

SONGBOOK



PARTY – SONGS

Servus liebe Musikfreunde,

dies ist mein persönliches Liederbuch mit meinen Lieblingssongs.

Im Jahr 2016 ist die 1.Version entstanden.

2 Jahre später wurde das Songbook erstmalig von mir überarbeitet.

Dabei sind ein paar wenige Songs rausgefallen und ca. 80 Songs dazu gekommen.

Die Fehler sollten nun weitgehend behoben sein.

Einige Lieder haben eine neue Tonart erhalten.

Ein paar Monate später sind in der Version 3.0 noch „Die immer lacht“ und „The Sound of Silence“ am Ende angefügt worden, so dass die Seitennummerierung mit der vorherigen Version gleich geblieben ist. Die Tonarten wurden von ein paar Songs geändert.

Es ist die deutsche Akkord-Schreibweise verwendet worden.

Wenn die Original Tonhöhe zu schwierig zu spielen oder singen war, dann habe ich eine einfachere Tonart gewählt.

Die Akkorde sind einfach gehalten, so dass sie jeder spielen kann.

Deshalb sind vielleicht manche Lieder im musikalischen Sinne nicht ganz richtig bzw. nicht wie im Original. Umkehrungen wurden weggelassen!

Ich bitte dafür um Verständniss.

Ich habe mich auch bemüht bekannte Intro's so gut es ging aufzuschreiben.

Die Lieder habe ich alle durchgesungen und mit der Gitarre begleitet.

Ich hoffe dass mir kein Fehler unterlaufen ist.

V3.1, V3.2, V3.3, V3.4 , V4:

Durch die Mithilfe und das musikalische Verständnis von Christoph Adler wurden alle Songs im Jahr 2024/2025 nochmal schrittweise überarbeitet!

Nochmals ein herzliches Dankeschön an Christoph für die Unterstützung!

Viel Spaß beim Singen und Musizieren wünscht euch

Robert und Christoph!

LFD	Songs	Interpret	Sprache
10	1. Ein Prosit	Volkslied	Deutsch
11	10 kleine Jägermeister	Toten Hosen	Deutsch
12	1000 mal belogen	Andrea Berg	Deutsch
13	1000 und 1 Nacht	Klaus Lage Band	Deutsch
14	7 Tage lang	Bots	Deutsch
15	A Couple more Years	Dr. Hook	Englisch
16	A Rindvieh	Volkslied	Bayrisch
17	A Sprung übers Graberl	Volkslied	Bayrisch
18	A weißes Blattl Papier	Relax	Bayrisch
19	Ab in den Süden	Buddy	Deutsch
20	Aber bitte mit Sahne	Udo Jürgens	Deutsch
21	Aber dich gibt es nur einmal für mich	Nilsen Brothers	Deutsch
22	Achy breaky heart	Billy Ray Cyrus	Englisch
23	All my loving	Beatles	Englisch
24	All right now	Free	Englisch
25	All shook up	Elvis Presley	Englisch
26	Always on my mind	Elvis Presley	Englisch
27	Am Tag als Conny Kramer starb	Juliane Werding	Deutsch
28	Amazing Grace	Traditional	Englisch
29	American dream	Nitty Gritty Dirt Band	Englisch
30	Amoi seg'n ma uns wieder	Andreas Gabalier	Bayrisch
31	An Angel	Kelly Family	Englisch
32	Angels	Robbie Williams	Englisch
33	Anita	Costa Cordalis	Deutsch
34	Another Brick in the wall	Pink Floyd	Englisch
35	Atemlos	Helene Fischer	Deutsch
36	Baby come back	The Equals	Englisch
37	Bad Bad Leroy Brown	Jim Groce	Englisch
38	Bad Moon Rising	CCR	Englisch
39	Baila me	Gipsy Kings	Spanisch
40	Banks of the Ohio	Olivia Newton John	Englisch
41	Bayrisches Bier	Die lustigen Dachauer Buam	Bayrisch
42	Because I love you	Shakin Stevens	Englisch
43	Before you accuse me	CCR	Englisch
44	Behind blue eyes	The Who	Englisch
45	Beinhart	Torfrock	Deutsch
46	Blanket on the ground	Billie Jo Spears	Englisch
47	Blowing in the Wind	Bob Dylan	Englisch
48	Blue Moon Nights	John Fogerty	Englisch
49	Blue Moon of Kentucky	Elvis Presley	Englisch
50	Blue Suede Shoes	Carl Perkins	Englisch
51	Brown girl in the Ring	Bonnie M	Englisch
52	Buona Sera	Rocco Granata	Englisch
53	Bye bye love	Everly Brothers	Englisch
55	California Blue	Roy Orbison	Englisch
56	Call it Rockn Roll	Great White	Englisch
57	Call me the breeze	Lynyrd Skynyrd	Englisch
54	Can't help falling in love	Elvis Presley	Englisch
58	City of New Orleans	Steve Goodman	Englisch
59	Clementine	Traditional	Englisch
60	Corrine Corrina	Bo Carter	Englisch
61	Cotton Fields	CCR	Englisch

62	Country Roads	John Denver	Englisch
63	Cover of the Rolling Stone	Dr. Hook	Englisch
64	Da Fuhrmo	Volkslied	Bayrisch
65	Da sprach der alte Häuptling der Indianer	Gus Backus	Deutsch
66	Darlin	Frankie Miller	Englisch
67	Das Haus von Rocky Docky	Truck Stop	Deutsch
68	Das Vogelnest	Fredl Fesl	Bayrisch
69	Depperter Bua	Horst Chmela	Bayrisch
70	Der Durscht	Ulli Bäer	Bayrisch
71	Der Fensterstock Hias	Volkslied	Bayrisch
72	Der Holzknecht	Volkslied	Bayrisch
73	Der Junge mit der Mundharmonika	Bernd Cluver	Deutsch
74	Der Königsjodler	Fredl Fesl	Bayrisch
75	Der Nippel	Mike Krüger	Deutsch
76	Der Paul und sein Gaul	Volkslied	Bayrisch
77	Der Scheissdreck	Volkslied	Bayrisch
78	Der Schimmelwirt	Fredl Fesl	Bayrisch
79	Der weisse Mond von Maratonga	Lolita	Deutsch
80	Der wilde wilde Westen	Truck Stop	Deutsch
81	Der Wildschütz Jennerwein	Volkslied	Bayrisch
82	Der Wirt von Stoa	Volkslied	Bayrisch
83	Des schönste Bleamerl auf der Welt	Volkslied	Bayrisch
84	Detroit City	Bobby Bare	Englisch
86	Die alten Rittersleit (Seite 1)	Karl Valantin	Bayrisch
87	Die alten Rittersleit (Seite 2)	Karl Valantin	Bayrisch
85	Die Fischer von San Juan	Tommy Steiner	Deutsch
88	Die Gamserl schwarz und braun	Volkslied	Bayrisch
354	Die immer lacht	Kerstin Ott	Deutsch
89	Die kleine Kneipe	Peter Alexander	Deutsch
90	Die Liebe ist ein seltsames Spiel	Connie Francis	Deutsch
91	Don't you wish it was true	John Fogerty	Englisch
92	Down by the river	Albert Hammond	Englisch
93	Down on the corner	CCR	Englisch
94	Dream Lover	Bobby Darin	Englisch
95	Dream on	Nazareth	Englisch
96	Drei weiße Tauben	EAV	Deutsch
97	Du	Peter Maffay	Deutsch
98	Du entschuldige i kenn di	Peter Cornelius	Deutsch
99	Du hast ihre Augen, du hast ihren Mund	Jürgen Renfordt	Deutsch
100	Eight days a week	Beatles	Englisch
101	Ein Bett im Kornfeld	Jürgen Drews	Deutsch
102	Ein bisschen Frieden	Nicole	Deutsch
103	Ein guter Tag zum Sterben	JBO	Deutsch
104	Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben	Jürgen Marcus	Deutsch
105	Einen Stern	DJ Ötzi	Deutsch
106	Einer hat immer des Bummerl	Horst Chmela	Bayrisch
107	Er gehört zu mir	Marianne Rosenberg	Deutsch
108	Es geht mir gut	Marius Müller-Westernhagen	Deutsch
109	Es gibt kein Bier auf Hawaii	Paul Kuhn	Deutsch
110	Es lebe der Zentralfriedhof	Wolfgang Ambross	Bayrisch
111	Eve of Destruction	Barry Mc Guire	Englisch
112	Every little thing gonna be alright	Bob Marley	Englisch
113	Eye of the Tiger	Survivor	Englisch

114	Far far away	Slade	Englisch
115	Father and Son	Cat Stevens	Englisch
116	Fire	Bruce Springsteen	Englisch
117	Fishing in the Dark	Nitty Gritty Dirt Band	Englisch
118	Flieg nicht so hoch mein kleiner Freund	Nicole	Deutsch
119	Fliegerlied	Donikkl	Deutsch
120	Folsom Prison Blues	Johnny Cash	Englisch
121	Fridolin	Volkslied	Bayrisch
122	Fürstenfeld	STS	Bayrisch
123	Games People play	Joe South	Englisch
124	Geiler is schon	Marius Müller-Westernhagen	Deutsch
125	Get Back	Beatles	Englisch
126	Get down	Gilbert O'Sullivan	Englisch
127	Ghost Riders In the Sky	Burl Ives	Englisch
128	Gimme Hope Joanna	Eddy Grant	Englisch
129	Ginny come lately	Albert West	Englisch
130	Gö du bleibst heut Nacht bei mir	STS	Bayrisch
131	Good hearted woman	Waylon Jennings	Englisch
132	Good Luck Charm	Elvis Presley	Englisch
133	Green green grass of home	Tom Jones	Englisch
134	Grossvater	STS	Bayrisch
135	Gute Freunde kann niemand trennen	Franz Beckenbauer	Deutsch
136	Hallelujah	John Cale	Englisch
137	Hallo Klaus	Nickerbocker & Biene	Deutsch
138	Ham kummst	Seiler & Speer	Bayrisch
139	Happy Birthday	Traditional	Englisch
140	Have you ever seen the rain	CCR	Englisch
141	Heart of Gold	Neil Young	Englisch
142	Heaven	Bryan Adams	Englisch
143	Heimweh (Dort wo die Blumen blühen)	Freddy Quinn	Deutsch
144	Heißer Sand	Mina	Deutsch
145	Hello Mary Lou	Ricky Nelson	Englisch
146	Hello Mary Lou	Phil & John	Deutsch
147	Help me make it through the night	Kris Kristofferson	Englisch
148	Her mit meine Henna	Horst Chmela & Alpenrebellen	Bayrisch
149	Here I go again	Whitesnake	Englisch
150	Herzilein	Wildecker Herzbuben	Deutsch
151	Herzklopfen	Spider Murphy Gang	Deutsch
152	Hey Jude	Beatles	Englisch
153	Hey, Pippie Langstrumpf	Pippie Langstrumpf	Deutsch
154	Hiartamadl	Hubert von Goisern	Bayrisch
155	Highway to hell	AC/DC	Englisch
156	Hintertupfer Bene	Volkslied	Bayrisch
157	Hoberfeldtreiber	Hanse Schoirer	Bayrisch
158	Hold on tight (to your dream)	ELO	Englisch
159	Honky Tonk Woman	Rolling Stones	Englisch
160	Hotel California	Eagles	Englisch
161	Hound Dog	Elvis Presley	Englisch
162	Hulapalu	Andreas Gabalier	Bayrisch
163	Hunger kriag i glei (MC Donalds Song)	Bayrisch Diatonischer Jodelwahnsinn	Bayrisch
164	Hymn	Barkley James Harvest	Englisch
165	I can see clearly now	Johnny Nash	Englisch

166	I don't wanna talk about it	Rod Stewart	Englisch
167	I have a dream	ABBA	Englisch
168	I hear you knockin	Dave Edmunds	Englisch
169	I just call to say I love you	Stevie Wonder	Englisch
170	I shall be released	Bob Dylan	Englisch
171	I sing a Liad für di	Andreas Gabalier	Bayrisch
172	I walk the line	Johnny Cash	Englisch
173	I washed my hands in muddy water	Elvis Presley	Englisch
174	Ich bau dir ein Schloss so wie im Märchen	Heintje / Neue Heimat	Bayrisch
175	Ich steh an der bar und habe kein Geld	Bobbejaan	Deutsch
176	Ich will keine Schokolade	Trude Herr	Deutsch
177	Ich wollte nie erwachsen sein	Peter Maffay	Deutsch
178	Ich zähle täglich meine Sorgen	Peter Alexander	Deutsch
179	I'd love you to want me	Lobo	Englisch
180	If tomorrow never comes	Garth Brooks	Englisch
181	If you can't give me love	Suzi Quatro	Englisch
182	Iko Iko	The Dixie Cups	Englisch
183	I'm a believer	The Monkees	Englisch
184	I'm gonna be	The Proclaimers	Englisch
185	Im Wagen vor mir	Henry Valentino & Uschi	Deutsch
186	In the Ghetto	Elvis Presley	Englisch
187	In the Jungle	The Tokens	Englisch
188	In the summertime	Mungo Jerry	Englisch
189	Indian Reservation	John D. Loudermilk	Englisch
190	Irgendwann bleib i dann dort	STS	Deutsch
191	It never rain rains in southern California	Albert Hammond	Englisch
192	It's a long way to the top	AC/DC	Englisch
193	It's so easy	Buddy Holly	Englisch
194	Itsy Bitsy Teenie Weenie	Caterine Valente	Deutsch
195	Jailhouse Rock	Elvis Presley	Englisch
196	Jambalaya	Hank Williams	Englisch
197	Jeans on	David Dundas	Englisch
198	Joana	Roland Kaiser	Deutsch
199	Johnny Be Goode	Chuck Berry	Englisch
200	Johnny Walker	Marius Müller-Westernhagen	Deutsch
201	Just a day away	Barcley James Harvest	Englisch
202	Just when I needed you most	Randy Vanwarmer	Englisch
203	Keep on running	Spencer Davis Group	Englisch
204	Keep your hands to yourself	Georgia Satellites	Englisch
205	King of the road	Roger Miller	Englisch
206	Kiosk	Rumpelstilz	Deutsch
207	Kiss me quick	Elvis Presley	Englisch
208	Knockin on heavens door	Bob Dylan	Englisch
209	Kufsteiner Lied	Volkslied	Deutsch
210	La Bamba	Ritchie Valens	Spanisch
211	La Provence	Nana Mouskouri	Deutsch
212	Lady in Black	Uriah Heep	Englisch
213	Laß uns Leben	Marius Müller-Westernhagen	Deutsch
214	Late night taxi dancer	Peter Straker	Englisch
215	Lay back in the arms of someone	Smokie	Englisch
216	Leaving on the jetplane	John Denver	Englisch
217	Leben so wie ich es mag	Volker Lechtenbrink	Deutsch
218	Let it be	Beatles	Englisch

219	Lets have a party	Wanda Jackson	Englisch
220	Let's twist again	Chubby Checker	Englisch
221	Letter	The Box Tops	Englisch
222	Liebeskummer lohnt sich nicht	Siw Malmquist	Deutsch
223	Living next door to Alice	Smokie	Englisch
224	Lodi	CCR	Englisch
225	Lonesome me	Don Gibson / Kentucky Headhunters	Englisch
226	Lookin out my back door	CCR	Englisch
227	Lousiana Saturday Night	Mel Mc Daniel	Englisch
228	Love can build a bridge	The Judds	Englisch
229	Lucille	Kenny Rogers	Englisch
230	Lustig ist das Zigeunerleben	Volkslied	Deutsch
231	Mach die Augen zu	STS	Deutsch
232	Macho Macho	Reinhard Fendrich	Bayrisch
233	Mamas dont let your baby grow up to be cowboy	Ed Bruce	Englisch
234	Marie Marie	Shakin Stevens	Englisch
235	Marihuanabam	Hans Söllner	Bayrisch
236	Marina	Rocco Granata	Italienisch
237	Marina	Vicco Torriani	Deutsch
238	Marmor Stein und Eisen bricht	Drafi Deutscher	Deutsch
239	Maybe	Thom Pace	Englisch
240	Me and Bobby Mc Gee	Janis Joplin	Englisch
241	Mendocino	Michael Holm	Deutsch
243	Mercedes Benz	Klaus Lage Band	Deutsch
242	Mercedes Benz	Janis Joplin	Englisch
244	Mexican girl	Smokie	Englisch
245	Mia san vom Wald dahoam	Volkslied	Bayrisch
246	Midnight Special	CCR	Englisch
247	Mississippi	Pussycat	Englisch
248	Morning has broken	Cat Stevens	Englisch
249	Mull of Kintyre	Paul Mc Cartney	Englisch
250	Musst du jetzt gerade gehen Lucille	Michael Holm	Deutsch
251	My Bonnie lies over the ocean	Ella Logan	Englisch
252	My oh my	Slade	Englisch
253	Never ending song of love	The New Seekers	Englisch
254	Obladi Oblada	Beatles	Englisch
255	Oh Carol	Smokie	Englisch
256	Ohne dich	Münchner Freiheit	Deutsch
257	Old fashion Song	Billie Jo Spears	Englisch
258	Old time Rockn Roll	Bob Seger	Englisch
259	On the road again	Willy Nelson	Englisch
260	Photograph	Ed Sheeran	Englisch
261	Pinguin	Topsis	Bayrisch
262	Polonäse Blankenese	Gottlieb Wendehals	Deutsch
263	Proud Mary	CCR	Englisch
264	Que Sera	Doris Day	Englisch
265	Rave on	Buddy Holly	Englisch
266	Resi i hol di mit meim Traktor ab	Wolfgang Viereck	Bayrisch
267	Ring of Fire	Johnny Cash	Englisch
268	Rock around the clock	Bill Haley	Englisch
269	Rock mi	Alpenrebellen	Bayrisch
270	Rockabilly Rebel	Matchbox	Englisch
271	Rocker	AC/DC	Englisch
272	Rockin all over the world	Status Quo	Englisch
273	Rockn Roll Music	Chuck Berry	Englisch

274	Rockn Roll Cowboy	Bonfire	Deutsch
275	Rolling Home	Status Quo	Englisch
276	Rote Lippen soll man küssen	Cliff Richards	Deutsch
277	Sag mir wo die Blumen sind	Marlene Dietrich	Deutsch
278	Sailing	Rod Stewart	Englisch
279	Save the last dance for me	The Drifters	Englisch
280	Schee wars wannst do warst	Seer	Bayrisch
281	Schickeria	Spider Murphy Gang	Bayrisch
282	Schifoan	Wolfgang Ambross	Bayrisch
283	Schmidtchen Schleicher	Nico Haak	Deutsch
284	Schnucki, ach Schnucki	Hermann Leopoldi	Deutsch
285	Schuld war nur der Bossa Nova	Manuela	Deutsch
286	Seasons in the sun	Terry Jacks	Englisch
287	Seemann, deine Heimat ist das Meer	Lolita	Deutsch
288	Segel im Wind	Peter Cornelius	Deutsch
289	Shalalalala	Vengaboys	Englisch
290	Sierra Madre	Zillertaler Schürzenjäger	Deutsch
291	Silvia's Mother	Dr. Hook	Englisch
292	Singin the blues	Guy Mitchell	Englisch
293	Sloop John B.	Beach Boys	Englisch
294	Smoke on the water	Deep Purple	Englisch
295	So a saudummer Dog	Constantin Wecker	Bayrisch
296	So a schena Dog	Spider Murphy Gang	Bayrisch
297	So a Wunder	Nicki	Deutsch
298	So far away from me	Dire Straits	Englisch
299	Some broken hearts	Don Williams	Englisch
300	Stand by me	Ben E. King	Englisch
301	Stanz	Volkslied	Bayrisch
302	Stimmungsrounde	Volkslied	Deutsch
303	Stumbilin in	Chris Norman & Susie Quattro	Englisch
304	Summer of 69	Bryan Adams	Englisch
305	Surfin' USA	Beach Boys	Englisch
306	Sweet home Alabama	Lynyrd Skynyrd	Englisch
307	Take it easy	Eagles	Englisch
308	Teach your children	Crosby Steel, Nash & Young	Englisch
309	The Balad of Lucy Jordan	Dr. Hook, Marianne Faithfull	Englisch
310	The Boxer	Simon & Garfunkel	Englisch
311	The Dance	Garth Brooks	Englisch
312	The house of the rising sun	Animals	Englisch
313	The Rose	Bette Midler	Englisch
355	The Sound of Silence	Simon & Garfunkel	Englisch
314	The Wanderer	Don	Englisch
315	There's gonna be some rockin	AC/DC	Englisch
316	This Land is your Land	Trini Lopez	Englisch
317	Those there the day my friend	Mary Hopkins	Englisch
318	Tom Dooley	Traditional	Englisch
319	Tränen lügen nicht	Michael Holm	Deutsch
320	Tulsa time	Eric Clapton	Englisch
321	Tür an Tür mit Alice	Howard Carpendale	Deutsch
322	Two Pina Coladas	Garth Brooks	Englisch
323	Über den Wolken	Reinhard Mey	Deutsch
324	Über sieben Brücken mußt du gehen	Karat	Deutsch
325	Verkrampf di net	Ulli Bäer	Bayrisch
326	Wahnsinn	Wolfgang Petry	Deutsch

327	Wahre Freundschaft kann nicht wanken	Volkslied	Deutsch
328	Wann wird's mal wieder richtig Sommer	Rudi Carell	Deutsch
329	We will rock you	Queen	Englisch
330	Weiber	Wolfgang Petry	Deutsch
331	Weil i di mog	Relax	Bayrisch
332	Weilst a Herz hast wia a Bergwerk	Reinhard Fendrich	Deutsch
333	Weit weit weg	Hubert von Goisern	Deutsch
334	Welcome to heartlight	Kenny Loggins	Englisch
335	Wem heit net schlecht is	Wolfgang Ambross	Bayrisch
336	What shall we do with drunken sailor	Irish Rovers	Englisch
337	Whatever you want	Status Quo	Englisch
338	What's up	Four Non Blondes	Englisch
339	Whiskey in the Jar	The Dubliners	Englisch
340	Wild side of life	Status Quo	Englisch
341	Wilds Wossa	Seer	Deutsch
342	Will the circle	Nitty Gritty Dirt Band	Englisch
343	Wir fahren mit dem Bob	Willy Michl	Bayrisch
344	Wir lagen vor Madagaskar	Just Scheu	Deutsch
345	Wish you were here	Pink Floyd	Englisch
346	Wrote song for everyone	CCR	Englisch
347	Wunder geschehn	Nena	Deutsch
348	Yellow submarine	Beatles	Englisch
349	Yesterday man	Chris Andrews	Englisch
350	You ain't going nowhere	Bob Dylan	Englisch
351	You are my sunshine	Traditional	Englisch
352	You never can tell	Chuck Berry	Englisch
353	Zwickts mi	Wolfgang Ambross	Bayrisch

Anhang: Weihnachtslieder

- Feliz Navidad
- Happy Xmas
- Merry Christmas everyone
- Silent night
- Leise rieselt der Schnee
- Stille Nacht
- O Tannenbaum
- Es wird scho glei dumpa
- Alle Jahre wieder
- Süßer die Glocken nie klingen
- Kling, Glöckchen kling
- O du fröhliche, o du selige
- Ihr Kinderlein kommet
- Kommet ihr Hirten
- Lasst uns froh und munter sein

Ein Prosit

G C G D G

Ein Prosit, ein Prosit der Gemütlichkeit,

G C D G

ein Prosit, ein Prosit der Gemütlichkeit.

D

Prost, Prost Kamerad. Prost, Prost Kamerad.

Prost, Prost, Prost, Prost, Prost, Prost Kamerad.

G C D G

Wir wollen einen heben Prost, Prost, Prost.

D

Sauf's aus Kamerad. Sauf's aus Kamerad.

Sauf's aus. Sauf's aus. Sauf's aus Kamerad.

G C D G

Wir wollen einen heben Prost, Prost, Prost.

10 kleine Jägermeister (Toten Hosen) Original G-Dur

D **G** **D** **A** **D**
Ein kleiner Jägermeister war nicht gern allein, d'rüm lud er sich zum Weihnachtsfest, neun Jägermeister ein
D **G** **D** **A** **D**
Zehn kleine Jägermeister rauchten einen Joint, den einen hat es umgehau'n, da waren's nur noch neun
D **G** **D** **A** **D**
Neun kleine Jägermeister wollten gerne erben, damit es was zu erben gab, mußte einer sterben
D **G** **D** **A** **D**
Acht kleine Jägermeister fuhren gerne schnell, sieben fuhr'n nach Düsseldorf, und einer fuhr nach Köln

D **A** **D**
Ref.1: Einer für alle, alle für einen, wenn einer fort ist, wer wird denn gleich weinen
G **A** **D**
Einmal trifft's jeden, ärger Dich nicht, so geht's im Leben, Du oder ich

D **G** **D** **A** **D**
Sieben kleine Jägermeister war'n beim Rendezvous, bei einem kam ganz unverhofft, der Ehemann dazu
D **G** **D** **A** **D**
Sechs kleine Jägermeister wollten Steuern spar'n, einer wurde eingelocht, fünf durften nachbezahl'n
D **G** **D** **A** **D**
Fünf kleine Jägermeister wurden kontrolliert, ein Polizist nahm's zu genau, da war'n sie noch zu viert

D **A** **D**
Ref.2: Einer für alle, alle für einen, wenn einer fort ist, wer wird denn gleich weinen
G **A** **D**
Einmal trifft's jeden, ärger Dich nicht, so geht's im Leben, Du oder ich
G **D** **A** **D**
Einmal muß jeder geh'n, und wenn dein Herz zerbricht
G **D** **A** **D**
Davon wird die Welt nicht untergehn, Mensch ärger Dich nicht

D **G** **D** **A** **D**
Vier kleine Jägermeister , bei der Bundeswehr, sie tranken um die Wette, den Besten gib's nicht mehr
D **G** **D** **A** **D**
Drei kleine Jägermeister gingen ins Lokal, dort gab's zwei Steaks mit Bohnen, und eins mit Rinderwahn
D **G** **D** **A** **D**
Zwei kleine Jägermeister baten um Asyl, einer wurde angenomm'n, der and're war zuviel

D **G** **D** **A** **D**
Ein kleiner Jägermeister war nicht gern allein, d'rüm lud er sich zum Osterfest, neun neue Meister ein

1000-mal belogen (Andrea Berg Original in As-Dur)

Intro: **D G D**

1. **D** Du brauchst das Gefühl frei zu sein. Niemand sagst du fängt dich ein **G** **D**
A Doch es war total Liebe pur . Manchmal frag ich mich. **D**
Warum **D** **DU?**

Ref.: Du hast mich 1.000 mal belogen. Du hast mich 1.000 mal verletzt **A**
D Ich bin mit Dir so hoch geflogen . Doch der Himmel war besetzt
G **D** Du warst der Wind in meinen Flügeln . Hab so oft mit dir gelacht
A **D** Ich würd es wieder tun . Mit dir heute Nacht.

2. **D** Suche deine Hand, such nach dir . Manchmal in der Nacht fehlst du mir **G** **D**
A Wer nimmt mich wie du in den Arm. Wem erzähl ich dann meinen Traum? **A**

Ref.:

3. **A** Wo bist du wenn ich von dir träum. Wo bist du wenn ich heimlich wein **D G D A**
D
Ref.: Du hast mich 1.000 mal belogen. Du hast mich 1.000 mal verletzt **A**
D Ich bin mit Dir so hoch geflogen . Doch der Himmel war besetzt
G **D** Du warst der Wind in meinen Flügeln . Hab so oft mit dir gelacht
A **D** Ich würd es wieder tun . Mit dir heute Nacht.

Ref.: Du hast mich 1.000 mal belogen. Du hast mich 1.000 mal verletzt **A**
D Ich bin mit Dir so hoch geflogen . Doch der Himmel war besetzt
G **D** Du warst der Wind in meinen Flügeln . Hab so oft mit dir gelacht
A **D** Ich würd es wieder tun . Mit dir heute Nacht.

Schluss: **D**

1000 und 1 Nacht (Klaus Lage) Original G-Moll

Em

1. Du wolltest dir bloß den Abend vertreiben
C D Em
 und nicht g'rad allein geh'n und riefst bei mir an.

Wir waren nur Freunde und wollten's auch bleiben,
C D Em
 ich dacht' nicht im Traum, daß was passieren kann.
G D C G
 Ich weiß nicht wie ewig wir zwei uns schon kennen.
Am G C D
 Deine Eltern sind mit meinen damals kegeln gefahr'n,
G D C G C
 wir blieben zu Haus, du schliefst ein vom Fernseh'n.
Em A C
 Wir waren wie Geschwister in all den Jahr'n !

G D Em
Ref.: Tausendmal berührt, tausendmal ist nix passiert,
Am D Em D Em
 tausend und eine Nacht und es hat Zoom gemacht.

2. Erinnerst du dich, wir ha'm Indianer gespielt
C Am Hm Em
 und uns an Fasching in die Büsche versteckt.
C D G
 Was war eigentlich los, wir ha'm nie was gefühlt,
C Am Hm Em
 so eng nebeneinander und doch gar nix gecheckt.
G D Am G
 War alles ganz logisch, wir kennen uns zu lange
C G C D
 als daß aus uns nochmal irgendwas wird.
G D Am G
 Ich wußt, wie dein Haar riecht, und die silberne Spange
C Em A C
 hatt' ich doch schon tausendmal beim Tanzen berührt.

Ref.:

- Em C D G**
 3. Wieviele Nächte wußt' ich nicht, was gefehlt hat,
C Am Hm Em
 wär nie d'raufgekommen, denn das warst ja du.
C D G
 Und wenn ich dir oft von meinen Problemen erzählt hab',
C Am Hm Em
 hätt' ich nie geahnt, du warst der Schlüssel dazu.
G D Am G
 Doch so aufgewühlt hab ich dich nie gesehen,
C G C D
 du liegst neben mir, und ich schäm' mich fast dabei,
G D Am G
 was war bloß passiert, wir wollten tanzen gehen,
C Em A C
 alles war so vertraut und jetzt ist alles neu, jetzt ist alles neu.

Ref.:

7 Tage lang (Bots) Original C-Dur

Am

G

F

G

Am

Was wollen wir trinken, 7 Tage lang,- was wollen wir trinken, so ein Durst.

G

F

G

Am

Was wollen wir trinken, 7 Tage lang,- was wollen wir trinken, so ein Durst.

C G C

Es wird genug für alle sein,

Am

G

F

G

Am

Wir trinken zusammen, roll das Faß mal 'rein,- wir trinken zusammen, nicht allein.

C G C

Es wird genug für alle sein,

Am

G

F

G

Am

Wir trinken zusammen, roll das Faß mal 'rein,- wir trinken zusammen, nicht allein.

Am

G

F

G

Am

Dann wollen wir schaffen, 7 Tage lang,- dann wollen wir schaffen, komm faß an.

G

F

G

Am

Dann wollen wir schaffen, 7 Tage lang,- dann wollen wir schaffen, komm faß an.

C G C

Und das wird keine Plackerei,

Am

G

F

G

Am

Wir schaffen zusammen, 7 Tage lang,- wir schaffen zusammen, nicht allein.

C G C

Und das wird keine Plackerei,

Am

G

F

G

Am

Wir schaffen zusammen, 7 Tage lang,- wir schaffen zusammen, nicht allein.

Am

G

F

G

Am

Jetzt müssen wir streiten, keiner weiß wie lang,- ja, für ein Leben ohne Zwang.

G

F

G

Am

Jetzt müssen wir streiten, keiner weiß wie lang,- ja, für ein Leben ohne Zwang.

C G C

Dann kriegt der Frust uns nicht mehr klein,

Am

G

F

G

Am

Wir halten zusammen, keiner kämpft allein,- wir gehen zusammen nicht allein.

C G C

Dann kriegt der Frust uns nicht mehr klein,

Am

G

F

G

Am

Wir halten zusammen, keiner kämpft allein,- wir gehen zusammen nicht allein.

Schluss: la la la la.....

A couple more years (Dr. Hook) Original D-Dur

Intro: **D**

1. **D** I've got a couple more years off your babe, that's all.
A
I've had more changes to fly in more places to fall.
And it ain't that I'm wiser, it's only that I'm spend
G
more time with my back to the wall.
A
And I've picture the couple more years off your babe, that's all.
D

2. **D** I walk to couple more roads than your babe, that's all.
A
And I'm tired off running while your only learning to crawl.
In your hand to somewhere, but I build to somewhere,
G
And found it was nowhere at all.
A
And I picture a couple more years off your babe, that's all.
D

Solo: **D A D**

3. **D** And I saying "Goodbye Girl" don't never come easy at all.
A
But you've got a fly 'cause your hear in them Journeygals call.
D
And some day when your older, your smile at a men strong and tall.
G
A
And you say: I've got a couple more years off your babe, that's all.
D

1. Strophe:

Instrumentalschluss: **A D**

A Rindvieh (Volkslied)

1. A Rindvieh, so nennen im ^{A7}Dorf mi die Leit,
des is holt a Titel, der so sakrisch mi gfreit.
Mei Vater der hat in seim ^{A7}Köpferl nix drin,
drum is a koa Wunder daß a Rindvieh ich bin.

Ref.: 2x I bin fi-del, fi-del, fi-del mi leck's am Arsch
bis daß der Teufel hol mei arme Seel'.

2. Und neulich da hat mi des ^{A7}Zahnweh so plagt,
zum Bader bin i ganga - hab mei Leid ihm geklagt.
Die guten, die zieht er - die schlechten laßt er drin,
20 Euro hab i eam geben weil a Rindvieh ich bin.

Ref.:

3. Am Sonntag, da kommen die Stadtleut auf's Land,
sie kraxeln auf de Berg grod wia die Gamsböck umanand.
Si busseln mei Madl in der Sennerhütten drin,
und i schau eana zu, ja weil a Rindvieh i bin.

Ref.:

4. Do neulich, do kriag i a ^{A7}Schreiben vom Gericht.
,s is wegs de Alimente so a saublöde G'schicht.
In dem Schreiben steht geschrieben, der Vater der sei i.
Jetzt hab i's a noch schriftlich, daß a Rindvieh i bin.

Ref.:

5. Und weil i so blöd bin, und weil mi des so gfreit,
drum steig i auf die Berg nauf wo des Rindvieh sich weidt.
Da bleib i und setz mi mitten hinein,
da mekt's ja koana daß a Rindvieh i bin.

Ref.:

A Sprung übers Graberl (Volkslied)

C **F** **C**

1. A Sprung übers Graberl a Jodler glei drauf ,
 C
a bumberl ans Fenster liabs Deanderl mach auf.

A Sprung übers Graberl a Jodler glei drauf ,
a bumberl ans Fenster liabs Deanderl mach auf.

2. Aber aufmacher dur i ned mei liaber Bua,
kannst singa und jodeln i hör dir gern zua.

Aber aufmacher dur i ned mei liaber Bua,
kannst singa und jodeln i hör dir gern zua.

3. Zum singa, zum jodeln, do wa i dir recht,
zum Fensteraufmacha do wa i dir d'schlecht.

Zum singa, zum jodeln, do wa i dir recht,
zum Fensteraufmacha do wa i dir d'schlecht.

4. Und wannst ned aufmacha wullst dann lasst das bleim,
am Sonntag is Kirta kannst a dahoam bleim.

Und wannst ned aufmacha wullst dann lasst das bleim,
am Sonntag is Kirta kannst a dahoam bleim.

5. Aber dahoam bleim des dur i ned mei liaber Bua,
i liab scho an andern is netter wia du.

Aber dahoam bleim des dur i ned mei liaber Bua,
i liab scho an andern is netter wia du.

6. A Sprung übers Graberl koan Jodler mer drauf.
eitz geh i in d`Wirtschaft und nachad gehts auf.

A Sprung übers Graberl koan Jodler mer drauf.
eitz geh i in d`Wirtschaft und nachad gehts auf.

A weißes Blattl Papier (Relax) Original A-Dur

Intro: *A E D A A E D D*

A

1. A weißes Blatt'l Papier liegt scho seit Stunden vor mir.

E

I wollt dir schreib'n. I woß net wie fang' i 's o,

A

wie sehr i di leidn ko, laßt si gar net beschreib'n.

D

A

Ref.: I hab für di die tollsten Sprüch durchprobiert

E

A

doch bei mir da haut des einfach net hi.

E

Was du für mi bist, was i für di spür'

des laßt si net schreib'n auf a Stüberl Papier.

D

A

E

I hab mi in di verknallt, du i bin ganz schee im Woid

A

D

A

und merk daß i nimmer 'raus find. Ois is zuwenig für di

E

A

denn des was du bist für mi, kriag i mit Wort'n net hi.

A

2. Des leere Blatt'l Papier, des liegt no immer vor mir

E

i schreib' besser gar nix. Denn des was i für di spür'

A

paßt auf koa Blatt'l Papier, vergiß es es war nix.

Ref.:

Zwischenspiel:

Ref.:

D

A

E

I hab mi in di verknallt, du i bin ganz schee im Woid

A

D

A

und merk daß i nimmer 'raus find. Ois is zuwenig für di

E

A

denn des was du bist für mi, kriag i mit Wort'n net hi.

Ab in den Süden (Buddy) „Akkorde immer F und B/F im Wechsel“

Intro: **F B** (*läuft das ganze Lied durch*)

Ohhhh! Willkommen, willkommen, willkommen Sonnenschein,
wir packen unsre sieben Sachen in den Flieger rein.
Ja wir kommen, wir kommen, wir kommen macht euch bereit.
Reif für die Insel Sommer, Sonne, Strand und Zärtlichkeit.
Raus aus dem Regen ins Leben ab in den Süden,
der Sonne entgegen was erleben, einen heben und dann Bikinis erleben.
Jetzt kommt es dick, Mann!
Ich rette den Tag, ich sag' "ab geht die Party" und die Party geht ab!

Und ich sag: "Ey! Ab in den Süden!"
Der Sonne hinterher. "He Yo! Was geht?" Der Sonne hinterher. "He Yo was geht?"
Ja, ich sag: "Ey! Ab in den Süden!" Der Sonne hinterher. "He Yo! Was geht?"
Der Sonne hinterher. "He Yo! was geht?"
Sommer, Sonne, Sonnenschein,
Sommer, Sonne, Sonnenschein,
Sommer, Sonne, Sonnenschein,
Sommer, Sonne, Sonnenschein,
Sommer, Sonne, Sommer, Sonne, Sommer ,Sommer

Oh! Willkommen, willkommen, willkommen Sonnenschein.
Den ganzen Tag am Strand ziehn' wir uns die Melonen rein.
Ja! Tequila, Tequila Tequila Wonderbra
und heute Nacht machen wir noch die ganze Insel klar.
Raus aus dem Regen ins Leben ab in den Süden.
Der Sonne entgegen was erleben, einen heben und dann Bikinis erleben.
Jetzt kommt es dick, Mann!
Ich rette den Tag, ich sag:"Ab geht die Party" und die Party geht ab!

Und ich sag: "Ey! Ab in den Süden!" Der Sonne hinterher. "He Yo! Was geht?"
Der Sonne hinterher. "He Yo! was geht?" Ja, ich sag: "Ey! Ab in den Süden!"
Der Sonne hinterher. "He Yo! Was geht?"
Der Sonne hinterher. "Hey Yo! Was geht?"

Zwischenspiel:

NANANANANANANANANANANANANA

"Ey! Ab in den Süden! Der Sonne hinterher. "He Yo! Was geht?"
Der Sonne hinterher. "He Yo was geht?" Ja, ich sag: "Ey!
Ab in den Süden! Der Sonne hinterher. "He Yo! Was geht?"
Der Sonne hinterher. "Hey Yo was geht? Ey! Ab in den Süden!" Der Sonne
hinterher. "He Yo! Was geht?" Der Sonne hinterher. "He Yo! was geht?"
Ja, ich sag: "Ey! Ab in den Süden!" Der Sonne hinterher. "He Yo! Was geht?"
Der Sonne hinterher. "Hey Yo! was geht?"

NANANANANANANANANANANANANA

Aber bitte mit Sahne (Udo Jürgens) Original F-Dur

1. Sie treffen sich täglich um viertel nach drei, o-ho - ho. (Chor:) ***Oh yeah !***
Am Stammtisch, im Eck, in der Konditorei, o-ho - ho. (Chor:) ***Oh yeah !***
Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet,
auf Schwarzwälder - Kirsch und auf Sahne - Baisers,
auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane,
--- aber bitte mit Sahne ! (Chor:) ***Aber bitte mit Sahne !***
2. Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich o- ho- ho, ***Oh yeah !***
noch Buttercremetorte und Bienenstich, o - ho - ho. ***Oh yeah !***
Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein,
nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muss sein !
Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane,
--- aber bitte mit Sahne ! ***Aber bitte mit Sahne !***
3. Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, o- ho- ho. ***Oh yeah !***
Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt, o- ho- ho. ***Oh yeah !***
Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,
mit Sacher - und Linzer,- und Marzipantorte,
hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne,
--- aber bitte mit Sahne ! ***Aber bitte mit Sahne !***
4. Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei, o- ho- ho. ***Oh yeah !***
Sie kippte vom Stuhl in der Konditorei, o- ho- ho. ***Oh yeah !***
Auf dem Sarg gab's statt Kränzen verzuckerte Torten
und der Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten:
Dass der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne,
--- aber bitte mit Sahne ! ***Aber bitte mit Sahne !***
Noch ein bisschen Kaffee ? ***Aber bitte mit Sahne !***
Noch ein kleines Baiser ? ***Aber bitte mit Sahne !***
(gespr.:) Oder soll's vielleicht doch'n Keks sein ? ***Aber bitte mit Sahne !***

Aber Dich gibt es nur einmal für mich (Nilsen Brothers) E-Dur

C **G7**

1. Es gibt Millionen von Sternen, unsre Stadt sie hat tausend Laternen.

F **C** **G7** **C**

Gut und Geld gibt es viel auf der Welt, aber Dich gibts nur einmal für mich.

C **G7**

2. Es gibt tausend Lippen die küssen, und Päärchen die trennen sich müssen.

F **C** **G7** **C**

Freud und Leid gibt es zu jeder Zeit, aber Dich gibts nur einmal für mich.

G **C** **G7**

Ref.: Schon der Gedanke das ich Dich einmal verlieren könnt.

C

Das Dich ein anderer Mann einmal sein eigen nennt.

G7

Er macht mich traurig, weil Du für mich die Erfüllung bist.

D7 **G7**

Was wär die Welt für mich ohne Dich.

C **G7** **C**

3. Es blühn viele Blumen im Garten. Es gibt viele Mädchen die warten.

F **C** **G7** **C**

Freud und Leid gibt es zu jeder Zeit, aber dich gibts nur einmal für mich.

Ref.:

C **G7** **C**

4. Es gibt sieben Wunder der Erde. Tausend Schiffe fahren über die Meere.

F **C** **G7** **C**

Gut und Geld gibt es viel auf der Welt, aber Dich gibts nur einmal für mich.

(Letzte Zeile 3x)

Achy Breaky Heart (Billy Ray Cyrus) Original A-Dur

Intro:

1. You can tell the world, you never was my girl,
you can burn my clothes up when I'm gone.

You can tell your friends, just what a fool I've been
and laugh and joke about me on the phone.

You can tell my arms, go back to the farm,
you can tell my feet to hit the flor,
or you can tell my lips, to tell my finger tips
They won't be reaching out for you no more.

Ref.: (But) don't tell my heart, my achy breaky heart,
I just don't think he'd understand.

And if you tell my heart, my achy breaky heart,
he might blow up and kill this man.

Ref.: Instrumental

2. You can tell your ma, I moved to Arkansas,
you can tell your dog to bite my leg.

Or tell your brother Cliff, whose fist can tell my lip
that he never really liked me anyway.

Or tell your Aunt Louise, tell anything you please,
myself already knows I'm okay.

Or you can tell my eyes, to watch out for my mind
it might be walking out on me today.

Ref.:

A Capella Refrain:

Instrumental:

Ref.:

2x Instrumental → Schluss

All my loving (Beatles) Original in E-Dur, hier in D-Dur

D Em A D Hm
1. Close your eyes and I'll kiss you. Tomorrow I'll miss you,
G Em C A Em A
Remember I'll always be true. And then while I'm away
D Hm G A D
I'll write home every day, And I'll send all my loving to you.

Em A D Hm
2. I'll pretend that I'm kissing. The lips I am missing.
G Em C A
And hope that my dreams will come true.
Em A D Hm
And then while I'm away I'll write home every day,
G A D
And I'll send all my loving to you.

Hm F# D Hm F# D
Ref.: All my loving I will send to you. All my loving, Darling I'll be true.

1. Strophe:

Ref.:

Coda: All my loving
 D
 All my loving
 Hm
 Ooh, ooh, all my loving
 D
 I will send to you

All right now (Free) Original A-Dur

e | -----
H | --2-----3---2----3-3-3-3-3-3-3-3---2--|
G | --2-----2---2----0-0-0-0-0-0-0-0----2--|
D | --2-----4---2----4-4-4-4-4-4-4-4-4----2--|
A | --0----0-----0-0-----0-0-----0-0---|
E | -----

1. **A D A**
There she stood in the street ,
D A
smiling from her head to her feet.

D A
I said, Hey, what is this ? Now baby, maybe,
D A
maybe she's in need of a kiss.

D A
I said , Hey , what's your name baby,
D A
maybe we can see things the same.

D A
Now don't you wait ____ or he - si - tate,
D A
let's move before they raise the parking rate.

Ref.: **A G D A**
All right now____ baby it's all_____ right now.
A G D A
All right now____ baby it's all_____ right now.

2. **A D A**
I took her home to my place,
D A
watching ev'ry move on her face.
D A
She said, Look, what's your game baby,
D A
are you tryin' to put me in shame ?
D A
I said, Slow, don't go so fast,
D A
don't you think that love can last ?
D A
She said, Love, Lord above,
D A
now you're tryin' to trick me in love.

Ref.: (2x)

All Shook Up (Elvis Presley Original in B-Dur)

1. A well bless my soul whats wrong with me

A I'm itchin' like a man on a fuzzy tree

A My friends say I'm actin' wild as a bug

A I'm in love, I'm all shook up

D E A
Mm mm mm, mm mm mm, yay, yay, yay

2. A Well my hands are shaky and my knees are weak

I can't seem to stand on my own two feet

Who do you think of when you have such luck

A I'm in love, I'm all shook up

D E A
Mm mm mm, mm mm mm, yay, yay, yay

Ref.1: D Well, please don't ask me what's on my mind

A I'm a little mixed up, but I'm feelin' fine

D When I'm near that girl that I love best

E My heart beats so it scares me to death!

3. A Well she touched my hand what a chill I got

Her lips are like a volcano when it's hot

I'm proud to say that she's my buttercup

A I'm in love, I'm all shook up

D E A
Mm mm mm, mm mm mm, yay, yay, yay

Ref.: D My tongue gets tied when I try to speak

A My insides shake like a leaf on a tree

D There's only one cure for this body of mine

E That's to have that girl that I love so fine!

3. Strophe:

D E A
Mm mm mm, mm mm mm, yay, yay, I'm all shook up

Always On My Mind (Elvis Presley / Willie Nelson G-Dur) G-Dur = Kapo 5.Bund

Intro: D

1. **D A Hm D**
Maybe I didn't treat you
G D
Quite as good as I should have
A Hm
Maybe I didn't love you
E G
Quite as often as I could have.

2. **D**
Little things I should have said and done
D Em D A
I just never took the time
D G
You were always on my mind
A D G A D
You were always on my mind

3. **A Hm**
Maybe I didn't hold you
G D
All those lonely, lonely times
D A Hm
And I guess I never told you
E G
I'm so happy that you're mine

4. **G D G**
If I made you feel second best
G D Em D A
Girl, I'm so sorry I was blind
D G
You were always on my mind
A D
You were always on my mind

5. **D A Hm D**
Tell me
G D Em A
Tell me that your sweet love hasn't died
D A Hm
Give me
G D Em
Give me one more chance to keep you satisfied
A D
satisfied.

Zw-Spiel: D A Hm G

2. Strophe:

1. Strophe:

3. Strophe:

2. Strophe: (die letzten 2 Zeilen der 2.Strophe wiederholen)

Am Tag als Conny Kramer starb (Juliane Werding) C-Dur

Em G C Em G
1. Wir lagen träumend im Gras, die Köpfe voll verrückter Ideen,
Em C Em C
da sagte er nur zum Spaß: Komm lass uns auf die Reise gehen
Em G C
Doch der Rauch schmeckte bitter, aber Conny sagte mir, was er sah
Em C G Em A
ein Meer von Licht und Farben wir ahnten nicht, was bald darauf geschah

G Em C G Em
Ref.: Am Tag als Conny Kramer starb und alle Glocken klangen
G Em C G Em
am Tag als Conny Kramer starb und alle Freunde weinten um ihn
G Em A C
das war ein schwerer Tag, weil in mir eine Welt zerbrach

Em G C Em G
2. Er versprach oft, "Ich lass es sein", das gab mir wieder neuen Mut
Em C Em C
und ich redete mir ein mit Liebe wird alles gut
Em
doch aus den Joints da wurden Trips,
G C
es gab keinen Halt auf der schiefen Bahn
Em C G Em A
die Leute fingen an zu reden, aber keiner bot Conny Hilfe an

Ref.:

Em G C Em G
3. Beim letzten Mal sagte er: Nun kann ich den Himmel sehn
Em C Em
ich schrie ihn an "Oh komm zurück" er konnte es nicht mehr verstehn
C Em
ich hatte nicht einmal mehr Tränen,
G C
ich hatte alles verloren, was ich hab,
Em C
Das Leben geht einfach weiter,
G Em A
mir bleiben nur noch die Blumen auf seinem Grab

Ref.: 2x

Schluss: Em

Amazing Grace (Traditional)

G **C** **G**

1. Amazing grace how sweet the sound

D

that saved a wretch like me.

G **C** **G**

I once was lost but now I'm found

D **G**

was blind but now I see.

G **C** **G**

2. 'Twas grace that taught my heart to fear,

D

and grace my fear relieved.

G **C** **G**

How precious did that grace appear,

D **G**

the hour I first believed.

G **C** **G**

3. Trough many dangers, toils and snares

D

we have already come.

G **C** **G**

'Twas grace that brought us safe thus far,

D **G**

and grace will lead us home.

G **C** **G**

4. When we've been there ten thousand years,

D

bright shining as the sun,

G **C** **G**

we've no less days to sing God's praise,

D **G**

than when we first be - gun.

American Dream (Nitty Gritty Dirt Band) C-Dur

Intro: C F G C C F G C

- F*
I. I beg your pardon momma what did you say
G *C*
My mind was drifting on a Martinque day
F *G* *C*
It's not that I'm not interested you see . Augusta Georgia is just no place to be

2. I think Jamaica in the moonlight. Sandy beaches drinking rum every night
We've got no money momma but we can go .
We'll split the difference and go to Coconut grove.

3. Just keep on talking momma I can hear.Your voice it tickles down inside of my ear.
I feel a tropical vacation this year . Might be the answer to this Hillbilly beer

4. I think F Jamaica in the moonlight . Sandy beaches G drinking rum every night
We've got no money momma but we can go F G
We'll split the difference C and go to Coconut grove

Ref.: Viola an American dream . We can travel girl without any means
When it's as easy as closing your eyes . And dream Jamaica is a big neon sign

Solo:

5. Just keep on talking momma I like the sound .
It goes so good with that rain poring down
I feel a tropical vacation this year . Might be the answer to this Hillbilly beer

6. I think F Jamaica in the moonlight . Sandy beaches drinking rum every night
We've got no money momma but we can go G
We'll split the difference and go to Coconut grove C

Ref.:

Amoi seg' ma uns wieder (Andres Gabalier)

Intro: Em C G D

1. **Em** **C** **G** **D**
Uns oin is die Zeit zu gehen bestimmt
G **D**
Wie a Blattl trogn vom Wind geht's zum Ursprung zruck als Kind
Em **C**
Wenn des Bluat in deine Adern gfriert
G **D**
Wie dei Herz aufhört zum Schlogn und du aufi zu die Engerl fliagst
Am **C**
Dann hob ka Angst und loss di anfoch trogn
G **D**
Weil es gibt was nach dem Lebm, du wirst scho segn

Ref.: **G** **D** **G**
Amoi seg ma uns wieder, Amoi schau i a von obm zua
C **G**
Auf meine oitn Tag leg i mi dankend nieder
D **G**
Und moch für olle Zeitn meine Augen zua

Midtro: C G D G

2. **Em** **C** **G** **D**
Ois wos bleibt ist die Erinnerung
G **D**
Und schön langsam wird da kloar, dass nix mehr is wias woar
Am **C**
Dann soll die Hoffnung auf a Wiedersehn
G **D**
Mir die Kroft in mein Herzschlog legn, um weiter zu lebm

Ref.:

Bridge: **C** **F**
A Liacht sui da leichtn bis in die Ewigkeit
G **C**
Zur Erinnerung an dei Lebenszeit

Ref.:

C **G**
Auf meine oitn Tag leg i mi dankend nieder
D **G**
Und moch für olle Zeitn meine Augen zua

Outro: C G D G

An Angel (Kelly Family, Original in C-Dur)

Intro: G

- 1.** *G Am D*
I wish I had your pair of wings
G Em
I had them last night in my dreams
Am D
I was chasing butterflies
G
till the sunrise broke my eyes

2. *G Am D*
Tonight the sky has glued my eyes
G Em
'cause what they see's an angel hive
Am D
I've got to touch that magic sky
G
and greed the angels in their hive

Ref.: G C D
Sometimes I wish I were an angel
G D
Sometimes I wish I were you
G C D
Sometimes I wish I were an angel
G D G
Sometimes I wish I were you

3. **G** *All the sweet honey from above.* **Am D** *Pour it all over me sweet love* **G Em**
and while you're flight around my head your honey kisses keep me fed **Am D G**

4. **G** *I wish I had your pair of wings just like last night in my dreams* **Am D G Em**
I was lost in paradise wish I'd never open my eyes **G**

Ref.:

5. *Em C G D*
But there's danger in the air trying so hard to be unfair
Em C G D C D
danger's in the air trying so hard to keep us scared but we're not afraid

Ref.:

Coda: **D** **G**
Oh I wish I were you

Angels (Robbie Williams, Original in E-Dur)

1. **D** I sit and wait, does an angel contemplate my fate **G** **A**
 D and do they know, the places where we go **G** **A** **Em**
 when we're grey and old, 'cos I've been told
 G **Hm** **G**
 that salvation lets their wings unfold
 C
 so when I'm lying in my bed
 G thoughts running through my head
 D **C**
 and I feel that love is dead
 G **D**
 I'm loving angels instead

Ref.: **A** And through it all she offers me protection **Hm**
 G
 A lot of love and affection **D**
 A Whether I'm right or wrong
 Hm
 And down the waterfall
 G Wherever it may take me
 D **Em** **C**
 I know that life wont break me
 G When I come to call she wont forsake me
 D **C**
 I'm loving angels instead

2. **D** When I'm feeling weak, And my pain walks down a one way street **G** **A**
 D I look above. And I know I'll always be blessed with love **G** **A**
 C
 And as the feeling grows
 G She breathes flesh to my bones
 D **C**
 And when love is dead
 G **D**
 I'm loving angels instead

Ref.: 2x

Anita (Costa Cordalis) F-Dur

- F** **C**
1. Ich fand sie irgendwo allein in Mexiko, Anita, Anita.
B **F** **C**
Schwarz war ihr Haar die Augen wir zwei Sterne so klar.
F **C**
Komm steige auf mein Pferd, sagte ich zu ihr, Anita, Anita.
F **C** **F**
Fiesta ist heut die Stadt ist nicht mehr weit mach dich schnell bereit.
B **F**
Ich seh dir an da schlummert ein Vulkan du wartest auf die Liebe.
G7 **C**
Ich will sie wecken und alles entdecken was keiner bisher sah.

Woho ohoo.
F **C**
Reite wie der Wind, bis die Nacht beginnt, Anita, Anita.
F **C** **F**
Dann sind wir da und jeder soll es sehn wie gut wir uns verstehn.
- Ref.:** **C** **B** **F**
Musikanten herbei, spielt ein Lied für uns zwei.
C **G7** **C7**
Bei Musik und bei Wein, wolln wir heut glücklich sei-hei-hein.

- F** **C**
2. Ich fand sie irgendwo allein in Mexiko Anita, Anita.
B **F** **C**
Schwarz war ihr Haar die Augen wie zwei Sterne so klar.
F **C**
Ich baute uns ein Nest, wo sichs Leben lässt, Anita, Anita.
F **C** **F**
In Mexiko denn nur bei dir allein, will ich immer sein.
B **F**
Um uns herum da saßen sie ganz stumm und machten große Augen.
G7 **C**
Die Companeros mit ihren Sombreros denn nun gehörst du mir.

Woho ohoo.
F **C**
Heute ist die Nacht nicht zum Schlafen da Anita, Anita.
F **C** **F**
Denn so ein Fest gab es noch nirgendwo hier in Mexico.

Ref.:

- F** **C**
Ich fand sie irgendwo allein in Mexiko Anita, Anita
B **F** **C** **F**
Schwarz war ihr Haar die Augen wie zwei Sterne so klar.

Another Brick in the Wall (Pink Floyd)

Intro: **Dm c Dm , Dm c a c Dm**

Dm

1. We don't need no education.

We don't need no thought control.

No dark sarcasm in the classroom.

G

Teacher leave them kids alone.

Dm

Hey teacher! Leave them kids alone!

F

C

Dm

Ref.: All in all it's just another brick in the wall.

F

C

Dm

All in all it's just another brick in the wall.

Dm

2. We don't need no education.

We don't need no thought control.

No dark sarcasm in the classroom.

G

Teacher leave them kids alone.

Dm

Hey teacher! Leave us kids alone!

F

C

Dm

Ref.: All in all it's just another brick in the wall.

F

C

Dm

All in all it's just another brick in the wall.

Solo:

Atemlos (Helene Fischer , Original in C-Dur)

Intro: **E C#m**

1.

E
Wir ziehn durch die Straßen und die Clubs dieser Stadt,
C#m H E
Das ist unsre Nacht, wie für uns beide gemacht, oho oho
E
Ich schließe meine Augen, lösche jedes Tabu
C#m H E
Küsse auf der Haut, so wie ein Liebes-Tattoo, oho, oho.
A E H C#m
Was das zwischen uns auch ist, Bilder die man nie vergisst
A E H
Und dein Blick hat mir gezeigt, das ist unsre Zeit

Ref.:

A E H C#m
Atemlos durch die Nacht, Bis ein neuer Tag erwacht
A E H C#m
Atemlos einfach raus. Deine Augen ziehen mich aus!
A E H C#m
Atemlos durch die Nacht. Spür was Liebe mit uns macht
A E H C#m
Atemlos, schwindelfrei, großes Kino für uns zwei
A E
Wir sind heute ewig, tausend Glücksgefühle
H C#m
Alles was ich bin, teil' ich mit Dir
A E
Wir sind unzertrennlich, irgendwie unsterblich
H C#m
Komm nimm meine Hand und geh mit mir

2.

E
Komm wir steigen auf das höchste Dach dieser Welt
C#m H E
Halten einfach fest was uns zusammen hält, oho, oho
E
Bist du richtig süchtig, Haut an Haut ganz berauscht,
C#m H E
Fall in meine Arme und der Fallschirm geht auf, oho, oho.
A E H C#m
Alles was ich will, ist da, große Freiheit pur, ganz nah,
A E H
Nein wir wollen hier nicht weg, alles ist perfekt

Ref.:

E
Atemlos!

Baby come back (The Equals)

Intro: C G

A -3---3-----3-----|-----3-----|
E -----5---5-3-|-----3-3-5---5---|

Ref.: Come back! **C G** Baby, come back! **C G**
Baby, come back! -- Baby, come back!

1. This is the first time until today that you have run away.
I'm asking you for the first time, love me you know if I can stay-a,
heya, heya, hey-yeah!

Ref.:

2. There ain't no use in you cryin'. 'cos I'm more hurt than you yeah.
I shouldn't back been out flirtin'. 'cos now my love is true-ya.
Uuh yeah , Uuh yeah , Uuuuh yeah ,

Ref.:

3. Come back, baby, don't you leave me. Baby, baby, please don't you go.
Oh, won't you gimme a second chance! Baby I love you so-a,
Ooh, yeah , Ooh, yeah , Oooooh, yeah ,

Schluss: Come back. **C G** I said baby, come back. **C G**
Oh won't you please come back.
Come back. **C G** I said baby, come back. **C G**
Oh won't you please come back.

Bad Bad Leroy Brown (Jim Groce)

Intro: **G D**

1. Well, the south side of Chicago is the baddest part of town.
And if you go down there
You 'd better just beware of a man named of Leroy Brown.
Now, Leroy more than trouble, You see he stand about 'bout six foot four.
All the downtown ladies call him "treetop lover".
All the men just call him sir.

Ref.: And he's bad, bad, Leroy Brown, The baddest man in the whole damned town.
Badder than old King Kong. And meaner than a junkyard dog.

2. Now, Leroy, he a gambler, and he like his fancy clothes.
And he like to wave diamond rings. in front of everybody's nose
He got a custom Continental. He got an Eldorado too.
He got a thirty-two gun in his pocket for fun. He got a razor in his shoe.

Ref.:

3. Well, Friday 'bout a week ago, Leroy's shootin' dice.
And at the edge of the bar sat a girl name
of Doris and oh, that girl look nice
Well, he cast his eyes upon her and the trouble soon began.
And Leroy Brown, he learned a lesson 'bout messin'.
with the wife of a jealous man

Ref.:

4. Well, the two men took to fightin'. And when they pulled them from the floor,
Leroy looked like a jigsaw puzzle with a couple of pieces gone.

Ref.: 2x

*Am Ende vom 2.Refrain das **D** weglassen und auf **G** bleiben*

Outro: Yes, you were badder than old King Kong. And meaner than a junkyard dog.

Bad Moon Rising (CCR)

Intro: **D A G D**

D A G D

1. I see a bad moon a rising.

D A G D

I see trouble on the way.

D A G D

I see earth quakes and lightin'.

D A G D

I see bad times today.

G

Ref.: Dont' go 'round tonight,

D

it's bound to take your life.

A G D

There's a bad moon on the rise.

D A G D

2. I hear hurricanes are blowing.

D A G D

I know the end is coming soon.

D A G D

I fear rivers over flowing.

D A G D

I hear the voice of rage and ruin.

Ref.: (2x)

D A G D

3. Hope you got your things together.

D A G D

Hope you are quite prepared to die.

D A G D

Looks like we're in for nasty weather.

D A G D

One eye is taken for an eye.

Ref.: (2x)

2x Intro:

Baila me (Gipsy Kings)

G

1. Cuando sei maria dolores
D
Cuando sei quei mal d'amore

Cuando sei quei mal a su vera
G
Cuando sei me va al dottore

Cuando sei maria dolores
D
Cuando sei quei mal d'amore

Cuando sei quei mal a su vera
G
Cuando sei me va al dottore

G

- Ref.:** Baila baila baila baila. Baila baila baila me
D
Esta rumba a ta gitana. Que yo siempre cantare
G
Pero yo siempre cantare. Pero yo siempre cantare
D
Esta rumba a ta gitana. Que yo siempre cantare

1. Strophe

Ref.:

- Bridge:** Que solo vivo enamora-aaaa te. Que solo vivo enamora-aaa te
D
Me enamore de esta gitana. Que ya se pon - ga a bailando
G

Ref.: 2x

Banks of the Ohio (Olivia Newton John) C-Dur

Intro: G

- G D7 G
1. I asked my love to take a walk, to take a walk, just a little walk,
C G D7 G
down beside where the waters flow, down by the banks of the Ohio.

(Alle) G D7 G
Ref.: And only say that you'll be mine, in no others arms entwine.
C G D7 G
Down beside where the waters flow, down by the banks of the Ohio.

- G D7 G
2. I held a knife against his breast, as into my arms she pressed.
C G D7 G
He cried : My love, don't you murder me, I'm not prepared for eternity.

Ref.:

- G D7 G
3. I wanted home tween twelve and one, I cried : My God, what have I done.
C G D7 G
I killed the only man I loved, He would not take me for his bride.

(Alle) G D7 G
Ref.: And only say that you'll be mine, in no others arms entwine.
C G D7 G
Down beside where the waters flow, down by the banks of the Ohio.
C G D7 G
Down by the banks of the Ohio.

Bayrisches Bier (Die lustigen Dachauer Buam, Melodie wie Griechischer Wein) Kapo 2.Bund in Hm

1. *Am (Hm)* Es war schon dunkel als ich von Berg am Laim nach München geh,
G7 (A7) da steht das Wirtshaus in dem ich alle meine Freunde seh.

Am (Hm) Em7 (F#m7) Am (Hm)
I setz mi hi', b'stell mir a Maß, dann wird's mir warm.

2. *Am* Da sitzen Männer in Lederhosen und mit langen Bart.
C G7
Da hört man Jodler und g'scherte Lieder nach alter Bayernart.
Am Em7 Am
Mei Alte schimpft, drum geh ich heute nimmer hoam.

F (G)
Ref.: Bayrisches Bier ist wie das Blut der Pferde,
C (D)
drum bleib ich hier, damit ich kräftig werde,
G7 (A7)
bringt's mir no a Maß,
C (D) C7 (D7)
dann geh ich niemals wieder hoam nach Berg am Laim.
F (G)
Bayrisches Bier, und die alten Wirtshausbrüder,
C (D)
die gehör'n zu mir, jeden Abend spür ich's wieder,
G7 (A7) Am (Hm)
drum sag ich dir, wir bleiben hier,
Em7 (F#m7) Am (Hm)
wir bleiben hier bei unseren Bier.

3. *Am* Am Stammtisch sitz i und schimpf, und sag das die Regierung spinnt.
C G7
Dann red i von meiner Alten, das i holt nix bessers find.
Am Em7 Am
Und von dem Kind ,das mich noch niemals nüchtern sah.

Ref.:

4. *Am* Und nach der sechsten Maß Bier iß i an Leberkas mit Ei.
C G7
Danach gibt's no a Maß und hinterher a Rauferei.
Am Em7 Am
Dann ham mir Durst, dann sitz ma da als ob nix war.

Ref.:

Schlusß: *G7 (A7)*
drum sag ich dir,
Am (Hm) Em7 (F#m7) Am (Hm)
wir sitzen noch als Rentner hier bei unseren Bier.

Because I love you (Shakin Stevens , Original in H-Dur)

1. If I got down on my knees and I pleaded with you
C
Am

If I crossed a million oceans just to be with you
D *G*

Would you ever let me down?

2. If I climbed the highest mountain just to hold you tight
C
Am

If I said that I would love you every single night
D *G*

Would you ever let me down?

Bridge: Well I'm sorry if it sounds kinda sad, it's just that
C *E* *Am*
D *G*
I'm worried, so worried. That you let me down

Ref.: Because I love you, love you. Love you, so don't let me down
C *Am* *D* *G*

3. If I swam the longest river just to call your name
C
Am

If I said the way I feel for you would never change
D *G*

Would you ever fool around?

Bridge: Well I'm sorry if it sounds kinda bad, just that
C *E* *Am*
D *G*
Worried, cuz' I'm so worried. That you let me down.

Ref.:

Bridge: Well I'm sorry if it sounds kinda bad, just that
C *E* *Am*
D *G*
Worried, cuz' I'm so worried. That you let me down

Ref.:

Before you accuse me (CCR)

Intro: E

E A E
Ref.: Before you accuse me, take a look at yourself.
A E
Before you accuse me, take a look at yourself.
H
You say I've been buyin' another woman clothes.
A E A A H
But you've been talkin' to someone else.

E A E
1. I called your mama 'bout three or four nights ago.
A E
I called your mama 'bout three or four nights ago.
H A E A A H
Your mam said, "Son, don't call my daughter no more."

Ref.:

Solo:

E A E
2. Come on back home, baby; try my love one more time.
A E
Come on back home, baby; try my love one more time.
H
You've been gone away so long,
A E A A H
I'm just about to lose my mind.

Ref.:

Solo:

Behind Blue Eyes (Original The Who, Cover Limp Bizkit's)

Intro: Em G D D C C A A

1. **Em** G D
No one knows what it's like, to be the bad man,
C A
To be the sad man, behind blue eyes
Em G D
No one knows what it's like to be hated,
C A
To be fated, to telling only lies

Ref.: C D G
But my dreams, they aren't as empty,
C D E
As my conscience seems to be
Hm C
I have hours, only lonely
D A A
My love is vengeance that's never free

2. **Em** G D
No one knows what it's like to feel these feelings
C A
Like I do, and I blame you
Em G D
No one bites back as hard on their anger
C A
None of my pain and woe, can show through

Ref.:

3. **Em** G D C
No one knows what it's like , to be mistreated to be defeated
A **Em** G
behind blue eyes . And no one knows how to say
D C A
that they're sorry and don't worry . I'm not telling lies

Ref.:

Em G
No one knows what it's like
D C A
to be the bad man to be the sad man behind blue eyes

Beinhart (Torfrock)

A Beinhart wie'n Rocker , Beinhart wie'n *E* Chopper
A Beinhart wie'n *D* Flasch' *A* Bier , Beinhart geht das *A* ab hier.

- A* 1. Wir geh'n nicht chic in die Restaurants,
und knabbern vornehm an *E* Hummerschwanz.
A Wir duften nicht nach Eau de Toilette,
bei uns schnuppert man *A* *E* *A* gutes Kettenfett.

Ref.: *D* *Hm*
Wir ridern easy über Berg und Tal,
D *E*
stoppen kann uns nur ein Begrenzungspfahl.
A Dengel, dengel, dengel, dengel.
A Beinhart wie'n Rocker, Beinhart wie'n *E* Chopper,
A Beinhart wie'n *D* *A* *E* *A* Flasch Bier , Beinhart geht das *A* ab hier.

- A* 2. Stell den Campingwagen nicht dahin,
oder du hast einen Tunnel drin.
A Mach sie nicht zu, laß sie auf, die Schranke,
A *E* *A* laß uns da durch da, sonst gibt das Zanke.

Ref.:

- A* 3. An die Kuh und an die Bullen vorbei
E
überhol'n wir auch die Polizei.
A Wir sind die Wilden und nicht zu zügeln,
A *E* *A* wenn wir über alle Pisten bügeln.

Ref.:

Blanket on the Ground (Billie Jo Spears, Original in B-Dur)

Intro: G

G

1. Come and look out through the window.

A

That big old moon is shining down

D

G

Tell me now don't it remind you. Of a blanket on the ground

G

2. Remember back when love first found us

A

We'd go slipping out of town

D

G

And we'd love beneath the moonlight. On a blanket on the ground

G7

C

3. I'll get the blanket from the bedroom

G

And we'll go walking once again

D

To that spot down by the river

G

Where our sweet love first began

G7

C

G

4. Just because we are married. Don't mean we can't slip around

D

So let's walk out through the moonlight.

G

And lay the blanket on the ground

5.

G

Oh remember how excited

A

We used to get when love was young

D

That old moon was our best buddy

G

We couldn't wait for night to come

6.

G

Now you know you still excite me. I know you love me like I am

D

A

G

Just once more I wish you'd love me. On a blanket on the ground

3. Strophe:

4. Strophe:

Blowing in the Wind (Bob Dylan) A-Dur

- D G D**
1. How many roads must a man walk down,
G D
before you can call him a man?
D G D
Yes'n how many seas must the white dove sail,
G A
before she sleeps in the sand?
D G D
Yes'n how many times must a cannonball fly,
G A
before they're forever banned?

G A D Hm
Ref.: The answer my friend, is blowing in the wind,
G A D
the answer is blowing in the wind.

- D G D**
2. How many years can a mountain exist,
G A
before it is washed to the sea?
D G D
Yes'n how many years can some people exist,
G A
before they're allowed to be free?
D G D
Yes'n how many times can a man turn his head,
G A
pretending that he just doesn't see?

D G D
Ref.: 3. How many times must a man look up,
G A
before he can see the sky?
D G D
Yes'n how many ears must one man have,
G A
before he can hear people cry?
D G D
Yes'n how many deaths will it take till he knows,
G A
that too many people have died?

Ref.:

Blue Moon Nights (John Fogerty)

Intro: E

1. Help me, fellas, I'm feelin' kinda weak
A E H

The way I'm livin' just ain't right

E A E

I need someone to watch over me

A H E

All my blue moon nights

2. I want a girl to take me by the hand
A E H

Lead me right down the line

E A E

Hold me gently while we dance

A H E

All my blue moon nights

Ref.: Heaven only knows I don't wanna be
H E

Just a fool passin' through

A E

Won't you send an angel to walk with me

A H E

All my blue moon nights

Solo: (wie Strophe)

3. Help me, fellas, it's gettin' kinda late
A E H

We're runnin' out of precious time

E A E

She might pass me while I waste

A H E

All my blue moon nights

Ref.:
(letzte Zeile 3x)

Blue Moon of Kentucky (Original Bill Monroe , Cover Elvis Presley)

Intro: ***A***

- A*** ***D***
1. Blue moon of Kentucky keep on shining.
 A ***E***
Shine on the one who gone and left me blue.

- A*** ***D***
2. Blue moon of Kentucky keep on shining.
 A ***E*** ***A***
Shine on the one who gone and left me blue.

D

Bridge: Well it was an a moonlit night,
 A
when the stars are shining bright,
 D ***E***
whisper's on high of love and sad goodbye.

1. Strophe:

2. Strophe:

Solo:

Bridge:

1. Strophe:

2. Strophe:

Schluss: (*Letzte Zeile wiederholen*)

Blue suede shoes (Carl Perkins)

1. Well, it's one for the money, two for the show,
three to get ready, now go, cat go !
But don't you step on my blue suede shoes.
You can do anything, but lay off of my blue suede shoes.

2. Well you can knock me down, step in my face,
slander my name all over the place,
do anything that you want to do,
but uhuh, honey lay off of my shoes.
Don't you step on my blue suede shoes.
You can do anything, but lay off of my blue suede shoes.

Solo:

3. Burn my house, steal my car, drink my liquor from my old fruit jar,
do anything that you want to do,
but uhuh, honey lay off of my shoes.
Don't you step on my blue suede shoes.
You can do anything but lay off of my blue suede shoes.

Solo:

1. Strophe:

4. Blue, blue, blue suede shoes. Blue, blue, blue suede shoes.
Blue, blue, blue suede shoes. Blue, blue, blue suede shoes.
Well, you can do anything, but lay off of my blue suede shoes.

Brown girl in the ring (Boney M, Original in C-Dur)

G

1. Brown girl in the ring, tra la la la la,

D7

there's a brown girl in the ring, tra la la la la la.

G

Brown girl in the ring, tra la la la la,

D7

G

she looks like a sugar in the plum, plum, plum.

G

2. Show me a motion, tra la la la la,

D7

come on, show me a motion, tra la la la la la,

G

show me a motion, tra la la la la,

D7

G

she looks like a sugar in a plum, plum, plum.

G

D7

G

3. Old head water run dry, nowhere to wash my clothes.

G

D7

G

Old head water run dry, got nowhere to wash my clothes.

G

D7

G

I remember one saturday night, we had fried fish and Johnny cakes.

G

D7

G

I remember one saturday night, we had fried fish and Johnny cakes,

dang-adang, dang-A-dang.

1. Strophe:

2. Strophe:

3. Strophe:

1. Strophe:

Buona Sera (Rocco Granata, Original in Es-Dur)

Intro: D A D

D

1. Buona sera, Signorina, buona sera,
A7
it's time to say good night to Napoli.

Though it's hard for us to whisper „buona sera“,

D

with that old moon above the Mediterianeon Sea.

D

2. In the morning Signorina we'll go walking
D7 **G**
where the mountains and the sand came into sight.
Gm **D**
By the little jew'ller's shop we'll stop and linger,
A7 **D**
while I buy a wedding ring for your finger.

D

D7

G

3. In the meantime let me tell you that I love you,
D **A7** **D**
buona sera, Signorina, kiss me, good night,
A7 **D**
buona sera, Signorina, kiss me, good night,

Bye bye love (Everly Brothers, Original in A-Dur)

C G C G

Ref.: Bye, bye, love, - Bye, bye, happiness.

C G D G

Hello loneliness, - I think I'm gonna cry.

C G C G

Bye, bye, love. - Bye, bye sweet caress.

C G D G

Hello emptiness, - I feel like I could die.

D G

Bye, bye, my love goodbye.

G D G

1. There goes my baby - with someone new.

D G

She sure looks happy, - I sure am blue.

C D

She was my baby - till he stepped in.

G

Goodbye to romance, - that might have been.

Ref.:

G D G

2. I'm through with romance, - I'm through with love.

D G

I'm through with a counting - the stars above.

C D

And here's the reason, - that I'm so free.

G

My loving baby, - is through with me.

Ref.:

D G

(2x) Bye, bye, my love goodbye.

Can't help falling in love (Elvis Presley in D-Dur)

F Am Dm B F C

1. Wise men say, only fools rush in
B C Dm B F C F
but I can't help falling in love with you

F Am Dm B F C

2. Shall I stay, would it be a sin?
B C Dm B F C F
If I can't help falling in love with you

Am E7 Am E7

Ref.: Like a river flows surely to the sea

Am E7

Darling so it goes

Am D7 Gm C7

some things are meant to be

F Am Dm B F C

3. Take my hand, take my whole life too
B C Dm B F C F
for I can't help falling in love with you

Ref.:

F Am Dm B F C

4. Take my hand, take my whole life too
B C Dm B F C F
for I can't help falling in love with you
B C Dm B F C F
for I can't help falling in love with you

California Blue (Roy Orbison)

D Working all day and the sun don't shine **G**
A Trying to get by and I'm just killing time **D**
G I feel the rain fall the whole night through
Em A D Far away from you, California blue

G D California blue, dreaming all alone
A7 D Nothing else to do, California blue
G D Everyday I pray I'll be on my way
A7 D Saving love for you, California blue

A A7 D One sunny day, I'll get back again
G A7 D Somehow, someway, but I don't know when
A D California blue, California blue

D G Living my life with you on my mind
A D Thinking of things that I left far behind
G It's been so long, doing all I can do
Em A D To get back to you, California blue

G D California blue, dreaming all alone
A7 D Nothing else to do, California blue
G D Everyday I pray I'll be on my way
A7 D Saving love for you, California blue

A A7 D One sunny day, I'll get back again
G A7 D Somehow, someway, but I don't know when
A D California blue, California blue

Em A D Still missing you, California blue
Em A D Still missing you, California blue
Em A D Still missing you, California blue

Call it Rockn Roll (Great White)

1. Well there's something going down. Right here in the neighbourhood
Yeah, there's something going down. And don't know if you really should
Don't you lose your head. I'll make your heart feel good

2. Well there's trouble all around, Trouble with the PTA
Tell me what ya gonna do, Taking all our highs away
It's enough to turn you around. But, momma, not today

Ref.1: Well come on, little baby, let's call it rock and roll
Well come on, little baby, let's call it rock and roll
Gonna get a good feeling. Right down to your soul. Yes sir

3. Now your papa's getting down, Momma's saying you're no good
Oh baby, it's a shame. It's never really understood
How a dose of rock and roll. Can make your heart feel good

Ref.2: Well come on, little baby, let's call it rock and roll
Come on, little mama, let's call it rock and roll
Gonna get a good feeling. Right down to your soul

Ref.3: Well come on, little baby, let's call it rock and roll
Come on, little honey, let's call it rock and roll
Gonna get a good feeling. Right down to your soul. Yeah, boy

Outro: I said, yeah, yeah, call it rock and roll
I said, yeah, yeah, call it rock and roll
Gonna get a good feeling. Right down to your soul
Gonna get a good feeling. Right down to your soul
Gonna get a good feeling. Right down to your soul

Call me the breeze (JJ Cale, Version von Lynyrd Skynyrd)

Intro: 4x

E-----|
H---2---2---5---2-----2---2---2---5---|
G---2---2---5---2-----2---2---2---5---|
D-----2-----|
A-0-----0-----0-3p0-----0-----0-----|
E-----3-----|

A

1. Call me the breeze. I keep blowin' down the road.

D

A

Well now they call me the breeze. I keep blowin' down the road.

E

D

A

I ain't got me nobody . I don't carry me no load.

A

2. Ain't no change in the weather. Ain't no changes in me .

D

A

Well there ain't no change in the weather. Ain't no changes in me.

E

D

A

And I ain't hidin' from nobody . Nobody's hidin' from me .

Solo: 2x Strophe

A

3. Well I got that green light baby. I got to keep movin' on.

D

A

Well I got that green light baby. I got to keep movin' on .

E

D

Well I might go out to California.

A

Might go down to Georgia. I don't know.

Solo: 2x Strophe

A

4. Well I dig you Georgia peaches. Makes me fell right at home.

D

A

Well now I dig you Georgia peaches. Makes me fell right at home .

E

D

A

But I don't love me no one woman. So I can't stay in Georgia long.

A

5. Well now they call me the breeze. I keep blowin' down the road.

D

A

Well now they call me the breeze. I keep blowin' down the road.

E

D

A

I ain't got me nobody . - Break- I don't carry me no load. – langsamer warden

City of New Orleans (Steve Goodman)

1. *C G C Am F C G*
Ridin' on the City of New Orleans, Illinois Central Monday mornin' rail.
C G C Am G C
Fifteen cars and fifteen restless riders, three conductors and twentyfive sacks of mail.
Am Em G
All along the southbound Odyssey, the train pull out of Kankakee and rolls along.
D Am G
The houses, farm and fields, passin' towns that have no name.
Em G G7 C
And freight yards full of old black men, and the grave yards of the rusted auto mobiles.

Ref.: *F G C*
Good morning America, how are you ?
Am F C G7
Say, don't you know me , I'm your native son.
C G Am
I'm the train they call the City of New Orleans.
F G C
I'll be gone five hundred miles when the day is done.

2. *C G C*
Dealin' card games with the old man in the club car.
Am F C G
Penny a point and noone keeping score.
C G C
Pass the paper back, that holds the bottle,
Am G C
Feel the wheels, rumblin' neath the floor.
Am Em
And the sons of Foreman Harders and the sons of engineers.
G D
Ride their father's magic carpets made of steel.
Am Em
Mothers sweep their babies to sleep rocking on the gentle beat.
G G7 C
And the rhythm of the rails is all they feel.

Ref.:

3. *C G C Am F C G*
Night time on the City of New Orleans, changing cars in Memphis, Tennessee.
C G C
Half way home we will be there by morning,
Am G C
Through the Mississippi darkness, rolling down to the sea.
Am Em
But all the towns and people seem to fade into a bad dream.
G D
And the steel rail still ain't heard the news.
Am Em
The conductor sings his song again, the passengers will please refrain.
G G7 C
This train got to disappear in the railroad blues.

Ref.:

Clementine (Traditional)

G **E7** **Am**

1. In a cavern, by a canyon, excavating for a mine,

D7 **G** **D7** **G**

dwell a miner, forty niner, and his daughter Clementine.

G **E7** **Am**

Ref.: Oh, my darling, oh, my darling, oh, my darling, Clementine,

D7 **G** **D7** **G**

thou art lost and gone forever, dearful sorry Clementine

G **E7** **Am**

2. Light she was, and like a fairy, and her shoes were number nine,

D7 **G** **D7** **G**

herring boxes without topses, sandals were for Clementine.

Ref.:

G **E7** **Am**

3. Drove she ducklings to the water every morning just at nine,

D7 **G** **D7** **G**

struck her foot against a splitner, fell into the foaming brine.

Ref.:

G **E7** **Am**

4. Rosy lips above the water, blowing bubbles mighty fine,

D7 **G** **D7** **G**

but, alas, I was no swimmer, so I lost my Clementine.

Ref.:

G **E7** **Am**

5. How I missed her! How I missed her! How I missed my Clementine!

D7 **G** **D7** **G**

But I kissed her little sister, and forgot my Clementine.

Ref.:

Corinne Corinna (Bo Carter, Version von Big Joe Turner in B-Dur)

1. *A E A*
Corrine, Corrina, where you've been so long?
D A
Corrine, Corrina, where you've been so long?
E A
I ain't had no loving, since you've been gone. Break

D A
Ref.: Corrine, Corrina..Corrine, Corrina.
E A
Corrine, Corrina, I love you so.

2. *A E A*
I love Corrina, tell the world I do.
D A
I love Corrina, tell the world I do.
E A
And I pray every night, she'll learn to love me, too. Break

Ref.:

3 *A E A*
I left Corrina, way across the sea.
D A
I left Corrina, way across the sea.
E A
If you see Corrina, send her home to me. Break

Ref.:

4. *A E A*
Corrine, Corrina, why don't you come on home
D A
Corrine, Corrina, why don't you come on home
E A
I'm mighty tired, bein' all alone. Break

Ref.: 2x

Cottonfields (CCR)

A

E D A

Intro:

e -----	-----0-----0-----
H -----	-0-----5b-----2-----2-----5-----5-----3-----2-----
G -----2-----2-----2-----2-----2-----	-----4-----4-----2-----2-----
D --2-----4-----	-----4-----2-----
A -----	-----
E -----	-----

1. When I was a little bitty-baby,
my mama would rock me in the cradle,
in them old, old cotton fields back home.
It was down in Lou'siana,
just about a mile from Texarkana
in them old, old cotton fields back home.

Ref.: Oh, when them cotton balls got rotten
you couldn'd pick very much cotton
in them old, old cotton fields back home.
It was down in Lou'siana,
just about a mile from Texarkana
in them old, old cotton fields back home.

1. Strophe:

Ref.:

Solo : Melodie der Strophe

1. Strophe: (a capella)

Ref.:

2x letzte Zeile vom Refrain wiederholen

Countryroads (John Denver , Original in A-Dur)

G **Em**
1. Almost heaven West Virginia,
D **C** **G**
Blue Ridge Mountains Shenandoah River
Em
Live is old there, older than the trees,
D **C** **G**
younger than the mountains growin' like a breeze.

Ref.: **G** **D** **Em** **C**
Country Roads take me home to the place I belong
G **D** **C** **G**
West Viginia mountain momma take me home Country Roads.

G **Em**
2. All my mem'ries gather'round her,
D **C** **G**
miner's lady stanger to blue water.
Em
Dark and dusty painted on the sky.
D **C** **G**
Misty taste of moonshine teardrop in my eye.

Ref.:

Em **D** **G**
3. I hear her voice, in the mornin' hour she calls me,
C **G** **D**
the radio reminds me of my home far away,
Em **F** **C**
and drivin' down the road I get a feelin' -
G **D** **D7**
that I should have been home yesterday - yesterday

Ref.: (2x)

G **D** **G** **D** **G**
Take me home Country Roads. Take me home Country Roads.

Cover of the Rolling Stone (Dr. Hook)

Intro:

(Basedrum und Hi-Hat)

1. **A** Well, we're big rock singers, we got golden fingers and were loved everywhere we go. **E**
 We sing about beauty and we sing about truth , at ten thousand dollars a show . **A**

(drums komplett)

D We take all kind of pills, that give us all kind of thrills, but the thrill we've never known.
 E Is the thrill that'll getcha, when you get your picture , on the cover of the Rollin' Stone. **A**

Ref.: **E** Rollin' Stone, wanna see my picture on the cover
 A **Stone** -- wanna buy five copies for my mother .
 E **Stone** -- wanna see my smilin' face.
 D **A** On the cover of the Rollin Stone.

2. **A** I got a freaky old lady , name a Cole King Katy, who embroideries on my jeans. **E**
 I got my poor ol' grey haired daddy , --- drivin' my limousine. **A**
 Now it's all designed , to blow our minds , but our minds won't really be blown. **D**
 E Like the blow that'll getcha , when you get your picture , on the cover of the Rollin' Stone **A**

Ref.:

Solo: **A**

3. **A** We got a lot of teenage blue eyed groopies who'll do anything we say. **E**
 A We got a genuine Indyan guru, teachin' us a better way. **D**
 We got all the friends, money can buy, so we'll never have to be alone.
 E And we keep gettin' richer , but we can't get our picture , on the cover of the Rollin' Stone. **A**

Ref.:

D On the cover of the Rollin' **E** **Stone**. Wanna see my picture on the cover.
 A **Stone** --- Wanna buy five copies for my mother.
 E **Stone** --- Wanna see my smiling face. On the cover of the Rollin Stone. **A**

Da Fuhrmo (Volkslied)

F **C**
In da Frua wann da Hahn macht an Krahrer

F
na reck I mei Köpferl in d' Höh
C
ja I bin holt a Fuhrmo a schwarer

F
nimm Peitschn in d'Hand und schrei höh;

C **F**
Aber I schrei hü, aber I schrei ho, aber I schrei allerweil wista aho.

C **F**
Aber I schrei hü, aber I schrei ho, aber I schrei allerweil wista aho.

C
Und I hob halt zwoa kohlschwarze Rapperl

F
san ei'gschpannt in an vierzölligen Wag'n
C
ja I hab halt mei Freid wann's sche trapperln

F
des kann I koan Mensch'n net sog'n

C **F**
Aber I schrei hü, aber I schrei ho, aber I schrei allerweil wista aho.

C **F**
Aber I schrei hü, aber I schrei ho, aber I schrei allerweil wista aho.

C
I hab halt a bildsauber's Maderl

F
is gschnitzt aus an oachanem Holz

C
Sie wascht vo mei'm Wog'n de vier Raderl

F
drumm bin I auf Sie gar so stolz

C **F**
Aber I schrei hü, aber I schrei ho, aber I schrei allerweil wista aho.

C **F**
Aber I schrei hü, aber I schrei ho, aber I schrei allerweil wista aho.

Das Haus von Rocky-Docky (Truck Stop A-Dur)

1. Dieses Haus ist alt und häßlich, dieses Haus ist kahl und leer
denn seit mehr als fünfzig Jahren, da bewohnt es keiner mehr.
Dieses Haus ist halb verfallen und es knarrt und stöhnt und weint
dieses Haus ist noch viel schlimmer als es scheint.

Ref.: Das alte Haus von Rocky-Docky hat vieles schon erlebt,
kein Wunder das es zittert, kein Wunder daß es bebt.
Das Haus von Rocky-Docky sah Angst und Pein und Not
es wartet jeden Abend auf's neue Morgenrot.

2. Dieses Haus hat faule Schindel und der Sturm der macht es krank
und die alten morschen Balken waschen Schnee und Regen blank
Dieses Haus hat keine Farbe und der Rost der nagt und frißt
bis das ganze Haus ein einz'ger Rostfleck ist.

Ref.:

3. Dieses Haus ist voller Stimmen, die kein Sterblicher versteht.
Diese Haus ist voller Seufzer, wenn der Nachtwind es umweht.
Diesen Haus hat viele Türen, doch nicht eine führt hinaus
denn wer drin ist, der bleibt drin in diesem Haus.

- Ref.:**
4. Dieses Haus will ich bewohnen, komm vom wandern ich zurück
denn das Haus ist voller Wunder und voll heimlicher Musik
Alle Sterne hör ich singen und die Schatten am Kamin
leiten zu den Träumen meiner Jugend hin.

Da sprach der alte Häuptling der Indianer (Gus Backus)

- G D**
1. Schön war sie, - die Prärie, - alles war, - wunderbar.
G C D7 G
Da kam an, - weißer Mann, - wollte bau'n, - Eisenbahn.

G C D7 G
Ref.: | : Da sprach der al - te Häuptling der Indianer:
C D7 G G
„Wild ist der Westen, schwer ist der Beruf!“ : | Uff, Uff, Uff

- G D**
2. Böse geht, - er nach Haus, - und er gräbt, - Kriegsbeil aus.
G C D7 G
Seine Frau, - nimmt ihm keck, - Kriegsbeil und, - Lasso weg.

Ref.:

- G D**
3. Häuptling schrie, - ziemlich laut, - fuhr fast aus, - roter Haut.
G C D7 G
Seine Frau, - nahm sich Pfeil, - stach ihn ins, - Hinterteil.

Ref.:

- G D**
4. Eisenbahn, - spuckte Dampf, - Häuptling kam, - wollte Kampf.
G C D7 G
Weißer Mann, - sprach: komm her, - du bist gleich, - Kondukteur!

Ref.:

Darlin' (Frankie Miller, Original in A-Dur)

Intro: **G**

D C G

D

1. Darling, I'm feeling pretty lonesome,

G D C

I'd call you on the phone sone, But I don't have a dime.

G

D

2. Darling, You're so far behind me,

C

Tomorrow's gonna find me, Further down the line.

G

D

D C

3. Takin' me some paper, Pencil in my hand, I'm gonna write.

G

D

4. Darlin', you know I feel the cold nights.

G D C

Thinking of the old nights, Spend along with you.

G

D

5. Darlin' the tear is in my eye now.

C

Knowing I can try now, To make it back to you.

G

C

6. Darlin', love you more than ever.

G D

G D C

Wish we were together, Darlin' of mine.

Coda: **G**

Das Vogelnest (Fredl Fesl)

- D** **A** **D**
1. An am Sonntag i woas no wia heit. Do hot mi ,s Spazierengehn gfreit.
 G **A** **D**
Und weil ma holt nix a so g'follt, drum bin i glei ausse im Wald.
- A** **D**
2. Af o'mal i geh no net lang, da hör i an wunderschön G'sang.
 G **A** **D**
Aha denk i mir und schau nauf, am Baam war a Vogelnest drauf.
- A** **D**
3. I denk mir do graxelst jetzt nauf, und nimmst da des Vogelnest aus.
 G **A** **D**
As Graxeln war gar net so schwär, wia i nauf kemma bin wars Vogelnest laar.
- A** **D**
4. Und wia i am Baam droben sitzt, vom Graxeln no fürchterlich schwitz.
 G **A** **D**
Da kimmt a liabs Paar versunken im Traum, und hockt sie grad unter mein Baum.
- A** **D**
5. Ja i auf mein' Baum bin ganz still, möcht sehn was der Liebhaber will.
 G **A** **D**
Er sogt i hab die so gern, du sollst mei Weiberl bald wern.
- A** **D**
6. Er nimmt sie ganz zart bei der Hand, und sogt ihr ins Ohr allerhand.
 G **A** **D**
Sie sogt ja i hätt die scho gern, aber wer soll unsere Kinder ernährn.
- A** **D**
7. Ich bin ein katolischer Christ Christ, und du von dem selb'n Glauben bist.
 G **A** **D**
Vertrau nur dort drob'n auf den Herrn, der werd scho de Kinder ernährn.
- A** **D**
8. Do schrei i glei obe vom Baam. Bagaschi ejtz schleichts eich vei hoam.
 G **A** **D**
Wann i obe kumm dann zoag i eich den Herrn, der euch durd de Kinder ernährn.
- A**
9. De zwoa warn vom Schrecken ganz blass.
 D
Hab'n g'moant dass der Herrgott scho woas.
 G **A** **D**
Na sanns g'rennnt über Stock über Strauch, i hab g'halten vor Lacher mein Bauch.

Depperter Bua (Horst Chmela) D-Dur

C **G**
1. Schau mi net so an glaub mers du i kann nix mehr für di dan.

Früher warst mei Frau dann bist mer davon

C
für mi bist du g'storbn.

G
Alles hätt i don für mei kloane Frau da hätt i sogar g'stohln.

Dann hast du ihn g'troffn diesen reichen Affen

C **G**
und host mi nimmer wolln.

C
Ref.: Sag ihm er soll sich sei Geld in die Haar schmiern
G
und di glei dazu.

C
Für di war i sowieso alleweil eh nur a depperter Bua.

Spar d' die Tränen die Augen deine schönen

G
die lügen wunderbar.

Geh z'ruck zu deim Alten der soll auf die halten

C **G**
i hob längst vergessen wie schön 's mit dir war.

C **G**
2. Schau mi‘ net so an, dass i‘ hart sei‘ kann, hätt‘st da Du net denkt
C **G**
doch der blede Bua is‘ net teppert gnua, dass er si‘ no‘ kränkt

Ref.: 2x

Der Durscht (Ulli Bäer, Original in E-Dur)

C

1. I steh in der Fruah auf mit an morts drum brannt.

I geh zum Kühlschrank, sonst kumm i um an Verstand.

I mach die Tür auf und siech der Schrank ist leer.

I bin verzweifelt, setz mi hin und rähr.

F

C

Ref.: Weil der Durst bringt mi um. Ja, ja der Durst bringt mi um.

G7

F

C G7

Ja, ja der Durst bringt mi um. I brauch a Bier sonst kumm i um.

C

2. I sitz im Beisel und trink a Flascherl Bier.

Auf einmal merk i , i bin komplett stier.

Da Ober kummt und legt ma oarne auf.

F

Er moant i brauch net glaub'n, daß i gratis sauf. Aber der Durst

Ref.:

Bridge:

F C

I'm crying, crying for my beer.

F C

I'm dying, dying for my beer.

G7 F C G7

It's the empty bottle Rum. I brauch a Bier sonst kumm i um.

C

3. Mei Alte meint, wenn i so weiter mach werd i hi'.

De hat an Klopfa, wos waas den die.

De grösste Straf" für mi, des wär die Abstinenz.

A Woch'n ohne Bier und i hät koa Chance.

Ref.:

Bridge:

Coda: **C**

Der Fensterstock Hias (Volkslied, Cover Fredl Fesl in F-Dur)

Intro : C F G C / C F G C
C

1. Z'nagst hat mir mei Dendl a Briaferl zua g'schriebn:
F **C**
Warum i denn bei der Nacht gar nimmer kimm?
G7 **C** **G** **C**
San d'Stiefelsohlen hin, daß i gar nimmer kimm? Holla ria mi di rai rai di o.
2. Hab's Briaferl aufgnacht, hat mirs Herz im Leib glacht, na bin i, glei furt bei der stockfmstem Nacht,
bei der steckfinstern Nacht, daß d'Kniascheibn ham kracht.
3. Und wia i beim Bauern geh umma ums Eck, da san die Höllsakara no net im Bett,
jetzt des is a Gfrett, san de no net im Bett
4. Und wia i so wart, da hats mi recht gfrom, in d'Händ und in d'Füaß, in d'Nosn und d'Ohren,
ganz kalt is ma wom, ganz kalt hint und vom
5. Na fang i beim Fensterl mei Rasplwerk o, s'Dendl hats ghört und hats Fensterl aufto,
"Steig auffa zu mia, du woäßt ja scho wia."
6. Aft bin i beim Fensterl halt einagschloffn, hab d'Schuah net auszogn, die ham tuscht aufm Bodn,
die Luadem, die grobn, im obem Stock drobn.
7. Kaum bin i a Zeidl beim Mensch drinna glegn, da kimmt scho der Bauer mitm Ochsenzeam zwegrn,
mitm Ochsenzeam zwegrn, und i bin so guat glegn...
8. Und hat aa glei richti unter d'Hüll einigschaut und hat mi recht saggrisch am Arsch auffighaut,
am Arsch auffighaut, Bua, da hab i g'schaut!
9. Da gibt mir mei Dendl den heilsamen Rat: "Steig aussi beim Fenster, bei der Tür is's scho zspat!"
I dank für den Rat, bei der Tür wars scho zpat.
10. Und wia i beim Fensterl bin außekrocha, da is mir der Fensterstock abibrocha,
ja des is a Glump, olle zwoa liegn ma drunt.
11. Da schreit scho der Bauer: "Geh, Hiasl, hoho, geh laß mir doch dengerscht mein Fensterstock da!
Du kannstn net braucha und mir gang er a!"
12. I liaßn scho da, wann i drausschlafn kunnt, du damischer Bauer, er waar dir vergunnt,
ja, der waar dir vergunnt, der oachene Hund!
13. Jetzt muß i den Fensterstock um an Hals tragn, koan Stoa hob i gfundn, daß i'hn aber kunnt schlagn,
daß i'hn aber kunnt schlagn, den sakrischen Kragn!
14. Wiar i hoamkemma bin, nimm i d'Hack und Zepin, hab a ganze Stund garbat, bis i drauskemma bin,
bis i rauskemma bi aus dem Höllsakradi!
15. Des sakrische Fensterln, ja des woäß i gwiß, wann i hundert Jahr leb, daß i des net vagiß,
daß i des net vagiß, wia ma's da ganga is!
16. Wenns an jedn so gangat, wias mir is ganga, da gang bald koa Bua mehr in d'Mentscherkamma,
zum Flöh zanirnfanga mit'n Denghamma.

Der Holzknecht (Volkslied)

C

1. Es war einmal ein Holzknecht so stolz.

Es war einmal ein Holzknecht so sto o olz

G7

C

und der ging mit seiner Hacke in das Ho o olz,

G7

C

und der ging mit seiner Hacke in das Holz.

2. Er stieg wohl auf den Wendelstein .
Er stieg wohl auf den Wendelstei ei ein
und bei einer Sennerin da kehrt er ei ei ein
und bei einer Sennerin da kehrt er ein.

3. Er nimmt des Maderl bei der Hand.
Er nimmt des Maderl bei der Ha a and,
und er drügt sie an die Saustallwa a and,
und er drügt sie an die Saustallwand.

4. De zwoa de ham se zamma gschwugt.
De zwoa de ham se zamma gschwu u ugt,
und sie habn dabei den Saubärn dadru u ugt
und sie habn dabei den Saubärn dadrugt.

5. Der Saubär hod an Grunzrer do.
Der Saubär hod an Grunzrer do o o
und de zwoa de san auf und davo o o
und de zwoa de san auf und davo.

6. Der Bauer aber, der hats gsehn.
Der Bauer aber, der hats gse e ehn.
Was seim Saubärn im Stall drin is g'sche e ehn.
Was seim Saubärn im Stall drin is g'schehn.

7. De zwoa, de ham a Lug aufbracht ganz gschwind.
De zwoa, de ham a Lug aufbracht gschwind, gschwind.
Ja, der Saubär is gstorbn ohne Sünd, Sünd, Sünd.
Der is gstorbn, sagns, ganz ohne Sünd.

8. Den Saubärn hamms zum Gerber bracht .
Den Saubärn hamms zum Gerber bra a acht
und hamm Saubärleederunterhosen gma a acht
und ham Saubärleederunterhosen gmacht.

9. Drum nimm dich vor der Liebe in acht.
Drum nimm dich von der Liebe in a a acht,
denn sie hat schon manchen Saubärn umgebra a acht,
denn sie hat schon manchen Saubärn umgebracht.

10. Und die Moral von der Geschicht.
Und die Moral von der geschi i icht,
traue niemals einen alten Saubärn ni i icht,
traue niemals einen alten Saubärn nicht.

Der Junge mit der Mundharmonika (Bernd Clüver)

Intro: E

1. Da war ein Traum,
H A7 E
und wer ihn träumt, der so alt ist wie die Welt,
H A7 E
hört ihm zu, wenn er erzählt.

Ref.: A E
Der Junge mit der Mundharmonika,
H A E A E
singt von dem, was einst geschah, in silbernen Träumen.
A E
Von der Barke mit der gläsernen Fracht,
H A H E
die in sternenklaerer Nacht deine Einsamkeit entführt.

2. Du hörst sein Lied,
H A7 E
dann weißt du nicht, und dein Engel steht im Raum,
H A7 E
ist es Wahrheit oder Traum.

Ref.:

1. Strophe:

Ref.:

Der Königsjodler (Fredl Fesl)

D **A7**
Der König ging zum Jagen, das ist schon lange her,
D
in seinen schönen Bergen, das Herz war ihm so schwer.
D7 G Em
Da hörte er ein Singen von steiler Felsenwand
A7 D A7 D
und spürte, wie so wunderbar sein Herzeleid verschwand.

Jodler: **G D7 G D7 G**

D **A7**
Der König rief dem Sänger und reichte ihm die Hand.
D
Er lohnte ihm mit Silber, mit Gold und Diamant.
D7 G Em
„Mein Freund, dir ist gelungen, den König zu erfreu'n.
A7 D A7 D
Zum Dank soll deine Melodie der Königsjodler sein!“

Jodler: **G D7 G D7 G**

Der Nippel (Mike Krüger)

1. Ich konnte gerade lesen, da kam ich auch schon drauf.
G7 Fast alles ist heut eingepackt, man kriegt es sehr schlecht auf.
Jetzt steh ich hier am Würstchenstand und schwitze, weil ich kämpf.
G7 Mit einer kleinen Tube, drin ist Senf und drauf steht:

Ref.: Sie müssen erst den Nippel durch die Lasche ziehn,
G7 Und mit der kleinen Kurbel ganz nach oben drehn,
Da erscheint dann dort ein Pfeil und da drücken sie dann drauf:
G7 Und schon geht die Sache auf.

2. An der Autobahnraststätte, bekam ich großen Durst.
G7 Es gab nur Automaten, doch das war mir recht Wurst.
Ich drücke auf zwei Knöpfe und dann bin ich auch schon Naß.
G7 Halb voll Cola und halb voll Bier vom Faß,
kam ne rote Lampe raus auf der stand:

Ref.: Ich mußte mal ins Krankenhaus, mein Blinddarm war defekt,
G7 Die Narkose hat nicht so gewirkt, da hab ich mich erschreckt.
Man wie kriegen wir sie bloß auf hat der Chefarzt mich gefragt.
G7 Nichts leichteres als das hab ich gesagt.

- Ref.:** 4. Ich hatte mal ne Freundin, ich bin auch nur ein Mann,
G7 Leiber trug sie nen BH, man kam da sehr schlecht dran,
Man Mädel wie geht den das, ich komm da nicht mehr mit,
G7 Sie sagte komm mein Jung ich geb dir mal nen Tip.

Ref.: 5. Ich flog mal son Flugzeug, da fiel der Motor aus,
G7 Zum Glück trug ich nen Fallschirm und kam auch ganz gut raus,
Ich wollt ihn gerade öffnen, hab die Schnurr schon in der Hand,
G7 Voll entsetzen laß ich was darauf stand.

- Ref.:** 6. Das ich das nicht überlebt hab, wird jeder wohl verstehn,
G7 Jetzt steh ich hier am Himmelstor, kann keinen Menschen sehn,
Laßt mich rein ihr Engels, schrie ich und tobte wild,
G7 Da sah ich an der Tür das goldene Schild, und drauf stand.

Der Paul und sein Gaul (Volkslied)

1. **D** Bauer sein ist net leicht, a hart verdientes Brot, **A7**
Tag und Nacht im Arbeitsg'wand. Ja, des is sein Gebot.
D Auf die raren Feiertag, da wartet er schon hart,
A7 spannt dann schnell sein Rösserl ein und auf geht's in die Stadt!
- Ref.1:** **D** Doch der Gaul, der ist faul, hat koan Zahn mehr in sein' Maul. **A7**
Wackelt hin, wackelt her, aber sonst röhrt sich nix mehr!
D Ja der Gaul, der ist faul, hat koan Zahn mehr in sein' Maul. **A7**
Wackelt hin, wackelt her, aber sonst röhrt sich nix mehr!
2. **D** Die Bäurin sorgt für Haus und Hof. Des is koa Damenleb'n. **A7**
Und ist in der modernen Zeit bestimmt net allen g'ebn.
D Sie sorgt für die Gemütlichkeit. Verwöhnt den Ehemann.
D Sie nimmt den Paul ganz fest in'n Arm und fangt zu busserln an.
- Ref.2:** **D** Doch der Paul, der ist faul, hat koan Zahn mehr in sein' Maul. **A7**
Wackelt hin, wackelt her, aber sonst röhrt sich nix mehr!
D Ja der Paul, der ist faul, hat koan Zahn mehr in sein' Maul. **A7**
Wackelt hin, wackelt her, aber sonst röhrt sich nix mehr!
- (ganz langsam beginnen und dann immer schneller werden:)
- Ref.3:** **D** *Doch der Paul und sein Gaul. Ja die zwoa die san so faul.* **A7**
D *Wackeln hin, wackeln her. Aber sonst röhrt sich nix mehr.*
A7 *Ja, der Paul und sein Gaul. Ja die zwoa die san so faul.*
D *Wackeln hin, wackeln her. Aber sonst röhrt sich nix mehr.*

Der Scheißdreck (Volkslied)

D

A

1. In aller Herrgottsfrau, do gehts scho lustig zua.

A7

D

Bei unsren Nachbarshaus do rammas s`Scheißhaus aus.

A7

Do steha in oana Reih vier, fünf-sechs Kübeln glei,

D

und in der Mitten drin de Pumpmaschin.

A7

Die Pumpe fängt zum Pumpen an und pumpt was sie nur pumpen kann,

A7

D

Ref.: Odeldreck und Scheißpapier kummt daher man woas net wia.

A7

Der Scheißdreck, der Scheißdreck, der Scheißdreck is scho da.

D

Der Scheißdreck, der Scheißdreck, der Scheißdreck is scho da.

D

A7

2. Und wiasn ham an Dreck, da fahrns nan wieder weg.

D

Bei unsren Nachbarshaus da fahrns af d`Wiesn naus.

G

Da kimmt der Herr Schandarm und packt an Knecht beim Arm.

D

A7

D

Da sagt da Knecht ganz flink und keck, vom Dreck bringst mi ned weg.

Der Knecht der ziagt an Stopsel raus,

A7

an Schandri schwoabts af d`Wiesn naus.

Ref.:

D

A7

3. Und unsere Stallmarie , so schön war sie noch nie,

D

weil sie seit vierzehn Dog an harten Stuhlgang hod.

G

Af oarmal macht an Krach, der Dreck fliagt übers Dach,

D

A7

D

reißt fünf-sechs Schindeln weg, hoch fliagt der Dreck .

A7

Der Dreck fliagt in der Luft herum und reißt an Bauern s`Scheißhaus um.

Ref.:

Der Schimmelwirt (Fredl Fesl)

1. **D** Neulich beim **A** Schimmelwirt,
 D fallerie is mir was passiert, fallera.
 A Hams ma in Huat eineg'soacht, fallerie wa bald dawoacht.

Jodler: Hola je u di di di di di

2. **D** Dann hob i in **A** Tisch eine g'haut,
 D fallerie da habn d'Leit g'schaut, fallera.
 A Kimmt da Herr Gendamerie Pregardir, fallera
 D du gehst mit mir.

Jodler:

3. **D** As Dearnderl is lutrisch worn,
 D fallerie wos sogst jetzt do, fallera.
 A **D** Miass ma's wiederum fallerie katholisch macha.

Jodler:

4. **D** **A** Wann ma viel sauft, fallerie, dann kriagt ma an Rausch , fallera.
 A **D** Und i konn nimmer soviel vertragn, fallerie, wia vor 2 Jahr.

Jodler:

5. **D** **A** Metzger auf's Land fahrens, fallerie, Kälber kaufens, fallera.
 A **D** Bauern nix her gebens, fallera , selber fressens.

Jodler:

Der weiße Mond von Maratonga (Lolita)

Intro: **D D7 G**

1. **G**
1. Eine Sage erzählt.

Wenn die Liebe dir fehlt.

D D7 G
Und dein Herz wird vor Sehnsucht so schwer.

Such' im Mondlicht am Strand.

Eine Perle im Sand.

D D7 G
Wirf sie weit in das nächtliche Meer.

Ref.: **C G**
Der weiße Mond von Maratonga.
D D7 G
Erhört, was die Herzen erflehn.
C G
Der weiße Mond von Maratonga.
D D7 G
Lässt Märchen und Wunder gescheh'n.

Zwischenspiel: wie Strophe

Ref.:

Der wilde, wilde Westen

(Truck Stop)

D

1. Die kleine Country Band, die heute jeder kennt,

A

sie hat's nicht immer leicht gehabt.

A7

G

D

Sie spielte schon in Hamburg, als es noch keine Panik gab.

Ein Jazzer sagte mal, das ist mir zu banal,

A

es gibt doch keine Cowboys hier.

A7

G

D

Wir sind doch nicht im wilden Westen. Er hat sich schwer geirrt.

D

A

Ref.: Der wilde, wilde Westen fängt gleich hinter Hamburg an,

G

D

in einem Studio in Maschen, gleich bei der Autobahn.

A

Hier hört man Geige, Banjo, Steelguitar, hier sind sie gut gelaunt.

G

D

Die Cowboys von der Waterkant mit ihrem Nashville Sound.

D

2. Ob du aus Bayern kommst oder in Hamburg wohnst,

A

das ist doch sowas von egal,

A7

G

D

solang du denkst, du bist im Honky-Tonk und stehst im Bierlokal.

Mit ein paar Cowboy-Boots und einem Fernweh-Blues

A

und einem kleinem Knacks im Herz.

A7

G

D

Dein Kreislauf geht nach oben, wenn du die Cowboys singen hörst.

Ref.:

Der Wildschütz Jennerwein (Volkslied)

D Es war ein Schütz in seinen schönsten Jahren,
D der wurde weggeputzt von dieser Erd;
A man fand ihn erst am neunten Tage
D bei Tegernsee am Peißenberg.

A Auf hartem Fels hat er sein Blut vergossen,
D und auf dem Bauche liegend fand man ihn;
A von hinten war er angeschossen,
D zerschmettert war sein Unterkinn.

A Du feiger Jäger, das ist eine Schande
D und bringt dir gewiß kein Ehrenkreuz;
A er fiel gar nicht im offnen Kampfe,
D der Schuß von hinten her beweist's.

A Man brachte ihn ins Tal und auf den Wagen,
D bei finstrer Nacht ging's sogleich noch fort,
A begleitet von den Kameraden
D nach Schliersee, seinem Lieblingsort.

A Dort ruht er sanft im Grabe wie ein jeder
D und wartet still auf den jüngsten Tag.

A Dann zeigt uns Jennerwein den Jäger,
D der ihn von hint' erschossen hat.

A Denn auf den Bergen, ja, da gilt die Freiheit,
D ja auf den Bergen ist's gar so schön,
A allwo auf grauenhafte Weise
D der Jennerwein zugrund muß gehn. **D** Es war ein Schütz.

Der Wirt von Stoa (Volkslied)

- D** **A7**
1. I bin der Wirt von Stoa und sauf mei Bier aloa
D
Wann umma oans auf d’Nacht in Stoa scho alles schlafst
A7
und i dann aufesteig ins Bett zu meinem Weib
D
dann draht sich alles um mi herum.
- D** **A7**
2. Ja, ja i woaß ned wia des schmeckt so guat des Bier
D
wann i hob so an Durscht san mir die Madl wurscht.
A7
Und wanns mi liab oschaugn und blinzeln mit die Aug’n
D
dann sog i bloß: geht’s zua, laßts mir mei Ruah !
- D** **A7**
3. Z’nagst ham mir Kirchweih g’habt, da hat des Herz mir g’lacht,
D
da ham mir g’suffa Bier aus Eimer wia die Stier.
A7
Nach dera Saufferei hat’s geb’n a Rauferei
D
bis an die 15 Mann untern Tisch g’leng sand.
- D** **A7**
4. Wann’s nacher sei dann muaß, daß i mei Lebn eibuaß
D
dann schreibt’s am Friedhofstoa, da liegt da Wirt von Stoa
A7
er hat des Bier gern meg’n jetz tuat er nimmer leb’n
D
und hätt’s des Bier ned geb’n, waar’s a nix gwen.

Des schönste Bleamerl auf der Welt (Volkslied)

G

1. Des schönste Bleamerl auf der Welt, das ist das Edelweiss.
C G D C G
Es blüht versteckt auf steiler Höh', so zwischen Schnee und Eis.
C G D C G
Es blüht versteckt auf steiler Höh', so zwischen Schnee und Eis.

G

2. Da sagt des Dernderl zu dem Buam: So a Sträusserl hätt i gern.
C G D C G
Geh hol' ma so a Sträusserl her, mit so an weissen Stern.
C G D C G
Geh hol' ma so a Sträusserl her, mit so an weissen Stern.

G

3. Der Bua, der ging des Bleamerl hol'n, im selben Augenblick.
C G D C G
Der Abend naht, der Morgen graut, der Bua kehrt nie zurück.
C G D C G
Der Abend naht, der Morgen graut, der Bua kehrt nie zurück.

G

4. Verlassen liegt er ganz allein, an steiler Felsenwand.
C G D C G
Das Edelweiss ganz blutig rot hält er in seiner Hand.
C G D C G
Das Edelweiss ganz blutig rot hält er in seiner Hand.

G

5. Und die Burschen tragen ihn wohl in das Tal hinab.
C G D C G
Und legten ihn ein Sträusselein von Edelweiss auf's Grab.
C G D C G
Und legten ihn ein Sträusselein von Edelweiss auf's Grab.

G

6. Und wenn am Sonntag in dem Tal das Abendglöckerl leit.
C G D C G
Dann geht des Dearnderl an sein Grab, hier ruah't mei' einz'ge Freid.
C G D C G
Dann geht des Dearnderl an sein Grab, hier ruah't mei' einz'ge Freid.

Detroit City (Bobby Bare, im Original ab 2.Strophe H-Dur)

E

Intro:

A----2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2--
E---0---0---1---1---1---2---2---2---1---1---1-----0--

Ref.: **E** **E7** **A**
I want to go home, I want to go home
E **H7** **E**
Oh, how I want to go home

1. **E** **H7** **E**
Last night I went to sleep in Detroit City
H7 **E** **E7**
And I dreamed about those cotton fields and home
A **E**
I dreamed about my mother, dear old papa, sister and brother,
F# **H7**
And I dreamed about that girl, whose been waitin' for so long

Ref.:

2. **E** **H7** **E**
Home folks think I'm big in Detroit City
H7 **E** **E7**
From the letters that I write they think I'm fine
A **E**
But by day I make the cars, by night I make the bars
F# **H7**
If only they could read between the lines

Gesprochen: ‘Cause you know I rode a freight train north
 E
 to Detroit City
 H7 **E**
 And after all these years I've been wasting my time
 A
 I'll take my foolish pride,
 E
 on a southbound freight and ride
 F# **H7**
 Go on back to the ones, I've left waitin' so far behind

Ref.: 2x

Die Fischer von San Juan (Tommy Steiner)

- D**
1. Der Peero und der Fernand. Die Fischer von San Juan,
A **G** **D**
Sind Jung und sie sind bisher noch frei.
- Das Mädchen, das kommt, heißt Sue.
A **G** **D**
Sie sagt allen beiden zu. Sie werden Rivalen sein, die zwei.

Ref.: **D**
Das Boot mit den beiden Fischern von San Juan,
A **D**
Das fährt zu der schönen Insel und kommt nie an.
A
Der Wind weiß allein, warum es nie wieder kam,
D
Das Boot mit den beiden Fischern von San Juan.

Bridge: **G**
Da sagt das Mädchen zu den Beiden,
D
Das müßt ihr zwei schon selbst entscheiden.
A **D**
Ich hab euch beide gern, mir ist's egal.
G
Ich will als Fremde nur erleben,
D
Wie hier die Fischer Feste geben,
A **D**
Wem ich zum Fest gehör, ist eure Wahl.

Zwischenspiel: **A D A D**

D
Das Boot trägt die beiden Fischer von San Juan,
A
D
Dorthin zu dem Fest der Insel und kommt nie an..

Bridge:
D
Das Boot mit den beiden Fischern von San Juan,
A
D
Das fährt zu der schönen Insel und kommt nie an.

Die alten Rittersleit

(Karl Valentin, oder Hot Dogs)

1. **G** In Grünwald im Isartal, glauben Sie's mir , des war amol.
Am **D7** **G** Do ham edle Ritter g'haust, dene hat's vor gor nix graust.

Ref.: **G** Ja, so warn's, ja, so warn's, ja, so warn's, die alt'n Rittersleut.
D7 **G**
Ja, so warn's, ja, so warn's, die alt'n Rittersleut.

2. G'suffa hams, und des ned wia, aus die Eimer Wein und Bier.
Hams dann alles g'suffa g'habt, dann sans unterm Tisch drunt g'flaggt.
3. So ein früh'rer Rittersmann hatte sehr viel Eisen an.
Die meisten Ritter, i muss scho sogn, hat deswegen der Blitz derschlogen.
4. Ritt ein Ritter aud ein Roß, war das Risiko sehr groß.
Hat sein Roß an Hupferer do, lag im Dreck der gute Mo.
5. Hatt ein Ritter den Katarrh, damals warn die Mittel rar.
Er hat der Erkältung trotzt, hat in seine Rüstung grotzt.
6. So ein frühes Rittersweib war ihrem Ritter niemals treu.
Dem Ritter war des einerlei, er war ja a nur halbert treu.
7. Magistrate, wie bekannt, gab es nicht im Ritterland.
Wollte einer etwas hab'n, lauert er im Strassengrab'n.
8. Und der Ritter Kunibert setzte sich verkehrt aufs Pferd.
Wollte er nach hinten sehn, braucht er sich nicht umzudrehn.
9. Hieß ein Ritter Walderich, war er sicher liederlich.
Doch als er in die Ehe kam, klappt er wie ein Regenschirm zsamm.
10. Und der Ritter Marzipan hat a schwere Rüstung an.
Wolt er sie nicht weitertragn, legt er's auf den Leiterwagen.
11. Und der Ritter Friederich, der wütete ganz fürchterlich,
weil in seinem Blechgewand eine Wespe sich befand.
12. Die alt'n Ritter, die warn frech, die trugen einen Frack aus Blech.
Und kriegten sie mal eins aufs Dach, gab de Gschicht no lang net nach.
13. Schifoarn in dem Rittersland, war den Rittern unbekannt.
Sie fuhren mit hihi hoho hinunter auf dem Blechpopo.
14. Und das Ritterfräulein Stasi, war sie sich bleich und kasi.
War ihr mal ein Knecht zuwider, senkt sie rasch die Augenlider.
15. Ehescheidungen im Rittersland warn den Rittern unbekannt.
War die Rittersfrau mal barsch, bekam sie eine auf den Arsch.
16. Selbst die kleinen Rittersknaben hatten sehr viel Leid zu tragen.
Schmerzen hatten Sie beim Scheissen, denn die Windeln war'n aus Eisen.
17. So ein edles Ritterkind lag im Bett aus Eisen drin.
Damals gab's noch kein Flanello, drum macht es halt ins Eiseng'stello.
18. Auch die kleinen Ritterkindl hatten damals Eisenwindl.
Dass der Bub gleich lernt die Kunst, wie man in die Rüstung bricht (schaut).
19. So ein junger Rittersmann fürcht sich niemals vor der Strafe.
Sein Blechgewand hielt allem stand, selbst des Vaters Eisenhand.

20. Lag ein Ritter mal im Dreck, brachte man ihn nicht vom Fleck.
Nur mit Seilen und mit Stangen konnt er auf die Fuß gelangen.
21. Ritt ein Ritter in die Schlacht, hat er sein Visier zugemacht.
Damit, wenn einer aufispeibt, der Speichel draußen hängen bleibt.
22. Jeder Ritter altbekannt trug ein blechernes Gewand.
Hat er sich ein Loch gerissen, hats der Spengler löten müssen.
23. Wollt ein Ritter mal verreisen, legt er seine Frau in Eisen.
Doch der Knappe Friederich hatte einen Dieterich.
24. Auch für Wein, Weib und Gesang schwärmt jeder Rittersmann.
Schwärmt er für Gesang allein, mußt es schon ein Siebziger sein.
25. Und der Ritter Kuniblau hat a tätowierte Frau.
Wenn er nachts ned schlaffa ko, schaut er sich die Buidln an.
26. Laßt der Ritter einen Schoas, wird die ganze Rüstung hoas.
Der Ritter macht sich nichts daraus, er laßt ihn beim Visier hinaus.
27. Auf dem Burghof sitzt ein Wächter, weit ins Land hinaus da specht er.
Dass sich koana ja erdreißt und in Burghof einescheißt.
28. Und der Ritter Alexander, rutscht hinab das Treppeng'lander.
Doch ein Nagel stand hervor, jetzt singt er im Knabenchor.
29. Das Burgfräulein Kunigunde roch gar Schröcklich aus dem Munde.
Bis ihr einst beim Minnedienst ein Bandwurm aus dem Halse grinst.
30. Saß ein Ritter auf dem Gaul, war zum Absteign zu faul.
Musste er dann einmal bieseln, ließ er's einfach abirieseln.
31. Und die old'n Ritterkindln kannten auch noch keine Windeln.
Auch der Nachttopf war noch fremd, man pisste noch ins Kettenhemd.
32. Musst ein Ritter zum Abort, so verflucht er diesen Ort.
Bis er bringt die Rüstung runter läuft der Dreck die Hax'n runter.
33. So ein Ritter, welch ein Jammer, schlich sich nachts zur Burgfraunkammer.
Doch das war das Depperte, dass die Rüstung schepperte.
34. So ein altes Ritterkindl hatte damals Eisenwindln.
Hat es einmal einig'soßt, san die Windeln z'samma grost.
35. Brüsten sich die Rittersleut manchesmal auf ihrer Schneid.
Schöner war es anzuschauen, brüsten sich die Rittersfraun.
36. Früher ham die Rittersleut niemals g'forn zur Winterszeit.
Ihre Rüstung, selbst im Kampfe, heizten sie mit eignem Dampfe.
37. Abends jeder Ritter geht mit der Rüstung in das Bett.
Dass sie schon gerüstet sind, wenn des Nachts der Kampf beginnt.
- 38: So ein früher Rittersmann, hat oft in der Schlacht sei ganze Rüstung verbogen.
Doch den Ritter war des wurscht. Er hat sich einfach a neue kaaft.
39. Von Grünwald die Rittersleut leben nicht meher seit langer Zeit.
Nur die Geister von densölbgen spuken noch in den Gewölben.

Ref.: Ja, de sans, ja, de sans, ja, de sans de oiden Rittersleut.
Ja, de sans, ja, de sans, de oiden Rittersleut.

Die Gamserl schwarz und braun (Volkslied)

1. De ^CGamserl schwarz und braun, de san so ^{G7}liab zum schaug'n,
ja wannst as schiaßn willst, na muäßt di auffitraun,
sie san so sakrisch g'schwind, sie ^{G7}ham de glei im Wind,
sie fangen's pfeifa o und san davo.

Ref.: ^CSo leb denn wohl du wunderschönes Gamsgebirg,
mia schiaß'n überall und treffa jedesmal.
^{G7}So leb denn wohl du wunderschönes Gamsgebirg,
mia schiaß'n überall auf Berg und Tal.

2. ^CUnd wiар i z'nachst hob gsehn, san eana sechzehn g'wen,
san aufi über d' Schneid, des hat mi ^{G7}sakrisch g'freit.
^{G7}I dua mi niedaducka, und laß mei Stutzerl knalln,
und wia I auffischau - is abag'fall'n.

Ref.:

3. ^CUnd ,s Gamserl hab i g'schossn, es hat mi ^{G7}net betrog'n,
i habs durchs Feier gsehn, es san ^Cde Haar aufg'flog'n -
^{G7}Jetzt hat des Luadaviech an Zentner und an Halb'n,
so wia es g'wog'n hab, drob'n auf der Alm.

Ref.:

4. ^CZ' nachst san die Jaga kemma und ham dann ois durchschaut,
ham ois durchschnüffelt, ja sogar des ^CSauerkraut.
^{G7}Aber na ins Essigfassl, da hams net eineg'schaut,
da war des Stutzerl drin, von da Gams de Haut.

Ref.: ^CSo leb denn wohl du wunderschönes Gamsgebirg,
wir gamserln überall,sogar im Hehnerstall.
^{G7}So leb denn wohl du wunderschönes Gamsgebirg,
wir gamserln überall, sogar im Stall.

Die kleine Kneipe (Peter Alexander , Original in G-Dur)

- 1.
- Am*
- Der Abend senkt sich auf die Dächer der Vorstadt
 E
 Die Kinder am Hof müssen heim
- Die Krämersfrau fegt das Trottoir vor dem Laden
 Am
 Ihr Mann trägt die Obstkisten rein
- Der Tag ist vorüber, die Menschen sind müde
 Dm
 Doch viele gehen nicht gleich nach Haus
 Am
 Denn drüben klingt aus einer offenen Türe
 E A
 Musik auf den Gehsteig hinaus
- Ref.:**
- E
- A
 Die kleine Kneipe in unserer Straße. Da wo das Leben noch lebeswert ist.
 D A
 Dort in der Kneipe in unserer Straße
 E Am
 Da fragt Dich keiner was Du hast oder bist
- 2.
- Am*
- Die Postkarten dort an der Wand in der Ecke
 E
 das Photo vom Fußballverein
- Das Stimmengewirr, die Musik aus der Jukebox
 Am
 All das ist ein Stückchen daheim
- Du wirfst eine Mark in den Münzautomat
 Dm
 Schaust andern beim Kartenspiel zu
 Am
 Und stehst mit dem Pils in der Hand an der Theke
 E A
 Und bist gleich mit jedem per Du
- Ref.:**
- E
- Am
 3. Man redet sich heiß und spricht sich von der Seele was einem die Laune vergällt.
 Am
 Bei Korn und bei Bier findet mancher die Lösung für alle Probleme der Welt.
 Dm
 Wer Hunger hat, der bestellt Würstchen mit Kraut weil es andere Speisen nicht gibt.
 Am E Am
 Die Rechnung, die steht auf dem Bierdeckel drauf. Doch beim Wirt hier hat jeder Kredit

Ref.: 2x

D A
 Dort in der Kneipe in unserer Straße
 E Am A
 Da fragt Dich keiner was Du hast oder bist

Die Liebe ist ein seltsames Spiel (Connie Francis, Original in As-Dur)

C F
Ref.: Die Liebe ist ein seltsames Spiel,
G C
sie kommt und geht von einem zum andern.
F
Sie nimmt uns alles, doch sie gibt auch viel zu viel,
C Dm G C
Die Liebe ist ein seltsames Spiel.

C F
1. Wir paarten und wir lieben uns seit Jahren,
G C
die Zukunft schien uns beiden sonnenklar.
F
fast wären wir zum Standesamt gefahren,
C G C
bis alles plötzlich so verändert war.

Ref.:

C F
2. Wie oft hast du die Treue mir geschworen,
G C
und sicher war es so für lange Zeit.
F
doch dann hast du auf's Neu dein Herz verloren
C G C
nur darum bin ich wieder einsam heut.

Ref.:

Don't you wish it was true (John Fogerty)

- E**
1. I dreamed I walked in heaven just the other night,
there was so much beauty, so much light
H E
Don't you wish it was true; don't you wish it was true?
- E**
2. An angel took my hand, said you don't have to hurry,
you got all the time in the world, don't worry
H E
Don't you wish it was true; Lord, don't you wish it was true?
- A E**
Ref.1: But if tomorrow everybody was your friend,
H E
anyone could take you in, no matter what or where you've been
A E
But if tomorrow everybody had enough,
H E
the world wasn't quite so rough
E
Lord, don't you wish it was true?
- E**
3. He said the World's gonna change and it's starting today,
there'll be no more armies, no more hate
H E
Don't you wish it was true; don't you wish it was true?
- E**
4. And all the little children who live happily,
there'll be singing and laughter, sweet harmony
H E
Don't you wish it was true; Lord, don't you wish it was true?
- A E**
Ref.2: 2x But if tomorrow, everybody under the sun,
H E
was happy just living as one; no borders or battles to be won
A E
But if tomorrow, everybody was your friend,
H E
happiness would never end, Lord, don't you wish it was true
- H E**
Coda: Lord, don't you wish it was true

Down by the River (Albert Hammond, Original in B-Dur)

C F G7 C
1. City life was getting us down so we spent a weekend out town.

Am Dm G7 C
Pitched our tent on a patch of ground --- down by the river.

F G7 C
Lit a fire and drank some wine you put your jeans on top of mine.

Am Dm G7 C
I said: Come in the water's fine. --- Down by the river.

C F G7 C
Ref.: Down by the river, down by the river.

Am Dm G7 C
Said: Come in the water's fine --- down by the river.

C F G7 C
2. Didn't feel too good all night, so we took a walk in the morning light.

Am Dm G7 C
And came across the strangest sight --- down by the river.

F G7 C Am
Silver fish lay on ist side it was washed up by the early tide.

Dm G7 C
I wonder how it died ? --- Down by the river.

Ref.:

C F G7 C
3. The doctor put us both to bed, he doesed us up and he shook his head.

Am Dm G7 C
,, Only foolish people go,“ he said, „ down by the river .“

F G7 C
,, The mighty willows weep,“ said he, because they're dying gradually.“

Am Dm G7 C
From the waste from the factories. --- Down by the river.

Ref.:

C F G7 C
4. And in time the riverbanks will die.

Am Dm G7 C
The reeds will wilt and the ducks won't fly.

F G7 C
There'll be a tear in the otter's eye --- down by the river.

Am Dm G7 C
The banks will soon be black and dead, and where the otter raised his head.

F G7 C
Will be a clean, white skull instead. --- Down by the river.

Ref.: 2x

Down on the Corner (CCR Original in C-Dur)

D-----0----0-0-----2-----
A-0----0-0----0-0-----0-0-----2-0-----2-0-0-2-----0-----0-0--
E---2-0-----2-0-0-2-----2-0-----2-0-0-2-----2-0-----2-0-0-2-----

1. *Eary in the evening just about super time,
over by the courthouse they're starting to unwind.
Four kids on the corner trying to bring you up.
Willy picks a tune out and he blows it on the harp.*

Ref.: *Down on the corner, out in the street,
Willy and the Poorboys are playing';
Bring a nickel tap your feet*

2. *Rooster hits the wachboard and people just go to smile,
Blinky thumbs the gut bass and solos for a while.
Poorboy trains the rhythm out on his kalamazoo.
Willy goes into a dance and doubles on kazoo.*

Ref.:

3. *You don't need a penny just to hang around,
but if you got a nickel, won't you lay your money down?
Over on the corner there's a harpy noise.
People come from all around to watch the magic boy.*

Ref.: (3 x)

Dream Lover (Bobby Darin)

Intro: C Am C Am C

C Am C
1. Every night I hope and pray, a dream lover will come my way

A girl to hold in my arms and know the magic of her charms

C G7 C F
Because I want a girl to call my own

C Am F G7 C G7
I want a dream lover so I won't have to dream alone.

C Am C
2. Dream lover, where are you - with a love oh so true,

A hand that I can hold, to feel you near when I grow old?

C G7 C F
Because I want a girl to call my own

C Am F G7 C G7
I want a dream lover so I won't have to dream alone.

F
Bridge: Some-day, I don't know how

C
I hope you'll hear my plea

D7
Some-way, I don't know how

G7
She'll bring her love to me

C Am C
3. Dream lover, until then, I'll go to sleep and dream again

That's the only thing to do, until my lover's dreams come true

C G7 C F
Because I want a girl to call my own

C Am F G7 C G7
I want a dream lover so I won't have to dream alone.

C Am F G7 C
I want a dream lover so I won't have to dream alone.

Dream on

(Nazareth, Original in D-Dur)

1. **C** Dream on, though its hard to tell **F** **C**
 F **C** **G**
 Thought your foolin' yourself. Dream on,

2. **C** Dream on, You can hide away. **F** **C** **G**
 F **C** **G**
 When theres nothing to say. So Dream on,

3. **C** Dream on, Though its hard to tell **F** **C** **G**
 F **C** **G**
 Thought your foolin' yourself. Dream on,

4. **G** You can laugh at me cause I'm cry-ing **F** **C**
 G You can tell your friends how much I begged you to stay **F** **C**
 G You can have your fantasys without me **F** **C** **G**
 G But you'll never know how much I needed you

5. **C** Dream on, It's so easy for you **F** **C** **G**
 F **C** **G**
 Though I'm broken in two. Dream on,
6. **C** Dream on, You can never see **F** **C** **G**
 F **C** **G**
 What your doing to me. Dream on,

7. **G** You can cross your heart and still be ly - in **F** **C**
 G You can count the reasons why you've thrown it away **F** **C**
 G You can dream your life away without me **F** **C** **G**
 G But you'll never know how much I've needed you

Solo: wie 1. und 2. Strophe

4. Strophe:

5. Strophe:

6. Strophe:

1. Strophe:

C
Dream on.

Drei Weisse Tauben (Erste Allgemeine Verunsicherung – EAV) A-Dur

Intro: **D**
Guru guru guru , guru guru guru , guru guru guru , guru , guru
Guru guru guru , guru guru guru , guru guru guru

1. **D**
Drei weiße Tauben, auf unserem **A**
D
Drei weiße Tauben, die halten mich wach.
G
Drei weiße Tauben, die machen guru.
D **A** **D**
Drei weiße Tauben,- die scheißen mich zu!
Guru guru guru , guru guru guru , guru guru guru

2. **D**
Drei weisse Tauben - auf unserem **A**
D
Drei weisse Tauben - die machen mich schwach
G
Drei weisse Tauben - und ein Gewehr.
D **A** **D**
Drei weisse Tauben - die scheissen nie mehr
Guru guru guru , guru guru guru , guru guru guru

Ref.: **D G D**
Guru guru guru
A D
Drei weisse Tauben - die mussten dran glauben
G D
Guru guru guru
F#m A D
und über allen, - Dächern ist Ruh

Intro: **D**
Guru guru guru , guru guru guru , guru guru guru , guru , guru
Guru guru guru , guru guru guru , guru guru guru

3. **D A**
Drei weisse Tauben - sie flogen so hoch
D
Drei weisse Tauben - jetzt hab'n sie ein Loch
G
Drei weisse Tauben - sie liegen im Gras.
D A D
es wird keiner glauben - sie geh'n mir nicht ab!
Guru guru guru , guru guru guru , guru guru guru

Ref.: 2x

Du (Peter Maffay Original in H-Dur, gesprochener Teil wurde weggelassen)

1. **G D7 G G7**
In deinen Augen steht so vieles was mir sagt

C G D7

Du fühlst genauso wie ich

G D7 G

Du bist das Mädchen, das zu mir gehört

D7 G B C

Ich lebe nur noch für dich

Ref.: F C
Du bist alles, was ich habe auf der Welt

F G7

Du bist alles, was ich will

C F C

Du, du allein kannst mich versteh'n

F D

Du, du darfst nie mehr von mir geh'n

2. G D7 G G7
Seit wir uns kennen, ist mein Leben rundum schön

C G D7

Und es ist schön nur durch dich

G D7 G

Was auch gescheh'n mag, ich bleibe bei Dir

D7 G B C

Ich laß dich niemals im Stich

Ref.:

3. G D7 G G7
Ich kann nicht sagen, was du für mich bist

C G D7

Sag das ich dich nie verlier

G D7 G

Ohne Dich leben, das kann ich nicht mehr

D7 G B C

Nichts kann mich trennen von dir

Ref.: F C
Du bist alles, was ich habe auf der Welt

F G7

Du bist alles, was ich will

C F C

Du, du allein kannst mich versteh'n

F D

Du, du darfst nie mehr von mir geh'n

F C

Du bist alles, was ich habe auf der Welt

F G C

Du bist alles, was ich will. Du.

Du entschuldige, i kenn di (Peter Cornelius)

G

1. Wann i oft a bisserl ins Narrenkastl schau, dann siech i a Maderl mit Aug'n so blau,
D
a Blau, des laßt sich mit gar nix andern vergleichen.

D7

Sie war in der Schul' der erklärte Schwarm, von mir und von all meine Freund, doch dann,
G
am letzten Schultag, da stellte das Leb'n seine Weichen.

Wir hab'n uns sofort aus den Aug'n verlor'n. I hab' mi' oft g'fragt, was is aus ihr word'n.

G7

C

Die Wege, die mir beide 'gangen san war'n net die gleichen.

Cm

G

Und vorgestern sitz i in an Lokal, i schau in zwei Aug'n und waß auf einmal,
D **C** **G** **D7**
des is dieses Blau, des laßt sich mit gar nix vergleichen.

D

Ref.: Du entschuldige - i kenn di, bist du net die Kloane, die i scho als Bua gern g'habt hab,
die mit dreizehn schon kokett war, mehr als was erlaubt war

D7 **G** **G7** **C**

und die enge Jeans ang'habt hat. I hab nächtelang net g'schlafen,
G
nur weil du im Schulhof einmal mit die Aug'n zwinkert hast.

Hm

Komm, wir streichen fünfzehn Jahr', hol'n jetzt alles nach,
C **D7** **G** **Em** **C** **D7**
als ob dazwischen einfach nix war.

G

2. Sie schaut mi a halbe Minute lang an, sie schaut, daß i gar nix mehr sagen kann.
D **D7**
I sitz wie gelähmt gegenüber und kann's gar net fassen.

I hör ka Musik mehr und wart' nur drauf,
daß sie endlich sagt: Du, jetzt wach i auf,

G
der Peter, der zehn Häuser weiter g'wohnt hat in der Gassen.

Sie zwinkert mir zu wie vor fünfzehn Jahr', sie sagt: Na, wie geht's da, mei Peterl, na klar,
G7 **C** **Cm**
du hast a schon seht lang nix mehr von dir hören lassen. I nick nur ja sehr lang, ja viel zu lang.

G

Sie meint, komm, probier'n ma's halt jetzt miteinand',
D **C** **G** **D7**
und später sag i lachend no amoi zu ihr auf der Straßen:

Ref.: 2x

Du hast ihre Augen (Jürgen Renfordt)

1. Die Haare gekämmt, im Mickymaushemd,
so stehst du hier in meiner Tür. In deinen kleinen Händen
hältst du Blumen für mich im Geschenkpapier.
Wir geh'n in den Zoo, Delphinenshow,
zwei Tickets hier für Dich und mich.
Du streichelst die Delphine, und ich steh' neben dir und beobachte Dich.

Ref.: Du hast ihre Augen, du hast ihren Mund
Du lachst so wie sie, doch es bringt mich fast um.
Wenn du mich dann fragst: Sag vermisst du uns nicht?
Verberg' ich vor dir mein Gesicht.
Du hast ihre Augen und schaust mich so an,
dass ich meine Tränen kaum aufhalten kann.
Ich hab' das Gefühl, so als säh' sie mich dann mit deinen Augen an.

2. Die Show ist nun aus, ich bring Dich nach Haus,
sie wartet schon bestimmt auf Dich.
Du brauchst jetzt nicht zu weinen,
denn du weißt, Indi-aaner, die weinen nicht.
Ich ruf Dich auch an so schnell wie ich kann,
Nur weiss ich nicht, ob sie das mag.
Ich liebe sie noch immer, drum bestell ihr von mir,
du, ich hätte gesagt:

Ref.: 2x

Eight days a week (Beatles) D-Dur

Intro: C D F C

1. Ooh I need your love babe, guess you know it's true.
Hope you need my love babe, just like I need you.
Hold me, love me, hold me, love me.
Ain't got nothin' but love babe, eight days a week
2. Love you ev'ry day girl, always on my mind.
One thing I can say girl, love you all the time.
Hold me, love me, hold me, love me.
Ain't got nothin' but love girl, eight days a week
Eight days a week, love you,
eight days a week is not enough to show I care.
3. Ooh I need your love babe, guess you know it's true.
Hope you need my love babe, just like I need you.
Hold me, love me, hold me, love me.
Ain't got nothin' but love babe, eight days a week
Eight days a week, love you,
eight days a week is not enough to show I care.
4. Love you ev'ry day girl, always on my mind.
One thing I can say girl, love you all the time.
Hold me, love me, hold me, love me.
Ain't got nothin' but love girl, eight days a week
Eight days a week. Eight days a week.

Intro: C D F C

Ein Bett im Kornfeld (Jürgen Drews)

Intro: E A E A

- E**
1. Sommerabend über blühendem Land.
Schon seit Mittag stand ich am Straßenrand.
H **E** **A**
Bei jedem Wagen, der vorüber fuhr hob ich den Daumen.
E
Auf einem Fahrrad kam da ein Mädchen her.
Und sie sagte: "Ich bedaure Dich sehr".
H **E**
Doch ich lachte und sprach: "Ich brauch keine weichen Daunen".

Ref.: **A** **E**
Ein Bett im Kornfeld das ist immer frei und es ist Sommer
H
und was ist schon dabei. Die Grillen singen
E
und es duftet nach Heu wenn ich träume.
A
Ein Bett im Kornfeld zwischen Blumen und Stroh
E
und die Sterne leuchten mir sowieso.
H **E**
Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.

- E**
2. Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras
und so kam es, daß sie die Zeit vergaß.
H **E** **A**
Mit der Gitarre hab ich erzählt von meinem Leben.
E
Auf einmal rief sie: "Es ist höchste Zeit!
Schon ist es dunkel und mein Weg ist noch weit"
H **E**
Doch ich lachte und sprach: "Ich hab Dir noch viel zu geben".

Ref.: (2x)

Ein bisschen Frieden (Nicole, Original in Ges-Dur)

1. **C** **G** **C**
Wie eine Blume am Winterbeginn und so wie ein Feuer im eisigen Wind,
F **G** **C**
wie eine Puppe, die keiner mehr mag, fühl' ich mich an manchen Tag.
G
Dann seh' ich die Wolken, die über uns sind,
C
höre die Schreie der Vögel im Wind.
F
Ich singe aus Angst vor dem Dunkel mein Lied
G **C**
und hoffe, daß nichts geschieht.

Ref.: **C** **G**
Ein bißchen Frieden, ein bißchen Sonne für diese Erde,
C
auf der wir wohnen,
G
ein bißchen Frieden, ein bißchen Freude,
C
ein bißchen Wärme, das wünsch' ich mir.
G
Ein bißchen Frieden, ein bißchen träumen
C
und daß die Menschen nicht so oft weinen.
G
Ein bißchen Frieden, ein bißchen Liebe,
C
daß ich die Hoffnung nie mehr verlier'.

2. **C** **G**
Ich weiß, meine Lieder, die ändern nicht viel.
C
Ich bin nur ein Mädchen, das sagt was es fühlt.
F
Allein bin ich hilflos, ein Vogel im Wind,
G **C**
der spürt, daß der Sturm beginnt.

Ref.:

Coda: **C** **G** **C** **G** **C**
Sing mit mir ein kleines Lied, daß die Welt in Frieden lebt.
C **G** **C** **G** **C**
Sing mit mir ein kleines Lied, daß die Welt in Frieden lebt.

Ein guter Tag zum Sterben (JBO)

1. **D** Ich stehe morgens auf, es ist halb drei. **G** **Em** Die Birne tut mir weh, ich könnte spei'n.
D Als erstes hau ich mir den Fuß an meinem Nachtisch an.
Hm **G** **A** **D** Dann stolpere ich über das Telefonkabel und reiß' es aus der Wand.
D Ich kriege gerade noch den Vorhang zu fassen, doch der hält auch nichts aus.
Hm **G** **A** **E** Drum haut's mich schwungvoll auf die Fresse, meine Katze klatscht Applaus.
D Ich steh' wieder auf und schmerzerfüllt reibe ich mir mein Gebein.
Hm **G** **A** **D** Und während ich auf einen Reißnagel trete, fällt's mir wieder ein:

Ref.: **D** Heut' ist ein guter Tag zum Sterben. So hat das Leben keinen Sinn.
A **Hm** **A** **D** Die Götter wollen mir den Spaß verderben.
G **A** Man gönnt mir keinen Lustgewinn.
D **G** **A** **D** Ein guter Tag zum Sterben. So macht das Leben keinen Spaß.
A **Hm** **G** **A** **D** Bevor die Zähne ich mir ausbeiße, beiß ich lieber gleich ins Gras !

2. **D** Im Kühlschrank ist die Stimmung gut, die Pilzkulturen feiern.
Hm **G** **A** **E** Eine fette Made grinst mich an, ich dreh' mich um zum Reihern.
D **A** **G** **E** Die Eier zu weich, die Butter zu hart, der Kaffee fließt daneben.
Hm **G** **A** **D** Im Brot tobts sich der Schimmel aus - dann entfällt das Frühstück eben.
D **A** **G** **E** Mein Auto hat man demoliert, es hängt ein Zettel dran,
Hm **G** **A** von meiner Freundin, die mir sagt was ich sie Alles kann.
D **A** **G** **E** Sie führt die Sache näher aus: Ich wäre zu oft blau,
Hm **G** **A** **D** Sie sagt mir damit LEBwohl, doch ich weiß ganz genau:

Ref.: **D** Ich schmeiß mich hintern Auto, ich schieß' mir in den Fuß.
Hm **G** **A** **E** Irgendwie werd' ich's schon schaffen, bevor ich noch mehr ertragen muß!

3. **D** Beim Uli steigt 'ne Party, mit letzter Kraft komm' ich dort an.
Hm **G** **A** **E** An jeder Frau, die ich dort seh', hängt schon 'n Macker dran.
D **A** **G** **E** Als letztes bleibt mir nur der Rausch, was soll ich sonst noch hier.
Hm **G** **A** **D** Doch auch dieser Wunsch bleibt mir versagt, es gibt nur Pariser Bier.
D **A** **G** **E** Ich will mir einen Whiskey holen, die Hausbar ist mein Ziel.
Hm **G** **A** Da treff' ich meine Freundin, stöhnend, mit Hannes beim Liebesspiel.
D **A** **G** **E** Ich steig ins Auto, fahre los und denke: Hoffentlich
Hm **G** **A** **D** Denkt die Frau, die mir gerade vor's Auto läuft, genauso wie auch ich:

Ref.: **D** Ein guter Tag zum Sterben. So hat das Leben keinen Sinn.
A **Hm** **A** **D** Ich will den Spaß euch nicht verderben. Auch nicht, wenn ich gestorben bin.

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben (Jürgen Marcus) A-Dur

G C

Intro: Wie war das noch gestern. Wer war ich noch gestern.

Em C G C G

Die Antwort weißt nur du. Weißt nur du!

G C

I. Ist das noch dieselbe Straße, die ich schon seit vielen Jahren geh?

D C G

Ist das noch dieselbe Stadt, die ich im Licht der Sterne glitzern seh?

C

Bist du wirklich keine Fremde, ist es wirklich keine Phantasie?

D C G

Mir erscheint die ganze Welt verrückt, denn ich bin glücklich wie noch nie.

C D G

Ref.: Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben, na na na na na na.

C D G

Was einmal war ist vorbei, und vergessen, und zählt nicht mehr.

C D G

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben, na na na na na na.

C D G

Mir ist als ob ich durch dich neu geboren wär.

C C D G G Em

Heute fängt ein neues Leben an, deine Liebe, die ist schuld daran,

Am D G

alles ist so wunderbar, daß man es kaum verstehen kann.

G C

2. Als die Andre mich verließ, da dachte ich: Das kann doch gar nicht sein!

D C G

Und ich sagte mir: Das Spiel ist aus, ich bleib für alle Zeit allein.

C

Dann kamst du, das graue Gestern war vorüber, eh ich mich versah.

D C G

Denn schon nach dem ersten Kuß von dir war eine neue Liebe da.

Ref.:

C C D G G Em

Coda: Heute fängt ein neues Leben an, deine Liebe, die ist schuld daran,

Am D G

alles ist so wunderbar, daß man es kaum verstehen kann.

Einen Stern (Nic P & DJ Oetzi)

Intro: C F

Ref.: Einen Stern der Deinen Namen trägt ,
hoch am Himmelszelt. Den schenk ich Dir heut Nacht.
Einen Stern der Deinen Namen trägt,
alle Zeiten überlebt und über unsere Liebe wacht.

1. Seit Jahren schon leb ich mit Dir
und ich danke Gott dafür, das er mir Dich gegeben hat.
Als Erinnerung an unser Leben
möcht ich Dir heut etwas geben .
Ein Geschenk für alle Ewigkeit...

Ref.:

2. Irgendwann ist es vorbei
und im Himmel wird Platz für uns zwei.
Doch ein Stern bleibt oben
für immer und ewig stehn.
Und auch nach tausend Jahren
wird er Deinen Namen tragen
immer noch der schönste von allen sein.

Ref.: 2x

Einer hat immer des Bummerl (Horst Chmela) F-Dur

1. Zwei große Buam, de spuinl mit Kreuzer.
A Kloaner bleibt bei eana stehn.
Des Milchgeld hat er in der Handerl. Spielt mit und ist gleich in der Höh'.
So hat das mit dem Buam begonnen und dieser kloane Bua war i.
I hab' ma's net zu Herzen g'nommen
drum ist a nichts g'scheits worn aus mir.

Ref.: Oaner hat immer das Bummerl. Oaner muß immer verlier'n.
I hab' mei Leb'nlang das Bummerl.
weil i vom Glück a Stiefkind bin.

2. Ein Hinterzimmer in der Vorstadt. A Spielerei i war dabei.
Hab' Karten g'spielt mit ein paar Freinderl.
Am Schluß war ich dann ganz allein.
Am Anfang hab ich g'setzt mein Bargeld.
Doch später hab ich Schulden g'macht;
Mein Gut und Geld hab' ich verloren. Mei Weib ist fort mit über d' Nacht.

Ref.:

3. Ein jeder Mensch der lebt sein Leben. Der oane schafft's, der and're net
und hat man sich dann erst besonnen.
Dann ist es meistens viel zu spät.
Denn ist man erst vom Glück verlassen
dann sucht man nach an festen Halt
man sucht und sucht das ganze Leben
auf oamal ist man grau und alt.

Ref.:

A Ja weil ich vom Glück ein Stiefkind bin.

Er gehört zu mir

(Marianne Rosenberg , Original in B-Dur)

1. Er gehört zu mir, wie mein Name an der Tür
C D
und ich weiss, er bleibt hier.
G F G
Nie vergess ich unsern ersten Tag - Na-na-na-na-na-na-na
F G
Denn ich fühlte gleich, dass er mich mag - Na-na-na-na-na-na-na
C D Hm Em
Ist es wahre Liebe - ohoho - die nie mehr vergeht? - ohoho.
C D7
Oder wird die Liebe vom Winde verweht?
2. Er gehört zu mir, wie mein Name an der Tür
C D
und ich weiss, er bleibt hier.
G F G
Alles fangen wir gemeinsam an - Na-na-na-na-na-na-na
F G
Doch vergess ich nie, wie man allein sein kann. - Na-na-na-na-na-na-na
C D Hm Em
Steht es in den Sternen was die Zukunft bringt?
C D7
Oder muss ich lernen, dass alles zerbricht?
3. Nein ich hab es ihm nie leicht gemacht. - Na-na-na-na-na-na-na
F G
Mehr als einmal hab ich mich gefragt. - Na-na-na-na-na-na-na
G C D Hm Em
Ist es wahre Liebe - ohoho - die nie mehr vergeht? - ohoho.
C D7
Oder wird die Liebe vom Winde verweht?
- Schluss:** Er gehört zu mir, für immer zu mir. Oho.
F G
Er gehört zu mir, für immer zu mir.

Es geht mir gut (Marius Müller-Westernhagen)

Intro: 2x **D Hm A / G F D**

1. Mach dir keine Sorgen, es wird schon weitergehn
 Wir werden uns was borgen, und wieder jung aussehn
 Für ein paar neue Kinder, ist es jetzt eh zu spät
 Und hör auf zu fragen, wie dieser Film ausgeht

Ref.: **D Hm A G F D**
 Es geht mir gut - es geht mir gut
 D Hm A G F D
 Es geht mir gut - es geht mir gut

2. Schreib mir mal 'ne Karte, wenn du da drüben bist
 Und ob man als Leiche, von gold'nen Tellern ist
 Wirst du mich vergessen, vielleicht ist's besser so
 denn ich bin viel zu müde, und das seit gestern schon

Ref.:

Bridge: **D Hm G A**
 Keine Ahnung, keine Meinung, kein Konzept
 D Hm A
 Keine Lust um aufzustehn
 D Hm G A
 Ginger Rodgers hat mir Fred Astaire gesteppt
 G A
 Und ich kann übers Wasser gehn

Ref.:

Solo: wie Refrain

Bridge: **D Hm G A**
 Keine Ahnung, keine Meinung, kein Konzept
 D Hm A
 Keine Lust um aufzustehn
 D Hm G A
 Michael Jackson geht mit kleinen Jungs ins Bett
 G A
 Und ich kann übers Wasser gehn

Ref.: 3x

Es gibt kein Bier auf Hawaii (Paul Kuhn) C#-Dur

D A
Ref.: Es gibt kein Bier auf Hawaii, es gibt kein Bier,
D
drum fahr ich nicht nach Hawaii, drum bleib ich hier.
G
Es ist so heiß auf Hawaii, kein kühler Fleck,
D A D
und nur vom Hula-Hula geht der Durst nicht weg.

D A
1. Meine Braut, die heißt Marianne, wir sind seit 12 Jahren verlobt,
D
sie hätt' mich so gern zum Manne, und hat schon mit Klage gedroht.
G D
Die Hochzeit wär längst schon gewesen,
G D
wenn die Hochzeitsreise nicht wär,
G
denn sie will nach Hawaii, ja, sie will nach Hawaii,
D A D
und das fällt mir so unsagbar schwer.

Ref.:

D
2. Wenn sie mit nach Pilsen führe,
A
ja, dann wären wir längst schon ein Paar,
D
doch all meine Bitten und Schwüre, verschmähte sie Jahr um Jahr.
G D
Sie singt Tag und Nacht neue Lieder,
G D
von den Palmen am blauen Meer,
G
denn sie will nach Hawaii, ja, sie will nach Hawaii,
D A D
und das fällt mir so unsagbar schwer.

Ref.:

Es lebe der Zentralfriedhof (Wolfgang Ambross)

Intro: Em / leer / Em / leer / Em / leer / G

1. **G Hm C G**
Es lebe der Zentralfriedhof und alle seine Tot'n,
Em Am D G
da Eintritt is für Lebende heut' ausnahmslos verboten.
Em Am D G
Weu da Tod a Fest heut gibt die ganze lange Nacht
C Hm Am Em / leer / Em / leer / G
und von die Gäst' ka einziger a Eintrittskart'n braucht.
2. **G Hm C G**
Wanns Nacht wird über Simmering kummt Leb'n in die Tot'n
Em Am D G
und drunt beim Krematorium dans Knochenmark anbrat'n.
Em Am D G
Dort hint'n bei der Marmorgruft dort stengan zwa Skelette,
C Hm Am Em
de stess'n mit zwa Urnen an und saufen um die Wette
Em G D F C
Am Zentralfriedhof is Stimmung, wias seit Lebtag no net woa,
Am G C Em / leer / Em / leer / G
alle Tot'n feiern heut' seine ersten hundert Jahr.
3. **G Hm C G**
Es lebe der Zentralfriedhof und seine Jubilare.
Em Am D G
Sie liegn und sie verföhl scho durt seit über hundert Jahre.
Em Am D G
Draußt is kalt und drunt is woarm nur manchmal a bissl feucht,
C Hm Am Em / leer / Em / leer / G
wann ma drunt liegt g'freut ma sich wan's Grablaterndel leucht
4. **G Hm C G**
Es lebe der Zentralfriedhof, die Szene wirkt makaber,
Em Am D G
die Pfarrer tanzen mit die Hur'n und die Juden mit Araber
Em Am D G
Heut san alle wieder lustig, heut lebt alles auf.
C Hm Am Em
Im Mausoleum spielt a Band de hat an Wahnsinnshammer drauf.
Em G D F C
Am Zentralfriedhof is Stimmung, wias seit Lebtag no net woa,
Am G C Em / leer / Em / leer / G
alle Tot'n feiern heut' seine ersten hundert Jahr.
5. **G Hm C G**
Es lebe der Zentralfriedhof, auf amoi macht an Schnalzer,
Em Am D G (4 Takte Walzer)
der Moser singts Fiakerliad und die Schrammeln spün an Walzer
Em Am D G
auf amoi is die Musi stü und alle Aug'n glänz'n
C Hm Am Em
weu durt drübn steht der Knochenmann und winkt mit seiner Sens'n
- 2x **Em G D F C**
Am Zentralfriedhof is Stimmung, wias seit Lebtag no net woa,
Am G C Em
alle Tot'n feiern heut' seine ersten hundert Jahr.

Eve of Destruction (Barry Mc Guire)

Intro: Standom auf “ 4 und “ **D , Dsus , D**

1. The eastern world it is **D G A** explodin’. Violence flarin’, bullets loadin’.
You’re old enough to kill **D G A** but not for votin’.
You don’t believe in war, what’s that **D G A** gun is totin’,
And even the Jordan river has bodies floatin’.

Ref.: But tell me over and over and over again, my friend.
G A D Hm
You don’t believe we’re on the eve of destruction.

2. Don’t you understand, what I’m tryin’ to say ?
D G A
Can’t you see the fear that I’m feelin’ today ?
D G A
If the button is pushed, there’s no runnin’ away,
D G A
There’ll be no one to save with the world in a grave,
D G A
Take a look around you, boy, it’s bound to scare you, boy.

Ref.:

3. Yeah, my blood’s so mad, feels like coagulatin’.
D G A
I’m sittin’ here, just contemplatin’,
D G A
I can’t twist the truth, it knows no regulation,
D G A
Handful of Senators don’t pass legislation,
D G A
And marches alone can’t bring integration,
D G A
When human respect is disintegratin’,
D G A
This whole crazy world is just too frustratin’.

Ref.:

4. Think of all the hate there is in Red China !
D G A
Then take a look around to Selma, Alabama !
D G A
Ah, you may leave here, for four days in space.
D G A
But when you return, it’s the same old place.
D G A
The poundin’ of the drums, the pride and disgrace,
D G A
You can bury your dead, but don’t leave a trace,
D G A
Hate your next-door-neighbour, but don’t forget to say grace.

Ref.: 2x

Every little thing, gonna be alright (Bob Marley in A-Dur)

G

Don't worry, about a thing

C

G

Cause' every little thing, gonna be alright

Singin' don't worry, about a thing

C

G

Cause' every little thing, gonna be alright

G

Rise up this mornin'

D

Smile with the rising sun

G

C

Three little birds perch by my doorstep

G

Singin' sweet songs

D

of melodys pure and true

C

G

sayin', this my message to you-oo-oo

G

Don't worry, about a thing

C

G

Cause' every little thing, gonna be alright

Singin' don't worry, about a thing

C

G

Cause' every little thing, gonna be alright

Alles nochmal von vorne!

Eye of the Tiger (Survivor, Original in Cm)

Intro: Am - Am - G - Am - Am - G - Am - Am - G - F (4 x) (Am)

1. Am F G Am
Risin' up, back on the street. Did my time, took my chances
F
Went the distance, now I'm back on my feet
G Am
Just a man and his will to survive

2. F G Am
So many times, it happens too fast. You trade your passion for glory
F
Don't lose your grip on the dreams of the past
G Am
You must fight just to keep them alive

Ref.: Dm C G
It's the, eye of the tiger, it's the thrill of the fight
Dm Am G
Risin' up to the challenge of our rival
Dm C G
And the last known survivor stalks his prey in the night
Dm C F Am
And he's watchin' us all with the eye of the tiger...

3. Am F G Am
Face to face, out in the heat. Hangin' tough, stayin' hungry
F
They stack the odds still we take to the street
G Am
For the kill with the skill to survive

Ref.:

4. Am F G Am
Risin' up, straight to the top. Had the guts, got the glory
F
Went the distance, now I'm not gonna stop
G Am
Just a man and his will to survive

Ref.:

Am
The eye of the tiger... The eye of the tiger...

Far far away (Slade) A-Dur

G Am G Am G
1. I've seen the yellow lights go down the Mississippi.

Am G Am G Am
I've seen the bridges of the world and they're for real;

F G C Am
I've had a red light of the wrist without even getin' kissed

F Dm G7
It still seams so unreal

G Am G Am G
2. I've seen the moring in the mountains of Alaska,

Am G Am G Am
I've seen the sunset in the east and in the west

F G C Am
I've sang the glory that was Rome, and the hound dog siger's home:

F Dm G7
It still seams for the best.

G7 C G Am G F Dm G7
Ref.: And I'm far far away - with my head up in the clouds

C G Am G F Dm G7
And I'm far far away - with my feet down in the crowds

C G Am G F E Am
Lettin' loose around the world. But the call of home is loud - still as loud

G Am G Am G
3. I've seen the Paris light from high upon Momtmatre

Am G Am G Am
and fell the silence hanging low in no mans land.

F G C Am
And all those spanish nights were fine, it wasn't only from the wine:

F Dm G7
It still seams all in hand.

Ref.:

G Am G Am G
4. I've seen the yellow light go down the Mississippi,

Am G Am G Am
the grand Bahama island stories carry on.

F G C Am
And all those arigato smiles stay in your memory for a while:

F Dm G7
There still seams more to come

Ref.:

Father and Son (Cat Stevens) G-Dur

Intro: 2x C C C F

1. It's not time to make a change just relax take it easy.
C G F Dm
You're still young that's your fault there's so much you have to know.
C Am Dm G
Find a girl settle down if you want to you can marry.
C G F Dm
Look at me I am old but I'm happy.
C G F Dm
I was once like you are now and I know that it's not easy.
C Am Dm G
To be calm when you found something going on.
C G F Dm
But take your time think a lot, think of everything you've got.
C Am G C F C
For you will still be here tomorrow but your dreams may not.

2. How can I try to explain? When I do he turns away again.
C G F Dm
It's always been the same old story.
C G F Dm
From the moment I could talk I was ordered to listen.
C Am G C
Now there's a way and I know that I have to go a way.
G F C F C
I know I have to go.

3. It's not time to make a change, just sit down take it slowly,
C G F Dm
you're still young that's your fault,
Dm G
there's so much you have to go through.
C G F Dm
Find a girl settle down if you want to you can marry,
C Am Dm G
Look at me I'm old but I'm happy.

4. All the times that I've cried, keeping all the things I knew inside.
C G F Dm
It's hard, but it's harder to ignore it.
C Em F Dm
If they were right, I'd agree but it's them they know not me now.
C Am G C
There's a way, and I know that I have to go away.
G F C
I know I have to go.

Fire (Bruce Springsteen)

G	Am	Em
D-----	D-----	D---2----2-2-5-2--
A--5----5-2-2-5---	A--7----7-7-7-7---	A--2----2-2-2-2--
E--3----3-0-0-3---	E--5----5-0-0-5---	E--0----0-0-0-0---

Intro: **G** - Lauf

G

1. I'm driving in my car, I turn on the radio

Am **G**

I'm pulling you close, you just say no

Am

Em

You say you don't like it, but girl I know you're a liar

C **D** **G**

'Cause when we kiss Hmmm... fire

G

2. Well late at night, I'm takin' you home

Am

G

Well I say I wanna stay, you say you wanna be alone

Am

Em

You say you don't love me, girl you can't hide your desire

C **D** **G**

'Cause when we kiss Hmmm... fire

G **C** **G**

R&R You had a hold on me right from the start

D

G

It's a grip so tight I couldn't tear it apart

C

G

My nerves all jumpin' actin' like a fool

A

D

Your kisses they burn, but your heart stays cool

G

4. Romeo and Juliet, Samson and Delilah

Am

G

But baby you can bet their love they didn't deny

Am

Em

Your words say split, but your words they lie

C

D

G

'Cause when we kiss Hmmm... fire

G

Coda: Fire

Fishing In The Dark (Nitty Gritty Dirt Band)

Intro: A- Gitarre abgedämpft

D

1. Lazy Yellow moon comin' up tonite, shinin' thru the trees'

G

Crickets are singin' and lightning bugs are floatin on the breeze

D

Baby get ready.....

D

Across the field where the creek turns back by the ole stump road

G

I'm gonna take you to a special place that nobody knows

D **A**

Baby get ready.....OooooooOooo

D

Ref.: Alle You and me going fishing in the dark

G

Lying on our backs and counting the stars

D

Where the cool grass grows

D

Down by the river in the full moon light

We'll be fallin' in love in the middle of the night

G

Just movin' slow...

Em

A

Em

A

D

Stayin' the whole night thru, feels so good to be with you...

A-Gitarre abgedämpft

D

2. Spring is almost over and the summer's come

and the day are gettin' long

G

Waited all winter for the time to be right, just to take you along

D

Baby get ready.....

And it don't matter if we sit forever and the fish don't bite

G

Jump in the river and cool ourselves from the heat of the night

D **A**

Baby get ready.....OoooooooOoo.

Ref.: (2x)

Flieg nicht so hoch, mein kleiner Freund (Nicole, Org. F-Dur)

Intro: C F G

1. An dem großen gelben Fluss, da saß ein Mann,
dass er traurig war, dass sah man ihn gleich an.
Auf dem Baum neben ihm, saß ein Vogel und es schien,
dieser Mann singt sein Lied nur für ihn.

Ref.: Flieg' nicht so hoch mein kleiner Freund,
die Sonne brennt dort oben heiß,
wer zu hoch hinaus will, der ist in Gefahr.
Flieg nicht so hoch mein kleiner Freund,
glaub' mir ich mein' es gut mit dir,
keiner hilft dir dann, ich weiß es ja, wie's damals bei mir war.

2. Über'n Fluss kam die Nacht schon angekrochen,
und die beiden saßen noch am gleichen Platz,
und er sang vom roten Sand in dem großen, fernen Land
und vom Glück, das er leider niemals fand.

Ref.:

3. Und am Morgen stand der Alte an der Straße,
und er winkte, doch die Autos fuhr'n vorbei.
Als er dann den Tränen nah', einen toten Vogel sah,
glaubte er, dass es sein Freund von gestern war.

Ref.:

Fliegerlied - So a schöner Tag (Donikkl)

Intro: **D** I lieg gern im Gras und schau zum Himmel nauf,
 D schaun die ganzen Wolken net lustig aus?
 D Fliagt a Flieger vorbei dann wink i zu erm nauf,
 D und bist du a no dabei dann bin i super drauf.

1. **A** Und i fliag, fliag, fliag wie a Flieger,
 E bin so stark, stark, stark wie a Tiger
 D und so groß, groß, groß wie a Giraffe, so hoch uh-wo-ho

2. **A** Und i spring, spring, spring immer wieder
 E und i schwimm, schwimm, schwimm zu dir nüber
 D und i nimm, nimm, nimm di bei der Hand,
 A **E** weil i di mog, und i sog:

Ref.: **A** **D** **E**
 Heid is so a schena Tag lala lala la
 A **D** **E**
 Heid is so a schena Tag lala lala la
 A **D** **E**
 Heid is so a schena Tag lala lala la
 A **D** **E**
 Heid is so a schena Tag lala lala la

1. Strophe:

2. Strophe:

Ref.:

1. Strophe: schneller werden

2. Strophe:

Ref.:

Folsom Prison Blues (Johnny Cash, Original in Ges-Dur)

Intro: A

D-----6-6-----|
A-7-7-----7-----|
E-----8-5--|

1. I hear the train a comin'. It's rollin' 'round the bend
And I ain't seen the sunshine. Since, I don't know when
I'm stuck in Folsom Prison. And time keeps draggin' on
But that train keeps a-rollin'. On down to San Antone
2. When I was just a baby. My Mama told me, "Son
Always be a good boy. Don't ever play with guns"
But I shot a man in Reno. Just to watch him die
When I hear that whistle blowin'. I hang my head and cry

Solo:

3. I bet there's rich folks eatin'. In a fancy dining car
They're probably drinkin' coffee. And smokin' big cigars
But I know I had it comin'. I know I can't be free
But those people keep a-movin'. And that's what tortures me

Solo:

4. Well, if they freed me from this prison
If that railroad train was mine. I bet I'd move it on a little
Farther down the line. Far from Folsom Prison
That's where I want to stay. And I'd let that lonesome whistle
Blow my blues away.

Outro: wie Intro

Fridolin (Volkslied)

F **C** **F**
1. Jetz is scho halbe neu - ne, Fridolin !

C **F**
Ins Wirtshaus geh ma ei - ne, Fridolin !

B
Und der Wirt, der laßt enk sag'n,

F
hoibe zwölfe hat's schon gschlag'n,

C **F** **C** **F**
Polizeistund ist vorbei, Rosabel - la, Fridolin !

B
Und der Wirt, der laßt enk sag'n,

F
hoibe zwölfe hat's schon gschlag'n,

C **F** **C** **F**
Polizeistund ist vorbei, Rosabel - la, Fridolin !

F **C** **F**
2. Und unsre blauen Ho - sen, Fridolin,

C **F**
die san schon längst versof - fen, Fridolin !

B **F**
Und die Uhr, die ist versetzt und des Madl ist verwetzt,

C **F** **C** **F**
und der Mantel steht im Handel, Rosabel - la, Fridolin !

F **C** **F**
3. Da kommen zwei Schandar - men, Fridolin !

C **F**
die Gewehre unter den Ar - men, Fridolin !

B **F**
Und die wolln uns arretiern und in Schampus eineführn,

C **F**
fünfazwanzge obamessn, daß ma's Hoahmgeh net vergessn,

C **F**
Rosabel - la, Fridolin !

Fürstenfeld (S T S)

Intro:

G D C G
Langsam find da Dog sei End, und die Nacht beginnt,
Em Hm C D
 in da Kärntnerstraßn do singt ana, „Blowin' in the wind“.
G D C G
 Hat a greanes Rökkal an, steht da ganz verlorn,
Em Hm C D7 G
 und da Steffl, der schaut obi, auf den armen Steira Buam.

1.

D C G D C G
 Wochenlang steh i scho da, wochenlang plog i mi o,
D C G C D G
 i' spül mir die Finger wund, und sing sogar „do kummt die Sunn“.
D C G D C G
 Doch es is zum narrisch werd'n, koana wül mi singen hör'n.
D C G C D G
 Langsam kriag i' wirklich g'nua, i frag' mi, was i' do dua.

Ref.:

D G D G
 I wül' wieda hoam, i' fühl' mi' do so allan.
D G C D G
 Brauch' koa große Welt, i wül' haom nach Fürstenfeld.

Zwischenspiel Harp: **D C G D C G**

2.

D C G D C G
 In da Zeitung, do ham's g'schrieb'n, do gibt's a Szene, do muaßt hin,
D C G C D G
 wos de woll'n des soll'n se schreib'n, mir kann de Szene g'stohlen bleib'n.
D C G D C G
 Do geh i gestern ins U 4 , fangt a Dearndl an zum Red'n mit mir,
D C G C D G
 schwarze Lippen, grüne Haar, da kannst ja Angst kriag'n wirklich wahr.

Ref.:

Zwischenspiel Akkordeon: **D C G D C G D C G C D G**

3.

D C G D C G
 Niemals spül i mehr in Wien, Wien hat mi gar net verdient,
D C G C D G
 i spül höchstens noch in Graz, Sinablkirch'n und Stinatz.
D C G D C G
 I brauch koan Gürtl, i brauch koan Ring, i wül z'ruck hintan Semmering,
D C G C D G
 i brauch nur des bisserl Geld, für die Fahrt nach Fürstenfeld.

Ref.: 2x

Games people play (Joe South) A-Dur

Ref.: **G** **D**
Ladada-dada-da-dada. Ladada-dada-da-dadee.
C **D**
I'm talking about you and me. And the games people play. **G**

1. **G** **D**
Oh the games people play now. Every night and every day now.
C **D**
Never meaning what they say now. Never saying what they mean. **G**

2. **G** **D**
For they while away the hours. In their ivory towers.
C **D**
'Til they covered up with flowers. In the back of a black limousine. **G**

Ref.:

3. **G** **D**
Well, we make one another cry. We break a heart and say goodbye.
C **D**
We cross our hearts and we hope to die. That the other was to blame. **G**

4. **G** **D**
Neither one of us will give in. And don't you know, it's a sin.
C **D**
When you think of things that might have been. It's a goddamn shame. **G**

Ref.:

5. **G** **D**
People walking up to you, yeah. Singing glory hallelujah.
C **D**
And they try to sock it to ya. In the name of the Lord. **G**

6. **G**
And they teach you how to meditate.
D
Read your horoscope and seal your fate.
C **D**
And it's almost "to hell with hate". Come on, brother, get on board. **G**

Ref.:

7. **G** **D**
So look around you, tell me what you see. What is happening to you and me.
C **D**
God gave us the serenity, but he said "Remember who I am". **G**

8. **G** **D**
For you've thrown away your sanity. For your pride and your vanity.
C **D**
You turned your back on humanity. And you don't give a damn. **G**

Ref.: 2x

Geiler is schon (Marius Müller Westernhagen)

D

1. Ich brauch' kein Geld, Ich brauch' keine Frauen

G

D

Ich brauch' kein' Ferarrari, kein Baden mit Schaum

G

Em

Ich brauch' auch kein Schloß und kein' Sonnenschein

E7

A

Ich muß auch kein Rock'n' Roll Star sein

D

C

Ich brauch' kein Whisky und auch kein Kokain

G

D

Aber geiler is' schon, als in der Gosse zu liegen

D

2. Ich kann mit dir leben in einem Zimmer,

G

D

mit 'nem Klo übern Hof und 'ner Menge Kummer

G

Em

Ich klag' auch nicht wenn die Kinder schrein'

E7

A

Wenn deine Mutter mich schimpft, schuld sei ich allein

D

C

Es macht mir nicht's aus - wieder arbeitslos

G

D

Aber geiler wär's schon, wir hätten viel Moos

D

3. Drum glaub an mich Schatz, wenn ich in die Saiten dresche

G

D

Ich sing den Blues und Du machst die Wäsche

G

Em

E7

Hab' mit mir Geduld, ich schreib einen Hit - und wenn ich das bringe

A

dann nehme ich Dich mit,

D

C

Schluß: 2x dann trinken wir Schampus, bis wir verrecken -

G

D

Und wer das nicht geiler find',

der kann uns mal...

Get back (Beatles)

Intro: **A** **G** **D**

A

1. Jo Jo was a man who thought he was a loner,
D **A**
but he knew it couldn't last.

Jo Jo left his home in Tucson Arizona,

D **A**
for some California grass.

Ref.: **A** **A7** **A** **A7**
Get back. Get back.
D **A** **G** **D**
Get back to where you once belonged.
A **A7** **A** **A7**
Get back. Get back.
D **A**
Get back to where you once belonged. (*Get back, Jo , Jo*)

Solo:

E-----9-----	-----9-----
H-----10-10-10-10- 12-12B-----12B-12-----10-----	-----10-10-10-10- 12-12B-----12B-12-----10---12B-10-12B-10-12B-10---10---
G-----11-----11-----7-----5-----5B-----11-----11-----9-----	
D-----7-----9-----7-----	
A-----9-----	
E-----	

Ref.:

A

2. Sweet Loretta Martin thought she was a woman,
D **A**
but she was another man.

All the girls around her say she's got it coming,

D **A**
but she gets it while she can.

Ref.:

Solo:

Ref.:

Get Down (Gilbert O'Sullivan, Original in Des-Dur)

Intro: C C C C C G

C

1. Told you once before And I won't tell you no more

F C Dm

Get down, get down, get down

G F G C G

You're a bad dog baby. But I still want you 'round

C

2. You give me the creeps When you jump on your feet

F C Dm

So get down, get down, get down

G F G C

Keep your hands to yourself - I'm strictly out of bounds

Em

Bridge: Once upon a time I drank a little wine

Am

Was as happy as could be, happy as could be

D7

Now I'm - just like a cat on a hot tin roof

G7

Baby what do you think you're doin' to me

C

3. Told you once before And I won't tell you no more

F C Dm

Get down, get down, get down

G F G Em Am

You're a bad dog baby - But I still want you 'round around

D G C G

I still want you around - aye aye aye

C

4. I don't give a damn And I'd like you if you can to

F C Dm

Get down, get down, get down

G F G C

You're a bad dog baby But I still want you 'round

Bridge:

C G C

3. Strophe: *dann* aye aye aye, aye aye aye, aye aye aye.

Ghost Riders In the Sky (Burl Ives) B-Moll

1. ***Em*** ***G***
An old cowpoke went riding out one dark and windy day;
Em ***G***
Upon a ridge he rested as he went along his way,
Em
When all at once a mighty herd of red-eyed cows he saw,
C ***Em***
A-plowin' through the ragged skies and up a cloudy draw.

Ref.: ***G*** ***Em*** ***C*** ***Em***
Yip-pie-ya-aye, yip-pie-yi-o, ghost riders in the sky.

2. ***Em*** ***G***
Their brands were still on fire and their hooves were made of steel,
Em ***G***
Their horns wuz black and shiny and their hot breath he could feel;
Em
A bolt of fear went through him as they thundered through the sky,
C ***Em***
For he saw the riders comin' hard and he heard their mournful cry.

Ref.:

3. ***Em***
Their faces gaunt, their eyes were blurred,
G
Their shirts all soaked with sweat;
Em ***G***
They're ridin' hard to catch that herd, but they ain't caught 'em yet;
Em
They've got to ride forever in that range up in the sky,
C ***Em***
On horses snortin' fire, as they ride on, hear their cry.

Ref.:

4. ***Em*** ***G***
As the riders loped on by him, he heard one call his name;
Em ***G***
"If you want to save your soul from hell a' ridin' on our range,
Em
Then cowboy change your ways today or with us you will ride,
C ***Em***
A-tryin' to catch the Devil's herd across these endless skies."

Ref.:

Coda: ***C*** ***Em*** ***C*** ***Em***
Ghost riders in the sky. Ghost riders in the sky.

Gimme hope Joanna (Eddie Grant Original in B-Dur)

Intro: A D A E A D A E A

1. **A D A E A D A E A**
Well Jo'anna she runs a country. She runs in Durban and the T - ransvaal
A D A E A
She makes a few of her people happy, oh. She don't care about the rest at all
D A E
She's got a system they call apartheid. It keeps a brother in a subjection
A D Dm A E A
But maybe pressure can make Jo'anna see. How everybody could a live as one

Ref.: **A D**
Gimme hope, Jo'anna. Gimme hope, Jo'anna
A E
Gimme hope, Jo'anna. 'Fore the morning come
A D
Gimme hope, Jo'anna. Gimme hope, Jo'anna
A E A
Hope before the morning come

2. **A D A E A**
I hear she make all the golden money. To buy new weapons, any shape of guns
A D A E A
While every mother in black Soweto fears. The killing of another son
D A E
Sneakin' across all the neighbors' borders. Now and again having little fun
A D Dm A E A
She doesn't care if the fun and games she play. Is dang'rous to ev'ryone

Ref.:

3. **A D A E A**
She's got supporters in high up places. Who turn their heads to the city sun
A D A E A
Jo'anna give them the fancy money. Oooh to tempt anyone who'd come
D A E
She even knows how to swing opinion. In every magazine and the journals
A D Dm A E A
For every bad move that this Jo'anna makes. They got a good explanation

Ref.: 2x

4. **A D A E A**
Even the preacher who works for Jesus. The Archbishop who's a peaceful man
A D A E A
Together say that the freedom fighters will overcome the very strong
D A E
I want to know if you're blind Jo'anna. If you want to hear the sound of drums
A D Dm A E A
Can't you see that the tide is turning. Oh don't make me wait till the morning come

Ref.: 2x

Ginny come lately (Albert West)

1. I only met you just a couple of days ago.
I only met you and I want your lovin' so.
Ginny come lately, sweet sweet, as can be.
You may have come lately, but Ginny come lately..
You're the one for me.
2. I only had to see the sunlight in your hair.
Your soft, soft silhouette to know I'd always care.
Ginny come lately, sweet, sweet as can be.
You may have come lately, but Ginny come lately..
You're the one for me.
- Ref.:** You only had to smile, a little smile,
nothin' more than look at me.
You only had to smile and in a little while,
I was dreamin' recklessly.
3. I only met you just a couple of days ago.
And all my love for you has no more room to grow.
Ginny come lately, my dream come true..
you may have come lately, but Ginny come lately..
I'm in love with you.

Outro: 3x ***GA***

Gö, du bleibst heut Nacht bei mir (STS)

Gsus: E--3-- |
 H--1-- |
 G--0-- |
 D--0-- |
 A--2-- |
 E--3-- |

- G** **Gsus** **G** **C**
 1. Gib des Band'l aus die Haar, beutel's owi, lass es fall'n,
Am **D7** **G** **Gsus** **G**
 Lass' auf deiner weichen Haut, zarte, sanfte Schatten mal'n.

- G** **Gsus** **G** **C**
 2. Leg die her da neben mir, bleib bis morgen in der früh.
Am **D7** **G** **Gsus** **G**
 I will nur dei' Zeit von dir, gö, du bleibst heut Nacht bei mir.

G **C** **G**
Ref.: Richtig oder falsch, was soll's, i will a gar nix versteh'n,
A7
 und i pfeif auf des, was morg'n is',
D **Dsus** **D**
 weil heut nacht da brauch i wen.

- G** **Gsus** **G** **C**
 3. Gestern, des is schon weit furt, und für morgen is' noch viel z'früh
Am **D7** **G** **Gsus** **G**
 Nur, allein sein is net guat, gö, du bleibst heut Nacht bei mir.

Solo: **G** **C** **Am** **D7** **G**

E-12b/r-10-----	-12b/r-10-----	-----
H-----10b/r-8---	-----10h12-10-8h10--8--	-10b/r-8-10-SL-12-10---
G-----12-----	-----12-----	-----
D-----	-----	-----
A-----	-----	-----
E-----	-----	-----

E-----	10-	-12b/r-10-----	-12b/r-10-----
H-----10-12-10-10-12---		-12b/r-10-----8-SL-10-	-----10-SL-12-10-8-
G-----12-----12-----		-----12-----	-----12-----
D-10-SL-12-----		-----	-----
A-----		-----	-----
E-----		-----	-----

Ref.:

3.Strophe:

Am **D7** **C** **G** **Gsus** **G**
 Nur, allein sein is net guat, gö, du bleibst heut Nacht bei mir.

Good hearted woman (Waylon Jennings)

- D** **G**
1. A long time forgotten are dreams that just fell by the way.
A7 **D**
And the good life he promised ain't what she's living to day.
G
But she never complains of the bad times or bad things he's done, Lord.
A7
She's just talks about the good times they've had
D
and all the good times to come.
- D** **G**
Ref.: She's a good hearted woman in love with a good timin' man.
A7 **D**
And she loves him in spite of his ways that she don't understand.

Through teardrops and laughter,
G
they'll pass through his world hand in hand.
A7 **D**
A good hearted woman lovin' her good timin' man.
- D** **G**
2. He likes the night life, the brightlights and good timin' friends.
A7 **D**
When the party's all over she welcome him back home again.
G
Lord knows she don't understand him but she does the best that she can.
A7 **D**
'Cause she's a good hearted woman, she loves her good timin' man..

Ref.:

Letzte Zeile wiederholen

Good Luck Charm

(Elvis Presley)

A7 D7 G

Intro: Uh-huh huh, Uh-huh huh, Uh-huh huh, oh yeah

G C G D7

1. Don't want a four leaf clover. Don't want an old horse shoe.

G C
Want your kiss 'cause I just can't miss

D7 G
With a good luck charm like you - Break

D7

Ref.: Come on and be my little - good luck charm

G
Uh-huh huh, you sweet delight

D7
I want a good luck charm a-hanging on my arm

A7 D7 G
To have, to have, to hold, to hold tonight

G C G D7

2. Don't want a silver dollar. Rabbit's foot on a string.

G C D7 G
The happiness in your warm caress. No rabbit's foot can bring.

Ref.:

Bridge: Uh-huh huh, Uh-huh huh, Uh-huh huh, oh yeah

A7 D7 G
Uh-huh huh, Uh-huh huh, tonight

G C G D7

3. If I found a lucky penny. I'd toss it across the bay

G C D7 G
Your love is worth all the gold on earth. No wonder that I say

Ref.:

A7 D7 G
Uh-huh huh, Uh-huh huh, Uh-huh huh, oh yeah

A7 D7 G
Uh-huh huh, Uh-huh huh, Uh-huh huh.

Green green grass of home (Tom Jones, Original in As-Dur)

A *A7* *D* *A*

1. The old home town looks the same, as I step down from the train.

E7

And there to meet me is my Mama and Papa.

A *A7* *D*

Down the road I look and there runs Mary.

Hair of gold and lips like cherries.

A *E7* *A*

It's good to touch the green, green grass of home.

A *A7* *D*

Ref.: Yes they'll all come to see me in the shade of that old oak tree.

A *E7* *D A*

As they lay me 'neath the green, green grass of home.

A *A7* *D* *A*

2. The old house is still standing, though the paint is cracked and dry.

E7

And there's that old oak tree that I used to play on.

A *A7* *D*

Down the lane I walk with my sweet Mary.

Hair of gold and lips like cherries.

A *E7* *A*

It's good to touch the green, green grass of home.

A *D* *A*

3. Then I awake and look around me, at four green walls that surround me.

E7

And I realize, yes, I was only dreaming.

A *A7* *D*

For there's a guard and there's a sad old padre.

Arm in arm we'll walk at daybreak,

A *E7* *A*

Again. I'll touch the green, green grass of home.

Ref.: 2x

Grossvater (STS, Original in B-Dur)

Intro: C F G F C F G

- C F G C F G**
- Bei jeden Wickel mit der Mutter war mei erster Weg von daheim zu dir,
 und du hast g'sagt, sie is' allein, das mußt versteh'n,
 all's vergeht, komm, trink'a Bier.
 Dann hast du g'meint, das ganze Leb'n besteht aus Nehmen und viel mehr Geb'n.

C F G C F G

 - Worauf i aus dein' Kasten in der Nacht die paar tausend Schilling g'fladert hab',
 zum Verputzen in der Diskothek, a paar Tag' drauf hast mi' danach g'fragt.
 I hab's bestritt'n, hysterisch gepläart, dein Blick war traurig, dann hab' i g'reat.
 Du hast nur g'sagt: "Komm, laß ma's bleib'n, Geld kann gar nie so wichtig sein!"

C F

 - Wenn du vom Krieg erzählt hast, wie du an Russ'n
 Aug' in Aug' gegenüberg'standen bist,
 ihr habt's euch gegenseitig an Tschik anboten,
 die Hand am Abzug hat' zittert vor lauter Schiß.
 Oder dei' Frau, die den ganzen Tag dir die Ohr'n vollg'sungen hat.
 Du hast nur g'sagt: "I hab' sie gern, i muß net alles, was sie sagt, immer hör'n."

C F D7 G

Ref.: Großvater, kannst du net owakommen auf an schnell'n Kaffee,
 Großvater, i möcht' dir so viel sag'n, was i erst jetzt versteh',
 Großvater, du warst mein erster Freund, und des vergeß i nie,
 Großvater !

C F G

 - Du warst kein Übermensch, hast auch nie so 'tan.,
 g'rad desweg'n war da irgendwie a Kraft
 und durch die Art, wie du dein Leben g'lebt hast hab' i a Ahnung kriagt,
 wie man's vielleicht schafft.
 Dein Grundsatz war: z'erst überleg'n, a Meinung hab'n, dahinter steh'n.
 Niemals Gewalt, alles bered'n, aber a ka Angst vor irgendwem.

2x **Ref.:**

Gute Freunde (Franz Beckenbauer)

Ref.: *A*
Gute Freunde kann niemand trennen,
E
gute Freunde sind nie allein

weil sie eines im Leben können,
A
füreinander da zu sein.

A
Gute Freunde kann niemand trennen,
E
gute Freunde sind nie allein

weil sie eines im Leben können,
A
füreinander da zu sein.

- 1.** *A*
Lass doch die andern reden
E
Was kann uns schon geschehn

Wir werden heut und morgen
A
Nicht auseinander gehn

Ref.:

- 2.** *A*
Glück kannst du leicht ertragen
E
Wenn dir die Sonne scheint

Aber in schweren Tagen
A
Da brauchst du einen Freund

Ref.:

Coda: *E* *A*
Füreinander da zu sein.

Hallelujah

(Version von John Cale)

Intro: **C Am C Am**

1. I heard there was a secret chord. That David played and it pleased the lord
 F G C G
 But you don't really care for music, do you?
 C F G
 Well it goes like this the fourth, the fifth
 Am F G E Am
 The minor fall and the major lift. The baffled king composing hallelujah

Ref.: **F Am F C G C Am C Am**
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-u-u--jah

2. Well your faith was strong but you needed proof
 C Am
 You saw her bathing on the roof
 F G C G
 Her beauty and the moonlight overthrew you
 C F G
 She tied you to her kitchen chair.
 Am F
 She broke your throne and she cut your hair
 G E Am
 And from your lips she drew the hallelujah

Ref.:

3. Baby I've been here before. I've seen this room and I've walked this floor
 F G C G C F G
 I used to live alone before I knew you. I've seen your flag on the marble arch
 Am F G E Am
 But love is not a victory march. It's a cold and it's a broken hallelujah

Ref.:

4. Well there was a time when you let me know
 C Am
 What's really going on below
 F G C G
 But now you never show that to me do you
 C F G Am F
 But remember when I moved in you. And the holy dove was moving too
 G E Am
 And every breath we drew was hallelujah

Ref.:

5. Well, maybe there's a god above. But all I've ever learned from love
 F G C G
 Was how to shoot somebody who outdrew you
 C F G
 It's not a cry that you hear at night.
 Am F G E Am
 It's not somebody who's seen the light. It's a cold and it's a broken hallelujah

Ref.: 2x

Hallo Klaus (Nickebocker & Biene, Original in A-Dur)

Intro: G C G C G C G C G C G C G C G C G

1. I waß net amol mehr was los war, wahrscheinlich war er wieder amol blau.
Vielleicht hab i was gsagt, vielleicht hab i eam greizt, i was des heut nimmer genau.
Er redet ja oft gern an Blödsinn, und i halt mi dann a nimmer zruck,
dann häng i eam gschwind no a Goschn an, da spuin ma halt dann beide verruckt.
Jetzt is des scho über a Wochn her, i halt des net ohne eam aus.
Jetzt ruf i eam an und wann er se meldt, sag i zu eam „Hallo Klaus...“.

- Ref.:** I wül nur zruck zu dir, i wül nur zruck zu dir,
kannst du mir no amoil verzeihn, i hab vül, vül zu bereun.
Mir is klar, i war a Narr, i wül nur zruck zu dir.
I wül nur zruck zu dir, i wül nur zruck zu dir,
kannst du mir no amoil verzeihn, i hab vül, vül zu bereun.
Mir ist klar, i war a Narr, i wül nur zruck zu dir.

Solo:

2. So kann i net lebn, des gibt ma ka Ruah, i halt des det aus und gib nach.
Am Tag drah i durch, in der Nacht lieg i wach, vor lauter Heuln san meine Augen scho zua.
So, jetz reiß i mi zamm, pfeiff auf den Stolz, jetzt ruf i eam einfach an in mein Schmerz.
Der ruft sicher net an, der hat ja koa Herz, aber i bin halt net aus Holz.
Mir zittern die Händ als i di Nummer wählt, hoffentlich is er daham.
I sag „Hallo Klaus, i bin's Deine Maus“ - da höhri - i man i tram:

Ref.:

- I wül nur zruck zu dir, i wül nur zruck zu dir,
Mir is klar, i war a Narr, i wül nur zruck zu dir.

Ham kummst (Seiler & Speer)

Zupfmuster Beispiel Am:

E-----
H-----1--
G-----2--
D---2-----
A---0-----
E-----

Intro: Am C E Am

Am

Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi,
E das i ned glei hamkum, woa vu aufaung au kloa!

Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi,
E i kau mi ned erinnern wos gestan woa!

Dm und sie sagt:

Waunst amoi nu so ham kummst, **E** sama gschiedane **Am**
Dm Waunst amoi nu so ham kummst, **E** host die Scheidung mei Freind!

Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi,
E

olle haums mi eiglondt,

Am und do sagt ma ned na, na, na!

Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi,
E

hau mi guad unterhoitn, und na do geht ma ned ham, ham, ham!

Dm und sie sagt:

Waunst amoi nu so ham kummst, **E** sama gschiedane **Am**
Dm Waunst amoi nu so ham kummst, **E** host die Scheidung mei Freind!

Letzte Nocht, woa ka schware Partie fia mi, bin um 8e daham gwen,
Am mit Bluman und Sekt!

Letzte Nocht, woa doch a schware Partie fia mi,
E

Wei aum Tisch is a Briaf gleng, und mei Frau de woa weg, weg, weg!

Dm und sie schreibt:

Waunst amoi nu so ham kummst, **E** daun is ma des wuascht,
Dm Waunst amoi nu so ham kummst, **E** **Am** daun vü Spaß, wei i bin fuat!

Jetzt host wos du wuitast, wia san gschiedane Leid,
E

Die Kinda griagst du, ned in nächster Zeit,

Den Hund den griagst du a ned, und des Haus des gheat mia,
E und waunst das ned glaubn kaust, des steht aum Scheidungspapier-ier-ier!
Dm schwoaz auf weiß,

Waunst amoi zu mia ham kummst, **E** ruaf i di Polizei
Dm Waun du amoi zu mia ham kummst, **E** daun sperrns di ei

und es geht:

Dm Tatü Tata, Tatü Tata, es geht Tatü Tata, wos wü der Pücha da!

Dm Tatü Tata, es geht Tatü Tata, es geht Tatü Tata, wos wü der Pücha da!

Happy Birthday (Version von Hädless in Urbesetzung)

2x langsam **A** **E**
Happy Birthday to you.
A
Happy Birthday to you.
D
Happy Birthday , dir
A **E** **A**
Happy Birthday to you.

2x schnell **A**
Happy Birthday to you.
2/4 Takt **E**
Happy Birthday to you.

Happy Birthday, Happy Birthday.
A
Happy Birthday to you.

Happy Birthday to you.
D
Happy Birthday to you.
A **E** **A**
Happy Birthday, Happy Birthday to you.

Have you ever seen the Rain

(CCR)

Intro: Am F C G

	<i>G</i>	<i>C</i>
E		
H		---1---0---
G	---2---0	---2---2---0---
D	-----2---2---0	
A		---3---
E		

1. Lauf *2. Lauf*

1. *C* Someone told me long a-go

There's a calm before the storm I know,

C And it's been comin' for some time

when it's over so they say

G it'll rain a sunny day . I know

C shinin down like water

F **Ref.:**

G I want to know

C G Am G F have you ever seen the rain

G I want to know

C G Am G F have you ever seen the rain

G C comin' down on a sunny day

Zwischenspiel: *2. Lauf*

2. *C* Yesterday and days before.

G Sun is cold and rain is hard, I know

C Been that way for all my time. -- *2. Lauf*--

'Til for ever on it goes

G Through the circle fast and slow I know

C And it can't stop I wonder

Ref.: *2x*

Zwischenspiel: *2. Lauf*

Heart of Gold (Neil Young)

Intro: Em D Em D Em

1. Em C D G Em
I want to live, I want to give
C D G Em
I've been a miner for a heart of gold
C D G
It's these expressions I never give

Em G C
Ref.: That keep me searching for a heart of gold
C Am G
And I'm getting old
Em G C
That keep me searching for a heart of gold
C Am G
And I'm getting old

Solo:

2. Em C D G Em
I've been to Hollywood, I've been to Redwood
C D G Em
I've crossed the ocean for a heart of gold
C D G
I've been in my mind, it's such a fine line

Ref.:

Solo:

Em D Em
Keep me searching for a heart of gold
D Em
You keep me searching and I'm growing old
D Em
Keep me searching for a heart of gold
G C C Am G
I've been a miner for a heart of gold

Heaven (Bryan Adams) C-Dur

Intro: **G Em G C G Em G C**

1. **G Em D Am Em**
Oh, thinkin' about all our younger years, there was only you and me,
F D G
we were young and wild and free.
Em D
Now nothin' can take you away from me,
Am Em F
we've been down that road before, but that's over now,
D
you keep me comin' back for more.

- Ref.:** **C D Em G C**
Baby you're all that I want, when you're lyin' here in my arms,
D Em D
I'm findin' it hard to believe, we're in heaven.
C D Em G C
And love is all that I need, and I found it here in your heart,
D Em D
It isn't too hard to see, we're in heaven.

Zwischenspiel: **G Em G C**

2. **G Em D**
Oh, once in your life you find someone,
Am Em
who will turn your world around,
F D G Em
Bring you up when you're feelin' down. Ya, nothin' could change
D Am Em
what you mean to me. Oh there's lots that I could say,
F D
but just hold me now, cause our love will light the way.

Ref.:

- Bridge:** **Am C Em**
I've been waitin' for so long, for somethin' to arrive,
D
For love to come along.
Am C
Now our dreams are comin' true,
G
Through the good times and the bad,
D
Ya, I'll be standin' there by you.

Ref.:

Coda: **Em G**

Heimweh (Freddy Quinn, Original in E-Dur)

Intro: **G** **D7** **G** **D7**
So schön, schön war die Zeit. So schön, schön war die Zeit.

1. **G** **D7** **G** **D7**
Brennend heißer Wüstensand, So schön, schön war die Zeit.
G **D7** **G** **D7**
fern, so fern das Heimatland. So schön, schön war die Zeit.
C **G** **D7** **G** **D7**
Kein Gruß, kein Herz, kein Kuss, kein Scherz,
D7 **G** **D7**
alles liegt so weit, so weit. So schön, schön war die Zeit.

Ref.: **C** **G** **G** **D7**
Dort, wo die Blumen blühn, dort, wo die Täler grün,
D7 **G** **G7**
dort war ich einmal zu Hause.
C **G** **G** **D7**
Wo ich die Liebste fand, da liegt mein Heimatland.
D7 **G** **D7**
Wie lang bin ich noch allein? So schön, schön war die Zeit.
G **D7**
So schön, schön war die Zeit.

2. **G** **D7** **G** **D7**
Viele Jahre schwere Fron, So schön, schön war die Zeit.
G **D7** **G** **D7**
harte Arbeit, karger Lohn. So schön, schön war die Zeit.
C **G** **D7** **G** **D7**
Tagaus, tagein, kein Glück, kein Heim,
D7 **G** **D7**
alles liegt so weit, so weit. So schön, schön war die Zeit.

Ref.:

3. **G** **D7** **G** **D7**
Hört mich an, ihr goldenen Sterne, So schön, schön war die Zeit.
G **D7** **G** **D7**
grüßt die Lieben in der Ferne. So schön, schön war die Zeit.
C **G** **D7** **G** **D7**
Mit Freud und Leid verrinnt die Zeit,
D7 **G** **D7**
alles liegt so weit, so weit. So schön, schön war die Zeit.

Ref.:

Coda: **G**

Heißer Sand (Mina)

Ref.: *E* *A*
Heißer Sand und ein verlorenes Land.

H *E*
Und ein Leben in Gefahr

A
Heißer Sand und die Erinnerung daran

H *E*
Daß es einmal schöner war

E *A* *H* *E*
1. Schwarzer Tino, deine Nina. War dem Rocco schon im Wort
A *H* *E*
Weil den Rocco sie nun fanden. Schwarzer Tino, mußt du fort

Ref.:

E *A* *H* *E*
2. Schwarzer Tino, deine Nina. Tanzt im Hafen mit den Boys
A *H* *E*
Nur die Wellen singen leise. Was von Tino jeder weiß

Ref.:

Hello, Mary Lou (Ricky Nelson)

Intro: A

Ref.:

A D
Hello, Mary Lou goodbye heart.
A E
Sweet Mary Lou I'm so in love with you.
A C# F#m
I knew Mary Lou, we'd never part.
Hm E A D A
So hello Mary Lou goodbye heart.

1. A
Passed me by one sunny day.
D
Flashed those bring brown eyes my way.
A E
And ooh I wanted you forever more.
A
I'm not one to gaze around.
D
Swear my feet stuck to the ground.
A E A D A
And though I never do meet you before.

Ref.: I said

Solo: (wie Strophe)

2. A
All your dates might hurt the boys.
D
Believe me I just had no choice.
A E
My heart just wouldn't let me stay away.
A
Talk about a moonlight night.
D
On the run you do look nice.
A E A D A
And all I had to see from you to say.

Ref.: Hey hey.....

(letzte Zeile 3x)

Hello, Mary Lou (Phil & John)

Intro: A

Ref.: *A* **D**
Hello, Mary Lou Schau mich an
A **E**
Und sag mir bitte einmal " I love you "
A **F#m**
Hello, Mary Lou lach mir doch zu,
A **E** *A* **D** *A*
so wie ein Sonnenschein, Mary Lou.

1. *A* **D**
Aus dem Hause vis a vi, seh ich jeden Morgen früh
A **E**
die Mary Lou ein Stück die Strasse gehen.
A **D** **D7**
Schaut sie einmal hinterher, stoppt der ganze Stadtverkehr
A **E** *A*
Und alle Autofahrer bleiben stehn. Hey hey

Ref.:

Solo:

2. *A* **D** **D7**
Manche Mädchen kann man sehn, die in langen Hosen gehen,
A **E**
doch Mary Lou hat damit nichts im Sinn.
A **D** **D7**
In ihrem hübschen bunten Kleid, ja, da ist sie jederzeit
A **E** *A*
Schöner als die schönste Königin.

Ref.:

Coda: (*letzte Zeile 3x*)

Help me make it through the night (Kris Kristofferson, Orginal C-Dur)

F(D) **B(G)**
1. Take the ribbon from your hair. Shake it loose and let it fall

C7(A7) **F(D)**
layin' soft upon my skin like the shadows on the wall

F(D) **B(G)**
2. Come and lay down by my side. Till the early morning light.

C7(A7) **F(D)**
All I'm taking is your time. Help me make it through the night

F(D) **B(G)** **F(D)**
Ref.: I don't care who's right or wrong. I don't try to understand
G7(E7) **C(A)**
Let the devil take tomorrow, Lord, tonight I need a friend.

F(D) **B(G)**
3. Yesterday is dead and gone. And tomorrows out of sight
C7(A7) **F(D)**
and it's sad to be a-lone. Help me make it through the night.

F(D) **B(G)** **F(D)**
Ref.: I don't care who's right or wrong. I don't try to understand
G7(E7) **C(A)**
Let the devil take tomorrow, Lord, tonight I need a friend.

F(D) **B(G)**
3. Yesterday is dead and gone. And tomorrows out of sight
C7(A7) **F(D)**
and it's sad to be a-lone. Help me make it through the night.

B(G) **C7(A7)** **F(D)**
Coda: It's sad to be alone. Help me make it through the night.
B(G) **C7(A7)** **F(D)**
It's sad to be alone. Help me make it through the night.

Her mit meine Henna

(Horst Chmela und die Alpenrebellen)

Intro: **G C**

1. **C** Der Hahn sagt zu die Henna: Heut' Nacht, da geh i aus. **G**

Ihr bleibt schön brav im Stall dahoam,
C
wann's grau wird, kimm i z'haus.

Und knapp vorm Morgengrauen . War er wieder am Hof,
C
er beutelt seine Federn aus und schreit aus vollem Kropf:

Ref.: **C** Her mit meine Henna, da **G** Gockala is da,
C
da Gockala is da, da Gockala is da.

G A Nacht lang war i ausg'flog'n, jetzt bin i wieder da,
C
bin i wieder da, dahoam im Stall.

Bridge 1: **F** Dann weckt er alle Leut auf, bis **C** das der Tag anbricht.
D **G** Danach geht er zu d'Henna und tuat brav seine Pflicht.

Ref.:

Zwischenspiel: wie Intro

2. **C** Der Sepp kimmt nach dem Urlaub in seine Discothek, **G**
die Madln hab'n schon g'wart' auf ihm, 3 Woch'n war er weg. **C**
G A jede sagt ihm: "Servus!" mit einem heißen Kuss
C und nach dem ersten Schampus sagt er, was g'sagt werd'n muaß:

Ref.:

Bridge 2: **F** Doch irgendwann is Sperrstund', das stört den Seppl nicht,
D **G** dahoam in sein kloan' Häusl. Kimmt nach der Kür die Pflicht.

Ref.: 2x

Here I go again (Whitesnake)

1. *I don't know where I'm going,*
but I sure know where I've been.
- Hanging on the promises in songs of yesterday.*
- And I've made up my mind. I ain't wasting no more time,*
Here I go again. Here I go again.
2. *Though I keep searching for an answer,*
I never seem to find what I'm looking for.
- Oh Lord I pray you give me strength to carry on,*
'cause I know what it means,
to walk along, the lonely streets of dreams.

Ref.: *And here I go again on my own,*
going down the only road I've ever known.

Like a drifter I was born to walk alone.

And I've made up my mind, I ain't wasting no more time.

Übergang: C D

3. *I'm just another heart in need of rescue,*
waiting on love's sweet charity.
- And I'm gonna hold on for the rest of my days,*
'cause I know what it means,
to walk alone, the lonely street of dreams.

Ref.:

but here I go again, here I go again.

here I go again, here I go again.

Herzilein (Wildecker Herzbuben, gesprochener Teil wurde weggelassen) A-Dur

C **F** **C** **G7**
A letztes Glaserl, mit alten Freunden, i geh allein nach Haus'!
F **G7** **C**
in den Straß'n, in den Gaß'n geh'n langsam die Lichter aus.
F **C** **G7**
Ich seh auf einmal den Mond gleich zweimal des hat der Wein gemacht.
F **G7** **C**
I weiß, du wartest schon seit Stunden und liegst bestimmt noch wach!
doch ich sag ganz lieb: -

C **G7**
Herzilein, du mußt net traurig sein! I weiß, du bist net gern allein,
F **C**
und schuld war doch nur der Wein! - und du sagst sicher -
F **G7** **C**
Spatzilein, ich werd dir noch einmal verzeih'n, die Hauptsach'n is',
du kommst heim. So kann nur ein Engel sein!

C **F** **C** **G7**
Da is schon der Bahnhof und des alte Wirtshaus, i geh noch einmal nei!
F **G7** **C**
I glaub', i könnt noch a Glaserl vertrag'n. A geh, i laß es sein.
F **C** **G7**
Alles bewegt sich, der Kirchturm, er dreht sich, das hat der Wein gemacht
F **G7** **C**
I weiß, du wartest schon seit Stunden und liegst bestimmt noch wach

C **G7**
Herzilein, du mußt net traurig sein! I weiß, du bist net gern allein,
F **C**
und schuld war doch nur der Wein! - und du sagst sicher -
F **G7** **C**
Spatzilein, ich werd dir noch einmal verzeih'n, die Hauptsach'n is',
du kommst heim. So kann nur ein Engel sein!

C **G7**
Herzilein, du mußt net traurig sein! I weiß, du bist net gern allein,
F **C**
und schuld war doch nur der Wein! - und du sagst sicher -
F **G7** **C**
Spatzilein, ich werd dir noch einmal verzeih'n, die Hauptsach'n is',
du kommst heim. So kann nur ein Engel sein!

Herzklopfen (Spider Murphy Gang)

Intro: A

1. Ich hab so He-He-He Herz Herzklopfen.
A E A

Mir tut mein He-He-He Herz so weh!

A E A
Ich hab so He-He-He Herz Herzklopfen.
E A

Mir tut mein He-He-He Herz so weh!

Ref.: D A
Nur Du-Du-Du-Du bist Schuld daran!

D H E
Nur Du-Du-Du-Du, daß ich nicht schlafen kann!

2. Ich hab so He-He-He Herz Herzschmerzen.
A E A

Mir tut mein He-He-He Herz so weh!

A E A
Ich hab so He-He-He Herz Herzschmerzen.
E A

Mir tut mein He-He-He Herz so weh!

Ref.: D A
Nur Du-Du-Du-Du bist Schuld daran!

D H E
Nur Du-Du-Du-Du, daß ich nicht schlafen kann!

3. Ich hab so He-He-He Herz Herzklopfen.
A E A

Mir tut mein He-He-He Herz so weh!

E A
Drum nehm ich He-He-He Herz Herztröpfchen,
E A
dann tut mein He-He-He Herz mir nicht mehr weh.

Hey Jude (Beatles) Orginal in F-Dur

1. Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better.
Remember to let her into your heart, then you can start, to make it better.
2. Hey Jude, don't be afraid. You were made to go out and get her.
The minute, you let her under your skin.
Then you begin to make it better.
3. And any time you feel the pain, hey Jude, refrain,
don't carry the world upon your shoulders.
For well you now you know that it's a fool ,
who plays it cool by making his world a little colder.
Na na na na na na na na .
4. Hey Jude , don't let me down. You have found her, now go and get her.
Remember to let her into your heart. Then you can start to make it better.
5. So let it out and let it in. Hey Jude, begin.
You're waiting for someone to perform with.
And don't you know that it's just you.
Hey Jude, you'll do. The movement you need is on your shoulder.
Na na na na na na na na .
6. Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better.
Remember to let her under your skin. Then you begin to make it better.
Better, better, better, better, better ooooh.
Na hey Jude. (4x)
Ju Ju Ju Jude Jude Jude Jude ooooh
Na hey Jude. (6x)

Hey Pippi Langstrumpf (Original in F-Dur)

1. **G** **C** **D** **G**
Zwei mal drei macht vier Widewidewitt und drei macht neune
 C **D** **G**
Ich mach mir die Welt Widdewidde wie sie mir gefällt

Ref.: Hey Pippi Langstrumpf Trallerie Trallerie Tralla hopsassa
 G **C** **D** **G**
Hey Pippi Langstrumpf die macht was ihr gefällt

Bridge: **G** **C** **D** **Hm**
Ich hab ein Haus. Ein kunterbuntes Haus
 Em **Am** **D** **G C G**
Ein Äffchen und ein Pferd Die schauen dort zum Fenster raus
 C **D** **Hm**
Ich hab ein Haus Ein Äffchen und ein Pferd
 Em **Am** **D** **G C D**
Und jeder der uns mag kriegt unser einmal eins gelernt

1. Strophe:

Ref.:

2. **G** **C** **D** **G**
Drei mal drei macht sechs Widewide wer will von mir lernen
 C **D** **G**
Alle Groß und Klein Trall lall lalla lad ich zu mir ein

Bridge:

3. **G** **C** **D** **G**
Zwei mal drei macht vier Widewidewitt und drei macht neune
 C **D** **G**
Wir machen uns die Welt Widdewidde wie sie uns gefällt

Ref.:

4. **G** **C** **D** **G**
Drei mal drei macht sechs Widewide wer will von uns lernen
 C **D** **G**
Alle Groß und Klein Trall lall lalla lad ich zu uns ein

Hiatamadl (Hubert von Goisern)

G

Es großaugadn schiachschaugadn schochtlzdign hoiwangandn Weiber
Huljodejo - mogst me du ned mog i di

Intro: **D A | A D | D A | A D**

1. **D A G D**
 Ja mei Ja mei, wenn i mir um a Dindl schau, dann woß i scho genau
A D
 Rund muß sei, und a wengerl resch und mei
A
 Ja mei Ja mei, Die meisten Menschen ham a Gstall,
G D
 zaundürr und mager wiadawill
A D
 Mei Ja mei, a solch'oane de kunnts nia sei

Ref.: **D A D**
 Koa Hiatamadl mog i ned hot koana dick'n Wadl ned
A D
 I mog a Madl aus da Stodt, was dicke Wadln hot

Jodler: **D A D**
 Hip duliöh dieijo ü dü, Hip duliöh dieijo ü dü,
A D
 Hip duliöh dieijo ü dü, Hip duliöh di dü

2. **D A G D**
 Jo mei, jo mei, die Moni mit de grianen Hoar
G D
 is scheener no wia vorigs Joahr,
A D
 hoat a grad net wenig auf der Woag.
A G D
 Mei o mei, die andern Madln kenn i schon, da renn i lieber glei davon,
A D
 is nix dran, net hind und net voran.

Ref.: 2x

Bridge: 2x **A E A**
 Schee san dia, Landlertanz, schee san dia, Almenkranz,
E A
 drom auf'm Huat wo's schee quickgizen duat.

Jodler: 2x

Highway to Hell (AC / DC)

2x Intro:

A (Intro-Riff)

1. Livin' easy , livin' free, season ticket on a one way ride.

Askin' nothin', leave me be. Takin' ev'rythin' in my stride.

Don't need reason, don't need rhyme, ain't nothin' I'd rather do.

E

Goin' down party time. My friends are gonna be there too.

Ref.: **E** **A** **D** **G** **D** **A** **D**
 I'm on the highway to hell, on the highway to hell.
G **D** **A** **D** **G** **D** **A** **D**
 on the highway to hell, I'm on the highway to hell.

A (Intro-Riff)

2. No stop signs, speed limit nobody's gonna slow me down.

Like a wheel, gonna spin it. Nobody's gonna mess me around.

Hey Satan pay'n my dues, playin' in a rockin' band.

E

Hey momma look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.:

Hmm **D G D** Don't stop me **D G D** Hey Hey **A**

Solo:

Ref.: 2x

D

D And I'm going down. I'm the way. Wow. I'm on the highway to hell.

Hintertupfer Bene (Volkslied)

- D** **A** **D**
1. In der Nacht um hoibe ze-he-ne schleicht der Hintertupfer Be-e-ne
 G
zu dem Fenster vo da Sta-a-a-a-si.
- D** **A** **D**
- und der Mond scheint bloach und kasi.
- D** **A** **D**
2. Und er tragt die lange Loater wia sie schleppen ko koa zweater,
 G **D** **A** **D**
loant sie an die Mauer o-o-o-o-ni, grad als waar's a Makkaroni.
- D** **A** **D**
3. Wia da Beni auffikraxelt, kimmt da Hiasl o-o-ghaxelt,
 G
schmeißt die lange Loater u-u-u-u-um
 D **A** **D**
und da Bene fallt in d'Odlgruabn.
- D** **A** **D**
4. Und es kost ihn viele Mü-hü-e rauszuschwimmen aus der Brü-hü-e,
 G
doch es ist ihm nicht geglü-hü-hü-hü-hückt,
 D **A** **D**
ein Kuhfladen hat ihn erstickt.
- D** **A**
5. Die Moral der Geschicht, vernehmt sie:
 D
Seids auf d'Madln net so bremsi,
 G
sonst ergehts Euch wia dem Be-he-he-he-ne
 D **A** **D**
auf d'Nacht um fünf nach hoibe zehne.

Hoberfeldtreiber (Hanse Schoirer)

1. I ^Gerinner mi no guad i war a gloana Bua,
 D da geht amoi a Lehrer auf mei Muada zua,
 G
sie, sagt er Frau, i muas eahna wos song,
 D a Kreiz is mit dem Buam, er is so ungezogn.
 G
 D Er rechnet ned, schreibt ned, malt koane Buider,
 G passns auf, des werd amoi a ganz a ganz a wuider.
Mei Muada hod gwoand, sie hods ned glaubt,
 D G wos soll i song, recht hod er ghapt.

Ref.: 2x G
 I bin a Hoberfeld, Hoberfeld, Hoberfeldtreiber
 D
 raucha, saufa, und vogelwuide Weiber,
 G
 i treib mi rum bei der Nacht und schlaf am Dog,
 D G
 mei ganzes Lebn is a Hoberfeldrock.

2. G
Kurze Zeit drauf, i war a Ministrant,
 D G
da nimmt da Pfarrer mei Muada bei der Hand,
 G
sie, sagt er Frau, mit dem Buam des hod koan Sinn,
 D G
ma möcht fast glaubn da steckt da Deife drin.
 D
 G Er macht nur Blödsinn, duad im Beichstuhl raucha,
so oan kena mir in unserer Kirch ned braucha.
Mei Muada hod gwoand, sie hods ned glaubt,
 D G wos soll i song, recht hod er ghapt.

Ref.: 2x

3. G D G
A paar Jahr drauf, i war beim Bund, da hams mi gschundn wia an Hund,
Mordmäßig aufgladn gehts durchn Woid,
 D G
Bin ned weit kema, da Sanka hod mi ghoid.
 D
 G Da Feldwebel schreit, 'so a Oberidiot,
is a Schand für jeden richtign Soldat'.
Mei Muada hod gwoand, sie hods ned glaubt,
 D G wos soll i lang redn, recht hod er ghapt.

Ref.: 2x

Hold on tight, to your dreams (ELO -Electric Light Orchester)

Intro: **D G**

G D G C G
1. Hmm. Hold on tight to your dream. Hey. Hold on tight to your dream.

C G
When you see your ship go sailing

C G
When you feel your heart is breaking

D G
Hold on tight to your dream.

G D G C G
2. Its a long time to be gone. Ooh. Time just rolls on and on

C G
When you need a shoulder to cry on

C G D G
When you get so sick of trying. Just hold on tight to your dream

Em Hm Em Hm
Ref.: When you get so down that you can't get up

Am D Am D
And you want so much but youre all out of luck

Em Hm Em Hm
When youre so downhearted and misunderstood

Am Hm C D D7 G
Just over and over and over you could

G D G C G
3. Accroches-toi a ton reve. Accroches-toi a ton reve

C G C G
Quand tu vois ton bateau partir. Quand tu sents ton coeur se briser
D G
Accroches-toi a ton reve.

Ref.:

1. Strophe:

D G D G
Hold on tight to your dream. Hold on ti-ight to your dream

Honky Tonk Woman (Rolling Stones)

Intro:

The musical score for the intro consists of three staves. The top staff is for a guitar (Gtr I) in G major, indicated by a G above the staff. It includes a 'cowbell and drums' part. The middle staff is for another guitar (Gtr II) in G major, indicated by a G above the staff, with the instruction 'w/pick and fingers'. The bottom staff is for the bass, with strings labeled T (Thick), A, and B. The score includes various chords and fingerings, such as 'Fret' markings and 'Fret' arrows.

1. **G** **C** (*F, C*)
I met a gin soaked barroom queen in Memphis
G **A** **D** (*G, D*)
She tried to take me upstairs for a ride.
G **C** (*F, C*)
She had to have me right across her shoulder,
G **D** **G**
'Cos I just can't seem to drink you off my mind.

Ref.: **G** **D** **G**
It's the Ho-o-o-honky Tonk Women
D **G**
Gimme , gimme , gimme the honky tonk blues

2. **G** **C** (*F, C*)
I laid a divorcee in New York City
G **A** **D** (*G, D*)
I had to put up some kind of a fight
G **C** (*F, C*)
The lady then she covered me with roses
G **D** **G**
She blew my nose, and then she blew my mind

Ref.: **G** **D** **G**
It's the Ho-o-o-honky Tonk Women
D **G**
Gimme , gimme , gimme the honky tonk blues.

Solo: (*wie Strophe*)

Ref.: 2x

Hotel California (Eagles, Orginal in Hm)

Intro 2x : Am E G D F C Dm E

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,
G D warm smell of colitas, rising up through the air.
F C Up a-head in the distance, I saw a shimmering light.
Dm E My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night.
Am E
2. There she stood in the doorway; I heard the mission bell.
G D And I was thinking to myself „ This could be heaven and this could be hell.“
F C Then she lit up a candle and she showed me the way.
Dm E There were voices in the corridor, I thought I heard them say:

- Ref.1** Welcome to the Hotel California. Such a lovely place, (such a lovely place)
Am F C such a lovely face. Plenty of room in the Hotel California.
Dm E Any time of year (any time of year) you can find it here.
Am E
3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes Benz, uh!
G D She got a lot of pretty, pretty boys C that she calls friends.
F C How they dance in the courtyard, sweet summer sweat,
Dm E some dance to remember, some dance to forget.
Am E
4. So I called up the Captain „ Please bring me my wine .“
G D He said „ We haven't had that spirit here since nineteen sixtynine.“
F C And still those voices are calling from far away,
Dm E wake you up in the middle of the night just to hear them say:

- Ref.2** Welcome to the Hotel California. Such a lovely place, (such a lovely place)
Am F C such a lovely face. They livin' it up at the Hotel California.
Dm E What a nice surprise, (what a nice surprise) bring your alibis.
Am E
5. Mirrors on the ceiling, the pink Champagne on ice,
G D and she said „ We are all just prisoners here of our own device.“
F C And in the master's chambers, they gathered for the feast,
Dm E they stab in with their steely knifes, but they just can't kill the beast.
Am E
6. Last thing I remember, I was running for the door.
G D I had to find the passage back to the place I was before.
F C Relax“ said the night man, „we are programmed to receive,
Dm E you can check out anytime you like, but you can never leave.“ Am

Hound Dog (Elvis Presley)

1. **C**
 You ain't nothin' but a hound dog

 cryin' all the time.

F
 You ain't nothin' but a hound dog

C
 cryin' all the time.

G7

 Well, you ain't never caught a rabbit

F **C**
 and you ain't no friend of mine.

2. **C**
 When they said you was high classed,
 well, that was just a lie.

F
 When they said you was high classed,

C
 well, that was just a lie.

G7

 You ain't never caught a rabbit

F **C**
 and you ain't no friend of mine

1. Strophe:

Solo:

2. Strophe:

Solo:

2. Strophe:

1. Strophe:

Hulapalu (Andreas Gabalier)

Ref.: *Am F C G*
Hodiodioooodi ooodiee. Hodiodioooodi ooodiee
Am F C G
Hodiodioooodi ooodiee. Hodiodiodi eee

1. *Am F C G*
Happy Hour... mittn in der Nocht, sexy olles danzt olles locht!
Am F C G
40 Grad am Dancefloor, Hulapalu sogst du in mei Ohr!

2. *Am F*
Was is denn Hulapalu, wos kehrt denn do dazu?
C G
Mocht ma beim Hulapalu vielleicht die Augn zu?
Am F
Kann ma beim Hulapalu die Sternderl sehn
C G
sog mir wie soi des gehn!?

Ref.:

Bridge: *Am F*
Du host du gsogt und fu hob i gedocht wos nur
C G
du mit mir mochst wenn nur du fia mi lochst,
Am F
i und du und nur der Mond schaun zu
C G Am F C G
dann sogst du Hulapalu! Huuulapaluuu, Huuualapaluuu

4. *Am F*
Wos is denn Hulapalu sog mir wo kommt des her,
C G
wie schreibt ma Hulapalu wos is des bitte sehr?
Am F
I glaub nur Hulapalu is net ganz jugendfrei,
C G
du sogst nur wos is schon dabei?

Ref.:

Bridge:

Ref.:

Outro: *Am F*
Hodiodioooodi ooodiee
C G Am F C G
Hodiodioooodi ooodiee. Hodiodioooodi ooodiee. Hodiodiodi eee

Hunger kriag i glei (Mc Donald's Song) (Bayrisch Diatonischer Jodelwahnsinn, Es-Dur)

3 / 4 Takt

Intro: **D A G D A D**

1. **D** Hunger kriag i glei, wann i an Mc Donald's siech.
 G **D** **A** **D**
 Wird's ma um Mag'n drin warm, ziag's man glei zamm.
 A
 Hunger kriag i glei, wann i an Mc Donald's siech.
 G **D** **A** **D**
 Wird's ma um Mag'n drin warm, ziag's man glei zamm.
 A
 2x Renn glei nei, kaaf drei – vier Big Mac ei'.
 A **D**
 Renn glei nei, kaaf drei – vier Big Mac ei'.
 A
 Konn's kaum trag'n, lieg'n ma ganz gwies im Mag'n.
 G **D** **A** **D**
 Schieb all's af oamol nei, den lappert Brei.

Melodie Pfeifen: **D A G D A D**

2. **D** Hunger kriag i glei, wann i an Mc Donald's siech.
 G **D** **A** **D**
 War a' a' Fisch Mac recht, wird's ma glei schlecht.
 D **A**
 Hunger kriag i glei, wann i an Mc Donald's siech.
 G **D** **A** **D**
 War a' a' Fisch Mac recht, wird's ma glei schlecht.
 A **D**
 2x Pommfritts dazua, Ketchup gibt's a' no gnuia.
 A **D**
 Pommfritts dazua, Ketchup gibt's a' no gnuia.
 A
 All's af d' Hand, da Baaz rinnt ma übers G'wand.
 G **D** **A** **D**
 'Füttert den Hund am Weg, der drauf verreckt.

Melodie Pfeifen: **D A G D A D**

3. **D** Hunger kriag i glei, wann i an Mc Donald's siech.
 G **D** **A** **D**
 Is all's im Karton drin, hat des an Sinn ?
 D **A**
 Hunger kriag i glei, wann i an Mc Donald's siech.
 G **D** **A** **D**
 Is all's im Karton drin, hat des an Sinn ?
 A **D**
 2x Frisst as dann glei zammt an Karton zamm.
 A **D**
 Frisst as dann glei zammt an Karton zamm.
 A
 Scheisst an Brei, wird's glei recycled sei.
 G **D** **A** **D**
 Hofft ma das Kläranlag' des all's vertragt.

Melodie Pfeifen: **D A G D A D**

Hymn (Barkley James Harvest)

Esus : E---0--- |
H---0--- |
G---2--- |
D---2--- |
A---2--- |
E---0--- |

Intro: E / Esus / E / Esus / E

1. *E A E*
Valley's deep and the mountain's so high,
A *E/Esus/E*
if you want to see God you've got to move on the other side.
E A E
You stand up there with your head in the clouds,
A *E/Esus/E*
don't try to fly, you know you might not come down.
A *E/Esus/E/Esus/E*
Don't try to fly dear God, you might not come down.
2. *E A E*
Jesus came down from Heaven to earth.
A *E/Esus/E*
The people said it was a virgin birth.
E A E
Jesus came down from Heaven to earth.
A *E/Esus/E*
The people said it was a virgin birth.
A *E/Esus/E/Esus/E*
The people said it was a virgin birth.
3. *E A E*
He told great stories of the Lord.
A *E/Esus/E*
And said he was the saviour of us all.
E A E
He told great stories of the Lord.
A *E/Esus/E*
And said he was the saviour of us all.
A *E/Esus/E/Esus/E*
And said he was the saviour of us all.
4. *E A E*
For this we killed him, nailed him up high.
A *E/Esus/E*
He rose again as if to ask us why.
E A E
Then he ascended into the sky
A *E/Esus/E*
as if to say in God alone you soar
A *E/Esus/E/Esus/E... (Nachspiel)*
as if to say in God alone we fly.

I can see clearly now (Johnny Nash)

- D G D**
1. I can see clearly now the rain is gone.
G A D
I can see all obstacles in my way.
G D
Gone are the dark clouds that had me blind.
C G D
It's gonna be a bright, bright sunshiny day.
C G D
It's gonna be a bright, bright sunshiny day.

- D G D**
2. Oh, yes I can make it now the pain is gone.
G A D
All of the bad feelings have disappeared.
G D
Here is that rainbow I've been praying for.
C G D
It's gonna be a bright, bright sunshiny day.

F C
Bridge: F Look all around, there's nothing but blue skies.
F A D
Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

- D G D**
3. I can see clearly now the rain is gone.
G A D
I can see all obstacles in my way.
G D
Gone are the dark clouds that had me blind.
C G D
It's gonna be a bright, bright sunshiny day.
C G D
It's gonna be a bright, bright sunshiny day.
C G D
It's gonna be a bright, bright sunshiny day.

I don't wanna talk about it (Rod Stewart, B-Dur)

Intro:

1. I can tell by your eyes, that you're probably been crying forever.
And the stars in the sky, don't mean nothing to you but a mirror.

Ref.: I don't wanna talk about it, how you broke my heart.
If I stay here just a little bit longer.
If I stay here won't you listen to my heart, oh my heart.

2. If I stand all alone, will the shadows hide the colors of my heart.
Blue for the fears, black for the nights. Fears the stars in the sky.
Don't mean nothing to you but a mirror.

Ref.:

My heart, oh my heart, this's so heart.

Solo: E-Gitarre

Ref.:

My heart, oh my heart.

I have a dream

(ABBA) A-Dur

G D G

1. I have a dream, a song to sing.

D G

To help me cope, with anything.

G D G

2. If you see the wonder, or a fairy tale.

D G

You can take the future, even if you fail.

G G7 D C G

Ref.: I believe in angels, something good in everything I see.

G G7 D C G

I believe in angels, when I know the time is right for me.

D G

I'll cross the stream, I have a dream.

G D G

3. I have a dream, a fantasy.

D G

To help me through, reality.

G D G

4. And my destination, makes it worth the while.

D G

Pushing through the darkness, still another mile.

Ref.:

D G

I'll cross the stream, I have a dream.

I hear you knocking (Dave Edmunds)

Intro: F# A E H7

E

1. You went away and left long time ago

Now your knocking on my door

A

E

I hear you knocking. But you can't come in

A

H7

I hear you knocking. Go back where you been

E

2. I begged you not to go but you said goodbye

Now your telling me all your lies

A

E

I hear you knocking. But you can't come in

A

H7

I hear you knocking. Go back where you been

Solo:

E

3. You better get back to your used to be

'Cause your kind of love ain't good for me

A

E

I hear you knocking. But you can't come in

A

H7

I hear you knocking. Go back where you been

E

4. I told you way back in fifty two

That I would never go with you

A

E

I hear you knocking. But you can't come in

A

H7

I hear you knocking. Go back where you been

Solo: dann Schluß auf **E**

I just call to say i love you (Stevie Wonder, Original in Des-Dur)

Intro: C

1. No New Year's Day C to celebrate.
No chocolate covered candy hearts to give away Dm
No first of spring. No song to sing. G C
In fact here's just another ordinary day

2. No April rain. No flowers bloom C
No wedding Saturday within the month of June Dm
But what it is, is something true G C
Made up of these three words that I must say to you

Ref.: I just called to say I love you Dm G C
I just called to say how much I care Dm G Am
I just called to say I love you Dm G Am
And I mean it from the bottom of my heart C

3. No summer's high. No warm July C
No harvest moon to light one tender August night Dm
No autumn breeze. No falling leaves. G C
Not even time for birds to fly to southern skies

4. No Libra sun. No Halloween C
No giving thanks to all the Christmas joy you bring Dm
But what it is, though old so new G C
To fill your heart like no three words could ever do

Ref.: 2x

Dm G C
And I mean it from the bottom of my heart

I Shall Be Released (Bob Dylan)

G **Am** **Hm**
1. They say everything can be replaced
C **D** **G**

Yet every distance is not near
G **Am** **Hm**
So I remember every face
C **G**
Of every man who put me here.

Ref.: **G** **Am** **Hm**
I see my light come shining
C **D** **G**
From the west unto the east.
Am **Hm**
Any day now, Any day now,
C **D** **G**
I shall be released

G **Am** **Hm**
2. They say every man needs protection.
C **D** **G**
They every man he must fall.
G **Am** **Hm**
Yet I swear I see my reflection,
C **D** **G**
Somewhere so high above the wall.

Ref.:

G **Am** **Hm**
3. Well onder stands a man in this lonely crowd,
C **D** **G**
A man who swears he not to blame.
G **Am** **Hm**
All day long I hear him cry shouting so loud,
C **D** **G**
Calling out that he's been framed.

Ref.:

Am **Hm**
Any day now, Any day now,
Am **G**
I shall be released

I sing a Liad für di (Andreas Gabalier)

F

C

F

C

F

Intro:

E|---5---5---5---3---1---1---3---3---5---6---6---6---5---8---5---5---5---3---1---1---3---12---10---10---8---8---6---5---
 H|---6---6---6---5---3---3---5---5---5---6---8---8---8---6---10---6---6---6---5---3---3---5---5---13---11---11---10---10---8---6---
 G|-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----5-----

F

C

Ref.: I sing a Liad für di und donn frogst du mi,

F

mogst mit mir tanzn gehn? I glab i steh auf di!

C

F (G)

I sing a Liad für di und konn die Sterndal sehn. I hob mi verknollt in di!

G

2. I hob a Engal gsehn, über die Stroßn gehn.

G

Es hot so liab glocht, in ana Somstognacht.

G

C

Hot "jo" zu mir gsogt und i hob mi gfrog, wos so a Engale wohl mog?!

G

3. In die leuchtenden Augn, muas ma eine schaun.

C

Wal a Engal in da Nocht, so vül liaba locht! Bei da Hond hats mi gschnappt
und i habs ertappt, wals ka Flügerl hot, des klappt!

Ref.

G

C

G

4. Nach dem ersten "Hallo", host mi kopt sowieso.

C

A Engal und a Teifal, des is amol a so! Host mir a Bussal gebn
und i hab mi nimma länga gfrog, wos so a Engale wohl mog!

C

5.

Hand in Hand zagt sie mir, dann die Himmelstür!

G

Und jetzt wor mia kloa, dass des ka Engal woa!

G

Hätt i gwusst wos passiert, wär i net so verwirrt,

C

wenn so a Engal ohne Flügerl fliagt!

Ref.:

B

F

B

Ah ulalala so a schena Tog. Ah ulalala wal i a Engal hob.

F

B

G

Ah ulalala so a schene Nocht. Der Himmel hot mir a Engal brocht

G

D

Ref.: 2x I sing a Liad für di und donn frogst du mi,

G

mogst mit mir tanzn gehn? I glab i steh auf di!

D

I sing a Liad für di und konn die Sterndal sehn.

G

I hob mi verknollt in di!

I walk the line (Johnny Cash) F-Dur

E **H7** **E**

1. I keep a close watch on this heart of mine.

H7 **E**

I keep my eyes wide open all the time.

A **E**

I keep the ends out for the tie that blinds.

H7 **E**

Because your mine I walk the line.

E **H7** **E**

2. I find it very, very easy to be true.

H7 **E**

I find myself alone when each day through.

A **E**

Yes, I'll admit that I'm a fool for you.

H7 **E**

Because your mine I walk the line.

E **H7** **E**

3. As sure as night is dark and day is light.

H7 **E**

I keep you on my mind both day and night.

A **E**

And happiness I've know proves that it's right.

H7 **E**

Because your mine I walk the line.

E **H7** **E**

4. You've got a way to keep me on your side.

H7 **E**

You give me cause for love that I can't hide.

A **E**

For you I know I'd even try to turn the tide.

H7 **E**

Because your mine I walk the line.

I washed my hands in muddy water

(Elvis Presley, Version von George Thorogood in F-Dur)

Intro: G

1. I was born in Macon Georgia. They like my Dad in a Macon jail.
He said son if you keep your hands clean.
You won't hear them bloodhounds on your trail.

 2. Well I fell in with bad companions. You robbed a man, in Tennessee.
They caught me way up in Nashville.
They locked me up and threw away the key.
- Ref.: G D G***
Well I washed my hands in muddy water.
I Washed my hands, but they wouldn't come clean.
I tried to do like daddy told me.
But I must have washed my hands in a muddy stream.
3. I asked my jailer, I when's my time up.
He said son, we won't forget.
Oh if you try to keep your hands clean.
We might just make a good man of you yet.

 4. Oh I couldn't wait to surf my sittin.
So I broke out, of a Tennessee jail.
I just crossed dead-line of Georgia.
I like it hear them bloodhounds on my trail.

Ref.:

Solo:

4. Strophe:

Ref.:

Coda: ***G C G D G***
I tried to do like daddy told me.
But I must have washed my hands in a muddy stream.

Ich bau dir ein Schloss (Heintje, Version von Neue Heimat)

Intro: **D G A D**

1. **D Hm**
Ich bau dir ein Schloß, so wie im Märchen.
A D
Da wohn' ich mit dir, dann ganz allein
Hm
Ich bau dir ein Schloß, wenn ich einst groß bin
A D
Da kannst du dann froh und glücklich sein
- D G A**
Ref.: Der blaue Himmel schaut auf uns herab.
D
Ich sagt dir jeden Tag, wie lieb ich dich hab
G A
Und alle Wolken zieh'n so schnell vorbei
D
ein Traumschloß für uns zwei
D Hm
2. Ich bau dir ein Schloss. Du wirst schon sehen.
A D
Bald bin ich schon gross. Dann ziehn wir ein.
Hm
Wo Blumen für dich im Garten stehen.
A D
Da wirds jeder Tag ein Sonntag sein.

Ref.:

D
Ich bau dir ein Schloß, *so wie im Märchen*.

Ich bau dir ein Schloß, *so wie im Märchen*.

Ich bau dir ein Schloß, ein Schloß, ein Schloß,
ein Schloß, ein Schloß, ein Schloß, ein Schloß.

Ich steh' an der Bar und ich habe kein Geld

(Bobbejaan)

1. **D** Es ist schrecklich, allein durch die Wüste zu geh'n
A Es muss fürchterlich sein, nie die Heimat zu seh'n
G Aber nichts ist so traurig für mich auf der Welt
A Wenn ich steh' an der Bar und ich habe kein Geld
2. **G** Als Tom Dooley musst' hängen, hab ich zugeschaut
A Von Mut keine Spur, denn er jammerte laut
D
G Doch ich kann ihn verstehen, auch ich bin kein Held
A Wenn ich steh' an der Bar und ich habe kein Geld
3. **G** Charly Brown ist mein Partner, er ist ein Genie
A Er lädt mich stets ein, nur bezahl'n tut er nie
D
G Ach, er freut sich ja so, wenn er Whiskey bestellt
A Und ich steh' an der Bar und ich habe kein Geld
4. **G** Ich erfuhr, dass mein Freund, dem ich immer vertraut
A Sich erholt in Paris und mit ihm meine Braut
D
G Doch ein Wirt hat mir damals was Schlimm'res erzählt
A Als ich stand an der Bar und ich hatte kein Geld
5. **G** Ja, ich hab' schon 'ne Menge im Leben geseh'n
A Das Schönste ist's doch, an der Theke zu steh'n
D
G Doch ich wünsch' mir, ich wäre nicht mehr auf der Welt
A Wenn ich steh' an der Bar ich und habe kein Geld

Ich will keine Schokolade (Trude Herr, Original in Ges-Dur)

1. Ich lebe unerhört solide und habe nie ein Rendezvous. G
Ich gehe höchstens mit den Eltern ein Stück spazieren- ab und zu! C
Mein Vater sagt, so muss das bleiben und dafür schenkt er mir Konfekt. G
Doch neulich platzte mir der Kragen C
weil mir Konfekt nun mal nicht schmeckt!

Ref.: Ich will keine Schokolade ich will lieber einen Mann! F C
Ich will einen der mich küssen und um den Finger wickeln kann! G

2. Ich hatte neulich grad Geburtstag und diesen Tag vergess ich nie, G
denn alle Tanten und Verwandten waren mit von der Partie. C
Sie brachten Rosen und Narzissen und Schokolade zentnerschwer. G
Da hats mich plötzlich fortgerissen.
ich schrie: "Ich will das Zeug nicht mehr!". C

Ref.:

3. Ich kaufte Sonntag auf dem Rummel, für zwanzig Pfennig mir ein Los. G
Ich hab' auch wirklich was gewonnen C
Doch die Enttäuschung, die war groß. G
Denn ich gewann doch einen Teddy aus Schokolad' und Marzipan. C
Den schmiss ich wütend in die Menge und schrie den Losverkäufer an:

Ref.:

Ref.: Ich will keine Schokolade ich will lieber einen Mann! F C
Ich will einen der mich küssen -- *Break* F
und um den Finger --- wickeln kann! C
verzögern

Ich wollte nie erwachsen sein (Peter Maffay)

- D A**
1. Ich wollte nie erwachsen sein,
F#m G D
hab immer mich zur Wehr gesetzt.
A
Von außen wurd' ich hart wie Stein,
F#m G D
und doch hat man mich oft verletzt.

A G A G D
Ref.: Irgendwo tief in mir bin ich ein Kind geblieben.
F#m G D
Erst dann, wenn ich's nicht mehr spüren kann,
A Hm A D
weiß ich: es ist für mich zu spät, zu spät, zu spät.

- D A F#m G D**
2. Unten auf dem Meeresgrund, wo alles Leben ewig schweigt,
A F#m G D
kann ich noch meine Träume seh'n, die Luft, die aus der Tiefe steigt.

Ref.:

- D A F#m G D**
3. Ich gleite durch die Dunkelheit und warte auf das Morgenlicht.
A F#m G D
Dann spiel ich mit dem Sonnenstrahl, der silbern sich im Wasser bricht.

Ref.:

Ich zähle täglich meine Sorgen (Peter Alexander)

Intro (Pfeifen): A D A E A

A
Ref.: Ich zähle täglich meine Sorgen,
D
denn ich sorg mich sehr.
E
Wenn ich denk du liebst mich nicht,
A
lieb ich dich umso mehr.
D
Ich zähle täglich meine Sorgen, und lieb dich wie zuvor.
E
Wenn ich nicht mehr zähle, weiss ich, dass ich dich verlor.

1.

A *D*

Sorge Nummer eins in meinem Leben.

E *A*

das ist die Sorge, dass du von mir gehst.

D

Und Sorge Nummer zwei ist, dass es bald 'nen andren gibt,

E *A*

den besser du verstehst und der dich liebt.

Ref.:

Pfeifen: wie Intro

2. Sorge Nummer drei, das ist die Frage:
Wie halt ich dich und wie gefall ich dir.
Und wenn du wirklich bleibst,
ja, was erwartest du von mir.
Ja, das ist meine Sorge Nummer vier.

Ref.:

I'd love you to want me (Lobo, Original in B-Dur)

Ref.:

A Hm
Baby, I'd love you to want me
D
The way that I want you
A
The way that it should be
Hm
Baby, you'd love me to want you
D
The way that I want to
E A
If you'd only let it be

3. *A*
You told yourself years ago
Hm
You'd never let your feelings show
D E
The obligation that you made
A
For the title that they gave

Ref.:

Zwischenspiel: A Hm D E A

2. Strophe:

Ref.: 2x

If tomorrow never comes (Garth Brooks)

Intro: G

1. G Sometimes late at night. Am D I lie awake and watch her sleeping C G Am G
D She's lost in peaceful dreams C G C G
So I turn out the lights and lay there in the dark Am D
And the thought crosses my mind. C G Am G
If I never wake up in the morning D Am D C G C G
Would she ever doubt the way I feel. About her in my heart

Ref.: G If tomorrow never comes C
Will she know how much I loved her G
Did I try in every way to show her every day D Am D
That she's my only one C G
And if my time on earth were through D Em
And she must face this world without me Am
Is the love I gave her in the past C D G D C G
Gonna be enough to last. If tomorrow never comes

2. 'Cause I've lost love ones in my live. Am D
C G Am G
Who never knew how much I loved them D Am
Now I live with the regret C G G C G
That my true feelings for them never were revealed Am D
So I made a promise to myself C G Am G
To say each day how much she means to me D Am
And avoid that circumstance C G C G
Where there's no second chance to tell her how I feel

Ref.:

Coda: G So tell that someone that you love Am
C D C G Am G
Just what you're thinking of. If tomorrow never co-o-o-o-o-mes

If you can't give me love (Susie Quattro, Original in A-Dur)

D

1. Well I've seen you before on that discotheque floor,
Em You were driving me out of my mind,
G Oh but I could've sworn that I saw something more in your eyes,
Oh though you were surrounded by beauty unbounded,
Em Your glances intended for me,
G And though I tried to hide it I found myself looking to see,
So then you took your chances you made your advances,
Em Your touch took my breath away,
G But when you said hello are you ready to go,
D Well I had just one thing to say.

Ref.:

Em **A** **Em** **A**
If you can't give me love honey that ain't enough.

Em **A** **D** **Hm**
Let me go look for somebody else.

Em **A** **Em** **A**
And if you can give me feelings with old fashioned meanings.

Em **A** **D**
Then just stay in love with yourself.

Hm
If you can't give me love. ah - ah

D **Hm**
If you can't give me love. ah - ah

G **A**
If you can't give me love. ah - ah

G **A**
If you can't give me love. ah - ah

D
If you can't give me love.

D

2. Well you may be a king of this discotheque thing.

Em
But honey I ain't looking for that.

G **D**
What I need is a man not some sort of aristocrat.

Oh if only you'd waited or just hesitated.

Em
Or maybe just asked me to dance.

G
But you really don't know why I don't want to go.

D **A**
Baby that's why we don't stand a chance.

Ref.:

Schlusß: **D** **D**
ah - ah

Iko Iko (The Dixie Cups)

- F** **C**
1. My grandma and your grandma, were sittin' by the fire.
F My grandma told your grandma, I'm gonna set your flag on fire.
- F**
Ref.: Talkin' 'bout. Hey now, *hey now*, hey now, *hey now*.
C
Iko iko unday. Jockamo feeno ai nan ai,
F
Jockamo fee nan ai.
- F** **C**
2. Look at my king all dressed in red. Iko iko unday.
F I betcha five dollars he'll kill you dead. Jockamo fee nan ai.
- Ref.:**
- F** **C**
3. My flag boy and your flag boy, were sittin' by the fire.
F My flag boy told your flag boy, I'm gonna set your flag on fire.
- Ref.:**
- F** **C**
4. See that guy all dressed in green? Iko iko unday.
F He's not a man, he's a lovin' machine. Jockamo fee nan ai.

Ref.: 3x

I'm a believer (The Monkees, Original in As-Dur)

Intro:

```

E | --13---13---12---12-----
H | --15---15---13---13-----
G | --12---12---12---12-----
D | -----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-
A | -----3-h-5---3-h-5---3-h-5---3-h-5---3-h-5---3-h-5---3-h-5---
E | -----

```

I. **G** **D** **G**
I thought love was only true in fairy tales
D **G**
And for someone else but not for me
C **G** **C** **G** **C**
Love was out to get me. That's the way it seemed
G **D**
Disappointment haunted all my dreams

Ref.: **G** **C** **G** **C** **G** **C** **G** **C** **G**
Then I saw her face. Now I'm a believer!
C **G** **C** **G** **C** **G** **C** **G**
Not a trace. Of doubt in my mind.
C **G** **C** **G** **F** **D**
I'm in love. I'm a believer. I couldn't leave her if I tried.

Zwischenspiel:

D | -----3-----3-----3-----3-----|
A | -3-h-5---3-h-5---3-h-5---3-h-5---3-|
E |-----|

2. **G D G**
I thought love was more or less a given thing
D G C
Seems the more I gave, the less I got
G C G C
What's the use in tryin'? All you get is pain.
G D
When I needed sunshine, I got rain.

Ref.:

Zwischenspiel:

1. Strophe:

Ref.:

Zwischenspiel:

Coda: G

I'm gonna be (five hundred miles) (The Proclaimers)

Intro: E

1. When I wake up, yeah I know I'm gonna be.
I'm gonna be the man who wakes up next to you.

When I go out, yeah I know I'm gonna be.
I'm gonna be the man who goes along with you.

2. If I get drunk, yes I know I'm gonna be.
I'm gonna be the man who gets drunk next to you.

And if I haver, yeah I know I'm gonna be.
I'm gonna be the man who's havering to you.

Ref.: But I would walk 500 miles, and I would walk 500 more.
Just to be the man who walked 1000 miles, to fall down at your door.

3. When I'm working, yes I know I'm gonna be.
I'm gonna be the man who's working hard for you.
And when the money comes in for the work I'll do.
I'll pass almost every penny on to you.

4. When I come home, yeah I know I'm gonna be.
I'm gonna be the man who comes back home to you.
And if I grow old well I know I'm gonna be.
I'm gonna be the man who's growing old with you.

Ref.:

Da da da..... (1x Ref.)

5. When I'm lonely, yes I know I'm gonna be.
I'm gonna be man who's lonely without you.
When I'm dreaming, yes I know I'm gonna dream.
Dream about the time when I'm with you.

6. When I'm going, well I know I'm gonna be.
I'm gonna be the man who goes along with you.
When I'm come home. Yes I know I'm gonna be.
I'm gonna be the man who comes back home for you.
I'm gonna be the man who coming home for you.

Ref.:

Da da da..... (2x Ref.)

Ref.:

Im Wagen vor mir (Henry Valentino & Uschi, Original in Es-Dur)

Ref.: G Em C D7 G Em C D7
 Rata Rata Radadadadan Rata Rata Radadadadan Rata Rata Radadadadan Rata Rata Radadadada

1. G C D7 G C D7
 Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen. Sie fährt allein und sie scheint hübsch zu sein.
 Ich weiß nicht ihren Namen und ich kenne nicht ihr Ziel. Ich merke nur sie fährt mit viel Gefühl.

2. G C D7 G C D7
 Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen. Ich möcht gern wissen, was sie gerade denkt.
 Hört sie den selben Sender oder ist ihr Radio aus ? Fährt sie zum Rendevous oder nach Haus ?

Ref.: G C D7
 3. Was will der blöde Kerl da hinter mir nur ? Ist sie nicht süß ?
 Ich frag mich , warum überholt der nicht ? so weiches Haar !
 Der hängt nun schon ne halbe Stunde ständig hinter mir.
 Nun dämmert's schon und der fährt ohne Licht. so schön mit 90

4. G C D7
 Der könnt schon 100Kilometer weg sein. was bin ich froh
 Mensch fahr an meiner Ente doch vorbei. ich fühl mich richtig wohl
 Will der mich kontrollieren oder will er mich entführen ? Oder ist das in Zivil die Polizei ?

Ref.: G C D7 G C D7
 5. Wie schön das ich heut endlich einmal Zeit hab. Ich muß nicht rasen wie ein wilder Stier.
 Ich träum so in Gedanken ,ganz allein und ohne Schranken.
 Und wünsch das schöne Mädchen wär bei mir.

6. G C D7 G C D7
 Nun wird mir diese Sache langsam mulmig. die Musik ist gut
 Ich fahr die allernächste Abfahrt raus. heut ist ein schöner Tag
 Dort werd ich mich verstecken hinter irgendwelchen Hecken.
 Verdammt dadurch komm ich zu spät nach Hause.

7. G C D7 G C D7
 Bye bye mein schönes Mädchen gute Reise . Sie hat den Blinker an hier fährt sie ab.
 Für mich wird in 2Stunden auch die Fahrt zu Ende gehn.
 Doch dich mein Mädchen werd ich nie mehr sehn.

Ref.:

In the Ghetto (Elvis Presley) B-Dur

- C** **Em**
1. – As the snow flies on a cold and grey Chicago mornin',
 F **G7** **C**
a poor little baby child is born in The Ghetto and his mama cries.

 Em
Cause if there's one thing she doesn't need
 F **G7** **C**
it s another hungry mouth to feed in The Ghetto.
- G** **F** **C**
2. People, don't you understand, the child needs a helping hand
 F **G7** **C**
or he'll grow to be an angry young man someday.
 G **F** **C**
Take a look at you and me, are we too blind to see
 F **Em** **Dm** **G7**
or do we simply turn our heads and look the other way?
- C**
3. Well, the world turns and a hungry little boy with the runny nose
 F **G7** **C**
plays in the street as the cold wind blows in The Ghetto,
 Em
and his hunger burns, and he starts to roam the streets at night
 F **G7** **C**
and he learns how to steal and learns how to fight in The Ghetto.
- G** **F** **C**
4. And then one night, in desperation a young man breaks away.
 F **Em** **Dm** **G7,**
He buys a gun, steals a car, tries to run, but he don't get far,
 C
and his mama cries.
 Em
As a crowd gathers round an angry young man
 F **G7** **C**
face down in the street with a gun in his hand in The Ghetto.
 Em
And as her young man dies on a cold and grey Chicago mornin,
 F **G7** **C**
another little baby child is born in The Ghetto.

In the Jungle – The Lions sleeps tonight (The Tokens F-Dur)

C **F** **C** **G**
Hi-di-di-hi - di-di-hi-di-di-di - wio-mom-mo-jeh
C **F** **C** **G**
Hi-di-di-hi - di-di-hi-di-di-di - wio-mom-mo-jeh

C **F**
Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh
C **G**
Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh
C **F**
Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh
C **G**
Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh

C **F** **C** **G**
In the jungle the mighty jungle. The lion sleeps tonight
C **F** **C** **G**
In the jungle the quiet jungle. The lion sleeps tonight

C **F** **C** **G**
Hiiiiii - di - hi - di - hi - wio - mom - mo - jeh
Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh
C **F** **C** **G**
Hiiiiii - di - hi - di - hi - wio - mom - mo - jeh
Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh

C **F** **C** **G**
Near the village the peaceful village the lion sleeps tonight
C **F** **C** **G**
Near the village the quiet village the lion sleeps tonight

C **F** **C** **G**
Hiiiiii - di - hi - di - hi - wio - mom - mo - jeh
Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh
C **F** **C** **G**
Hiiiiii - di - hi - di - hi - wio - mom - mo - jeh
Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh

C **F** **C** **G**
Hush my darling dont fear my darling the lion sleeps tonight
C **F** **C** **G**
Hush my darling dont fear my darling the lion sleeps tonight

C **F** **C** **G**
Hiiiiii - di - hi - di - hi - wio - mom - mo - jeh
Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh
C **F** **C** **G** **C**
Hiiiiii - di - hi - di - hi - wio - mom - mo - jeh
Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh Awimmaweh

In the Summertime (Mungo Jerry)

E

1. In the summertime when the weather is high,

you can stretch right up and touch the sky,

A

E

when the weather is fine, you got women, you got women on your mind.

H

A

E

Have a drink, have a drive, go out and see what you can find.

E

2. If her daddy's rich, take her out for a meal,

if her daddy's poor, just do as you feel.

A

E

Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty-five.

H

A

E

When the sun goes down, you can make it make it good in a lay-by.

E

3. We're not grey people, we're not dirty, we're not mean,

we love everybody but we do as we please.

A

E

When the weather is fine, we go fishing or go swimming in the sea.

H

A

E

We're always happy, life's for living, yeah, that's our philosophy.

E

4. Sing along with us, da da di di di. Da da da da yeah we're happy

A

E

Da da da da, di di di di di da da da

H

A

E

Da da da da da, da da da da da da da da

E

5. When the winter's here, yeah, it's party-time,

bring a bottle, wear your bright clothes, it'll soon be summertime.

A

E

And we'll sing again, we'll go driving or maybe we'll settle down.

H

If she's rich if she's nice,

A

E

bring your friend and we will all go into town.

4. Strophe:

H A E

Coda: 2x Da da da da da, da da da da da da da da

Indian Reservation (John d. Loedermilk, Version von Don Fardon in Cm)

Intro: Em

1. *Em* *Am*
They took the whole Cherokee nation.

Em
And put us on this reservation.

Am
They took away our way of life.

Em
The tomahawk and the bow and knife.

2. *Em* *Am*
They took away our native tongue.

Em
And taught their English to our young.

Am
And all the beads we made by hand.

Em
Are nowadays made in Japan.

Ref.: *Am* *Em*
Cherokee people, Cherokee tribe.

Am *H7*
So proud you lived. So proud you died.

3. *Em* *Am*
They took the whole Indian nation.

Em
And put us on this reservation.

Am
Although they've changed our ways of old.

Em
They'll never change our hearts and souls.

Ref.:

4. *Em* *Am*
And some day when the world has learned.

Em
Cherokee Indian will return.

Am
Will return, will return, will return.

Em
Will return, will return, will return.

Irgendwann bleib i dann dort (STS)

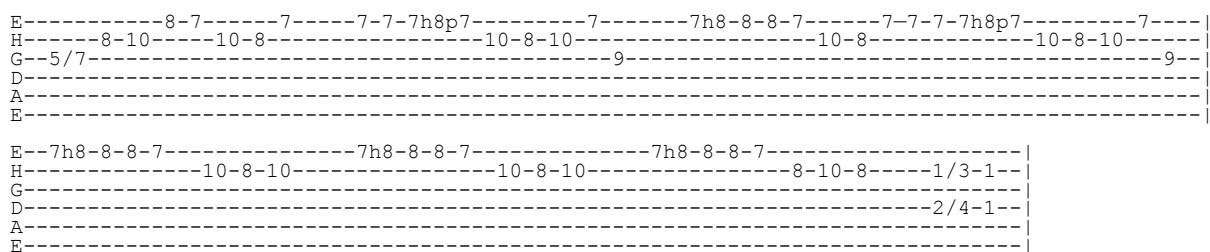
1. Der letzte Sommer war sehr schön, i bin in irgend einer Bucht geleg'n
die Sonn wie Feuer auf der Haut, du riechst des Wasser und nix is laut,
irgendwo in Griechenland, jede Menge weißer Sand,
auf mein' Rucken nur dei Hand.

2. Nach zwei, drei Wochen hab i's g'spürt, i hab des Lebesg' fühl dort inhaliert
die Gedanken dreh'n si um, was zérst wichtig war is jetzt ganz dumm,
du sitzt bei an Olivenbaum, und du spielst di mit an Stein,
es is so anders als daheim

Ref.: Und irgendwann bleib i dann dort, laß alles lieg'n und steh'n
geh von daheim für immer fort, darauf geb'i dir mein Wort
wieviel Jahr auch noch vergeh'n, irgendwann bleib i dann dort.

3. In uns'r Hektomatik Welt, dreht si alles nur um Macht und Geld
Finanz und Banken steig'n mir drauf, die Rechnung die geht sowieso nie auf
und irgendwann fragst di' wieso, quäli mi da so schrecklich ab
und bin net längst schon Irgendwo

SOLO: G C Am G C Am D Am G



4. Aber noch is'nicht so weit, noch was zu tun befiehlt die Eitelkeit
doch bevor der Herzinfarkt, mi mit vierzig in die Windeln prackt,
lieg i scho irgendwo an Strand, a „bottle“ Rotwein in der Hand
und streck die Fuß in weißen Sand.

Ref.: 2x

It Never Rains In Southern California (Albert Hammond)

Intro: A Hm E A

1. Got on border west bound seven-forty-seven,
Hm E A
Didn't think before decided what to do.
Hm E
Oh, they talk of opportunity,
A Hm E A
TV-breaks and movies, rank through, sure and true. Break.

Ref.: Hm E A
Seems it never rains in Southern California,
Hm E A
Seems I've often heard that kind of talk before.
Hm E A F#m
It never rains in California, but girl, don't they warn you
Hm E A
it pours, man it pours. Break.

2. Out of work, I'm out of my head,
A
Out of self respect, I'm out of breath.
Hm E A
I'm on the run down on the fair, I wanna go home.
Hm E A F#m
It never rains in California, but girl, don't they warn you
Hm E A
it pours, man it pours. Break.

3. Will you tell the folks back home, I nearly made it,
Hm E A
Eight offers, but don't know which one to take.
Hm E
Please don't tell'em how you found me,
A F#m
Don't tell'em how you found me.
Hm E A
Gimme a breath, gimme a breath.

Ref.:

It's a long way to the Top (AC / DC)

Intro: *B*

B

1. Ridin' down the highway. Goin' to a show.

Stop in all the byways. Playin' rock'n' roll.

Gettin' robbed. Gettin' stoned. Gettin' beat up. Broken boned.

Gettin' had. Gettin' took. I tell you folks. It's harder than it looks.

B ***G#*** ***D#*** ***B***

Ref.1: It's a long way to the top if you wanna rock'n' roll.

G# ***D#*** ***B***

It's a long way to the top if you wanna rock'n' roll.

If you think it's easy doin' one night stands.

D#

Try playin' in a rock'n roll band.

G# ***D#*** ***B***

It's a long way to the top if you wanna rock'n' roll.

B

2. Hotel motel. Make you wanna cry.

Lady do the hard sell. Know the reason why.

Gettin' old. Gettin' grey. Gettin' ripped off. Under-paid.

Gettin' sold. Second hand. That's how it goes. Playin' in a band.

B ***G#*** ***D#*** ***B***

Ref.2: It's a long way to the top if you wanna rock'n' roll.

G# ***D#*** ***B***

It's a long way to the top if you wanna rock'n' roll.

If you wanna be a star of stage and screen.

D#

Look out it's rough and mean.

G# ***D#*** ***B***

(4x) It's a long way to the top if you wanna rock'n' roll.

It's so easy

(Buddy Holly, Version von Linda Ronstadt in E-Dur)

Tabulatur-Legende: SL - Slide , h - Hammering , p - Pulloff , ^ - Bending , b/r - Bend / Release ,

Intro:

D A G A D G A D

D-2-SL-4-4-2-2-SL-4-2-0---0-0h2-----0-2-SL-4-2-0---0-2^--2-0-----0-|
A-----2-----0h2-----2-----2-----2-0-----|
E-----1---|

Ref.:

D A G A

It's so easy to fall in love.

D G A D

It's so easy to fall in love.

1.

D A G A

People tell me love's for fool.

D G A D

Here I go and breakin' all the rules.

G

It seems so easy --- yeah, so doggone easy --- wooh.

G E

It seems so easy --- yeah, where you're concerned my heart has learned.

Ref.:

Solo: wie Refrain

E-----|
H-3-6^--3---3-----6^-----8-----12b/r-----|
G-----5-----4b/r-2-6---7----7-----9b/r-7--12b/r-10^-----|
D-----5-p-3-5b/r-3-7-----SL-9-----12--|

2.

D A G A

Look into your heart and see.

D G A D

What your love wont to step side for me.

G

It seems so easy --- yeah, so doggone easy --- wooh.

G E

It seems so easy --- yeah, where you're concerned my heart has learned.

Ref.:

Solo: wie Refrain

D-----0-2-SL-4-4-2-2-SL-4-2-0---0-0h2-----0-2-SL-4-2-0---0-2^--2-0-----0-|
A-0-2-----2-----0h2-----2-----2-----2-0-----|
E-----1---|

G

It seems so easy --- yeah, so doggone easy --- wooh

G E

It seems so easy --- yeah, where you're concerned my heart has learned.

Ref.: 2x

Ref.: (A capella)

Itsy Bitsy Teenie Weenie Honolulu-Strand-Bikini

(Caterine Valente) G#-Dur

1. **D** **A**
Am Strand von Flori da ging sie spazieren
D
Und was sie tut hätte keinen gestört,
G
nur eine einsame piekfeine Lady ,
D **A** **D**
fiel bald in Ohnmacht und war sehr empört.

Ref.: Acht, neun, zehn, na was gabs denn da zu sehen?
A **D** **A**
Es war ihr Itsy Bitsy Teenie Weenie Honolulu Strandbikini
D
er war schick und er war sehr modern
A **D** **A**
Ihr Itsy Bitsy Teenie Weenie Honolulu Strandbikini
D
ja der gefiel ganz besonders den Herrn

2. **D**
Eins, zwei, drei, na, was ist denn schon dabei?
A
Die Gabaleros am Pool Gababana
D
die rannten ihr immer zu hinterher
G **D** **A** **D**
da rannte sie weg und vor Schreck gleich
ins Wasser dabei ertrank sie beinah noch im Meer

Ref.:

3. **D**
Eins, zwei, drei na was ist denn schon dabei?
A **D**
Ja in Venedig war grad Vineale ein Fotograf der hielt sie für 'nen Star
G
doch in der Zeitung stand später zu lesen,
D **A** **D**
dass der Bikini, nur schuld daran war

Ref.:

Coda: **D** **A** **D**
Und so zog sie den Bikini, den sie nirgends tragen kann
A **D**
ganz allein für sie zu Hause in der Badewanne an.

Jailhouse Rock (Elvis Presley, Original in Es-Dur)

C# --> D

1. The warden threw a party in the county jail
prison band was there and they began to wail
band was jumpin' and the joint began to swing
should've heard thosed kocked out jail birds sing

Ref.: **G** **D**
Lets Rock ! Lets Rock !
A **G**
Everybody in the whole cell block
D
Was a-dancin' to the Jail-house Rock!

C# --> D

2. Spider Murphy played the tenor saxophone
Little Joe was blowin' on the slide trombone
The drummer boy for Illinois went crash, boom, bang !
The whole rhythm section was the purple gang

Ref.:

C# --> D

3. Number forty seven said to Number Three:
You're the cutest jailbird I ever did see.
I sure would be delighted with your company
Come on and do the jailhouse rock with me.

Ref.:

C# --> D

4. The sad sack was a-sittin' on a block of stone
Way over in the corner weeping all alone
The warden said: " Hey, buddy, don't you be no square.
If you can't find a partner use a wooden chair !"

Ref.:

C# --> D

5. Shifty Henry said to Bugs: "For Heaven's sakes,
No one's lookin'; now's our chance to make a break
Bugsy turned to Shifty and he said " Nix, nix;
I wanna stick around a while and get my kicks.

Ref.:

A **G**
Everybody in the whole cell block
D
Was a-dancin' to the Jail-house Rock!

Jambalaya (Hank Williams, Orginal in C-Dur; Version von CCR)

Intro: **D A D**

1. **D** **A**
Goodbye, Joe, me gottago, me oh my oh,
D
me gotta go pole the pirogue down the bayou.
A
My Yvonne, the sweetest one, me oh my oh,
D
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou.

Ref.: **D** **A**
Jambalaya and crawfish pie and fillet gumbo,
D
'cause tonight I gonna see my ma cher a mio,
A
Pick guitar, fill fruit jar and be gayo,
D
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou.

Solo:

2. **D** **A**
Thibodaux, Fontaineaux, the place is buzzin',
D
Kinfolk come to see Yvonne by the dozen.
A
Dress in style and go hog wild, and be gayo,
D
Son of a gun, have big fun on the bayou.

Ref.:

Solo:

Ref.: (2x) → letzte Zeile wiederholen

Jeans On (David Dundas)

Intro: **G**

1. **G** When I wake up in the morning **D** light,
G I pull on my jeans and I feel all right.
G I pull my blue jeans on, I pull my old blue jeans on. **G**
G I pull my blue jeans on, I pull my old blue jeans on. **(D)**

2. **G** It's the weekend and I know that you're free.
G So pull on your jeans and come on out with me.
G I need to have you near me, **C** I need to feel you close to me. **G**
G I need to have you near me, **C** I need to feel you close to me. **G**

Ref.: **Em** **G7**
 You and me, we'll go motorbike riding,
C **H**
 in the sun and the wind and the rain.
A
 I got money in my pocket, got a tiger in my tank,
D7
 and I'm king of the road again.

3. **G** I'll meet you in the usual place,
G I don't need a thing except your pretty face.
G And I need to have you near me, I need to feel you close to me. **G**
G I need to have you near me, **C** I need to feel you close to me. **G**
G I need to have you near me, **C** I need to feel you close to me. **G**

Ref.:

1. Strophe:

Coda: **G** I pull my blue jeans on, I pull my old blue jeans on. **G**
G I pull my blue jeans on, I pull my old blue jeans on

Joana (Roland Kaiser) C#-Dur

Intro: **F** **C**
 Joana, geboren um Liebe zu geben
 G
 Verbotene Träume erleben
 G7 **C**
 Ohne Fragen an den Morgen

1. **C** **G**
 Wie ein Stich ins Herz traf mich dein Blick
 G7 **C**
 Und ich sah, für mich gab's kein Zurück
 F
 Und Dein Wunsch flog mir entgegen
 C
 Doch er machte mich verlegen
 G7 **C**
 Ein Gefühl, das längst verloren schien

Ref.: **F** **C**
 Joana, (du geile Sau) geboren um Liebe zu geben, (du Luder)
 G
 Verbotene Träume erleben, (du Drecksau)
 G7 **C** **C7**
 Ohne Fragen an den Morgen danach, aha, aha.
 F
 Oh Joana, (du geile Sau)
 C
 dein Lächeln ist fordernd und flehend, (du Luder)
 G
 mit mir all die Wege zu gehen, (du Drecksau)
 G7 **C**
 die ein Mensch allein nicht findet.

2. **C** **G**
 'Ich wohn' in der Stadt nicht weit von hier'
 G7 **C**
 Sagtest Du wie nebenbei zu mir
 F
 Und ich sah in Deinen Augen
 C
 Die zur Schüchternheit nicht taugen
 G7 **C**
 Dass Du halten wirst was Du versprichst

Ref.: 2x

Johnny B. Goode (Chuck Berry, Original in B-Dur)

Intro: wie Strophe

1. Deep down in Lousiana close to New Orleans,
‘way back up in the woods among the evergreens.
There stood an old cabin made of eath and wood,
where lived a country boy named Johnny B. Goode,
who’d never ever learned to read or write so well,
but he could play a guitar just like aringin’ bell.

Ref.: Go, go! - Go, Johnny go, go! - Go, Johnny go, go!
 A
 Go, Johnny go, go! -
 E A
 Go, Johnny go, go! - Johnny B. Goode.

2. He used to carry his guitar in a gunny sack,
go sit beneath the tree by the railroad track,
ol’ engineer sittin’ in the shade,
strummin’ with the rhythm that the drivers made,
the people passing by, they would’ stop and say,
oh my that little country boy could play.

Ref.:

Solo: 2x wie Strophe

3. His mother told him „some day you will be a man,
and you will be a leader of a big old band,
many people comin’ from miles around,
to hear you play your music till the sun goes down;
maybe some day your name ‘ll be in lights,
sayin’ Johnny B. Goode tonight.“

Ref.:

Johnny Walker (Marius Müller-Westernhagen)

1. *gahc C* Johnny Walker, jetzt bist Du wieder da.
gahc G Johnny Walker, ich zahl dich gleich in bar.
C F C Johnny Walker, Du hast mich nie enttäuscht.
G F C Johnny, Du bist mein bester Freund.
2. *gahc C* Johnny Walker, immer braun gebrannt.
gahc G Johnny Walker, mit dem Rücken an der Wand.
C F C Johnny Walker, komm gieß doch nochmal ein,
G F C Johnny, laß dreizehn g'rade sein.
- Ref.:** *chag G F C* Ich hab's versucht ich komme ohne dich nicht aus.
E7 Am Wozu auch? Du gefällst mir ja.
F C Kein Mensch hört mir so gut zu wie Du,
G F C und Johnny, Du lachst mich auch nie aus.
3. *gahc C* Johnny Walker, ich glaub nicht an den Quatsch.
gahc G Johnny Walker, Du wärst 'ne Teufelsfratz.
C F C Johnny Walker, von mir aus röste mich,
G F C Johnny, ich fühl mich königlich.
- Ref.:**
5. *gahc C* Johnny Walker, na, na, na, na, na.
gahc G Johnny Walker, na, na, na, na, na.
C F C Johnny Walker, Du hast mich nie enttäuscht.
G F C Johnny, Du bist mein bester Freund.
G F C Johnny, Du bist mein bester Freund
G F C Johnny, Du bist mein bester Freund.

Just a Day Away (Barclay James Harvest)

G D
1. There's a beautiful sight
G
you know they call it tomorrow.
D
It's the most beautiful sight
G
that you'll ever see.

C G
Ref.1: I know it's only a day away and it's always in the future.
D
But it's that something to look forward to
G
that brings me closer to you.

D G
2. Do you remember the time we said we'd love until forever.
D G
Till all the stars in the sky dropped one by one into the sea.

C G
Ref.2: I know forever's just a day away and it's always in the future.
D
But it's that something to look forward to
G
that brings me closer to you.

1. Strophe (oder Zwischenspiel wie 1. Strophe)

Ref.1:

D G
3. When we're together again. We'll make love until the morning light.
D G
We'll hold each other tight until tomorrow comes.

C G
Ref.3: (3x) I know it's only a day away but it's always in the future.
D G
This time you know forever I'll stay holding you closer to me.

Just when i needed you most

(Randy Vanwarmer ,Original in A-Dur)

1. **G** You packed in the morning, I
stared out the window and I **C**
struggled for something to say. **G** **Hm**
You left in the rain without closing the door **D**
I didn't stand in in your way.

Ref.: **G** Now I miss you more then I
missed you before and now **C**
where I'll find comfort God knows **G C**
G 'Cause you **D** left me just when I needed you most **G C**
G left me just when I needed you most

2. **G** Now most every morning I
stare out the window an' I **C**
think about where you might be **G** **Hm**
I've written you letters that I'd like to send **D**
If you would just send one to me

3. **G** Now I need you more then I
needed before and now **C**
where I'll find comfort God knows **G C**
G 'Cause you **D** left me just when I needed you most **G C**
G left me just when I needed you most

Solo: wie 1. Strophe und Refrain

1. Strophe:

5. **G** Now I love you more then I
loved you before and now **C**
where I'll find comfort God knows **G D** **G**
'Cause you **G** left me just when I needed you most **G**
You **C G** left me just when I needed you most **G**
You **C G** left me just when I needed you most

Keep on running (Spencer Davis Group) A-Dur

1. **G** **D**
 Keep on runnin', keep on hidin',
 Em **C**
 one fine day I'm gonna be the one
 G
 oh, can't you understand
 C **G** **D**
 oh yeah, I'm gonna be your man.

2. **G**
 Keep on runnin',
 D
 runnin' from my arms,
 Em **C**
 one fine day I'm gonna be the one
 G
 oh, can't you understand
 C **G**
 oh yeah, I'm gonna be your man.

Em **D**
Bridge: Hey hey hey. Ev'ryone's talking about me
 Em
 it makes me feel so bad. Hey hey hey.
 D
 Ev'ryone's just laughing at me

 it makes me feel so sad

2. Strophe:

Bridge:

2. Strophe:

Keep your hands to yourself (Georgia Satellites)

Intro: A

1. I got a little change in my pocket going ching-a-ling-a-ling.

Wanna call you on the telephone, baby, give you a ring.

D

But each time we talk, I get the same old thing.

A

Always, "No huggee, no kissee until I get a wedding ring".

E

My honey, my baby, don't put my love upon no shelf.

A

She said, "Don't hand me no lines and keep your hands to yourself".

Zwischenspiel: A

2. Ooh, baby, baby, baby, why you gonna treat me this way?

You know I'm still your loverboy, I still feel the same way.

D

That's when she told me a story 'bout free milk and a cow.

A

And said, "No huggee, no kissee until I get a wedding vow".

E

My honey, my baby, don't put my love upon no shelf.

A

She said, "Don't hand me no lines and keep your hands to yourself".

Solo:

3. You see, I wanted her real bad and I was about to give in.

That's when she started talking about true love, started talking about sin.

D

I said, "Honey, I'll live with you for the rest of my life".

A

She said, "No huggee, no kissee until you make me a wife".

E

My honey, my baby, don't put my love upon no shelf.

A

She said, "Don't hand me no lines and keep your hands to yourself".

Solo:

King of the Road

(Roger Miller, Original B-Dur)

Intro:

C F G C
D-----5---5-5-----|
A----7-7-8---8-5-8-7-8-----8-7-5-----|
E--8-8-----8-----|

1. **C F G C**
Trailer for sale or rent, rooms to let fifty cents.
F G
No phone, no pool, no pets, I ain't got no cigarettes,
C **F** **G** **C**
ah but two hours of pushin' broom, buys a eight by twelve four bit room.
F **G** **C**
I'm a man of means by no means, King of the road.
2. **C F G C**
Third box car midnight train destination Bangor, Maine.
F **G** **C**
Old wornout suit and shoes, I don't pay no union dues.
C **F** **G** **C**
I smoke old stogies I have found, short, but not too big around.
F **G** **C**
I'm a man of means by no means, King of the road.
3. **D G A D**
I know every engineer on every train, all the children and all of their names.
D **G** **A** **D**
And every handout in every town, and ev'ry lock that ain't locked
when noon's around I sing:
D G A D
Trailer for sale or rent, rooms to let fifty cents.
G **A**
No phone, no pool, no pets, I ain't got no cigarettes,
D **G** **A** **D**
ah but two hours of pushin' broom, buys a eight by twelve four bit room.
G **A** **D**
I'm a man of means by no means, King of the road.
4. **D G A D**
Trailer for sale or rent, rooms to let fifty cents.
G **A**
No phone, no pool, no pets, I ain't got no cigarettes,
D **G** **A** **D**
ah but two hours of pushin' broom, buys a eight by twelve four bit room.
G **A** **D**
I'm a man of means by no means, King of the road.

Coda: **A D A D**
King of the road.. King of the road..

Kiosk (Rumpelstilz Orginal in Ges – Dur)

1. **G** Er sammle für ‘nen guten Zweck, sagt der Fritz, der vor mir steht. **D**

Dabei muß ich selber sammeln, wenn das so weitergeht. **G**

Alle wollen etwas von mir, das Finanzamt sowieso. **C**

Und an dieser Melkmaschine geht die stärkste Kuh k. o. **G D G**

2. **G** Später heißt’s in meiner Kneipe: Du, zahl mit noch ‘n Bier. **D**

Aber ich bin völlig abgebrannt, ich kann doch nichts dafür. **G**

Und da kommt schon wieder einer: Hast ‘ne Zigarette, Mann? **C**

Ich geb’ ihm meine letzte und ich zünd’ sie auch noch an. **G D G**

Ref.: **G** Leute bin ich denn ein Kiosk? Oder bin ich etwa ‘ne Bank? **D**

Oder seh ich aus wie ein Hotel? Oder wie ‘n Kassenschrank? **G**

D Leute bin ich denn ein Kiosk? Oder bin ich etwa ‘ne Bank? **G**

Oder seh ich aus wie ein Hotel? Oder wie ‘n Kassenschrank? **G**

3. **G** Ja, da kommt so’ wilder Hippie mit geflicktem Hosenbein. **D**

Und fragt mich überfreundlich: Kannst du mir ‘nen Fünfer leih’n? **G**

Kaum zehn Meter weiter, da quatscht mich jemand an: **C**

Er hätte grad kein Kleingeld für die Fahrt mit der Straßenbahn. **G D G**

4. **G** Ich schieb mir einen Lolli rein und ein Mädchen lächelt nett. **D**

Ihre Wimpern klimpern, und sie fragt, ob ich noch einen hätt’. **G**

Sie könnte nirgends schlafen und wollte mit zu mir. **C**

Doch hat man mir gekündigt, ich steh’ selber vor der Tür. **G D G**

Ref.:

Coda:2x **G** Bin ich Gottfried Schtutz ein Kiosk? Oder bin ich etwa ‘ne Bank? **D**

Oder seh ich aus wie ein Hotel? Oder wie ‘n Kassenschrank? **G**

Kiss me quick (Elvis Presley, Original in B-Dur)

Intro: A

1. Kiss me quick while we still have this feeling.
Hold me close and never let me go.

Cause tomorrows can be so uncertain,
D love can fly and leave just hurting.
Kiss me quick because I love you so.

2. Kiss me quick and make my heart go crazy.
Sigh that sigh and whisper oh, so low.

Tell me that tonight will last forever,
D Say that you will leave me never,
Kiss me quick because I love you so.

Ref.: Let the band keep playing while we are swaying,
Let's keep on praying, that we'll never stop.

3. Kiss me quick, I just can't stand this waiting.
Cause your lips are lips I long to know.

For that kiss will open Heaven's door
D And we'll stay there forevermore,
So, kiss me quick because I love you so.

Ref.:

3. Strophe:

Coda: 2x Kiss me quick because I love you so.

Knockin on heavens door (Bob Dylan)

Intro:: 2x G D Am G D C

- G D Am**
1. Mama take this badge off of me
G D C
'Cause I can't use it any more
G D Am
It's getting dark too dark to see
G D C
Feel like I'm knockin' on heavens door

Ref.: G D Am
Knock - knock - knockin' on heaves door
G D C
Knock - knock - knockin' on heaves door
G D Am
Knock - knock - knockin' on heaves door
G D C
Knock - knock - knockin' on heaves door

- G D Am**
2. Mama put that gun to the ground
G D C
'Cause I can't shoot them any more
G D Am
is a long black cloud comin' on down
G D C
I feel like I'm knockin' on heavens door

Ref.: 2x

Coda: G D Am G D C G

Kufsteinerlied (Volkslied)

1. **G** **D**
Kennst du die Perle, die Perle Tirols,
G das Städtchen Kufstein das kennst du wohl,
G7 **C** umrahmt von Bergen so lieblich und still,
G **D7** **G** **G7** ja das ist Kufstein am grünen Inn,
C **G** **D7** **G** ja das ist Kufstein am grünen Inn.

Ref.: *G D7 G*
 Ho - la - di - ri - di - ri - di - ri, hol - la - ri - a di - rei - di - o,
D7 G
 hol - la - ri - a di - rei - di - o, hol - la - ri - a di - rei - di - o,
D7 G
 Ho - la - di - ri - di - ri - di - ri, hol - la - ri - a di - rei - di - o,
D7 G
 hol - la - ri - a di - rei - di - o, bei uns in Tirol.

2. Es gibt so vieles, bei uns in Tirol:
Ein gutes Weinderl aus Südtirol;
und mancher wünscht sich, 's möcht immer so sein.
Bei einem Maderl und an Glaserl Wein,
bei einem Maderl und an Glaserl Wein.

Ref.:

3. Und ist der Urlaub dann wieder aus,
dann nimmt man Abschied und fährt nach Haus.
Man denkt an Kufstein, man denkt an Tirol,
mein liebes Maderl, lebe wohl, leb' wohl,
mein liebes Maderl, leb' wohl, leb' wohl.

Ref.:

La Bamba (Ritchie Valens)

Intro: (C F G) x2

Break C F G

Para bailar la Bamba

C **F** **G** **C** **F** **G**

Para bailar la Bamba se necesita, una poca de gracia

C **F** **G** **C** **F** **G**

Una poca de gracia pa mi pa ti y, arriba arriba

C F G C F G

Ay arriba y arriba, por ti seré, por ti seré, por ti seré

Break C F G C F G C F G

Yo no soy marinero, yo no soy marinero soy capitán, soy capitán, soy capitán

C F G C F G C F G C F G

Bamba-bamba, bamba-bamba, bamba-bamba,

Break C F G

Para bailar la Bamba

$$C \quad F \quad G \qquad C \quad F \quad G$$

Para bailar la Bamba se necesita, una poca de gracia

C **F** **G** **C** **F** **G**

Una poca de gracia pa mi pa ti y, arriba arriba

Break C F G

Para bailar la Bamba

$$C \qquad F \qquad G \qquad C \qquad F \quad G$$

Para bailar la Bamba se necesita, una poca de gracia

C **F** **G** **C** **F** **G**

Una poca de gracia pa mi pa ti y, arriba arriba

C F G C F G

Ay arriba y arriba, por ti seré, por ti seré, por ti seré

C F G C F G C F G C F G

Bamba-bamba, bamba-bamba, bamba-bamba, Bamba

La Provence (du blühendes Land)

(Nana Mouskouri in B-Dur)

Ref.1:

F C
La Provence, la Provence du blühendes Land
F
Menschen haben dich Garten der Liebe genannt
C
La Provence, la Provence aus Träumen gemacht
F
Führst die Menschen zusammen bei Tag und bei Nacht

1. F C
Wie Romeo und Julia so war'n sie bekannt.
F
Denn schon als Kinder gingen sie, durch das Dorf Hand in Hand
Sie fühlten sich wie Mann und Frau
C G7 C
Er sagte zu ihr: "Was auch geschieht. Ich bleib dir treu, ich gehöre zu dir"

Ref.1:

2. F C
Im Winter zog er in die Stadt, er suchte sein Glück
F
Ich komme bald, so sagte er, als reicher Mann zurück
C
Frühling und Sommer war'n vorbei. Kein Brief kam von ihm
G7 C
Doch sie sah keinen Anderen an, sie wartete auf ihn

Ref.2:

F C
La Provence, la Provence du blühendes Land
F
Menschen haben dich Garten der Liebe genannt
C
La Provence, la Provence aus Träumen gemacht
F
Was weißt du von der Sehnsucht der Menschen bei Nacht

3. F C
Als sie erfuhr er ist zurück, brach sie in Tränen aus
F
Dann lief sie durch das ganze Dorf zu seinem Elternhaus
C
Sein Vater sagte ihr: "Mein Kind, du darfst nicht hinein
G7 C
Es tut nur weh, wenn du ihn siehst, er kam nicht allein"

Ref.2:

Lady in Black (Uriah Heep)

Am

1. She came to me one morning , one lonely Sunday morning
G *Am*
her long hair flowing in the mid-winter wind

I know not how she found me , for the darkness I was walking.
G *Am*
And destruction lay around me from a fight I could not win

Ref.: ah... (*Am / G / Am / G / Am*)

Am

2. She asked me name my foe then ! I said the need within some men
G *Am*
to fight and kill their brothers without through of love or God

And I begged give me horses , to trample down my enemy
G *Am*
so eager was my passion to be your this way of life

Ref.: ah...

Am

3. But she would not think of battle that , reduces men to animals
G *Am*
so easy to begin and yet impossibl to end

For she the mother of all men , did counsel me so wisely then
G *Am*
I feared to walk alone again and asked if she would stay

Ref.: ah...

Am

4. Oh Lady lend your hand I cried , or let me rest here at your side
G *Am*
have faith and trust in me she said and filled my heart with life

There is no strength in numbers , have no such misconception
G *Am*
but when you need me be assured I won't be far away.

Ref.: ah...

Am

5. Thus having spoke she turned away , and tho' I found no words to say
G *Am*
I stood and watched until I saw her black cloak disappear.

My labour is no easier but now I know I'm not alone
G *Am*
I find new heart each time I think upon that windy day.

If one day she comes to you drink deeply from the words so wise
G *Am*
take courage from her ass you prize and say hello for me.

Ref.: (3x)

Laß uns Leben (Marius Müller Westernhagen)

1. **G C F G C F G**
Sie reden wieder mal vom Krieg. Träumen wieder mal vom Sieg
Am D G
Schwärm'en von vergangener Zeit. Was soll's, ich lebe

2. **G C F G C F G**
Rock'n'roll stirbt wieder mal. Wir sind wieder hart wie Stahl.
Am D
Die Familie ist gesund

Ref.1: Was soll's, ich lebe. Ja, ich lebe. Und ich lebe, immer mehr
E Am D
Was soll's, ich lebe. Ja, ich lebe. Das Leben ist gar nicht so schwer

3. **G C F G C F G**
Und jetzt hab ich dich getroffen. Du bist drin in meinem Kopf
Am D7 G
Ich hab mich heut Nacht besoffen. Weil ich dich liebe.

Ref.2: Weil ich dich liebe, weil ich dich liebe. Weil ich dich liebe, immer mehr
E Am D D7
Weil ich dich liebe, weil ich dich liebe. Zu lieben ist gar nicht so schwer

4. **G C F G C F G**
Bitte, sei doch nicht gekränkt. Dass ich mir nicht mein Hirn verrenk
Am D7
Was nun morgen wird aus uns - Scheiß egal!

Ref.3: Komm, lass uns leben, lass uns leben. Komm, lass uns leben, immer mehr
E Am D
Komm, lass uns leben, lass uns leben. Das Leben, ist gar nicht so schwer
G C D G
Komm, lass uns lieben, lass uns lieben. Lass uns lieben, immer mehr
E Am D
Komm, lass uns lieben, lass uns lieben. Zu lieben ist gar nicht so schwer
G C D G
Komm, lass uns leben, lass uns leben. Komm, lass uns leben, immer mehr
E Am D
Komm, lass uns leben, lass uns leben. Das Leben, ist gar nicht so schwer

G C D G
Komm lass uns leeeeben

Late night taxi dancer (Peter Straker)

1. **G** We were cruising down the avenue
C doing twenty-five and then out of the blue.

G She said I don't want in a candy store
C I wanna spread my wings and fly
Am **G** I need some good old stormy weather

2. **G** We drove around till we found a place
C I didn't know what to make of the smile on her face
G But as soon as we stepped inside
C I was lost where to look, I just wanted to hide

Bridge: **Am** **C** **G** **Am** **C** **G**
She was a late night taxi dancer. She was a late night taxi dancer
Em **C**
All she wanted to do was dance.
Em **C** **D**
And all the time I was sure it was romance

Ref.: **G** **C** **Am** **C** **G**
Bye bye bye, baby good bye. Bye bye bye, baby good bye
G **C** **Am** **C** **G**
Bye bye bye, baby good bye. Bye bye bye, baby good bye

Solo: wie 2. Strophe

Am **C** **G** **Am** **C** **G**
She was a late night taxi dancer. She was a late night taxi dancer.

3. **G** She knew the place like the back of her hand
C I wasn't surprised to find that she knew the band
G I hung around till a quarter to three
C I knew I had to go, she was through with me
Am **C** **G** **Am** **C** **G**
She was a late night taxi dancer. She was a late night taxi dancer.

Ref.: 2x

Lay Back In The Arms Of Someone (Smokie)

1. **G** If you want my sympathy. **D** Just open your heart to me.
G And you'll get whatever you'll ever need
G You think that's to high for you. Oh baby, I would die for you.
G When ther's nothin' left. You know where I'll be

Ref.: **D** **Hm**
Lay back in the arms of someone
D **Em**
Givin' to the charms of someone
G **A** **D** **A**
Lay back in the arms of some you love
D **Hm**
Lay back in the arms of someone
D **Em**
When you feel you're a part of someone
G **A** **D**
Lay back in the arms of someone you love

Solo: **D** **G** **D** **G** **D** **G** **D** **A**

E-----
H-----3-----3-----
G-2-4---4P-2-2-2H---2-4---4P-2-2-2H---2-4---4P-2-2-2H---2-
D-----4-----4-----4-----4-----4-----4-----

2. **G** **D** **G** **D**
So baby just call on me. When you want all of me.
G **D** **A**
And I'll be your lover. And I'll be your friend.
G **D** **G** **D**
There's nothing I won't do. 'Cause baby I just live for you.
G **D** **A**
With nothing to hide. No need to pretend

Ref.:

Solo: wie oben

Bridge: **G** **D**
Oh I know you think that's to high for you
G **D**
Oh baby I would die for you
G **D** **A**
When there's nothing left. I'll be with you

Ref.:

Leaving on a Jetplane

(John Denver)

1. All my bags are packed I'm ready to go,
I'm standing here outside your door.
I hate to wake you up to say goodbye.
But the dawn is breakin' early mornin'.
the taxi's waitin', he's blowin' his horn.
already I'm so lonesome I could die.

Ref.: So kiss me and smile for me, tell me that you'll wait for me,
hold me like you'll never let me go. 'Cause I'm leavin' on a jet plane,
don't know when I'll be back again. - Oh babe, I hate to go.

2. There's so many times I've let you down,
so many times I've played around,
I tell you now, they don't mean a thing.
Ev'ry place I go I'll think of you,
ev'ry song I sing I'll sing for you.
When I come back. I'll bring you wedding ring.

Ref.:

3. Now the time has come to leave you,
one more time let me kiss you,
then close your eyes, I'll be on my way.
Dream about the days to come,
when I won't have to leave alone,
about the times I won't have to say.

Ref.:
Cause I'm leavin on a jetplane. Don't know when I'll be back again. Oh babe, I hate to go.

Leben so wie ich es mag (Volker Lechtenbrink)

Ref.1: **D** Leben so wie ich es mag, Leben spüren Tag für Tag,
Da heißt immer wieder fragen,
D Das ist wagen, nicht nur klagen, Leben so wie ich es mag.

- 1.** Und ich liebe manche Kämpfe, lieber Kampf als all die Krämpfe,
A Davon krieg man ein Geschwür. Und ich hasse Leisetreter
D und die Obrigkeitsanbeter, Sie können alle was dafür.
- 2.** Und ich liebe Diskussionen über Dinge, die sich lohnen.
A Laß mich überzeugen. Doch so laschen Argumenten,
D so wie Sicherheit und Renten, Will ich mich nun mal nicht beugen.

Ref.2: **D** Leben so wie ich es mag, Leben spüren Tag für Tag,
Das heißt nicht nur alles schlucken,
D Das heißt aufmucken, nicht ducken, Leben so wie ich es mag

- 3.** Und ich haß die Selbstgerechten, diese echten Schlechten,
A Die ihre Kinder heut noch haun. Dafür liebe ich die Raren,
D Die sich ihren Stolz bewahren, Denen kann man noch vertrauen.
- 4.** Und ich hasse alle Zwänge, Hasse Muff und Enge,
A Den Satz das tut man nicht. Lieber geh ich stets auf's Ganze,
D Nutze jede Chance, Auch wenn mir's den Hals mal bricht.

Ref.1:

Solo:

- 5.** Es reicht nur für ein paar Runden für uns Volk hier unten,
A Und für jeden kommt der Tag, Wenn sie mich dann dereinst oben
D Rügen oder loben, Ich hab gelebt, wie ich es mag.

Ref.1:

Coda: **D** Leben so wie ich es mag, Leben so wie ich es mag,
Das heißt nicht nur alles schlucken,
D Das heißt aufmucken, nicht ducken, Leben so wie ich es mag.

Let it be (Beatles)

Intro:: C G Am F C G F C

1. When I find myself in times of trouble
Mother Mary comes to me
speaking words of wisdom , let it be
And in my hour of darkness
she is standing right in front of me
speaking words of wisdom , let it be

*Ref.1: Am G F C
Let it be , let it be. Let it be , let it be
G F C
Wisper words of wisdom , let it be*

2. And when the broken - hearted people. Living in the world agree
There will be an answer , let it be. For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer , let it be

*Ref.2: Am G F C
Let it be , let it be. Let it be , let it be
G F C
There will be an answer , let it be*

Ref.1:

Zwischenspiel : F/C/G/F/C

Solo: wie Strophe

Ref.1:

3. And when the night is cloudy. There is still a light that shines on me
Shine until tomorrow , let it be. I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me. Speaking words of wisdom , let it be

Ref.2: 2x

Ref.1:

Schluss: F/C/G/F/C

Let's have a party (Wanda Jackson) E-Dur

C

1. Some people like to rock, some people like to roll.

Movin' and a groovin's gonna satisfy my soul.

F

C

Ref.: Let's have a party, let's have a party,
G **F**
sending to the store and by some more,
G **C**
let's have a party tonight.

C

2. I never kissed a bear, I never kissed a goon,

but I can shake a chicken in the middle of the room.

Ref.:

C

3. Well, Honky Tonky Joe, is knockin' at the door,
bring him in and fill him up and set him on the floor.

Ref.:

C

4. The meat is on the stove, the bread is getting hot,
everybody running at the pastry in the pot.

Ref.:

2. Strophe:

Ref.:

G

C

Let's have a party tonight.

Let's twist again (Chubby Checker) D#-Dur

A

Come on ev'rybody, clap your hands. All you looking good.

I'm gonna sing my song, and won't take long.

You gonna do the twist, and goes like this.

1. Come on let's twist again, like we did last summer.

D

E7

Yeah! Let's twist again, like we did last year.

A

F#m

Don't you remember when things were really hummin'.

D

E7

A

A7

Yeah! Let's twist again, twistin' time is here.

Ref.:

Aroun', aroun' and up an' down we go again,

D

E7

oh, baby, make me know you love me so.

A

F#m

An' then let's twist again like we did last summer.

D

E7

A

Yeah! Let's twist again like we did last year!

1. Strophe:

Ref.:

A

D

E7

A

Come on let's twist again,

twistin' time is here.

Letter (Box Tops)

A**m** **F**

1. Give me a ticket for an aeroplane.

G **D****7**

Ain't got time to take the fastest train.

A**m** **F**

Lonely days are gone, I'm agoin' home.

E**7** **A****m**

My baby just wrote me a letter.

A**m** **F**

2. I don't care how much money I gotta spend.

G **D****7**

Got to get back to my baby again.

A**m** **F**

Lonely days are gone, I'm agoin' home.

E**7** **A****m**

My baby just wrote me a letter.

C **G**

R**e****f**.: Well she wrote me a letter said

F **C** **G**

she couldn't live without me no more.

C **G** **F** **C**

Listen mister can't you see I got to get back

G **E****7**

to my baby once more. Anyway.

1. Strophe:

R**e****f**.:

1. Strophe:

Schluss: (*letzte Zeile wiederholen*)

Liebeskummer lohnt sich nicht my Darling

(Siw Malmquist) C#-Dur

Ref.: *C* *G7*
Liebeskummer lohnt sich nicht my Darling!
C
Schade um die Tränen in der Nacht!
F
Liebeskummer lohnt sich nicht my Darling!
C *G7* *C*
Weil schon Morgen dein Herz darüber lacht.

C *G7*
1. Im Hof da spielte sie mit Jo von visavis,
C
doch dann zog er in eine fremde Stadt.
F
Wie hat sie da geweint um ihren besten Freund.
C *G7* *C*
Da gab ihr die Mama den guten Rat:

Ref.:

C *G7*
2. Mit 18 traf sie Jim, sie träumte nur von ihm.
C
Zum ersten Mal verliebt, das war so schön.
F
Doch Jim der war nicht treu, und alles war vorbei.
C *G7* *C*
Da konnte sie es lange nicht verstehn.

Ref.:

C *G7*
3. Bis dann der eine kam, der in den Arm sie nahm.
C
Nun gehn sie durch ein Leben voller Glück.
F
Und gibts von Zeit zu Zeit mal einen kleinen Streit,
C *G7* *C*
dann denkt sie an das alte Lied zurück.

Ref.:

Living next door to Alice (Smokie) A-Dur

1. **G** Sally called when she got the word.
C -- She said: „I suppose you've heard -----about Alice“.
G -- Well, I rushed to the window, and I looked outside,
C -- But I could hardly believe my eyes
D **G** **D** as a big limosine rolled up into Alice's drive.

Ref.: **G** Oh, I don't know why she's leaving or where she's gonna go?
C I guess she's got her reasons but I just don't want to know
D **G** **D7** 'cos for twenty - four years I've been living next door to Alice.

(Alice, who the fuck is Alice)
G Twenty - four years just waiting for a chance
C to tell her how I feel. And maybe get a second glance,
D **C** **G** now I've got to get used to not living next door to Alice.

2. **G** We grew up together two kids in the park.
C **D** **G** **D** We carved our initials deep in the bark, --- me and Alice.
G Now she walks through the door with her head held high,
C just for a moment I caught her eye.
D **G** **D** A big limousine pulled slowly out of Alice's drive.

Ref.:

3. **G** Then Sally called back and asked how I felt ,
C **D** **G** **D** and she said I know how to help, ---- get over Alice.
G She said now Alice is gone, but I'm still here
C **D** You know I've been waitin' for 24 years. | Break
And the big limousine disappeared.

2x **Ref.:** (letzte Zeile vom Refrain 2x)

Lodi (CCR) Orginal in B-Dur

- C F C**
1. Just about a year ago, I set out on the road,
Am F G7
seekin' my fame and fortune. Lookin' for a pot of gold.
C Am F C
Things got bad, and things got worse, I guess you know the tune.
G F C
Oh ! Lord, stuck in Lodi again.
- C F C**
2. Rode in on the Greyhound, I'll be walkin' out if I go.
Am F G7
I was just passin' through, must be seven months or more.
C Am F C
Ran out of time and money, looks like they my friends.
G F C
Oh ! Lord, stuck in Lodi again.
- C F C**
3. The man from the magazine, said I was on my way.
Am F G7
Somewhere I lost connections, ran out of songs to play.
C Am F C
I came into town, a one night stand. Looks like my plans fell through.
G F C
Oh ! Lord, stuck in Lodi again.
- C F C**
4. If I only had a dollar, for ev'ry song I've sung.
Am F G7
And ev'ry time I've had to play, while people sat there drunk.
C Am F C
You know, I'd catch the next train back to where I live.
G F C
Oh ! Lord, stuck in Lodi again.
G F C
Oh ! Lord, stuck in Lodi again.

Lonesome me (Don Gibson) D#-Dur

D **A7**

1. Everybody's goin' out and havin' fun

D

I'm just a fool for stayin' home and havin' none

D7 **G**

I can't get over how she set me free

A7 **D**

Oh lonesome me

D **A7**

2. Bad mistake I'm makin' by just hangin' round

D

I know that I should have some fun and paint the town

D7 **G**

a lovesick fool that's blind and just can't see

A7 **D**

Oh lonesome me

A **E7**

3. I'll bet she's not like me , she's out and fancy free

A

flirting with the boys with all her charms

E7

But I still love her so and brother don't you know

A **A7**

I'd welcome her right back here in my arms

D **A7**

4. Well, there must be some way I can loose these lonesome blues

D

forget about the past and find somebody new,

D7 **G**

I've thought of every thing from A to Z

A7 **D**

Oh lonesome me

A7 **D**

Oh lonesome me

A7 **D**

Oh lonesome me

Lookin' out my back door (CCR in B-Dur)

1. *A F#m*
Just got home from Illinois, lock the front door, oh boy!
D A E E7
Got to sit down, take a rest on the porch.
A F#m
Imagination sets in, Pretty soon I'm singin',
D A E7 A
doo, doo, doo, looking out my back door.
2. *A F#m*
There's a giant doing cartwheels, statue wearin' high heels.
D A E E7
Look at all the happy creatures dancing on the lawn.
A F#m
A dinosaur Victrola list'ning to Buck Owens.
D A E7 A
Doo, doo, doo, Looking out my back door.
3. *E D A*
Tambourins and elephants are playing in the band.
F#m E E7
Won't you take a ride on the flyin' spoon?
A F#m
Wond'rous apparition provided by magician.
D A E7 A
Doo, doo, doo, Looking out my back door.
4. *E D A*
Tambourins and elephants are playing in the band.
F#m E E7
Won't you take a ride on the flyin' spoon?
A F#m
Bother me tomorrow today I'll buy no sorrows.
D A E7 A
Doo, doo, doo, Looking out my back door.
5. *A F#m*
Forward troubles Illinois, looking the front door, oh boy!
D A E E7
Look at all the happy creatures dancing on the lawn.
A F#m
Bother me tomorrow today I'll buy no sorrows.
D A E7 A
Doo, doo, doo, Looking out my back door.
D A E7 A
Doo, doo, doo, Looking out my back door.

Louisiana Saturday Night (Mel Mc Daniel)

Intro:

Ref.: **D** Well, you get down the fiddle and you get down the bow.
 G Kick off your shoes and you stomp on the floor.
 A dance in the kitchen till the mornin' light.
 G **A** **D** Louisiana Saturday night.

1. **D** Waitin' in the frontyard, **A** sittin' on the log.
 G **D** Single short rifle an a one eyed dog.
 A The other come a kingfolks in the moonlight.
 G **A** **D** Louisiana Saturday night.

Ref.:

2. **D** My brother Bill and my other brother Jack,
 G **D** better fill a bear an a possum in a sack.
 A Fifteen kids in a front porch light.
 G **A** **D** Louisiana Saturday night.

Ref.:

3. **D** When the king folks leave and the kids get to bed,
 G **D** me and my woman gonna sneak of the bet.
 A Have a little fun when we turn out the lights.
 G **A** **D** Louisiana Saturday night.

Ref.:

Solo:

Ref.: a Capella

Ref.:

Intro:

Love Can Build A Bridge (The Judds) H-Dur

- G** **C**
1. I'd gladly walk across the desert, with no shoes upon my feet.
D **C** **G**
To share with you the last bite of bread I had to eat.
G **Em**
I would swim out to save you in your sea of broken dreams.
C **G** **D**
When all your hopes are sinkin', let me show you what lo-ove means

Ref.: **G** **C** **D** **Am** **D** **G** **D**
Love can build a bridge. Between your heart and mine.
G **C**
Love can build a bridge
G **D** **G**
Don't you think it's time? Don't you think it's time?

- G** **C**
2. I would whisper love so loudly, every heart could understand
D **C** **G**
That love and only love, can join the tribes of man
G **Em**
I would give my heart's desire ,so that you mi-ight see
C **G** **D**
The first step is to realize, that it all begins with you and me

Ref.:

- Em** **D** **G**
3. When we stand together , it's our finest hour
Am **G** **C** **D**
We can do anything, anything, keep believin' in the power

Ref.: (2x)

Lucille (Kenny Rogers) B-Dur

1. In a bar in Toledo, across from the depot, on a bar stool she took off her ring. **G7**

Dm I thought I'd get closer, so I walked on over,
G7
I sat down and asked her her name.

When the drinks finally hit her she said, „I'm no quitter,
C7 **F**
but I finally quit living on dreams,
G7
I'm hungry for laughter, and here ever after,
C
I'm after whatever the other life brings.“

Ref.: You picked a fine time to leave me Lucille **F**
with four hungry children and a crop in the field. **C**

F
I've had some bad times, lived through some sad times,
C
but this time your hurting won't heal.
G7 **C**
You picked a fine time to leave me, Lucille.

2. In the mirror I saw him and I closely watched him, **C7**
I thought how he looked out of place.

Dm He came to the woman who sat there beside me,
G7 **C**
he had a strange look on his face.

The big hands were callused, he looked like a mountain,
C7 **F**
for a minute I thought I was dead.

G7
But he started shaking, his big heart was breaking,
C
he turned to the woman and said:

Ref.: **C**
3. After he left us I ordered more whiskey, **G7**
I thought how she'd made him look small. **G7**

Dm From the lights of the barroom to a rented hotelroom
G7 **C**
we walked out with talking at all.

She was a beauty but when she came to me,
C7 **F**
she must have thought I'd lost my mind:
G7
I couldn't hold her 'cos the words that he told her
C
kept coming back time after time.

Ref.:

Lustig ist das Zigeunerleben (Volkslied)

1. **C** Lustig ist das Zigeunerleben, fa-ria, fa-ria ho,
G7 brauchen dem Kaiser kein Zins zu geben fa-ria, fa-ria ho
F C G7 C | : Lustig ist es im grünen Wald, wo des Zigeuners Aufenthalt,
G7 C G7 C fa-ria, fa-ria, fa-ria, fa-ria, fa-ria ho. : |
2. **C** Sollte uns einmal der Hunger plagen, fa-ria, fa-ria ho,
G7 C geh'n wir uns ein Hirschlein jagen, fa-ria, fa-ria ho,
F C G7 C | : Hirschlein, nimm dich wohl in acht, wenn des Jägers Büchse kracht,
G7 C G7 C fa-ria, fa-ria, fa-ria, fa-ria, fa-ria ho. : |
3. **C** Sollte uns einmal der Durts sehr quälen, fa-ria, fa-ria ho,
G7 C gehn wir hin zu Wasserquellen, fa-ria, fa-ria ho,
F C G7 C | : trinken Wasser wie Moselwein, meinen es müsste Champagner sein,
G7 C G7 C fa-ria, fa-ria, fa-ria, fa-ria, fa-ria ho. : |
4. **C** Wenn wir auch kein Federbett haben, fa-ria, fa-ria ho,
G7 C tun wir uns ein Loch ausgraben, fa-ria, fa-ria ho
F C G7 C | : legen Moos und Reisig rein, das soll unser Federbett sein,
G7 C G7 C fa-ria, fa-ria, fa-ria, fa-ria, fa-ria ho. : |

Mach die Augen zu (STS)

1. **G D Em C**
I weiß, es war in letzter Zeit net immer leicht für dich.
G D G
I weiß, es hat sich zuviel abg'spielt rund herum.
D Em C
Weil du normalerweise nie was sagst und alles schluckst,
G D G
kommt der Zeitpunkt, wo's ein'm z'viel wird, dann haut's dich um.

2. **G D Em C**
Ich weiß, die Kinder können nerven, i glaub des is normal.
G D G
Manchmal bist ungerecht, des schaukelt sich dann auf.
D Em C
Mei Unterstützung bleibt allein schon zeitlich minimal,
G D G
und in der Hack'n kriegst dann auch noch eine drauf.

- Ref.:** **G Em D C**
Mach die Aug'n zua, komm i halt dei Hand,
D G D C D
und probier, vielleicht schlafst ein.
Em D C
Mach die Aug'n zua, i bin jetzt bei dir,
D G
komm, es kann gar nix mehr sein.

3. **G D Em C**
I mach oft, was i will, und des muass a so sein wia's is.
G D G
Doch wenn i dich damit verletz, des will i nie !
D Em C
Weißt was, wir fahrn nach Venedig oder Griechenland,
G D G
und san a Woche ganz allein, nur du und i !

Ref.:

Macho Macho (Reinhard Fendrich)

1. **G** Er hat an Hintern wie Apollo, in seinen Hüften schwingt Elan.
 Am **Cm** **G** Hat einen Charme wie Rene' Kollo und einen Blick wie Dschinghis Khan.
 Em „Du bleibst ein Leben lang ein Dodel,“ hat ihn der Lehrer oft geneckt.
 Am **Cm** **G** Heut ist er Unterhosen-Model, ein Macho und ein Lustobjekt.

Ref.: **G** Macho Macho kannst net lernen, Macho Macho muß man sein.
 D **C** **G** Macho Machos sind fast immer vorn dabei.
 D **C** **G** Macho Macho lebn gefährlich, Macho Machos habn was los.
 D **C** **G** Man fühlt sich matt, schon ist der Andrang gar zu groß.

2. **G** Die Mutter ruft ihn heut noch „Sepperl,“ doch seine Freund sagn „Miami.“
 Am **Cm** **G** Er war zwar in der Schul ein Depperl, aber das stört die Damen nie.
 Em Schon wieder kommt eine Kanaille und greift ihn lustig ans Gesäß.
 Am **Cm** **G** Kein Wunder, bei der Wespen-taille wird jede Klosterfrau nervös.

Ref.: **D** Macho Machos bleibn in Mode, Macho Machos sterbn net aus.
 D **C** **G** Macho Machos nimmt man gerne mit nach Haus.
 D **C** **G** Macho Machos habn viel Neider, Machos habn viele Freund verloren,
 sie sind leider um eine Hasenlänge vorn.

3. **G** Sie liebt Schimanskis Mörderhammer und liegt oft wach im Schlafgemach.
 Am **Cm** **G** Der Gate im Flanell-pyjama, vergreift sich nur am Tiefkühl-fach.
 Em Sie träumt von Eros Ramazottel und Julio Igle-sias.
 Am **Cm** **G** Doch neben ihr der zahme Trottel sagt nur: „Gib Ruh, jetzt les ich was!“

Ref.: **D** Nur Macho Machos habn die Härte, Macho Machos g'hört die Welt.
 D **C** **G** Macho Machos habn was andern leider fehlt.
 D **C** **G** Macho Machos sind „zwangsläufig,“ Machos machen häufig Stress.
 D **C** **G** Von der Klofrau bis hinauf zur Stewardess.

4. **D** Willst du behaarte Männerbrust, du nicht über den Brenner mußt.
 D **C** **G** Bei uns gibts Machos, die sind glatt schon so wie ich.
 D **C** **G** Die Frau aus Industrie und Adel verbeißt sich ins Tirolerwadel
 genuauso gern wie in die Herren aus Rimini.

Ref.:

Mamas don't let your babies grow up to be cowboys

(Willie Nelson) C-Dur

Ref.: **D** Mamas don't let your babies grow up to be cowboys
 A Don't let 'em pick guitars and drive them old trucks
 D Let 'em be doctors and lawyers and such.
 D Mamas don't let your babies grow up to be cowboys
 A They'll never stay home and they're always alone
 D Even with someone they love

1. **D** Cowboys ain't easy to love and they're harder to hold.
 A They'd rather give you a song than diamonds and gold.
 G Lonestar belt buckles and old faded Levis, each night begins a new day.
 A If you don't understand him he don't like you. He'll probably just ride away.

Ref.:

2. **E** Cowboys like smokey old pool rooms and clear mountain mornings.
 H7 Little warm puppies and children and girls of the night.
 A Them that don't know him won't like him.
 A And them that do sometimes won't know how to take him.
 H7 If he's wrong he's just different,
 E But his pride won't let him do things to make you think he's right.

Ref.: **E** Mamas don't let your babies grow up to be cowboys
 H7 Don't let 'em pick guitars and drive them old trucks
 E Let 'em be doctors and lawyers and such.
 E Mamas don't let your babies grow up to be cowboys
 H7 They'll never stay home and they're always alone
 E Even with someone they love.

Coda: **H7** For they never stay home and they're always alone
 E Even with someone they love.

Marie Marie (Shakin Stevens)

1. **A**
Marie, Marie, playing guitar on the back porch.
E D E A
I sit in my car...why do you sing so sad, Marie, Marie?
2. **A**
Marie Marie, it's so lonely in the parklands.
E D E A
Please come with me, to the bright lights downtown, Marie, Marie.
- Ref.:** **E**
I said, hey, pretty girl, don't you understand?

I just want to be your lovin' man.
3. **A**
Marie, Marie, the sun is down in the corn fields.
E D E A
The evening is dark, and you sing so sad, Marie, Marie.
4. **A**
Marie, Marie, it's so lonely in the parklands.
E D E A
Please come with me, to the bright lights downtown, Marie, Marie.
5. **A**
Marie, Marie, I got two weeks in back pay.
E D E A
There's gas in my car, and your folks say I must go. Marie, Marie.

Ref.:

1. Strophe:

Outro : **D E A**
Why do you sing so sad, Marie, Marie? (x3)

Mei Voda hot an Marihuanabaam (Hans Söllner)

Intro: E

1. E Seit ein paar Wochen is er wia verändert, seit ein paar Wochen H
E is er wieder jung. Er flaggt im Rasen mitten in der Sunna A
A und sagt des Arbeiten is mia viel z'dumm. H
Er tragt Blue-Jeans und die Haar wachsen erm ins G'nack E
A und er strahlt übers ganze G'sicht. und die Kotteletten tragt er wia H A E da Elvis Presley. I woas net was is mit mein Vodan passiert.
2. E Sei Auto hat er a scho lang nimmer g'waschen, statt dem macht er jetzt H A
E H Joga jeden Dog um oans. Er tragt an Ohrring und a Baquanketten.
A E Und auf de is er so unheimlich stolz. H
Der Rasen braucht nimmer g'maht wer'n er braucht Wildnis.
A E Hot er 's letztemal zum Nachbarn g'sagt.
A E H Und weil der blöd daherg'red hot, hot er glei sei Hosen obezogn,
und erm an nackerten Arsch umezoagt.

Ref.: E Mei Voda hot an Marihuanabaam, seit dem ist der Typ wieder H A
E H vöölig normal. Mei Voda raucht jeden Dog a Hand voll Schitt.
A E Und i als braver Bua, i rauch natürlich mit.

3. E Geh weiter Burli hot er 's letztemal gsagt zu mir, H
A E hau di zurrah da jetzt rauch ma uns gscheit ei'.
H Er hot an roten Libanesen übern Tisch umeg'schom,
A E i hob ma denkt dass is nimmer dagreil.
H Und wia er zua woar wir a Nasen im Winter hot er sei Zittern A
E H vierre'zaht. Hot einen wahnsinns Sound durch Reichenhall g'jagt,
A E da ham sich d' Ohrwascheln im Dreick draht.

Ref.:

4. E Er is a lustigs Bürschel worn, mei Voda und a mei Grossmutter raucht H A
E H fleissig mit. Des war a Arbeit bis ma de soweit ghadt habm.
A Aber zum Schluss hot sie's dann doch kapiert. In unserm Garten wachsen jetzt,
H A E wo da Voda allwei sitzt, Marihuanabaam in Himmel nauf.
H A E Jeden Tag in der Fruah sig'st as steh de zwao eingehüllt in blauen Rauch.

Ref.:

Marina (Rocco Granata)

1. **G**
Mi sono innamorato di Marina
D7
Una ragazza mora ma carina

Ma lei non vuol saperne del mio amore
G
Cosa faro' per conquistarle il cuor

Un girono l'ho incontrata sola sola
D7
Il cuotre mi batteva mille all'ora

Quando le dissi che la volevo amare
G
Mi diede un bacio e l'amor sboccio'

Ref.: 2x **G** **D7**
Marina, Marina, Marina
G
Ti voglio al piu' presto sposar
D7
Marina, Marina, Marina
G
Ti voglio al piu' presto sposar
D7
O mia bella mora
G
No non mi lasciare
D7
Non mi devi rovinare
G
Oh, no, no, no, no, no
D7
O mia bella mora
G
No non mi lasciare
D7
Non mi devi rovinare
G
Oh, no, no, no, no, no
D7
Oh, no, no, no, no, no
D7
Oh, no, no, no, no, no

Marina (Vicco Torriani)

G

1. Bei Tag und Nacht denk ich an dich, Marina,

D7

Du kleine zauberhafte Ballerina.

Oh, wärst du mein, du süße Caramia,

G

Aber du gehst ganz kalt an mir vorbei.

G

2. Doch eines Tages traf ich sie im Mondschein,

D7

ich lud sie ein zu einem Glase Rotwein.

Und als ich fragte, Liebling, willst du mein sein,

G

gab sie mir einen Kuss, und das hieß ja !

G

D7

Ref.: 2x Marina, Marina, Marina,

G

Dein Chic und dein Charme, der gefällt.

D7

Marina, Marina, Marina,

G

Du bist ja die schönste der Welt.

D7

G

Wunderbares Mädchen, bald sind wir ein Pärchen,

D7

Komm und lass mich nie alleine,

G

Oh no, no, no, no, no.

D7

G

Wunderbares Mädchen, bald sind wir ein Pärchen,

D7

Komm und lass mich nie alleine,

G

Oh no, no, no, no, no.

D7

G

D7

G

Coda: Oh no, no, no, no, no. Oh no, no, no, no, no.

Marmor, Stein und Eisen bricht (Draffi Deutscher) E-Dur

Vorspiel: E-Git D / A7

D

A7

D

1. Weine nicht wenn der Regen fällt, dam, dam, - dam, dam.

A7

D

Es gibt einen der zu dir hält, dam, dam, - dam, dam.

G

A7

D

Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht !

G

A7

D

Alles, alles geht vorbei, doch wir sind uns treu !

D

A7

D

2. Kann ich einmal nicht bei dir sein, dam, dam, - dam, dam.

A7

D

Denk daran du bist nicht allein, dam, dam, - dam, dam.

G

A7

D

Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht !

G

A7

D

Alles, alles geht vorbei, doch wir sind uns treu !

D

A7

D

3. Nimm den goldenen Ring von mir, dam, dam, - dam, dam.

A7

D

Bist du traurig dann sagt er dir, dam, dam, - dam, dam.

G

A7

D

|: Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht

G **A7**

D

Alles, alles geht vorbei, doch wir sind uns treu !(everybody):|

Maybe (Thom Pace) G-Dur

- F#m G A D**
1. Deep inside the forest, there's a door into another land.
Em F#m Hm Em H Em
Here is our life and home, we are staying here forever.
A D G Em A G A
In the beauty of this place, all alone we keep on hoping.

D G A
Ref.: Maybe - there's a world where we don't have to run and
D G A
Maybe - there's a time we'll call our own.
Em A G
Living free in harmony and majesty ---
A D
Take me home -- take me home.

- F#m G**
2. Walkin' through the land,
A D
where every living thing is beautiful.
Em F#m Hm
Why does it have to end.
Em H Em A D
We are calling all so sadly on the whispers of the wind.
G Em A G A
As we send a dying message.

D G A
Ref.: 3x Maybe - there's a world where we don't have to run and
D G A
Maybe - there's a time we'll call our own.
Em A G
Living free in harmony and majesty ---
A D
Take me home -- take me home.

Me and Bobby Mc Gee (Janis Joplin)

1. **G** Busted flat in Baton Rouge waitin' for a train.
 D7
 When I's feelin' near as faded as my jeans,
 Bobby thumbed a diesel down just before it rained.
 G
 And rode us all the way to New Orleans.
2. **G** I pulled my harpoon out of my dirty red bandanna ,
 G7 **C**
 it's playin' soft while Bobby sang the blues
 G
 Windshield wipers slappin' time I was holdin' Bobby's hands in mine.
 D **D7** **G**
 We sang every song that driver knew.

Ref.: **C** Freedom's just another word for nothin' left to loose,
 D7
 G nothin' ain't worth nothin' but it's free.
 C **G**
 Feelin' good was easy, Lord, when Bobby sang the blues.
 D7
 And feelin' good was good enough for me,
 G
 good enough for me and Bobby Mc Gee

3. **G** From the coal mines of Kentucky to the California sun,
 D7
 Bobby shared the secrets of my soul;
 Standin' right beside me Lord, trough everything I done,
 G
 and every night she kept me from the cold.
4. Then somewhere near Salinas, Lord, I let her slip away
 G7 **C**
 lookin' for the home I hope she'll find;
 And I'd trade all of my tomorrows
 G
 for a singel yesterday,
 D7 **G**
 holdin'Bobby's body next to mine.

Ref.:

G
La la la - la la la -- la la la - la la la la -
 D7
la la la la la la la Bobby Mc Gee

la la la la la - la la la la -
 G
la la la la la Bobby Mc Gee jeah

la la la - la -
 D7
la la la la la la la hey jeah Bo-bo-bo-bby Mc Gee

na na na na na - na na na na na na na na
 G
hey jeah Bo-bo-bo-bo-bobby Mc Gee jeah

Mendocino

(Michael Holm) H-Dur

C

1. Auf der Straße nach San Fernando,

G

da stand ein Mädchen wartend in der heißen Sonne.

Ich hielt an und fragte wohin.

C

Sie sagte bitte nimm mich mit nach Mendocino.

Ich sah ihre Lippen, ich sah ihre Augen.

G

Die Haare gehalten von zwei goldenen Spangen.

Sie sagte sie will, mich gern wiedersehn,

C

doch dann vergaß ich leider ihren Namen.

C

Ref.: Mendocino, Mendocino

G

ich fahre jeden Tag nach Mendocino.

An jeder Tür klopfe ich an.

C

Doch keiner kennt mein Girl in Mendocino.

C

2. Tausend Träume bleiben ungeträumt,

G

und tausend Küsse kann ich ihr nicht schenken.

Ich gebe nicht auf und suche nach ihr,

C

in der heißen Sonne von Mendocino.

Ref.: 2x

Mercedes Benz (Janis Joplin) Es-Dur

1. *E A E*
Oh, Lord, won't you buy me a Mercedes Benz ?
A H
My, friends all drive Porsches, I must make amends,
E A E
worked hard all my lifetime, no help from my friends,
H E
so, Lord won't you buy me a Mercedes Benz ?
2. *E A E*
Oh, Lord, won't you buy me a color T. V. ?
A H
Dialing for Dollars is trying to find me.
E A E
I wait for delivery each day until three,
H E
So, Lord, won't you buy me a color T. V. ?
3. *E A E*
Oh, Lord, won't you buy me a night on the town ?
A H
I'm counting on you Lord, please, don't let me down;
E A E
Prove that you love me and buy the next round,
H E
Oh, Lord, won't you buy me a night on the town ?
4. *E A E*
Ev'rybody : Oh, Lord, won't you buy me a Mercedes Benz ?
A H
My, friends all drive Porsches, I must make amends,
E A E
worked hard all my lifetime, no help from my friends,
H E
so, Lord won't you buy me a Mercedes Benz ?

Coda: *E H E*
Oh, Lord won't you buy me a Mercedes Benz ?

Mercedes Benz (Klaus Lage) F#-Dur

E A E
1. Lieber Gott, bitte kauf mir einen Mercedes Benz.

A H
Meine Freunde fahren Porsche und machen sich 'nen dufften Lenz.

E A E
Ich hab hart geschufftet, trotz meiner Korpulenz.

H E
Lieber Gott, bitte kauf mir einen Mercedes Benz.

E A E
2. Lieber Gott bitte bring mir einen Farbfernseher vorbei.

A H
Das fänd ich echt stark; sei doch mal so frei.

E A E
Ich wart auf's Paradies jeden Tag bis um drei.

H E
Oh lieber Gott, bitte bring mir einen Farbfernseher vorbei.

E A E
3. Lieber Gott, wann gibst du endlich einen aus.

A H
Das kannst du ruhig mal machen für den kleinen Klaus.

E A E
Und zahl auch die Miete, sonst flieg ich bei mir raus.

H E
Lieber Gott, wann gibst du endlich einen aus.

Und Alle:

E A E
4. Lieber Gott, bitte kauf mir einen Mercedes Benz.

A H
Meine Freunde fahren Porsche und machen sich 'nen dufften Lenz.

E A E
Ich hab hart geschufftet, trotz meiner Korpulenz.

H E
Lieber Gott, bitte kauf mir einen Mercedes Benz.

H E
Lieber Gott, bitte kauf mir einen Mercedes Benz.

Mexican girl (Smokie)

- F** **B**
1. Juanita came to me last night and she cried over and over.
C **F**
Uuh Daddy I love you, you know and I think it's the moonlight.
- She looked so fine well she looked allright and she moaned,
B
Oh Daddy move over.
C **F**
Oh Baby you know what I like and I think it's the moonlight.
B
Made in Mexico, schooled in France. Oh-la lovin' she needed no teachin'.
C **F**
Oh Man I can say international ways I believe in.

Ref.: **B** **F**
Mexican girl don't leave me alone, I got a heart as big as a stone.
C **F**
And I need you believe me to be here and love me tonight.
B **F**
Mexican girl I want you to stay. You know my heart is longing to say.
C
That as long as I live I will always remember the one that I called.
F
My mexican girl.

- F** **B**
2. Her skin was soft as the velvet sky and her hair. It shone in the moonlight.
C **F**
As the music did play well the night turned to day. I hold her tight.
- Then she looked at me with her dark brown eyes
B
and she whispered „Hasta La Vista !“
C **F**
Well I don't know what that means but it sounded so good so I kissed her.

Ref.: 2x

Mia san vom Wald dahoam (Volkslied)

D **A7** **D**

1. Mia san vom Wald dahoam, des kennt a jeder glei,
 A7 **D**
 wenns von den Bergen hallt, da san ma mir dabei.
 A7 **D**
||: Und wenn a Stutzerl knallt, dann san ma mir um d'we,
 A7 **D**
 mir san vom Wald dahoam, da Wald is schö ! :||

D **A7** **D**

2. Und unser Häuserl dös, ko uns koa Wind verwahn,
 A7 **D**
 ja weil mas Schindldach mit lauter Stoa ei'schwarn.
 A7 **D**
||: Und s'Häuserl steht im Wald, a Steigerl mußt naufgeh,
 A7 **D**
 mir san vom Wald dahoam, da Wald is schö ! :||

D **A7** **D**

3. Und Dearndl, de ma ham, de macha uns so stolz,
 A7 **D**
 san wia de junga Baam, da draußt im Tannaholz.
 A7 **D**
||: Uns schlagt das Herz so laut, seh'n mir de Baamerl steh,
 A7 **D**
 mir san vom Wald dahoam, da Wald is schö ! :||

D **A7** **D**

4. Mia san auf Straubing zua, als lust'ge Bauernknecht,
 A7 **D**
 weil mia uns ei'bild't ham, dös war für uns des recht.
 A7 **D**
||: Uns hat nix g'falln da draußt, ham müaßn glei hoamgeh,
 A7 **D**
 mir san vom Wald dahoam, da Wald is schö ! :||

Midnight Special (CCR in D-Dur)

1. **C** **F** **C**
Well, you wake up in the mornin'. You hear the work bell ring.
 G7 **C**
And they march you to the table. You see the same old thing
 F **C**
Ain't no food upon the table. And no fork up in the pan
 G7 **C**
But you'd better not complain, boy. You'll get in trouble with the man
- Ref.:** **F** **C**
Let the midnight special. Shine the light on me
 G7 **C**
Let the midnight special. Shine the light on me
 F **C**
Let the midnight special. Shine the light on me
 G7 **C**
Let the midnight special. Shine the ever-lovin' light on me
2. **C** **F** **C**
Yonder come Miss Rosie. How in the world did you know.
 G7 **C**
By the way she wears her apron. And the clothes she wore
 F **C**
Umbrella on her shoulder. Piece of paper in her hand
 G7 **C**
She come to see the gov'nor. She wanna free her man
- Ref.:**
3. **C** **F** **C**
If you're ever in Houston. Ooh, you'd better do right
 G7 **C**
You'd better not gamble. And you'd better not fight
 F **C**
Or the sheriff will grab ya. And the boys'll bring you down
 G7 **C**
The next thing you know, boy. Ooh, you're prison-bound

Ref.: 2x

Mississippi (Pussy Cat) Orginal in B - Dur

1. **D** Where you can hear a country song from far.
 A And someone play the honky tonk guitar.
 D Where all the lights will go out one by one.
 E7 **A** The people join the song and the wind takes it away.
2. **D** Where the Mississippi rolls down to the sea.
 A And lovers found the place they like to be.
 D How many times before the song was ending.
 A **D** Love and understanding everywhere around.

Ref.: **D** **A7** **D** Miiiiiissippi I remember you, whenever I should go away.
 A **E** **A** I'll be longing for the day. That I will be in Greenville again.
 D **A7** **D** **G** **D** Miiiiiissippi you'll be on my mind. Everytime I hear this song.
 A7 **D** Mississippi roll along until the end of time.

Zw. **G** **D** **A**

3. **D** Now the Country song forever lost ist soul.
When the guitar player turned to rock and roll.
 A7
And every time when summer nights are falling.
 A **D**
I always will be calling dreams of yesterday.

Ref.:

G **D** **A7** **D**
Every time I hear this song, Mississippi roll along until the end of time.
G **D** **A7** **D**
Every time I hear this song, Mississippi roll along until the end of time.

Morning has broken (Cat Stevens)

1. Morning has bro - ken, like the first mor - ning.
C Dm G F C
Em Am D7 G G7
Black bird has spo - ken like the first bird.
C F C Am D
Praise for the sing - ing, praise for the mor - ning,
G C F G C
praise for them spring - ing, fresh from the world.
- Zw.: C F G Em Am G C G**
2. Sweet the rain's new fall, sunlight from hea - ven,
C Dm G F C
Em Am D7 G G7
like the first dew fall on the first grass.
C F C Am D
Praise for the sweet - ness of the wet gar - den,
G C F G C F C
sprung in complet - ness, where his feet pass.
3. Mine is the sun - light, mine is the mor - ning,
C Dm G F C
Em Am D7 G G7
born of the one light, Eden saw play.
C F C Am D
Praise with ela - tion, praise every mor - ning,
G C F G C F C
God's recrea - tion of the new day.

Mull of Kintyre (Paul Mc Cartney & Wings)

Ref.: *A* *D* *A*
Mull of Kintyre, oh mist rolling in from the sea.
D *A*
My desire is always to be here, oh mull of Kintyre.

- A*
1. Far have I travelled and much have I seen.
D *A*
Dark distant mountains with valleys of green.

Past painted dessertes the sunset's on fire.
D *E7* *A*
As he carries me home to the Mull of Kintyre.

Ref.:

- A*
2. Sweep through the heather like deer in the glen.
D *A*
Carry me back to the days I knew then.

Nights when we sang like a heavenly choir
D *E7* *A*
of the life, and the times of the Mull of Kintyre.

Ref.:

- A*
3. Smiles in the sunshine and tears in the rain.
D *A*
Still take me back where my mem'ries remain.

Figuring ambers grow higher and high.
D *E7* *A*
As they carry me back to the Mull of Kintyre.

Ref.: (2x)

Musst du jetzt grade gehen, Lucille (Michael Holm) A-Dur

1. Ich trank an der Bar so für mich einen Whisky,
da spürt' ich, es schaut mich wer an.
Es war eine Frau mit den herrlichsten Augen, und ich bat sie zu mir heran.
Sie erzählte und lachte und bald fing ich Feuer,
und merkte, sie macht es mir leicht.
Ich dachte: warum nicht, ein Barabenteuer,
ist süß und gefährlich für alle zugleich.
2. Die Türe ging auf und ein Mann trat zu ihr,
der war groß und so breit wie ein Bär.
Ich dachte, daß ich nun meine Zähne verlier,
doch der Blick seiner Augen war leer.
Er stand und ich sah seine Hände, die zittern,
und die Not war bei ihm oft zu Gast.
Dann sagte er rauh, seine Stimme klang bitter, diese Worte, die ich nie vergaß.

Ref.: Mußt du jetzt grade gehen Lucille,
unsre Kinder sind krank und die Schulden soviel.
Du hast geschworen, du bist die Frau,
die das Leben mit mir teilen will. Mußt du jetzt grade gehen, Lucille.

3. Er zog seinen Ring ab und warf ihn zu Boden, dann ließ er uns beide allein.
Ich ging zur Theke, um Whiskey zu holen
und fühlte mich schlecht und gemein.
Sie war eine Schönheit mit herrlichen Augen,
doch mit ihr geh'n wollte ich nicht.
Denn was sie sagte, ich konnt' es nicht glauben,
und es klang mir im Ohr, wie ihr Mann zu ihr spricht.

Ref.:

My Bonnie Is Over The Ocean (Traditional)

- G C G**
1. My bonnie is over the ocean,
A7 D7
My bonnie is over the sea.
G C G
My bonnie is over the ocean
C D7 G
Oh, bring back my Bonnie to me.

Ref.: G C
Bring back, bring back,
D7 G
Oh, bring back my bonnie to me, to me!
C
Bring back, bring back,
D7 G
Oh, bring back my Bonnie to me.

- G C G**
2. Last night as I lay on my pillow,
A7 D7
Last night as I lay on my bed
G C G
Last night as I lay on my pillow
C D7 G
I dreamed that my Bonnie was dead

Ref.:

- G C G**
3. The winds have gone over the ocean,
A7 D7
The winds have gone over the sea
G C G
The winds have gone over the ocean
C D7 G
And brought back my Bonnie to me.

Ref.: brought back

My oh my (Slade) C-Dur

G C G Hm Em D
1. I believe in woman, my oh my. I believe in lovin', my oh my.

C G Am C
Don't a woman need a man, try and catch me if you can.

D G Am G D

I believe in woman, my oh my.

G C G
2. We all need someone to talk to , my oh my.

Hm Em D
We all need someone to talk to , my oh my.

C G Am C
You need a shoulder to cry on. Call me I'll be standing by.

D G Am G D

We all need someone to talk to , my oh my.

G C G Hm Em D
3. We all need a lotta lovin' my oh my. Yeah a whole lotta lovin' , my oh my.

C G Am C
I can lend a helping hand. If you ain't got nothing planned.

D G Am G

We all need some lovin' , my oh my.

G C G Hm Em D
4. So let's all swing together , my oh my. We can all swing together , my oh my.

C G Am C
You've got troubles of your own. No need to face them all alone.

D G Am G D

We can all swing together , my oh my.

G C G
5. So let's all pull together , my oh my.

Hm Em D
Yeah let's all pull together , my oh my.

C G Am C
We can ride the stormy weather. If we all get out and try.

D G Am G

So let's all pull together , my oh my.

D G Am C G
Coda: Yeah, let's all pull together, my oh my.

Never ending song of love (The New Seekers, John Fogerty) D-Dur

Ref.: *C G*
I've got a never ending love for you
C
From now on that's all I wanna do
G
From the first time we met I knew
C
I'd have a never ending love for you

Ref: *C G*
I've got a never ending love for you
C
From now on that's all I wanna do
G
From the first time we met I knew
C *C7*
I'd have a never ending love for you

1. *F*
After all this time of being alone
C *F*
We can love one another, live for each other from now on
G
Feels so good, I can hardly stand it

Ref.: *C G*
I've got a never ending love for you
C
From now on that's all I wanna do
G
From the first time we met I knew
C
I'd have a never ending love for you

1. *F*
After all this time of being alone
C *F*
We can love one another, live for each other from now on
G
Feels so good, I can hardly stand it

Ref.: *C G*
I've got a never ending love for you
C
From now on that's all I wanna do
G
From the first time we met I knew
C
I'd have a never ending love for you

Ob – la – di Ob – la – da (Beatles) B-Dur

1. Desmond had a barrow in the market place.

Molly is the singer in a band.

Desmond says to Molly, girl I like your face.

And Molly says this as she takes him by the hand.

Ref.: **G** **D7** **D** **Em**
 Ob-la-di , Ob-la-da, life goes on bra.
G **D7** **G**
 La la how the life goes on.
G **D7** **D** **Em**
 Ob-la-di , Ob-la-da, life goes on bra.
G **D7** **G**
 La la how the life goes on.

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store.

Buys a twenty carat golden ring.

Takes it back to Molly, waiting at the door.

And as he gives it to her she begins to sing.

Ref.:

Bridge: **C** **G**
 In a couple of years they have built a home sweet home.
C **G**
 With a couple of kids running in the yard
G **D7**
 of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place,

Desmond lets the children lend a hand.

Molly stays at home and does her pretty face
 and in the evening she still sings it with the band.

Ref.:

Oh Carol (Smokie)

1. Well I was out cruisin', getting late and I was losin',
D
When I saw you walking my way.

So nonchalant, I bet you get what you want,
G
But so do I and I ain't losing today.
2. Well your hips were swinging and your jeans were clinging,
D
You were driving me out of my mind.

On a hot afternoon when there's nothing to do,
G
You're not the sort of thing a fellow should find. (*Zwischentakt*)
3. So I pulled on over, tossed your hair off your shoulder,
D
As you turned and you looked my way,

Oh you would have died or you'd have skinned me alive,
G
If I'd have said what I wanted to say.
4. So being polite said what you're doin' tonight,
D
You just said so happens I'm free.

G
You got all the right curves and all the right words. And that's allright by me.

Ref.: *C* Oh Carol you got me eatin' my heart away,
D
You got me countin' my nights and days.
G *C* Oh I'm floatin' on the milky way. Oh Carol nobody's done it before,
D *G*
Oh baby you've opened the door, Oh Carol you can do it some more.

5. Well if you're ready for this when we startet to kiss,
D
She said hold on a minute or two,

Well naturally I knew it could'nt be me.
G
I said baby what's troublin' you.
6. She said I'm not sixteen if you know what you mean.
D
So we sat and we talked for a while.

When we finally kissed you know she didn't resist,
G
And I must say the did it with style.

Ref.:

Solo: *G D G D G D G*

1. Strophe:

2x Ref.:

Schlusß: ||: Oh Carol, baby you can do it some more. :||

Ohne Dich (Münchener Freiheit) D#-Dur

C
1. Ich will mich nicht verändern, um dir zu imponieren,
Am
und nicht den ganzen Abend Probleme diskutieren,
F **C**
aber eines geb ich zu: Das, was ich will, bist du!

Ich will nichts garantieren, das ich nicht halten kann,
Am
will mit dir was erleben, besser gleich als irgendwann,
F **C**
und ich gebe offen zu: Das, was ich will, bist du!

Ref.: 2x **C** **Am** **Em**
 Ohne dich schlaf ich heut' Nacht nicht ein!
F
 Ohne dich fahr ich heut' Nacht nicht heim!
Em **Dm**
 Ohne dich komm ich heut' nicht zur Ruh'!
G **C**
 Das was ich will, bist du!

C
2. Ich will nicht alles sagen und nicht so viel erklär'n,
Am
und nicht mit zuviel Worten den Augenblick zerstör'n,
F **C**
aber eines geb ich zu: Das, was ich will, bist du!

Ich will auch nichts erzählen was dich eh nicht interessiert
Am
Will mit dir was erleben, was uns beide fasziniert
F **C**
und ich gebe offen zu: Das, was ich will, bist du!

Ref.: 2x

Old Fashion Song (Billie Jo Spears in G-Dur)

Ref.:

E Sing me, sing me an old fashion song
H Bring me, back in my mind to a time
Where my memories all come from
A A good timing song, the kind
That makes you wanna sing along
H A good old fashion hand clapping'
E Knee slapping, foot tappin' song

1. **E** **H** **E**
Sho fly don't bother me. Sho fly don't bother me
 H **E**
Sho fly don't bother me. I don't want your company

Flies in the buttermilk two by two
H Flies in the buttermilk sho fly sho
E Flies in the buttermilk skip to my lou
H **E**
Skip to the lou my darling

Ref.:

2. **E** **A**
When I was young I use to wait
 E **H**
Upon my master and bring his plate
 E **A**
And pass the bottle when his was dry
 H **E**
And wash away the blue tail fly
 H
Jimmy crack corn and I don't care
 E
Jimmy crack corn and I don't care
 A
Jimmy crack corn and I don't care
 H **E**
The master's gone away

Ref.:

Old time rock'n roll (Bob Seger) E-Dur

Intro: **D G A D A** Break

1. Just take those old records on the self, I sit and listen to 'em by myself.
Today's music ain't got the same soul , I like that old time rock'n roll.
2. Don't try to take me to a disco, you never even get me out on the floor.
In ten minutes I been late far too low , I like that old time rock'n roll.

Ref.: **A D G**
Old time rock'n roll. Baby just soothe your soul.
I reminisce about the days of old, with that old time rock'n roll.

Solo: **D G A D A**

3. Won't go to hear 'em play the tango,
I'd rather hear some blues or funky old soul.
There's only one shure way to get me to go,
start playin' old time rock'n roll.
4. Call me old rabbit, call me what you will.
Say I'm old fashioned, say I'm over the hill.
Today's music ain't got the same soul. I like that old time rock'n roll.

Ref.:

Solo: **D G A D A**

A capella:

5. Still like that old time rock'n roll.
Baby just soothe your soul.
I reminisce about the days of old, with that old time rock'n roll.

Intro: **D G A D A D** Break

On the road again (Willie Nelson) E-Dur

G

1. On the road again.

H7

Just can't wait to get on the road again.

Am

The life I love is making music with my friends,

C

D7

G

and I can' wait to get on the road again.

G

2. On the road again.

H7

Going places that I've never been,

Am

seeing things that I may never see again,

C

D7

G

and I can't wait to get on the road again.

C

Ref.: On the road again.

G

G7

Like a band of gypsies we go down the highway.

C

We're the best of friends,

G

D7

insisting that the world keeps turning our way and our way.

1. Strophe:

Solo:

C

Ref.: On the road again.

G

G7

Like a band of gypsies we go down the highway.

C

We're the best of friends,

G

D7

insisting that the world keeps turning our way and our way.

1. Strophe:

Coda: (letzte Zeile 2x)

Photograph (Ed Sheeran) E-Dur

1. Loving can hurt. Loving can hurt sometimes
But it's the only thing that I know.

When it gets hard. You know it can get hard sometimes
It is the only thing that makes us feel alive

Bridge: We keep this love in a photograph. We make these memories for ourselves
Where our eyes are never closing
Our hearts were never broken. And times forever frozen still

Ref: So you can keep me inside the pocket of your.
Ripped jeans holding me closer till our
Eyes meet, you won't ever be alone
Wait for me to come home

2. Loving can heal. Loving can mend your soul.
And it's the only thing that I know.
I swear it will get easier. Remember that with every piece of ya
It is the only thing we take with us when we die

Bridge:

Ref:

And if you hurt me that's ok baby, only
Words bleed inside these pages you just
Hold me and I won't ever let you go
Wait for me to come home. Wait for me to come home
Wait for me to come home. Wait for me to come home

Outro: Oh you can fit me inside the necklace you got when you were sixteen
16 next to your heartbeat where I . Should be, keep it deep within your soul
And if you hurt me that's ok baby only. Words bleed inside these pages you just
Hold me and I won't ever let you go.
When I'm away I will remember how you
Kissed me under the lamp post back on sixth street
Hearing you whisper through the phone. Wait for me to come home.

Pinguin (Topsis) A-Dur

1. $\begin{matrix} G & & C & (F, C) \end{matrix}$
Am Sonntag in da Fruah i bin ganz groggy,
 $\begin{matrix} G & A & D & (G, D) \end{matrix}$
a' saure Wurst und Essiggurken mog i.
 $\begin{matrix} G & & C & (F, C) \end{matrix}$
I geh dann Knie ganz wacklig zu meim Kühlschrank
 $\begin{matrix} G & D & G \end{matrix}$
kum halt's mi i pack's ned da werd' i glei' krank.

Ref.: $\begin{matrix} G & D & G \end{matrix}$
Da sitzt a Pinguin in uns'rem Kühlschrank
 $\begin{matrix} D & & G \end{matrix}$
Mama, Papa da sitzt a Pinguin drin !

Ref.: $\begin{matrix} G & D & G \end{matrix}$
Da sitzt a Pinguin in uns'rem Kühlschrank
 $\begin{matrix} D & & G \end{matrix}$
Mama, Papa da sitzt a Pinguin drin !

2. $\begin{matrix} G & & C & (F, C) \end{matrix}$
Und i steh blöd herum und schau jetzt sche dumm
 $\begin{matrix} G & A & D & (G, D) \end{matrix}$
der Kerl der macht a Picknick mit meim Spektrum
 $\begin{matrix} G & C & (F, C) \end{matrix}$
inzwischen is de Mama unter'm kumma
 $\begin{matrix} G & D & G \end{matrix}$
und moant der hat ja an Papa sei letztes Bier gnumma.

Ref.:2x

3. $\begin{matrix} G & & C & (F, C) \end{matrix}$
I hab eam dann glei g'fragt ob er ein Lord wär
 $\begin{matrix} G & A & D & (G, D) \end{matrix}$
wo häd er sonst den wunderschönen Frack her,
 $\begin{matrix} G & C & (F, C) \end{matrix}$
er schaut mi o und moant i frag fei sehr dumm
 $\begin{matrix} G & D & G \end{matrix}$
er wär so geborn eam wors nur z'hoaß in Hellabrunn.

Ref.: 2 x

Polonäse Blankenese (Gottlieb Wendehals)

1. **G** Herr Wirt, die Kellner haben jetzt Pause. Wir rollen das Büfett von hinten auf.
 D

Die Post geht ab, wir machen jetzt 'ne Sause,
 G **A** **D**
Der Bär ist los, heut' wackelt hier die Wand.

2. **G** Los Vadder, komm in die Socken. Und Mudder schlüpft in ihre roten Pöms.
 D

Hier geht was los, da bleibt kein Auge trocken -
 G **A** **D**
Klaus-Dieter setz 'n Halben ab - jetzt kommt's:

Ref.: **D** Hier fliegen gleich die Löcher aus dem Käse,

A Denn nun geht sie los unsere Polonäse
 D

Von Blankenese bis hinter Wuppertal.

Wir ziehen los mit ganz großen Schritten,

Und Erwin fasst der Heidi von hinten an die Schulter.

A Das hebt die Stimmung, ja, da kommt Freude auf.
 D

3. **G** Das Orchester auf der Bühne packt der Wahnsinn,
 A

Der Pianist reißt alle Tasten 'raus,

D Die Tuba bläst dem Trommler das Toupet weg,
 G **A** **D**

Der Dirigent weint und schreit: "Licht aus!"

4. **G** Unten tobt das Volk bereits im Laufschritt,
 A

Die Bänke fliegen tief, die Tische auch,

D Der Wirt schmeißt sich schützend über'n Aufschnitt,
 G **A** **D**

Das Chaos tobt, der Boden schwankt - wir auch.

Ref.:

5. **G** Der ganze Saal soll heute abend brodeln,
 A

Laß' jucken, Jungs, die Nacht ist viel zu kurz.

D Bis morgen früh soll'n hier die Elche jodeln,
 G **A** **D**

Was danach kommt ist uns jetzt ganz schnurz!

Ref.: 2x

Letzte Zeile wiederholen

Proud Mary (CCR)

Intro: C/A/C/A/C/A/G/F/D

D

1. Left a good job in the city, workin' for the man ev'ry night and day,
and I never loast one minute of sleepin',
worryin' 'bout the things might have been.

A Hm

Ref.: Big wheel keep on turnin', Proud Mary keep on burnin',
D
rollin'- rollin' - rollin' on the river.

D

2. Cleaned a lot of plates in Memphis,
pumped a lot of pain down in New Orleans,
but I never saw the goodside of the city,
untill I hitched a ride on the riverboat queen.

Ref.:

Zwischenspiel: C/A/C/A/C/A/G/F/D

D

3. If you come down to the river,
bet you gonna find some people who live.
You don't have to worry 'cause you have no money,
people on the river are happy to give.

Ref.:

D

rollin'- rollin' - rollin' on the river.

Zwischenspiel: C/A/C/A/C/A/G/F/D

Que Sera, Sera (Doris Day A-Dur)

D

1. When I was just a little girl

A

I asked my mother, what will I be

Will I be pretty, will I be rich

D

Here's what she said to me.

G

D

Ref.: Que Sera, Sera, Whatever will be, will be

A

A7

The future's not ours, to see

D

A

D

Que Sera, Sera What will be, will be.

D

2. When I grew up and fell in love

A

I asked my sweetheart what lies ahead

Will we have rainbows day after day

D

Here's what my sweetheart said

Ref.:

D

3. Now I have children of my own

A

They ask their mother, what will I be

Will I be handsome, Will I be rich

D

I tell them tenderly

Ref.: 2x

Rave on (Orginal von Buddy Holly ; Version von Status Quo)

G

1. Well little things you say and do, make me want to be with you.

C

G

Rave on its a crazy feeling and I know its got me reelin'.

D

G

When you say I love you . Rave on.

G

2. The way you dance and hold me tight.The way you kiss and say goodnight.

C

G

Rave on its a crazy feeling and I know its got me reelin'.

D

G C G

I'm so glad that your revealing you love for me.

C

G

Rave on, Rave on and tell me, Tell me

D

not to be lonely, Tell me, you love me only

G

C G

Rave on for me.

Solo:

1. Strophe:

C

G

Rave on its a crazy feeling and I know its got me reelin'.

D

G C G

I'm so glad that your revealing you love for me.

C

G

Rave on, Rave on and tell me, Tell me

D

not to be lonely, Tell me, you love me only

G

C G

Rave on for me.

G

C G

Rave on for me.

G

C G

Rave on for me.

Resi, i hol di mit mei'm Traktor ab (Wolfgang Fierek)

G **C**
Ref.: Resi, i hol di mit mei'm Traktor ab,
G **D7**
Resi, mit dem, da mach ich niemals net schlapp.
G **C** **G** **D7** **G**
Und dann spui i Mundharmonika, denn romantisch bin i ja a

G **D7**
1. Du wohnst glei'hinter Trudering auf'm Bauernhof,
C **G**
und weil i in der Stadt drin'wohn, find'st mi von Haus aus doof.
C
Doch bei mir ham blei'bei dir alle Glock'n g'leit.
G **A7** **D7**
Hörst mit net kumma? Hörst mi net brumma? Maderl host für mi Zeit?

Ref.:

G **D7**
2. I hock'drob'n auf'm Schleudersitz, koaner holt mi auf
C **G**
Lachend wirst vor der Haustür steh'n, und i ziac di zu mir nauf.
C
Du wirst seh'n, dass i so stark wie ein Traktor bin
G **A7** **D7**
Dann bleibst für immer, runter wuist nimmer, wir fahr'n irgendwohin.

Ref.:

G **C** **G** **D7** **G**
Und dann spui i Mundharmonika, denn romantisch bin i ja a

Ring of fire (Jonny Cash in G-Dur)

C F C (F C)

1. Love is a burning thing
G C (G C)

and makes a fiery ring

F C (F C)

Bound by wild desires

G C

I fell into a ring of fire

G F C

Ref.: I fell into a burning ring of fire
G

I went down, down, down

F C

and the flames went higher

And it burns, burns, burns,

G C G C
the ring of fire, the ring of fire

C F C (F C)

2. The taste of love is sweet

G C (G C)

when hearts like ours beat

F C (F C)

I fell for you like a child

G C

oh, but the fire went wild

G F C

Ref.: I fell into a burning ring of fire
G

I went down, down, down

F C

and the flames went higher

C

| : And it burns, burns, burns,

G C G C

the ring of fire, the ring of fire : |

Rock around the clock (Bill Haley)

Intro: *A7*
One, two, three o - clock, four o - clock, rock.
five, six, seven o - clock, eight o - clock, rock,
nine, ten, eleven o - clock, twelve o - clock, rock,
E7
we're gonna rock around the clock tonight.

1. *A7*
Oh put your glad rags on and join me, hon',
we'll have some fun when the clock strikes one.

Ref.: *A7* *D7*
We're gonna rock around the clock tonight,
A7
we're gonna rock rock rock, 'til broad day - light
E7 *A7*
we're gonna rock, gonna rock around the clock tonight.

2. *A7*
When the clock strikes two and three and four,
if the band slows down we'll yell for more.

Ref.:

Solo:

3. *A7*
When the chime ring five and six and seven
we'll be rockin' up in seventh heav'n.

Ref.:

4. *A7*
When it's eight, nine, ten, eleven, too.
I'll be goin' strong and so will you.

Ref.:

Solo:

5. *A7*
When the clock strikes twelve, we'll cool off, then,
start a rockin' 'round the clock again.

Ref.:

Rock mi (Alpenrebellen C-Dur)

- D**
1. 2x Wenn der Maibaum wieder am Dorfplatz steht.

 2x Und sich alles um die Madeln dreht.

 2x Wenn sie ihre heissen Dirndeln zeign.

 2x Und mir Burschen uns die Augen reibn.

G A G A
Bridge: Auf gehts, jetzt ist's wieder so weit,
 G A G A A
 auf gehts, heut wird nichts bereut.

D A
Ref.: Komm zeig mir no a bisserl i wills a bisserl wissen rock mi heut Nacht
 G D
 Tanz ma a wuiden Schieber, oder was ist dir lieber rock mi heut Nacht.

 Schau mir in die Augen, Kleine, du bist a ganz a Feine,
 G G A G A D
 rock mi heut Nacht. Drah di um, drah di um, bis der Tanzbodn kracht.

- D**
2. 2x Und jetzt fangt die Nacht erst richtig an,

 2x jedes Madel greift sich einen Mann,

 2x ja, dann kocht in uns des Wahnsinns G'fühl,

 2x weils a jeder heit no wissen will

Bridge:

Ref.: 2x

Rockabilly Rebel (Matchbox , 1979)

Intro:

G

1. My Mama don't like it the way I comb my hair.

D

Papa thinks I'm crazy in the clothes I wear.

G

C

It's a hit come on records and I play it all day.

G

D

G

But I'm what I am and I'm gonna keep a rockin' that way.

G

Ref.: I'm a rockabilly rebel from head to toe.

D

I gotta keep a rockin' ev'rywhere I go.

G

C

And ev'rybody join us we're good company.

G

D

G

And be a real cool cat be a rockabilly rebel like me.

G

2. The kids in the schoolhouse they couldn't wait too long.

D

When the school is over they put their cat clothes on.

G

C

Oughta hear the slap bass swingin' to the band.

G

D

G

It's a real rockin' rhythm that is sweepin' all over the land.

Ref.:

Solo: (1x Ref.)

G

3. Squares get the message get the boppin' beat.

D

Let them tramp through your body to the head to your feet.

G

C

Shakin' in your shoes boy oh don't it make you feel wow.

G

D

G

Well if you can't dance we're not gonna show you how.

Ref.: (2x) -- *letzte Zeile 3x*

Rocker (AC / DC)

A

I'm a Rocker, I'm a roller, Im a right out of controller.

D7

A

I'm a wheeler, I'm a dealer, I'm a wicked woman stealer.

E7

A

I'm a bruiser, I'm a cruiser, I'm a rockin' rollin' man.

A

1. Got slicked black hair, skin tight jeans, Cadillac car teenage dream.

D7

A

Ref.: I'm a Rocker, I'm a roller, I'm a Rocker, I'm a roller

E7

A

I'm a Rocker, I'm a roller, I'm a rockin' rollin' man

Solo :

2. Got lurex socks, blue suede shoes, V8 car and tatoos.

D7

A

Ref.: I'm a Rocker, I'm a roller, I'm a Rocker, I'm a roller

E7

A

I'm a Rocker, I'm a roller, I'm a rockin' rollin' man

Solo :

D7

A

Ref.: I'm a Rocker, I'm a roller, I'm a Rocker, I'm a roller

E7

A

I'm a Rocker, I'm a roller, I'm a rockin' rollin' man

Rockin' all over the world (Status Quo)

C

1. Well, here we are and here we are and here we go,

F

C

On and on and we're hittin' the road, here we go,

G

C

Rockin' all over the world.

C

2. Well, giddy up and giddy up and get away,

F

C

We're going crazy and we're going today here we go,

G

C

Rockin' all over the world.

C

Ref.: And I like it, I like it, I like it, I like it,

F

C

I la-la-la like it, la-la-la-la here we go,

G

C

Rockin' all over the world.

3. (*Instrumental*) **C/F/C/G/C**

Ref.:

C

4. I'm gonna tell your mamma what you're gonna do.

F

C

Come on around get your dancing shoes, here we go,

G

C

Rockin' all over the world.

C

Ref.: And I like it, I like it, I like it, I like it,

F

C

I la-la-la like it, la-la-la-la here we go,

G

C

Rockin' all over the world.

Solo: (2x)

Rock and Roll Music (Chuck Berry D#-Dur)

G7 **G**
Just let me hear some of that rock and roll music. Any old way you choose it

C **G**
It's got a back beat, you can't lose it. Any old time you use it

D **G D** **G**
It's gotta be rock on music. If you wanna dance with me. If you wanna dance with me

D **G**
I have no kick against modern jazz. Unless they try to play it too darn fast

C **D**
And change the beauty of the melody. Until they sound just like a symphony

D **G**
That's why I go for that rock and roll music. Any old way you choose it

C **G**
It's got a back beat, you can't lose it. Any old time you use it

D **G D** **G**
It's gotta be rock and roll music. If you want to dance with me. If you want to dance with me

D **G**
I took my loved one over cross the tracks. So she can hear my man a wailin' sax

C **D**
I must admit they have a rockin' band. Man, they were goin' like a hurricane

D **G**
That's why I go for that rock and roll music. Any old way you choose it

C **G**
It's got a back beat, you can't lose it. Any old time you use it

D **G D** **G**
It's gotta be rock and roll music. If you wanna dance with me. If you wanna dance with me

D **G**
Way down South they gave a jubilee, The jokey folks they had a jamboree;

C **D**
They're drinkin' homebrew from a water cup, The folks dancin' got all shook up

D **G**
And started playin' that rock and roll music. Any old way you choose it

C **G**
It's got a back beat, you can't lose it. Any old time you use it

D **G D** **G**
It's gotta be rock and roll music. If you wanna dance with me. If you wanna dance with me

D **G**
Don't care to hear 'em play a tango. I'm in the mood to dig a mambo

C **D**
It's way to early for a congo. So keep a rockin' that piano

D **G**
So I can hear some of that rock and roll music. Any old way you choose it

C **G**
It's got a back beat, you can't lose it. Any old time you use it

D **G D** **G**
It's gotta be rock and roll music. If you wanna dance with me. If you wanna dance with me

Rock 'n' Roll Cowboy (Bonfire)

Em **C**
Ich war überall zuhause' Aber nirgendwo daheim

Am **D**
Manchmal weiß ich nicht einmal Wo ich grad bin

Em **C**
Wenn das Lampenfieber brennt Vergesse ich den Schmerz,

Am **D**
Den ich fühle, Wenn ich fast vor Heimweh sterbe

Am **Hm** **C**
Halbtot sitz ich manchmal da Fühl' mich einfach nur leer

D **Am** **Hm** **Cm**
Denk 'ich kann nicht mehr Heimlich wisch' ich mir die Tränen ab-Weil ich weiß

G **D** **Em** **C** **G** **D**
Ich bin nur ein Rock'n Roll Cowboy. Und ich wollt' auch nie was anderes sein

G **D** **Em** **C** **G** **D** **G**
Dafür geh' ich durch die Hölle Kein Weg ist mir zu weit Ganz egal wohin es mich treibt

Em **C**
Völlig naß bis auf die Haut Die Gitarre in der Hand

Am **D**
Ein Lächeln in Gesicht Mir geht's so gut

Em **C**
Wenn ich auf der Bühne steh' Eure Feuerzeuge seh'

Am **D**
Krieg' ich Gänsehaut Wie beim ersten Mal

Am **Hm**
Manchmal wünsch' ich mir Die Zeit bleibt stehn

C **D**
Mach die Augen zu Doch sie vergeht im Nu

Am **Hm** **Cm**
Hab' keine Wahl denn ich muß weiterzieh'n Weil ich weiß

G **D** **Em** **C** **G** **D**
Ich bin nur ein Rock'n Roll Cowboy. Und ich wollt' auch nie was anderes sein

G **D** **Em** **C** **G** **D** **Em**
Dafür geh' ich durch die Hölle Kein Weg ist mir zu weit Ganz egal wohin es mich treibt

C **G** **D** **G**
Glaub mir es wird niemals anders sein.

G **D** **Em** **C** **G** **D**
Ich bin nur ein Rock'n Roll Cowboy. Und ich wollt' auch nie was anderes sein

G **D** **Em** **C** **G** **D** **Em**
Dafür geh' ich durch die Hölle Kein Weg ist mir zu weit Ganz egal wohin es mich treibt

C **G** **D** **G**
Glaub mir es wird niemals anders sein. Niemals

Rolling Home (Status Quo in H-Dur)

1. I left my home one day. For the sake of better pay
In a foreign land 12 centurys back in time
Where the sun keeps burning down
On the hole drilled in the ground
And I dream of the girl I left behind

2. Well I signed on the dotted line. And I thought in a few years time
I'd be home and we could start a brand new life
But everything went wrong. And I just don't know how long
They will make me stay to pay for my crime

Ref.: And I wish I was Rollin' home, rollin' home
Home to the place I long to be
Oh, oh, oh, rollin' home, rollin' home
There's someone waiting there for me

3. There's a law that rules this land. That I just didn't understand
I didn't know that I was doing wrong. But they don't see to care
And they all do it when they're over there
But here your face is justice of their God

Ref.:

4. All the money that I've saved. To pay for better days
Just can't make up how I miss you so. There's no consolation prize
Oh, but when I close my eyes. I'm dreamin' of you in our new home

Ref.: 2x

Rollin' home there's someone waiting for me

Rote Lippen soll man küssen (Cliff Richards E-Dur)

D **G** **A7**
Intro: |: Da Oh ---- :|

D **A7**
1. Ich sah ein schönes Fräulein im letzten Autobus,
D Sie hat mir so gefallen drum gab ich Ihr einen Kuß.
G Doch es blieb nicht bei dem einen, denn das fiel mir gar nicht ein.
A **D** **A** Und hinterher had ich gesagt, Sie soll nicht böse sein.

D **A**
Ref.: Rote Lippen soll man küssen, denn zum küssen sind sie da!
D Rote Lippen sind dem sieb'nten Himmel ja so nah!
G Ich habe Sie gesehen und ich habe mir gedacht:
A **D** So rote Lippen soll man küssen Tag und Nacht!

D **G** **A7**
Intro: |: Da Oh ---- :|

D **A7**
2. Heut' ist das schöne Fräulein schon lange meine Braut.
D Und wenn die Eltern das erlauben werden wir getraut.
G Jeden Abend will Sie wissen, ob das auch so bleibt bei mir,
A **D** **A** daß ich Sie küsse Tag und Nacht. Dann sage ich zu Ihr:

D **A**
Ref.: (2x) Rote Lippen soll man küssen, denn zum küssen sind sie da!
D Rote Lippen sind dem sieb'nten Himmel ja so nah!
G Ich habe Sie gesehen und ich habe mir gedacht:
A (**G** **D** **Em** **D A**) **D** So rote Lippen soll man küssen Tag und Nacht!

Sag mir, wo die Blumen sind (Marlene Dietrich)

- C Am D7 G**
1. Sag mir, wo die Blumen sind, wo sind sie geblieben ?
C Am F G
Sag mir, wo die Blumen sind, was ist gescheh'n ?
C Am D7 G
Sag mir wo die Blumen sind, Mädchen pflückten sie geschwind.
F C F G C
Wann wird man je versteh'n ? Wann wird man je versteh'n ?
- C Am D7 G**
2. Sag mir, wo die Mädchen sind, wo sind sie geblieben ?
C Am F G
Sag mir, wo die Mädchen sind, was ist gescheh'n ?
C Am D7 G
Sag mir, wo die Mädchen sind, Männer nahmen sie geschwind.
F C F G C
Wann wird man je versteh'n ? Wann wird man je versteh'n ?
- C Am D7 G**
3. Sag mir, wo die Männer sind, wo sind sie geblieben ?
C Am F G
Sag mir, wo die Männer sind, was ist gescheh'n ?
C Am D7 G
Sag mir, wo die Männer sind, zogen fort, der Krieg beginnt.
F C F G C
Wann wird man je versteh'n ? Wann wird man je versteh'n ?
- C Am D7 G**
4. Sag mir, wo die Soldaten sind, wo sind sie geblieben ?
C Am F G
Sag mir, wo die Soldaten sind, was ist gescheh'n ?
C Am D7 G
Sag mir, wo die Soldaten sind, über Gräbern weht der Wind.
F C F G C
Wann wird man je versteh'n ? Wann wird man je versteh'n ?
- C Am D7 G**
5. Sag mir, wo die Gräber sind, wo sind sie geblieben ?
C Am F G
Sag mir, wo die Gräber sind, was ist gescheh'n ?
C Am D7 G
Sag mir, wo die Gräber sind, Blumen weh'n im Sommerwind.
F C F G C
Wann wird man je versteh'n ? Wann wird man je versteh'n ?

1. Strophe:

Coda: **C**

Sailing (Rod Stewart H-Dur)

1. Sailing, I am sailing,
 C G
home again, 'cross the sea.
 A Em
I am sailing, stormy waters,
 Am G D7
to be near you, to be free.
2. I am flying, I am flying,
 C G
like a bird, 'cross the sky.
 A Em
I am flying, passing high clouds,
 Am G D7
to be with you, to be free.
3. Can you hear me? Can you hear me?
 C G
Through the dark night, far away.
 A Em
I am dying, forever trying,
 Am G D7
to be with you, who can say?
4. Sailing, I am sailing,
 C G
home again, 'cross the sea.
 A Em
I am sailing, stormy waters,
 Am G D7
to be near you, to be free.
 Am G D7 G
to be near you, to be free.

Save the last dance for me (The Drifters E-Dur)

1. You can dance-every dance with the guy
Who gives you the eye, let him hold you tight
You can smile-every smile for the man
Who held your hand neath the pale moon light

Ref.: *C F B*
But don't for-get who's takin' you home
F
And in whose arms you're gonna be
C F
So darlin' save the last dance for me

2. Oh I know that the musics fine
Like sparklin' wine, go and have your fun
Laugh and sing, but while we're apart
F
Don't give your heart to anyone

Ref.:

3. Baby don't you know I love you so
F C
Can't you feel it when we touch
C F
I will never never let you go. I love you oh so much

4. You can dance, go and carry on.
C
Till the night is gone. And it's time to go
If he asks if you're all alone
F
Can he take you home, you must tell him no

Ref.: 2x

Ooh, save the last dance for me
C F
Ooh, save the last dance for me

Schee wars wannst do warst (Seer in B-Dur)

Intro: **D** **G** **D**
Schee wars wannst do warst. Dreijojeh - Dirijeijoh

1. **D** **A** **D**
Von der Tauscherin aus überd Wiesn
G **A**
Von der Obertressen bis zum Steig
D **Hm**
Bis zum Sottl hi den Dochstoan vis a vis
Em **A**
Des san die Platz wo i so gern bi

2. **D** **A** **D**
Irgendwo do draußēn. Gonz weit weg hiaz
G **A**
Wo wirst grod sei und wos wirst du grod toa
D **Hm**
's Leben hot für uns vorgsehn. Getrennte Wege z'gehn
Em **A**
Aber oana davon führt allweil hoam

Ref.: Sche wars wonns'd do warst.
 D
 Wonns'd no heit zu mir kamst
 A
 Sche wars wonns'd do warst
 D
 Mi heit in deine Orm nahmst
 G
 Sche wars wonns'd do warst
 D
 Koana bleibat alloa
 A
 Sche wars wonns'd do warst
 D
 Wonns'd sogatst i kimm hoam

3. **D** **A** **D**
Wann i so zruck geh übers Feld und Wiesn
G **A**
Und da Himmel farbt si gonz rot.
D **Hm**
Monchmoi gspiar i di. Dass'd no denkst on mi.
Em **A**
Dass'd net do bist is wirklich schod

Ref.:

Schickeria (Spider Murphy Gang)

Intro: E

1. Ja, in Schwabing gibt's a Kneipn, de muass ganz was b'sonders sein.

Do lass'ns solche Leit wia di' und mi' erst gar net nei !

In da Schickeria ! In da Schickeria !

Jeder spult an Superstar und sauft an Schampus an der Bar.

In da Schickeria !

Ref.: *E* *C#m*
Schick - chick - chick - schick - a - schickeria !
E *C#m* *D A D A E*
Schick - chick - chick - schick - a - schickeria !

2. Ja mei, wia kommst denn du daher, a weng ausg'fippt muasst scho sei !

Sonst lasst di da Gorilla an der Eingangstür net nei !

In da Schickeria ! in da Schickeria !

Jeder ziagt si' ausg'fippt o, weil a sonst net landen ko.

In da Schickeria !

Ref.:

Solo:

3. Ja gestern hamma g'hascht, doch heitstag schnupf ma Kokain

und morg'n sitz' ma in Stadlheim, aber Hauptsach', mir san in !

In da Schickeria ! In da Schickeria !

Jeder moant, er is a Star und schnupft wia wuid, daß a was guit !

In da Schickeria !

Ref.:

Schifoan (Wolfgang Ambross)

1. Am Freitag auf'd Nacht montier i die Schi
G Em C D
auf mei Auto und dann begib i mi
G Em C D
ins Stubaital oder nach Zell am See,
G Em C D G Em C D
weil durt auf de Berg ob'n hams immer an lei-wan-d'n Schnee.

Ref.: Weil i wui schi - foan (foan foan foan)
C Am G Em
schi - foan schi - foan (foan foan foan)
C Em Am D G Em C D
weil schifoan is des lei-wand-ste was ma si nur vorstell'n ko.

2. In der Frua bin i der erste, der was auffi-fort,
G Em C D
da mit i net solang aufs Auffi-foan wart.
G Em C D
Und drobn in da Hüttn kauf i mir an Jagatee,
G Em C D G Em C D
weil so a Tee macht den Schnee erst so richtig schee.

Ref.:

3. Und wann der Schnee staubt, und wann die Sunn scheint,
C D G
dann hob i olles Glück in mir vereint. I steh am Gipfel,
Em C
schau obe ins Tal, und jeder is glücklich,
D
und jeder fühlt sich wohl und will nur

Ref.:

4. Am Sonntag aud d'Nacht montier i die Schi
G Em C D
auf mei Auto, ober dann überkummts mi.
G Em C D
I schaug no amoi auffi und denk ma oba woos,
G Em C D G
i foa no ned z'haus, i bleib am Montag a no do.

Ref.:

Schmidtchen Schleicher (Nico Haak F#-Dur)

1. Ja, man nennt mich Schmidtchen Schleicher, alle Mädchen werden weich,
wenn ich lässig wie ein Tiger über'n Tanzboden schleich.
Kaum beginnt die Band zu spielen, packt es mich und ich muss mit.
Mädchen reißt euch doch zusammen. Jetzt kommt Schleicher Schmidt.

Ref.: Oh Schmidtchen Schleicher mit den elastischen Beinen,
wie der gefährlich mit den Knien federn kann.
Die Frauen fürchten sich und fangen an zu weinen,
doch Schleicher Schmidtchen schleicht sich immer wieder an.
Dann liegen sie in seinen Armen, den weichen und flüstern:
Schmidtchen ist das schön, mit dir schleichen.
Oh Schmidtchen Schleicher mit den elastischen Beinen,
wie der gefährlich in den Knien federn kann.

2. Allerdings liebt Schmidtchen Schleicher nicht die Frauen nur allein,
denn nach jeder Schleicher-Runde nimmt er gern ein Bierchen ein.
Ist der Abend dann zu Ende, kann er nicht mehr richtig steh'n,
und die Mädchen singen alle beim Nachhause gehn:

Ref.:

Solo:

Coda:
Dann liegen sie in seinen Armen, den weichen und flüstern:
Schmidtchen ist das schön, mit dir schleichen.
Oh Schmidtchen Schleicher mit den elastischen Beinen,
wie der gefährlich in den Knien federn kann.
wie der gefährlich in den Knien federn kann.

Schnucki, ach Schnucki (Hermann Leopoldi D-Dur)

1. **F** **C** **F**
Ein Sioux-Indianer, ein ganz ein dicker, klaaner,
C **F**
sah eines Morgens eine Squaw, so jung und fesch, er war ganz baff!
C **F**
Er folgte ihrer Fährte, weil er sie so begehrte,
C **G** **C**
bis in das nächste Jagdrevier. Dort sprach er dann zu ihr:

Ref.: **F** **C** **F**
"Schnucki, ach Schnucki, foahr' ma nach Kentucky!
F
In der Bar Old Shatterhand, da spielt a Indianerband!
C **F**
Dann in die Pampas auf a Flaschen Schampus.
F
Um halber achte geht der Zug! Ich hab' gesprochen! Hough!"

2. **F** **C** **F**
"Das ist", sagt sie drauf schnippisch, "für so a Wüden typisch!
C **F**
Ich geh' doch nicht mit so an Gauch mit einer Glatzen und am Bauch!
C **F**
Anstatt mir nachzuschleichen, kauf lieber mir an neichen,
C **G** **C**
an schicken Indianerschal und dann sag noch amoal :"

Ref.:

3. **F** **C** **F**
"Laßt du dich nicht verführen, dann werd ich dich skalpieren!"
C **F**
sprach drauf zu ihr der rote Mann, "weil ich das ausgezeichnet kann!
C **F**
Sag ja, zum letzten Male! Sonst wirst am Marterpfahle
C **G** **C**
gemartert du an einem Baam bei mir in mei'm Wigwaam!"

Ref.:

4. **F** **C** **F**
"Du willst mich wirklich martern? Das sag ich meinem Vatern!
C **F**
Wenn ich ihm schreib' nach Idaho, dann is er nächste Woch'n do!
C **F**
Als Häuptling der Komantschen wird er dir eine pantschen!
C **G** **C**
Das kann ich wirklich nicht riskiern, drum loß ich mich verführn!"

Ref.: 2x

Schuld war nur der Bossa Nova (Manuela C#-Dur)

D **A** **D**
1. Als die kleine Jane grade 18 war, führte sie der Jim in die Dancing Bar
D7 **G**
doch am nächsten Tag fragte die Mama
D **A** **D**
Kind warum warst du erst heut morgen da

D **A** **D**
Ref.: Schuld war nur der Bossa Nova, was kann ich dafür?
A **D**
Schuld war nur der Bossa Nova, bitte glaube mir!
G
Denn wer einen Bossa Nova tanzen kann
D
dann fängt für mich die große Liebe an
A **D**
Schuld war nur der Bossa Nova, der war schuld daran

A
Bridge: War's der Mondenschein, nana, der Bossa Nova
D
oder war's der Wein, nana, der Bossa Nova
A **D**
Kann das möglich sein, jehje, der Bossa Nova,
G **D**
war schuld daran.

D **A**
2. Doch die kleine Jane blieb nicht immer klein
D
Erst bekam sie Jim, dann ein Töchterlein
D7 **G**
Und die Tochter fragt, heute die Mama
D **A** **D**
Seit wann habt ihr euch gern, du und Papa

Ref.:

Bridge: 2x

Seasons In The Sun (Terry Jacks in F#-Dur)

G
Goodbye to you my trusted friend

We've known each other since we were nine or ten

Together we've climbed hills and trees. Learned of love and ABC's
D G
Skinned our hearts and skinned our knees

G
Goodbye my friend it's hard to die. When all the birds are singing in the sky

Now that spring is in the air. Pretty girls are everywhere
D G
Think of me and I'll be there

Ref.: G We had joy we had fun we had seasons in the sun

D G But the hills that we climbed were just seasons out of time

G
Goodbye papa, please pray for me. I was the black sheep of the family

You've tried to teach me right from wrong. Too much wine and too much song
D G
Wonder how I got along

G
Goodbye papa it's hard to die. When all the birds are singing in the sky

Now that spring is in the air. Little children everywhere
D G
When you see them I'll be there

Ref.: 2x

G
Goodbye Michelle my little one. You gave me love and helped me find the sun
G Am
And every time that I was down. You would always come around
D G
And get my feet back on the ground.

G
Goodbye Michelle it's hard to die. When all the birds are singing in the sky
G Am
Now that spring is in the air. With the flowers everywhere
D G
I wish that we could both be there

Ref.: 2x

Seemann, deine Heimat ist das Meer (Lolita G-Dur)

C F C G G7

Seemann, laß das Träumen, denk nicht an zuhaus,

C F C G C

Seemann, Wind und Wellen rufen dich hin-aus.

F C

Deine Heimat ist das Meer, deine Freunde sind die Sterne,

G G7 C

über Rio und Shanghai, über Bali und Ha-waii.

F C

deine Liebe ist dein Schiff, deine Sehnsucht ist die Ferne,

G G7 C

und nur ihnen bleibst du treu, ein Leben lang.

C F C G G7

Seemann, laß das Träumen, denke nicht an mich,

C F C G C

Seemann, kenn die Fremde wartet schon auf dich.

F C

Deine Heimat ist das Meer, deine Freunde sind die Sterne,

G G7 C

über Rio und Shanghai, über Bali und Ha-waii.

F C

deine Liebe ist dein Schiff, deine Sehnsucht ist die Ferne,

G G7 C

und nur ihnen bist du treu, ein Leben lang.

F C

deine Liebe ist dein Schiff, deine Sehnsucht ist die Ferne,

G G7 C

und nur ihnen bist du treu, ein Leben lang.

Segel im Wind (Peter Cornelius)

D

Du bist a Frau bei der man völlig vergißt, daß es noch andere gibt.

Em

A Man dreht sich nimmer nach den Anderen um, weil man sie gar nicht mehr sieht.

D

Net a Minute vergeht in der man net an di' denkt und man spürt,

Em

A daß die Beziehung zu dir ganz intensiv und völlig schicksalhaft wird.

D

Du bist elektrisches Fieber und man wünscht sich das es nie mehr vergeht.

Em

A Eine Lawine von Gefühlen reißt mich mit, bis sie mich zärtlich begräbt.

Em

A Mensch der so wie du gibt, is auch a Mensch der sehr bald wieder nimmt.

A

D

Du hast die Kraft einer Löwin, doch du treibst so wie a Segel im Wind.

D

Kannst du net no bleib'n, *A* **G** na - du mußt geh'n,
A **C** *A* trotzdem war's schön.

D

D Es wäre dumm zu versuchen an Gesetzen des Lebens zu dreh'n.

A

D

Wenn etwas wild ist wie du dann muß man wissen, daß man das niemals zähmt.

Em

Es ist dein Recht so zu leben, denn du hast nur des eine O.K.

A

D

Du gibst di' net gleich zufrieden und du weißt du willst geh'n - also geh'.

Em

Es ist mir klar daß jemand nur so geben kann, wenn er dann auch wieder nimmt.

A

D

Du hast die Kraft einer Löwin doch du treibst so wie a Segel im Wind.

D

Kannst du net no bleib'n, *A* **G** nur heute Nacht.
A **C** *A* Hilf mir zu verzeih'n, *A* gib mir die Kraft.

D

D Es ist dein Recht so zu leben, denn du hast nur des eine O.K.

A

D

Du gibst di' net gleich zufrieden und du weißt du willst gehn - also geh'.

Em

Es ist mir klar daß jemand nur so geben kann, wenn er dann auch wieder nimmt.

A

D

Du hast die Kraft einer Löwin doch du treibst so wie a Segel im Wind.

A

D

Du hast die Kraft einer Löwin doch du treibst so wie a Segel im Wind.

Shalalala (Vengaboys in D-Dur)

A **D**
1. There's a boy in my mind and he knows. I am thinking of him

E
All my way through the day and the night

A
Stars shine above me. He's been gone for some time

D **E**
But I know I truly love him. And I am singing a song

A
Hoping he'll be back when he hears it

Ref.: **A**
My heart goes shalalala

D
shalala in the morning
E **A** **E**
Shalalala shalala in the sunshine

A **D**
Shalalala shalala in the evening
E **A**
Shalalala shalala just for you!

A **D**
2. If your lucks gone away just like mine. You feel like crying

E **A**
Sing along maybe once. Maybe twice let's try it together

D
Some sweet day no one knows you'll return and you'll be happy

E **A**
Shouting sweet in a song. Listen to your heart it is singing

Ref.: 2x

Coda: **E** **A**
Shalalala shalala just for you! Shalalala.

Sierra Madre (Zillertaler Schürzenjäger)

C

Am

G

1. Wenn der Morgen kommt und die letzten Schatten vergehn,

E **Am**

G

schaun die Menschen der Sierra hinauf zu den sonnigen Höhn.

C

Am

G

Schaun hinauf, wo der weisse Condor so einsam zieht.

E **Am** **G**

Wie ein Gruß an die Sonne erklingt ihr altes Lied.

C

G7

C

Ref.: Sierra, Sierra Madre del Sur. Sierra, Sierra Madre.

C

G7

C

Sierra, Sierra Madre del Sur. Sierra, Sierra Madre.

C

Am

G

2. Wenn die Arbeit getan und der Abendfrieden beginnt.

Em **Am** **G**

schaun die Menschen hinauf, wo die Sierra im Abendrot brennt.

C

Am **G**

Und sie denken daran, wie schnell ein Glueck oft vergeht.

Em **Am** **G**

Und aus tausend Herzen erklingt es wie ein Gebet.

C

Am

G7

C **Am** **G**

Ref.: Sierra, Sierra Madre del Sur. Sierra, Sierra Madre.

C

Am

G7

C

Sierra, Sierra Madre del Sur. Sierra, Sierra Madre.

C

Am

G7

C **Am** **G**

Ref.: Sierra, Sierra Madre del Sur. Sierra, Sierra Madre.

C

Am

G7

C

Sierra, Sierra Madre del Sur. Sierra, Sierra Madre.

Silvia's Mother (Dr. Hook)

1. *A* *E*
Silvia's mother says Silvia's busy, too busy to come to the phone
A
Silvia's mother says Silvia's trying, to start a new life off her one.
D *A*
Silvia's mother says "Silvia's happy...
E *A*
So why don't you leave her alone?"

Ref.: *E*
And the operator says :" Fourty cents more,
for the next three minutes."

D *A*
Please Mrs. Avery, I've just got to talk to her
E *A*
I'll only keep her a while
D *A* *E*
Please Mrs. Avery, just want to tell her Goodbye...

2. *A* *E*
Silvia's mother says Silvia's packing, she's going be leaving today.
A
Silvia's mother says Silvia's marrying, a fellow down Galveston-Way
D *A*
Silvia's mother says "Please don't say nothing...
E *A*
To make her start crying and stay."

Ref.:

3. *A* *E*
Silvia's mother says Silvia's hurrying,she's catching the nine'o'clock train.
A
Silvia's mother says:"Take your umbrella,cause Silvia it's starting to rain"
D *A*
And Silvia's mother says "Thank you for calling...
E *A*
And so won't you come back again."

Ref.:

Coda: Tell her goodbye

Singin' the blues (Guy Mitchell, Version Kentucky Headhunters in G-Dur)

1. Well, I never felt more like singin' the blues.
‘Cause I never thought, that I'd ever lose.
In your love Babe, you got me singin' the blues.

2. Well, I never felt more like cryin' all night.
(‘Cause) everything's wrong, ain't nothin' is right.
Without you, you got me signin' the blues.

Ref.: Well the moon and stars no longer shine.
The dream is gone I thought I was mine.
There's nothin' left for me to do.
But cry – y – y – y over you.

3. Well, I never felt more like runnin' away.
But why should I go , when I wouldn't stay.
Without you, you got me signin' the blues.

Ref.:

1. Strophe:

2. Strophe:

You got me singin' the blues. You got me singin' the blues.

Sloop John B. (Beach Boys in G#-Dur)

1. **G** **Gsus**
We come on in the sloop John B.

G **Gsus**

My grandfather and me.

D **Dsus**
Round Nassau town we did roam.

D **G** **G7** **C** **Am**

Drinkin' all night, got into a fight,

G **Am** **D** **G** **Gsus**
Well I feel so broke up, I wanna go home.

Ref.: **G** **Gsus**
So, hoist up the John B. sails,

G **Gsus**

see how the mains' i's set,

D **Dsus**
come for the capt'n ashore, lemme go home !

D **G** **G7** **C** **Am**

Lemme go home ! I wanna go home ! Yeah yeah !

G **Am** **D** **G** **Gsus**
Well I feel so broke up, I wanna go home !

2. **G** **Gsus**
The first mate he got drunk,

G **Gsus**

Broke in the captain's drunk,

G **D** **Dsus**

The constable had to come and take him away,

D **G** **G7** **C** **Am**

Mr. Johnstone, why don't you leave my alone, yeah, yeah.

G **Am** **D** **G** **Gsus**

Well I feel so broke up, I wanna go home.

Ref.:

3. **G** **Gsus**
The poor cook he got the fits,

G **Gsus**

throw 'way all my grits,

G **D** **Dsus**

then he took and he eat up all of my corn,

D **G** **G7** **C** **Am**

lemme go home, why don't they let me go home !

G **Am** **D** **G** **Gsus**

This is the worst trip, I better been alone !

Ref.:

Smoke on the water (Deep Purple)

Intro:: G B C G B C# C G B C B G (2x)

- G**
1. We all come out to Montreux, **F** on the lake Geneva shoreline.
F To make records with a mobile, **G** we didn't have much time.
F Frank Zappa and the mothers **G** were at the best place around.
But some stupid with a flaregun **F** **G** burned the place to the ground.

C G# G
Ref.: Smoke on the water, fire in the sky,
C G#
Smoke on the water.

Intro:

- G**
2. They burned down the gambling house, **F** it died with an awful sound.
F A Funky claudie was running in and out, **G** pulling kiss out the ground.
F When it all was over, **G** we had to find another place.
But swiss time was running out, **F** **G** it seemed that we would loose the race.

Ref.:

Intro:

- G F G**
3. We ended up at the Grand Hotel. **F** It was empty, cold and bare, '
F but with the Rolling Stones thing're just outside.
G But makin' our music there **F** with a few red lights, a few old beds
G We made a place to sweet, **F** no matter what **G** we get out of this,
I know. I know we'll never forget.

Ref.:

Intro: 2x

So a saudummer Dog (Constantin Wecker)

Intro: A D E A DE

1. *A D E A D E*
Heit is wieder so a Wetter, wo i wieder gar net woaß,
A D E A D E
bin i Manderl, bin i Weiber, frierts mi oder bin i hoaß,
A D E A D E
möcht de Arbeit sausn lassen, draußēn in den Wäldern liegn,
A D E A D E
nackert übern Stachus laffa und dem Teufel Zunder gebn.
#Fm Hm #Fm Hm
Die Luft schmeckt so nach Hustensaft, die Leit schaun heit so deppert aus.
D A E A
I drah mi, beiß mi, zwick und kratz und komm net aus mein'm Käfig raus.

- Ref.: 2x** *A D E*
So a saudummer Tag, i woaß net recht was i mag,
A
und wenn i's wüßt, nachher könnt i net so wia i will.
D E
So a saudummer Tag, sogar's Schnaufen a Plog,
A
i hab fürs Lebn heit kor G'fühl.

2. *A D E A D E*
Schnell in d' Wirtschaft, oan, zwoar Maß bevor der Himmel oberbricht,
A D E A D E
plötzlich kommt a Traum zur Tür rein mit Jeans und mit an Engelsg'sicht.
A D E A D E
So a Frau wia Zuckerwatte, wo ma' se' an Hals verrenkt,
A D E A D E
oder wo der Himmel plötzlich zwoa, drei Meter höher hängt.
#Fm Hm #Fm Hm
Doch die schierchen Wetterhexn macha mi heit nimmer froh,
D A E A
wia's mi fragt, was is jetzt, gehn ma, schau i's wia a Schwalberl oan.

Ref.:

A D E A D E A D E A
Na na na. Na na na.....

So a schena Tag (Spider Murphy Gang)

Intro: C

C

1. Ja der Montag is ma z'wider. Und i muß wieder ins Büro.

G

A guate Stund komm i z'spät und vom Wochenende bin i ganz k.o.

C

2. Doch mei Chef macht si wichtig. Und schreit mi ganz gewaltig o.

G

Daß i net woäß bin i Manderl oder Weiberl, ja dös fangt ja lustig o.

C C# D

Bridge: C C# D Doch wenn i sig was in da Zeitung steht.

C C# D

Woaß i erst wie guats ma geht.

C C# D

Und i sog: Kopf hoch Günther. So a schöner Tag!

G

C

3. I hab koan Pfennig in da Taschn. Und koan Kredit mehr auf da Bank.

I hob mein Fernseher versetzt und mei Uhr

G

und koan Anzug mehr im Schrank.

Bridge:

Ref.:

I sing: C F C F C

G

C

La la – So a schöner Tag!

C

F

C

C

I sing: La la – lalalalala. La la – lalalalala.

G

C

La la – So a schöner Tag!

4. C

Ja mein Wogn hob i zammgefahrn. Und mei radl hams ma gstoin.

G

Und i woäß wieder moi net wer soi de Ratn für mein letztn Urlaub zoin.

Bridge:

Ref.: 2x

So a Wunder (Nicki in E-Dur)

Ref.1: *G* *D*
So a Wunder, du bist wieder hier,
G
du stehst vor mir, i griag schwache Knia,
C
so a Wunder, ja dann komm hold rein,
G
drei, vier Dog warst du verschwundn,
D
heid host wieda zu mir gfundn,
Em *C* *D*
drei vier Dog hob i scho gmoand, es is vorbei----ei!

Ref.2: *G* *D*
Waads a Wunder, wenn du nimma mogst,
G
du mit uns zwoa, is fei scho a Blog.
C
Du host neilich, mid da Susi gred.
G *D*
I woas nedamol worüber, vielleicht host du d'Susi liaba.
C *D* *G*
Manachmol kenn i mi ned aus, des is scho bled.

1. *G* *Hm*
Wos ma oes so head, habts Kartn gspuid bis in da frua.
Am *D* *G*
Deine oidn Freind ham de vazong.
Hm
Des hed me ned gstöad, nua oans des lost ma hold koa rua.
C *D* *G*
Du ruafst mi o hosd gsogt und des war glong!

Ref.1:

2. *G* *Hm*
Du moanst es war a Fehler i bin ruhig und lass de ren.
Am *D* *G*
Des is ned so einfach wia du glaubst
Hm
und mei Herz klopf schnella. I bin glei sauia wia es merk,
C *D* *G*
do kann i nix davia i hab di liab.

Ref.1:

Coda: *G*
So a Wunder.

So far away from me (Dire Straits in E-Dur)

- G** **D**
1. Here I am again in this mean old town
G
and your so far away from me.
D
Now where are you when the sun goes down
G
And your so far away from me.

Ref.: **C** **Em** **D** **G**
So far away from me. So far I just can't see.
C **Em** **D**
So far away from me,
C **G** **D** **C** **G**
just so far away from me.

- G** **D**
2. I'm tired of been in love and been all alone.
G
When your so far away from me.
D
I'm tired of makin' out on the telephone cus.
G
Your so far away from me.

Ref.:

- G** **D**
3. And I get so tired when I have to explain.
G
Your so far away from me.
D
See you be in the sun and I be in the rain.
G
And your so far away from me.

Ref.:

Some broken hearts never mend (Don Williams in A-Dur)

Intro:

1. *C G7*
Coffee black, cigarette,
C C7
start this day like all the rest.
F C
First thing ev'ry morning that I do
G7
is start missing you.

Ref.: (2x) C G7
Some broken hearts never mend,
C
some mem'ries never end.
F
Some tears will never dry,
G7 C
my love to you'll never die.

Solo: (wie Ref.)

2. *C G7*
Rendezvous in the night
C C7
a willing woman to hold me tight.
F C
In the middle of love's embrance?
G7
I see your face.

Ref.: (2x)

Letzte Zeile wiederholen

Stand by me (Ben E. King in A-Dur)

1. When the $\overset{G}{\text{night}}$ has come $\overset{Em}{\text{and}}$ the land is dark
 $\overset{C}{\text{C}}$ $\overset{D}{\text{D}}$ $\overset{G}{\text{G}}$
and the moon is the only light we'll see.
No, I won't be afraid, no, - I - won't be afraid,
 $\overset{Em}{\text{Em}}$
 $\overset{C}{\text{C}}$ $\overset{D}{\text{D}}$ $\overset{G}{\text{G}}$
Just as long as you stand, stand by me.

Ref.: So, $\overset{G}{\text{darling}}$, darling, stand - by me,
 $\overset{Em}{\text{Em}}$ $\overset{C}{\text{C}}$ $\overset{D}{\text{D}}$ $\overset{G}{\text{G}}$
oh, stand - by me, oh, stand, stand by me, stand by me.

2. If the $\overset{G}{\text{sky}}$ that we look upon. $\overset{Em}{\text{Em}}$ Should tumble and fall
 $\overset{C}{\text{C}}$ $\overset{D}{\text{D}}$ $\overset{G}{\text{G}}$
or the mountain should crumble in the sea,
I won't cry, I won't cry, no, - I - won't shed a tear,
 $\overset{Em}{\text{Em}}$
 $\overset{C}{\text{C}}$ $\overset{D}{\text{D}}$ $\overset{G}{\text{G}}$
Just as long as you stand, stand by me.

Ref.: 2x

D” Stanz

(altes Volkslied)

C

G7

Bal i nachts von der Stanz hoam geh,duad mir mei Zeher so weh.

C

Der Zeher duad ma weh , bal i nachts vin der Stanz hoam geh.

Der Fuass wal er muas ,

Der Wadl diridadl ,

,s Kniea voller schier ,

Der Schenkel diridenkel ,

Der Nobl dirlt owl ,

Der Bauch voller Rauch ,

Durch die Brust voller Lust ,

Durch’n Hols do geht olls ,

Mit’m Maal allerwal ,

Mit der Nosn muas i blosn ,

Mit de Augn muas i schaun ,

Mit’m Hirn muas i schiam ,

Meine Hoar de wern gor ,

Mit de Ohrn muas i horn ,

Stimmungs-Runde

¾ Takt

C G7 C G7 C G7 C
Lustig ist das Zigeunerleben, fa-ria, fa-ria ho, brauchen dem Kaiser kein Zins zu geben fa-ria, fa-ria ho
F C G7 C G7 C G7 C
2x Lustig ist es im grünen Wald, wo des Zigeuners Aufenthalt, fa-ria, fa-ria, fa-ria, fa-ria, fa-ria ho.
C G7 C G7 C
Gehn wir mal rüber, gehn wir mal rüber, gehn wir mal rüber zum Schmid seiner Frau.
G7 C G7 C
Gehn wir mal rüber, gehn wir mal rüber, gehn wir mal rüber zum Schmid.
G7 C G7 C
Der Schmid der hat drei Töchterlein, die möchten so gerne verheiratet sein,
G7 C
Gehn wir mal rüber, gehn wir mal rüber, gehn wir mal rüber zum Schmid
C G7 C
In München steht ein Hofbräuhaus,eins,zwei,gsuffa. Da läuft so manches Fasserl aus,eins,zwei,gsuffa.
C G7 C
Da hat so mancher brave Mann, eins, zwei, gsuffa.
F C G7 C
gezecht was er vertragen kann, schon früh am Morgen fing er an,
F C G7 C
uns spät am Abend da hört er auf, so schön ist's im Hofbräuhaus.
C G C
Heute blau, und morgen blau, und übermorgen wieder,
F G C
und wenn wir einmal nüchtern sind, besaufen wir uns wieder.
G C F G C
So ein Tag, so wunderschön wie heute, so ein Tag, der dürfte nie vergehn.
C F G C
So ein Tag, auf den ich mich so freute, und wer weiß wann wir uns wiedersehn.
C F C G C
Wer soll das bezahlen, wer hat das bestellt, wer hat soviel Pinke Pinke, wer hat soviel Geld.
C F C G C
Wer soll das bezahlen, wer hat das bestellt, wer hat soviel Pinke Pinke, wer hat soviel Geld.
C G C
Jetzt trink ma no a Flascherl Wein Holariaho, es muss ja nicht das letzte sein, holariaho
F C G C
Jetzt trink ma no a Flascherl Wein Holariaho, es muss ja nicht das letzte sein, holariaho

Wechsel 4/4 Jetzt trink ...

C G C G C
Schiafe Absätz ond in jedem Strompf a Loch, aber saufa-saufa-saufa deam'r doch.
C G C G C
Schiafe Absätz ond in jedem Strompf a Loch, aber saufa-saufa-saufa deam'r doch.
C F C G7 C
Wenn das so weitergeht, hali-halo, bis morgen früh, ja früh, stehn wir im Alkohol bis an die Knie.
C F C G7 C
Wenn das so weitergeht, hali-halo, bis morgen früh, ja früh, stehn wir im Alkohol bis an die Knie.
G7 C
Adelheid, Adelheid, schenk mir einen Gartenzwerg (mit 'ner Zipfelmütze)
G7 C
Adelheit, Adelheit, einen kleinen Gartenzwerg (mit 'ner Gartenspritze)
C F
Adelheit, Adelheit, komm tu ein gutes Werk,
F C G C
und schenk mir für mein Rosenbeet einen kleinen Gartenzwerg,
F C G C
und schenk mir für mein Rosenbeet einen kleinen Gartenzwerg.
F C G7 C
Schnaps das war sein letztes Wort, dann trugen ihn die Englein fort.
F C G7 C
Schnaps das war sein letztes Wort, dann trugen ihn die Englein fort.

Stumblin' in (Chris Norman & Susi Quattro)

G Am D G Em
Ref.: Our love is alive and so we begin,
Am D G Em
(Beide) Foolishly laying our hearts on the table stumblin' in.
Am D G Em
Our love is a flame burning within,
Am D G
Now and then fire - light will catch us stumblin' in.

G Am D G Em
1. Wherever you go, whatever you do,
Am D G Em
(Er) You know these reckless thoughts of mine are following you.
Am D G Em
(Sie) I've fallen for you, whatever you do,
Am D G Em
Cos baby you've shown me so many things that I never knew,
Am D G
Whatever it takes Baby I'll do it for you. (beide)

Ref.:

Solo:

G Am D G Em
2. You were so young, I was so free, (Er)
Am D G Em
(Sie) I may have been young but baby that's not what I wanted to be,
Am D G Em
(Er) You were the one, why was it me, (Sie)
Am D G Em
(Er) Cos baby you show me so many things that I never see,
Am D G
Whatever you need baby you've got it from me. (beide)

Ref.: (2x)

Summer of '69 (Bryan Adams)

Intro: D

1. D I got my first real six - tring: A 'bought it at the five and dime,
D played it 'til my fingers bled; A was the summer of sixty nine.
D Me and some guys from schoool A had a band and we tried real hard.
D Jimmy quit annd Jody got married; A I should-a known we'd never get far.

Ref.: Hm Oh, when I look back now, A D G that summer seemed to last forever,
Hm A D G and if I had the choice, yeah I'd always wanna be there.
Hm A D Those were the best days of my life.

Interlude: D A

2. D Ain't no use in complainin' A when you got a job to do.
D Spent my evenin's down at the drive-in and that's when I meet you.
Hm A D G Standing on your mama's porch, you told me that you'd wait forever.
Hm A D G Oh, and when you held my hand, I knew that it was now or never
Hm A D those were the best days of my life.
A D A oh, yeah back in the summer of 69. D A Oh!

Bridge: F B C Men, we were killing time, we were young and restless
B F B C we needed to unwind. I guess nothing could last forever, forever. No

Interlude: D A D A

3. D And now the times are changin', A look at ev'rything that's come and gone.
D Sometimes when I play that old six-string A I think about you,
Hm A wonder what went wrong. Standin' on your mama's porch
D G Hm A you told me it had last forever. Oh, and when you held my hand,
D G Hm A I knew that it was now or never. Those were the best days of my life.
A D A Oh yeah, back in the summer of 69. Oh oh!
D A It was the summer of 69. Oh yeah! Be my baby in 69. D A Oh!

Surfin' USA (Beach Boys in D-Dur)

E H E

1. If ev'rybody had an ocean across the U.S.A.

H E

Then ev'rybody'd be surfin' like California.

A E

You'd see them wearin' their baggies, Huarachi sandals too.

H E

A bushy bushy blond hairdo, surfin' U.S.A.

E H E

2. You'll catch 'em surfin' at Del Mar. Ventura Country Line,

H E

Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine.

A E

All over Manhattan and down Doheny way.

H A E

Ev'rybody's gone surfin', surfin' U.S.A.

E H E

3. We'll all be plannin' out a route. We're gonna take real soon.

H E

We're waxin' down our surfboards. We can't wait for June.

A E

We'll all be gone for the summer, We're on safari to stay.

H A E

Tell the teacher we're surfin', surfin' U.S.A.

E H E

4. At Haggarty's and Swammi's, Pacific Palisades.

H E

San Onofre and Sunset, Redondo Beach, L.A.

A E

All over La Jolla, at Waimea Bay.

H A E

Everybody's gone surfin', surfin' U.S.A.

H A E

Everybody's gone surfin', surfin' U.S.A.

Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd)

Intro: | : D/C/G /D/C/G / :|
D C G

1. Big wheels keep on turning
D C G
carry me home to see my kin.
D C G
Singing songs about the southland,
D C G
I miss 'ole' 'bamy once again. (*And I think it's a sin - yeah*)

Interlude: D/C/G /D/C/G /

- D C G
2. Well, I heard Mister Young sing about her.
D C G
Well, I heard ole Neil put her down.
D C G
Well, I hope Neil Young will remember
D C G
a southern man don't need him around (anyhow).

Ref.: D C G
Sweet home Alabama,
D C G
where the skies are so blue,
D C G
sweet home Alabama,
D C G
Lord I'm coming home to you.

Solo: $\frac{1}{2}$ Strophe

- D C G F C D
3. In Birmingham they love the Gov'ner. Boo! Boo! Boo!
C G
Now we all did what we could do.
D C G
Now Watergate does not bother me.
D C G
Does your consciences bother you? (*Tell the truth!*)

Ref.:

Solo: 2x Strophe

Interlude: D/C/G /D/C/G /

- D C G
4. Now muscle shoals has got the swampers
D C G
and they've been known to pick a tune or two.
D C G
Lord, they get me off so much,
D C G
they pick me up when I'm feeling blue. (*Now how about you?*)

Ref.: 2x

Interlude: D/C/G /D/C/G

Take it easy (Eagles)

G | C \G | Dsus4 | *Guitar-Lick (b = bend, br = bend/release)*

```

e|---3----3----3---|-----|
H|---3----3----3---|---3---3-----|
G|---0----0----2---|---2b-2b-2br---0---|
D|---0----2----0---|-----2-----|
A|---2----3----x---|-----10-----|
E|---3----x----x---|-----3---|

```

Intro: | G | G | C \G | Dsus4 | G | G | C \G | Dsus4 | G | G | *Guitar-Lick*

G

1. Well , I'm arunnin' down the road try'n to loosen my load.

D C G

I've got seven woman on my mind,four that wanna own me,

D C G

two that wanna stone me, one says she's a friend of mine.

Em C G

Am

C

Em

Ref1: Take it easy, take it easy, don't let the sound of your own wheels drive you crazy.

C

G

C

G

Lighten up while you still can, don't even try to understand,

Am

C

G

G

just find a place to make your stand and take it easy. *Guitar-Lick*

G

2. Well, I'm astandin' on a corner in Winslow, Arizona it's such a fine sight to see,

G

D

C

G

it's a girl, my Lord, in a flat Bed-Ford slowin' down to take a look at me.

Em D

C G

Am

C

Em

Ref2: Come on baby, don't say maybe, I gotta know if your sweet love is gonna save me.

C

G

C

G

We may lose and we may win, but we will never be here again,

Am

C

G

so open up, I'm climbin' in, so take it easy.

Guitar Solo: | G | G | G , D | C | G | D | C | G | Em | D | C | G | Am | C | Em | Em , D |

G

3. Well, I'm arunnin' down the road try'n to loosen my load,

D Am G

got a world of trouble on my mind, lookin' for a lover

D

C

G

who won't blow my cover, she's so hard to find.

Em

C G

Am

C

Em

Ref3: Take it easy, take it easy, don't let the sound of your own wheels make you cracy.

C

G

C

G

Am

C

G

Come on, baby, don't say maybe,I gotta know if your sweet love is gonna save me.

Break

C G

Oooh Oooh Oooh Oooh

C G C

Oooh Oooh Oooh Oooh

G G7 C

Oh, we got it ea-----sy

G G7 C D Em

Oh, we got it ea-----sy.

Teach your children (Crosby Steel , Nash & Young)

1. You - who are on the road

D **G**
must have a code - that you can live by

D **G**
and so - become yourself

D **A**
because the past - is just a good-bye.

D **G**
Teach - your children well

D **A**
their father's hell - will slowly go by

D **G**
and feed - them on your dreams

D **A**
the one they picks - the one you'll know by.

Ref.: **D** **G** **D**
Don't you ever ask them why - if they told you, you would cry
 Hm **G** **A** **D**
so just look at them and sigh - and know they love you.

2. And you - of tender years

D **A**
can't know the fears - that your elders grew by

D **G**
and so please - help them with your youth

D **A**
they seek the truth - before they can die.

D **G**
Can you hear - and do you care

D **A**
and can't you see - we must be free
 D **G**
to teach your - children what you believe in

D **A**
make a world - that we can believe in.

D **G**
Teach - your parents well

D **A**
their children's hell - will slowly go by

D **G**
and feed - them on your dreams

D **A**
the one they picks - the one you'll know by.

Ref.:

The Balad of Lucy Jordan (Dr. Hook, covert von Marianne Faithfull)

1. **D** **G** **D**
The morning sun touched lightly on the eyes of Lucy Jordan
A
In her white suburban bedroom, in a white suburban town
D **G** **D**
As she lay there beneath the covers, dreaming of a thousand lovers
A **A7** **A** **D**
Till the world turned to orange and the room went spinning round

G **D**
Ref.: At the age of 37, she realized she'd never ride through Paris
A
In a sports car, with the warm wind in her hair
D **G** **D**
And she let the phone keep ringing as she sat there softly singing
A **A7** **G** **D**
Pretty nursery rhymes she'd memorized in her daddy's easy chair

2. **D** **G** **D**
Her husband, he was off to work, and the kids were off to school
A
And there were oh so many ways for her to spend her day
D **G** **D**
She could clean the house for hours, or rearrange the flowers
A **A7** **A** **D**
Or run naked down the shady street screaming all the way

Ref.:

3. **D** **G** **D**
The evening sun touched gently on the eyes of Lucy Jordan
A
On the rooftop where she'd climbed when all the laughter grew too loud
D
And she bowed and curtseyed to the man,
G **D**
who reached and offered her his hand
A **A7** **A** **D**
And led her down to the long white car that waited past the crowd

Ref.:

The Boxer (Simon & Garfunkel in H-Dur)

1. **C** I am just a poor boy, though my story's seldom told **Am**
G I have squandered my resistance. For a pocketful of mumbles such are promises **C**
Am G F All lies and jest still a man hears what he wants to hear
C G C And disregards the rest. Mmmmh mmmmh

2. **C** When I left my home and family I was no more than a boy **Am**
G In the company of strangers **C**
In the quiet of a railway station running scared
Am G F Laying low seeking out the poorer quarters where the ragged people go **C**
G F C Looking for the places only they would know

Ref.: **Am Em** Lie-la-lie Lie-la-lie la lie-la-lie
Am G C Lie la lie Lie-la-lie la la la la lie la la la la lie

3. **C** Asking only workmans wages I come looking for a job **Am**
G But I get no offers. Just a come-on from the whores on seventh avenue **C**
Am G F I do declare there were times when I was so lonesome I took some comfort there **C**
G C Ooo-la-la la la la la

Ref.:

4. **C** Then I'm laying out my winter clothes. And wishing I was gone **Am**
G Going home where the New York City winters aren't bleeding me. **Em**
Am G C Leading me - e Going Home **Am**
In the clearing stands a boxer and a fighter by his trade
G And he carries the reminders **C**
Of ev'ry glove that laid him down or cut him 'till he cried out
Am
In his anger and his shame **C**
"I am Leaving, I am Leaving." But the Fighter still remains
G F C
Mmmmh mmmmh

Ref.: 3x

The Dance (Garth Brooks)

G C D

1. Lookin back on the mem'ry of the dance we shared.

G D G C

'neath the stars above. For a moment all the world was right

D Em D

how could I have known that you'd ever say goodbye.

C D

Ref.: And now, I'm glad I didn't know

Hm C D

the way it all would end, the way it all would go.

C D

'Cause my lives, are better left to chance.

Hm

I could have missed the pain,

C D G

but I'd had have to miss the dance.

G C D G D

2. Holding you I held everything for a moment wasn't I the king?

G C D

If I'd only known how the king would fall. Hey who's to say.

Em D

You know, I might have changed it all.

C D

Ref.: Yes my life, it's better left to chance.

Hm

I could have missed the pain,

C D G

but I'd had have to miss the dance.

Ref.:

The house of the rising sun (Animals in Am)

Intro: Dm/ F/ G/ B/ Dm/ A/ Dm/ A

- Dm F G B Dm F A**
1. There is a house in New Orleans, they call the rising sun.
Dm F G B Dm A Dm
And it's been the ruin of many poor boy. and god, I know, I'm one.
- Dm F G B Dm F A**
2. My mother was a tailor. she sold my new blue jeans.
Dm F G B Dm A Dm
My father was a gamblin' man down in New Orleans.
- Dm F G B Dm F A**
3. Now the only thing a gambler needs is a suitcase and a trunk.
Dm F G B Dm A Dm
And the only time he'll be satisfied is when he's all a drunk
- Dm F G B Dm F A**
4. Oh, mother tell your children. not to do what I have done
Dm F G B Dm A Dm
spend your lives in sin and misery. in the house of the rising sun
- Dm F G B Dm F A**
5. Well I've got one foot on the platform. The other foot on the train.
Dm F G B Dm A Dm
I'm going back to New Orleans. to wear that ball and chain
- Dm F G B Dm F A**
1. There is a house in New Orleans, they call the rising sun.
Dm F G B Dm A Dm
And it's been the ruin of many poor boy. and god, I know, I'm one.

Outro: Dm/ F/ G/ B/ Dm/ A/ Dm/ A/ Dm

The Rose (Bette Midler in C-Dur)

1. **G** **D**
Some say love, it is a river,
C **D** **G**
That drowns the tender reed
D
Some say love, it is a razor,
C **D** **G**
That leaves your soul to bleed
Hm **Em**
Some say love it is a hunger,
C **D**
An endless aching need
G **D** **C** **D** **G**
I say love it is a flower and you its only seed
2. **G** **D**
It's the heart afraid of breaking
C **D** **G**
That never learns to dance
D
It's the dream afraid of waking
C **D** **G**
That never takes a chance
Hm **Em**
It's the one, who won't be taken
C **D**
Who cannot seem to give
G **D**
And the soul afraid of dying.
C **D** **G**
That never learns to live
3. **G** **D**
When the night has been too lonely
C **D** **G**
And the road has been too long
D
And you feel that love is only
C **D** **G**
For the lucky and the strong
Hm **Em**
Just remember in the winter
C **D**
Far beneath the bitter snow
G **D**
Lies the seed that with the sun's love,
C **D** **G**
In the spring becomes the rose

The Wanderer (Dion)

D

1. Oh well I'm the type of guy, that would never settle down.

Where pretty girls are, well you know that I'm around.

G

I kiss them and hug them, 'cause to me they're all the same.

D

I hug them and squeeze them, they don't even know my name.

A

G

D

A

They call me the wanderer, oh yea the wanderer. I roam around.

D

2. Well now there's flo on my left arm, there's mary on my right.

And Janie is the girl, that I'm dating tonight.

G

And when she asks me, which one that I love the best.

D

I tear open my shirt, and show her Rosie on my chest.

A

G

D

'cause I'm the wanderer, oh yea, the wanderer. I roam around.

A

3. Oh well I roam from town to town, I go thru life without a care.

H

A

And I'm as happy as a clown, with my two fists of iron and I'm going nowhere on.

D

4. Oh well I'm the type of guy, that likes to roam around.

I'm never in one place, I go from town to town.

G

And when I find myself, falling for a girl.

D

I hop into that car of mine, and go around the world.

A

G

D

'cause I'm the wanderer, oh yea, the wanderer. I roam around.

3. Strophe:

4. Strophe:

A

G

D

'cause I'm the wanderer, oh yea, the wanderer. I roam around.

There's gonna be some rockin' (AC / DC)

D

1. Well, me and the boys, out to have some fun,
D7
gonna put in a show, come on, let's go.

G7

D

Ref.: There's gonna be some rockin', there's gonna be some rockin'
A7 **G7** **D**
there's gonna be some rockin', at the show tonight.

D

D

2. Ev'ry night there, there's a rock'n'roll Queen,
D **D7**
gonna quiver and quake, gonna shake her thing.

G7

D

Ref.: There's gonna be some rockin', there's gonna be some rockin'
A7 **G7** **D**
there's gonna be some rockin', at the show tonight

Solo: Begleitung wie Strophe und Refrain

D

D

3. They got a big fat sound, wanna share it a'round,
D **D7**
got a big bass drum, gonna have some fun.

G7

D

Ref.: There's gonna be some rockin', there's gonna be some rockin'
A7 **G7** **D**
there's gonna be some rockin', at the show tonight.

(3x wiederholen , dann letzte Zeile 2x wiederholen)

This Land is your Land (Trini Lopez in G-Dur)

1. This land is your land, this land is my land,
A H7 E
from California to the New York Island;
A E H C#m
From the red wood forest to the Gulf Stream waters.
A H7 E
This land was made for you and me.
2. As I went walking that ribbon highway,
A H7 E
I saw above me that endless skyway.
A E
I saw below me that golden valley.
A H7 E
This land was made for you and me.
3. I roamed and rambled and followed my footsteps
A H7 E
to the sparkling sands of her diamond deserts.
A E
And all around me a voice was sounding.
A H7 E
This land was made for you and me.
4. In the square of the city, in the shadow of the steeple.
A H7 E
By the relief office I saw my people.
A E
As they stood there hungry I stood there whistling.
A H7 E
This land was made for you and me.
5. Nobody living can ever stop me,
A H7 E
as I go walking my freedom highway.
A E
Nobody living can make me turn back.
H7 E
This land was made for you and me.
A H7 E
This land was made for you and me.

Those were the days (Mary Hopkins in F#m)

Am

1. Once upon a time, there was a tavern
A7 Dm
Where we used to raise a glass or two
Am
Remember how we laughed away the hours,
H7 E7
Think of all the great things we would do

Ref.: Am Dm
Those were the days, my friend. We thought they'd never end
G G7 C
We'd sing and dance forever and a day
Dm Am
We'd live the life we'd choose. We'd fight and never lose
E7 Am
For we were young and sure to have our way
E7 Am Dm
La
E7 Am
La La La La La La La

- Am***
2. Then, the busy years went rushing by us
A7 Dm
We lost our starry notions on the way
Am
If, by chance, I'd see you in the tavern,
H7 E7
We'd smile at one another and we'd say

Ref.:

3. ***Am***
Just tonight, I stood before the tavern
A7 Dm
Nothing seemed the way it used to be
Am
In the glass, I saw a strange reflection
H7 E7
Was that lonely woman really me?

Ref.:

4. ***Am***
Through the door, there came familiar laughter
A7 Dm
I saw your face and heard you call my name
Am
Oh, my friend, we're older but no wiser
H7 E7
For in our hearts, the dreams are still the same

Ref.:

La La

Tom Dooley (The Kingston Trio in E-Dur)

Ref.: **G** Hang down your head, Tom Dooley,
 D7
hang down your head and cry,
hang down your head, Tom Dooley,
 G
poor boy, you're bound to die.

- 1.** **G** I met her on the mountain, and there I took her life, **D7**
 G
I met her on the mountain, and stabbed her with my knife.

Ref.:

- 2.** **G** This time tomorrow, reckon where I'll be? **D7**
 G
If it hadn't been for Grayson, I'd a-been in Tennessee.

Ref.:

- 3.** **G** This time tomorrow, reckon where I'll be? **D7**
 G
Down in some lonesome valley, hangin' from a white oak tree.

Ref.:

Tränen lügen nicht (Michael Holm in D-Dur)

1. **C** **G** **C**
Wenn du mir sagst, alles ist vorbei,
 F **G**
wenn du nicht glaubst, sie ist immer treu,
 F **G** **Em**
dreh dich einmal um, schau in ihr Gesicht
 Am **G** **Dm** **G7** **C**
und du wirst sehen, Tränen lügen nicht.
2. **C** **G** **C**
Bei Tag und Nacht mit ihr war alles schön,
 F **G**
die Tür steht auf, willst du wirklich gehn?
 F **G** **Em**
Wie ein offnes Bild, ist ihr Herz für dich,
 Am **G** **Dm** **G7** **C**
und du erkennst, Tränen lügen nicht.
3. **C** **G** **C**
Vergossenen Wein, den trinkt keiner mehr,
 F **G**
ein verlorenes Herz, bleibt für immer leer.
 F **G** **Em**
Es ist nie zu spät, komm entscheide dich,
 Am **G** **Dm** **G7** **C**
reich ihr die Hand, Tränen lügen nicht.
4. **C**
Sag doch selbst, was wirst du anfangen mit deiner Freiheit,
die dir jetzt so kostbar erscheint.
Wie früher mit Freunden durch Bars und Kneipen ziehen, he.
Und dann, wenn du das satt hast, Glaubst du, daß Glück
liegt auf der Straße und du brauchst es nur aufzuheben,
wenn dir danach zumute ist, he? Nein, nein, mein Freund.
5. **C** **G** **C**
Die große Stadt lockt mir ihrem Glanz,
 F **G**
mit schönen Frauen, mit Musik und Tanz.
 F **G** **Em**
Doch der Schein hält nie, was er dir verspricht,
 Am **G** **Dm** **G7** **C**
kehr endlich um, Tränen lügen nicht.

Tulsa time (Eric Clapton)

Intro: ***G D G***

- 1.** When I left Oklahoma, driving in a Pontiac,
D7
just about to lose my mind.

I was going to Arizona, maybe on to California,
G
where people all living so fine.

G
My mama called me crazy, my baby said I'm lazy,
D7
I was gonna show 'em all the time.

'Cause you know it ain't confusing and I don't need no more damn schoolin',
G
I was born to just to walk the line.

Ref.: **G** **D7**
Living on Tulsa time, living on Tulsa time,
Gonna set my watch bag to it,
well you know I've been through it,
G
Living on Tulsa time.

Solo: (wie Refrain)

- 2.** Then I played in Hollywood, wishing I was doing good,
D7
talking on the telephone line.

They don't want me in the movies and nobody sings my songs,
G
Momma says my baby's doin' fine.

G
Then I started thinking, and I got to weaken,
D7
and really had a flash this time.

I had no business leaving and nobody would be greaving,
G
living on Tulsa time.

Ref.: 2x

Tür an Tür mit Alice (Howard Carpendale)

G **C**
1. Ein Freund rief mich an, mit leisem Ton sagte er:

D **G**
„Du weißt wohl schon, du weißt wohl schon von Alice“

C
Und ich eilte zum Fenster, schaute hinaus,
ein Möbelwagen stand vor dem Haus.

D **G** **D**
Ich glaubte, daß ich nicht richtig sah, denn auch Alice war da.

G
Ref.: Ich weiß nicht, wo sie hingeh't, woran es liegen kann,
C

sie hat wohl ihre Gründe, und es geht mich auch nichts an.
D **G** **D7**
doch seit ewiger Zeit leb' ich Tür an Tür mit Alice.

G
Fast jeden Tag traf ich sie im Flur,
C

ich grüßte jedes Mal, doch sie lächelte nur.

D **C** **G** **D7**
Es ist schwer - ich leb' nicht mehr Tür an Tür mit Alice.

G **C** **D**
2. Warum ich wohl nie zu ihr fand, dabei trennte mich nur eine Wand,
G **D**

oh, eine Wand trennte mich von Alice.

G **C**
Warum habe ich ihr nie eine Frage gestellt
und ihr nie gesagt, wie sehr sie mir fehlt.

D **G** **D**
Ich sah das Lächeln auf ihrem Gesicht, und doch tat ich es nicht.

Ref.:

Two Pina Coladas (Garth Brooks) Orginal in F-Dur

E
1. I was feeling the blues.

H
I was watching the news. When this fella comes on T.V.

He said I'm telling you. That science has proved.

E
That heartaches are healed by the sea.

A
Well that got me going without even knowing.

E **A**
I packed right up and drove down.

E
Now I'm on a roll and I swear in my soul.

H **E**
Tonight I'm going to paint this town.

E **H** **E** **H**
Ref.: So bring me two pina colada. I gotta have one for each hand.

E
Let's set sail with Captain Morgan. Oh and never leave dry land.

A **E** **A**
Hey troubles I've forgot them. I've buried them her in the sand.

E **H** **E**
So bring me two pina coladas. She said goodbye to her good timing man.

E
2. Oh now I've got to say that the wind and the waves

H
and the moon winking down at me.

E
Eases my mind by leaving behind the heartaches that love often brings.

A **E** **A**
Now I've got a smile that goes on for miles. With no incli-nation to roam.

E
And I've got to say that I think I ought to stay.

H **E**
Cause it's just feeling more and more like home.

Ref.: 2x

Über den Wolken (Reinhard Mey G-Dur)

C **Dm G** **C**
1. Wind Nord - Ost Startbahn null-drei, bis hier hör' ich die Motoren.
 Dm G **C**
Wie ein Pfeil zieht sie vorbei, und es dröhnt in meinen Ohren,
 Dm G **C**
und der nasse Asphalt bebt, wie ein Schleier staubt der Regen,
 Dm G **C**
bis sie abhebt und sie schwebt der Sonne entgegen.

Dm G **C**
Ref.: Über den Wolken muß die Freiheit wohl grenzenlos sein.
 Dm G **C**
Alle Ängste alle Sorgen sagt man, blieben darunter verborgen und dann,
 F C G G7 C
würde was uns groß und wichtig erscheint plötzlich nichtig und klein.

C **Dm G** **C**
2. Ich seh' ihr noch lange nach, seh' sie die Wolken erklimmen.
 Dm G **C**
Bis die Lichter nach und nach ganz im Regengrau verschwimmen.
 Dm G **C**
Meine Augen haben schon jenen winz'gen Punkt verloren.
 Dm G **C**
Nur von fern klingt monoton das summen der Motoren.

Ref.:

C **Dm G** **C**
3. Dann ist alles still, ich geh', Regen durchdringt meine Jacke,
 Dm G **C**
irgend jemand kocht Kaffee in der Luftaufsichtsbaracke.
 Dm G **C**
In den Pfützen schwimmt Benzin, schillernd wie ein Regenbogen.
 Dm G **C**
Wolken spiegeln sich darin, ich wär gern mitgeflogen.

Ref.: 2x

Über sieben Brücken musst du gehen

(Karat G#-Dur)

Intro: **D A D D**

D G (D) (A) D (G) D A D
1. Manchmal geh ich meine Straße ohne Blick,

G (D) C
manchmal wünsch ich mir mein Schaukelpferd zurück.

Hm

Manchmal bin ich ohne Rast und Ruh,

A Em F#m A D
manchmal schließ ich alle Türen nach mir zu.

D G (D) (A) D (G) D A D
Manchmal ist mir kalt und manchmal heiß,

G (D) C
manchmal weiß ich nicht mehr, was ich weiß.

A Em D Hm
Manchmal bin ich schon am Morgen müd,

G F#m A D
und dann such ich Trost in einem Lied.

A D A
Ref.: Über sieben Brücken mußt du gehn,

D G A
sieben dunkle Jahre überstehn,

F#m Hm
siebenmal wirst du die Asche sein,

G A D
aber einmal auch der helle Schein.

D G (D) (A) D (G) D A D
2. Manchmal scheint die Uhr des Lebens stillzustehn,

G (D) C
manchmal scheint man immer nur im Kreis zu gehn.

Hm

Manchmal ist man wie von Fernweh krank,

A Em F#m A D
manchmal sitzt man still auf einer Bank.

D G (D) (A) D (G) D A D
Manchmal greift man nach der ganzen Welt,

G (D) C
manchmal meint man, daß der Glücksstern fällt.

A Em D Hm
Manchmal nimmt man, wo man lieber gibt,

G F#m A D
manchmal haßt man das, was man doch liebt.

Ref.: 2x

Verkrampf di net (Ulli Baer F#-Dur)

Intro: *E* *A* *E* *A* *H*
Ah ah Ha. Oah oah hoa. Ah ah Ha. Oah oah hoa.

1. Wenn di da Wecker in da Fruah zum Wahnsinn bringt,
die Nachbarin ganz laut "O sole mio" singt,
im Badezimmer knöchltiaf des Wasser steht,
dann gibt's nua ans: Verkrampf di net!

A *E* *A* *H*
Ah ah Ha. Oah oah hoa. Ah ah Ha. Oah oah hoa
2. Und wenn dei Chef dann sagt: "Sie san entlass'n, Mann"
und wenn's dia no dazua des Licht und a des Gas abdrah'n,
und a dei Freindin plötzlich auf an Ander'n steht,
dann gibt's nua ans: Verkrampf di net!

A *E* *A* *H*
Ah ah Ha. Oah oah hoa. Ah ah Ha. Oah oah hoa

Ref.: *A*
Was immer a passiert, mia steck'n alles ei,
E
weil unsere Devise, de hoaßt locker sei,
A
ärgern soll'n si and're, na, des liegt uns net,
F#m *H*
unser Lebenselexier hoaßt: Verkrampf di net!

A *E* *A* *H*
Na na na. Na na na. Na na na. Na na naa
3. Kummst du dann früher z'Haus, dei Frau liegt no im Bett,
unter da Tuchern hat si grad dei bester Freind versteckt,
und wenn sie sag'n, es war nix, weil sie halten di für blöd,
dann gibt's nua ans: Verkrampf di net!

A *E* *A* *H*
Ah ah Ha. Oah oah hoa. Ah ah Ha. Oah oah hoa

Ref.:

2x: *A* *E*
Na na na. Verkrampf di net. Na na na. Verkrampf di net.
A *H*
Na na na. Verkrampf di net. Na na na. Verkrampf di net.

Coda: *E*

Wahnsinn (Wolfgang Petry A-Dur)

Intro:

1. Von dir keine Spur, die Wohnung ist leer
und mein Herz wie Blei so schwer.
Ich geh' kaputt und du bist wieder bei ihm.
Ich weiß nur eine - jetzt ist Schluß.
Und daß ich um dich kämpfen muss.
Wo bist du ? Sag mir, wo bist du ?

Ref.: Wahnsinn! Warum schickst du mich in die Hölle ?
 Eiskalt lässt du meine Seele erfrier'n.
 Das ist Wahnsinn ! Du spielst mit meinen Gefühlen
 und mein Stolz liegt längst schon auf dem Müll.
 Doch, noch weiß ich, was ich will: Ich will dich !

2. Ich lauf im Kreis von früh bis spät,
denn ich weiß, daß ohne dich nichts geht.
Ich brauche Luft, bevor mein Herz erstickt
und wie ein Wolf renn' ich durch die Stadt,
such' um mich alle Kneipen ab.
Wo bist du ? Sag' mir, wo bist du ?

Ref.:

Wahre Freundschaft (Volkslied)

D A7 D A7 D
1. Wahre Freundschaft kann nicht wanken, wenn sie gleich entfernet ist;

G D A7 D
| : lebet fort noch in Gedanken, und der Treue nicht vergißt. : |

D A7 D A7 D
2. Keine Ader soll mir schlagen, wo ich nicht an dich gedacht,

G D A7 D
| : ich will Sorge für dich tragen bis zur späten Mitternacht. : |

D A7 D A7 D
3. Wenn der Mühlstein trägt die Reben und daraus fließt kühler Wein,

G D A7 D
| : wenn der Tod mir nimmt das Leben, hör ich auf dir Treu zu sein. : |

Hohe Tannen weisen die Sterne (Melodie wie vorher)

D A7 D A7 D
1. Hohe Tannen weisen die Sterne, von der Iser wild schäumender Flut.

G D A7 D
| : Liegt das Lager auch weit in der Ferne, - doch du, Rübezahl, hütest es gut. : |

D A7 D A7 D
2. Komm zu uns ans flakernde Feuer, in die Berge bei stürmischer Nacht.

G D A7 D
| : Schütz die Zelte, die Heimat, die Treue, - komm zu uns, halt mit uns treue Wacht : |

D A7 D A7 D
3. Höre, Rübezahl, was wir klagen : Volk und Heimat ist nimmermehr frei.

G D A7 D
| : Schwing die Keule, wie in alten Tagen, schlage Hader und Zwietracht entzwei ! : |

Wann wirds mal wieder richtig Sommer (Rudi Carell D-Dur)

1. **C G C Am F G**
Wir brauchten früher keine große Reise. Wie wurden braun auf Borkum und auf Sylt.

C G Am
Doch heute sind die Braunen nur noch Weise.

Dm G C
Denn hier wird man ja doch nur tiefgekühlt.

Am Em D Am
Ja früher gabs noch Hitzefrei. Da war das Freibad auf im Mai.

G Dm G C
Ich saß bis in die Nacht vor unserem Haus. Da hatten wir noch Sonnenbrand
Em G Dm G C
und Riesenquallen an dem Strand, und Eis und jeder Schutzmann zog die Jacke aus.

F G C
Ref.: Wann wirds mal wieder richtig Sommer
Am F Dm G7

- ein Sommer wie er früher einmal war?

C G Am
Ja mit Sonnenschein von Juni bis September

F G C
und nicht so naß und so sibirisch wie im letzten Jahr.

2. **C G C Am F G**
Und was wir da für Hitzewellen hatten. Pulloverfabrikanten gingen ein.

C G Am Dm G C
Da gab es bis zu 40 Grad im Schatten. Wir mußten mit dem Wassser sparsam sein.

Am Em
Die Sonne knallte ins Gesicht, da brauchte man die Sauna nicht.

G D
Ein Schaf war damals froh wenn man es schor.

Am Em
Es war hier wie in Afrika. Wer durfte machte FKK.

G Dm G C
Doch heut, heut summen alle Mücken laut im Chor.

Ref.:

3. **C G C**
Der Winter war der Reinfall des Jahrhunderts.
Am F G

Nur über tausend Meter gab es Schnee.

C G Am
Mein Milchmann sagt: Das Klima hier wen wunderts,

Dm G C
denn Schuld daran ist nur die SPD.

Am Em
Ich find das geht ein bißchen weit, doch bald ist wieder Urlaubszeit.

G D
und wer von uns denkt da nicht dauernd dran.

Am Em
Trotz allem glaub ich unbeirrt, daß unser Wetter besser wird.

G Dm G C
Nur wann, und diese Frage geht uns alle an!

Ref.: (2x)

(Letzte Zeile wiederholen)

We will rock you (Queen E-Dur)

Intro: Drums

E

1. Buddy you're a boy make a big noise.

Playin' in the streets gonna' be a big man some day.

You got mud on yo' face. You big disgrace.

Kickin' your can all over the place. Singin'

We will, we will rock you. We will, we will rock you.

E

2. Buddy you're a young man hard man.

Shoutin' in the street gonna' take on the world some day.

You got blood on yo' face. You big disgrace.

Wavin' your banner all over the place.

We will, we will rock you. Singin'. We will, we will rock you.

E

3. Buddy you're an old man poor man.

Pleadin' with your eyes gonna' make you some peace some day.

You got mud on yo' face. You big disgrace.

Somebody better put you back into your place.

We will, we will rock you. Singin'.

We will, we will rock you. Everybody.

A

E

We will, we will rock you. We will, we will rock you. Alright.

Weiber (Wolfgang Petry G-Dur)

D

1. Zwei, drei Bier nach Mitternacht, du hast mich einfach angemacht.

G

D

Ich hatte keine Wahl, das war ein Überfall.

D

2. Wir waren längst auf Du und Du, jetzt schau' ich mir beim Trinken zu.

G

D

Ich schrei' nach dir, doch du bist nicht mehr hier.

A

Bridge: Ich kannte alle deine Lügen bis zum Morgengrau'n,

hab' die letzte müde Mark auf 'n Kopf gehau'n.

D

Ohne dich geh' ich langsam in die Knie.

G

D

A

D

Ref.: Weiber ham verdammt lange Beine, Weiber sehen tierisch gut aus.

G

D

A

D

Weiber wollen immer das Eine, leider woll'n sie immer nach Haus.

G

D

A

D

Weiber ham verdammt lange Beine, Weiber sehen tierisch gut aus.

G

D

A

D

Weiber wollen immer das Eine, leider woll'n sie immer nach Haus.

D

3. Der Wirt stellt schon die Stühle hoch, ich bleibe hier und warte noch.

G

D

Die letzte Bahn ist längst abgefahr'n.

A

Bridge: Ich kannte alle deine Lügen bis zum Morgengrau'n,

hab' die letzte müde Mark auf 'n Kopf gehau'n.

D

Ohne dich geh' ich langsam in die Knie.

G

D

A

D

Ref.: 2x Weiber ham verdammt lange Beine, Weiber sehen tierisch gut aus.

G

D

A

D

Weiber wollen immer das eine, leider woll'n sie immer nach Haus.

G

D

A

D

Weiber ham verdammt lange Beine, Weiber sehen tierisch gut aus.

G

D

A

D

Weiber wollen immer das eine, leider woll'n sie immer nach Haus.

A

D

Coda: Leider woll'n sie immer nach Haus.

Weil i di mog (Relax G-Dur)

- 1.** Für di' ziag i' mei Hemad aus und gib' den letzten Pfennig aus,
G C G
weil i' di mog.
- Du hast mia den Kopf verdraht, d'rüm is für mi jetzt allas z'schpat,
F C F C
weil i' di mog.
- I' klau für di' den Eiffelturm und wart' auf di' im größten Sturm -
G C G
den ganzen Tog.
- Red' i' am Telephon mit dia, stell i' dei Build'l her zu mia, weil i di mog.

Ref.: Du hast mi richtig schwindlich g'macht, i kenn' mi nimmer aus,
G C
i denk' bei Tog und Nacht nua no' an di'.
Em Hob' i' di' endlich in mein Arm, fall'n bei mia die Lichta aus,
G G7
Bis wann du zu mia sagst, du mogst nur mi'!

- 2.** I wui net, daß i' di' verlier, d'rüm sog' i' jed'n Tog zu dia,
G C G
daß i di' mog!
- Und bist du amoi bös' mit mia, steh' ich mit Ros'n vor da Tür,
F C F C
weil i' di' mog.
- Wennst wuist, ziag i' an Anzug o und mach' ma mei' Krawattl no,
G C G
an jed'n Tog.
- Du bringst mi außa Rand und Band,
F C F C
wenn's sei muass a auf's Standesamt, weil i di mog.

Ref.:

Weit weit weg (Hubert von Goisern)

1. *C*
Jetzt sand die Tag scho kürzer worn
Dm
die Blattl falln a von die Bam
G7 *C*
ind auf'n Allmersattel liegt scho Schnee.

A kalter Wind waht von die Berg,
Dm
die Sonn is a scho unterganga
G *C*
und i hätt di gern in meiner Näh

Ref.: *F* *C*
F Jetzt bist so weit weit weg , so weit weit weg
 C
 F *C*
Jetzt bist so weit weit weg , so weit weit weg
G7 *F* *C*
von mir , des tuat ma schiach , und wia

Zw.Spiel: *G* *F*

2. *C*
Du warst wia da Sommerwind,
Dm
der einefahrt in meine Haar
G7 *C*
und wia a warmer Regen auf der Haut.

I riach no deine nassen Haar,
Dm
i spür no deine Händ im G'sicht
G *C*
und wia du mir ganz tief in'd Augen schaust.

Ref.:

Solo:

3. *C*
Jetzt is scho bald a Monat her,
Dm
daß ma uns no g'halten ham
G7 *C*
und in uns're Arm versunken san.

Manchmal is ma gestern wars,
Dm
und manchmal wia a Ewigkeit
G *C*
und manchmal hab i Angst es war a Traum.

Ref.:

Welcome to Heartlight (Kenny Loggins)

- Am G*
1. I like the love. And I like the peaceful.
Am F E G
I wish everyone I know could stand in the heartlight.
Am G
I hold the hand I walk with the teacher.
Am F E G
We welcome in the morning singing together.

Bridge: *Am F G*
Can you feel the love that's in my heart.
E Am
Can you see the flame we got to start.
Am F G
Burning like a beacon in the night.
Am
O welcome to heartlight

Ref.: *Am F G E Am*
Oh oooh heartlight, oh oooh heartlight.
Am F G E Am
Oh oooh heartlight, oh oooh heartlight.
Am F G E Am
Oh oooh heartlight, oh oooh heartlight.
Am F G E Am
Oh oooh heartlight, oh welcome to heartlight.

- Am G*
2. I'm like the rain, cause I like your thunder.
Am F E G
I know we've learned to live , together here in the heartlight.
Am Em
Stand in the dark, I'll light the candle.
Am F G
And then we'll dance it in the moonlight. Until the sunrise.

Bridge:

Ref.:

Wem heit net schlecht is' (Wolfgang Ambross)

G **Em**

1. Wem heit net schlecht is, des kann ka Guada sein.

Am **D**

Wer no net g'spieb'n hat trinkt no a Glaserl Wein.

G **Em** **C** **Am**

Weil ma alle Weana san und weil ma soviel saufn dan.

G **Em** **C** **D** **G** **D** **G**

Drum san ma so beinand', da für san mia bekannt.

G **Em** **Am**

2. A so a Rausch is a so was schenes, is so was g'muetliches,

D **G** **Em**

so was bequemes. Mir san so voll Glückseligkeit,

C **Am**

mia sauf'n weil's uns gor so g'freit.

G **Em** **C** **D** **G** **D** **G**

So is bei uns in Wien, jo do liegt was drin.

G **Em**

3. Weil nach sieb'n Vierteln wird est des Leb'n schoen.

Am **D**

und nach an Doppler, wenn ma alles doppelt sehn.

G **Em** **C** **Am**

Da fahr'n ma dann von Grinzing ham, manchmal fahr'n ma an an Baam,

G **Em** **C** **D** **G** **D** **G**

aber des is uns wurscht, weil mir ham so an Durscht.

G **Em**

4. Und wann's dann aus wird sein, dann pack ma's mit'n Schmaeh.

Am **D**

Mia sauf'n uns ins Grab, weil mir san kane Weh.

G **Em** **C** **Am**

Da mach ma dann de Augen zua und die Musi spuit dazua.

G **Em** **C** **D** **G**

Und wenn da Herrgott wui, dann sing ma voller G'fui.

1. Strophe:

D **G**

..... Hal --- lo.

What shall we do with the drunken sailor (Traditional)

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor,

C

what shall we do with the drunken sailor,

Dm

what shall we do with the drunken sailor,

C Dm

early in the morning?

Dm C

Ref.: Hooray and up she rises, hooray and up she rises,

Dm C Dm

hooray and up she rises, early in the morning.

2. Put him in a long-boat until he's sober,

Ref.:

3. Pull out the plug and wet him all over,

Ref.:

4. Give him a dose of salent water,

Ref.:

5. Give him a dash with a besoms rubber,

Ref.:

6. That's what we do with a drunken sailor,

Ref.: 2x

Whatever you want (Status Quo in D-Dur)

C

Ref.: Whatever you want. Whatever you like.

Whatever you say. You pay your money.

G

You take your choice. Whatever you need.

C

Whatever you use. Whatever you win.

Whatever you loose.

C

1. You're showing off. You're showing out.

You look for trouble. Turn around, give me a shout.

G

I take it all. You squeeze me dry.

C

And now today. You couldn't even say goodbye.

D#

B

C

I could take you home. On the midnight train again.

D#

B

A

D

G

I could make an offer you can't refuse.

Ref.:

1. Strophe:

Ref.:

What's up (Four Non Blondes) A-Dur: A, Hm, D, A. G-Dur: G, Am, C, G

Intro:

1. **C**

Twenty five years of my life and still ,

Dm

F

C

I'm trying to get up that great big hill of hope, for a destination.

I realized quickly when I knew I should,

Dm

F

that the world was made up of this brother hood of man

C

for whatever that means.

C

Ref.: So I cry sometimes when I'm lying in bed

Dm

to get it all out what's in my head

F

C

then I start feeling a little particuliar.

So I wake in the morning and I step outside

Dm

and I take a deep breath , I get real high.

F

C

Then I scream from the top of my lungs „what's going on?“

Dm

F

C

And I say hey hey hey----- hey hey hey. I said hey what's going on?

Dm

F

C

And I say hey hey hey----- hey hey hey. I said hey what's going on?

Dm

F

C

2. And I try, oh my God do I try , I try all the time in this institution.

Dm

F

C

And I pray, Oh my God do I pray , I pray every single day for a revolution.

Ref.:

C

Dm

Twenty five years of my life and still I'm trying to get up that

F

C

great big hill of hope for a destination.

Whiskey in the Jar (The Dubliners)

1. As I was going over - the far-famed mountain,
I met with Capitain Farrell - and his money he was countin'.
I first produced my pistol - and then produced my rapier.
Saying: "Stand and deliver - for you are my bold deceiver".

2. He counted out his money - and it made a pretty penny.
F C Am
I put it in my pockets - and I gave it to my Jenny.
Am
She sighed and she swore, - that she would never betray me.
F C
But the devil take the women - for they never can be easy.

Ref.: and she sent for Captain Ferrell - to be ready for the slaug

4. 'T was early in the morning - before I rose to travel
up comes a band of footmen - and likewise Capitain Ferrell.
I then produced my pistol, - for she stole away my rapier,
but I couldn't shoot the water - so a prisoner I was taken.

Ref.: But I couldn't shoot the water - so a prisoner I was taken.
5. They put me into prison - without a judge a-writin',
for robbin' Capitain Farrell - on the far-famed Kerry Mountain.
When I couldn't take my fists - so I knocked the jailor down,
and I bade farewell - to the jail in Limerick town.

Ref.: and I bade farewell - to the jail in Limerick town.

6. Now, there's some take delight - in the fishin' and the blowin',
and others take delight - in carriage fast a-rollin'.
But I take delight - in the juice of the barley
and courtin' pretty lassies - on the mountains of Killarney.

Ref.: 2x

Wild side of Life (Bonnie Tyler) Orginal in D-Dur

1. *A Well you wouldn't read my letter , if I wrote you.
E7 A You ask me might I call you on the phone
A D There's something on the way too far to tell you
E7 A So I wrote it up in the words of this song.*
2. *A You never knew you were honky - tonk - angel
E7 A for your mother moan I never make a wife
A D you were goud on the only one who ever loved you
E7 A so I red on there to the wild side of life*
3. *A Now they glone me on the good light always led me
E7 A to the places where the wine and lignor Mows.
A D I try to be your one and only angel
E7 A but I'm not that kind of angel heaven knows*

Solo:

4. *A I cryed so hard the day you were me in memory
E7 A 'cause the danger you said they cut me like a knife.
A D What you want it was another kind of angel
E7 A and you said leave up to the wild side of life.*

Solo:

5. *A No , well I guess I'm just a honky - tonk - angel
E7 A my mother 've known I never make a wife
A D but you left the only one who ever loved you
E7 A now looking on the wild side of life.*
6. *A I'm only a honky - tonk - angel
E7 A and I might have known I never make a wife
A D you walk out of the only one who ever loyed you
E7 A and you left me here on the wild side of life.*

Wilds Wossa (Seer G#-Dur)

1. **G D G**
In deine Augn host des glitzern vom oiden Ausseersee
D G
a Lochn so frisch wia November im Schnee
D G
Wonns'd mi onschaust donn wird mir einwenig dabei
D G
i konn mir nimmer vorstelln ohne di zum sein.

Ref.: **G C D G**
Bist wia a wüld's Wossa, des vom Berg obarinnt
C D G
wia a wüld's Wossa auf a Roas mi mitnimmt
C D G
wia a wüld's Wossa so frisch und so klor
Am D
und auf amoi is nix mehr wias vorher woar.

2. **G D G**
A Stimm die so hell, wie a Juschroa auf d'Höh'
D G
a woana so mild, wia der Herbst beim See.
D G
Oa Wort war scho z'wenig, oa Wort war scho z'vü,
D G
zum sog'n wia's ma geht zu beschreiben des Gefühl.

Ref.:

Jodler: **G D G**
Hui djo he drei ho ej - Hui djo he drei ho
D G
Hui djo he drei ho ej - Hui djo he drei ho
G C D G
Bist wia a wüld's Wossa, des vom Berg obaschiasst
C D G
wia a wüld's Wossa, des'd überall spürst
C D G
wia a wüld's Wossa so frisch und so echt
Am D
So dass man's nie mehr vermissen möcht'.

G C D G
Bist wia a wüld's Wossa, des vom Berg obaschiasst
C D G
wia a wüld's Wossa, des'd überall spürst
C D G
wia a wüld's Wossa so frisch und so echt
Am D
So dass mer's nie mehr vermissen möcht'.
C D G
So dass man's nie mehr vermissen mö-ö-ö-ö-cht'.

Will the circle (Nitty Gritty Dirt Band)

Intro:

- A A7 D A
1. I was standing, by my window, on one cold and cloudy day.
 E A
When I saw the hearse come rolling, for to carry my mother away.

A D A
Ref: Will the circle, be unbroken, by and by Lord by and by.
 E A
There's a better, home a-waiting, in the sky Lord in the sky.

- A D A
2. I said to the, undertaker, undertaker, please got slow.
 E A
for this lady, you are carrieng, Lord I hate to see her go.

Ref.:

- A D A
3. Oh I fallow, close behind her,proud to cheer up and be brave.
 E A
But I could not, hide my sorrow, when they lade her in the grave.

Ref.:

- A D A
4. I went back home, Lord my home was, since my mother she was gone.
 E A
All my brothers, and sisters crying, what a home so sad and lone.

Ref.:

- A D A
5. We sang, the songs of childhood, him so faith and made us strong.
 E A
Once a mother, made that talk us, hear the angels sing along.

Ref.: (2x)

A E A
in the sky Lord in the sky.

Wir fahren mit dem Bob (Willy Michl)

Intro: G5

- G5
1. Im nächsten Winter reis' ma wieder ei'
A5 und de Grausamen san alle mit dabei.
C5 D5 G5
Es san de Männer mit einem harten Job, sie fahren mit dem Bob

Ref.: G5
Wir sagen hey hey hey hey hey

A5
wir woin's ned langsam sondern schnei,
C5 D5
wir san de Männer mit einem harten Job,
G5
wir fahren mit dem Bob

Ref.:

- G5
2. So stehen wir am Start und der Pilot der zählt bis 4,
A5 dann reißen wir ein und dann schieben wir
C5 D5 G5
unseren Bob noch einmal obe in den Eiskanal

Ref.: 2x

Solo:

- G5
3. Im Labyrinth und Kehlsteilkurve und dann ins Ziel
A5 und in der Zielkurve werd's erst richtig schee,
C5 D5 G5
da drückt's uns nei, so muß des sei, da haben wir 5G.

Ref.: 2x

Solo:

- G5
4. Im Ziel da steht der oane Bob
A5 und auf das Wagerl da heben wir den Bob
C5 D5 G5
und der Unimok der ziagt uns wieder nauf und glei geht's wieder auf.

Ref.: 2x

Wir lagen vor Madagaskar (Just Scheu)

- G D7 G**
1. Wir lagen vor Madagaskar und hatten die Pest an Bord.
G D7 G
In den Kesseln, da faulte das Wasser, und täglich ging einer über Bord.

Ref.: **G D7 G**
Ahoi, Kameraden, ahoi, ahoi !
D7 G
Leb wohl, kleines Mädel, leb wohl, leb wohl !
C G
Ja wenn das Schifferklavier an Bord erklingt.
Am D7
Ja dann sind die Matrosen so still.
G
Weil ein jeder nach seiner Heimat sich sehnt,
D G
die er gerne einmal wiedersehen will.

- G D7 G**
2. Wir lagen schon vierzehn Tage, kein Wind in die Segel uns pfiff.
D7 G
Der Durst war die größte Plage, da liefen wir auf ein Riff.

Ref.:

- G D7 G**
3. Der Langhein war der erste, er soff von dem faulen Naß.
D7 G
Die Pest gab ihm das letzte und wir ihm ein Seemannsgrab.

Ref.:

- G D7 G**
4. So lagen wir vierzehn Tage, kein Wind in die Segel uns blies.
D7 G
Die Ratten wurden uns zur Plage, gar mancher sein Leben ließ.

Wish you were here (Pink Floyd)

Intro: Em G Em G Em A7 Em A7 G

1. So, so you think you can tell, - heaven from hell
Blue skies from pain - can you tell a green field
...from a cold steel rail....a smile from a veil,
do you think you can tell

And did they get you to trade - your heroes for ghost,
hot ashes for trees, - hot air for a cool breeze,
..cold comfort for change - and did you exchange
a walk on part in the war for a lead role in a cage

Zwischenspiel: (wie Intro)

2. How I wish, how wish you were here
we're just two lost souls swimming in a fish bowl,
year after year - ..running over the same old ground.
What have we found, the same old fears
wish you, were here.

Schluß: (wie Intro)

Wrote a song for everyone (CCR)

Intro: G Hm C D , G Hm C D

1. Met myself a common, county welfare line.
I was a-feelin' strung out, hung out on the line.
Saw myself a-goin' down to the war in June.
All I want, all I want is to write myself a tune.

Ref.: Wrote a song for everyone.
Wrote a song for truth.
Wrote a song for everyone – o – one.
When I couldn't even talk to you.

Intro: G Hm C D , G Hm C D

2. Got myself arrested, wound me up in jail. Richmond 'bout to blow up,
communication fails. If you see the answer, now's the time to say.
All I want, all I want is to get you down to pray.

Ref.:

3. Saw the people standin' a thousand years in chains.
Somebody said it's a-different now; look, it's just the same.
Pharaohs spin the message round and round the truth.
They could have saved a million people, how can I tell you?

Ref.: 2x

Coda: G Hm C D , G Hm C D G

Wunder geschehn (Nena in C-Dur)

G D G D G
1. Auch das Schicksal und die Angst kommt über Nacht.

D G D G
Ich bin traurig. Gerade hab' ich noch gelacht
C D G
und an sowas Schönes gedacht.

G D G D G
2. Auch die Sehnsucht und das Glück kommt über Nacht

D G D G
Ich will lieben. Auch wenn man dabei Fehler macht
C D G
Ich hab mir das nicht ausgedacht

G C
Ref.: Wunder gescheh'n, ich hab's geseh'n.

G D
Es gibt so vieles, was wir nicht versteh'n.

G Em
Wunder gescheh'n, ich war dabei
G D G
Wir dürfen nicht nur an das glauben was wir seh'n

G D G D G
3. Immer weiter, immer weiter gradeaus.

D G D G
Nicht verzweifeln, denn da holt dich niemand raus.
C D G
Komm steh' selber wieder auf!

Ref.:

G C
4. Was auch passiert. ich bleibe hier.

G D
Mmh, ich geh den ganzen langen Weg mit dir,
G Em C
was auch passiert. Wunder gescheh'n

G D G
Wunder gschehn'n, Wunder gescheh'n.

Yellow Submarine (Beatles)

G D C G Em Am G D

1. In the town where I was born, lived a man who sailed to sea.

G D C G Em Am G D

And he told us of his live in the land of submarines.

G D C G Em Am G D

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,

G D C G Em Am G D

and we lived be -neath the waves in our yellow submarine.

G D G

Ref.: We all live in a yellow submarine, yellow submarine, yellow submarine.

D G

We all live in a yellow submarine, yellow submarine, yellow submarine.

G D C G Em Am G D

3. And our friends are all on board, many more of them live next door,

G D C G Em Am G D

and the band begins to play. In our yellow submarine.

Ref.:

G D C G Em Am G D

4. As we live a life of ease, ev'ry - one of us has all we need.

G D C G Em Am G D

Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

Ref.:

Yesterday Man (Chris Andrews C-Dur)

Ref.: **G** **C** **G**
I'm her „Yesterday Man.“ Well, my friends, that's what I am.
C **G**
I'm her „Yesterday Man.“ Well, my friends, that's what I am.
D7 **G** **D**
That's what I am, her „Yesterday Man.“

I. **G**
Please tell me something: have you met an angel,
D7 **G**
someone too lovely to live on earth?

Well, yesterday I thought I met an angel,
D7 **G**
but she wasn't worth all she seemed to be worth,
C **G** **C** **D7**
and oh, what fool I have been I was sure taken in.

Ref.: **G** **C** **G**
I'm her „Yesterday Man.“ Well, my friends, that's what I am.
C **G**
I'm her „Yesterday Man.“ Well, my friends, that's what I am.
D7 **G** **D**
That's what I am, her „Yesterday Man.“

2. **G**
There's some of the good, and then some of bad kind,
D7 **G**
some of the others are in between.

But, all that I can say is she is the worst kind,
D7 **G**
well, I think you know just that I mean.
C **G** **C** **D7**
And yet in spite all that I say I'd take her back any day.

Ref.: **G** **C** **G**
I'm her „Yesterday Man.“ Well, my friends, that's what I am.
C **G**
I'm her „Yesterday Man.“ Well, my friends, that's what I am.
D7 **G**
That's what I am, her „Yesterday Man.“

You ain't goin' nowhere (Bob Dylan, Version von Nitty Gritty Dirt Band)

- G Am C G**
1. Clouds so swift, rain won't lift. Gate won't close, railings froze
Am C G
get your mind off wintertime, you ain't goin' nowhere.

Ref.: G Am
Whoo -- ee ! Ride me high
C G
Tomorrow's the day my bride's gonna come.
Am C G
Oh, Lord are we gonna fly, down in the easy chair.

- G Am C G**
2. I don't care how many letters they sent. Morning came and morning went.
Am C G
Pick up your money and pack up your tent, you ain't goin' nowhere.

Ref.:

- G Am C G**
3. By me a flute and a gun that shoots. Tailgates and substitutes
Am C G
strap yourself to the tree with roots, you ain't goin' nowhere.

Ref.:

- G Am C G**
4. Genghis Khan he could not keep all his kings supplied with sleep.
Am C G
We'll climb that hill no matter how steep, when we get up to it.

Ref.:

You are my sunshine (Traditional)

G

1. You are my sunshine my only sunshine
C **G**
You make me happy when skies are grey
C **G**
You'll never know dear how much I love you
D **G**
So please don't take my sunshine away

G

2. The other night dear, as I lay sleeping,
C **G**
I dreamed I held you in my arms,
C **G**
But when I awoke dear, I was mistaken,
D **G**
And hung my head and cried.

G

3. You are my sunshine my only sunshine
C **G**
You make me happy when skies are grey
C **G**
You'll never know dear how much I love you
D **G**
So please don't take my sunshine away

G

4. You told me once dear there'd be no other
C **G**
That no one else could come between
C **G**
But now you've left me to love another
D **G**
You have broken all my dreams

G

5. You are my sunshine my only sunshine
C **G**
You make me happy when skies are grey
C **G**
You'll never know dear how much I love you
D **G**
So please don't take my sunshine away
D **G**
So please don't take my sunshine away

You never can tell (Chuck Berry C-Dur)

Intro:

E

1. It was a teenage wedding and the old folks wished 'em well.

H

You could see that Pierre did truly love the mademoiselle.

And now the young monsier and madam have rung the chapel bell.

E

C'est la vie say the old folks, it goes to show you never can tell.

E

2. They finished off an apartment with a two-room Roebuck sale.

H

The coolerator was jammed with TV dinners and ginger ale.

And when Pierre found work, the little money comin' worked out well.

E

C'est la vie say the old folks, it goes to show you never can tell.

E

3. They had a hi-fi phono, boy did they let it blast.

H

Seven hundred little records, all rock, rhythm and jazz.

But when the sun went down, the rubytemper was the music fell.

E

C'est la vie say the old folks, it goes to show you never can tell.

E

4. They bought a souped-up jitney, it was a cherry red '53.

H

And drove it down to New Orleans to celebrate their anniversary.

It was there where Pierre was wedded to the lovely mademoiselle.

E

C'est la vie say the old folks, it goes to show you never can tell.

1. Strophe:

H

E

C'est la vie say the old folks, it goes to show you never can tell.

Zwickt's mi (Wolfgang Ambross – Deutsche Version)

G **F** **D7** **G**

1. Und wieder fahr i mit der U - bahn von der Arbeit z'Haus.

F **D7** **G**

Draußen regnet's, d'rinnen stinkt's und i halt's fast net aus.

C **D#**

Die Leit, ob's sitzen oder stena, alle schaun so traurig d'rein,

A **D7**

i glaub des kommt vom U - bahn fahrn, des kann doch gar nix anders sein !

G **F** **D7** **G**

2. Im Wirtshaus trifft i immer an, der furchtbar viel erzählt.

F **D7** **G**

Er is so reich, er is so guat, er kennt die ganze Welt.

C **D#**

In Wirklichkeit is er der Letzte, arbeitsscheu und dauernd blau,

A **D7**

dreckig is er, stinken tut er, kurz er is a echte Sau !

G **Am F** **G**

Ref.: Zwickt's mi, i glaub, i dram, des derf net wahr sein, wo samma daham ?

Am F **D7**

Zwickt's mi, egal wohin, i kann's net glaub'n, des gibt doch kan Sinn !

G **Am**

Aber Zwicken hilft ma' nix, i steh daneb'n.

A7 **D7**

Kannt ma' net vielleicht irgendwer a Watschn geb'n ?

G **Am** **D#** **G** **D7** **G**

Danke, jetzt is ma' klor : Es is wohr, es is wohr.

Pfeifen: Die 1. Zeile vom Refrain

G **F** **D7** **G**

Die Jugend hat kein Ideal, kein Sinn für wahre Werte.

F **D7** **G**

Den jungen Leuten geht's zu gut, sie kennen keine Härte.

C **D#**

So reden die, die immer nur kuschen, geldgierig, bestechlich san,

A **D7**

nach an Skandal dann pensioniert werd'n, kurz a echtes Vorbild san !

Ref.:

Pfeifen: Die 1. Zeile vom Refrain 4x

Die immer lacht (Kertin Ott)

Intro: **G D Em G D Em**

Bridge: **G** **D**
Siiiie - ist die Eine die immer lacht,
Em
Die immer lacht, die immer lacht, die immer lacht
C
Oh die immer lacht
Em **C**
Und nur Sie - weiß, es ist nicht wie es scheint
G
Oh Sie weint, oh sie weint, sie weint
D
Aber nur wenn sie alleine ist
Em **Em**
Denn sie ist, denn sie ist die Eine. Die Eine.

Ref.: **C** **G**
Die immer lacht, die immer lacht, immer lacht, immer lacht
D **Em**
Oh die immer lacht - oh die immer lacht
C **G**
Die immer lacht, die immer lacht, immer lacht, immer lacht
D **Em**
Oh die immer lacht - oh die immer lacht

1. **G** **D**
Komm her meine Süße und reich mir deine Hand
Em
Zeig mir wer du bist und du wirst sehen
G **D**
Komm her meine Süße und reich mir deine Hand
Em **C**
Zeig mir wer du bist und du wirst sehen - wie es ist
G
Zu Lachen, ohne dabei zu betrügen
D
Oh zu weinen, du wirst sehen wie sie dich lieben
Em **C**
Oh zu lieben - ich zeig dir wie es geht

Bridge:

Ref.:

Coda: **G**
Die immer lacht.

The Sound of Silence (Simon & Garfunkel Original in D#m)

Dm
E|---1---1---1---1---1-|
H|-----3-----3---|
G| -2-----2-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

1. **Dm** **C** **Dm**
Hello darkness my old friend. I've come to talk with you again
B **F** **B** **F**
Because a vision softly creeping. Left his seeds while I was sleeping
B **F**
And the vision that was planted in my brain
Dm **F** **C** **Dm**
Still remain within the sound of silence.

2. **C** **Dm**
In restless dreams I walked alone. Narrow streets of cobbled stone
B **F** **B** **F**
Neath the halo of a street lamp. I turned my collar to the cold and damp
B **F**
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
Dm **F** **C** **Dm**
That split the night and touched the sound of silence.

3. **C** **Dm**
And in the naked light I saw. Ten thousand people maybe more
B **F** **B** **F**
People talking without speaking. People hearing without listening
B **F**
People writing songs that voices never share
Dm **F** **C** **Dm**
And no one dare disturb the sound of silence

4. **C** **Dm**
Fools said I you do not know. Silence like a cancer grow
F **B** **F**
Hear my words that I might teach you
B **F**
Take my arm that I might reach you
B **F**
But my words like silent raindrops fell
Dm **F** **C** **Dm**
And echoed in the well of silence

5. **C** **Dm**
And the people bowed and prayed. To the neon god they made
F **B** **F**
And the sign flashed out its warning
B **F**
In the words that it was forming. And the sign said
B **F**
The words of the prophets are written on the subway walls
Dm **F** **C** **Dm**
And tenement halls and whispered in the sound of silence

Weihnachtslieder

Feliz Navidad (Jose Feliciano)

Ref.: $\begin{matrix} C & F & G \\ & C \end{matrix}$
Feliz Navidad,
 $\begin{matrix} C & F & G \\ & C \end{matrix}$
Feliz Navidad,
 $\begin{matrix} F & G & C \\ C & F & G \end{matrix}$
Feliz Navidad, próspero año y felicidad.
 $\begin{matrix} C & F & G \\ & C \end{matrix}$
Feliz Navidad,
 $\begin{matrix} F & G & C \\ & C \end{matrix}$
Feliz Navidad, próspero año y felicidad.

Chorus: $\begin{matrix} C & F & G \\ & C \end{matrix}$
I wanna wish you a Merry Christmas, $\begin{matrix} G \\ Am \end{matrix}$
I wanna wish you a Merry Christmas,
 $\begin{matrix} F & G \\ & C \end{matrix}$
I wanna wish you a Merry Christmas,
 $\begin{matrix} G & C \\ & C \end{matrix}$
from the bottom of my heart.

Ref.: $\begin{matrix} C & F & G \\ & C \end{matrix}$
Feliz Navidad,
 $\begin{matrix} C & F & G \\ & C \end{matrix}$
Feliz Navidad,
 $\begin{matrix} F & G & C \\ C & F & G \end{matrix}$
Feliz Navidad, próspero año y felicidad.
 $\begin{matrix} C & F & G \\ & C \end{matrix}$
Feliz Navidad,
 $\begin{matrix} F & G & C \\ & C \end{matrix}$
Feliz Navidad, próspero año y felicidad.

Chorus: $\begin{matrix} C & F & G \\ & C \end{matrix}$
I wanna wish you a Merry Christmas, $\begin{matrix} G \\ Am \end{matrix}$
I wanna wish you a Merry Christmas,
 $\begin{matrix} F & G \\ & C \end{matrix}$
I wanna wish you a Merry Christmas,
 $\begin{matrix} G & C \\ & C \end{matrix}$
from the bottom of my heart.

Happy Xmas (War Is Over) (John Lennon)

- 1.** *A* **Hm**
 So this is Christmas. And what have you done
 E *A* **A7**
 Another year over. And a new one just begun
 D *Em*
 and so this is Christmas. I hope you have fun
 A *D*
 The near and the dear one. The old and the young

Ref.: *G*
 A very merry Christmas
 A
 And a happy New Year
 Em *G*
 Let's hope it's a good one
 D *E*
 Without any fear

- 2.** *A* **Hm**
 And so this is Christmas. For weak and for strong
 E *A* **A7**
 For rich and the poor ones. The road is so long
 D *Em*
 And so happy Christmas. For black and for white
 A *D*
 For yellow and red ones. Let's stop all the fight

Ref.:

- 3.** *A* **Hm**
 And so this is Christmas. And what have we done
 E *A* **A7**
 Another year over. A new one just begun
 D *Em*
 And so happy Christmas. We hope you have fun
 A *D*
 The near and the dear one. The old and the young

Ref.:

Outro: *A* **Hm**
 War is over, If you want it
 E *A*
 War is over. Now.

Merry Christmas everyone (Shakin Stevens)

G Em G D G

1. Snow is fallin all around me. Children playing having fun.

Em

It's the season love and understanding.

G D G

Merry Christmas everyone.

G Em G D G

2. Time for parties and celebrations. People dancing all night long.

Em

Time for presents, and exchanging kisses.

G D G

Time for singing Christmas songs.

C G D

Bridge: We're gonna have a party tonight.

C G

I'm gonna find that girl underneath the mistletoe.

D

We'll kiss by candle light.

G Em

3. The room is swaying, Records playing

G D G

all the old songs we love to hear.

Em

All I wish that every day was Christmas.

G D G

What a nice way to spend the year.

Bridge:

1.Strophe: (letzte Zeile 3x)

Silent night

- C G7 C**
1. Silent night! Holy night! All is calm all is bright
F C F C
Round yon virgin mother and child. Holy infant so tender and mild
G7 C G G7 C
Sleep in heavenly peace! Sleep in heavenly peace!
- C G7 C**
2. Silent night! Holy night! Shepherds quake at the sight
F C F C
Glories stream from heaven afar. Heavenly hosts sing Hallelujah
G7 C G G7 C
Christ the Saviour is born! Christ the Saviour is born!
- C G7 C**
3. Silent night! Holy night! Son of God love's pure light
F C
Radiant beams from thy holy face
F C
With the dawn of redeeming grace
G7 C G G7 C
Jesus lord at thy birth! Jesus lord at thy birth!

Leise rieselt der Schnee (Weihnachtslied)

1. Leise rieselt der Schnee, still und starr ruht der See.
 $\text{G} \quad \text{D7} \quad \text{G} \quad \text{C} \quad \text{G}$
Weihnachtlich glänzet der Wald. Freue dich, Christkind kommt bald.
 $\text{D} \quad \text{D7} \quad \text{Em} \quad \text{Am} \quad \text{D7} \quad \text{G}$
Sorge des Lebens verhalt. Freue dich, Christkind kommt bald.
 $\text{G} \quad \text{D7} \quad \text{G} \quad \text{C} \quad \text{G}$
2. In den Herzen ist's warm, still schweigt Kummer und Harm.
 $\text{D} \quad \text{D7} \quad \text{Em} \quad \text{Am} \quad \text{D7} \quad \text{G}$
Sorge des Lebens verhalt. Freue dich, Christkind kommt bald.
 $\text{G} \quad \text{D7} \quad \text{G} \quad \text{C} \quad \text{G}$
3. Bald ist heilige Nacht, Chor der Engel erwacht.
 $\text{D} \quad \text{D7} \quad \text{Em} \quad \text{Am} \quad \text{D7} \quad \text{G}$
Hört nur, wie lieblich es schallt. Freue dich, Christkind kommt bald.

Stille Nacht (Weihnachtslied)

1. Stille Nacht, heilige Nacht! Alles schläft, einsam wacht.
 $\text{C} \quad \text{G7} \quad \text{C}$
Nur das traute, hoch heilige Paar. Holder Knabe im lockigen Haar.
 $\text{F} \quad \text{C} \quad \text{F} \quad \text{C}$
Schlaf in himmlischer Ruh, schlaf in himmlischer Ruh!
 $\text{G7} \quad \text{C} \quad \text{G} \quad \text{G7} \quad \text{C}$
2. Stille Nacht, heilige Nacht! Hirten erst kund gemacht.
 $\text{C} \quad \text{G7} \quad \text{C}$
Durch der Engel Halleluja! Tönt es laut von fern und nah:
 $\text{F} \quad \text{C} \quad \text{F} \quad \text{C}$
Christ der Retter ist da! Christ der Retter ist da!
 $\text{G7} \quad \text{C} \quad \text{G} \quad \text{G7} \quad \text{C}$
3. Stille Nacht, heilige Nacht! Gottes Sohn, o wie lacht.
 $\text{C} \quad \text{F} \quad \text{C}$
Lieb' aus Deinem göttlichen Mund, da uns schlägt die rettende Stund'.
 $\text{F} \quad \text{C} \quad \text{G} \quad \text{G7} \quad \text{C}$
Christ, in Deiner Geburt! Christ in deiner Geburt!

O Tannenbaum (Weihnachtslied)

1. O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter.
 $\text{G} \quad \text{D} \quad \text{D7} \quad \text{G}$
Du grünst nicht nur zur Sommerszeit, nein, auch im Winter, wenn es schneit.
 $\text{D} \quad \text{D7} \quad \text{G}$
2. O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter.
 $\text{G} \quad \text{D} \quad \text{D7} \quad \text{G}$
O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!
 $\text{D} \quad \text{G}$
Wie oft hat nicht zur Winterszeit ein Baum von dir mich hocherfreut!
 $\text{D} \quad \text{D7} \quad \text{G}$
3. O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!
 $\text{G} \quad \text{D} \quad \text{D7} \quad \text{G}$
O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren!
 $\text{D} \quad \text{G}$
Die Hoffnung und Beständigkeit, gibt Trost und Kraft zu jeder Zeit.
 $\text{D} \quad \text{D7} \quad \text{G}$
O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren!

Es werd scho glei dumpa (Weihnachtslied aus Tirol)

- G D7 G D7 G**
1. Es werd scho glei dumpa, es werd scho glei Nacht.
D G D7 G D7 G
 Drum kimm i zu dir her, mein Heiland auf d'Wacht.
D7 G A D
 Will singa a Liadl dem Liebling, dem kloan.
D7 G D7 G D7 G
 Du magst ja net schlafa, i hör di nur woan.
D7 G D7 G D7 G
 Hei – hei, hei – hei. Schlaf süaß, herzliabs Kind.
G D7 G D7 G
2. Vergiß jetzt, o Kinderl, dein Kummer, dei Load,
D G D7 G D7 G
 daß des, d' da leid'n muaßt im Stall auf da Hoad.
D7 G A D
 Es ziern ja die Engerl dei Liegestatt aus,
D7 G D7 G D7 G
 möcht schöner nit sei drin an König sei Haus.
D7 G D7 G D7 G
 Hei – hei, hei – hei. Schlaf süaß, herzliabs Kind.
G D7 G D7 G
3. Ja Kinderl du bist halt in Kripperl so schön,
D G D7 G D7 G
 mi zimmt, i kann nimmer da weg von dir gehn.
D7 G A D
 I wünsch dir von Herzn de süaßaste Ruah,
D7 G D7 G D7 G
 de Engerl vom Himmel de deckn di zua.
D7 G D7 G D7 G
 Hei – hei, hei – hei. Schlaf süaß, herzliabs Kind.
G D7 G D7 G
4. Schließ zu deine Äugerln in Ruah und in Fried,
D G D7 G D7 G
 und gib ma zum Abschied dein Segn grad mit.
D7 G A D
 Jetzt wird a mei Schlaferl recht sorgenlos sein,
D7 G D7 G D7 G
 jetzt kann i mi ruahli aufs Niederlegn freun.
D7 G D7 G D7 G
 Hei – hei, hei – hei. Schlaf süaß, herzliabs Kind.

Alle Jahre wieder (Weihnachtslied)

- F C F C F C F C**
1. Alle Jahre wieder kommt das Christus-Kind
F B F B C F
 auf die Erde nieder, wo wir Menschen sind.
F C F C F C F C
2. Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,
F B F B C F
 geht auf allen Wegen mit uns ein und aus.
F C F C F C F C
3. Geht auch mir zur Seite still und unerkannt,
F B F B C F
 daß es treu mich leite an der lieben Hand.

Süßer die Glocken nie klingen (Weihnachtslied)

1. Süßer die Golcken nie klingen, als zu der Weihnachtszeit.
 $F \quad \quad \quad C \quad \quad \quad F$
Grad als ob Engelein singen wieder von Friede und Freud'.
 $F \quad \quad \quad B \quad \quad C \quad \quad \quad F$
Wie sie gesungen in heiliger Nacht, wie sie gesungen heiliger Nacht.
 $C \quad \quad \quad F \quad \quad C \quad \quad \quad F \quad \quad C$
Glocken mit heiligem Klang klinget die Erde entlang.
 $F \quad \quad \quad C \quad \quad \quad F$
2. Und wenn die Glocken erklingen, schnell sie das Christkind hört.
 $F \quad \quad \quad B \quad \quad C \quad \quad \quad F$
Tut sich vom Himmel dann schwingen, eilet hernieder zur Erd'.
 $C \quad \quad \quad F \quad \quad C \quad \quad \quad F \quad \quad C$
Segnet den Vater, die Mutter, das Kind, segnet den Vater, die Mutter, das Kind.
 $F \quad \quad \quad B \quad \quad C \quad \quad \quad F$
Glocken mit heiligem Klang, klinget die Erde entlang.
 $F \quad \quad \quad C \quad \quad \quad F$
3. Klingen mit lieblichem Schalle über die Meere noch weit,
 $F \quad \quad \quad B \quad \quad C \quad \quad \quad F$
daß sich erfreuen doch alle seliger Weihnachtszeit.
 $C \quad \quad \quad F \quad \quad C \quad \quad \quad F \quad \quad C$
Alle aufjauchzen mit einem Gesang, alle aufjauchzen mit einem Gesang.
 $F \quad \quad \quad B \quad \quad C \quad \quad \quad F$
Glocken mit heiligem Klang, klinget die Erde entlang.

Kling, Glöckchen, kling (Weihnachtslied)

1. Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling.
 $G \quad \quad \quad D \quad \quad \quad G$
Laßt mich ein ihr Kinder, ist so kalt der Winter,
 $D \quad \quad \quad G \quad \quad D \quad \quad \quad G$
öffnet mir die Türen, laßt mich nicht erfrieren.
 $G \quad \quad \quad D \quad \quad \quad G$
Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling.
 $G \quad \quad \quad D \quad \quad \quad G$
2. Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling.
 $D \quad \quad \quad G \quad \quad D \quad \quad \quad G$
Mädchen hört, und Bübchen, macht mir auf das Stübchen.
 $A \quad \quad \quad D \quad \quad G \quad Em \quad A \quad \quad D$
Bring euch milde Gaben, sollt euch dran erlaben.
 $G \quad \quad \quad D \quad \quad \quad G$
Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling.
 $G \quad \quad \quad D \quad \quad \quad G$
3. Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling.
 $D \quad \quad \quad G \quad \quad D$
Hell erglühn die Kerzen, öffnet mir die Herzen.
 $A \quad \quad \quad D \quad \quad G \quad Em \quad A \quad \quad D$
Will drin wohnen fröhlich, frommes Kind, wie selig.
 $G \quad \quad \quad D \quad \quad \quad G$
Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling.

O du fröhliche, o du selige (Weihnachtslied)

F B F B C F C G C F G C

1. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.

C F C F C F F B F B C F

Welt ging verloren, Christ ist geboren. Freue, freue dich, o Christenheit.

F B F B C F C G C F G C

2. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.

C F C F C F F B F B C F

Christ ist erschienen, uns zu versünnen. Freue, freue dich, o Christenheit.

F B F B C F C G C F G C

3. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.

C F C F C F F B F B C F

Himmlische Heere, jauchzen dir Ehre. Freue, freue dich, o Christenheit.

Ihr Kinderlein kommet (Weihnachtslied)

C G C

1. Ihr Kinderlein kommet, o kommet doch all'.

G C C

Zur Krippe her kommet in Bethlehems Stall.

G C F

Und seht was in dieser hochheiligen Nacht,

C G C

der Vater im Himmel für Freude uns macht.

C G C

2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall.

G C C

Seht hier bei des Lichtleins hellglänzendem Strahl.

G C F

Den lieblichen Knaben, das himmlische Kind.

C G C

Viel schöner und holder, als Engelein sind.

C G C

3. Da liegt es, ihr Kinder, auf Heu und auf Stroh,

G C C

Maria und Joseph betrachten es froh.

G C F

Die redlichen Hirten knien betend davor.

C G C

Hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

C G C

4. O beugt, wie die Hirten, anbetend die Knie.

G C C

Erhebet die Händlein und danket wie sie.

G C F

Stimmt freudig, ihr Kinder, wer wollt' sich nicht freu'n.

C G C

Stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein.

Kommet ihr Hirten (Weihnachtslied)

F C F

1. Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n.

F C F

Kommet das liebliche Kindlein zu schau'n.
C

Christus, der Herr ist heute geboren,

F C F C F

den Gott zum Heiland euch hat erkoren. Fürchtet euch nicht.

F C F

2. Lasset uns sehen in Bethlehems Stall,

F C F

was uns verheißen der himmlische Schall.
C

Was wir dort finden, lasset uns künden.

F C F C F

Lasset uns preisen in frommen Weisen. Halleluja.

F C F

3. Wahrlich die Engel verkündigen heut,

F C F

Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud.
C

Nun soll es werden Friede auf Erden,

F C F C F

den Menschen allen ein Wohlgefallen. Ehre sei Gott.

Lasst uns froh und munter sein (Nikolauslied)

C G C G

1. Laßt uns froh und munter sein und uns in dem Herrn erfreun.

Ref.: C G
Ref.: Lustig, lustig, tralla-ralla-ra,
C G C G7 C G C G7 C
bald ist Nikolausabend da, bald ist Nikolausabend da.

C G C G

2. Bald ist unsere Schule aus, dann ziehn wir vergnügt nach Haus.

Ref.:

C G C G

3. Dann stell ich den Teller auf, Niklaus bringt gewiß was drauf.

Ref.:

C G C G

4. Steht der Teller auf dem Tisch, sing ich nochmals froh und frisch:

Ref.:

C G C G

5. Wenn ich schlaf, dann träume ich: Jetzt bringt Niklaus was für mich.

Ref.:

C G C G

6. Wenn ich aufgestanden bin, lauf ich schnell zum Teller hin.

Ref.:

C G C G

7. Niklaus ist ein braver Mann, den man nicht genug loben kann.

Ref.:

Kategorien der Lieder

LFD	Songs	Musikstil
16	A Rindvieh	bayrisch
17	A Sprung übers Graberl	bayrisch
41	Bayrisches Bier	bayrisch
64	Da Fuhrmo	bayrisch
68	Das Vogelnest	bayrisch
71	Der Fensterstock Hias	bayrisch
72	Der Holzknecht	bayrisch
74	Der Königsjodler	bayrisch
76	Der Paul und sein Gaul	bayrisch
77	Der Scheissdreck	bayrisch
78	Der Schimmelwirt	bayrisch
81	Der Wildschütz Jennerwein	bayrisch
82	Der Wirt von Stoa	bayrisch
83	Des schönste Bleamerl auf der Welt	bayrisch
86	Die alten Rittersleit (Seite 1)	bayrisch
87	Die alten Rittersleit (Seite 2)	bayrisch
121	Fridolin	bayrisch
156	Hintertupfer Bene	bayrisch
157	Hoberfeldtreiber	bayrisch
163	Hunger kriag i glei (MC Donalds Song)	bayrisch
235	Marihuanabam	bayrisch
261	Pinguin	bayrisch
301	Stanz	bayrisch
22	Achy breaky heart	Country
29	American dream	Country
38	Bad Moon Rising	Country
48	Blue Moon Nights	Country
61	Cotton Fields	Country
62	Country Roads	Country
91	Don't you wish it was true	Country
93	Down on the corner	Country
117	Fishing in the Dark	Country
120	Folsom Prison Blues	Country
131	Good hearted woman	Country
133	Green green grass of home	Country
140	Have you ever seen the rain	Country
172	I walk the line	Country
180	If tomorrow never comes	Country
196	Jambalaya	Country
216	Leaving on the jetplane	Country
224	Lodi	Country
226	Lookin out my back door	Country
227	Lousiana Saturday Night	Country
228	Love can build a bridge	Country
229	Lucille	Country
240	Me and Bobby Mc Gee	Country
246	Midnight Special	Country
253	Never ending song of love	Country
257	Old fashion Song	Country

259	On the road again	Country
267	Ring of Fire	Country
270	Rockabilly Rebel	Country
292	Singin the blues	Country
299	Some broken hearts	Country
307	Take it easy	Country
320	Tulsa time	Country
342	Will the circle	Country
346	Wrote song for everyone	Country
350	You ain't going nowhere	Country
10	1. Ein Prosit	deutsch zum Mitsingen
11	10 kleine Jägermeister	deutsch zum Mitsingen
13	1000 und 1 Nacht	deutsch zum Mitsingen
14	7 Tage lang	deutsch zum Mitsingen
27	Am Tag als Conny Kramer starb	deutsch zum Mitsingen
30	Amoi seg'n ma uns wieder	deutsch zum Mitsingen
45	Beinhart	deutsch zum Mitsingen
65	Da sprach der alte Häuptling der Indianer	deutsch zum Mitsingen
67	Das Haus von Rocky Docky	deutsch zum Mitsingen
70	Der Durscht	deutsch zum Mitsingen
75	Der Nippel	deutsch zum Mitsingen
84	Detroit City	deutsch zum Mitsingen
354	Die immer lacht	deutsch zum Mitsingen
96	Drei weiße Tauben	deutsch zum Mitsingen
102	Ein bisschen Frieden	deutsch zum Mitsingen
103	Ein guter Tag zum Sterben	deutsch zum Mitsingen
109	Es gibt kein Bier auf Hawaii	deutsch zum Mitsingen
110	Es lebe der Zentralfriedhof	deutsch zum Mitsingen
118	Flieg nicht so hoch mein kleiner Freund	deutsch zum Mitsingen
119	Fliegerlied	deutsch zum Mitsingen
122	Fürstenfeld	deutsch zum Mitsingen
124	Geiler is schon	deutsch zum Mitsingen
134	Grossvater	deutsch zum Mitsingen
135	Gute Freunde kann niemand trennen	deutsch zum Mitsingen
137	Hallo Klaus	deutsch zum Mitsingen
138	Ham kummst	deutsch zum Mitsingen
143	Heimweh (Dort wo die Blumen blühen)	deutsch zum Mitsingen
144	Heißer Sand	deutsch zum Mitsingen
151	Herzklopfen	deutsch zum Mitsingen
153	Hey, Pippie Langstrumpf	deutsch zum Mitsingen
154	Hiartamadl	deutsch zum Mitsingen
162	Hulapalu	deutsch zum Mitsingen
174	Ich bau dir ein Schloss so wie im Märchen	deutsch zum Mitsingen
175	Ich steh an der bar und habe kein Geld	deutsch zum Mitsingen
176	Ich will keine Schokolade	deutsch zum Mitsingen
178	Ich zähle täglich meine Sorgen	deutsch zum Mitsingen
185	Im Wagen vor mir	deutsch zum Mitsingen
190	Irgendwann bleib i dann dort	deutsch zum Mitsingen
194	Itsy Bitsy Teenie Weenie	deutsch zum Mitsingen
200	Johnny Walker	deutsch zum Mitsingen

206	Kiosk	deutsch zum Mitsingen
213	Laß uns Leben	deutsch zum Mitsingen
217	Leben so wie ich es mag	deutsch zum Mitsingen
232	Macho Macho	deutsch zum Mitsingen
243	Mercedes Benz	deutsch zum Mitsingen
269	Rock mi	deutsch zum Mitsingen
277	Sag mir wo die Blumen sind	deutsch zum Mitsingen
282	Schifoan	deutsch zum Mitsingen
284	Schnucki, ach Schnucki	deutsch zum Mitsingen
287	Seemann, deine Heimat ist das Meer	deutsch zum Mitsingen
295	So a saudummer Dog	deutsch zum Mitsingen
297	So a Wunder	deutsch zum Mitsingen
302	Stimmungsrounde	deutsch zum Mitsingen
319	Tränen lügen nicht	deutsch zum Mitsingen
321	Tür an Tür mit Alice	deutsch zum Mitsingen
323	Über den Wolken	deutsch zum Mitsingen
324	Über sieben Brücken mußt du gehen	deutsch zum Mitsingen
327	Wahre Freundschaft kann nicht wanken	deutsch zum Mitsingen
333	Weit weit weg	deutsch zum Mitsingen
335	Wem heit net schlecht is	deutsch zum Mitsingen
344	Wir lagen vor Madagaskar	deutsch zum Mitsingen
353	Zwickts mi	deutsch zum Mitsingen
28	Amazing Grace	englisch zum Mitsingen
37	Bad Bad Leroy Brown	englisch zum Mitsingen
40	Banks of the Ohio	englisch zum Mitsingen
44	Behind blue eyes	englisch zum Mitsingen
47	Blowing in the Wind	englisch zum Mitsingen
58	City of New Orleans	englisch zum Mitsingen
59	Clementine	englisch zum Mitsingen
92	Down by the river	englisch zum Mitsingen
94	Dream Lover	englisch zum Mitsingen
100	Eight days a week	englisch zum Mitsingen
111	Eve of Destruction	englisch zum Mitsingen
112	Every little thing gonna be alright	englisch zum Mitsingen
114	Far far away	englisch zum Mitsingen
115	Father and Son	englisch zum Mitsingen
123	Games People play	englisch zum Mitsingen
127	Ghost Riders In the Sky	englisch zum Mitsingen
128	Gimme Hope Joanna	englisch zum Mitsingen
129	Ginny come lately	englisch zum Mitsingen
136	Hallelujah	englisch zum Mitsingen
139	Happy Birthday	englisch zum Mitsingen
141	Heart of Gold	englisch zum Mitsingen
152	Hey Jude	englisch zum Mitsingen
160	Hotel California	englisch zum Mitsingen
164	Hymn	englisch zum Mitsingen
170	I shall be released	englisch zum Mitsingen
179	I'd love you to want me	englisch zum Mitsingen
187	In the Jungle	englisch zum Mitsingen
205	King of the road	englisch zum Mitsingen
218	Let it be	englisch zum Mitsingen
223	Living next door to Alice	englisch zum Mitsingen
239	Maybe	englisch zum Mitsingen

248	Morning has broken	englisch zum Mitsingen
249	Mull of Kintyre	englisch zum Mitsingen
254	Obladi Oblada	englisch zum Mitsingen
286	Seasons in the sun	englisch zum Mitsingen
298	So far away from me	englisch zum Mitsingen
300	Stand by me	englisch zum Mitsingen
305	Surfin' USA	englisch zum Mitsingen
308	Teach your children	englisch zum Mitsingen
310	The Boxer	englisch zum Mitsingen
312	The house of the rising sun	englisch zum Mitsingen
355	The Sound of Silence	englisch zum Mitsingen
316	This Land is your Land	englisch zum Mitsingen
317	Those there the day my friend	englisch zum Mitsingen
318	Tom Dooley	englisch zum Mitsingen
334	Welcome to heartlight	englisch zum Mitsingen
336	What shall we do with drunken sailor	englisch zum Mitsingen
339	Whiskey in the Jar	englisch zum Mitsingen
345	Wish you were here	englisch zum Mitsingen
348	Yellow submarine	englisch zum Mitsingen
351	You are my sunshine	englisch zum Mitsingen
12	1000 mal belogen	Foxtrott
20	Aber bitte mit Sahne	Foxtrott
23	All my loving	Foxtrott
33	Anita	Foxtrott
35	Atemlos	Foxtrott
46	Blanket on the ground	Foxtrott
51	Brown girl in the Ring	Foxtrott
52	Buona Sera	Foxtrott
53	Bye bye love	Foxtrott
55	California Blue	Foxtrott
60	Corrine Corrina	Foxtrott
73	Der Junge mit der Mundharmonika	Foxtrott
80	Der wilde wilde Westen	Foxtrott
85	Die Fischer von San Juan	Foxtrott
90	Die Liebe ist ein seltsames Spiel	Foxtrott
98	Du entschuldige i kenn di	Foxtrott
101	Ein Bett im Kornfeld	Foxtrott
104	Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben	Foxtrott
105	Einen Stern	Foxtrott
107	Er gehört zu mir	Foxtrott
130	Gö du bleibst heut Nacht bei mir	Foxtrott
132	Good Luck Charm	Foxtrott
145	Hello Mary Lou	Foxtrott
146	Hello Mary Lou	Foxtrott
148	Her mit meine Henna	Foxtrott
165	I can see clearly now	Foxtrott
171	I sing a Liad für di	Foxtrott
181	If you can't give me love	Foxtrott
183	I'm a believer	Foxtrott
191	It never rain rains in southern California	Foxtrott
198	Joana	Foxtrott
201	Just a day away	Foxtrott
207	Kiss me quick	Foxtrott
214	Late night taxi dancer	Foxtrott

215	Lay back in the arms of someone	Foxtrott
221	Letter	Foxtrott
222	Liebeskummer lohnt sich nicht	Foxtrott
236	Marina	Foxtrott
237	Marina	Foxtrott
241	Mendocino	Foxtrott
244	Mexican girl	Foxtrott
247	Mississippi	Foxtrott
255	Oh Carol	Foxtrott
260	Photograph	Foxtrott
266	Resi i hol di mit meim Traktor ab	Foxtrott
276	Rote Lippen soll man küssen	Foxtrott
279	Save the last dance for me	Foxtrott
283	Schmidtchen Schleicher	Foxtrott
285	Schuld war nur der Bossa Nova	Foxtrott
293	Sloop John B.	Foxtrott
303	Stumbilin in	Foxtrott
309	The Balad of Lucy Jordan	Foxtrott
328	Wann wird's mal wieder richtig Sommer	Foxtrott
330	Weiber	Foxtrott
340	Wild side of life	Foxtrott
18	A weißes Blattl Papier	langsamter Tanz
26	Always on my mind	langsamter Tanz
31	An Angel	langsamter Tanz
32	Angels	langsamter Tanz
42	Because I love you	langsamter Tanz
54	Can't help falling in love	langsamter Tanz
66	Darlin	langsamter Tanz
95	Dream on	langsamter Tanz
99	Du hast ihre Augen, du hast ihren Mund	langsamter Tanz
116	Fire	langsamter Tanz
142	Heaven	langsamter Tanz
147	Help me make it through the night	langsamter Tanz
166	I don't wanna talk about it	langsamter Tanz
167	I have a dream	langsamter Tanz
169	I just call to say I love you	langsamter Tanz
177	Ich wollte nie erwachsen sein	langsamter Tanz
186	In the Ghetto	langsamter Tanz
202	Just when I needed you most	langsamter Tanz
208	Knockin on heavens door	langsamter Tanz
231	Mach die Augen zu	langsamter Tanz
252	My oh my	langsamter Tanz
256	Ohne dich	langsamter Tanz
274	Rockn Roll Cowboy	langsamter Tanz
278	Sailing	langsamter Tanz
280	Schee wars wannst do warst	langsamter Tanz
288	Segel im Wind	langsamter Tanz
291	Silvia's Mother	langsamter Tanz
311	The Dance	langsamter Tanz
313	The Rose	langsamter Tanz
322	Two Pina Coladas	langsamter Tanz
331	Weil i di mog	langsamter Tanz
332	Weilst a Herz hast wia a Bergwerk	langsamter Tanz
338	What's up	langsamter Tanz

341	Wilds Wossa	langsamter Tanz
347	Wunder geschehn	langsamter Tanz
19	Ab in den Süden	Party Dance
36	Baby come back	Party Dance
39	Baila me	Party Dance
63	Cover of the Rolling Stone	Party Dance
125	Get Back	Party Dance
126	Get down	Party Dance
158	Hold on tight (to your dream)	Party Dance
182	Iko Iko	Party Dance
184	I'm gonna be	Party Dance
188	In the summertime	Party Dance
189	Indian Reservation	Party Dance
193	It's so easy	Party Dance
197	Jeans on	Party Dance
203	Keep on running	Party Dance
210	La Bamba	Party Dance
212	Lady in Black	Party Dance
238	Marmor Stein und Eisen bricht	Party Dance
242	Mercedes Benz	Party Dance
262	Polonäse Blankenese	Party Dance
263	Proud Mary	Party Dance
281	Schickeria	Party Dance
289	Shalalalala	Party Dance
296	So a schena Dog	Party Dance
306	Sweet home Alabama	Party Dance
325	Verkrampf di net	Party Dance
326	Wahnsinn	Party Dance
343	Wir fahren mit dem Bob	Party Dance
349	Yesterday man	Party Dance
24	All right now	Rock/Rockn-Roll
25	All shook up	Rock/Rockn-Roll
34	Another Brick in the wall	Rock/Rockn-Roll
43	Before you accuse me	Rock/Rockn-Roll
49	Blue Moon of Kentucky	Rock/Rockn-Roll
50	Blue Suede Shoes	Rock/Rockn-Roll
56	Call it Rockn Roll	Rock/Rockn-Roll
57	Call me the breeze	Rock/Rockn-Roll
108	Es geht mir gut	Rock/Rockn-Roll
113	Eye of the Tiger	Rock/Rockn-Roll
149	Here I go again	Rock/Rockn-Roll
155	Highway to hell	Rock/Rockn-Roll
159	Honky Tonk Woman	Rock/Rockn-Roll
161	Hound Dog	Rock/Rockn-Roll
168	I hear you knockin	Rock/Rockn-Roll
173	I washed my hands in muddy water	Rock/Rockn-Roll
192	It's a long way to the top	Rock/Rockn-Roll
195	Jailhouse Rock	Rock/Rockn-Roll
199	Johnny Be Goode	Rock/Rockn-Roll
204	Keep your hands to yourself	Rock/Rockn-Roll
219	Lets have a party	Rock/Rockn-Roll
220	Let's twist again	Rock/Rockn-Roll
225	Lonesome me	Rock/Rockn-Roll
234	Marie Marie	Rock/Rockn-Roll
258	Old time Rockn Roll	Rock/Rockn-Roll

265	Rave on	Rock/Rockn-Roll
268	Rock around the clock	Rock/Rockn-Roll
271	Rocker	Rock/Rockn-Roll
272	Rockin all over the world	Rock/Rockn-Roll
273	Rockn Roll Music	Rock/Rockn-Roll
275	Rolling Home	Rock/Rockn-Roll
294	Smoke on the water	Rock/Rockn-Roll
304	Summer of 69	Rock/Rockn-Roll
314	The Wanderer	Rock/Rockn-Roll
315	There's gonna be some rockin	Rock/Rockn-Roll
329	We will rock you	Rock/Rockn-Roll
337	Whatever you want	Rock/Rockn-Roll
352	You never can tell	Rock/Rockn-Roll
15	A Couple more Years	Walzer
21	Aber dich gibt es nur einmal für mich	Walzer
69	Depperter Bua	Walzer
79	Der weisse Mond von Maratonga	Walzer
88	Die Gamsel schwarz und braun	Walzer
89	Die kleine Kneipe	Walzer
97	Du	Walzer
106	Einer hat immer des Bummerl	Walzer
150	Herzilein	Walzer
209	Kufsteiner Lied	Walzer
211	La Provence	Walzer
230	Lustig ist das Zigeunerleben	Walzer
233	Mamas dont let your baby grow up to be cowboy	Walzer
245	Mia san vom Wald dahoam	Walzer
250	Musst du jetzt gerade gehen Lucille	Walzer
251	My Bonnie lies over the ocean	Walzer
264	Que Sera	Walzer
290	Sierra Madre	Walzer