

Inventário de Estilo de Leitura (Adulto)

Instruções: Escolha a descrição que mais se parece com você. Ponha um círculo em torno de **A** ou **B**

- | | |
|---|--|
| 1. A) Para mim, é fácil emitir o som de novas palavras. | 1. B) Para mim, é difícil emitir o som de novas palavras. |
| 2. A) Quando olho as palavras, misturo, com frequência, letras como “b” e “d”. | 2. B) Quando olho as palavras, quase nunca misturo letras como “b” e “d”. |
| 3. A) Se não tenho certeza de como se soletra uma palavra, escrevê-la algumas vezes me ajuda. | 3. B) Se não tenho certeza de como se soletra uma palavra, escrevê-la algumas vezes não me ajuda. |
| 4. A) Se paro de emitir o som de novas palavras, geralmente esqueço o que estou lendo. | 4. B) Se paro de emitir o som de novas palavras, geralmente não esqueço o que estou lendo. |
| 5. A) Se vejo um número de telefone, para mim é fácil lembrar-me dele. | 5. B) Se vejo um número de telefone, para mim é difícil lembrar-me dele. |
| 6. A) Quando escrevo palavras, às vezes misturo as letras. | 6. B) Quando escrevo palavras, quase nunca misturo as letras. |
| 7. A) Quando me levanto e me movimento, isto me ajuda a pensar melhor. | 7. B) Quando me levanto e me movimento, isto não me ajuda a pensar melhor. |
| 8. A) Para mim é difícil lembrar-me das orientações que alguém me deu para chegar a algum lugar. | 8. B) Para mim é fácil lembrar-me das orientações que alguém me deu para chegar a algum lugar. |
| 9. A) Discar o número de um telefone ajuda-me a lembrar-me dele. | 9. B) Discar o número de um telefone não me ajuda a lembrar-me dele. |

10. A) Eu quase nunca perco meu lugar na página onde estou lendo.

11. A) Para mim é fácil lembrar-me das regras acerca do som das palavras.

12. A) Gosto de fazer coisas, tais como construir algo, andar ou fazer exercícios.

10. B) Eu geralmente perco meu lugar na página onde estou lendo.

11. B) Para mim é difícil lembrar-me das regras acerca do som das palavras.

12. B) Não gosto de fazer coisas, tais como construir algo, andar ou fazer exercícios.

Notas: Olhando outra vez os itens que você circulou, circule agora os mesmos relacionados abaixo.

CAPACIDADE AUDITIVA

1A
4B
8B
11A

CAPACIDADE VISUAL

2B
5A
6B
10A

PREFERÊNCIAS TÁTIL/MOTORAS

3A
7A
9A
12A

Uma capacidade é definida como aquela em que você circulou três ou quatro das opções. (Aqueles com capacidade auditiva gostarão de aulas expositivas. Aqueles com capacidade visual se beneficiarão com as aulas que usam retro-projetores ou o Power Point. Aqueles com capacidade tátil/motora precisarão de ter alguma atividade física intercalada. Aqueles com capacidade em todas as áreas aprenderão a despeito de qualquer formato de aula).

by Marie Carbo, Ed. D.

Parâmetro De Conscientização Do Estilo Cognitivo

Algumas das escolhas seguintes podem parecer tanto verdadeiras quanto falsas. Entretanto, por favor, não assinale as duas e nem deixe nenhuma em branco. Obrigue-se a escolher aquela sentença que seja a mais próxima da exatidão. Estas questões ajudarão a você no sentido de descobrir seu estilo pessoal de pensamento quando você realiza seu trabalho.

1. Tenho que ter um ambiente limpo e organizado para trabalhar. (A) A ____ ou B ____
Tenho que ter um ambiente confortável para trabalhar. (B)
2. Prazos definidos e horários tornam meu trabalho mais fácil de se realizar. (A) A ____ ou B ____
Prazos definidos e horários interferem em minha maneira de trabalhar. (B)
3. Sou bom em analisar todos os diferentes aspectos de um problema. (A) A ____ ou B ____
Sou bom em pensar nas muitas soluções diferentes de um problema. (B)
4. Eu me orgulho da criatividade de meu trabalho. (A) A ____ ou B ____
Eu me orgulho de todo o meu trabalho completado. (B)
5. Quando dou “uma parada”, eu me relaxo e não faço mais nada. (A) A ____ ou B ____
Quando dou “uma parada”, procuro alguma coisa diferente para fazer. (B)
6. Não penso no tempo quando trabalho. (A) A ____ ou B ____
Planejo meu tempo quando estou realizando meu trabalho. (B)
7. Seguirei meios comprovados de realizar meus trabalhos. (A) A ____ ou B ____
Descobrirei minha própria maneira de realizar meus trabalhos. (B)
8. Prefiro terminar um trabalho antes de começar um novo. (A) A ____ ou B ____
Prefiro estar realizando muitos trabalhos ao mesmo tempo. (B)

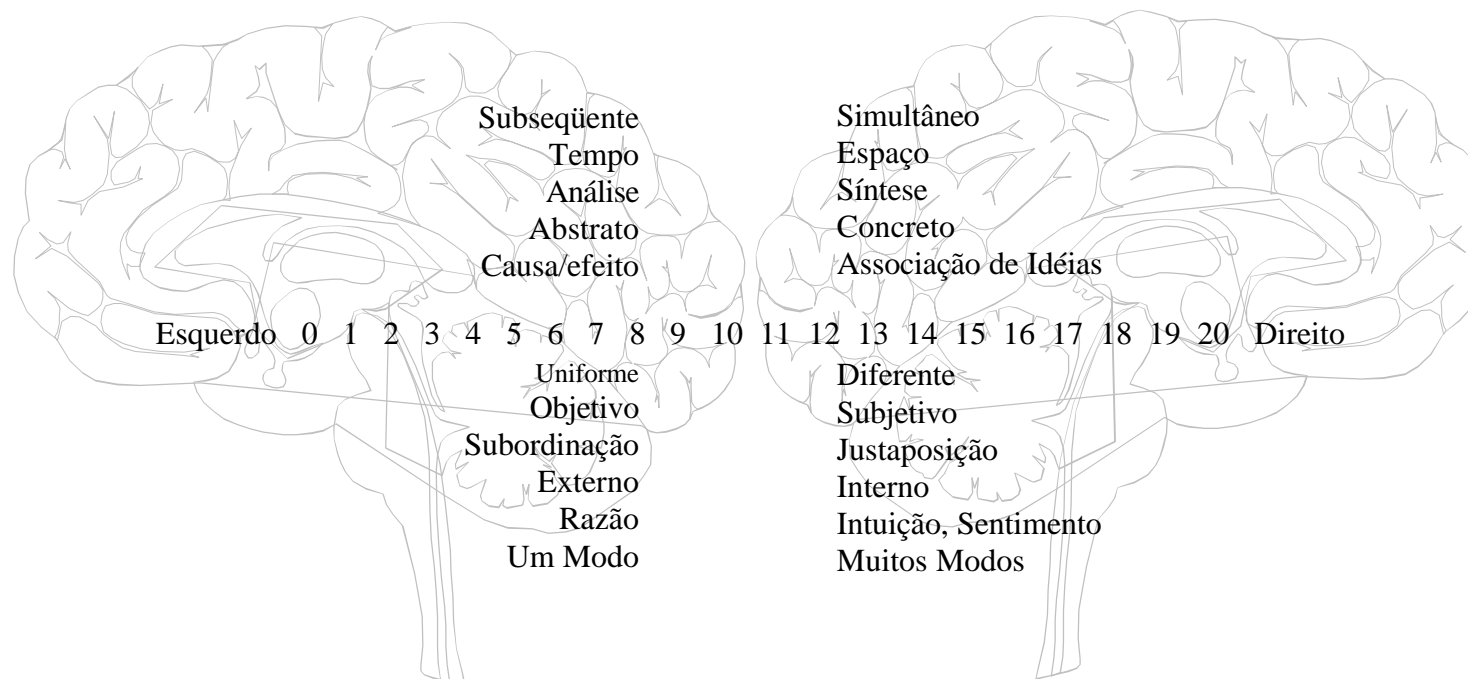
9. Geralmente consigo analisar o que deve acontecer em seguida. (A) A ____ ou B ____
Geralmente consigo sentir o que deve acontecer em seguida. (B)
10. Realizo as coisas fáceis primeiro e poupo as coisas importantes para depois.(A) A ____ ou B ____
Realizo as coisas importantes primeiro e as outras coisas depois. (B)
11. As pessoas acham que sou desorganizado. (A) A ____ ou B ____
As pessoas acham que organizo bem as coisas. (B)
12. Disponho as coisas de modo a ficarem fora de centro e desalinhadas. (A) A ____ ou B ____
Disponho as coisas de modo a ficarem centralizadas e enfileiradas. (B)
13. Sigo um esboço quando escrevo um trabalho. (A) A ____ ou B ____
Não sigo um esboço ou altero-o quando escrevo um trabalho. (B)
14. Diante de uma decisão difícil, sigo o que sei. (A) A ____ ou B ____
Diante de uma decisão difícil, sigo minha intuição, o que eu sinto. (B)
15. Questiono novas idéias mais do que as outras pessoas. (A) A ____ ou B ____
Concordo com novas idéias antes que as outras pessoas. (B)
16. Mudo a maneira de realizar um trabalho, para variar. (A) A ____ ou B ____
Quando um modo funciona bem, não o mudo. (B)
17. Geralmente estou atrasado. (A) A ____ ou B ____
Geralmente estou adiantado. (B)
18. Onde coloco as coisas depende do que estou fazendo. (A) A ____ ou B ____
Coloco cada coisa no seu próprio lugar. (B)
19. Sou bem consistente. (A) A ____ ou B ____
Sou bem espontâneo. (B)

20. Disponho roupas em meu armário por tipo, comprimento, estação, etc.. (A) A ____ ou B ____
 Não ponho roupas em meu armário numa ordem específica. (B)

CONTAGEM:

1. Sublinhe as questões de No. 4, 5, 6, 10, 11, 12, 16, 17, 18.
2. Conte o número de respostas “A” para as questões sublinhadas A ____
3. Conte o número de respostas “B” para as questões não sublinhadas B ____
4. Some o total de respostas “A” e “B” que você contou. TOTAL ____

- 0 – 4 Forte orientação do hemisfério esquerdo.
 5 – 8 Moderada orientação do hemisfério esquerdo.
 9 – 11 Equilíbrio bilateral dos hemisférios.
 12–15 Moderada orientação do hemisfério direito.
 16–20 Forte orientação do hemisfério direito.



Inventário de Inteligências Múltiplas para Adultos

por Thomas Armstrong

Escreva **2** no quadro em destaque, se a afirmativa se aplica *muito* a você; **1**, se se aplica *mais ou menos* a você; e, **0**, se *de modo nenhum* se aplica a você.

Livros são muito importante para mim..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Consigo facilmente computar números de cabeça.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Com frequência vejo imagens visuais claras quando fecho meus olhos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eu sou o tipo de pessoa a quem as pessoas procuram para conselho e orientação no trabalho ou em minha vizinhança.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estou envolvido em pelo menos um esporte ou atividade física em base regular.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tenho um voz agradável para canto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gasto regularmente um tempo sozinho para meditar, refletir ou pensar acerca das questões importantes da vida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Consigo ouvir palavras em minha cabeça antes de ler, falar ou escrevê-las.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Matemática e/ou ciência estavam entre minhas matérias prediletas na escola.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sou sensível às cores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prefiro grupos de esportes, como <i>badminton</i> , <i>volibol</i> , ou <i>softball</i> a esportes individuais como natação e corrida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acho difícil ficar parado por muito tempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Total da Página 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consigo identificar um nota musical desafinada.							
Tenho freqüentado sessões de aconselhamento ou seminários de crescimento pessoal visando aprender mais acerca de mim mesmo.							
Aproveito mais ouvindo rádio ou palavras gravadas em cassete do que vendo televisão ou filmes.							
Gosto de brincar com jogos ou de resolver quebra-cabeças que exijam o raciocínio lógico.							
Com freqüência uso uma câmera fotográfica ou uma câmera de vídeo para registrar o que vejo ao meu redor.							
Quando tenho um problema, me sinto mais inclinado a procurar alguém para me ajudar do que tentar resolvê-lo por mim mesmo.							
Gosto de trabalhar com minhas próprias mãos em atividades concretas tais como costura, tecelagem, escultura em madeira, carpintaria/marcenaria, ou modelagem.							
Com freqüência ouço música através de rádio, discos, cassetes, ou CD's.							
Sou capaz de reagir aos contratempos da vida com tranqüilidade.							
Gosto de jogos de palavras, como Palavras Cruzadas, Anagramas, etc.							
Gosto de fazer pequenas experiências do tipo “e se...” (Por exemplo: “E se eu dobrasse a quantidade de água com que er rego minha roseira?”).							
Gosto de brincar com jogos de quebra-cabeças, labirintos, e outros jogos quebra-cabeças visuais.							
Tenho pelo menos três amigos íntimos.							
Total da Página 2							

Minhas melhores idéias geralmente aparecem quando saio para um longo passeio ou corrida, ou quando me envolvo com um outro tipo de atividade física.							
Toco um instrumento musical.							
Tenho um hobby especial ou um interesse que conservo muito só para mim mesmo.							
Gosto de divertir a mim mesmo ou a outros com palavras difíceis de se pronunciar, com rimas sem sentido, ou com palavras homônimas e homógrafas.							
Minha mente busca padrões, regularidades, ou seqüência lógica nas coisas..							
Tenho, à noite, sonhos muito vivos.							
Prefiro passatempos sociais, tais como Monopólio ou Bridge, a recreações individuais tais como vídeo games ou solitário.							
Com freqüência gosto de passar ao ar livre o tempo livre que tenho.							
Minha vida seria mais pobre se nela não houvesse música.							
Tenho alguns alvos importantes para minha vida nos quais eu penso em bases regulares.							
As pessoas às vezes têm parar e pedir-me para explicar-lhes o significado das palavras que uso nos meus escritos e na minha fala.							
Sou uma pessoa interessada nos novos desenvolvimentos na área da ciência.							
Geralmente consigo me virar num território que me é desconhecido.							
Total da Página 3							

Gosto do desafio de ensinar aquilo que sei fazer a uma pessoa, ou a um grupo de pessoas.							
Com frequência uso gestos com as mãos ou outras formas de linguagem corporal quando estou conversando com alguém.							
Andando pela rua, às vezes me surpreendo cantarolando alguma música de comercial de TV, ou me surpreendo com alguma outra melodia passando pela cabeça.							
Tenho uma visão realista de minhas capacidades e fraquezas (como resultado do que me dizem as pessoas, ou do resultado que recebo de outras fontes).							
Na escola, Português, Estudos Sociais, e História me foram mais fáceis do que Matemática e Ciências.							
Eu creio que quase tudo tem uma explicação racional.							
Gosto de desenhar ou rabiscar.							
Eu me considero um líder (ou, as pessoas me chamam de líder).							
Eu tenho necessidade de tocar nas coisas a fim de aprender mais a respeito delas.							
Consigo, com facilidade, acompanhar o ritmo de uma peça musical com um simples instrumento de percussão.							
Eu preferiria passar o tempo sozinho numa cabana do que num clube de campo sofisticado cheio de pessoas em volta.							
Quando estou dirigindo numa auto-pista expressa, presto mais atenção nas palavras escritas nos painéis do que na paisagem.							
Às vezes penso em conceitos claros, abstratos, sem-palavras e sem-imagens.							
Total da Página 4							

Na escola, Geometria foi mais fácil do Álgebra.							
Eu me sitno bem no meio de muitas pessoas.							
Em parque de diversões, gosto de andar em trens de terror, montanha russa, ou de ter experiências físicas emocionantes.							
Conheço a melodia de muitas canções diferentes ou peças musicais.							
Eu me considero uma pessoa de força de vontade, ou de maneira independente de pensar.							
Minhas conversas incluem referências freqüentes a coisas que tenho lido ou ouvido.							
Gosto de achar coisas que não têm lógica naquilo que as pessoas dizem e fazem em casa ou no trabalho.							
Consigo confortavelmente imaginar como seria a aparência de uma coisa se ela fosse vista lá de cima a partir da visão de um pássaro.							
Gosto de me envolver em atividades sociais que estejam relacionadas com meu trabalho, minha igreja ou comunidade.							
Eu me descreveria como uma pessoa bem coordenada.							
Se ouço uma seleção musical uma ou duas vezes, sou normalmente capaz de cantá-la de um modo razoavelmente preciso.							
Mantenho um diário pessoal ou um diário para registrar os eventos de minha vida íntima.							
Escrevi algo recentemente de que em particular me orgulhei bastante ou que me rendeu o reconhecimento de outras pessoas.							
Total da Página 5							

Eu me sinto mais seguro quando algo já foi medido, categorizado, analisado, ou de algum modo quantificado.							
Prefiro olhar material de leitura que tenha muitas ilustrações.							
Eu preferiria muito mais passar minhas noites em festas agitadas a ficar sozinho dentro de casa.							
Tenho necessidade de praticar uma nova habilidade em vez de simplesmente ler sobre ela ou assistir a um vídeo que a descreva.							
Com frequência batuco uns sons ou cantarolo pequenas melodias, enquanto estou trabalhando, estudando, ou aprendendo algo novo.							
Eu já sou autônomo ou já tenho, pelo menos, pensado seriamente em começar meu próprio negócio.							
Total das Páginas 5&6							
Total da Página 1							
Total da Página 2							
Total da Página 3							
Total da Página 4							
Total Geral							
Categorias	Li	Ma	Es	Ip	Mo	Mu	It

Resultado: Some o que está em cada coluna em cada página. Registre na página própria acima.

Li Linguístico
Ma Matemático

Es Espacial
Mo Motor

Mu Musical
Ip Interpessoal

It Intrapessoal

Outras Pesquisas

O seguinte está disponível no World Wide Web:

Emotional Intelligence (Daniel Goleman)

<http://www.utne.com/lens/bms/9bmseq.html/>

“**A** inteligência emocional está elaborada na pressuposição de que temos duas espécies de mente: uma, emocional, e, a outra, racional – uma que sente e a outra que pensa. Estas duas mentes, a emocional e a racional, operam em íntima harmonia na maior parte das vezes, entrelaçando seus diferentes meios de conhecer a fim de nos guiar no mundo... Na maior parte de muitos momentos, estas mentes são coordenadas de modo extremamente lindo; sentimentos são essenciais ao pensamento; o pensamento é essencial aos sentimentos.” pp. 8, 9

“**A** inteligência emocional inclui: habilidades como a de ser capaz de se motivar e persistir em face de frustrações; de controlar impulsos e retardar gratificações; de regular o próprio humor e evitar que algum extremo sofrimento, físico ou mental, prejudique a habilidade de pensar; e a capacidade de se empatizar e de ter esperança.” p. 34

Eric Jensen. Teaching with the Brain in Mind.

Keirsey (Myers-Briggs)

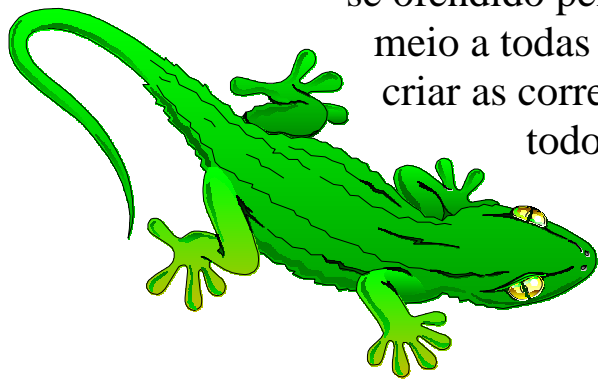
<http://keirsey.com/cgi-bin/keirsey/newkts.cgi>

Outra excelente fonte é o Delineador de Estilo de Gregorc.

Pedidos a:
Gregorc Associates, Inc.
15 Doubleday Road, P.O. Box 351
Columbia, Connecticut 06237
Fax/Phone (860) 228 -0093

Diversidade

“A diversidade, geralmente entendida e aceita, não é uma espécie de tolerância liberal esporádica de algo ou de tudo além de si mesmo. Não é uma acomodação diplomática. Pelo contrário, a diversidade é, na ação, aquela consciência, às vezes dolorosa, de que as outras pessoas, as outras raças, as outras vozes, os outros hábitos mentais, têm a mesma integridade de ser, as mesmas demandas em relação ao mundo, que você também tem. Ninguém tem mais obrigação do que você de mudar, consentir, ou de se incorporar na massa. Tanto o gênio compatível quanto o irreconciliável são partes da vida social. Ser forte na vida significa ser fonte no meio das diferenças, ao mesmo tempo em que você aceita o fato de que você mesmo talvez possa estar sendo uma imposição considerável sobre toda pessoa que encontra. Eu o desafio a refletir sobre sua própria maneira ímpar de ser, antes de começar a ter problemas e sentir-se ofendido pela maneira ímpar de ser dos outros. Eu o desafio também, em meio a todas as diferenças presentes diante dos olhos e da mente, a buscar e criar as correntes que sustentarão o bem-comum, o qual nos protegerá a todos. Pressupõe-se que estejamos aqui juntos.”



William M. Chace. *The Language of Action*. Wesleyan LXII, #2, Fall 1989, p. 36

Dinâmica da Aprendizagem Potencial

Faíscas da Aprendizagem



