，鸟在高飞，花在盛开，江山壮丽，人民豪迈……



### 三. 《把我的奶名儿叫》

**作品背景：**瞿希贤（1919～2008）于1979年冬根据黄宗英在归侨联欢会上朗诵的诗而创作的一首混声四部合唱作品。1980年该作品由中央乐团首演获得极大成功,后由中央人民广播电台国际台播放,并将这首歌曲传向全世界。这首作品以思念家乡为主题,吸收了印尼的音调,表现海外游子对祖国母亲真挚深邃的感情。作品旋律质朴无华,时而呼唤、时而柔情,感情真挚深邃,手法精炼简洁,尤其是作曲家通过6/8、9/8拍子的巧妙变换来配合不同的感情处理,十分耐人品味。



### 三.《把我的奶名儿叫》

**作品简析：**复二部加尾声曲式。前奏的素材听起来,徐缓中略带激动,流畅的旋律中似含有异国情味。接着音色浑厚的男中音朗诵着深情的诗句,并由单旋律的女声哼鸣加以陪衬。平稳的二部女声,保持在p的力度上,显得格外柔美。接着是男声二部的重述,演唱力度升至中弱,歌中唱道:“金色的城池、银色的港湾”这里作者用男女声音色的变化与力度的升级,造成了情绪的铺垫。紧接着混声四部合唱:“故乡呵故乡。”这里的男、女高音声部移高了八度,旋律清晰,歌声婉转,感情奔放,充分表现出归侨对祖国母亲海一样的深情。在这里形成一个高潮后,男声又在PP力度上重复前面的旋律,仿佛是游子在母亲怀抱中的喃喃自语。第二段以四部混声为主,歌词也仅有一句“母亲啊母亲,天涯海角我听得见”。歌词、分别以男女声领唱、混声伴唱或加衬腔等手段反复出现五次之多,意喻游子在世界的各个角落都听得到慈母的呼唤。



### 三. 《把我的奶名儿叫》



**歌词大意：** Hm.....大海啊大海，我有万种柔情，你知道，你知道！金色的城池，银色的港湾。故乡啊故乡，故乡啊故乡，我没能把你忘掉！故乡啊故乡，我没能把你忘掉！母亲啊母亲！天涯海角我听得见：你把我的奶名儿叫！





## 四.《半个月亮爬上来》

**作品背景：**原曲是一首快速跳跃的维吾尔族民间舞蹈歌曲。1939年作曲家王洛宾随抗战剧团在青海演出期间，与当地的维吾尔族群众结识，该曲由一位叫哈达尔的维族人演唱，王洛宾记录整理而成。在整理过程中，作曲家融进了自己的创作构想，将其改编为中速抒情的爱情歌曲，歌曲描述了在朦胧的月色下，年轻小伙子站在自己心爱的姑娘窗前，期待着姑娘的爱，表现出年轻小伙子对浪漫爱情的追求。1953年被蔡余文编成合唱，以其抒情、浪漫、含蓄、深情的音乐特点以及编配简洁、层次清晰的创作手法，深受广大听众的喜爱，杨嘉仁先生在排练过程中又进行了修改。丰富了合唱的表现手法。



## 四.《半个月亮爬上来》

**作品简析：**这首歌的曲式为带再现的三段体。第一部分旋律以级进为主，加上变化音的运用，音乐呈现出柔美、细腻个性，同时也显示出维吾尔族音乐的特征。第二部分为全曲的高潮部分，音乐出现了新的素材，表现一种渴望爱情的冲动，在扩充的两小节中，音乐显得意犹未尽，似乎小伙子流连忘返，不愿离去。全曲高潮也在此处。第三部分意境尤为朦胧，犹如小伙子在梦幻般的意境中对自己心爱的姑娘轻轻的呼唤。第十九小节处，男低音对女高音有短暂的模仿，犹如呼唤的声音在回荡。



#### 四.《半个月亮爬上来》



**歌词大意：**半个月亮爬上来，咿啦啦，爬上来，照着我的姑娘梳妆台，咿啦啦，梳妆台。请你把那纱窗快打开，咿啦啦，快打开，为什么我的姑娘不出来，咿啦啦，不出来……



## 五.《雨后彩虹》

**作品背景：**是我国著名作曲家陆在易先生1982年为上海电视台国庆晚会而创作的一首经典之作，被誉为“春雷第一声”。首播于1982年10月1日国庆之夜，舞台首演于1984年第十一届“上海之春”（司徒汉指挥）。作品的意境及其抒情浪漫、旋律线条极为清新流畅、和声色彩极为瑰丽，在对雨后彩虹的音乐抒发中，作曲家心中美好的理想和憧憬便汹涌而出，表达出作曲家对祖国的无比热爱、对生活的无比挚诚。



## 五.《雨后彩虹》

**作品简析：**曲式结构大致可以分为三个：引子，主体和尾声部分。引子部分音乐一开始，由钢琴奏出8小节的前奏，刻画出天空中绚丽多彩的彩虹形象。接着，在柔和的人生和声背景中，出现抒情如歌的女声合唱。主体部分为一个复乐段，用起承转合四句式写成。运用舞蹈性节奏，显得活泼、明快，诱导着人们欢歌起舞。尾声部分是引子部分的减缩再现，声部结合以和声性织体为主，兼有对比复调的写法。该作品以优美的旋律，迷人的和声，丰富的和声织体，多变的节拍节奏，富有特征的民族调式等艺术手法描绘了清新的雨后景象，抒发了作曲家心中的美好理想和对未来幸福生活的憧憬，从中折射出改革开放初期我们美丽的祖国一派欣欣向荣的生机盎然景象。



## 五.《雨后彩虹》



**歌词大意：**彩虹，雨后的彩虹，辉耀在蔚蓝的天空。苏醒的田野，初浴的群峰，都在你的怀抱之中，苏醒的田野，初浴的群峰，都在你的怀抱之中。你是美的光环，你是希望的象征。你是翅膀带来春风，温暖了我们的心胸，啊，啊.....





## 六. 《夜来香》

**作品背景：**黎锦光作词作曲，后由刘文毅（1945—）改编为无伴奏混声四部合唱。黎锦光（1907 - 1993年）：著名音乐家，“黎氏八骏”排行第七，曾在上海长期从事音乐工作。1938年在上海英商开办的百代唱片公司灌音部工作，担任编辑，写过电影《西厢记》中的插曲“拷红”和《红楼梦》中的插曲“葬花”，并为周璇写过一些流行歌曲，灌成了唱片发行。《夜来香》、《采槟榔》等作品唱遍了亚洲。



## 六. 《夜来香》

**作品简析：**作品《夜来香》是一首由刘文毅改编的无伴奏混声四部合唱。该作品为4/4拍，速度稍快，旋律流畅线条优美。作品开始由女高、女低、男高两声部用虚词“Wo”唱主题旋律，男低声部用虚词“Bom”上下跳跃，突出流行音乐的节奏特点女声旋律声区不高而连贯，以柔美为主要特色，男高高八度应和，男低仍然保持虚词上下跳跃。作者多处用大切分与二拍三连音的节奏，并用“Wa”、“du”和“Ba”来演唱，模仿小号的独特音色。在再现主题音乐之前，作者将音乐中段重复一次，又一次掀起音乐高潮其中男低声部又回到虚词上下跳跃，其他三声部在保持原有旋律线条的基础上，按规整的和声进行呈示，丰富了音乐的纵向色彩。



## 六. 《夜来香》视频

**歌词大意：** 那南风吹来清凉，那夜莺啼声凄怆，月下的花儿都入梦，只有那夜来香，吐露着芬芳。我爱这夜色茫茫，也爱这夜莺歌唱，更爱那花一般的梦，拥抱着夜来香……