**SO SÁNH “VỘI VÀNG” (XUÂN DIỆU) VÀ “TỪ ẤY” (TỐ HỮU)**

***(DÀN Ý)***

|  |  |
| --- | --- |
| **Vội vàng – Xuân Diệu** | **Từ ấy – Tố Hữu** |
| Tôi muốn tắt đi  Cho màu đừng nhạt mất  Tôi muốn buộc gió lại  Cho hương đừng bay đi  Của ong bướm này đây tuần tháng mật  Này đây hoa của đồng nội xanh rì  Này đây lá của cành tơ phơ phất  Của yến anh này đây khúc tình si  Và này đây ánh sáng chớp hàng mi  Mỗi buổi sớm thần Vui hằng gõ cửa  Tháng giêng ngon như một cặp môi gần  Tôi sung sướng. Nhưng vội vàng một nữa  Tôi không chờ nắng hạ mới hoài xuân  ... | Từ ấy trong tôi bừng nắng hạ  Mặt trời chân lý chói qua tim  Hồn tui là một vườn hoa lá  Rất đậm hương và rộn tiếng chim  Tôi buộc lòng tôi với mọi người  Cho tình trang trải khắp trăm nơi  Để hồn tôi với bao hồn khổ  Gần gũi nhau thêm mạnh khối đời  Giờ tôi đã là con của vạn nhà  Là em của vạn kiếp phôi pha  Là anh của vạn đầu em nhỏ  Không áo cơm cù bất cù bơ... |

*Bài làm*

1. **Mở bài**

* Giới thiệu tác giả, tác phẩm

+ Xuân Diệu: “Nhà thơ mới nhất trong các nhà thơ mới”

+ Tố Hữu: “Cánh chim đầu đàn của thơ ca cách mạng”

*\*Đối với “tác phẩm” – chỉ cần nhắc tên ở MB tránh dài dòng, khiến dung lượng MB lớn và lặp ý.*

* Giới thiệuVĐNL: Điểm tương đồng và khác biệt trên phương diện nội dung và nghệ thuật của bài thơ “Vội vàng” (Xuân Diệu) và bài thơ “Từ ấy” (Tố Hữu)
* Trích thơ

1. **Thân bài**
2. **Khái quát hoàn cảnh ra đời (Có hoặc không)**

* Sự độc đáo của hai thi phẩm không chỉ nằm ở thi phong tài hoa của thi nhân mà còn ở hoàn cảnh xuất xứ của chúng:

+ Bài thơ “Từ ấy” thuộc phần máu lửa trong tập thơ cùng tên (1938) – khi Tố Hữu được kết nạp vào Đảng Cộng sản

+ Bài thơ “Vội vàng” được trích trong tập “Thơ thơ” (1938) – một trong những tác phẩm tiêu biểu nhất của ông trước CMT8 1945

🡪 Bối cảnh ra đời bài thơ là một trong những yếu tố quan trọng cấu thành nên sự tương đồng và khác biệt của các thi phẩm văn học. Nếu Tố Hữu cho ra đời bài thơ “Từ ấy” với nhiệt huyết và lý tưởng Cách mạng sáng chói thì Xuân Diệu lại cho ra đời bài thơ “Vội vàng” với một ý niệm nhân sinh sâu sắc về lối sống vội vàng và tình yêu thiên nhiên mãnh liệt.

1. **Tương đồng (Bắt buộc)**

* Đặc sắc nội dung:

+ Khát vọng sống mãnh liệt

+ Tình yêu bất tận, mạnh mẽ  
+ Quan điểm sống tích cực

* Đặc sắc nghệ thuật:

+ Phong cách lãng mạn (Cả hai bài thơ đều ra đời trong phong trào Thơ Mới 1930 – 1945)

+ Hệ thống vần chân:

* Vội vàng: *“đi” – “đi” – “rì” – “si” – “mi”, “mất” – “mật”*
* Từ ấy: “*hạ” – “lá”; “tim” – “chim”; “nơi” – “đời”,...*

+ Động từ mạnh “buộc” -*“Tôi muốn buộc gió lại” (Vội vàng), “Tôi buộc lòng tôi với mọi người” (Từ ấy)*

+ Chủ thể trữ tình hiện qua đại từ nhân xưng “tôi” - *“Tôi muốn tắt nắng đi” (Vội vàng), “Từ ấy trong tôi bừng nắng hạ” (Từ ấy)*

* Tiểu kết:

🡪 Trên dòng chảy của địa hạt thi ca, “Từ ấy” (Tố Hữu) và “Vội vàng” (Xuân Diệu) đều thể hiện những cảm xúc mãnh liệt với những quan điểm sống tích cực, ý nghĩa

🡪 Khuyến khích độc giả sống hết mình, trọn vẹn tận hưởng cuộc sống và cống hiến hết mình cho lý tưởng mà bản thân tôn thờ.

1. **Khác biệt (Bắt buộc)**

*\*Chọn một vài ý để nói sâu vào, không cần chọn hết. Khuyến khích chọn, 1.nội dung chính – cảm hứng chủ đạo, 2.thể thơ – nhịp, 3.từ ngữ - hình ảnh, đặc biệt là “cái tôi”(nếu có).*

1. **Nội dung chính – cảm hứng chủ đạo:**

* “Từ ấy”: tình yêu say đắm, mãnh liệt trước lý tưởng của Đảng Cộng sản, khát khao cống hiến, hòa mình
* “Vội vàng”: tình yêu say đắm, mãnh liệt trước lẽ sống hết mình, tận hưởng tuổi trẻ và vẻ đẹp của cuộc đời.

1. **Tư tưởng, tầm vóc:**

* “Từ ấy”: Tư tưởng dung hòa, thống nhất, cống hiến hết mình vào lý tưởng sáng chói của Đảng Cộng sản Việt Nam. Khiêm tốn, xúc động với các cung bậc xúc cảm khi tìm được lý tưởng Cách mạng 🡪 Tầm vóc thời đại
* “Vội vàng”: Tư tưởng sống vội vàng, tận hưởng và bắt trọn từng miligram giá trị cuộc sống, tư tưởng mang một ý niệm nhân sinh sâu sắc, ngăn chặn bước đi vội vã của thời gian để giữ lại từng khoảnh khắc đẹp đẽ của cuộc sống 🡪 Tầm vóc thời thế

1. **Thể thơ – Nhịp**

+ “Từ ấy”: 7 chữ, nhịp thơ 4/3

+ “Vội vàng”: tự do, nhịp linh hoạt, tự do

🡪Thể thơ và nhịp thơ hiện đại, cách tân trong nghệ thuật

1. **Biện pháp tu từ *(Lựa chọn 1 vài ý thôi, không cần lấy hết)***

|  |  |
| --- | --- |
| **Từ ấy** | **Vội vàng** |
| - So sánh “Lòng tôi là một vườn hoa lá”  - Ẩn dụ: “nắng hạ”, “mặt trời chân lý”, “hồn khổ”, “khối đời”  - Lượng từ ước lượng “vạn”  - Lặp cấu trúc “đã là/ là.... | - So sánh “Tháng giêng ngon như cặp môi gần”  - Lặp cấu trúc:  “*Tôi muốn tắt nắng đi*  *Cho màu đừng nhạt mất*  *Tôi muốn buộc gió lại*  *Cho hương đừng bay đi*” |

1. **Hình ảnh – từ ngữ**

* Từ ấy:

+ Hình ảnh tươi sáng, tràn đầy hương sắc, ánh sáng âm thanh và sức sống: “bừng nắng hạ”, “mặt trời chân lý”, “chói”, “một vườn hoa lá”, “đậm hương”, “rộn tiếng chim”,....

+ Từ ngữ giàu giá trị biểu cảm, mang tính diễn đạt cao: “trang trải”, “trăm nơi”, “hồn khổ”, “mạnh khối đời”, “kiếp phôi pha”, “cù bất cù bơ”,....

* Vội vàng:

+ Những hình ảnh mùa xuân quen thuộc gần gũi, được nhìn nhận qua cặp mắt “xanh non”, “biếc rờn” của thi nhân

+ Từ ngữ gợi cảm phác họa nên một bức tranh thiên nhiên rực sáng sắc màu, rộn ràng âm thanh, căng tràn sức sống, tinh khôi và thơm ngát, hương xuân, sắc xuân và tình xuân: “ong bướm”, “tuần tháng mật”, “hoa”, “đồng nội”, “lá”, “cành tơ”, “yến anh”, “khúc tình si”, “ánh sáng”,....

1. **Cái tôi:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Từ ấy** | **Vội vàng** |
| - Cái tôi hạnh phúc, say mê mãnh liệt khi bắt gặp lý tưởng của cách mạng,  - Cái tôi khao khát cống hiến cho lý tưởng cộng sản,  cái tôi chan hòa, gắn bó có trách nhiệm với giai cấp cần lao,  - Đó còn là một ý thức tự nguyện sống chan hòa với mọi người, trong môi trường rộng lớn của quần chúng lao khổ để tìm thấy được niềm vui, sức mạnh mới bằng nhận thức và tình cảm.  - Cái tôi trữ tình của ông đồng nhất với cái tôi cá nhân tạo nên sự ngân vang, độc đáo, trẻ trung, sôi nổi, chân thành,...  🡪 “Cái tôi” của ông hòa vào “cái ta” của cộng đồng | - Cái tôi có ý thức mạnh mẽ, đầy lòng ham sống.  - Thể hiện qua cách nhìn đời trẻ trung qua lăng kính tình yêu. Vẻ đẹp của con người được nhà thơ lấy làm chuẩn mực cho cái đẹp của tự nhiên.  - Tình cảm vừa thiết tha, rạo rực, đắm say (bộc lộ ham muốn khác thường, cách giới thiệu say sưa, vồ vập, cảm nhận thế giới xung quanh bằng mọi giác quan) vừa vội vàng, quyến luyến do cảm nhận được bước đi nhanh chóng của thời gian.  🡪 “Cái tôi” của Xuân Diệu vô cùng mạnh mẽ, đoạt quyền tạo hóa |

* Tiểu kết:

🡪 Với phong cách lãng mạn, cả hai nhà thơ Tố Hữu và Xuân Diệu đều đã vận dụng tài tình được bút lực tài hoa của chính mình phác họa nên một bức tranh thơ ca vô cùng đẹp đẽ và lãng mạn

🡪 Các chi tiết về nội dung và nghệ thuật đều góp phần làm nổi bật chủ đề và hệ thống tư tưởng của tác phẩm

🡪 Chính sự cảm nhận tinh tế, nhạy cảm mang màu sắc cá nhân của mỗi nhà thơ đã góp phần tạo nên điểm khác biệt độc đáo cho các thi phẩm

1. **Tổng kết**

* Xuân Diệu và Tố Hữu đều là những nhà thơ xuất sắc trong phong trào Thơ Mới (1930 – 1945) đã đóng góp rất nhiều hương sắc tươi sáng cho nền văn học nước nhà.
* Bài thơ “Từ ấy” (Tố Hữu) và “Vội vàng” (Xuân Diệu) đã đột phá được sự khắc nghiệt của thời gian và trở thành những thi phẩm xuất sắc trong nền thơ ca hiện đại Việt Nam
* Cả hai bài thơ đều có những điểm tương đồng độc đáo và những điểm khác biệt đặc sắc, đã để lại những cảm xúc khó phai trong lòng người đọc về một lý tưởng sống cao đẹp, tích cực và sự trân trọng, tận hưởng cuộc sống vô cùng ý nghĩa.

1. **Kết bài**

* Khẳng định lại vấn đề nghị luận
* Nhận xét tầm ảnh hưởng của tác giả/tác phẩm đối với xã hội ngày nay
* Liên hệ bản thân

**-----HẾT-----**