

# KULIČKA

- literární druh podle formy
  - próza (souvislý text)
- literární druh podle obsahu
  - epika (popisuje určitý děj)
- literární žánr
  - povídka (pouze jeden vybraný moment)
- téma knihy
  - Rozdíl mezi lidskou povahou v různých společenských vrstvách.
  - Lidé z nižších vrstev mohou morálně převýšit ty z vyšších.
- motiv knihy
  - prusko-francouzská válka, morálka, prostitutka, sebeobětování, cesta, dostavník, jídlo
- časoprostor
  - čas: konec prusko-francouzské války (1870)
  - prostor: Normandie ve Francii
- zasazení výňatku do kontextu díla
  - Začíná odchodem desíti lidí, tří manželských párů, dvou jeptišek, demokrata a Kuličky, z obce Rauen do Le Havre. Cesta do Le Havre se jim, ale nečekaně prodlouží, kvůli sněhu a cestující hladoví. Jediná Kulička, kterou všichni opovrhují, protože je prostitutka, byla připravena a měla u sebe košík s jídlem. Všem nabídla a ti se k ní začnou chovat lépe. Večer dorazí do hostince v městě na půl cesty, kde přenocují. Ráno se chystají odjet, to jim ovšem nedovolí pruský důstojník, protože si večer vyžádal Kuliččiných služeb, ta ho však odmítla kvůli svým zásadám, byl Prus. Toto se druhý den opakuje, to se jim nelíbilo a rozhodli se Kuličku přesvědčit. Všichni až na pana Cornudeta mluví o tom, jak účel světlí prostředky, ale Kulička si stojí za svým. Přesvědčí ji až jeptiška, která u večere mluví o tom, jak má v Le Havre léčit vojáky a jak tam umírají, když tam není. Další den ráno, když už mohou odjet, tak se na Kuličku ani nepodívají a opět jí opovrhují. Následně po cestě obědvají, a přestože Kulička nemá co jíst a minule jim nabídla, nikdo se s ní nepodělí. Končí to brekem Kuličky.
- kompoziční/veršová výstavba
  - děj vyprávěn chronologicky
  - jedna povídka rozdělena do odstavců
- vypravěč/ lyrický subjekt
  - vypravěč pozorovatel (neví nic víc, než by čtenář mohl vidět, kdyby se v dané situaci nacházel)
  - er-forma

- postavy
  - Kulička (Alžběta Rossetová) – prostitutka, má však své zásady, hodná, nebojí se říct svůj názor
  - pan a paní Loiseau – majitel obchodu s nekvalitním vínem, podvodník, manželka rázná
  - pan a paní Carré-Lamadon – vážený člověk, majitel tří přádelen s bavlnou
  - hrabě a hraběnka Hubert de Bréville – starší člověk, diplomat,
  - Cornudet – demokrat, alkoholik, propil své jmění po otci
  - jeptišky
  - Follenvie – majitel hostince, není s ním snadná řeč, rád hraje karty
- kontext autorovy tvorby – zařazení autora do literárního období, směru, skupiny
  - francouzský realismus (druhá polovina 19. století)
    - snaha přiblížit se skutečnosti
    - pozitivistická (skutečná) filosofie Augusta Comta – zdroj poznání vědecké poznatky
    - rozmach přírodních a technických věd (evoluční teorie Darwina...)
    - francouzský filozof Hippolyte Taine – tři hlavní činitelé (rasa, moment, prostředí)
    - pravdivost, věrnost skutečnosti – hodně děl pesimistických
    - skutečnost zachována v celé komplexnosti a složitosti
    - snaha o objektivní díla
- osobnost a tvorba autora
  - ze šlechtické rodiny
  - zúčastnil se prusko-francouzské války
  - cestoval do středomoří
  - nakažen syfilidou
  - pokus o sebevraždu, zabránil mu v tom jeho sluha
  - převezen do ústavu pro choromyslné
  - román Miláček
  - román Příběh jednoho života
  - povídka Slečny Fifi
- další představitelé
  - Honoré de Balzac – Lidská komedie
  - Émile Zola – Zabiják
  - Nikolaj Vasiljevič Gogol – Revizor
  - Lev Nikolajevič Tolstoj – Anna Karenina
  - Charles Dickens – Oliver Twist
  - Fjodor Michajlovič Dostojevskij – Zločin a trest