

视觉设备	简单讲解
5D4(24-105 F4)	2016 年发布的全画幅旗舰单反，功能比较齐全，拍照绰绰有余，视频最高可拍摄有裁切的 4K 30 帧视频。有效像素量约为 3040 千万，可以满足基本的照片裁切需要，有触摸屏。搭配焦段覆盖较为全面的 24-105 以及那颗 70-200 长焦，5D4 可以基本满足所有出锅需要。除了单反结构限制导致的重量相对较重，5D4 至少在拍照功能上还是比较优秀的。
A73(20-70 F4)	2018 年发布的全画幅旗舰微单，功能齐全，防抖，对焦相对 5D4 可能更好一点（由于我没有对比过，但是就纸面参数上看是这样的），非常的轻便，视频拍摄任务我们可能倾向于选择它。但是也有一些小问题，比如菜单比较恶心之类的被人诟病。注意看直方图！
Sony 55mmF1.8	老大评价为紫霞仙子，紫边比较严重，大光比慎用。
SIGMA 70-200	新手用长焦，一拍一个准。(bushi) 用于体育活动拍摄较多，平时可以玩一玩。
罗德无线麦	用于视频拍摄以及直播任务，收音是动态影像很重要的部分！
三脚架（黑）	用于固定机位的视频和直播任务。如果平时想拍一些长曝光的照片、拍摄延时摄影等等，可以借用。需要提醒的是不要忘记快拆板!!! 我们好像已经丢了小红的快拆板了!!! 用的视频可以优先使用比较厚实的，相当比较稳，毕竟校园里负重压力也不是很大。
三脚架（红）	
三脚架（蓝）	
DJI RS3 稳定器	拍摄视频常用，用之前最后先研究研究，我个人认为其实一般的机内防抖就还不错，但是必要的时候还是要上的，虽然可能操作需要习惯一下。
NX80	比较便携的 4K 摄影机，可以满足绝大多数的视频拍摄任务需求。
FS5	专业的 4K 摄影机，常用于固定机位的视频拍摄或直播，用之前最好确认一下各个按键的功能，小心误触或者按错了。拍摄过程中一般不会频繁调整的，
导播台	用于直播，是整合画面、声音的工具，非常的重要！
筒形插座	在长时间的拍摄过程，为了避免因为没电而导致的素材确实，使用此插座进行供电。
H-H 接线（蓝）2	用于视频信息的传输，如果需要多轨画面或声音的导播，需要带上他们
H-H 接线（黑）1	
显示屏	吃灰
反光板	打光必备，人像常用。
柔光灯	作为光源的补充，但是这个必须插电使用，记得带插座。
DJI Mavic2	无人机，拍摄很多有意思的视角，虽然吃灰了一两年，但是依然能打！（希望大家努努力，申请学院给我们以旧换新）使用前记得报备!!!
闪光灯 2（佳能口/索尼口）	室内或暗光环境下必备，使用前建议网上查一下使用方法，避免一些闪爆了的情况，可以使用跳闪等小技巧，让光更好看一些。