

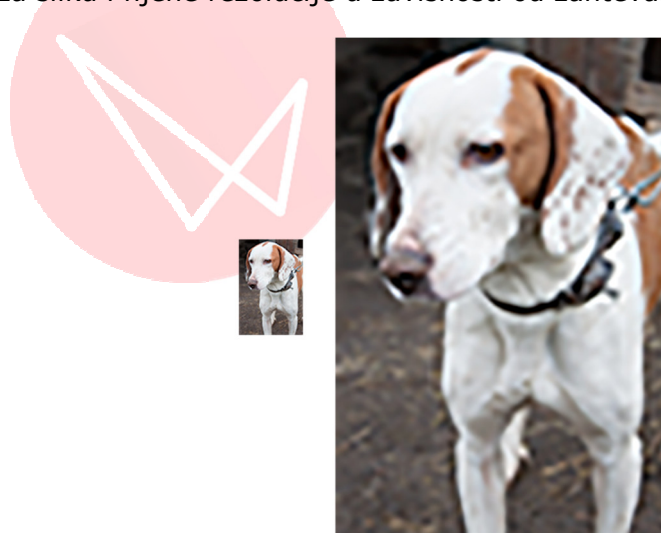
Kreiranje i obrada rasterske grafike za web

U ovoj lekciji ćete naučiti pravilno da povećavate ili smanjujete (skalirate) neki rasterski element pomoću Image Size i Canvas Size dijaloga. Pored toga ćete naučiti da pravilno koristite Crop Tool. Pored toga, u ovom delu kursa ćemo naučiti na koji način možemo čuvati i pripremati fajlove za web. Detaljnije ćemo objasniti generisanje JPG, PNG i GIF fajlova, kao i opcije Quick Export i Export As.

Svaki rasterski element je predstavljen ukupnim brojem piksela koji su po nekoj rezoluciji postavljeni u jedan inč. Rezolucija i dimenzije neke slike su dve veličine koje su u direktnoj vezi sa ukupnim brojem piksela tog rasterskog sadržaja.

Intervencija koja se naziva **skaliranje**, odnosno povećavanje ili smanjivanje nekog rasterskog elementa, jedna je od najčešćih u Photoshopu. U skladu s tim, uvodi se pojam kvaliteta prikaza rasterskog elementa i neophodno je, sa stanovišta tehničke ispravnosti intervencija u Photoshopu, razumeti koje intervencije spadaju u dozvoljene, a koje u nedozvoljene.

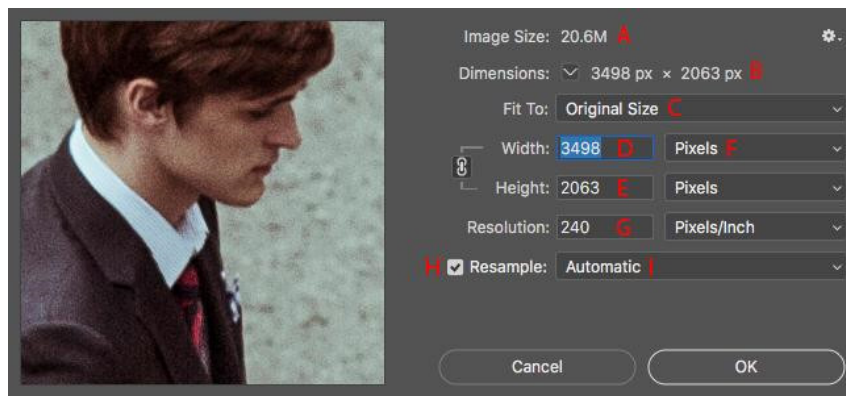
Jedna od najčešćih i najkardinalnijih grešaka u Photoshopu kod neiskusnih korisnika je upravo greška pri skaliranju. Da bi slika rezolucije 72 ppi koja je korišćena na webu bila odštampana, neophodno joj je promeniti rezoluciju u 300 dpi. Kada se menja rezolucija bilo koje slike, kao što je već rečeno, to se odražava na dimenzije slike, ali ne i na njen kvalitet. Ukupan broj piksela ostaje isti, samo su raspoređeni na drugačijoj površini. Problemi nastaju kada je potrebno zadovoljiti kriterijum o veličini dokumenta za štampu. Slika čiji je ukupan broj piksela 1890x945 piksela može da bude odštampana u rezoluciji od 300 dpi na površini 16x8 cm. Ukoliko je tu sliku neophodno odštampati na površini 32x16cm, potrebno je uvećati sliku, pri čemu Photoshop veštački dodaje piksele na mestima na kojima nema originalnih informacija metodom koja se naziva Resampling i kvalitet slike će u tom slučaju biti drastično degradiran. Takva intervencija „nasilnog“ uvećavanja dimenzija slike spada u neprihvatljive sa stanovišta grafičkog dizajna. Zbog toga je neophodno uvek pratiti vrednosti parametara broja piksela za sliku i njene rezolucije u zavisnosti od zahtevanog finalnog formata.



Slika 28.1. 0.57x0.85 cm (300 ppi) – izvorna slika (levo); 2.96x4.22 cm (300 ppi) – uvećana (Resample) slika, desno

Image Size

Dijalog za izmenu vrednosti parametara koji se tiču dimenzija slike se otvara iz padajućeg menija **Image > Image Size** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+Alt+I**.

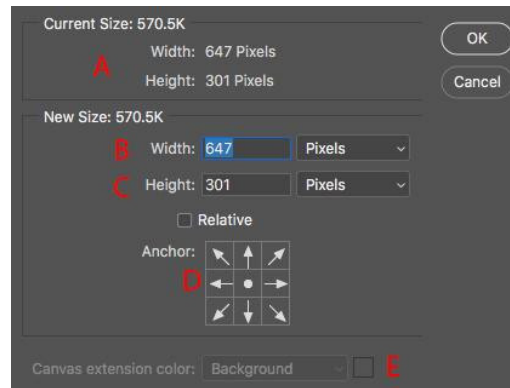


Slika 28. 2. Image Size dijalog

- A. Procenjena veličina fajla aktivnog dokumenta
- B. Dimenzije dokumenta izražene u pikselima
- C. **Fit To:** – prilagođavanje dokumenta ponuđenim dimenzijama
- D. **Width:** – širina dokumenta
- E. **Height:** – visina dokumenta
- F. **Merne jedinice** – padajući meniji sa ponuđenim mernim jedinicama za širinu i visinu
- G. **Resolution** – rezolucija dokumenta; desno je polje za izbor merne jedinice; globalno prihvaćena jedinica je Pixels/Inch
- H. **Resample:**
 - a. **Unchecked** – Ukoliko je ovo polje neaktivno (nije štriklirano), sve tri veličine – **Width, Height i Resolution** biće povezane, što znači da će se promena vrednosti bilo kog od ta tri parametra odraziti na promenu ostala dva. Tako se ne menja broj piksela za sliku niti njen kvalitet, već se samo pikseli raspoređuju gušće ili ređe, pa će tako za manje rezolucije slika biti veća i obrnuto. Izmene su formalne, a ne suštinske.
 - b. **Checked** – Ukoliko je polje štriklirano, to znači da se promena vrednosti bilo kog od parametara (**Width, Height i Resolution**) ne odražava na promenu vrednosti preostala dva parametra. Ovde je veoma važno razumeti da bilo kakva promena nekog od parametara znači izmenu sadržaja slike i degradaciju kvaliteta i eventualno proporcija ako se isključi povezanost širine i visine. Ovakve promene nisu formalne, već suštinske. Uvećavanje dimenzija sa uključenom Resample opcijom je neprihvatljivo sa estetskog aspekta i eventualno je moguće na taj način povećati sliku za nekoliko procenata ukoliko ne postoji nijedan drugi način. Smanjivanje slike na ovakav način je uobičajeno i, pored toga što takođe degradira kvalitet, to nije primetno.
 - c. **Resample algorithm** – padajući meni sa opcijama koje predstavljaju načine izmene izvornog sadržaja slike. Neki su bolji za povećavanje slike, neki za smanjivanje, neki za slike sa mnogo detalja itd.

Canvas Size

Canvas size dijalog, kome se pristupa iz padajućeg menija **Image**, ne menja attribute same slike, već okvira slike, tj. platna na kom se slika nalazi.



Slika 28.3. Canvas Size dijalog

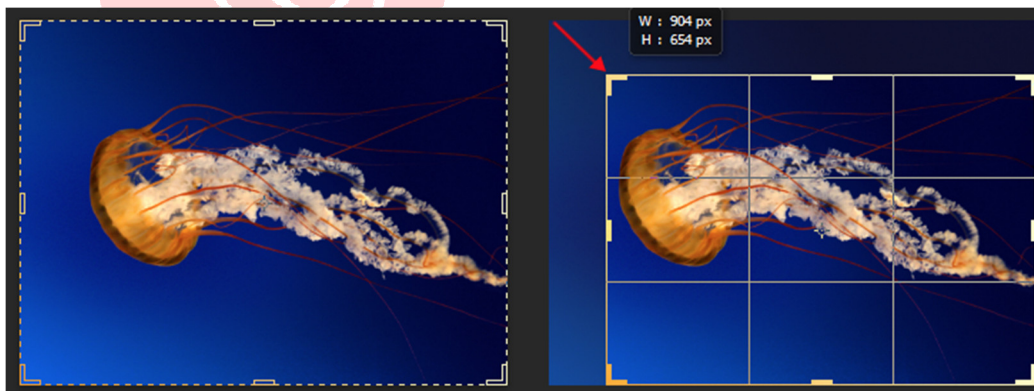
- A. Aktuelna veličina dokumenta u pikselima
- B. Nova širina dokumenta
- C. Nova visina dokumenta
- D. Anchor – referentna tačka koja određuje poziciju dokumenta nakon skaliranja
- E. Boja platna u slučaju da se platno uveća



Crop Tool

Crop alatom je moguće izvesti iste intervencije kao i iz Canvas Size dijaloga, uz neke dodatne opcije i funkcionalnosti koje postoje uz ovaj alat.

Kada je aktivan ovaj alat, na ivicama aktivnog dokumenta se pojavljuje okvir sa kontrolama na uglovima i na ivicama stranica, i sa jednom kontrolnom tačkom u centru. Ovim kontrolama je moguće manipulirati dokumentom ručno, klikom i prevlačenjem.



Slika 28.4. Crop okvir za skaliranje

- Kontrolama na ivicama stranica je klikom i prevlačenjem moguće izmeniti dimenzije platna (dokumenta). Ukoliko se u toku prevlačenja pritisne i drži **Shift**, skaliranje će biti proporcionalno.
- Kontrolama na uglovima je takođe moguće skalirati dokument kao što je to moguće i kontrolama na ivicama. Ukoliko se kursor postavi sa spoljne strane kontrole, na uglu dokumenta pojaviće se zakrivljena dvosmerna strelica. Klikom i prevlačenjem je moguće rotirati dokument oko kontrolne tačke, koja se po definiciji nalazi u centru dokumenta, ali je i nju moguće izmestiti na željenu poziciju. Ukoliko se u toku rotacije pritisne i drži taster **Shift**, rotacija će se izvoditi u pravilnim koracima od po 15 stepeni.

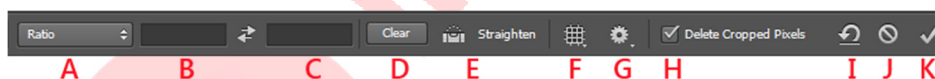
Kada se postigne željena veličina i pozicija dokumenta, izmene se potvrđuju pritiskom tastera **Enter** na tastaturi. Izmene se odbacuju pritiskom tastera **Esc**.

Taster **Shift** je veoma važan za različite intervencije transformacija u Photoshopu i zajedno sa Crop alatom omogućava sledeće:

- Pri skaliranju, držeći **Shift**, skaliranja će biti proporcionalna (izvorne proporcije tj. izvorni odnos stranica dokumenta će biti zadržan).
- Pri rotiranju, držeći **Shift**, rotacija će biti moguća samo u koracima od po 15°.
- Pri izmeštanju, držeći **Shift**, biće moguće pravolinijsko, horizontalno i vertikalno izmeštanje i izmeštanje pod uglom od 45°.

Kod upotrebe Shift tastera za određenu vrstu pravilnosti pri intervencijama Crop alatom, važno je razumeti da je neophodno započeti neku od intervencija klikom i prevlačenjem, a tek zatim pritisnuti taster **Shift** kako bi intervencija bila pravilna.

Sve intervencije koje se izvode ručno klikom i prevlačenjem je moguće izvesti mnogo preciznije u Options panelu kada je aktivan Crop Tool.



Slika 28. 5. Options panel kada je aktivan Crop alat

- Aspect Ratio/Crop Size** – padajući meni sa izborom predefinisanih odnosa stranica novog dokumenta koji će biti kreiran i sa opcijama predefinisanih dimenzija i rezolucije novog dokumenta.
- Polje za unos vrednosti odnosa širine (u odnosu na visinu) ili tačne vrednostii širine. Ukoliko je iz prethodnog padajućeg menija odabrana Ratio opcija, u polje se unosi vrednost za širinu za odnos dveju stranica novog dokumenta. Ukoliko je u prethodnom meniju odabrana W x H x Resolution, u polje se unosi vrednost tačne širine stranice novog dokumenta.
- Polje za unos vrednosti odnosa visine (u odnosu na širinu) ili tačne vrednostii visine. Ukoliko je iz prethodnog padajućeg menija odabrana Ratio opcija, u polje se unosi vrednost za visinu za odnos dveju stranica novog dokumenta. Ukoliko je u prethodnom meniju odabrana W x H x Resolution, u polje se unosi vrednost tačne visine stranice novog dokumenta.
- Clear** – klikom na dugme Clear se poništavaju prethodno unete vrednosti i ponovo je moguće proizvoljno odrediti dimenzije dokumenta klikom i prevlačenjem.

- E. **Straighten** – alat za ispravljanje rotacije dokumenta u skladu sa nekim objektom na slici (zgrada koja nije postavljena potpuno vertikalno na slici, horizont koji nije potpuno horizontalno itd.). Kada je aktivan ovaj pomoćni alat, klikom i prevlačenjem se određuje linija koja je potrebno da bude potpuno horizontalna ili vertikalna na slici. Nakon otpuštanja levog klika, dokument će se automatski ispraviti u skladu sa tom linijom, koja će nakon intervencije biti postavljena potpuno vertikalno ili potpuno horizontalno na slici, u zavisnosti od toga da li je početna linija bila bliže horizontali ili vertikali.
- F. **Overlay grid** – pomoćna mreža za orijentaciju pri uređivanju veličine i rotacije dokumenta. U dizajnu, fotografiji i slikarstvu postoje pravila za dobru kompoziciju i ravnotežu u skladu sa kojima su određene i ove pomoćne mreže (pravilo trećine, pravilo zlatnog preseka itd.).
- G. Opcije za uređivanje izgleda Crop okvira i dokumenta pri intervencijama uređivanja veličine i rotacije dokumenta Crop alatom.
- H. **Delete Cropped Pixels** – ukoliko je ova opcija štriklirana, nakon intervencije uređivanja veličine dokumenta, sadržaj koji je bio izvan Crop okvira će biti obrisani. Ukoliko ova opcija nije štriklirana, sadržaj izvan Crop okvira neće biti obrisani, već će samo biti skriven. Ovo je veoma korisna opcija, jer je ponekad nemoguće predvideti sve buduće intervencije na nekom projektu, pa je poželjno sačuvati sav izvorni sadržaj koji će biti sačuvan i nakon intervencija Crop alatom.
- I. **Reset Crop** – vraćanje Crop okvira u prvobitno stanje kako bi se krenulo od početka sa uređivanjem veličine i rotacije dokumenta.
- J. **Cancel current crop operation** – poništavanje Crop akcije. Ovo je moguće postići i pritiskom tastera **Esc**.
- K. **Commit current crop operation** – potvrđivanje Crop akcije. Ovo je moguće postići i pritiskom tastera **Enter**.

Crop intervenciju je moguće izvesti i iz padajućeg menija Image, ali samo kada postoji neka aktivna selekcija u dokumentu. Pokretanjem ove komande, dimenzije dokumenta će se svesti na dimenzije selekcije, a ostatak sadržaja će biti obrisani.

Pitanje

Da li postoji razlika između opcija Canvas Size i Image Size?

- Ne, obe opcije smanjuju ili povećavaju dimenzije dokumenta.
- **Da, postoji razlika.**

Objašnjenje:

U Image Size dijalogu se povećavaju ili smanjuju dimenzije slike, dok se u Canvas Size dijalogu povećavaju ili smanjuju samo dimenzije dokumenta, tj. okvira u kom je prikazan sadržaj.

Image Rotation – ukoliko je potrebno rotirati aktivan dokument, a ne samo njegov prikaz, to je moguće iz padajućeg menija **Image**, kroz podmeni **Image Rotation**.

Image Rotation	180°
Crop	90° CW
Trim...	90° CCW
Reveal All	Arbitrary...
Duplicate...	Flip Canvas Horizontal
Apply Image...	Flip Canvas Vertical

Slika 28.6. Image Rotation podmeni

U prvom delu podmenija se nalaze komande koje se odnose na rotaciju:

- **180°** – rotacija dokumenta za 180 stepeni,
- **90° CW** – rotacija dokumenta za 90 stepeni u smeru kazaljke na satu (Clockwise),
- **90° CCW** – rotacija dokumenta za 90 stepeni u smeru suprotnom od smera kazaljke na satu (Counterclockwise),
- **Arbitrary...** – specifična rotacija za precizno određen broj stepeni.

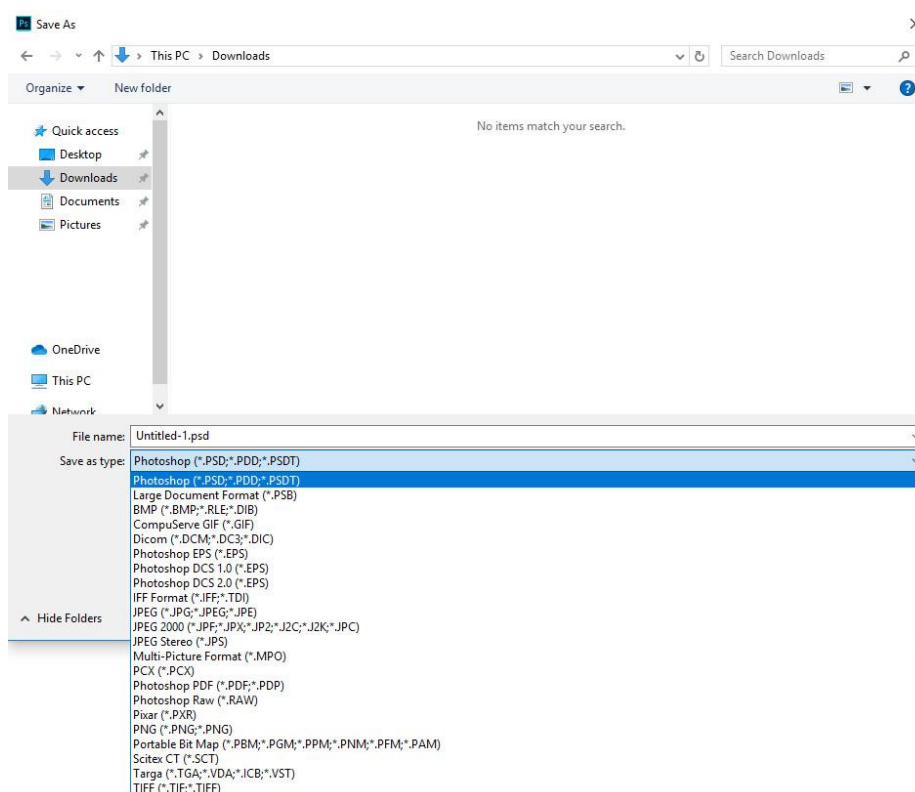
U drugom delu podmenija se nalaze komande koje se odnose na transformaciju dokumenta:

- **Flip Canvas Horizontal** – horizontalna ogledalska slika dokumenta,
- **Flip Canvas Vertical** – vertikalna ogledalska slika dokumenta.



Slika 28.7. Dokument posle Flip Canvas Horizontal intervencije (levo); izvorni dokument (desno)

Čuvanje sadržaja za web



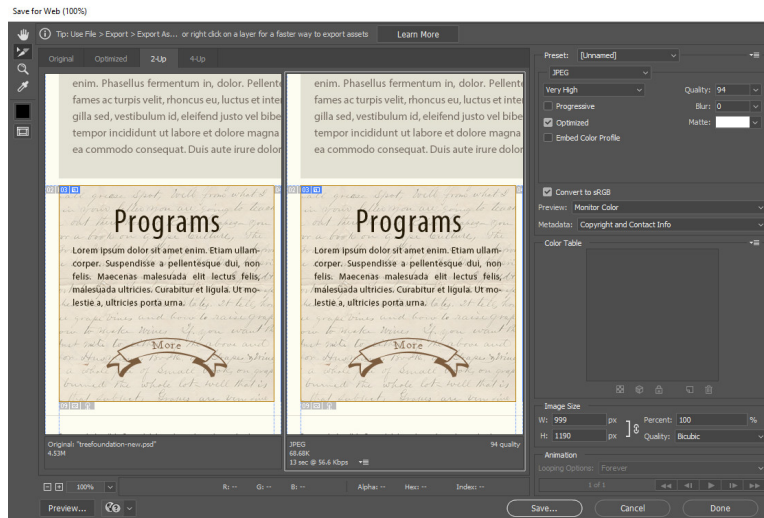
Slika 28.8. Save As dijalog sa otvorenom listom sa tipovima dokumenata koje je moguće sačuvati

U Save As dijalogu se određuje lokacija na računaru na kojoj će dokument biti sačuvan, zatim se u **File Name** polje upisuje ime fajla i u **Save As Type** polju se vrši odabir formata dokumenta.

- **PSD** (Photoshop Document) – izvorni format Photoshopa i kao takav prirodno čuva sve slojeve, alfa kanale i podešavanja unutar dokumenta, zbog čega fajl može da bude veoma veliki.
- **TIFF** (Tagged Image File Format) – format koji čuva dokument sa svojim slojevima i bez gubitaka na kvalitetu. Koristi se za štampu, ali ga u poslednje vreme potiskuje PDF format zbog svojih naprednih opcija.

Save for Web...

Kada je potrebno sačuvati ceo dokument ili prethodno kreirane isečke u JPEG, PNG ili GIF formatima, koji su opšteprihvaćeni formati za upotrebu na webu, to se postiže u **Save for Web** dijalogu. Prečica za Save for Web... je **Ctrl+Alt+Shift+S** (Cmd+Alt+Shift+S).



Slika 28.9. Save for Web dijalog

Save for Web dijalog sadrži napredne opcije za optimizaciju fajlova slika koje je potrebno prikazati na webu.

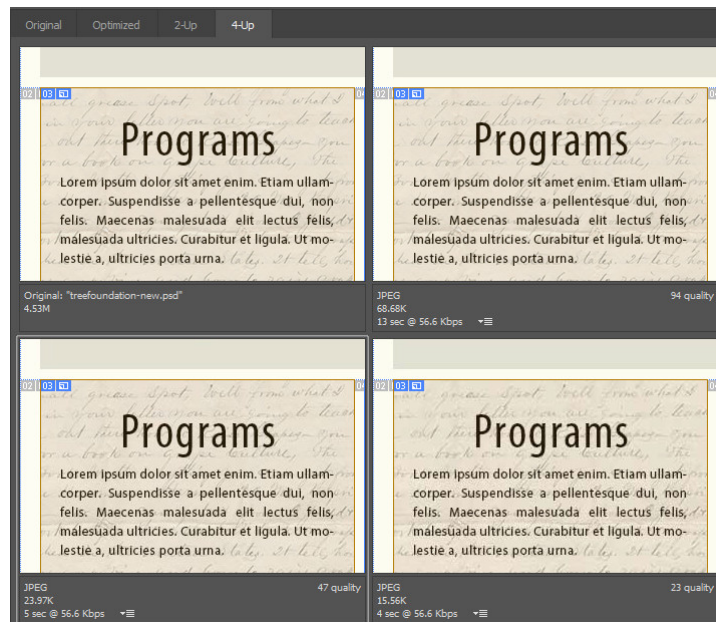
Na levoj strani dijaloga se nalaze alati za rad sa isečcima (slices).



Slika 28.10. Alati Save for Web dijaloga

- A. **Hand Tool** – funkcioniše po istom principu kao i u Photoshopu; koristi se za navigaciju kroz dokument u Save for Web dijalogu.
- B. **Slice Select Tool** – selektovanje pojedinačnih isečaka za koje je potrebno urediti podešavanja.
- C. **Zoom Tool** – uvećanje prikaza dokumenta u Save for Web dijalogu.
- D. **Eyedropper Tool** – alat za uzimanje uzorka boje.
- E. **Eyedropper Color** – prikaz uzorka boje.
- F. **Toggle Slices Visibility** – prikazivanje/skrivanje isečaka u Save for Web prozoru.

U centralnom delu nalazi se Preview prozor, koji je moguće podeliti u četiri dela radi lakšeg uvida u to koji format, odnosno kompresija je optimalan; na samom dnu svakog prozora pojedinačno se nalaze informacije o odabranom formatu i procenjenoj veličini fajla.



Slika 28.11. Preview Save for Web dijaloga podjeljen u četiri dela radi jednostavnijeg poređenja

Na vrhu Preview sekcije se nalaze četiri taba koji omogućavaju različite prikaze:

Original – Prikazan je dokument u izvornom kvalitetu bez kompresije.

Optimized – Prikazan je dokument sa odabranom kompresijom i njenim podešavanjima koja su uređena na desnoj strani prozora.

2-Up – Preview sekcija je podeljena na dva dela; levo je prikazan dokument u izvornom kvalitetu, dok je na desnoj strani prikazan dokument sa odabranom kompresijom.

4-Up – Preview sekcija je podeljena na četiri dela. U jednom je prikazan dokument u izvornom kvalitetu, dok je u preostala tri dela dokument prikazan u tri različita nivoa kompresije koji su podešeni u desnom delu prozora. Klikom na svaki od prikaza, u desnom delu se prikazuju njegova podešavanja.

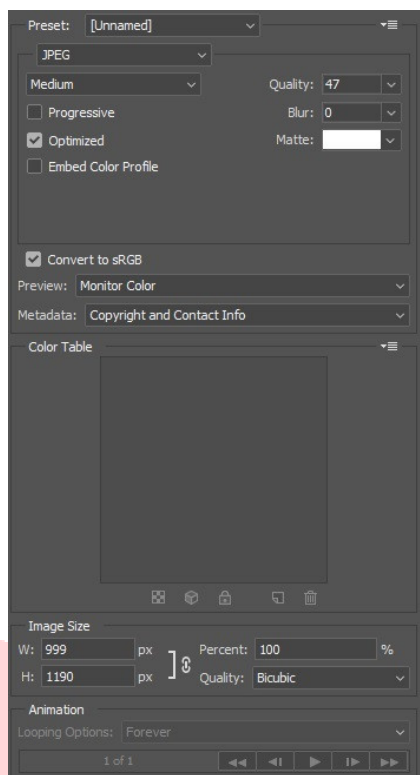
Formati za web

Postoje tri osnovna formata slika za prikaz na webu:

- **GIF** – zahteva konvertovanje i Indexed Color režim (model od 256 boja) i podržava transparentnost. U ovom formatu se obično čuvaju isecci koji nemaju veliki broj boja i prelaza između boja.
- **JPEG** – Ne podržava transparentiju, ali je idealan za optimizaciju fotografija i drugih slika sa velikom količinom detalja.
- **PNG** – Savremeniji, unapređeni format, koji je zamišljen kao zamena za GIF. Podržava transparentiju i kompresiju bez gubitaka na kvalitetu.

GIF i PNG-8 su standardi za kompresiju slika koje na sebi nemaju previše boja i detalja, a veoma dobro se ponaša sa linijskim crtežima, čuvajući ih veoma oštro (za razliku od JPEG formata, koji, uz nešto veću kompresiju, gubi oštrinu kada je reč o takvim detaljima). Mogu da prikažu 256 različitih boja, što je najveće ograničenje ovog formata. Podržavaju indeksnu transparentiju, što omogućava potpunu providljivost svake indeksirane boje za konkretnu sliku.

GIF podržava i jednostavne animacije, koje su bile veoma popularne devedesetih godina, mada se i danas ponekad koriste za neke interaktivne elemente, a omogućava i **Lossy** kompresiju u željenom procentu sa kojom se dobijaju manji fajlovi, ali i slika degradiranog kvaliteta.



Slika 28.12. Podešavanja za GIF format u Save for Web dijalogu

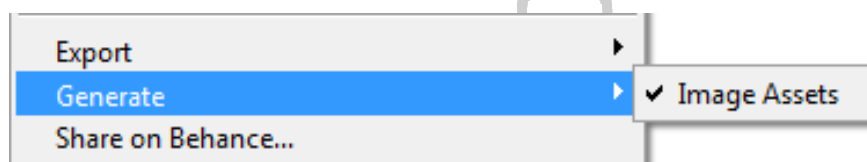
PNG-24 format podržava 24-bitni prikaz boja i koristi algoritam za kompresiju bez gubitaka, zbog čega je PNG-24 fajl uvek veći od JPG fajla za istu sliku. Ukoliko je u Save for Web dijalogu štrikliran **Transparency** check box, PNG24 postaje PNG24 with Transparency, odnosno PNG32, kod koga se pored 24 bita za čuvanje informacije o boji (8 bitova za svaki kanal) koristi dodatnih 8 bitova koji nose informaciju o Alpha kanalu; 8 bitova za Alpha kanal omogućava prikazivanje 256 nivoa transparentije, što je jedna od najvažnijih karakteristika PNG formata fajla.

JPG je najpopularniji format za rad sa fotografijama, zbog čega je i standard kod foto-aparata. JPG ima veoma napredan algoritam kompresije kojim uklanja manje važne detalje sa slike i informacije o slici koje nisu presudne za kvalitet prikaza, a drastično utiču na veličinu fajla slike. Nivo kompresije je, što je najvažnije, moguće kontrolisati, čime se kontroliše sam kvalitet prikaza.

- **Quality** – Nivo kompresije. Što je vrednost viša, prikaz slike će biti kvalitetniji, biće sačuvano više detalja, ali će i veličina fajla biti veća.
- **Optimized** – JPG sa poboljšanjima slike i sa nešto manjom veličinom fajla. Ova opcija je preporučljiva za maksimalnu JPG kompresiju.
- **Progressive** – Progresivno učitavanje slike u web browseru. Prvo se učitava slika u najlošijoj rezoluciji, nakon čega se u prolazima učitava u boljim rezolucijama, sve dok se ne učita u potpunosti.
- **Blur** – Dodaje zamućenost slici, čime se smanjuje veličina fajla, ali i kvalitet prikaza.
- **Embed Color Profile** – čuvanje kolor profila koji je korišćen u dokumentu.
- **Matte** – kako JPG format ne podržava transparentiju, svi delovi slike koji su u dokumentu bili transparentni biće zamenjeni bojom odabranom u ovom polju.

Generate Image Assets

Čuvanje sadržaja za web je u Photoshopu moguće i generisanjem JPG, PNG ili GIF fajlova od sadržaja sloja. Ovo je veoma korisno prilikom generisanja fajlova od različitih grafičkih elemenata u dokumentu koji su namenjeni prikazu na webu, i to na različitim uređajima i platformama. Često je i u raznim drugim okolnostima potrebno od sadržaja sloja generisati fajlove u različitim veličinama, formatima, kompresijama itd. **Generate > Image Assets** opcija koja se nalazi u **File** padajućem meniju omogućava kreiranje fajlova jednostavnim imenovanjem slojeva zajedno sa odgovarajućom ekstenzijom po određenim pravilima u Layers panelu.



Slika 28.13. Štriklirana Image Assets opcija u Generate podmeniju označava da je plug-in aktivan.

Kada je Generate Image Assets plug-in aktivan, odgovarajućim imenovanjem slojeva se automatski generišu PNG, JPG i GIF fajlovi.

Ukoliko dokument iz koga se generišu fajlovi nije sačuvan na računaru, na Desktopu će biti kreiran folder **Assets**, u koji će biti smešteni generisani fajlovi. Ukoliko je PSD dokument sačuvan na računaru, **Assets** folder će biti kreiran na toj lokaciji.

Generisanje JPG fajlova:

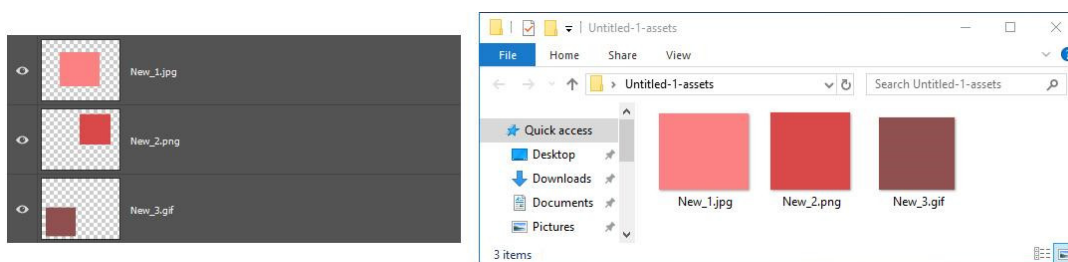
- imenu sloja se dodaje **.jpg** ekstenzija (**ime_fajla.jpg**),
- nakon ekstenzije je moguće numeričkom vrednošću odrediti kvalitet slike unošenjem vrednosti 1–10 ili procentualne vrednosti 1–100% (**ime_fajla.jpg6** ili **ime_fajla.jpg60%**). Ukoliko nije definisan kvalitet JPG fajla, podrazumevana vrednost je 9 ili 90%.

Generisanje PNG fajlova:

- imenu sloja se dodaje **.png** ekstenzija (**ime_fajla.png**),
- nakon ekstenzije je moguće numeričkom vrednošću odrediti kvalitet slike unošenjem vrednosti 8, 24 ili 32 (**ime_fajla.png24**). Ukoliko kao sufiks nije uneta numerička vrednost, sačuvan je png32 fajl (png24 sa transparentijom).

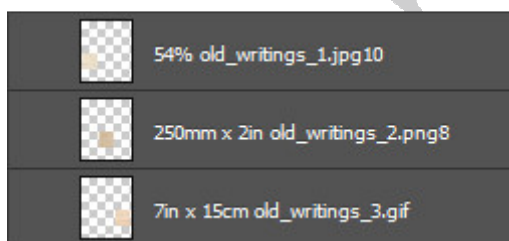
Generisanje GIF fajlova:

- imenu sloja se dodaje **.gif** ekstenzija (**ime_fajla.gif**).



Slika 28.14. Imena slojeva u Layers panelu (levo) i generisani fajlovi prikazani u folderu na računaru (desno)

Za sve tri ekstenzije je moguće u prefiksu definisati dimenzije slike unošenjem vrednosti za širinu i visinu u nekoj od tri veličine: px, in ili cm (piksel, inč, centimetar) ili u procentima izvornih dimenzija. Moguće su i kombinacije različitih jedinica mere za prefiks istog fajla.

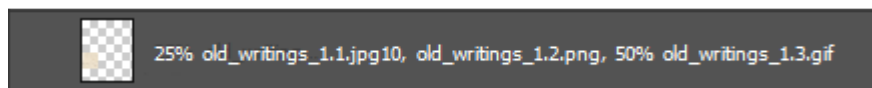


Slika 28.15. Generisanje fajlova specifičnih dimenzija

- **54% ime_fajla.jpg10** (generiše se JPG fajl maksimalnog kvaliteta, tj. najniže kompresije, 54% od izvornih dimenzija slike),
- **250mm x 2in ime_fajla.png8** (generiše se osmobarbitni PNG fajl dimenzija slike 250 milimetra x 2 inča),
- **7in x 15cm ime_fajla.gif** (generiše se gif fajl dimenzija slike 7 inča x 15 centimetara).

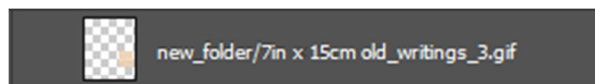
Kod definisanja dimenzija slike za fajlove koji se generišu, veoma je važno praviti razmak između prefiksa koji definiše dimenzije slike i imena fajla kako ne bi došlo do greške.

Za isti sloj je moguće generisati različite fajlove odvajanjem naziva fajlova sa ekstenzijama zarezom.



Slika 28.16. Tri generisana fajla od sadržaja istog sloja

Fajlove koji se generišu je moguće smestiti u potfoldere koji će biti kreirani u korenom folderu gde se nalazi izvorni dokument ili na Desktopu ukoliko dokument nije sačuvan. Ukoliko se ispred imena fajla sa ekstenzijom u Layers panelu unese **Ime_foldera/** taj folder će se automatski kreirati i sadržaće fajl generisan od sadržaja tog sloja.



Slika 28.17. Fajl generisan u new_folder potfolderu koji je automatski kreiran ukoliko nije postojao

Veoma je važno nakon imena foldera i kose crte ne ostavljati razmak, jer će se tako dogoditi greška prilikom generisanja fajla ili fajlova, što je moguće videti u **errors.txt** fajlu, koji će biti generisan u izvornom folderu ukoliko se napravi greška prilikom ispisivanja sintakse za generisanje.

Ovakvo generisanje fajlova funkcioniše i sa grupnim slojevima i sa stranicama (Artboards), što ponekad može da bude izuzetno korisno. Tada se od sadržaja grupe ili stranice generiše jedan fajl.

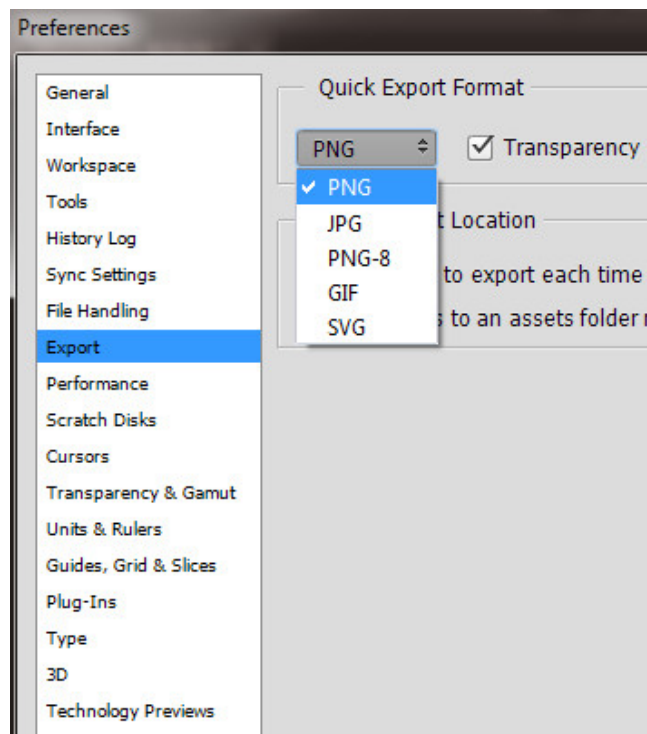
Još jedna funkcionalnost prilikom upotrebe sintakse Generate Image Assets plug-ina je mogućnost određivanja opštih pravila koja će se odnositi na sve fajlove koji se generišu na ovaj način u dokumentu. Potrebno je kreirati jedan prazan sloj čije će ime da počinje sa **default**, nakon čega je moguće definisati dodatna pravila za generisane grafičke elemente iz dokumenta.

- **default xyz/** – svi generisani fajlovi u dokumentu će biti smešteni u novokreirani folder xyz.
- **default xyz/sfx** – svi generisani fajlovi u dokumentu će biti smešteni u novokreirani folder xyz i svi generisani fajlovi će imati sfx sufiks (npr. file.png postaje filesfx.png).
- **default 50% small/** – sve slike će biti sačuvane u small potfolderu skalirane na 50% izvornih dimenzija (ovde je važno naglasiti da parametar za skaliranje definisan u imenu konkretnog sloja nadjačava parametar za skaliranje koji je upotrebljen na default sloju).
- **default xyz/sfx + 50% small/** – generišu se dva potfoldera, jedan pod imenom xyz, u kom svi generisani fajlovi imaju sfx sufiks, i drugi pod imenom small, u kom su sve generisane slike skalirane na 50% izvornih dimenzija.

Ukoliko je potrebno onemogućiti upotrebu Generate Image Assets plug-ina kako se ne bi nenamerno desilo generisanje fajlova imenovanjem slojeva, to je moguće uraditi u **Preferences** dijalogu u **Plug-Ins** sekciji, gde je potrebno odštrikirati **Enable Generator** opciju. Nakon toga će Generate Image Assets opcija u File padajućem meniju biti nedostupna.

Quick Export as & Export As...

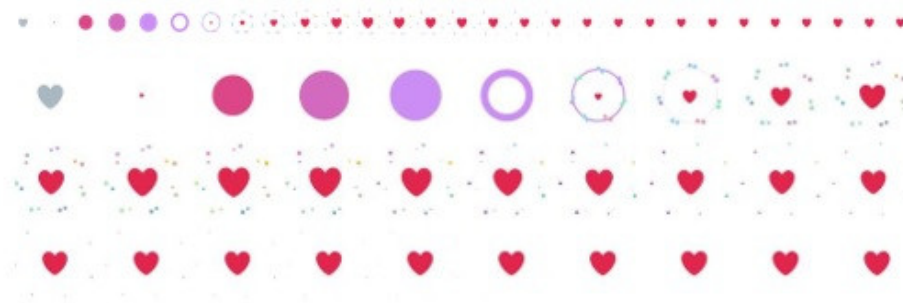
Najuprošćeniji način za eksportovanje sadržaja za web je **Quick Export as** komandom, koja se nalazi u **File > Export** podmeniju. Pre samog pokretanja komande je važno u **Preferences > Export** dijalogu podesiti rad ove komande, tj. format fajla koji se eksportuje na ovaj način.



Slika 28.18. Export sekcija Preferences dijaloga

Quick Export dijalog čuva fajlove u formatu koji je odabran u Preferences > Export dijalogu. Kada se komanda pokrene iz File > Export podmenija, čuva se sadržaj celog dokumenta, dok kada se komanda pokrene iz pop-up menija koji se otvara desnim klikom na ime sloja u Layers panelu, čuva se slika samo tog sloja.

Export As komanda, s druge strane, otvara dijalog u kom je moguće definisati i dimenzije slike koja se eksportuje. Komanda se takođe nalazi u **File > Export** podmeniju i tada se odnosi na ceo dokument, dok ako se pokrene iz pop-up menija koji se otvara desnim klikom na ime sloja u Layers panelu, odnosi se samo na sadržaj tog sloja.



28.19. Prikaz ikonice podeljene na više frejmova

Preporučene tastaturne prečice:

Ctrl+Alt+I	Image Size Dialog
Ctrl+Alt+C	Canvas Size Dialog

Tabela 28.1. Tastaturne prečice

Rezime

- U Photoshopu postoje alati koji vam daju mogućnost da jednu veću površinu isečete vertikalnim i horizontalnim linijama, kako biste potom sve te isečke sačuvali za web zasebno, a u istom dialog boxu. Te linije koje označavaju mesta gde će Photoshop iseći dokumente se zovu **Slices** (isečci).
- **Slice Tool** – Ovaj alat služi da kreirate isečke, a to radite klasičnom Marquee metodom, odnosno prevlačenjem.
- **Slice Selection Tool** – Kada jednom kreirate isečak, u mogućnosti ste da ga selektujete i uredite ovim alatom.
- Kada želite da sačuvate dokument u željenom formatu, uglavnom ćete pokretati opciju File > Save As..., a potom u prozoru Save As iz padajućeg menija Type odabrati željeni format. Ali, kada god kreirate sadržaj za web, ubedljivo najbolja opcija za čuvanje dokumenata je Save for Web...
- Image Size – U ovom prozoru je moguće videti/urediti veličinu dokumenta u pikselima ili bilo kojoj drugoj mernoj jedinici, kao i rezoluciju dokumenta.
- Canvas Size – Za razliku od Image Size opcije koja smanjuje/povećava veličinu slike, Canvas Size ne smanjuje sliku, već okvir u kojem je prikazana.
- Crop Tool – Baš kao i Canvas Size opcija, ovaj alat omogućava smanjivanje ili uvećavanje platna, odnosno dela u okviru kog se prikazuje slika, sa više kontrole i dodatnih opcija poput – rotacije, rekonponovanja, live preview rezultata.
- U skladu sa potrebama, dokument u Photoshopu je moguće sačuvati u više formata. Komandom **File > Save As...** se otvara dijalog za čuvanje dokumenata. Komanda **Save**, s druge strane, samo čuva izmene u aktivnom dokumentu koji je već prethodno sačuvan. Ukoliko dokument nije sačuvan, a aktivan je u Photoshopu i pokrene se komanda **Save**, otvoriće se isti dijalog koji se otvara Save As komandom.