Ceramica poate fi decorată în multe moduri diferite. Unele decorațiuni se pot face înainte sau după ardere.

**Decorarea**[[modificare](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Ol%C4%83rit&veaction=edit&section=3) | [modificare sursă](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Ol%C4%83rit&action=edit&section=3)]

* ***Pictura***

Aceasta a fost folosită încă de la începutul timpurilor [preistorice](https://ro.wikipedia.org/wiki/Preistorie) și poate fi foarte elaborată. Pictura este adesea aplicată pentru ceramică care a fost arsă o dată și poate fi apoi suprapusă cu glazură după aceea. Mulți [pigmenți](https://ro.wikipedia.org/wiki/Pigment) își schimbă culoarea când sunt arși, iar pictorul trebuie să permită acest lucru.

* ***Ceramica glazură***

Este poate cea mai comună formă de decorare, care servește, de asemenea, ca o protecție a ceramicii, prin faptul că este mai dură și menținând lichidul din penetrarea [ceramicii](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ceramic%C4%83).

* ***Sculptarea***

Vasele de ceramică pot fi decorate prin sculptură superficială a obiectului de [lut](https://ro.wikipedia.org/wiki/Argil%C4%83), de obicei cu un cuțit sau un instrument similar folosit pe o roată. Acest lucru este obișnuit în [porțelanul](https://ro.wikipedia.org/wiki/Por%C8%9Belan) chinezesc din perioadele clasice.

* ***Încălzirea***

Suprafeța obiectelor de ceramică poate fi lustruită înainte de ardere prin frecare cu un instrument adecvat din lemn, oțel sau piatră pentru a produce o finisare lustruită care rezistă arderii. Este posibil să se producă produse foarte lustruite atunci când se folosesc argile fine sau când lustruirea este efectuată pe mărfuri care au fost parțial uscate și conțin puțină apă, deși mărfurile în această stare sunt extrem de fragile și riscul de rupere este ridicat.

* ***Terra Sigillata***

Aceasta este o formă antică de decorare a ceramicii care a fost dezvoltată pentru prima dată în [Grecia Antică](https://ro.wikipedia.org/wiki/Grecia_Antic%C4%83).

* ***Aditivii***

Aceștia pot fi prelucrați în corpul de lut înainte de formare, pentru a produce efectele dorite în produsele arse. Aditivii aspri, cum ar fi nisipul și grogul (argila arsă care a fost măcinată fin) sunt uneori folosite pentru a da produsului final o textură necesară. Contrastul de argile colorate și groguri sunt uneori folosite pentru a produce modele în mărfurile finite. Coloranți, de obicei oxizi de metal și carbonați, se adaugă individual sau în combinație pentru a obține o culoare dorită. Particulele combustibile pot fi amestecate cu corpul sau presate în suprafață pentru a produce textura.

* [***Litografie***](https://ro.wikipedia.org/wiki/Litografie)

Mai este numită și litho, deși numele alternative de tipărire a transferului sau "decal" sunt de asemenea comune. Acestea sunt folosite pentru a aplica desenele pe articole. Litiul cuprinde trei straturi: culoarea sau imaginea, stratul care cuprinde designul decorativ; stratul de acoperire, un strat protector transparent, care poate încorpora o sticlă cu punct de topire scăzut; și hârtia de susținere pe care este imprimat desenul prin serigrafie sau litografie. Există diverse metode de transferare a designului în timp ce se scoate hârtia de suport, unele dintre acestea fiind potrivite la aplicarea mașinii.