

literární druh a žánr

literární druh: epika, próza

žánr: protiválečná milostná novela/povídka

téma a motiv

téma: Láska dvou mladých lidí zničena válkou

motiv: láska, válka, smrt, náhoda osudu, útěk do soukromí a krásy, smíření

časoprostor: 1. světová válka, rok 1918 30. ledna - 29. března, Paříž

zasazení výňatku do kontextu díla:

kompoziční výstavba: chronologický, bez kapitol, pouze oddelene carou

vypravěč: er forma, nestranný vševědoucí vypravěč

postavy:

Petr Aubier: mladý student z měšťanské rodiny, citlivý, snílek, nevyrovnaný s realitou války

Lucie: dívka z chudých poměrů, nezávislá, pracuje jako malířka, silnější a vyrovnanější osobnost

Luciin bratr: zemřel na frontě

Filip: Petrův starší bratr, zpočátku hodný, pak změněn válkou, nakonec v něm dobro zvítězí potom co vidí jejich lásku

jazykové prostředky, typy promluv: poetický jazyk, spisovný, dialogy, vnitřní monology, popis pocitů postav, filozofické otázky

tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: metafora, přirovnání, personifikace, epitetony

literárněhistorický kontext: Mezi dvěma světovými válkami, Reakce na hrůzy první světové války, Součást protiválečné a pacifistické literatury

kontext autorovy tvorby

literární období - meziválečná literatura

směr - humanismus

skupina - žádná, blízko ke ztracené generaci z USA

osobnost a tvorba autora

francouz, vzdělaný humanista, aktivním odpůrcem války a nacionalismu; hlavním dílem je román Jan Kryštof, další např.: Dobrý člověk ještě žije

další představitelé

Ernest Hemingway - Sbohem armádo; Remarque - Na západní frontě klid, Jaroslav Hašek - Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války