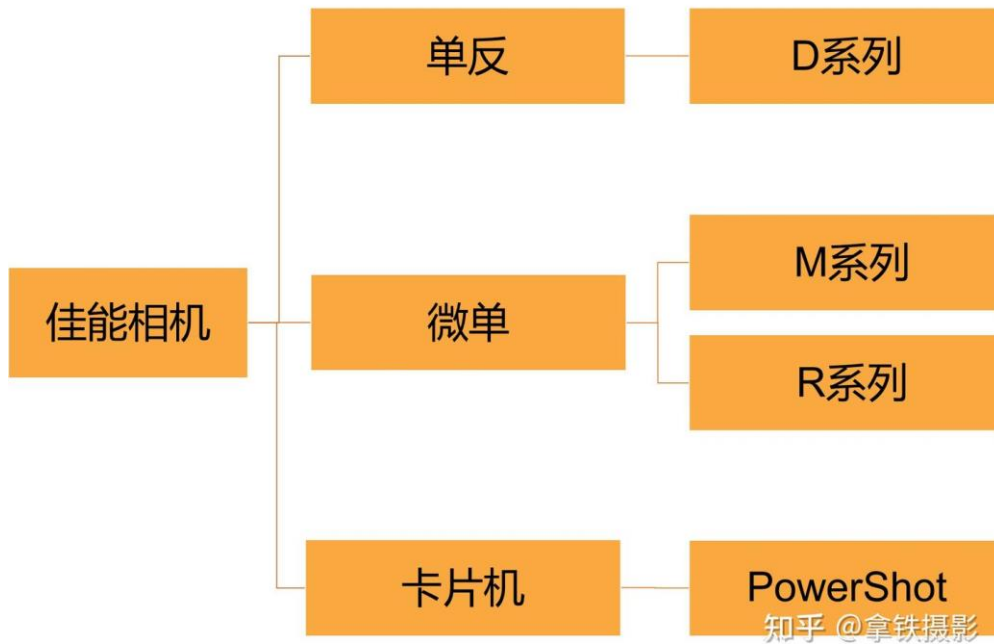
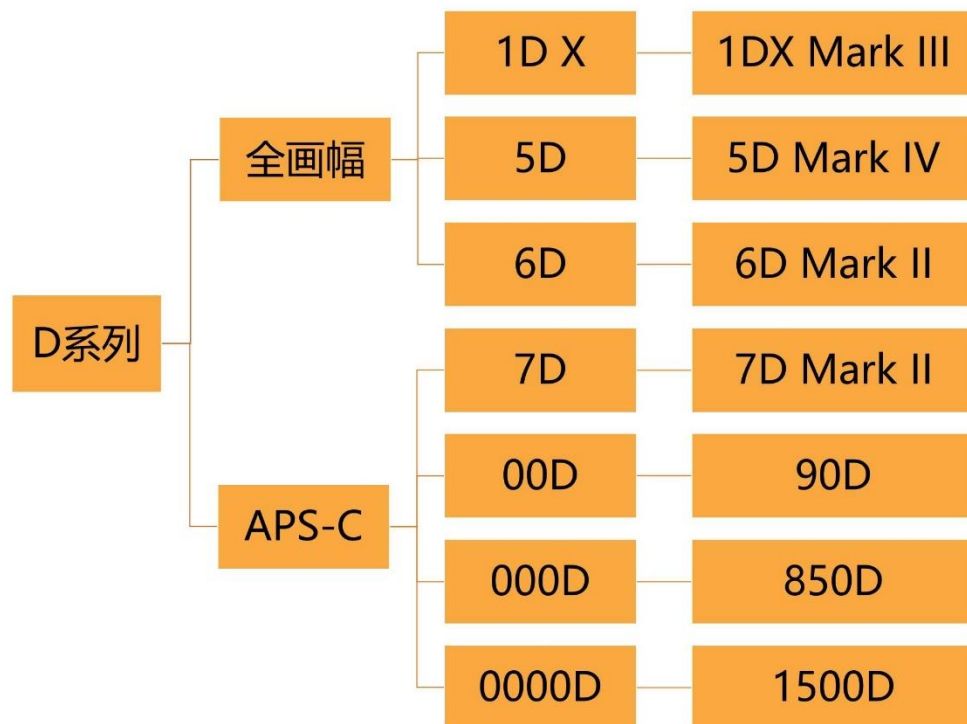


相机品牌及产品线简介（民品）

注：电影机以及部分专业的产品线在本文不做介绍，感兴趣可以自行搜索。

感动牌·佳能产品线





知乎 @拿铁摄影

佳能所有数码单反采用以数字加字母 D 方式命名。D 前面的数字位数越少，型号越高端。

全画幅：一位数机型 0D（如 5D Mark IV）一位数的机型是佳能的旗舰级相机。

1D X 系列：旗舰全画幅相机（速度机）

5D 系列：高端全画幅相机

6D 系列：入门全画幅相机

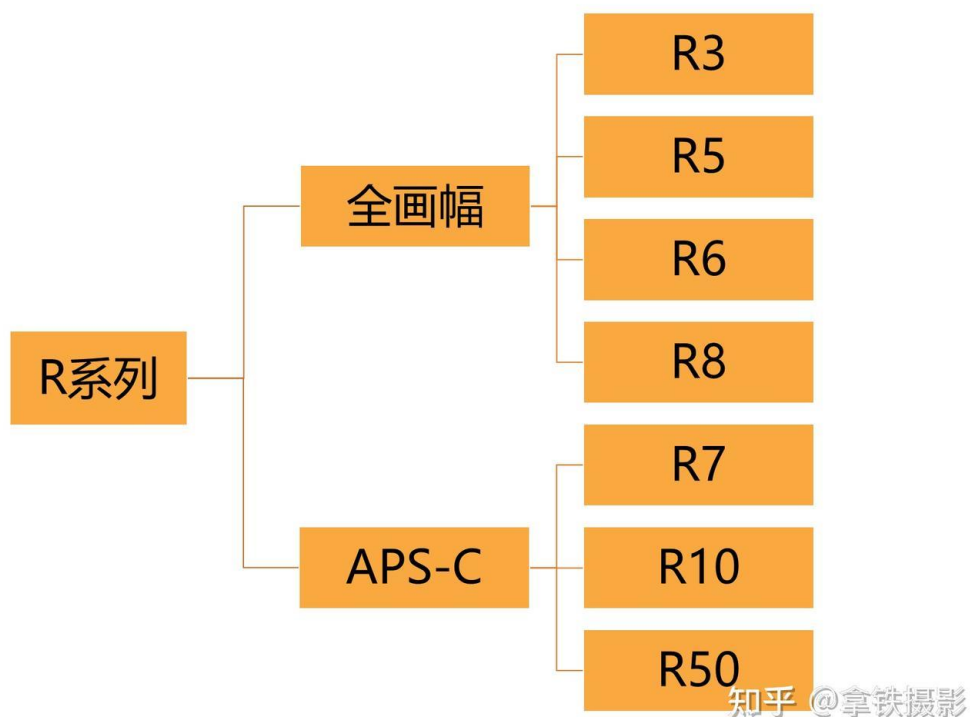
7D 系列：旗舰 APS-C 画幅相机（速度机）

两位数 00D（例如 90D）两位数机型：这些机型是佳能的高端 APS-C 画幅数码单反相机。

三位数 000D（例如 850D）三位数机型：这些机型通常是中端的 APS-C 画幅数码单反相机。

四位数 0000D（例如 1500D）四位数机型：这些机型是佳能低端的 APS-C 画幅数码单反相机。

若一个机器有很多版本，则在后缀上加上 Mark+数字来区分版本



现在有了 R1，真正的大哥出现了

R3：旗舰全画幅机型

R5：高端全画幅机型

R6：中端全画幅机型

R7：旗舰 APS-C 画幅机型

R8：入门级全画幅机型

R10：中端 APS-C 画幅机型

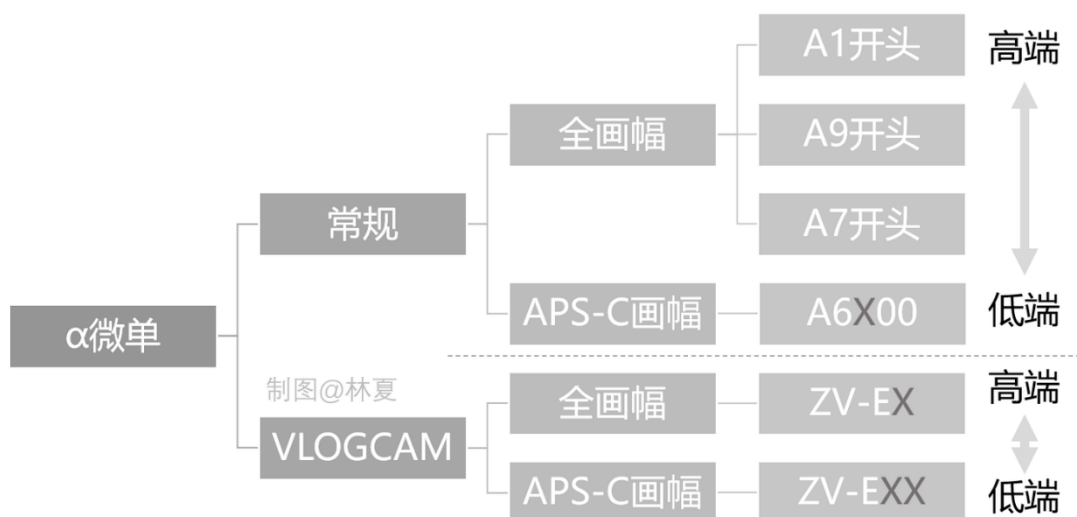
R50：入门级 APS-C 画幅机型



此外值得一提的是，佳能一向以镜头卡口封闭闻名，所以佳能用户很少使用副厂镜头。虽然佳能原厂镜头的素质都不错，但是普遍价格昂贵。

参考文献：[佳能相机产品线整理—佳能相机到底怎么选？ - 知乎](#)

索尼产品线 · 索尼大法好



常规 α 微单中，APS-C 型号以“A6X00”的格式，全画幅型号则是 A7、A9、A1 开头，VLOGCAM 是 2020 年后才新推出的系列，主要面向拍摄 Vlog 等短视频的用户，微单型号以 ZV-E 开头，APS-C 画幅产品型号为两位数，全画幅为一位数。

索尼APS-C微单在产系列一览			
年份	A6X00		
	高端	中端	低端
2014			A6000
2016	A6500	A6300	
2019	A6600	A6400	A6100
2021			
2023	A6700		
2024			制图@林夏

A6X00 是索尼传统微单系列里仅存的 APS-C 产品线。

A6X00 内部隐藏有高中低三档，并且每档都已有两三代产品：第一代高中低档分别是 A6500、A6300、A6000；第二代的高中低档分别是 A6600、A6400、A6100；第三代暂时只有高档产品，叫 A6700。

索尼全画幅微单一览						
年份	A7系列				A9系列	A1系列
	便携	基础	视频	画质	速度	旗舰
2017				A7R III	A9	
2018		A7 III				
2019				A7R IV	A9 II	
2020	A7C		A7S III			
2021		A7 IV				A1
2022				A7R V		
2023	A7C2 A7CR				A9 III	
2024						制图@林夏

【A7 系列】

2013 年开启的 A7 系列是索尼全画幅微单的主力军，也是索尼知名度最高的产品系列之一。

A7 系列下面有“R”、“S”、“C”和“无字母”四条分支，但这四条分支并不是 A6X00 那样分高中低档，而是擅长不同方面。

高分辨率
高像素 高画质



α7R系列

▽

高感光
纯净弱光画质
强大视频性能



α7S系列

▽

基准
均衡性能表现



α7系列

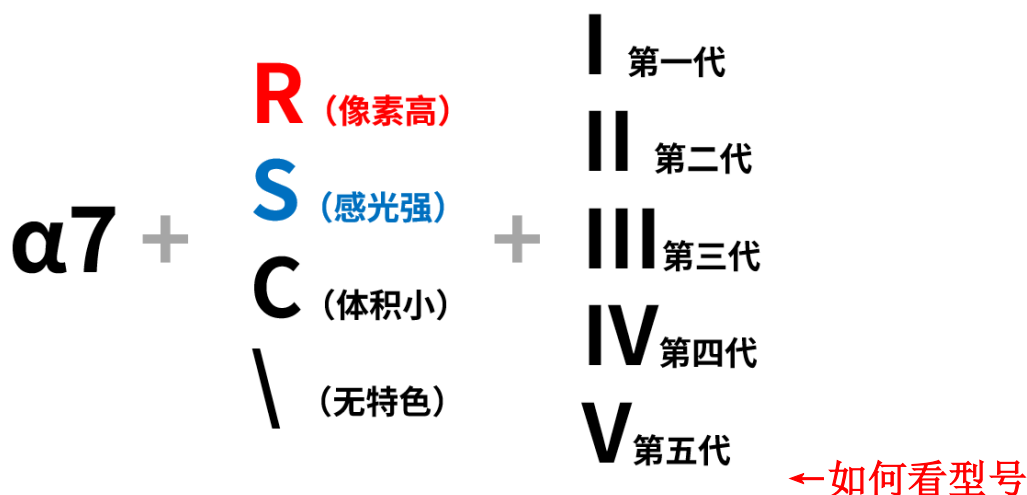
▽

小巧高性能
轻便时尚 AI智能



α7C系列

▽



【A9 系列】

A9 是索尼 2017 年开启的“速度机”系列，被称为速度旗舰，已发布三代产品。

“速度机”是相机中比较特殊的一类，它们往往有着超强的对焦性能和极快的连拍速度，可以帮助摄影者最大限度地把握拍摄时机，通常被职业体育摄影师、生态摄影师和新闻摄影师使用。特朗普遇袭事件中的著名照片便是由普利策获奖摄影师使用索尼 A9M3 拍摄。

【A1 系列】

A1 系列代表着索尼相机制造的最高水平，是索尼微单真正的旗舰系列。

A1 系列目前只有一代，发布于 2021 年 1 月，是当年索尼的集大成之作，像素上接近主打画质的 A7R4，视频上优于主打视频的 A7S3，连拍对焦上超越主打速度的 A9M2，其余规格比如取景、交互、存储、防抖都几乎按照索尼当时的最高标准来配置的。除了继承了索尼“显示屏一般”的老毛病之外，这款机器几乎无可挑剔，索尼中国敢说它是“新时代”，索尼日本敢说它是“新次元”

VLOG CAM	全画幅					ZV-E1	
	APS-C			ZV-E10			ZV-E10 II

VLOGCAM 型号

索尼 VLOGCAM 系列均以“ZV”开头，微单产品加上字母 E，变为“ZV-E”，意思是具备 E 卡口的可换镜头相机。在微单产品中，“ZV-E”后面加一位数的是高端的全画幅产品，加两位数的是中低端的 APS-C 画幅产品。



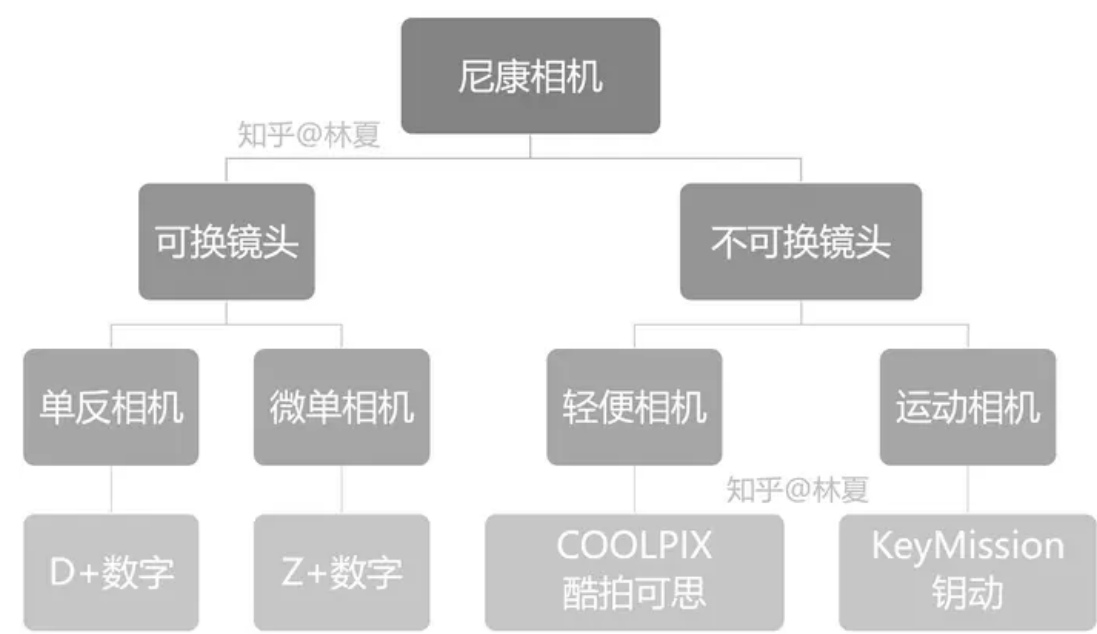
索尼不可换镜头相机一共有四个系列：黑卡系列、Vlog 系列、长焦系列、缤纷系列（也叫轻巧系列）。

这里面长焦系列和缤纷系列是较为低端的产品系列，价格非常便宜，采用手机级别传感器，直出效果可能不如新款智能手机，所以除非你预算有限又特别需要光学变焦或长焦，一般不推荐购买，下文也不进行过多介绍。不过要是家中有不会使用智能手机的老人或小孩，在这个系列选一台培养摄影兴趣的玩具也是不错的。

索尼黑卡系列及Vlog系列一览					
年份	黑卡系列				VLOGCAM
	三防	口袋	长焦	高端	
2015		RX100M4	RX10M2	RX1RM2	
2016	制图@林夏	RX100M5	RX10M3		
2017	RX0		RX10M4		
2018		RX100M6			
2019	RX0M2	RX100M7			
2020				制图@林夏	ZV-1
2021					
2022					ZV-1F
2023					ZV-1 II

参考文献：[从型号了解一台相机·索尼篇](#) | 2024 新版 - 知乎

尼康产品线·战歌起！



单反系统

尼康生产相机的历史可以追溯到 1948 年。自 1999 年以来，尼康所有**单反产品**的型号均以“字母 D+数字”的方式命名。

现在你在大街上看到一台单反，如果型号是 D 在前，数字在后（比如 D850），那这很可能是一台尼康单反，但如果型号是数字在前，D 在后（比如 850D），那这应该是一台佳能单反。

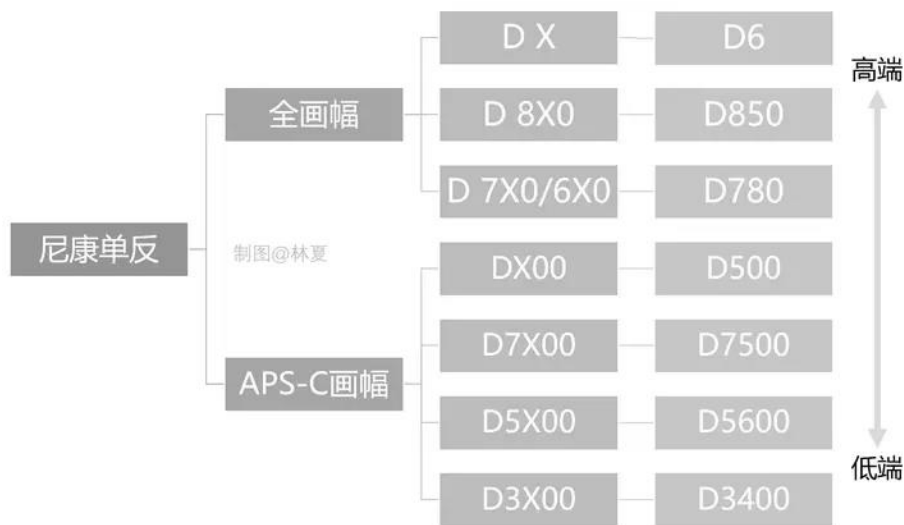
和其他几家主流相机品牌一样，尼康单反同样是数字越短，则型号定位越高端。例如一位数的 D6 是尼康最顶级的机型，三位数的 D780 的定位则要略低一些，而四位数的 D3500 则是尼康最入门的产品。

对于数字长度相同的尼康单反型号，开头数字越大，则定位越高端。例如 8 开头的 D850 就是比 7 开头的 D780 更高端的型号，7 开头的 D7500 也是比 5 开头的 D5600 更高端的型号。

同时，从左往右第二位数字往往反映了型号的新旧关系，只是每升级一代加多少说不准。例如 D850 是 D810 的新一代产品，D7500 是 D7200 的新一代产品，D5600 是 D5500 的新一代产品。

具体而言，尼康官方在产单反有以下产品线：

- 全画幅速度旗舰：Dx（如 D6）
- 全画幅画质旗舰：D8x0（如 D850）
- 全画幅入门：D6X0/D7x0（如 D780）
- APS-C 速度旗舰：Dx00（如 D500）
- APS-C 高端：D7x00（如 D7500）
- APS-C 中端：D5x00（如 D5600）
- APS-C 低端：D3x00（如 D3500）

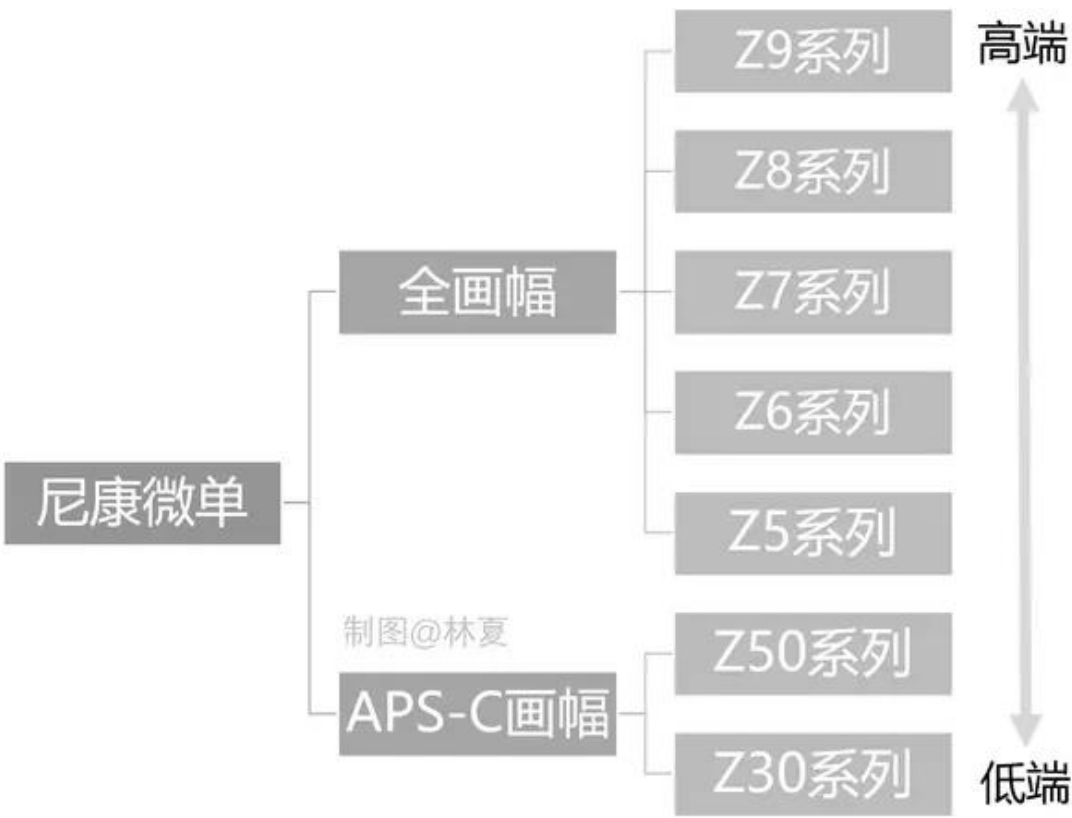


尼康还有一款特殊型号 Df——发布于 2013 年，采用复古造型和 1625 万像素全画幅传感器，具有胶片时代的机械拨盘，同时不具有视频拍摄功能。由于加入了测光耦合杆，Df 还

可以兼顾无芯片的古董镜头。总之，Df 是一款超个性化的产品，目前也已停产终结。

微单系统

尼康微单的命名与单反非常类似，首先依然是**数字越短越高端**，例如 Z50 是相对入门的 APS-C 画幅相机，而 Z5 是成像质量更好的全画幅相机；其次依然是数字长度相同的情况下，**开头数字越大越高端**，例如 Z8 比 Z7 定位更高，Z7 又比 Z6 定位更高。



此外还有复古外观的全画幅 Zf 和半画幅的 Zfc

具体来说，对于全画幅微单：

Z9 系列是尼康最强的旗舰系列。

Z8 系列是高性价比的次旗舰系列。

Z7 系列是主打高画质的全画幅高端系列

Z6 系列是注重均衡的全画幅中端系列

Z5 系列是尼康主打低价的全画幅入门系列

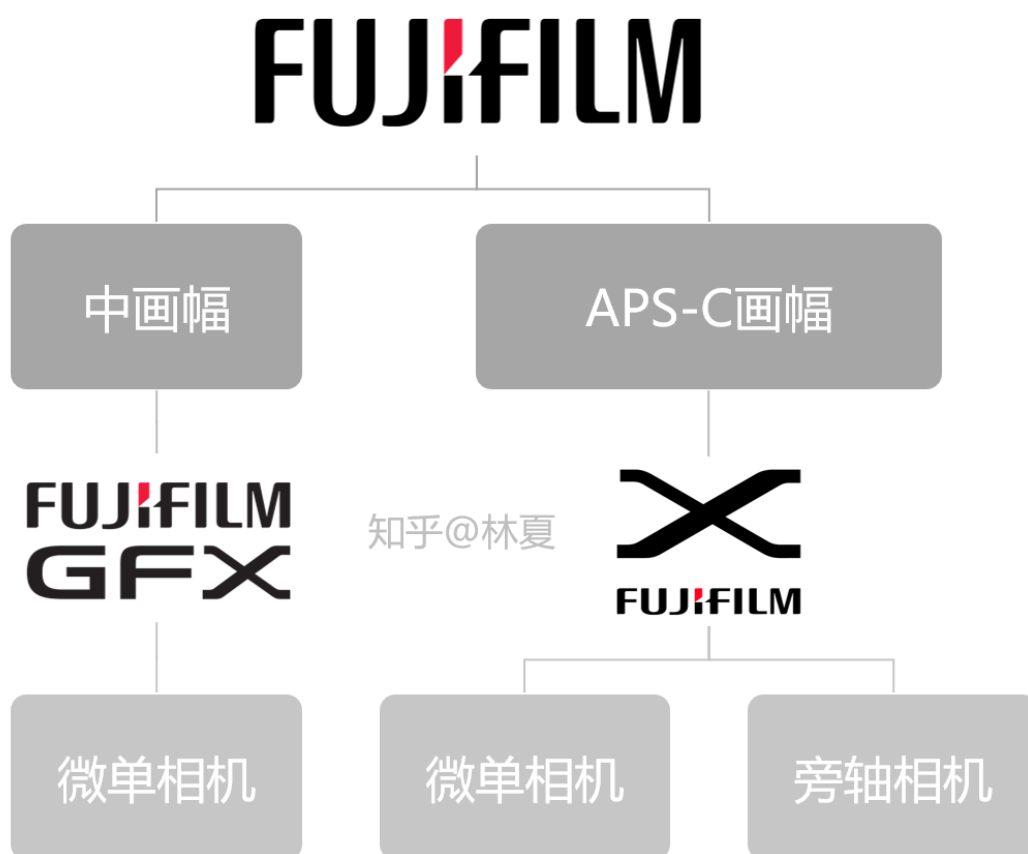
摄月神器：COOLPIX 固定镜头相机

（我的第一部相机）

变焦和远摄能力最强的应当属 COOLPIX 的 P 系列，其目前在市面上销售的有 P950 和 P1000 两款，都是类单反造型。P950 的光学变焦范围是等效 24-2000mm，而 P1000 则为等效 24-3000mm……3000mm 是个什么概念？就是月亮填满整个屏幕。

参考文献：[从型号了解一台相机 · 尼康篇](#) | 2023 新版

腹肌南波湾 · 富士产品线



富士数码相机目前只有两个系列：GFX 系列和 X 系列

GFX 系列是富士最高端最昂贵的系列，均为中画幅微单相机，机身售价两万元起。

X 系列是富士最流行最常见的系列，既有微单相机，也有不可换镜头的旁轴相机。X 系列全部采用 APS-C 尺寸的传感器。

富士没有全画幅产品线，没有单反产品线，特色是各种胶片模拟风格。

中画幅系统

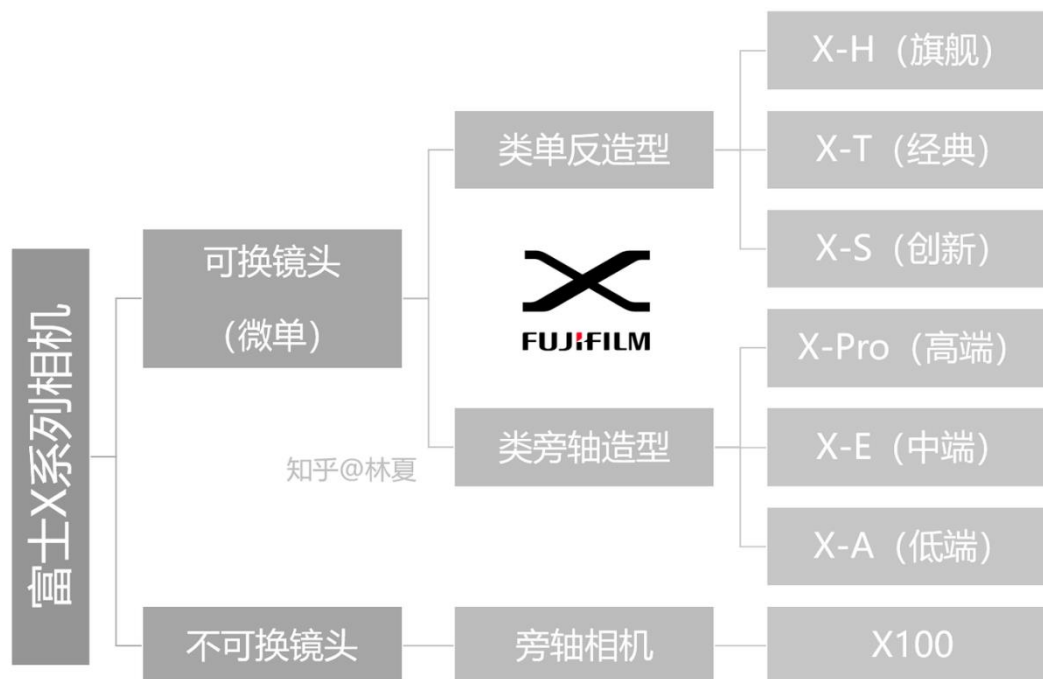
其实准确来说是 4433，我们可以把它认为是超级全画幅，因为如果沿用胶片时代的规则，只有 645 画幅以上的画幅才能真正称得上是中画幅。不过对于现在的数码相机，4433 画幅是极大的一个画幅，所以我们可以认为它是数码时代的中画幅。

同时相比于哈苏、徕卡、飞思等超级昂贵的相机品牌，富士的中画幅无疑是现在新产品中性价比最高的中画幅系统选择。同时对比其溢价严重的半画幅产品线，中画幅的性价比再一次被提高了。

后缀中的 R 代表旁轴；S 代表紧凑型，通常较为轻便，并且取景器可以拆卸和更换；无后缀则是原始机型。

时间	GFX系列微单			
	五千万像素		一亿像素	
	旁轴造型	单反造型	旁轴造型	单反造型
2017		GFX50S		
2018	GFX50R			知乎@林夏
2019				GFX100
2020	知乎@林夏			
2021		GFX50SII		GFX100S
2022				

半画幅系统



【X-H 系列】

X-H 是富士 X 微单中最高端的旗舰系列，兼顾照片和视频两部分，享有富士最新技术与最

高配置。目前最新款为 2022 年发布的 [X-H2](#) 与 X-H2S。这两款相机中，X-H2 主打高像素，具备 4000 万静态像素与 8K 动态录像；X-H2S 主打高速度，支持每秒 40 张的照片连拍速度与 4K 120FPS 的高帧率录像。消费者可以根据自身需求进行二选一，不论选择哪一款，它都是市场上最优秀最顶配的 APS-C 画幅相机之一。

【X-T 系列】

X-T 系列是富士最经典的传统系列，常见的富士微单大多都属于该系列。内部分为高中低三档，采用“型号越短越高端”的设定：一位数为高端，两位数为中端，三位数为低端。

【X-S 系列】

[X-S](#) 系列是中高端产品，定位低于 X-T 一位数，但高于 X-T 两位数，并具有更现代的设计风格，不追求复古的胶片相机外观。比较适合视频拍摄。

【X-Pro 系列】

X-Pro 是高端系列，对标 X-T 一位数机型。

【X-E 系列】

X-E 是中端系列，对标 X-T 二位数机型。

【X-A 系列】

X-A 是入门系列。

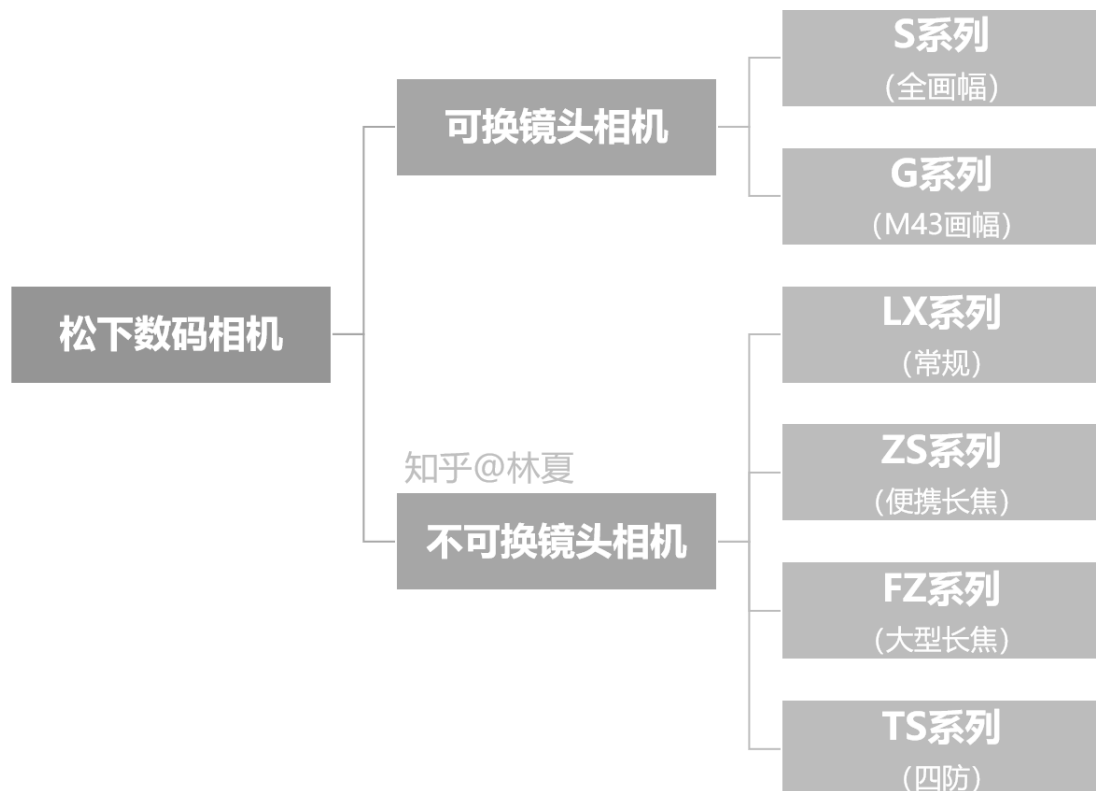
【X100 系列】

X100 系列和前文介绍过的 [X-Pro](#) 系列一样，具备旁轴取景功能，属于旁轴相机。二者的最大区别在于 X100 是不可换镜头相机，只能使用固定在机身上的那枚广角定焦镜头，视角固定在了 35mm，而 X-Pro 可以随时更换镜头。

富士FUJIFILM			2018年	2019年	2020年	2021年	2022年	2023年		
可换镜头	GFX系列 (中画幅)	GFX100			GFX100		GFX100S			
		GFX50		GFX50R			GFX50SII		知乎@林夏	
	X系列（APS-C）	单反造型	X-H		X-H1				X-H2 X-H2S	
			X-S		知乎@林夏		X-S10			
			X-T	高端	X-T3		X-T4		X-T5	
				中端		X-T30		X-T30 II		
				低端	X-T100		X-T200			
		旁轴造型	X-Pro			X-Pro3				
			X-E					X-E4		
			X-A	中低端	X-A5	X-A7		知乎@林夏		
				低端	X-A20					
			X100				X100V			
		不可换镜头					X100V			

参考文献：[从型号了解一台相机·富士篇](#) | 2023 新版 - 知乎

洗衣机牌 · 松下产品线



松下目前在生产与销售的产品可分为六个系列：S、G、LX、ZS、FZ、TS，它们分别代表着：

- S 系列：全画幅微单相机，专业高端，机身售价均在万元以上
- G 系列：M43 画幅微单相机，品类多样，覆盖各个档次，机身大多在万元以下
- LX 系列：常规卡片机，小巧便携，采用一英寸或 M43 画幅传感器
- ZS 系列：长焦卡片机，具有极强的远摄能力，采用一英寸或手机级传感器
- FZ 系列：长焦相机，同样主打远摄但不如 ZS 便携，采用一英寸或手机级传感器
- TS 系列：四防相机，防水防尘防震防冻，采用手机级传感器

S1 分支

没有字母后缀的 S1 是相对普通的基础型号。S1 发布于 2019 年 2 月，当时对标索尼 A7M3。但现在索尼已升级到 A7M4，佳能和尼康的同价位产品也经历了迭代更新，所以四年前的这款 S1 已经不值得考虑购买。

以 R 为后缀的 S1R 是主打高分辨率和高画质的型号。S1R 发布于 2019 年 2 月，代表松下相机的最高画质，采用了 A7R3 同款传感器，直接对标索尼 A7R3。但现在索尼都有 A7R5 了，松下还没有更新这款四年前的产品。

以 H 为后缀的 S1H 是主打视频功能的型号。S1H 发布于 2019 年 5 月，当时对标索尼 A7S3。好在视频微单的更新速率比较慢，S1H 的配置放在现在也不算过时，拥有 6K、DCI 4K、主动散热设计等特性，还有出色的机身防抖、专业的视频拍摄工具（矢量示波器、波形图等等）等设计。

G 系列微单：M43 的夕日辉煌

松下 G 系列有五条常规产品线和两条特色产品线。其中五条常规产品线为：

- 高端线：G+一位数，如 G9
- 中高端线：G+两位数，如 G95
- 中端线：GX+一位数，如 GX9
- 中低端线：GX+两位数，如 GX85
- 低端线：GF+数字，如 GF10

两条特色产品线为：

- 专业视频：GH+数字，如 GH5
- 个人 Vlog：G+三位数，如 G100

松下LUMIX	定位	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
全画幅	画质			S1R				
	视频	知乎@林夏		S1H				
	普通			S1				
	入门				S5			S5 II S5 II X
M43画幅	视频	GH5	GH5S			GH5 II	GH6	
	VLOG				G100			
	高端	G9						G9 II
	中高端			G95			知乎@林夏	
	中端		GX9					
	中低端							
	低端	GF9	GF10					

参考文献：[从型号了解一台相机 · 松下篇 | 2023 新版 - 知乎](#)

徕德 · 徕卡产品线

徕卡进入数码时代后，延续了经典的设计和高品质的光学性能，同时也逐步扩展了自己的数码相机产品线。主要包括 M 系列、Q 系列、SL 系列、S 系列、TL 系列和 D-Lux 系列等。以下是对各条产品线的介绍：

1. M 系列

- 简介：徕卡 M 系列是徕卡最具代表性的相机系列，以旁轴取景系统闻名。徕卡在 2006 年发布了第一款数码 M 系列相机——M8，这标志着徕卡正式进入数码旁轴相机领域。
- 产品特点：数码 M 系列保持了经典的旁轴设计，依然采用徕卡的 M 卡口，并且兼容老款 M 卡口镜头。具有全画幅传感器（从 M9 开始），图像质量出色，注重纯粹的拍摄体验。
- 代表型号：
 - M8（2006 年）：第一款数码旁轴相机，采用 1.3 倍的裁切传感器。
 - M9（2009 年）：首款全画幅数码旁轴相机。
 - M10（2017 年）：改进了操控设计，厚度更接近传统的胶片 M 相机。

- M11 (2022 年): 升级了 6000 万像素传感器, 并引入更多现代化功能。

2. Q 系列

- 简介: Q 系列是徕卡的全画幅固定镜头相机, 主打便携性和高画质, 于 2015 年推出首款 Q 相机。
- 产品特点: Q 系列搭载了 28mm 定焦镜头, 具有快速的自动对焦系统和强大的低光性能。相较于 M 系列更适合即时性和日常拍摄。
- 代表型号:
 - Q (Typ 116, 2015 年): 首款 Q 系列相机, 全画幅 28mm f/1.7 镜头。
 - Q2 (2019 年): 升级至 4730 万像素传感器, 并具备更好的防尘防水性能。
 - Q3 (2023 年): 搭载 6000 万像素传感器和更强的续航能力, 同时新增无线充电功能。

3. SL 系列

- 简介: SL 系列是徕卡推出的全画幅无反相机系统, 主打专业级影像市场。2015 年发布了首款 SL 相机。
- 产品特点: 采用徕卡 L 卡口, 支持徕卡、松下和适马的镜头, 提供高分辨率的电子取景器、出色的自动对焦系统, 以及视频拍摄能力。
- 代表型号:
 - SL (Typ 601, 2015 年): 首款 SL 相机, 具备 2400 万像素和高分辨率 EVF。
 - SL2 (2019 年): 升级至 4730 万像素传感器, 进一步改进了防抖性能和视频拍摄功能。
 - SL2-S (2020 年): 采用 2400 万像素传感器, 专注于低光拍摄和视频性能。

4. S 系列

- 简介: S 系列是徕卡的中画幅数码单反相机系列, 主要面向专业摄影师。徕卡在 2008 年推出了第一款数码 S 系统相机 S2。
- 产品特点: S 系列具备中画幅传感器和出色的图像质量, 专为高端商业和时尚摄影而设计。防尘防水性能强大。
- 代表型号:
 - S2 (2008 年): 3700 万像素中画幅传感器, 率先进入中画幅数码市场。
 - S3 (2020 年): 升级至 6400 万像素传感器, 具备更高的动态范围和视频功能。

5. TL/CL 系列

- 简介: TL 系列 (最初为 T 系列) 是徕卡的 APS-C 画幅无反相机, 主打时尚设计和便携性。后来推出的 CL 系列延续了该理念并更注重传统相机设计。
- 产品特点: 采用徕卡 L 卡口, 机身紧凑轻便, 触控操作直观。TL 系列设计现代, 而 CL 系列则更经典复古。
- 代表型号:
 - Leica T (Typ 701, 2014 年): 首款 APS-C 无反相机, 具备创新的触控屏幕操作。

- TL2 (2017 年): 更快的对焦速度和更好的图像质量。
- CL (2017 年): 传统旁轴风格设计, 更符合徕卡经典用户群体的审美。

6. D-Lux 系列

- 简介: D-Lux 系列是徕卡和松下合作推出的便携式相机系列, 主打高性价比和易用性。
- 产品特点: 通常采用较大的传感器 (如 4/3 和 APS-C 画幅), 并搭载高质量的徕卡镜头。适合日常摄影及旅游用户。
- 代表型号:
 - D-Lux 6 (2012 年): 紧凑型相机, 搭载 1/1.7 英寸传感器和 24-90mm f/1.4-2.3 镜头。
 - D-Lux 7 (2018 年): 4/3 画幅传感器, 24-75mm f/1.7-2.8 镜头, 支持 4K 视频拍摄。

DJI · 哈苏产品线

哈苏 (Hasselblad) 是著名的瑞典中画幅相机制造商, 以其极高的画质、精湛的工艺和经典的中画幅相机系统著称。哈苏的相机产品线主要分为 中画幅单反、无反相机 和 数码后背 等几类。由于哈苏专注于高端市场, 因此其产品的定价和定位都非常专业, 通常适用于高端商业摄影、广告摄影、艺术摄影以及一些专业的科研应用。

1. X 系列 (无反中画幅)

哈苏的 X 系列 是其最新的一代无反中画幅相机, 专为现代摄影师设计, 具有极高的图像质量和便捷的操作体验。X 系列采用了新的 X 卡口, 并具有优秀的便携性和强大的性能, 适合风光、商业、时尚和艺术摄影等高要求的场景。

- Hasselblad X1D II 50C (2019 年)
 - 像素: 5000 万像素 (中画幅)
 - 传感器: 43.8mm × 32.9mm CMOS 传感器
 - 特点: 这是哈苏的第二代无反中画幅相机, 搭载 50MP 的中画幅传感器, 具有出色的细节表现和动态范围, 机身相对紧凑, 适合旅行、风光及人像摄影。X1D II 是 X1D 的升级版, 改进了性能和操作界面, 支持更快的自动对焦和更高效的处理速度。
- Hasselblad X2D 100C (2022 年)
 - 像素: 1 亿像素 (中画幅)
 - 传感器: 43.8mm × 32.9mm CMOS 传感器
 - 特点: 这是哈苏最新发布的无反中画幅相机, 主打高像素, 适合商业和广告摄影。其 1 亿像素的分辨率为图像质量提供了极高的细节捕捉能力。X2D 100C 的对焦系统、动态范围和高 ISO 表现也非常出色, 并且具有哈苏标志性的色彩还原能力。

2. H 系列 (中画幅单反)

哈苏的 H 系列 是其传统的中画幅单反相机系列，专为商业摄影师、广告摄影师和艺术摄影师设计。H 系列相机具有极高的分辨率和丰富的色彩，适合专业领域的精细拍摄。

- Hasselblad H6D-100c (2016 年)
 - 像素：1 亿像素（中画幅）
 - 传感器：53.4mm × 40mm CMOS 传感器
 - 特点：这款相机是哈苏的中画幅单反旗舰机型，提供超高的 1 亿像素分辨率，适合需要极致细节和图像质量的广告、时尚和艺术摄影。它支持 14 档动态范围、14 位色深，具备极高的成像能力。H6D-100c 还支持 4K 视频拍摄，是一款非常全面的中画幅相机。

- Hasselblad H6D-50c (2015 年)
 - 像素：5000 万像素（中画幅）
 - 传感器：53.4mm × 40mm CMOS 传感器
 - 特点：H6D-50c 是哈苏的 5000 万像素中画幅相机，适合商业摄影、广告摄影、风光摄影等领域。其动态范围、色彩还原和细节表现极为优秀。虽然像素较低，但依然能够提供极高的画质。

- Hasselblad H5D 系列
 - 像素：2000 万 - 4000 万像素（中画幅）
 - 传感器：53.4mm × 40mm CMOS 传感器
 - 特点：H5D 是哈苏早期的中画幅单反机型，适合专业摄影师进行精细的图像捕捉。尽管不如最新型号的像素高，但它依然能够提供卓越的图像质量和精湛的工艺，特别适合高端艺术和商业摄影。

3. 数码后背 (Digital Backs)

哈苏还生产专业的 数码后背，这些后背可以安装在一些传统的哈苏中画幅相机（如 V 系列、500 系列等）上，转变为数字相机。数码后背在商业和广告摄影领域非常受欢迎，能够提供极高的分辨率和色彩表现。

- Hasselblad CFV-50c
 - 像素：5000 万像素（中画幅）
 - 特点：CFV-50c 是哈苏的数码后背，可以兼容哈苏的经典 V 系列相机。其 5000 万像素的分辨率和优异的色彩还原能力，使其成为许多商业摄影师和艺术摄影师的首选。

- Hasselblad H4D-40
 - 像素：4000 万像素（中画幅）
 - 特点：H4D-40 是另一款哈苏的数码后背，适用于 H 系列的中画幅相机，提供 40MP 的分辨率，适合高端摄影应用。

4. V 系列 (经典中画幅单反)

哈苏的 V 系列 是其经典的中画幅单反相机系统，很多老一代的专业摄影师仍然使用这些相机。虽然 V 系列相机本身已经不再生产，但它们在历史上占据了重要地位，并且可以

通过哈苏的数码后背系统实现数字化。

- Hasselblad 503CW（经典款）

- 特点：503CW 是哈苏非常经典的中画幅单反相机，采用了优质的机械结构和卓越的光学性能。它适合需要精细操作和图像质量的传统摄影师，虽然没有内置数字后背，但可以通过数码后背进行数字化拍摄。

5. 镜头和附件

哈苏提供了一系列为其中画幅相机量身定制的镜头和附件，确保了高性能相机系统的全面性。哈苏的镜头以其卓越的光学性能和极高的图像质量著称，适用于不同拍摄需求。

- XCD 镜头系列：专为哈苏 X 系列相机设计，具有极高的光学性能。
- HC 镜头系列：为哈苏 H 系列相机设计，适合各种商业摄影场景。
- V 系列镜头：兼容哈苏经典 V 系列相机，适合老一代哈苏用户。

除了以上提到的相机厂商，还有：

- 理光（Ricoh）主要做便携的不可更换镜头的相机，常用于扫街，伍佰是它的忠实用户。
 - 理光旗下的宾得（Pentax），“潘婷”牌相机是现在唯一还在坚持做单反的奇葩厂商，但是其在被收购前非常亮眼的成绩，如经典的宾得 645。
 - 奥林巴斯：专做 m43 画幅的厂商（m43 画幅是比 aps-c 画幅更小的一种画幅），把 m43 玩到极致了，但是很可惜的是好像已经把相机业务出售了。
 - 大疆，专做无人机，其产品线分类非常的明确，在京东搜一下就能了解，这里不在赘述。大疆是一家有能量的公司，在民用（乃至工业、农业、军事）无人机领域独占鳌头，也快把老厂哈苏收购了。
 - 飞思，来自丹麦的王者。如今静态影像的王者，其中画幅领域几乎无人能敌，本来只做中画幅数码后背产品的飞思在被哈苏的 H4D 卡口协议背刺后，一怒之下联合德国的光学老厂施耐德、日本经典实力厂商玛米亚，开始研制了属于自己的相机系统，素质及其优秀，价格异常昂贵。
 - **阿尔帕：所有摄影师的最终梦中相机，是技术相机厂商，摄影器材的顶点，就是阿尔帕。**
 - 玛米亚（Mamiya）：极具创造力的公司，被飞思收购了。其产品 rb67、rz67、玛米亚 645、玛米亚 ZD 都是非常优秀的产品。
 - 康泰时（Contax）：胶片时代的顶流，很好地体现了几十年前日本电子工艺的发达，旗下产品 G 系列是简洁大气，胶片时代扫街的不二之选；康泰时 645 也是惊艳四座的中画幅机器。
 - 美能达（Minolta）：胶片时代的黑科技公司，后来被索尼收购了，其末代机皇 a7 和 a9 可能与现在索尼的 a7 和 a9 有千丝万缕的联系。
 - 禄来：毫无争议的双反之王，可惜已经成为时代的眼泪，当年创始人之一和哈苏创始人有过一个“君子协定”，就是禄来只做双反，哈苏只做单反，二者成为了各自领域的佼佼者。著名女性摄影师薇薇安用的就是它。
 - 林哈夫：大画幅代言人
 - 柯达：胶卷厂商，ccd 发明人。
- 此外还有福伦达、柯尼卡、爱克山泰等等久远的相机品牌。

除了原厂的镜头，还有：

- 适马、腾龙、蔡司、施耐德、ACDK 等外国镜头厂商。
- 唯卓仕、七工匠、铭匠、老蛙等国产镜头厂商。