

【语文】

1. (1) 僻 畔 (2) A (3) 事 世

2.①白露为霜；②窈窕淑女；③如三月兮；④微君之躬；⑤黄发垂髫；⑥如鸣珮环；⑦气蒸云梦泽，⑧波撼岳阳城；⑨海内存知己，⑩天涯若比邻。

3. (1) 长江、黄河 (2) 妻子和孩子（或：妻子儿女） (3) 靠近 (4) 气味，味道

4.D 5.C

6.同意。这种阅读方法属于选择性阅读，读整本书，特别是读《经典常谈》这种内容涉及面较广的作品时，可以选择自己最感兴趣的部分作为切入点。《<诗经>第四》专门介绍中国的第一部诗歌总集《诗经》，它是中国诗歌现实主义的源头；《辞赋第十一》介绍屈原的《楚辞》及辞赋的发展过程，屈原的《楚辞》是中国诗歌浪漫主义的源头；《诗第十二》从汉

乐府诗开始至宋代诗歌，介绍中国古代诗歌的发展脉络，同时也介绍楚辞对后代诗歌的影响等。将这三篇组合阅读，可以让我们对中国古代诗歌有一个完整的了解。

7.A 仙堂戏院兴盛期；B 喜悦、庆幸；C 戏院的外貌变了，两个传统被保留。

8.A 原句好。原句活用成语，生动地写出了“我”看电影的不易和执着，语言风趣幽默。

B 原句好。原句运用比喻修辞，生动形象地写出小学生等待戏剧演出前的急切、吵闹情景，表现了小学生的愉快心情。（任选其一作答即可）

9. (1) 第⑥段写歌仔戏和布袋戏突出仙堂戏院的没落，衬托出在仙堂戏院兴盛时期看电影的无穷趣味。突出在仙堂戏院看电影给“我”童年留下的印象深刻，为下文写戏院进入恢复期作铺垫。

(2) 时光流逝、世事变迁；童年时代看电影的快乐而美好的时光和与小伙伴之间友谊的深切；如今美好事物被淡忘与冷落。

10.文中“人情味”指容许小孩子去捡戏尾；戏院不追究失窃的海报、剧照。《社戏》中其实“社戏”一般，“豆”也普通。所谓“那夜似的好豆”“那夜似的好戏”，是因为平桥村的老人、孩子那种朴实、热情、好客、真挚的感情，以及“我们”之间的亲密友好的关系，给“我”以深刻的印象。代表了作者对天真烂漫自由有趣的童年美好的回忆，充满一种浪漫的理想色彩，表现对人生理想境界的渴望和追求。

【解析】7. 本题考查文章内容梳理。结合“有时候回乡，我会情不自禁地散步到仙堂戏院那一带去。戏院外等着捡戏尾的小学生，他们或坐或站，聆听戏院深处传来的响声”“那时，我已经是仙堂戏院的常客，

天天去捡戏尾”，A 概括为：仙堂戏院兴盛期；结合	戏、布袋戏的美中不足、单调写出了仙堂戏院的没	光和与小伙伴之间友谊的深切怀念；结合“而且我相
“对仙堂戏院来说，也算是天无绝人之路”，B 概括	落，也从侧面衬托出了在仙堂戏院兴盛时期看电影的	信这种传统一直保留下来，总有一天，吾乡说不定也
为：喜悦、庆幸；结合“当然，最好的两个传统被留	无穷趣味、丰富多彩。突出在仙堂戏院看电影的不可	会出现一个特吕弗，那时即使丢掉万张海报的代价也
了下来：一是容许小孩子去捡戏尾，二是失窃的海	替代以及给“我”童年留下的印象之深刻。结合“幸	都有了回报——这也是我对仙堂戏院一个乐观期待”
报、剧照不予追究”，C 概括为：戏院的外貌变了，	而几年以后，观众发现，电视中的节目千篇一律，其	分析，对如今美好事物被淡忘与冷落的惋惜。
两个传统被保留。	实也和歌舞团差不多，又纷纷回到仙堂戏院的座位上	10. 本题考查句子理解。文中“人情味”指看门小姐
8. 本题考查句子分析。	看“奥斯卡金像奖”或“金马奖”的获奖电影——对	容许小孩子去捡戏尾；和善的大人带着小孩进场免费
A 原句好。原句活用成语，大词小用，生动地写出了	仙堂戏院来说，也算是天无绝人之路。到这时，捡戏	看电影；戏院不追究失窃的海报、剧照。《社戏》中
“我”看电影的不易和对看电影的执着，语言风趣幽	尾的小学生才有机会重进戏院”分析，同时为下文写	其实“社戏”一般，“豆”也普通。所谓“那夜似
默，强化了读者印象。	戏院进入恢复期作铺垫。	好豆”“那夜似的好戏”，这两者包含的是当时农村生
B 原句好。原句运用比喻修辞，把戏院外等着捡戏尾	（2）本题考查情感分析。结合“三十几年过去了，	活中的自由自在的状况、人和人之间的亲密无间的情
的小学生比作“麻雀”，生动形象地写出小学生等待	仙堂戏院的外貌变了”分析，对时光流逝、世事变迁	感、童年生活中的乐趣、农人的善良真挚。留恋农村
戏剧演出前的急切、吵闹情景，表现了小学生的兴奋	的感叹；结合“戏院外等着捡戏尾的小学	特有的风光、自由的空气；赞美人与人之间和谐亲密
和愉快。	生……那时，我已经是仙堂戏院的常客，天天去	的关系；赞美淳朴、善良、真挚的农人；留恋与朴
9. （1）本题考查段落作用分析。不多余，用歌仔	捡戏尾”分析，对童年时代看电影的快乐而美好的时	实、善良的孩子去体验冒险的乐趣；怀恋一去不复返

的童年时光。	快子……今因流传之久，至有士夫间亦呼箸为快子	①段“筷子不仅是日常使用的餐具，而且浸透着中国
11. (1) 讳恶字而呼为美字。(2) 食物结构少肉多菜，不需要切割功能强大的刀叉。	者，忘其始也”可以概括出 (1) 的答案：讳恶字而呼为美字者；根据第 5 段“中国人之所以用箸，与早期中国人的食物结构密切相关。作为农业国家，中国人的蔬菜摄入量要远远高于肉类，因此不需要切割功能强大的刀叉。另外，儒家思想中的诸多表述，也提醒人们少肉多菜”可以提取出 (2) 的答案。	人的宇宙观和处世哲学”，第③段“事实上，中国人至今都称第二个手指为‘食指’，其实就蕴含着过往人们手食的信息”，第②段“从字形上看，‘箸’为竹字头，说明其材质为竹”，第④段“尽管如此，中国人使用筷子的历史要远远早于西方人使用刀叉的历史”，第⑤段“中国人之所以用箸，与早期中国人的食物结构密切相关。作为农业国家，中国人的蔬菜摄入量要远远高于肉类，因此不需要切割功能强大的刀叉。另外，儒家思想中的诸多表述，也提醒人们少肉多菜”，第⑥段“世有讳恶字而呼为美字者，如立箸讳滞，呼为快子……今因流传之久，至有士夫间亦呼箸为快子者，忘其始也”等句子提取出答案。
12.不正确。“普遍”一词说明中国人广泛使用筷子的历史并没有那么久远，如果删去就成了中国人使用筷子的历史不那么久远了，与实际情况不符。“普遍”一词体现了说明文语言的准确性。	12. 本题考查说明语言的特点。首先明确“不能删去”，然后结合词义的含义以及具体语境来分析原因即可。“普遍”是“存在的面很广泛”的意思，从范围上进行了限制，若删去后就变成了“但中国人使用筷子的历史并没有人们想象得那么久远”，太绝对了，与事实不符，最后再加上“这个词体现了说明文语言的准确性，科学性”。	14. A
13.联想到了中国人的宇宙观和处世哲学；联想到了“食指”名称的由来；联想到了民间的避讳；联想到了汉字是表意文字（从字形上看，“箸”为竹字头，说明其材质为竹）；联想到了西方人的饮食文化；联想到了儒家思想。	13. 本题考查对文章信息的提取与概括。根据文章第	15.少精敏绝伦/为文章卓伟精致/一时辈行推仰。
【解析】11. 本题考查说明内容的归纳概括。根据第⑥段“世有讳恶字而呼为美字者，如立箸讳滞，呼为		

16. (1) (溪水) 像北斗星那样曲折, 像蛇那样蜿蜒前行, 时隐时现。	伤感。	(1) 中重点词语有: 斗折, 像北斗七星那样曲折; 蛇行, 像蛇爬行那样弯曲。句意为: (溪水) 像北斗星那样曲折, 像蛇那样蜿蜒前行, 时隐时现。
(2) (柳宗元) 写了十几篇诗文, 阅览诗文的人都为他感到凄凉, 心生同情。	【解析】14. 本题考查字词的用法。题干“乐”是意动用法, 以……为乐。	(2) 中重点词语有: 为, 写; 览, 阅览。句意为: (柳宗元) 写了十几篇诗文, 阅览诗文的人都为他感到凄凉, 心生同情。
17. 一个“乱”字, 既写莺啼, 更是写诗人的心乱; 诗人正是借鸟的乱啼表现出他此时凄迷烦乱的心绪。	A. 意动用法, 以……奇怪; B. 使动用法, 使……凄凉; C. 名词作状语, 在空中; D. 名词作动词, 住在。	17. 本题考查诗句赏析。本题已给出赏析角度(炼字), 可以从字词含义, 诗文的内容及作者情感等方面进行赏析。“山城过雨百花尽, 榕叶满庭莺乱啼”意思是: 山城的雨后, 百花凋零。榕树叶落满庭院, 黄莺的啼叫也显得十分嘈杂; 这两句偏重叙事描写
18. 乙文中可知柳宗元参与王叔文革新失败后, 被一贬再贬, 仕途失意, 远离故乡, “其堙厄感郁, 一寓诸文”, 可见其心绪凄迷; 在甲文中, 作者借游山玩水排遣苦闷, 但“寂寥无人, 凄神寒骨, 悄怆幽邃”, 一经凄清环境的触发, 忧伤悲凉的心情便会流露出来; 而丙诗中“山城过雨百花尽, 榕叶满庭莺乱啼”, 正是诗人在一场大雨过后, 看到眼前落花满地、落叶满庭的萧瑟景象, 像极了秋风扫落叶的情景, 于是此景又触动心中凄情, 产生“春半如秋”的	故选: A。 15. 本题考查句子的断句。解答此类问题, 首先要明确句意, 然后根据句意进行分析。句意为: 柳宗元小时候很聪明, 超群出众, 写的文章卓绝精巧, 在当时文林同辈都推崇他。故断为: 少精敏绝伦/为文章卓伟精致/一时辈行推仰。 16. 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点, 直译和意译相结合。	“百花尽”写雨非早春润物之雨, 它横掠山城, 下得大, 来得猛, 涤荡万物, 将“春半如秋”四字亦落到实处, 写出植物在雨后凋零之景; 而“莺乱啼”则写出雨后的生灵——莺, 啼叫扰人心扉, 杂乱而无韵

律；借鸟声传达诗人因景伤悲，心烦意乱，因贬谪离

的景色，结果也染上了“如秋”的伤感之情。可见

22. (1) 8 (2) 证明略

家凄迷惆怅的精神状态，借景抒情。

“春半如秋”是触景生景，是作者对自己坎坷经历和

23. (1) ①证明略 ②PF=2.6

18. 本题考查学生的比较阅读能力。解答此类问题，

艰难人世的伤感之情。

(2)  $2\sqrt{3}$  (3)  $\frac{13}{11}\sqrt{5}$

要求结合三文探究作者情感及产生的原因。甲文中

【数学】

【英语】

“会居位不久，叔文败，与同辈七人俱贬。宗元为邵

1~5 ACBDA 6~10 BDBCC 11.  $2\sqrt{3}$  12.  $\frac{3}{2}$  13.4

1~5 BBCCA 6~10 CABCA 11~15 CCACB

州刺史，在道，再贬永州司马”，讲述柳宗元被贬的

14.  $44^\circ$  15.  $\frac{3}{8}(a-3b)$  16.  $\sqrt{10}-1$  17. (1)  $\frac{\sqrt{2}}{2}$

16~20 BDCAC 21~25 DBAAB 26~30 ADCCB

经历，因受王叔文革新失败牵连，被一贬再贬；“因

(2)  $x_1 = -1, x_2 = -5$

31~35 ADABC 36~40 ADBAD 41~45 CCCDB

自放山泽间，其堙厄感郁，一寓诸文”，可见其心绪

18. (1) 5 做图略 (2) 假命题 做图略

46~50 EDABC 51. broken 52. buying 53. signs

凄迷；《小石潭记》为柳宗元被贬时所作。柳宗元借

19. (1) 平均分 A=84 分，平均分 B=80 分，平均分

54. Finally 55. fine 56. against 57. journey

游山玩水排遣苦闷，结果小石潭的“寂寥无人，凄神

C=81，所以平均分 A>平均分 B>平均分 C.

58. completely 59. lending 60. crazier

寒骨，悄怆幽邃”，又触发了柳宗元忧伤悲凉、凄苦

(2) 因为 A 面试分 79 分<80 分，淘汰.

61. passengers 62. instead 63. fairness

难耐的心情；可见，乙诗中“春半如秋”的伤感也是

总分 B=82 分，总分 C=82.8 分，总分 C>总分 B，

64. proper 65. provides 66. alone

触景伤情，“山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼”，一

选 C.

67. older 68. taking 69. rose 70. But

场大雨过后，百花净尽，落叶满庭，在诗人眼里，像

20. (1)  $2x$  (50-x) (2) 20 元

71. usual 72. was drinking 73. more

极了凄凄秋风中落叶遍地的萧瑟景象。本是春意盎然

21. (1) 证明略 (2)  $\frac{3}{2}$

74. If 75. After 76. 作文略

【科学】

1~5 BACAD 6~10 BBADD 11~15 DCBBA

16~20 DDDDB

21.  $30^\circ$  ; 增大; 小于; 有一部分光发生了反射

22. (1) 耳蜗 (听觉传感器); 大脑皮层 (2) 振动

(3) 光的传播速度远远大于空气中声音的传播速度

23. 6; 虚; 反射

24. 串联; 0.15A

25. (1) 同种 (2) 绝缘体

26. 凸; 凸透镜对光具有会聚作用; 可能

27. 20; 2

28. (1) (滑动) 变阻器 (2) 灯泡 L 断路

(3) ①8.9 ②0.18

29. (1) 5 (2) D (3) 移至 10cm 处 (或: 向左移动 2cm)

30. (1) = (2) 如右图

31. (1) 如右图 (2) 保护

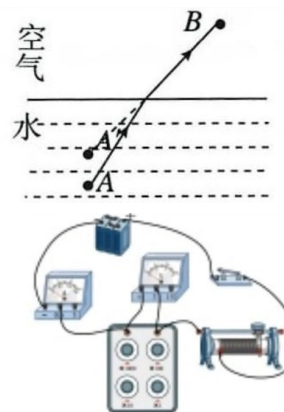
电路和控制电阻箱两端电压

不变 (3) 2 (4)  $4\Omega \sim 25\Omega$

32. (1) 空气 (2) 1.7m

33. (1) 越大 (2) 0.05A (3) 属于

34. (1) 1; 3V; 电源电压=6V (2) C



**重要声明: 答案仅供参考, 部分来自线下收集和互联网, 如有侵权请谅解)**

【社会】

1~5 BADCB 6~10 CDCDA 11~15 DBDAD

16~20 BDACC 21~25 ACBAB

后略。