

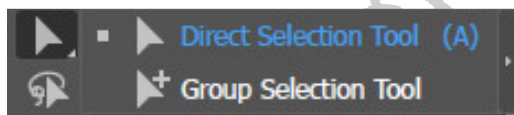


Selekcija vektorskih putanja i objekata

Alati koje ćete najčešće koristiti u svakodnevnoj upotrebi Illustratora upravo su alati za selektovanje. Kako biste preduzeli određene korake u izmenama na objektima koji se nalaze u vašem dokumentu, morate ih pre svega izabrati. Selekcijom skrećete pažnju Illustratoru kojim tačno objektima ili njihovim delovima želite da rukujete.

Ukoliko ste prethodno koristili Photoshop, poznata su vam dva glavna alata za selektovanje vektorskih objekata. Kada ih dodatno usavršite, videćete da se u radu sa vektorskim objektima gotovo identično ponašaju i u Photoshopu; ovo važi ne samo za ove alate već i za razne druge, kao što su alati za kreiranje prostih geometrijskih objekata ili alat Pen.

Osnovni i najbitniji alati za selekciju su  **Selection Tool** (crna strelica) i  **Direct Selection Tool** (bela strelica). Postoji još jedan alat, koji se zove **Group Selection Tool**, a koji je skriven u podmeniju bele strelice, koji nećemo morati toliko često da aktiviramo zbog pomoći određenih tastaturnih prečica. Pomoću ovih alata, ne samo što selektujemo objekte ili njihove delove već ih i pomeramo u okviru dokumenta.



Slika 8.1. Grupa u kojoj se nalaze Direct Selection i Group Selection Tool

Pre nego što krenemo sa izučavanjem ovih alata, hajde prvo da vidimo na koje sve načine možemo da vršimo selekciju u Illustratoru.

- **Selekcija pomoću klika** – selektujemo određeni objekat pomoću **jednog klika** levim tasterom miša bilo gde u okviru objekta i sa bilo kojim od pomenutih alata. Kako bismo izabrali više objekata, držaćemo taster **Shift** i nastaviti da biramo objekte jednim klikom u okviru njih. Klikom na već selektovani objekat, dok držimo Shift, izbacićemo ga iz selekcije.
- **Selekcija pomoću Marquee okvira** – selektujemo klikom i držeći levi taster miša, formiramo pravougaoni okvir. Kada pustimo taster miša, svi objekti koji su bili unutar tog okvira biće selektovani. Kada koristite alat Selection Tool, biće selektovani celokupni vektorski objekti koji su se našli unutar Marquee selekcije, a ukoliko koristite Direct Selection Tool, biće selektovane samo tačke sidrenja koje se nađu unutar Marquee selekcije.

Takođe, možete koristiti kombinaciju ove dve metode rada i time praviti preciznije selekcije.

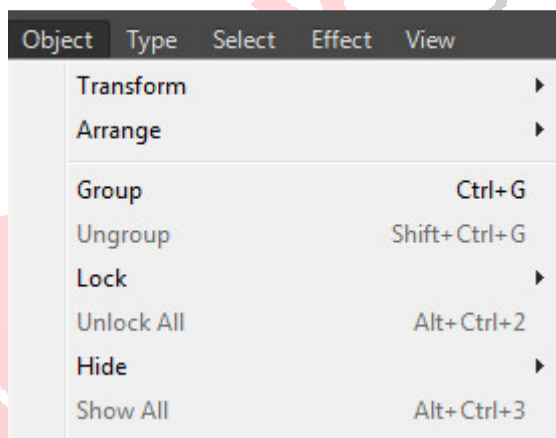
U slučaju da vam se na stranici poklapa više objekata i time se onemogućava izbor pozadinskih, ako držite **Ctrl**, svaki put kada kliknete, Illustrator selektuje sledeći objekat koji se nalazi ispod onog na vrhu. To isto možete da uradite kada kliknete desnim tasterom miša na prvi objekat na vrhu od preklapljenih objekata i u podmeniju Select, koji se pojavi sa opcijama, izaberete **Select > Next Object Below** (First Above – bira prvi objekat na vrhu, Next Above – bira sledeći iznad trenutno izabranog, Next Below – bira sledeći ispod trenutno izabranog, Last Below – bira objekat na dnu).

Dešavaće vam se da ste završili sa obradom određenog dela grafike u dokumentu i ne želite da bude selektovan kako ne bi došlo do njegovog remećenja. Upravo zbog toga, Illustrator daje mogućnost da određeni objekat ili selektovanu grupu objekata zaključate i time onemogućite njihovo selektovanje ili bilo kakav vid njihovog uređivanja, transformacije i sl.


Kada ste izabrali željene objekte, zaključajte ih komandom **Object > Lock > Lock Selection** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+2**. Otključavate ih komandom **Object > Unlock All** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+Alt+2**.

Selekciju možete privremeno sakriti pomoću komande **Object > Hide > Hide Selection** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+3**, a komandom **Object > Show All** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+Alt+3** vratiti skriveno.

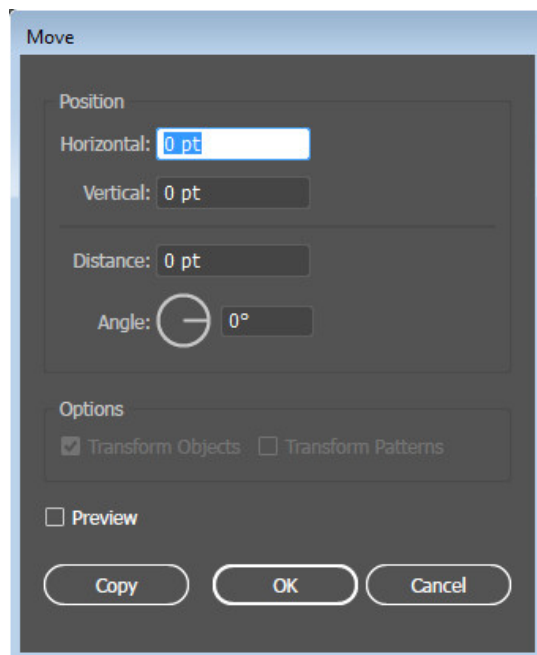
Selekciju, takođe, možete privremeno grupisati pomoću komande **Object > Group** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+G**, a razvrstati objekte iz grupe komandom **Object > Ungroup** ili tastaturnom prečicom **Shift+Ctrl+G**.



Slika 8.2. Prvi deo Object padajućeg menija

Selection Tool  – omogućava da izaberete jedan ili više celokupnih objekata. Kao što smo već pomenuli, ovim alatom ćete i **pomerati** vektorske putanje i objekte u okviru radne površine, kao i vođice koje ste napravili kao pomagala. Držeći **Ctrl** dok je ovaj alat aktivan, privremeno se prebacujete na Direct Selection Tool.

Za precizno izmeštanje selektovanog objekta u okviru koordinatne ose stranice, dva puta kliknite na Selection Tool u Tool Boxu kada napravite selekciju koju pomerate. Otvoriće se dialog box kao na slici ispod:

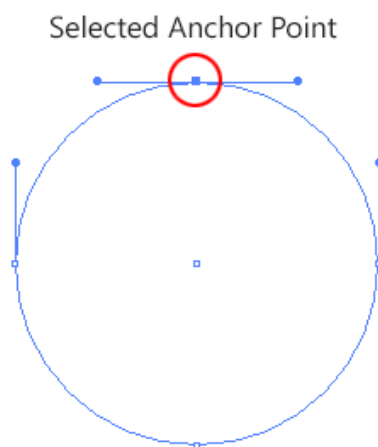


Slika 8.3. Prozor Move služi za precizno izmeštanje selektovanih objekata

Direct Selection Tool



– klikom unutar objekta na njegovu boju ispune, izabraćemo celokupni objekat, ali to nije prava namena ovog alata. Pomoću njega biramo tačke sidrenja (**anchor points**) koje formiraju vektorske putanje. S obzirom na to da su vektorski objekti sačinjeni od tačaka sidrenja, kako biste te tačke zasebno podesili ili izbrisali, izabraćete ih ovim alatom, klikom na Anchor Point. Isto možete uraditi i Marquee metodom, praveći pravougaonik u kojem će sve tačke sidrenja (anchor points) biti izabrane. Izabrane tačke su predstavljene malim kvadratom ispunjenim (po defaultu) plavom bojom, dok će ostale tačke, koje nisu izabrane, biti samo kvadrati čije su ivice plave, ali bez ispune u sebi.



Slika 8.4. Selektovana tačka sidrenja uvek je tamnije boje

Ovaj alat ima mogućnost oponašanja ostala dva alata za selektovanje kada koristite određene tastaturne prečice.

- Ako držite taster **Ctrl**, dok je ovaj alat aktivan, kursor će se pretvoriti u crnu strelicu i alat će se ponašati upravo kao Selection Tool, čija je strelica crne boje.
- Ukoliko ste grupisali određene objekte, držeći **Alt**, klikom na jedan od grupisanih objekata izabraćete samo njega. Dodatnim klikom (držeći Alt) izabraćete sve objekte iz grupe i time se, u stvari, Direct Selection Tool ponaša poput alata Group Selection Tool.


S obzirom na to da je ovaj alat namenjen i za izmeštanje tačaka sidrenja koje čine jednu putanju, ukoliko želite da to izmeštanje bude precizno urađeno, koristite dialog box ovog alata koji ćete dobiti kada dva puta kliknete na njegovu ikonicu. Izgleda isto kao i dialog box Selection alata, ali sada utičete na izmeštanje izabranih tačaka sidrenja, ne cele putanje.

Group Selection Tool služi za izbor grupa objekata. Klikom na objekat iz grupe, izabraćete samo taj objekat, dok ćete sledećim klikom izabrati celu grupu. Kako postoji mogućnost da već grupisane objekte grupišete sa nekim drugim objektima u novu grupu, još jednim klikom biste izabrali sve objekte iz nove, tj. više grupe u hijerarhiji.


Ukoliko držite **Alt i jednom od tri pomenuta alata kliknete u okviru objekta i prenesete ga negde u okviru radne površine, taj objekat ćete, na mestu gde pustite miša, iskopirati i grupisati sa objektom od kojeg je nastao.*

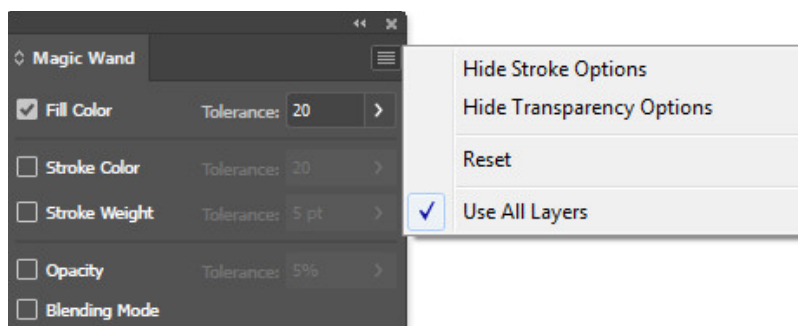
Lasso i Magic Wand alati za selekciju

Ova dva alata su vam sigurno poznata ukoliko ste prethodno radili u Photoshopu, odakle su i potekli. Suštinski jesu slični, ali postoji bitna razlika između ovih alata u dva programa. Kao što smo u više navrata rekli do sada, Photoshop je rasterski program baziran na pikselima i, samim tim, ovi alati služe za selekciju piksela. Illustrator je program baziran na vektorskim objektima, pa u ovom slučaju alati služe za izbor objekata, ne piksela.

Lasso Tool  se ponaša poput Direct Selection alata. Dok je Marquee pravougaonik kojim birate tačke sidrenja (anchor points) ograničen samo pravougaonim oblikom u okviru kojeg birate tačke, Lasso alat omogućava da „opcrtate“ sve tačke sidrenja koje su potrebne, odnosno koje bi trebalo da budu selektovane.

U slučaju kada u okviru dokumenta imate više objekata koji su obojeni istom ili sličnom bojom i želite sve da ih sve selektujete, mogli biste to da uradite npr. Selection alatom, držeći Ctrl i klikćući na svaki od njih zasebno. Moguće je da ih selektujete Marquee metodom pomoću Direct Selection alata, ali postoji mogućnost da u pravougaoniku zahvatite i bespotrebne

objekte ili njihove tačke sidrenja. Upravo zato postoji  **Magic Wand Tool**. Klikom na jedan objekat s ovim alatom, Illustrator će (u zavisnosti od podešenih parametara za ovaj alat) izabrati sve iste i slične objekte. Kako biste to što bolje shvatili, dva puta kliknite na ikonicu Magic Wand alata i time otvorite njegov panel – **Magic Wand**.



Slika 8.5. Panel Magic Wand za napredniju selekciju vektorskih objekata

U ovom panelu možete da podesite na osnovu čega želite da Illustrator raspozna te slične objekte i toleranciju raspoznavanja. Po standardu, otvorivši ovaj panel, vidite štrikliranu samo opciju **Fill Color** – boja dokumenta, tj. njena ispuna (bojenje ćemo raditi u jednoj od narednih lekcija). Kako biste otvorili dodatne opcije, kliknite na padajući meni u gornjem desnom uglu i izaberite:

Show Stroke Options – pomoću koje ćete imati izbor selekcije na osnovu:

- Stroke Color – boje konture objekta,
- Stroke Weight – debljine konture objekta.

Show Transparency Options – pomoću koje ćete imati izbor selekcije na osnovu:

- Opacity – nivo providnosti objekta,
- Blending Mode – model mešanja boja (**Blending Modes* ćemo raditi u jednoj od narednih lekcija).

Možete vršiti selekciju na osnovu minimum jedne od ponuđenih opcija, koja je štriklirana, ili na osnovu kombinacije više njih. Svakoј opciji (osim Blending Mode) možete podesiti određenu toleranciju (**Tolerance**) prilikom izbora sličnih objekata. Ukoliko je za opciju Fill Color Tolerance klizač podešen na 10, to znači da će Illustrator u odnosu na vrednost boje objekta na koji ste kliknuli izabrati sve objekte iste boje, kao i objekte čije boje su do 10 vrednosti veće i manje, a to bi značilo da bi izabrao sve objekte čija je boja ispunje do 10 vrednosti tamnija u istoj nijansi i objekte čija je boja ispunje do 10 vrednosti svetlija u istoj nijansi.

Pitanje

Kojom tastaturnom prečicom ćete zaključati aktivnu selekciju?

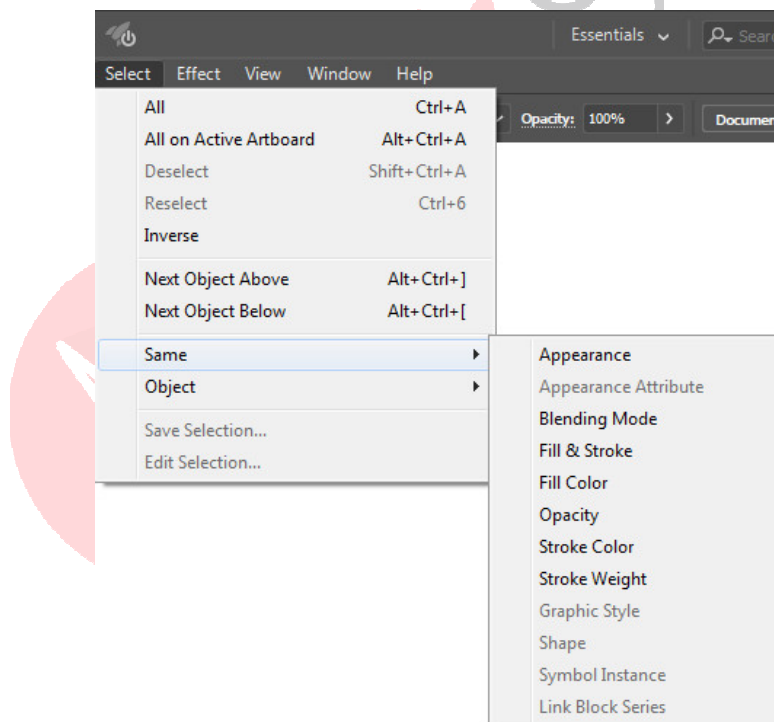
- **Ctrl+2**
- Ctrl+3
- Ctrl+1
- Ctrl+L

Objašnjenje:

*Kada ste izabrali željene objekte, zaključajte ih komandom **Object > Lock > Lock Selection** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+2**. Otključavate ih komandom **Object > Unlock All** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+Alt+2**.*

Selekcija sličnih objekata

U padajućem meniju Select, Illustrator poseduje dva podmenija koji vam mogu biti veoma korisni kada je reč o selekciji istih ili sličnih objekata. To su **Select > Same** i **Select > Object** podmeniji. Podmeni Same sadrži komande za selekciju sličnih vektorskih objekata u odnosu na osobine selekcije.

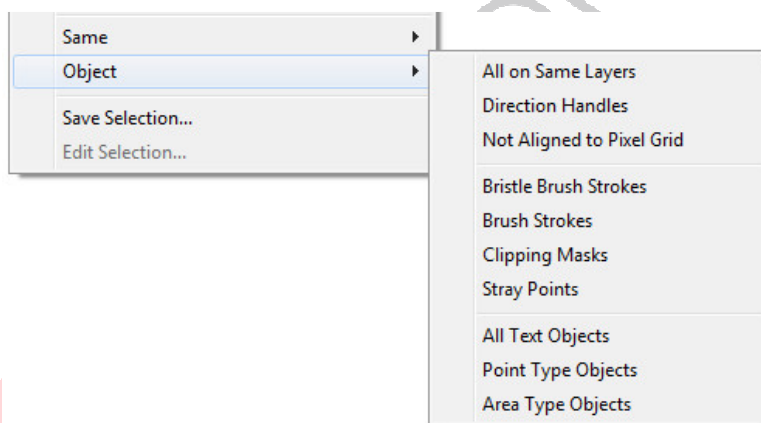


Slika 8.6. Podmeni Same sa komandama

Kako biste mogli da upotrebite neku od funkcija padajućeg menija **Same**, pre svega morate da selektujete jedan objekat na osnovu kojeg ćete izvršiti selekciju objekata koji imaju istu:

- Appearance – izabraće objekte koji imaju identičnu boju ispune (Fill) i konturu (Stroke);
- Appearance Attribute – izabraće objekte sa istim atributima za izgled boje ispune i konture;
- Blending Mode – izabraće objekte koji imaju isti Blending Mode (način mešanja boje s pozadinom);
- Fill & Stroke Color – izabraće objekte koji imaju iste boje ispune i konture;
- Fill Color – izabraće objekte koji imaju istu boju ispune;
- Opacity – izabraće objekte koji imaju isti nivo providnosti;
- Stroke Color – izabraće objekte koji imaju istu boju konture;
- Stroke Weight – izabraće objekte koji imaju istu debljinu konture;
- Graphic Style – izabraće objekte sa istim grafičkim stilom;
- Symbol Instance – izabraće sve iste primere simbola;
- Link Block Series – izabraće sve povezane objekte.

Većinu ponuđenih opcija možete naći i u kontrolnom panelu u vidu ikonice **Select Similar Objects**.



Slika 8.7. Podmeni Object sadrži komande za selekciju sličnih vrsta objekata

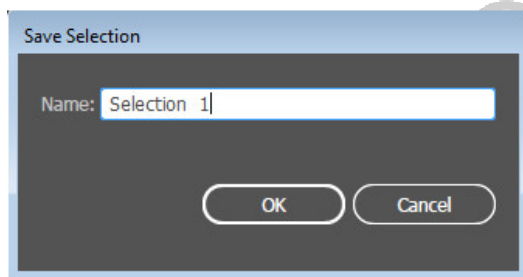
Za razliku od prethodnih funkcija izbora iz Same padajućeg menija, za funkcije padajućeg menija **Object** nije potrebno prethodno da selektujete objekat na osnovu kojeg će se vršiti dalje prepoznavanje sličnih ili istih:

- All on Same Layers – izabraće sve putanje i objekte u okviru jednog sloja;
- Direction Handles – izabraće sve pomoćne ručice uglačanih tačaka sidrenja;
- Not Aligned to Pixel Grid – izabraće sve objekte koji nisu poravnati vodičama;
- Bristle Brush Strokes – izabraće sve poteze Bristol četkom;
- Brush Strokes – izabraće sve poteze koje ste nacrtali četkom;
- Clipping Masks – izabraće sve Clipping maske;
- Straying Points – izabraće zalutale tačke sidrenja (Anchor Points) u okviru dokumenta;
- All Text Objects – izabraće sve tekstualne objekte;
- All Point Type Objects;
- All Area Type Objects.

Većina pojmova će vas zbuniti jer su vam uglavnom nepoznati, ali nemojte se sada opterećivati time, jer ćemo sve to obrađivati u narednim lekcijama.

Čuvanje selekcije

Ukoliko vam je selekcija određenih objekata oduzela dosta vremena, sigurno ne biste voleli da je poništite slučajno, a onda da trošite vreme stvarajući istu selekciju. Zbog toga vam Illustrator nudi opciju čuvanja određene selekcije. Po izboru željene selekcije, pokrenite komandu **Selection > Save Selection...** i u dialog boxu koji se otvori upišite ime za vašu selekciju. Sada i ako je poništite, uvek je možete otvoriti pomoću komande **Select > Ime selekcije**, koja će biti na dnu ovog padajućeg menija sa ostalim selekcijama koje ste sačuvali. Ukoliko želite da sačuvanoj selekciji promenite ime ili je obrišete, to ćete učiniti komandom **Select > Edit Selection...** U njenom dialog boxu izaberite jednu od sačuvanih selekcija. U polju na dnu ovog dialog boxa možete uneti novo ime za izabranu selekciju, a izbrisaćete je na Delete.



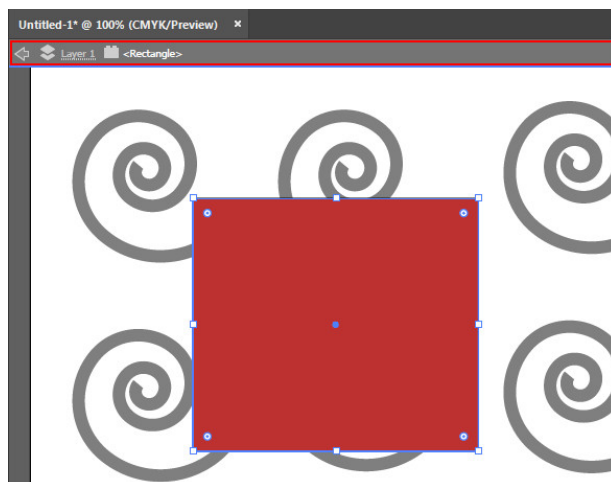
Slika 8.8. Prozor za unos imena selekcije

Sve selekcije koje ste sačuvali moći ćete ponovo da otvorite i ako izađete iz sačuvanog dokumenta i npr. otvorite ga na drugom računaru, jer ih Illustrator čuva u dokumentu.

Izolovanje selekcije i grupe selekcija

Ponekad će vaš rad biti ispunjen raznim objektima koji se preklapaju. Neki su zasebni, a neki ubačeni u grupu. S obzirom na to da ih ima mnogo i da se preklapaju, imaćete poteškoća u njihovom pravilnom selektovanju, bez toga da pride selektujete i gomilu drugih koji se preklapaju. Ili, ako želite da određenoj grupi dodate objekat koji ćete nacrtati, morali biste prvo da je rasformirate, zatim da opet sve selektujete i sada sa novonacrtanim objektom ponovo grupišete. Kako ne biste gubili vreme na ovakve stvari i kako biste bili produktivniji u toku rada, posebno kada crtate nešto kompleksnije, Illustrator vam omogućava izolaciju određene selekcije ili grupe – **Isolation Mode**.

Dok vam je aktivan alat Selection Tool, dva puta kliknite na određeni objekat. Na ovaj način ćete ga izolovati i moći ćete da vršite izmene samo u okviru njega, dok su svi ostali objekti i putanje zaključani u pozadini. Pokazatelj da ste nešto izolovali uvek će biti tzv. **jezičak izvršene izolacije**, koji se pojavljuje odmah ispod naslova trenutno aktivnog dokumenta.

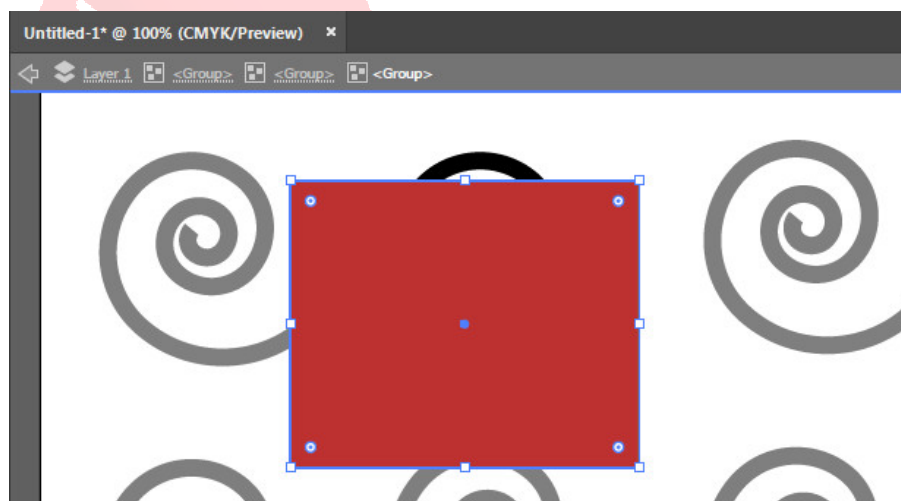


Slika 8.9. Na slici je izolovan pravougaoni vektorski objekat

Ukoliko, dok je objekat izolovan, nacrtate nešto novo, to će biti grupisano sa izolovanim objektom.

Izlazak iz izolacije objekta vrši se tastaturnom prečicom **Esc** (Escape) ili tako što dva puta kliknete na prazni prostor jezička izolacije.

Jedan objekat može biti grupisan sa drugim objektom i oni zajedno čine **grupu**. Sada celu tu grupu možete pregrupisati, dodajući im nove elemente, čime formirate **nadgrupu**. Možete imati više grupa i nadgrupa u okviru svog dokumenta. Kada dva puta kliknete na neki objekat, izolovaćete celokupnu nadgrupu u kojoj je taj objekat. Ukoliko kliknete ponovo dva puta na isti objekat, podgrupu ćete izolovati. Dodatnim duplim klikom izabraćete samo selekciju tog objekta, tj. izolovanje kreće od najveće grupe ka manjoj, dok ne dođe do same selekcije objekta iz grupe. Na slici ispod (8.10) u jezičku ispod naziva dokumenta vidi se da je aktivna izolacija grupe objekata koji se nalaze u grupi. Do te izolacije može se doći uvek duplim klikom na grupu u grupi, sve dok se ne dođe do jedinstvenog, izolovanog vektorskog objekta.



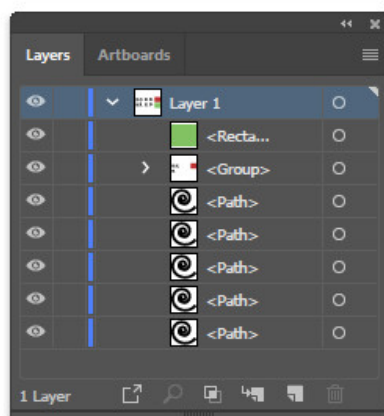
Slika 8.10. Trenutno aktivna izolacija grupe objekata koji se nalaze u grupi

Rad sa slojevima – Layers

Najbolji način da sagledate slojeve u dokumentu jeste da aktivirate panel Layers, koji će uglavnom biti u grupi panela, ali, ukoliko nije, idite na komandu **Window > Layers**.

Slojevi u Illustratoru mogu biti veoma korisni kada je reč o organizaciji, zbog čega je veoma bitno da od samog starta vodite računa o organizaciji i imenovanju novokreiranih elemenata. Za razliku od Photoshopa, gde ste imali prikaz slojeva i grupa, ovde imate prikaz slojeva i vektorskih objekata i grupa koji se u slojevima nalaze.

Svi grupisani objekti u panelu Layers prikazani su kao podgrupa. Jedna podgrupa može sadržati nove vektorske objekte ili nove podgrupe. Hajde da vidimo to na primeru sa slike:



Slika 8.11. Pregled grupe vektorskih objekata u panelu Layers

Ono što možemo da primetimo na slici jeste da u dokumentu postoji samo jedan sloj i njegovo ime je Shapes. Taj sloj u sebi ima podgrupu koja se zove My group. U podgrupi se nalaze dve nove podgrupe: 1. Triangles & Circles i 2. Squares & Stars. Nakon toga i te podgrupe imaju svoje dve podgrupe, sve dok ne stignemo do njihovih elemenata, odnosno vektorskih objekata koji ih sačinjavaju.

Šta to znači?

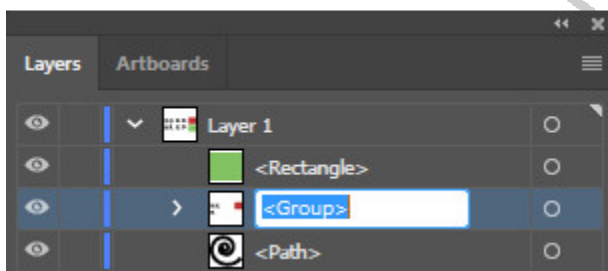
S obzirom na to da su svi elementi hijerarhijski organizovani u tolikom broju grupa, u slučaju da želite da ih selektujete, morali biste da uđete u režim izolacije, alatom Selection Tool, ili da ih selektujete alatom Group Selection Tool.

Hijerarhijski poredak

Kao što su prikazani u panelu Layers, tako su svi elementi i grupe hijerarhijski poređani i u dokumentu. Donji sloj ili objekat je na dnu, dok su gornji elementi u panelu Layers oni koji su na vrhu. Ukoliko želite da izmenite hijerarhijski poredak objekata, to možete uraditi i njihovim prevlačenjem u panelu Layers.

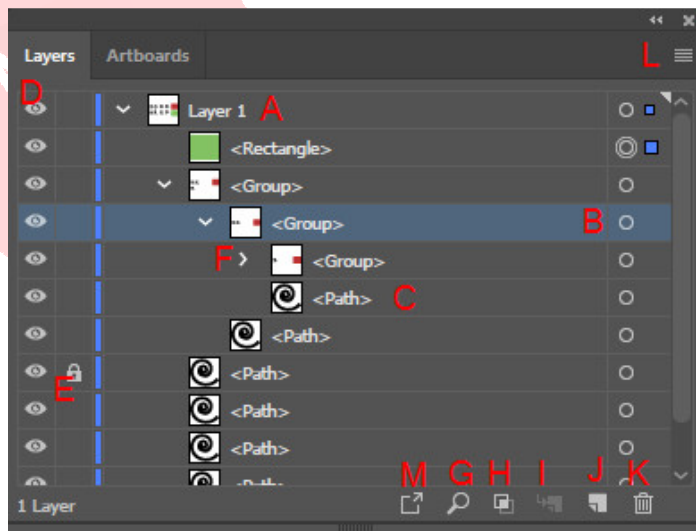
Imenovanje slojeva

Do CS6 verzije, imenovanje slojeva, podgrupa i vektorskih elemenata bila je zahtevnija operacija. Za razliku od Photoshopa, gde je dovoljno da dva puta kliknete na naziv sloja ili grupe, ovde morate da uđete u opcije željenog vektorskog objekta kako biste ga preimenovali. Ipak, od CS6 verzije, na zahtev velikog broja korisnika, imenovanje elemenata iz panela Layers omogućeno je i dvoklikom na naziv.



Slika 8.12. Duplim klikom na naziv sloja pokrećete polje za njegovo preimenovanje

Isto možete učiniti kada aktivirate određeni sloj ili grupu (aktivirate je jednim klikom, a aktivni objekat je prikazan u plavoj boji) i pokrenete opciju **Options for „Naziv sloja ili grupe”**. U tom slučaju će se otvoriti novi prozor sa opcijama, koji vam daje mogućnost preimenovanja objekta.



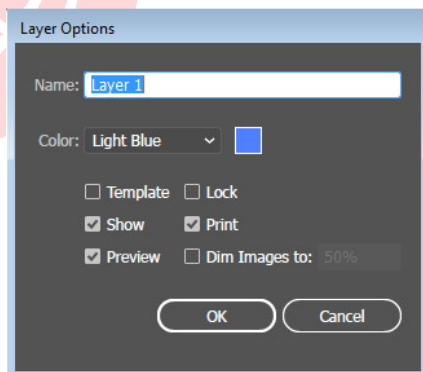
Slika 8.13. Kontrole za manipulaciju slojevima i objektima u Layers panelu

- A. Jedini sloj u dokumentu sa trenutno otvorenim sadržajem, što se može videti na osnovu trougla sa vrhom nadole. Trougao sloja je uvek sa leve strane, dok je kod elemenata u podgrupi uvučen nadesno. Što je podgrupa veća to je i trougao za prikaz sadržaja uvučeniji.
- B. Klikom na ovaj krug selektujete ili ceo sloj, ili samo objekat (sadržaj) određenog sloja.
- C. Trenutno aktivni element u panelu Layers. Aktivni element nije obavezno i trenutno selektovan u dokumentu.
- D. Ikonica za vidljivost sloja ili objekata koje sadrži određeni sloj.
- E. Ikonica za zaključavanje sloja ili objekata koje sadrži određeni sloj. Kada je u polju desno od Visibility ikonice prikazan lanac, to znači da je taj sloj ili element sloja zaključan.
- F. Podgrupe čiji je sadržaj skriven, što možemo videti na osnovu trougla čiji je vrh okrenut nadesno.
- G. Locate Object – ova opcija vam daje mogućnost da locirate trenutno selektovani element na radnoj površini, u panelu Layers.
- H. Pravljenje/uklanjanje Clipping maske (koju ćemo obraditi u jednoj od narednih lekcija).
- I. Ikonica za kreiranje podsloja (Sublayer).
- J. Ikonica za kreiranje novog sloja (Layer).
- K. Ikonica za brisanje aktivnog sloja ili objekta koji se nalazi u određenom sloju.
- L. Dodatne opcije sloja Layers.
- M. Ikonica collect export (asset export) – služi za pojedinačno selektovanje slojeva Layers za eksportovanje i podešavanje jednog ili više slojeva.

Predefinisano, u novom dokumentu imaćete samo jedan radni sloj (layer). Svaki sloj ima svoj red u panelu koji se može otvoriti klikom na trougao odmah s leve strane imena sloja, čime će otvoriti nove redove za objekte koje sadrži taj sloj. Dalje nalevo, vidimo dva Check Boxa koje ima svaki red sloja u panelu. Prvi sleva, **Visibility**, utiče na vidljivost sloja (kada je u kvadratu oko, sloj je vidljiv; u suprotnom, sloj je skriven). Drugi, **Lock**, služi za zaključavanje sloja (kada je u kvadratu katanac, sloj je zaključan, tj. sve promene su onemogućene; u suprotnom je otključan).

Ove dve opcije usko su povezane sa komandama Lock i Hide, koje smo prethodno pomenuli, a koje se nalaze u padajućem meniju Object.

Ukoliko dva puta kliknete na prazan prostor sloja, otvorićete dialog box sa njegovim opcijama:



Slika 8.14. Prozor sa opcijama sloja

Hijerarhiju objekata u svakom sloju možete zasebno kontrolisati, izmeštajući objekte na vrh ili dno među postojećim objektima (elementima) vašeg sloja. Ta hijerarhija u redosledu postojećih objekata koje formirate biće objašnjena u sledećoj lekciji.

Preporučene tastaturne prečice:

Ctrl+2	Lock Selection
Ctrl+Alt+2	Unlock All
Ctrl+3	Hide Selection
Ctrl+Alt+3	Show All
Ctrl+G	Group
Shift+Ctrl+G	Ungroup All

Tabela 8.1. Tastaturne prečice

Sažetak

- Osnovni i najbitniji alati za selekciju su **Selection Tool** (crna strelica) i **Direct Selection Tool** (bela strelica). Postoji još jedan alat, koji se zove **Group Selection Tool**, a koji je skriven u podmeniju bele strelice, te nećemo morati toliko često da ga aktiviramo zbog pomoći određenih tastaturnih prečica. Pomoću ovih alata, ne samo što selektujemo objekte ili njihove delove već ih i pomeramo u okviru dokumenta.
- Illustrator daje mogućnost da određeni objekat ili selektovanu grupu objekata zaključate i time onemogućite njihovo selektovanje ili bilo kakav vid njihovog uređivanja, transformacije i sl. Kada ste izabrali željene objekte, zaključajte ih komandom **Object > Lock > Lock Selection** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+2**. Otključavate ih komandom **Object > Unlock All** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+Alt+2**.
- Selekciju možete privremeno sakriti pomoću komande **Object > Hide > Hide Selection** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+3**, dok skriveno možete vratiti komandom **Object > Show All** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+Alt+3**.
- Selekciju, takođe, možete privremeno grupisati pomoću komande **Object > Group** ili tastaturnom prečicom **Ctrl+G**, a razvrstati objekte iz grupe komandom **Object > Ungroup All** ili tastaturnom prečicom **Shift+Ctrl+G**.
- Illustrator vam omogućava izolaciju određene selekcije ili grupe – **Isolation Mode**. Dok vam je aktivan alat Selection Tool, dva puta kliknite na određeni objekat. Na ovaj način ćete ga izolovati i moći ćete da vršite izmene samo u okviru njega, dok su svi ostali objekti i putanje zaključani u pozadini. Pokazatelj da ste nešto izolovali uvek će biti tzv. **jezičak izvršene izolacije**, koji se pojavljuje odmah ispod naslova trenutno aktivnog dokumenta.
- Najbolji način da sagledate slojeve u dokumentu jeste da aktivirate panel Layers, koji će uglavnom biti u grupi panela, a ukoliko nije, idite na komandu **Window > Layers**.
- Slojevi u Illustratoru mogu biti veoma korisni kada je reč o organizaciji, zbog čega je veoma bitno da od samog starta vodite računa o organizaciji i imenovanju novokreiranih elemenata. Za razliku od Photoshopa, gde postoji prikaz slojeva i grupa, ovde imate prikaz slojeva i vektorskih objekata, kao i grupa koji se u njemu nalaze.
- Svi grupisani objekti u panelu Layers prikazani su kao podgrupa. Jedna podgrupa može sadržati nove vektorske objekte ili nove podgrupe.