

Na Cestě

autor: Jack Kerouac

překladatel: Jiří Josek, Jiří Popel

Osobnost a tvorba autora:

americký spisovatel a klíčová postava beatnické generace. Proslavil se románem Na cestě (On the Road), který zachycuje svobodný život na amerických silnicích a hledání smyslu existence. Jeho spontánní, rytmický styl psaní inspiroval mnohé autory i hudebníky. Přestože se stal literární ikonou, bojoval s alkoholem a vnitřními konflikty, což vedlo k jeho předčasné smrti ve věku 47 let

směr: Beatnici (nezřízený život, drogy, sex)

Další představitelé: Allen Ginsberg – Kvílení, Gregory Corso – Benzin, Lawrence Ferlinghetti – Lunapark v hlavě, William Burrows - Feťák

Literární -

- **druh podle formy:** próza

- **druh podle obsahu:** epika

- **žánr:** román

Práce s ukázkou:

****Ale teď tancovali nočním městem jako šílenci a já se coural za nima, co vlastně dělám celý život - courám se za lidma, kteří mě zajímají, protože lidi, jediní opravdoví lidi, co znám, jsou blázni, blázni do života, ukecaní blázni, cvoci k spasení, ti, kteří chtějí mít všechno - a hned!, kteří nikdy nežívají a neříkají věci-co-se-sluší, ale hoří, hoří, hoří jako ta báječná rachejtla, co se rozprskne a vystřelí tisíce pavoučích noh proti hvězdám, jen namodralá světluška zůstane uprostřed a všichni vzdychnout "Júúú!".** Jak jen to říkali těmhle mladým lidem v Goethově Německu? Aby se Dean naučil psát jako Carlo - tohle už o něm znáte -, napa-dal ho svou zlatou duší, duší všech podfukářů."Carlo, nech mě něco říct - já ti říkám, že..."Neviděl jsem je skoro čtrnáct dní, během kterých se jejich přátelství upevnilo krutou porcí celodenních-celoročních diskusí.**

Zasazení ukázky do kontextu díla: na samém začátku knihy, při jedné z "pařeb"

Časoprostor: USA (New York, San Francisco, Denver,...)/ Mexiko, 1947-1950

Téma: Sal popisuje své toulání po americe a nezřízený život, zaměřuje se na postavu Deana, která je mu vzorem

motiv: zábava, drogy, párty, cesta

Charakteristika postav:

Sal Paradise – vypravěč a hlavní postava, mladý spisovatel, který hledá smysl života a svobodu, citlivý, hledá vzrušení a dobrodružství

Dean Moriarty – charismatický, nekonvenční, Salovým symbolem svobody a dobrodružství, energický, impulzivní, hledá nový smysl života, žije naplno, potýká se vnitřními konflikty.

Kompoziční výstavba - dílo rozděleno na kapitoly, kapitoly na odstavce, časté dlouhé souvětí

Vypravěč, forma - Sal, ich forma

Typy promluv - vnitřní monology Sala, dialogy, častá přímá řeč, občasná nepřímá řeč
Jazyková vrstva — hovorová čeština (lidma), vulgarismy (hovado, prdel), dlouhé souvětí které popisují pocity postav a vzření různých objektů (viz. ** v ukázce), autobiografický prvek (kniha je založena na autorových zkušenostech a zážitcích)

Umělecké prostředky: epizeuxis ("hoří, hoří, hoří"), vulgarismus ("cvoci"), přirovnání ("tancovali nočním městem jako šilenci"), metafora ("vystřelí tisíce pavoučích noh proti hvězdám"), spojení více slov do jednoho ("věci-co-se-sluší")

Vlastní názor na dílo:

Tato kniha mi byla doporučena kamarády a když jsem ji viděl v seznamu, váhal jsem, jelikož tato kniha je relativně dlouhá. Po dočtení ale nelituji ani jedné stránky, kterou jsem přečetl. Už po necelých 50ti stránkách se *Na cestě* stalo mojí nejoblíbenější knihou, kterou jsem kdy přečetl (mé sedmileté já by možná nesouhlasilo, ale Harry Potter bude muset tentokrát ustoupit.) Osobnosti hlavních postav byly barevné a jejich činy nepředvídatelné, takže jsem při každé kapitole byl zaměstnán a jelikož situace byly často velmi "relatable", (omlouvám se, ale nedokážu pro toto slovo najít český ekvivalent) každou situaci, výkřik, čin jsem plně prožíval. Doporučuji tuto knihu všem, co si rádi romantizují nezřízený život a nebojí se reflektovat nad svými životními rozhodnutími.

Filmová a divadelní zpracování literární předlohy

Na cestě (2012)

Citace

KEROUAC, Jack. *Na cestě*. Překlad Jiří Popel. Vydání první. Praha: Odeon, 1978. 382 s.