**СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ**

**Семінарське заняття 1.**

1. Поняття культури.
2. Морфологія культури.
3. Принципи класифікації культурної еволюції та її основні етапи.
4. Антропологічна концепція культури К. Леві-Строса.
5. Функції культури.
6. Поняття «етнос», «народ», «нація».
7. Національна культура як особлива сфера спілкування.
8. Джерела та складники національної культури.
9. Культура і цивілізація (А. Тойнбі, М. Данилевський, С. Гантінгтон).
10. Єдність і взаємозалежність світової та національної культури.
11. Культура збирання і полювання. Особливості первісного мистецтва.
12. Ранні форми культури. Неолітична революція.
13. Первісні форми релігійних вірувань.
14. Міф як форма мислення. Функції міфу та міфології в культурі, відмінність міфу від міфології.
15. Головні культурні здобутки цивілізацій Стародавнього Сходу (Єгипет, Месопотамія, Індія, Китай).

**Семінарське заняття 2.**

1. Міфологія Стародавньої Греції: періоди розвитку та основні міфи.
2. Архітектоніка полісу. Особливості давньогрецького мистецтва (архітектура, скульптура, живопис).
3. Загальні особливості розвитку культури Стародавнього Риму. Особливості давньоримської міфології.
4. Своєрідність давньоримського мистецтва. Архітектурні традиції Давнього Риму.
5. Феодалізм як невіддільна складова середньовічного релігійного світогляду. Феномен лицарства. Лицарські ордени та ідеали.
6. Середньовічне місто. Особливості розвитку ремесла і торгівлі. Середньовічні цехи.
7. Особливості розвитку середньовічного мистецтва (архітектура та живопис).
8. Становлення університетської освіти у Середньовічній Європі.
9. Християнство як світоглядна основа візантійської культури.
10. Хрещення Русі. Історичне значення та перспективи.
11. Мистецтво Київської Русі: загальна характеристика.
12. Галицько-Волинська держава як політичний і культурний спадкоємець Києва.

**Семінарське заняття 3.**

1. Визначення та хронологічні межі епохи Відродження.
2. Періодизація розвитку та основні здобутки художньої культури доби Відродження.
3. Германське Відродження.
4. Реформація як соціокультурний феномен. Женевська диктатура.
5. Розвиток освіти на теренах України у період Відродження. Українські гуманісти. Початки книгодрукування.
6. Братський рух в Україні.
7. Відгуки ренесансу в українській архітектурі та живописі ХIV–XVI ст.
8. Полемічна література. І. Вишенський як полеміст.
9. Феномен бароко. Специфічні риси стилю.
10. Бароко в італійському мистецтві (архітектура, скульптура, живопис).
11. Ідейні витоки класицизму. Своєрідність класичного мистецтва (архітектура, скульптура, живопис, драматургія).
12. Феномен Просвітництва.
13. Культура та мистецтво доби Просвітництва. Рококо.
14. Українське барокове мистецтво (архітектура, скульптура, живопис).
15. Г. Сковорода як представник українського бароко.

**Семінарське заняття 4.**

1. Світоглядні та соціокультурні трансформації кінця ХVIII – початку ХІХ ст. та їхня роль у формуванні нових світоглядних орієнтирів.
2. Стиль ампір в архітектурі.
3. Романтизм як напрям у європейському мистецтві першої половини ХІХ ст.
4. Імпресіонізм в живописі: Едуард Мане, Клод Оскар Моне, П’єр Огюст Ренуар, Едгар Дега.
5. Академізм як стиль та напрям європейського мистецтва ХІХ ст.
6. Романтизм в українській культурі ХІХ ст. Роль романтизму в процесі усвідомлення національної самобутності.
7. Розвиток університетської освіти в Україні. Заснування Харківського та Київського університетів. Імператорський університет імені Святого Володимира.
8. Творчість Маркіяна Шашкевича. «Руська трійця», «Русалка Дністровая».
9. Життя та творчість Т. Шевченка.
10. Становлення професійного театру в Україні.
11. Діяльність Наукового товариства імені Шевченка у Львові.
12. Архітектура і пошуки національного стилю: неоукраїнський стиль, необароко, модерн. Українська скульптура початку ХХ ст.

**Семінарське заняття 5.**

1. Виникнення художніх течій: кубізму, фовізму, експресіонізму, футуризму, дадаїзму, сюрреалізму, абстракціонізму.
2. Концепція «масової культури» Х. Ортеги-і-Гасета.
3. Становлення кіномистецтва.
4. Конструктивізм – новий стиль в архітектурі.
5. Постмодерн як особлива ситуація в культурі. Постмодерне мистецтво.
6. Культурні здобутки українства у першій третині ХХ ст. Українізація та її значення для культурного процесу. Феномен «Розстріляного Відродження».
7. Пожвавлення літературного життя в період українізації. Літературні об’єднання «Плуг», «Гарт», «Валліте», «Молодняк» та ін.
8. Основні принципи культурної політики більшовиків в Україні.
9. Розвиток української архітектури й образотворчого мистецтва в ХХ ст. Мистецька «школа Бойчука».
10. Початки кіномистецтва в Україні. О. Довженко.
11. Феномен «шестидесятників» в українській культурі ХХ століття.
12. Театральне мистецтво і музична культура в Україні у ХХ ст.

**Література**

1. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. К.: Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
2. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 584 с.
3. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. Харків: Фоліо, 2013. 863с.
4. Культурологія: українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / [М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін.]; за ред. М. М. Заковича. 4-те вид., випр. і допов. Київ: Знання, 2009.  567 c.
5. Попович М. В. Нарис історії культури України. К.: «АртЕк», 1998. 728 с.
6. Семчишин М. Тисяча років української культури (Історичний огляд культурного процесу). Ню Йорк: Наукове Товариство ім. Шевченка, 1985. 550 с.
7. Русин М.Ю. Фольклор як феномен культури (спроба філософського осмислення). Київ : Київ. ун-т, 2018. 205 с.
8. Русін Р. М. Художній образ: від класики до постмодерну Київ : Київський університет, 2015. 206, [1] с.