

要善于处理学生 “学”的信息

江苏省盐城商业学校 段志贵

信息是人类感官所能感知的一切有意义的东西,如实物、知识、语言、声音、动作、表情等。课堂教学中来自学生“学”的信息,主要是指学生在课堂学习过程中的思考、答问等方面语言以及相关过程中暴露出的各种非语言性潜意识信号,如眼神、手势、表情等所有相互能感知到的有意义的东西。这些信息与学生课后作业所提供给我们的信息相比,具有内涵丰富、时效性强、生动具体等特点。善于收集、加工、处理这些信

息是我们搞好课堂教学不可忽视的一个极其重要的教学工作,对于我们准确把握教学规律、切实提高教学质量有着十分重要的意义。

一、善于处理学生“学”的信息,是确立学生主体地位的基本要求

我们强调学科教学要贯穿素质教育这一中心,其核心就是要在课堂教学中确立学生的主体地位。在教学过程中,一切教学手段的实施都应当依赖于教学主体的参与程度。没有学生学习上的积极参与,教学任务的完成只能是草率的,或者说只能是没有质量的。事实上,教学过程是师生之间信息交流的一个能动过程。如同平常我们使用收音机

或电视机一样,在课堂上,如果仅仅是教师不间断地输出信息(即我们通常所说的知识灌输),而得不到学生的同波段接受,则必然影响“收视”效果,达不到预期的教学目的。不同的教师讲授同样的教材内容,学生掌握的程度不同,其根源就在这里。

要从根本上提高课堂教学质量,首要的一点,就是要在课堂教学中正确地处理好“教”与“学”,即“主导”与“主体”之

度、鲜明形象而不失简洁洗练、兴趣盎然而不失启发诱导,这就需要我们每一个教师不断加强课堂教学语言的修养。

首先,应该明确,加强课堂教学语言修养绝不是一个孤立的问题,它与我们教师的思想水平、业务能力、事业心和责任心都有着密切的联系。试想,一个教师不热爱自己的工作,对学生没有丝毫感情,那么,他在课堂上势必会心神恍惚、杂念不断,得意时信口开河,否则便照本宣科;对学生轻者许愿,或是动辄训斥,这样还能谈得上课堂教学语言的科学性和艺术性吗?

言为心声,加强课堂教学语言修养必须首先从这些根本问题入手。教师要思想上提高认识,激发自己对本职工

作的热爱,沟通与学生之间的感情,提高业务能力。只有在此基础上,加强语言修养才可事半功倍。

其次,我们必须对加强课堂教学语言修养引起足够重视。有些教师认为只要有扎实的专业知识,讲课有丰富的内容就可以了。殊不知,学生需要的不仅是教师的学问,而且更需要教师娴熟独到的传授方式。语言是思维的表现,语言的贫乏,就是思想的苍白。学生不能原谅教师语言表达的无力与乏味,正如他们不能原谅教师学问的浅薄与滞后一样。所以,为使教和学两方面得到高度的统一,取得好的教学效果,教师一定要重视加强课堂教学语言的修养并在这方面多下功夫。

第三,加强课堂教学语言修养,一定要与必要的措施联系起来。教师不仅要学习心理学、教育学、教学法等教育教学理论,还要学点语法、修辞和逻辑,阅读一些语言大师的经典著作,欣赏一些影视剧中的精彩台词,留心一些演讲者的不凡谈吐等等,从中博采众长、汲取营养。同时,还要注意把书面语言和口头语言很好地结合起来。多用书面语言可使思维缜密,多用口头语言能让反应敏捷,有了书面语言基础,口头语言才会显现风采。

另外,语言修养还有许多具体问题,如方言的克服、口头禅的避免、不良习惯的改正以及语音、腔调和讲话姿态的纠正等都值得重视。

间的辩证关系。要真正确立起学生在教学过程中的主体地位,仅停留在理论上的一般论述与承认是远远不够的,重要的是要落实在具体的教学行动上。即不但要充分地认识“教”必须通过“学”才能起作用这一道理,而且要善于从学生的认知角度(而不是从教师的认知角度)去理解、分析、加工所授教材内容,把学生看作是教学活动的积极参与者、学习本身的执行者,在知识的传授过程中,了解他们,关注他们,收集、加工、并及时反馈他们在学习过程中发出的每一个信息,让他们在知识的形成过程中自主地去理解知识,并在自主的观察中学会观察,在自主的思维中发展思维,逐步提高发现问题、分析问题和解决问题的能力。

二、善于处理学生“学”的信息,是营造课堂教学氛围的客观需要

所谓教学氛围,指的是课堂教学过程中一种集中学生注意力、形成师生间心灵感悟和教学共鸣的教学情境。没有一个好的教学氛围就谈不上好的教学效果。在课堂教学中,努力营造浓厚的教学氛围比单纯追求形式上的课堂教学结构更实在、更有意义。一些观摩课、示范课之所以得不到听课者的肯定,其原因就在于教师过多地追求结构上的完美、时间上的精确、语言上的精练,却缺少师生间真实、及时的信息交流与反馈,因而,让人感觉到这是在“演一出戏”,而不是什么真正意义上的课堂教学氛围。

营造浓厚的课堂教学氛围的关键是激发和保持学生积极的学习情绪。学生的情绪往往更多地反映在学生的非语言信息上,诸如眼神、举止等。在授课过程中,教师经常注意学生的眼光,是最能把握学生的情绪的。学生的眼光明亮有神,表示他们专心致志,而且心领神会,学有所得;学生的眼光呆板凝滞,表示他们遇到疑难或阻梗,心有所思;学生的眼光游移不定,大多表示他们思想开小差,心不专一。遇到后两种现象,如果属于个别学生,只需用适当的方式个别提醒一下即可;如果属于多数学生,教师就得考虑自己的讲述是否有问题,或者讨论的问题是否恰当,甚至要检查自己的教学用语是否确切、通俗,从而及时予以调整改正。课堂上学生表现出的各种不同的情绪,不论是热情的期待,还是不安的议论,不论是由衷的折服,还是极度的反感,都会直接地影响教师的教学活动。所以说,我们要想创造一个有利于教学的课堂气氛,就必须善于处理学生这类“学”的信息,做到“心中有书,目中有入”。

三、善于处理学生“学”的信息,也是体现教师教学水平和驾驭课堂能力的一个重要方面

评价教学方法优劣的标准只有一个,这就是能否以真正认识学生、把握学生为前提,最大限度地激发和调动学生的学习积极性,产生强烈的吸引力和巨大的推动力,使学生在听课过程中获得知识。因此,教学经验丰富的教师总是要通过语言收集、外部表情观察等手段充分及时地掌握学生学习过程中反映出的“学”的信息,洞察他们的内心活动,把握他们的认知规律,及时采取措施,把他们的思路引导到正确的轨道上

来。

要做到善于处理学生“学”的信息,教师首先要在内心充满着对学生的一种热爱之情。要尊重学生的人格,对学生寄予殷切的希望,关心学生,信任学生,体察学生的情感,使学生感受到一种师生间亲近的氛围和空间。这是我们处理好学生的“学”的信息的基础和前提条件。

其次,要善于处理学生“学”的信息,教师就要学会“一心二用”,做教学上的有心人。当我们注重所授知识的趣味性、系统性与连贯性,或推导过程的条理性、逻辑性时,不能忘记要密切关注学生有没有分散注意力,思想是否游离于课堂教学之外;当我们在与某一个体学生对话、问答时,要注意其他学生的精力是否集中,对于这一问题的问答表现出的神情特征是什么,发出了什么样的信息。课堂教学过程中,我们还要尽量避免教师“一言堂”,而尽可能多地给予学生以发言、讨论的机会。这对学生来说,通过同学间和师生间的彼此交流,可以大幅度地增加思维空间与知识信息量;对教师来说,则是了解学生理解层次与薄弱环节的重要途径。

第三,要善于处理学生“学”的信息,教师应当掌握必要的反馈技巧。对待学生发出的有关“学”的信息,教师要及时采取相应的反馈信息,以此形成师生间“教”与“学”的默契。如果学生回答问题准确生动,可用赞许的目光以示鼓励;当某学生精力分散走神时,可用皱眉、凝视、语言提示等以示提醒;当学生回答问题而左顾右盼时,则可采用适当的手势或语言给予点拨。当发现学生对所学文史哲知识兴趣不浓而索然寡味时,可以让他们自行读书,发挥他们的想像力,让他们自行提出有意义的问题,在大家的共同参与下寻找答案;当观察到学生们对于理工科某一个概念或问题难以理解而愁眉苦脸时,教师要回过头来对关键语句、似是而非的知识点进行释疑解惑,或者让学生之间互相答疑、讨论、争辩,用一部分学生的智慧去“点燃”另一部分学生思维的“火花”。当然,所有来自学生学的方面的信息,并非每一时每一刻,每一次每一个都要作出反馈与交待。否则教师就会被学生牵着鼻子走,无从谈起发挥教学上的主导作用了。关键是要区分哪些信息是可利用的,那些信息是无意义的。对于有利于知识传授与学生掌握的信息一定要尽可能利用。

与此同时,善于处理课堂教学中“学”的信息,还要求教师必须灵活机智地调控课堂教学安排。“透视”学生发出的“学”的信息,我们会发现:如果所授知识点起点高了或是跨度大了,学生接受起来便会有困难,表现出茫然与困惑;如果所授知识点起点低了或是太容易了,学生听起来会乏味厌烦,表现出心不在焉的神情。这就要求我们教师要具备敏锐的观察力和灵活的教学机智,及时调整教案、讲课节奏、知识点深浅度,改用适当的教学方法,妥善处置难点,力求获得最佳的教学效果。这种调整能否进行,能否实现,很大程度上依赖于教师是否对所教课程有通盘而透彻的了解,是否真正具备较强的驾驭课堂教学的能力,这正是体现教师教学水平和驾驭课堂能力的一个重要方面。