**(最全)2019高考古代文化常识汇总**

**一、姓名称谓◆■※★●**

1.基本称谓

【直称姓名】大致有三种情况：

(1)自称姓名或名。如“修之来此，乐其地僻而事简”，“庐陵文天祥自序其诗”。

(2)用于介绍或作传。如“左将军王凝之妻也”，“陈太丘与友期行”。

(3)称所厌恶、所轻视的人。如“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后”。

【称字】古人幼时命名，成年(男20岁、女15岁)取字，字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓，对平辈或尊辈称字出于礼貌和尊敬。如称屈平为屈原，司马迁为司马子长。

【称号】号又叫别号、表号。名、字与号的根本区别是：前者由父亲或尊长取定，后者由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感；对人称号也是一种敬称。如：陶潜号五柳先生，李白号青莲居士，杜甫号少陵野老，白居易号香山居士，李商隐号玉溪生。

【称绰号】又叫外号或诨名，绰号一般根据某人的外貌、性格、行为等特征而另起的“名字”。绰号有褒有贬，如李白外号“诗仙”，项羽绰号“西楚霸王”等。

【称谥号】古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号。如称陶渊明为靖节征士，欧阳修为欧阳文忠公。

【称小名】称呼对方小时候的名号，以示亲密或侮辱。如称呼曹操为“阿瞒”。

【称庙号】始于西汉，止于清朝，是封建皇帝死后，在太庙立室奉祀时的名号。一般开国的皇帝称祖，后继者称宗，如宋朝赵匡胤称太祖，其后的赵光义称太宗。也有个别朝代前几个皇帝皆称祖，如明朝朱元璋称太祖，其子朱棣称成祖。但是在隋以前，并不是每一个皇帝都有庙号，按照典制，只有文治武功和德行卓著者方可入庙奉祀。唐以后，每个皇帝才都有了庙号。

【称尊号】尊号是为皇帝加的全由尊崇褒美之词组成的特殊称号。或生前所上，或死后追加。追加者亦可视为谥号。尊号一般认为产生于唐代。实际早在秦统一中国之初，李斯等人就曾为当时的秦王政上尊号曰“秦皇”。

【称年号】年号是封建皇帝纪年的名号，由西汉武帝首创，他的第一个年号为“建元”。以后每个朝代的每一个新君即位，必须改变年号，叫做改元。明朝以前，封建皇帝每遇军国大事或重大祥瑞灾异，常常改元。自明朝第一代皇帝朱元璋开始,每一个皇帝只用一个年号，如明太祖只用洪武。

【称斋名】指用斋号或室号来称呼。如南宋诗人杨万里的斋名为诚斋。

【称籍贯】如唐代诗人孟浩然是襄阳人，故而人称孟襄阳；张九龄是曲江人，故而人称张曲江。

【称郡望】韩愈虽系河内河阳(今河南孟县)人，但因昌黎(今辽宁义县)韩氏为唐代望族，故韩愈常以“昌黎韩愈”自称，世人遂称其为韩昌黎。

【称官名】如“孙讨虏聪明仁惠”，“孙讨虏”即孙权，因他曾被授讨虏将军的官职，故称。

【称爵名】《训俭示康》“近世寇莱公豪侈冠一时”，寇准的爵号是莱国公，莱公是省称。

【称官地】指用任官之地的地名来称呼。如《赤壁之战》：“豫州今欲何至?”因刘备曾任豫州刺史，故以官地称之。再如贾谊曾贬为长沙王太傅，世称贾长沙；陶渊明曾任彭泽县令，世称陶彭泽。

2.兼称几项

如《游褒禅山记》“四人者，庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父”，前两人兼称籍贯、姓名及字，后两人先写与作者关系，再称名和字。

3.古代谦辞

(1)表示谦逊的态度，用于自称。

【愚】谦称自己不聪明，如愚兄；愚见，称自己的见解。可单独用“愚”谦称自己。

【鄙】谦称自己学识浅薄，如鄙人，谦称自己；鄙意，谦称自己的意见；鄙见，谦称自己的见解。

【敝】谦称自己或自己的事物不好，如敝人，谦称自己；敝姓，谦称自己的姓。

【卑】谦称自己身份低微。

【窃】有私下、私自之意，使用它常有冒失、唐突的含义在内。

【臣】谦称自己不如对方的身份地位高，后专指大臣面对皇帝时的自称。

【仆】谦称自己是对方的仆人，使用它含有为对方效劳之意。

【敢】表示冒昧地请求别人。如敢问，用于问对方问题；敢请，用于请求对方做某事。

【拙】用于对别人称自己的东西或者妻子。如拙笔，谦称自己的文字或书画；拙荆、贱内、内人称自己的妻子。

【小】谦称自己或与自己有关的人或事物，如小弟：男性在朋友或熟人之间的谦称自己；小儿：谦称自己的儿子；小女：谦称自己的女儿；小人：地位低的人自称。

【家】古人称自己一方的亲属朋友常用谦词。“家”是对别人称自己的辈份高或年纪大的亲属时用的谦词，如家父、家尊、家严、家君：称父亲；家母、家慈：称母亲等等。

【舍】用以谦称自己的家或自己的卑幼亲属，前者如寒舍、敝舍，后者如舍弟：称弟弟。

【老】老人自谦时用老朽、老夫、老汉、老拙等，用于谦称自己或与自己有关的事物。如老粗：谦称自己没有文化；老身：老年妇女谦称自己；老和尚自称老衲；老官员自称老臣。

(2)其他自谦词有：

古代帝王的自谦词有【朕】（从秦始皇开始专作皇帝自称）、【孤】(小国之君)、【寡】(少德之人)、【不谷】(不善)。

古代官吏的自谦词有【下官】、【末官】、【小吏】等。

因为古人坐席时尊长者在上，所以晚辈或地位低的人谦称【在下】；

女子自称【妾】；

对别国称自己的国君为【寡君】。

【犬子、犬女】：称自己的儿女；

【笨鸟先飞】：表示自己能力差，恐怕落后，比别人先行一步；

【抛砖引玉】：谦称用自己粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见，等等。

4.古代敬辞

表示尊敬客气的态度，也叫“尊称”。中国是文明礼仪之邦，自古以来使用的敬辞很多。

(1)对帝王的敬称有万岁、圣上、圣驾、天子、陛下等。

(2)对皇太子、亲王的敬称是殿下。

(3)对将军的敬称是麾下。

(4)对有一定地位的人的敬称：对使节称节下；对三公、郡守等有一定社会地位的人称阁下，现在多用于外交场合，如大使阁下。

(5)对于对方或对方亲属的敬称有令、尊、贤、仁等。令，意思是美好的，用于称呼对方的亲属，如令尊(对方父亲)、令堂(对方母亲)、令阃(对方妻子)、令兄(对方的哥哥)。尊，用来称与对方有关的人或物，如尊上(称对方父母)。贤，用于称平辈或晚辈，如贤弟(称对方的弟弟)。仁，表示爱重，应用范围较广，如称同辈友人中长于自己的人为仁兄，称地位高的人为仁公等。

(6)称年老的人为丈、丈人，如“子路从而后，遇丈人”(《论语》)。唐朝以后，丈、丈人专指妻父，又称泰山，妻母称丈母或泰水。

(7)称谓前面加“先”，表示已死，用于敬称地位高的人或年长的人，如称已死的皇帝为先帝。称谓前加“太”或“大”表示再长一辈，如称帝王的母亲为太后。唐代以后，对已死的皇帝多称庙号，如唐太宗等；明清两代，也用年号代称皇帝，如称朱元璋为洪武皇帝，称玄烨为康熙皇帝。

(8)对尊师长和用于朋辈之间的敬称有君、子、公、足下、夫子、先生、大人、执事（称对方手下以代对方）等。

(9)君对臣的敬称是卿或爱卿。

(10)对品格高尚、智慧超群的人用“圣”来表敬称，如称孔子为圣人，称孟子为亚圣。后来，“圣”多用于帝王，如圣上、圣驾等。

(11)常用作敬辞的还有：

【“拜”字一族】用于自己的行为动作涉及对方。如拜读：指阅读对方的文章。

【“奉”字一族】用于自己的动作涉及对方时。如奉达（多用于书信）：告诉，表达；奉劝：劝告；奉送、奉赠：赠送；逢迎：迎接；奉托：拜托。

【“惠”字一族】用于对方对待自己的行为动作。如惠存（多用于送人相片、书籍等纪念品时所题的上款）：请保存；惠临：指对方到自己这里来；惠顾（多用于商店对顾客）：来临。

【“恭”字一族】表示恭敬地对待对方。如恭贺：恭敬地祝贺；恭候：恭敬地等候。

【“垂”字一族】用于别人（多是长辈或上级）对自己的行动。如垂爱、垂怜（都用于书信）：称对方对自己的爱护；垂青：称别人对自己的重视；垂问、垂询：称别人对自己的询问。

【“贵”字一族】称与对方有关的事物。如贵干：问人要做什么；贵庚：问人年龄。

【“高”字一族】称别人的事物。如高见：高明的见解；高就：指离开原职位就任较高的职位。

【“大”字一族】尊称对方或称与对方有关的事物。如大伯：除了指伯父外，也可尊称年长的男人；大驾：称对方；大师傅：尊称和尚；大作：称对方的著作；大札：称对方的书信。

【“敬”字一族】用于自己的行动涉及别人。如敬告：告诉；敬贺：祝贺；敬候：等候。

【“请”字一族】用于希望对方做某事。如请问：用于请求对方回答问题。

【“屈”字一族】如屈驾（多用于邀请人）：委屈大驾；屈就（多用于请人任职）：委屈就任。

【“光”字一族】表示光荣，用于对方来临。如光顾（多用于商家欢迎顾客）：称客人来到。

【“俯”字一族】公文书信中用来称对方对自己的行动。如俯察：称对方或上级对自己理解。

【“华”字一族】称对方的有关事物。如华诞：称对方生日；华堂：称对方的房屋。

【“老”字一族】用来尊称别人，有时特指老年人。如老伯、老大爷、老太爷：可尊称老年男子。

【“叨”字一族】如叨光（受到好处，表示感谢）：沾光；叨教（受到指教，表示感谢）：领教。

【“雅”字一族】用于趁对方的情意或举动。雅正（把自己的诗文书画等送给人时）：指正批评。

【“玉”字一族】用于对方身体或行动。如玉照：称对方的照片；玉成：成全。

【“芳”字一族】用于对方或与对方有关的事物。如芳邻：称对方的邻居。

（12）其他敬辞。

【鼎力】（用于请托或感谢）：大力；

【包涵】：请人原谅；

【斧正】：请人改文章；

【留步】：（用于主人送客时客人请主人不要送）止步；

【笑纳】（用于请对方收下礼物）：请接纳收下；

【府上】：称对方房屋；指正（用于请人批评自己的作品或意见）：指出错误，使之改正；

【赐教】：给予指教；

【久仰】（多用于初次见面）：仰慕已久；

【璧还】：归还物品，等等。

5.古代贱称

【竖子/小子】：表示轻慢斥骂的态度，有“竖子”，“小子”等称呼。

6.特殊称谓

主要有以下几种：

(1)百姓的称谓。

常见的有布衣、黔首、黎民、黎庶、黎元、生民、庶民、苍生、氓等。

(2)职业的称谓。

对以技艺为职业的人，称呼时常在其名前面加一个表示他的职业的字眼。如《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”是厨师，表明职业。《师说》中的“师襄”；“优”，亦称优伶、伶人，古代用以称以乐舞戏谑为职业的艺人，后亦称戏曲演员。

(3)不同的朋友关系之间的称谓。

贫贱而地位低下时结交的朋友叫“贫贱之交”；情谊契合、亲如兄弟的朋友叫“金兰之交”；同生死、共患难的朋友叫“刎颈之交”；在遇到磨难时结成的朋友叫“患难之交”；情投意合、友谊深厚的朋友叫“莫逆之交”；从小一块儿长大的异性好朋友叫“竹马之交”；以平民身份相交往的朋友叫“布衣之交”；辈份不同、年龄相差较大的朋友叫“忘年交”；不拘于身份、形迹的朋友叫“忘形交”；不因贵贱的变化而改变深厚友情的朋友叫“车笠交”；在道义上彼此支持的朋友叫“君子交”；心意相投、相知很深的朋友叫“神交”(“神交”也指彼此慕名而未见过面的朋友)。

(4)年龄的称谓。

古人的年龄有时不用数字表示，而是用一种与年龄有关的称谓来代替：

【初度】（小儿初生之时）；【襁褓】（本义指婴儿的被子，后来借指未满周岁的婴儿）；【周晬】(zuì,婴儿周岁)；【孩提（2-3岁的儿童）；【龆龀(tiáochèn,指小孩七八岁换牙期)；【垂髫】(tiáo)是三四岁至八九岁的儿童(髫，古代儿童头上下垂的短发)；【幼学】（小孩10岁）；【总角】是八九岁至十三四岁的少年(古代儿童将头发分作左右两半，在头顶各扎成一个结，形如两个羊角，故称“总角”)；

【豆蔻】是十三四岁至十五六岁(豆蔻是一种初夏开花的植物，初夏还不是盛夏，比喻人还未成年，故称十三四岁的少女为“豆蔻年华”)；【束发】是男子十五岁(到了十五岁，男子要把原先的总角解散，扎成一束)；【及笄】是女子十五岁（笄：jī,古代盘头发用的簪子，表示成年了）；【弱冠】是男子二十岁(古代男子二十岁行冠礼，表示已经成人，因为还没达到壮年，故称“弱冠”)；语文月刊最新整理

【而立】是男子三十岁(立，“立身、立志”之意)；【不惑】是男子四十岁(不惑，“不迷惑、不糊涂”之意)；【知命、半百】是男子五十岁(知命，“知天命”之意)；【花甲、下寿、耳顺之年】是六十岁；古稀、中寿是七十岁；【耄(mào)耋(dié)、上寿】指八九十岁；【期颐】指一百岁；【花甲重开】指一百二十岁；【古稀双庆】指一百四十岁。

**二、古代官职◆■※★●**

1.常见的官职爵位名

【皇帝】秦王嬴政统一六国之后，王绾、李斯等根据传说中的三皇的名称，上尊号为秦皇。嬴政决定兼采帝号，称为皇帝，意思是他的功德可以和"三皇五帝"相提并论。从此，历代封建君主都称皇帝，俗称皇上。

【太上皇】秦始皇追尊称他的父亲庄襄王为太上皇；汉高祖刘邦尊称他的父亲太公为太上皇，也尊称为"上皇"。历代皇帝未死时即传位于太子，也就自称太上皇。

【驸马】驸马最早只是一个官职，汉代武帝时设置驸马都尉，意思是掌副车之马，原为近侍官的一种，多由宗室及外戚、诸公主的子孙充任。魏晋以后，皇帝的女婿照例加此称号，简称为驸马，但并不是实际的官职，清代时则称为"额附"。

【爵位】即爵、爵号，是古代皇帝对贵戚功臣的封赐。旧说周代有公、侯、伯、子、男五种爵位，后代爵称和爵位制度往往因时而异。如汉代封“王”，刘邦既封皇子为王，又封了七位功臣为王；宋代多封“公”，寇准封莱国公，王安石封荆国公；明代封“公、伯”李善长封韩国公，刘基封诚意伯；清代封“侯、伯”，曾国藩封一等毅勇侯，李鸿章封一等肃毅伯。

【宰相】封建时代对君主负责的人称为宰相，其位置大致相当于今天的"总理"或"首相"。宰是主持，相是辅助的意思。

【丞相】是封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意综理全国政务的人。有时称相国，常与宰相通称，简称“相”。如《陈涉世家》：“王侯将相宁有种乎？”

【学士】在古代学士不是指学位而是一个地地道道的官名。魏、晋时征文学之士，主管典礼、编纂、撰述等事务，通称学士。因所属机关不同，职权各异。而明、清两代的殿阁学士实际上掌治着宰相的职权，这是历代地位最高的"学士"了。

【博士】博士同样是官名。六国时诸子、诗赋、术数、方技都设有博士，秦、汉两代都沿袭了这一官司职。

【太医】周官中设医师，主管医务政令。秦、汉两代设太医令丞。汉代初期属太常寺，后来改属少府。后世泛指皇帝的医生为太医或御医，把他“卫生部长”的职权反而忘记了。

【太师】指两种官职，其一，古代称太师、太傅、太保为“三公”，后多为大官加衔，表示恩宠而无实职，如宋代赵普、文彦博等曾被加太师衔。其二，古代又称太子太师、太子太傅、太子太保为“东宫三师”，都是太子的老师，太师是太子太师的简称，后来也逐渐成为虚衔。

【太傅】参见“太师”条。古代“三公”之一。又指“东宫三师”之一，后逐渐成为虚衔。

【少保】指两种官职，其一，古代称少师、少傅、少保为“三孤”，后逐渐成为虚衔。其二，古代称太子少师、太子少傅、太子少保为“东宫三少”，后也逐渐成为虚衔。

【尚书】最初是掌管文书奏章的官员。隋代始没六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、侍郎为正副长官。

【上卿】周代官制，天子及诸侯皆有卿，分上中下三等，最尊贵者谓“上卿”。

【大将军）先秦、西汉时是将军的最高称号。如汉高祖以韩信为大将军，汉武帝以卫青为大将军。魏晋以后渐成虚衔而无实职。明清两代于战争时才设大将军官职，战后即废除。

【参知政事】又简称“参政”。是唐宋时期最高政务长官之一，与同平章事、枢密使、框密副使合称“宰执”。

【军机大臣】军机处是清代辅佐皇帝的政务机构。一般由亲王、大学士、尚书、侍郎或京堂兼任，称为军机大臣。军机大臣少则三、四人，多则六、七人，被称为“枢臣”。

【军机章京】参见“军机大臣”条。是军机处的办事人员，军机大臣的属官，被称为“小军机”。

【御史】本为史官，秦以后置御史大夫，职位仅次子丞相，主管弹劾、纠察官员过失诸事。

【枢密使】枢密院的长官。唐时由宦官担任，宋以后改由大臣担任，枢密院是管理军国要政的最高国务机构之一，枢密使的权力与宰相相当，清代军机大臣往往被尊称为“枢密”。

【左徒】战国时楚国的官名，与后世左右拾遗相当。主要职责是规谏皇帝、举荐人才。

【太尉】元代以前的官职名称。是辅佐皇帝的最高武官，汉代称大司马。宋代定为最高一级武官。

【上大夫】先秦官名，比卿低一等。

【大夫】各个朝代所指的内容不尽相同，有时可指中央机关的要职，如御史大夫、谏议大夫等。

【士大夫】旧时指官吏或较有声望、地位的知识分子。

【太史】西周、春秋时为地位很高的朝廷大臣，掌管起草文书、策命诸侯卿大夫、记载史事，兼管典籍、历法、祭祀等事。秦汉以后设太史令，其职掌范围渐小，其地位渐低。

【长史】秦时为丞相属官，如李斯曾任长史，相当于丞相的秘书长。两汉以后成为将军属官，是幕僚之长。

【侍郎】初为宫廷近侍。东汉以后成为尚书的属官。唐代始以侍郎为三省(中书、门下、尚书)各部长官(尚书)的副职(详见“三省六部”条)。

【侍中】原为正规官职外的加官之一。因侍从皇帝左右，地位渐高，等级超过侍郎。

【郎中】战国时为宫廷侍卫。自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员，分掌各司事务。

【参军】“参谋军务”的简称，最初是丞相的军事参谋。晋以后地位渐低，成为诸王、将军的幕僚，隋唐以后逐渐成为地方官员。

【令尹】战国时楚国执掌军政大权的长官，相当于丞相。明清时指县长。

【尹】参见“令尹”条。战国时楚国令尹的助手有左尹、右尹，左尹地位略高于右尹。又为古代官的通称，如京兆尹、河南尹、州尹、县尹等。

【都尉】职位次于将军的武官。

【冏卿】太仆寺卿的别称，掌管皇帝车马、牲畜之事。

【司马】各个朝代所指官位不尽相同。战国时为掌管军政、军赋的副官，隋唐时是州郡太守(刺史)的属官。

【节度使】唐代总揽数州军政事务的总管，原只设在边境诸州；后内地也遍设，造成割据局面。

【经略使】也简称“经略”。唐宋时期为边防军事长官，与都督并置。明清两代有重要军事任务时特设经略，官位高于总督。

【刺史】原为巡察官名，东汉以后成为州郡最高军政长官，有时称为太守。

【太守】参见“刺史”条。又称“郡守”，州郡最高行政长官。

【都督】参见“经略使”条。军事长官或领兵将帅的官名，有的朝代地方最高长官亦称“都督”，相当于节度使或州郡刺史。

【巡抚】明初指京官巡察地方。清代正式成为省级地方长官，地位略次于总督，别称“抚院”、“抚台”、“抚军”。

【抚军】参见“巡抚”条。

【校尉】两汉时期次于将军的官职。唐以后地位渐低。

【教头】宋代军中教练武艺的军官。

【提辖】宋代州郡武官的官名，主管训练军队、督捕盗贼等事务。

【从事】中央或地方长官自己任用的僚属，又称“从事员”。

【知府】即“太守”，又称“知州”

【县令】一县的行政长官，又称“知县”。

【里正】古代的乡官，即一里之长。

【里胥】管理乡里事务的公差。

【三省六部】三省为中书省、门下省、尚书省。隋唐时，三省同为最高政务机构，一般中书省管决策，门下省管审议，尚书省管执行，三省的长官都是宰相。中书省长官称中书令，下有中书侍郎、中书舍人等官职；门下省长官称侍中，下有门下侍郎、给事中等官职；尚书省长官为尚书令，下有左右仆射等官职。尚书省下辖六部：吏部(管官吏的任免与考核等，相当于现在的组织部)、户部(管土地户口、赋税财政等)、礼部(管典礼、科举、学校等)、兵部(管军事，相当于现在的国防部)、刑部(管司法刑狱，相当于现在的司法部)、工部(管工程营造、屯田水利等)。各部长官称尚书，副职称侍郎，下有郎中、员外郎、主事等官职。六部制从隋唐开始实行，一直延续到清末。

2.官职任免升降术语

【举、辟】举：举荐；辟：招用。

【征】君征召臣。

【拜】用一定的礼仪授予某种官职或名位。

【除】拜官授职。

【擢】提升官职。

【陟】提升，提拔。

【升】提升。

【假】临时充当使臣属吏。

【迁】调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。升级叫迁升、迁授、迁叙，降级叫迁削、迁谪、左迁，平级转调叫转迁、迁官、迁调，离职后调复原职叫迁复。

【谪】降职贬官或调往边远地区。

【黜】“黜”与“罢、免、夺”都是免去官职。

【贬】降职并外放，与“谪”相近。

【去】解除职务，其中有辞职、调离和免职三种情况。辞职和调离属于一般情况和调整官职，而免职则是削职为民。

【革、削、免、罢、废、夺】革职、罢职或停职。

【退】⑴撤销或降低官职；⑵自己辞职。

【斥】屏弃不用。

【乞骸骨】年老了请求辞职退休。

【转】迁职调任，无所谓升降。

【徙】改任官职，特定语境下可以表示升职或降职。

【调】调动、调迁。

【迁】调动改派。一般情况下，“转迁”、“迁调”表示调职；“右迁”、“迁除”表示升职；“左迁”、“迁谪”表示削职。

【放】京官调任地方官。

【出】京官外放，与“放”意思相近。

**三、科举制度◆■※★●**

1.科举制度概说

科举制度是中国历史上通过考试选拔官员的一种基本制度。它创始于隋朝，确立于唐朝，完备于宋朝，兴盛于明、清两朝，废除于清朝末年，历时1300余年。

从官制史角度看，科举制度的产生是历史的必然和巨大进步。它所坚持的是“自由报名，统一考试，平等竞争，择优录取，公开张榜”的原则，打破了血缘世袭关系和世族对政治的垄断，对我国古代社会的选官制度是一个直接有力的改革。它给中小地主阶级和平民百姓通过科举入仕提供了一个公平竞争的平台，使大批地位低下和出身寒微的优秀人才脱颖而出。

科举考试的内容到明代以八股文为主，即“八股取士”。它逐步成为一种僵化的模式，特别是到晚清时已成为严重束缚知识分子的枷锁，暴露出种种弊端。1905年清政府废除科举。

2.科举前选拔官员

【察举】汉代选拔官吏制度的一种形式。察举有考察、推举的意思，又叫荐举。由侯国、州郡的地方长官在辖区内随时考察、选取人才，推荐给上级或中央，经过试用考核，再任命官职。察举的主要科目有孝廉、贤良文学、茂才等。

【征辟】也是汉代选拔官吏制度的一种形式。征，是皇帝征聘社会知名人士到朝廷充任要职。辟，是中央官署的高级官僚或地方政府的官吏任用属吏，再向朝廷推荐。

【孝廉】汉代察举制的科目之一。孝廉是孝顺父母、办事廉正的意思。

3．科举制名称

【科举】指历代封建王朝通过考试选拔官吏的一种制度。由于采用分科取士的办法，所以叫科举。

【童试】也叫“童生试”；明代由提学官主持、清代由各省学政主持的地方科举考试，包括县试、府试和院试三个阶段，院试合格后取得生员(秀才)资格，方能进入府、州、县学学习，所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小都称童生。

【乡试】明清两代每三年在各省省城(包括京城)举行的一次考试，因在秋八月举行，故又称秋闱(闱，考场)。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解(jiě)元。

【会试】明清两代每三年在京城举行的一次考试，因在春季举行，故又称春闱。考试由礼部主持，皇帝任命正、副总裁，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为贡士，第一名叫会元。

【殿试】是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。实际上皇帝有时委派大臣主管殿试，并不亲自策问。录取分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元(鼎元)，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。二、三甲第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。

【及第】指科举考试应试中选，应试未中的叫落第、下第。“登科”是及第的别称，即考中进士。

【进士】参见“殿试”条。是科举考试的最高功名。考中进士，一甲即授官职，其余二甲参加翰林院考试，学习三年再授官职。

【状元】参见“殿试”条。科举制度殿试第一名，又称殿元、鼎元，为科名中最高荣誉。

【会元】参见“会试”条。举人参加会试，第一名称会元，其余考中的称贡士。

【解元】参见“乡试”条。生员(秀才)参加乡试，第一名称解元，其余考中的称举人。

【连中三元】科举考试以名列第一者为元，凡在乡、会、殿三试中连续获得第一名，被称为“连中三元”。据统计，历史上连中三元的至少有十六人

【鼎甲】指殿试一甲三名：状元、榜眼、探花，如一鼎之三足，故称鼎甲。状元别称鼎元。

【贡士】参见“会试”条。参加会试而被录取的称贡士。

【举人】参见“乡试”条。参加乡试而被录取的称举人。举人可授知县官职。

【生员】即秀才，参见“童生试”条。通过院试(童试)的可称为生员或秀才。

【八股文】明清科举考试制度所规定的一种文体，也叫时文、制义、制艺、时艺、四书文、八比文。文体有固定的格式，规定由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成。

【金榜】古代科举制度殿试后录取进士，揭晓名次的布告，黄纸书写，故称黄甲、金榜，俗称皇榜。考中进士就称金榜题名。

【同年】科举时代同榜录取的人互称同年。

4.古代学校

【校】夏代学校的名称，举行祭祀礼仪和教习射御、传授书数的场所。

【庠xiáng】周代时代学校的名称。

【序】殷商学校的名称

【庠序】古人常以庠序称地方学校，或泛指学校或教育事业。

【国学】先秦学校分为两大类：国学和乡学。国学为天子或诸侯所设，包括太学和小学两种。太学、小学教学内容都是“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)为主，小学尤以书、数为主。

【稷下学宫】战国时期齐国的高等学府，设于都城临淄稷下而得名。当时的儒、法、墨、道、阴阳等各学派都汇集于此，他们兴学论战、评论时政和传授生徒，是战国时期“百家争鸣”的重要园地。

【太学】封建时代的教育行政机构和最高学府。魏晋至明清或设太学，或设国子学(监)，或两者同时设立，名称不一，制度也有变化，都是教授王公贵族子弟的最高学府，生员皆称太学生、国子生。

【乡学】与国学相对而言，泛指地方所设的学校。

【国子监】参见“太学”条。

【书院】唐宋至明清出现的一种独立的教育机构，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所，宋代著名的四大书院是：江西庐山的白鹿洞书院、湖南长沙的岳麓书院、湖南衡阳的石鼓书院和河南商丘的应天府书院。明代无锡有“东林书院”。

【监生】国子监的学生。由学政考取或地方保送或皇帝特许，后成虚名，捐钱就能取得监生资格。

【诸生】明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员。

5.古代学官

【学官】古代主管学务的官员和官学教师的统称。如祭酒、博士、助教、提学、学政、教授和教习、教谕等。

【祭酒】古代主管国子监或太学的教育行政长官。

【博士】古为官名，现为学位名称。秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职，后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。

【司业】学官名。为国子监或太学副长官，相当于现在的副校长，协助祭酒主管教务训导之职。

【学政】学官名。“提督学政”的简称，是由朝廷委派到各省主持院试，并督察各地学官的官员。学政一般由翰林院或进士出身的京官担任。

【教授】原指传授知识、讲课授业，后为学官名。汉唐后学校均设教授，主管学校课试具体事务。

【助教】学官名。是国子监或太学的学官，协助国子祭酒和国子博士教授生徒，又称国子助教。

**四、风俗礼仪◆■※★●**

1．古代节日习俗

【春节/元旦】我国传统习俗中最隆重的节日。此节乃一岁之首。古人又称元日、元正、新春、新正等，而今人称春节，是在采用公历纪元后。古代“春节”与“春季”为同义词。春节习俗一方面是庆贺过去的一年，一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、人畜兴旺，多与农事有关。迎龙舞龙为取悦龙神保佑，风调雨顺；舞狮源于镇慑糟蹋庄稼、残害人畜之怪兽的传说。随着社会的发展，接神、敬天等活动已逐渐淘汰，燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子、拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。

【元宵】我国民间传统节日。又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、包饺子、闹年鼓、迎厕神、猜灯谜等。宋代始有吃元宵的习俗。元宵即圆子，用糯米粉做成实心的或带馅的圆子。

【社日】农家祭土地神的日子。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。春社在春分前后，秋社在秋分前后。社日这一天，乡邻们在土地庙集会，准备酒肉祭神，然后宴饮。

【上巳】原定于三月上旬的一个巳日，所以叫上巳。曹魏以后，这个节日固定在三月三日。早先，人们到水边去游玩采兰，以驱除邪气。后来，演变成水边宴饮，郊外春游的节日。

【寒食】我国民间传统节日。节日里严禁烟火，只能吃寒食。在冬至后的一百零五天或一百零六天，在清明前一、二日。每年此日不得生火做饭，追念子推。因寒食与清明时间相近，后人便将寒食的风俗视为清明习俗之一。

【清明】我国民间传统节日。按农历算在三月上半月，按阳历算则在每年四月五日或六日。“万物至此皆洁齐而清明”。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。

【端午】我国民间传统节日。又称端阳、重午、重五。端午原是月初午日的仪式，因“五”与“午”同音，农历五月初五遂成端午节。一般认为，该节与纪念屈原有关。端午习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。

【乞巧】我国民间传统节日。又称少女节或七夕。每年七月初七晚上，妇女们趁织女与牛郎团圆之际，摆设香案，穿针引线，向她乞求织布绣花的技巧。在葡萄架下，静听牛郎织女的谈话。

【中秋】我国民间传统节日。又称团圆节。农历八月在秋季之中，八月十五又在八月之中，故称中秋。秋高气爽，明月当空，故有赏月与祭月之俗。圆月带来的团圆的联想，使中秋节更加深入人心。中秋节的主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。

【重阳】我国民间传统节日。《易经》将“九”定为阳数，两九相重，故农历九月初九为“重阳”。重阳时节，秋高气爽，风清月洁，故有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。

【腊日】我国民间传统节日。这是古代岁末祭祀祖先、祭拜众神、庆祝丰收的节日。腊日通常在每年的最后——个月(腊月)举行，南北朝时腊日已固定在农历十二月初八。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。佛教的腊八粥后也渗入腊日习俗，俗称腊八节。

【除夕】我国民间传统节日。农历腊月最后一日晚，家家在打扫一清的屋里，摆上丰盛的菜肴，全家团聚吃“年饭”。此夜大家通宵不眠，或喝酒聊天，或猜谜下棋，嬉戏游乐，谓之“守岁”。零点时，众人争相奔出，在庭前拢火燃烧(古称“庭燎”，取其兴旺之意)，并在这“岁之元，月之元，时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”，以求首先发达，大吉大利。

2．古代礼仪

【伯(孟)仲叔季】兄弟行辈中长幼排行的次序。伯(孟)是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。古代贵族男子的字前常加伯(孟)、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示男性，构成男子字的全称，如伯禽父、仲尼父、叔兴父等。

【十二生肖】又称属相。古代术数家拿十二种动物来配十二地支，子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。后以为某人生在某年就肖某物。

【生辰八字】一个人出生的年、月、日、时，各有天干、地支相配，每项两个字，四项共八个字。根据这八个字，可推算出一个人的命运。旧俗订婚时，男女双方互换庚帖，上有生辰八字。

【孝悌】孝，指对父母要孝顺、服从；悌，指对兄长要敬重、顺从。孔子非常重视孝悌，把孝悌作为实行“仁”的根本，提出“三年无改于父道”、“父母在，不远游”等一系列孝悌主张。孟子也把孝悌视为基本的道德规范。

【牺牲】古代祭祀用的牲畜，色纯为“牺”，体全为“牲”。

【三牲】一指古代用于祭祀的牛、羊、猪，后来也称鸡、鱼、猪为三牲。一指夏、商、周三代所用牺牲的总称。

【太牢、少牢】古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕(shǐ，猪)三牲全备为“太牢”。少牢只有羊、豕，没有牛。天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢。

【家祭】古人在家庙内祭祀祖先或家族守护神的礼仪。唐代即有专人制订家祭礼仪，相沿施行。

【朝仪】古代帝王临朝的典礼。按规定：天子面向南，三公面向北以东为上，孤面向东以北为上，卿大夫面向西以北为上，王族在路门右侧，面向南以东为上，大仆大右及大仆的属官在路门左侧，面向南以西为上。朝仪之位已定，天子和臣子行揖礼，礼毕退朝。后世也称人臣朝君之礼仪为“朝仪”。

【朝聘】古代宾礼之一。为诸侯定期朝见天子的礼制。诸侯朝见天子有三种形式：每年派大夫朝见天子称为“小聘”；每隔三年派卿朝见天子为“大聘”；每隔五年亲自朝见天子为“朝”。

【朝觐】古代宾礼之一。为周代诸侯朝见天子的礼制。诸侯朝见天子，“春见曰朝，秋见曰觐”，此为定期朝见。春秋两季朝见天子，合称为朝觐。

【揖让】一指古代宾主相见的礼节。揖让之礼按尊卑分为三种，称为三揖：一为土揖，专用于没有婚姻关系的异姓，行礼时推手微向下；二为时揖，专用于有婚姻关系的异姓，行礼时推手平而致于前；三为天揖，专用于同姓宾客，行礼时推手微向上。一指禅让，即让位于比自己更贤能的人。

【长揖】这是古时不分尊卑的相见礼，拱手高举，自上而下。

【拱】古代的一种相见礼，两手在胸前相合表示敬意。

【顿首】古时一种拜礼，为“九拜”之一，俗称叩头。行礼时，头碰地即起。因其头接触地面时间短暂，故称顿首。通常用于下对上及平辈间的敬礼，如官僚间的拜迎、拜送，民间的拜贺、拜望、拜别等。也常用于书信中的起头或末尾。

【稽首】古代的拜礼，为“九拜”之一。行礼时，施礼者屈膝跪地，左手按右手，拱手于地，头也缓缓至于地。头至地须停留一段时间，手在膝前，头在手后。这是九拜中最隆重的拜礼，常为臣子拜见君王时所用。后来，子拜父，拜天拜神，拜天地父母，拜祖拜庙，拜师，拜墓等，也都用此大礼。

【九拜】我国古代特有的向对方表示崇高敬意的跪拜礼。《周礼》谓“九拜”：“一曰稽首，二曰顿首，三日空首，四曰振动，五日吉拜，六日凶拜，七日奇拜，八日褒拜，九曰肃拜。”

【跪】两膝着地，挺直身子，臀不沾脚跟，以示庄重。

【坐】古代席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴于脚跟。坐法有讲究：“虚坐尽后，食坐尽前。”“尽后”尽量让身体坐后一点，以表谦恭；“尽前”尽量把身体往前挪，以免饮食污染坐席对人不敬。

【冠礼】古代男子成年时(二十岁)加冠的礼节。冠礼在宗庙中进行，由父亲主持，并由指定的贵宾给行冠礼的青年加冠三次，先后加缁布冠、皮弁、爵弁，分别表示有治人、为国出力、参加祭祀的权力。加冠后，由贵宾向冠者宣读祝辞，并给起一个与俊士德行相当的美“字”，使他成为受人尊敬的贵族成员。因为男子二十岁行冠礼，所以后世将二十岁称作“弱冠”。

【婚冠礼】古代嘉礼之一。《周礼》：“以婚冠之礼亲成男女。”古代贵族男子二十岁行冠礼后即可成婚，并享受成人待遇，女子十五岁行笄礼(笄：束发用的簪子。古时女子满十五岁把头发绾起来，戴上簪子)后也可结婚。所以把婚礼、冠礼合称为婚冠礼。

【祖道】古代为出行者祭祀路神和设宴送行的礼仪。《汉书》载，西汉将领李广利率军队出击匈奴之前，“丞相为祖道，送至渭桥”。《荆轲刺秦王》：“至易水上，既祖，取道。”文中的“祖”就是“祖道”，临行祭路神，引申为饯行送别。

【斋戒】古代祭祀或重大事件，事先要沐浴、更衣、独居，戒其嗜欲，以示心地诚敬，这些活动叫“斋戒”。“斋”又称“致斋”，致斋三日，宿于内室。“戒”又称“散斋”，散斋七日，宿于外室，停止参加一切娱乐活动。古人斋戒时忌荤，但并非忌食鱼肉荤腥，而是忌食有辛味臭气的食物如葱、蒜等，这主要是为了防止祭祀时口中发出的臭气，对神灵、祖先有所亵渎。

【虚左】古代座次以左为尊，空着左边的位置以待宾客称“虚左”。

【再拜】先后拜两次，表示礼节之隆重。旧时书信末尾也常用“再拜”，以表示敬意。

【膜拜】古代的拜礼。行礼时，两手放在额上，长时间下跪叩头。原专指礼拜神佛时的一种敬礼，后泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。今人多用“顶礼膜拜”形容对某人崇拜得五体投地。

【折腰】即拜揖。鞠躬下拜，表示屈辱之意。后来引申为倾倒、崇拜。

【六礼】中国古代婚姻的六种手续和礼仪，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

【秦晋之好】春秋时，秦、晋两国国君几代都互相通婚，后称两姓联姻为“秦晋之好”。

【举案齐眉】古代妻子为丈夫捧膳食时要举案于眉，表示相敬。

【以文会友】古代文人交往、交友的礼俗。文人相交轻财物而重情谊、才学，故多以诗文相赠答，扬才露己，以表心态。唱酬是通行的方式，即以诗词相酬答。

3．古代位次

【座次】古时官场座次尊卑有别，十分严格。官高为尊居上位，官低为卑处下位。古人尚右，以右为尊，右丞相比左丞相大；“左迁”即表示贬官。古代建筑通常是堂室结构，前堂后室。在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝聚会群臣，他的座位一定是坐北向南的。因此，古人常把称王称帝叫做“南面”，称臣叫做“北面”。室东西长而南北窄，因此室内最尊的座次是坐西面东，其次是坐北向南，再次是坐南面北，最卑是坐东面西。

【席次】古代宴会席次，尊卑很有讲究。一般筵席用的是八仙桌，桌朝大门，其位次如下：位尊者居前，8是主人席位。如果客多，可设两桌、三桌或更多，有上桌与散座的区别：上桌与单席的位次相同，散座则不分席次。如图所示：

【虚左】古代座次以左为尊，空着左边的位置以待宾客称“虚左”。

4．古代讳称

古人对“死”有许多讳称，主要的有：

(1)天子、太后、公卿王侯之死称：薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等。

(2)父母之死称：见背、孤露、弃养等。

(3)佛道徒之死称：涅檠、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等。“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死。

(4)一般人的死称：亡故、长眠、长逝、过世、谢世、逝世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、老、故、逝、终等。

**五、文史典籍◆■※★●**

【四书】《大学》《中庸》《论语》《孟子》的合称。宋人抽出《礼记》中的《大学》《中庸》两篇，与《论语》《孟子》配合，至南宋淳熙间，朱熹撰《四书章句集注》，“四书”之名由此而定。

【五经】《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部儒家经典的简称，始称于汉武帝时。

【六经】指的是六部儒家经典，即在“五经”外，另加《乐经》。也有称“六经”为“六艺”的，韩愈《师说》中的“六艺经传皆通习之”中的“六艺”即“六经”。

【十三经】十三部儒家经典。汉代开始，把《诗》《书》《礼》《易》《春秋》称为“五经”。唐代把“三礼”(《周礼》《仪礼》《礼记》)、“三传”(《公羊传》《毂梁传》《左传》)，连同《易》《书》《诗》称为“九经”。至唐文宗刻石经，将《孝经》《论语》《尔雅》列入经部，则为“十二经”。宋代又将《孟子》提升为经，故有“十三经”之称。

【三字经】旧时广泛使用的蒙学课本。相传为宋代王应麟撰，明清学者陆续增补，至清初的本子为一千一百四十字。全部用三言韵语，便于儿童诵读。句法灵活丰富，语言通俗易懂。

【千字文】旧时广泛使用的蒙学课本。南朝梁代周兴嗣编，梁武帝大同年间编成。全书将一千个字，编为四字一句的韵语，介绍有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识，基本无重复的字。

【千家诗】旧时蒙学读物。有《新镌五言干家诗》《重订千家诗》两种，前者题王相选注，后者题谢枋得选、王相注，所选均七言诗。两种选本都分绝句、律诗两部分。

【唐诗三百首】诗歌总集。清代乾隆年间蘅塘退士孙洙编，实选唐诗三百十首，分五古、七古、五律、七律、五绝、七绝及乐府诸体排列。

【文选】现存最早的诗文总集。南朝梁萧统编选，世称《昭明文选》。选录自先秦至梁的诗文辞赋，共一百二十九家，七百余篇。注重文学性，故不选经子，史书也仅取论赞，入选作品大多为骈文。

【古文观止】清代康熙年间吴楚材、吴调侯叔侄二人编选的一部历代文章总集，共十二卷。全书收录自东周至明末的文章二百二十二篇，以朝代为序排列。选文多慷慨悲愤之作，语言琅琅上口。

【古文辞类纂】清代姚鼐编的各类文章总集。全书七十五卷，选录战国至清代的古文，依文体分为论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等十三类。

【二十四史】从《史记》到《明史》的二十四部纪传体史书，被称为“正史”，清代乾隆年间编定。全书总计三干二百二十九卷，记载了从黄帝到明末共四千余年的史事，是史学研究的重要资料，也常以之代称中国历史。其中《史记》是通史，其余的都是断代史。

【史记】我国第一部纪传体通史。原名《太史公书》，东汉以后始称《史记》，西汉司马迁撰。全书一百三十篇，计十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，记载自黄帝至汉武帝时期共约三千年的历史。鲁迅评为“史家之绝唱，无韵之离骚。”

【资治通鉴】北宋司马光撰，全书二百九十四卷。宋神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，命名为《资治通鉴》。剪裁精审，严谨清晰，功力极深，是一部对后代产生很深影响的编年体通史。

【太平广记】著名类书，由北宋李防等奉敕编辑。因成书于宋太宗太平兴国年间，故名。采录汉代至宋初的小说、笔记、稗史等五百余种，保存了今已亡佚的大量古小说资料。

【诗文集的命名方式】古人为诗文集命名的方式，主要的有：

(1)以作者姓名命名。如《孟浩然集》、《李清照集》、《陶渊明集》。

(2)以官爵命名。如《王右丞集》(王维)、《杜工部集》(杜甫)。

(3)以谥号命名。如《范文正公集》(范仲淹)、《欧阳文忠公集》(欧阳修)。

(4)以书斋命名。如《七录斋集》(张溥)、《饮冰室合集》(梁启超)、《惜抱轩文集》(姚鼐)。

(5)以作者字、号命名。如《李太白全集》、《文山先生全集》、《王子安集》(王勃)、《苏东坡全集》、《稼轩长短句》(辛弃疾)、《徐霞客游记》(徐宏祖)。

(6)以居官地或居住地命名。如《樊川文集》(杜牧)、《贾长沙集》(贾谊)、《长江集》(贾岛)、《梦溪笔谈》(沈括)。

(7)以出生地命名。如《临川先生文集》(王安石)、《柳河东集》(柳宗元)。

(8)以帝王年号命名。如《白氏长庆集》(白居易)、《嘉祜集》(苏洵)。

【史书编写方式】分纪传体、编年体、纪事本末体三种。

(1)纪传体是以人物为中心线索来编写的史书体裁，由司马迁首创。《二十四史》全是纪传体。

(2)编年体是按年月日先后顺序来记述史实的史书体裁，如《左传》、《资治通鉴》。

(3)纪事本末体是以历史事件为中心线索来编写的史书体裁。这种体裁在南宋时才出现，如《通鉴纪事本末》、《宋史纪事本末》。

**六、饮食器用◆■※★●**

【五谷】古代所指的五种谷物。“五谷”，古代有多种不同说法，最主要的有两种：一种指稻、黍、稷、麦、菽；另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是：前者有稻无麻，后者有麻无稻。古代经济文化中心在黄河流域，稻的主要产地在南方，而北方种稻有限，所以“五谷”中最初无稻。

【五牲】五种动物，具体所指说法不一：一种指牛、羊、猪、犬、鸡；一种指麋、鹿、磨、狼、兔；还有一种指磨、鹿、熊、狼、野猪。第一种说法流传较广。

【五味】指酸、咸、甜(甘)、苦、辣(辛)五种味道。烹调上讲究“五味调和”。

【六畜】指六种家畜：马、牛、羊、猪、狗、鸡。

【八珍】指古代八种珍贵的食品。其具体所指随时代和地域而不同。陶宗仪《南村辍耕录》卷九云：“所谓八珍，则醍醐、麝沆、野驼蹄、鹿唇、驼乳麋、天鹅炙、紫玉浆、玄玉浆也。”后世以龙肝、凤髓、豹胎、鲤尾、鴞炙、猩唇、熊掌、酥酪蝉为八珍。

【古代食器】古代食器种类很多，主要的有：簋(gui)，形似大碗，人们从甗(yan)中盛出食物放在簋中再食用。簠(fu)，是一种长方形的盛装食物的器具，用途与簋相同，故有“簠簋对举”的说法。豆，像高脚盘，本用来盛黍稷，供祭祀用，后渐渐用来盛肉酱与肉羹了。皿，盛饭食的用具，两边有耳。盂，盛饮之器，敞口，深腹，有耳，下有圆形之足。

盆盂，均为盛物之器。案，又称食案，是进食用的托盘，形体不大，有四足或三足，足很矮，古人进食时常“举案齐眉”，以示敬意。古人食肉常用匕把鼎中肉取出，置于俎上，然后用刀割着吃。匕，是长柄汤匙；俎，是长方形砧板，两端有足支地。古人常以刀匕、刀俎并举，并以“俎上肉”比喻受人欺凌、任人宰割的境遇。箸，夹食的用具，与“住”谐音，含有停步之意，因避讳故取反义为“快”，又因以竹制成，故加个“竹”字头为“筷”，沿用至今。

【古代炊具】我国古代炊具有鼎、镬(huo)、甑(zeng)、甗(yan)、鬲(li)等。鼎，最早是陶制的，殷周以后开始用青铜制作。鼎腹一般呈圆形，下有三足，故有“三足鼎立”之说；鼎的上沿有两耳，可穿进棍棒抬举。可在鼎腹下面烧烤。鼎的大小因用途不同而差别较大。夏禹时的九鼎，经殷代传至周朝，象征国家最高权力，只有得到九鼎才能成为天子，可见它是传国之宝。

镬是无足的鼎，与现在的大锅相仿，主要用来烹煮鱼肉之类的食物；后来它又发展成对犯人施行酷刑的工具，即将人投入镬中活活煮死。

甑，是蒸饭的用具，与今之蒸笼、笼屉相似，最早用陶制成，后用青铜制作，其形直口立耳，底部有许多孔眼，置于鬲或釜上，甑里装上要蒸的食物，水煮开后，蒸气透过孔眼将食物蒸熟。

鬲，与鼎相近，但足空，且与腹相通，这是为了更大范围地接受传热，使食物尽快烂熟。鬲与甑合成一套使用称为“甗”。鬲只用作炊具，故体积比鼎小。炊具可分为陶制、青铜制两大类。

【古代酒器】尊，是古代酒器的通称，作为专名是一种盛酒器，敞口，高颈，圈足。

壶，是一种长颈、大腹、圆足的盛酒器，不仅装酒还能装水，故后代用“箪食壶浆”指犒劳军旅。

彝、卣(you)、累(lei)、缶(fou)，都是形状不一的盛酒器。

爵，古代饮酒器的总称，作为专名是用来温酒的，下有三足，可升火温酒。

角，口呈两尖角形的饮酒器。

觥(gong)，是一种盛酒、饮酒兼用的器具，像一只横放的牛角，长方圈足，有盖，多作兽形，觥常被用作罚酒，

杯，椭圆形，是用来盛羹汤、酒、水的器物。杯的质料有玉、铜、银、瓷器，小杯为盏、盅。

卮，也是一种盛酒器。

【羹】即肉汁。有两种：一种是纯肉汁，供食饮；另一种是肉羹，制成五味调和的浓肉汤，后泛指煮或蒸成的汁状、糊状、冻状的食品。

【脍炙】脍，切细的鱼、肉；炙，烤肉。古代鲜肉一般用火炙，就像今天的烤羊肉串；干肉则用火烤。脍炙，是人们所共同喜好的，后来把诗文为人所称颂叫做“脍炙人口”。

【古代家具】我国古代家具主要有席、床、屏风、镜台、桌、椅、柜等。

席子，是最古老、最原始的家具，最早由树叶编织而成，后来大都由芦苇、竹篾编成。古人常“席地而坐”，足见席子的应用是很广泛的。

床，是席子以后最早出现的家具。一开始，床极矮，古人读书、写字、饮食、睡觉几乎都在床上进行，指的是坐具。和这种矮床配合用的家具有几、案、屏风等。还有一种矮榻常与床并用，故有“床榻”之称。魏晋南北朝以后，床的高度与今天的床差不多，成为专供睡觉的家具。

唐宋以来，高型家具广泛普及，有床、桌、椅、凳、高几、长案、柜、衣架、巾架、屏风、盆架、镜台等，种类繁多，品种齐全。各个朝代的家具，都讲究工艺手法，力求图案丰富、雕刻精美，表现出浓厚的中国传统气派，成了我国传统文化的一个组成部分。

**七、音乐文娱◆■※★●**

【五声】也称“五音”，即我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵(zhi)、羽五个音级。五声与古代的所谓阴阳五行、五味、五色、五官、五谷等朴素的理论形式一样，是我国早期整体化的美学观，被西方人看作是整个东方音乐的基本形态。

【宫调】音乐术语。古代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，其中以任何一声为音阶的起点，均可构成一种调式。凡以宫声为音阶的起点的调式称“宫”，即宫调式，而以其他各声为主者则称“调”，如商调、角调等，统称为“宫调”。

【十二律】古代乐律学名词，是古代的定音方法。即用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音的一种律制。各律从低到高依次为：黄钟、大吕、太簇、夹种、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴阳两类，凡属奇数的六种律称阳律，属偶数的六种律称阴律。另外，奇数各律称“律”，偶数各律称“吕”，故十二律又简称“律吕”。

【俗乐】古代各种民间音乐的泛称。宫廷中宴会时所用的俗乐，称为“燕乐”。“雅乐”是统治阶级制定的典礼乐舞，寻根究底，几乎都来自民间音乐，只不过改变了它的内容和情调而已。

琴曲《广陵散》《酒狂》《高山》《流水》《梅花三弄》等；

琵琶曲《阳春古曲》《平沙落雁》《霓裳曲》；

丝竹曲《春江花月夜》《老八板》；

广东音乐《旱天雷》《雨打芭蕉》。

【雅乐】古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享等大典时所用的乐舞。周代雅乐是指“六舞”(云门、咸池、大磬、大夏、大镬、大武，前四种属文舞，后两种属武舞)。以后历代统治者都把这奉为乐舞的最高典范，认为它的音乐“中正和平”，歌词“典雅纯正”，故称之为“雅乐”。各个朝代均循礼作乐，歌功颂德，此类乐舞统称为“雅乐”。

【春江花月夜】乐府《吴声歌曲》名。相传为陈后主(陈叔宝)所创，原词已佚。隋炀帝、温庭筠等都曾作有此曲。唐代张若虚所作的《春江花月夜》最为出名。

【霓裳羽衣舞】即《霓裳羽衣曲》，简称《霓裳》。唐代宫廷乐舞。其由来传说不一：有的说，唐玄宗登三乡驿，望见女儿山，归而作之；有的说，此曲是《婆罗门曲》之别名；有的说，唐玄宗凭幻想写成前半曲，又将西凉都督杨敬述进《婆罗门曲》改编成后半曲合而制之。

【十面埋伏】琵琶大曲。明代后期已在民间流传。乐曲描写公元前202年楚汉战争在垓下最后决战之情景，运用了琵琶特有的表现技巧，表现古代战争中干军万马冲锋陷阵之势，十分生动。

【五射】古代的五种射技。这五种射技为：白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。白矢，箭穿靶子而箭头发白，表明发矢准确而有力；参连，前放一矢，后三矢连续而去，矢矢相属，若连珠之相衔；剡注，谓矢行之疾；襄尺，臣与君射，臣与君并立，让君一尺而退；井仪，四矢连贯，皆正中目标。

【文房四宝】旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。文房，即书房。著名的有：安徽泾县的宣纸、安徽歙县的歙墨、广东端州的端砚、浙江吴兴的湖笔。

【书法】中国传统艺术之一，是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。汉字经历了篆、隶、楷等发展阶段，技法日精，在文字书写的点画篇章之间，表达出作者的性格、情感、意趣、素养、气质等精神因素，遂成为一门独立的艺术。用笔、结构、章法为书法之大要。书体繁复，流派众多，涌现了王羲之、颜真卿、怀素等伟大的书法家，留下了《兰亭序》《自叙帖》等作品。

【六书】古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。今人一般认为后两种与造字无关，为用字法。

【永字八法】“永”字具有汉字的八种基本笔画：点、横、竖、撇、捺、折、钩、提。

【阳文阴文】我国古代刻在器物上的文字，笔画凸起的叫阳文，凹下的叫阴文。

【岁寒三友】古诗文中经常提到的松、竹、梅。松，是耐寒树木，经冬不凋，常被看作刚正节操的象征。竹，也经冬不凋，且自成美景，它刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒处世，常被看作不同流俗的高雅之士的象征。梅，迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格的象征。

【花中四君子】古诗文中常提到的梅、竹、兰、菊。兰，一则花朵色淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被看作是谦谦君子的象征。菊，它不仅清丽淡雅、芳香袭人，而且具有傲霜斗雪的特征；它艳于百花凋后，不与群芳争列，故历来被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。“梅、竹”见上条。

**八、天文历法◆■※★●**

中国是世界上天文学起步最早、发展最快的国家之一，天文学也是我国古代最发达的四门自然科学之一，其他包括农学、医学和数学，天文学方面屡有革新的优良历法、令人惊羡的发明创造、卓有见识的宇宙观等，在世界天文学发展史上，无不占据重要的地位。

1.天文名词解释

【星宿】宿(xiù)，古代把星座称作星宿。古人认为人间有功名的人是天上星宿降生的。

【二十八宿】又叫二十八舍或二十八星，是古人为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，说明日、月、五星运行所到的位置。每宿包含若干颗恒星。二十八宿的名称自西向东排列为：东方苍龙七宿(角、亢kang、氐di、房、心、尾、箕)；北方玄武七宿(斗、牛、女、虚、危、室、壁)；西方白虎七宿(奎、娄、胃、昴mao、毕、觜zT、参shen)；南方朱雀七宿(井、鬼、柳、星、张、翼、轸zhen)。

【四象】参见“二十八宿”条。古人把东、北、西、南四方每一方的七宿想象为四种动物形象，叫作四象。东方七宿如同飞舞在春天夏初夜空的巨龙，故而称为东官苍龙；北方七宿似蛇、龟出现在夏天秋初的夜空，故而称为北官玄武；西方七宿犹猛虎跃出深秋初冬的夜空，故而称为西官白虎；南方七宿像一展翅飞翔的朱雀，出现在寒冬早春的夜空，故而称为南官朱雀。

【分野】古代占星家为了用天象变化来占卜人间的吉凶祸福，将天上星空区域与地上的国州互相对应，称作分野。具体说就是把某星宿当作某封国的分野，某星宿当作某州的分野，或反过来把某国当作某星宿的分野，某州当作某星宿的分野。

二十八宿与国分野如下:

星宿：角亢氐房心尾箕斗牛女虚危室壁奎娄胃昴毕觜参井鬼柳星张翼轸

国：郑宋燕越吴齐卫鲁魏赵秦周楚

星宿：角亢氐房心尾箕斗牛女虚危室壁奎娄胃昴毕觜参井鬼柳星张翼轸

州：兖州豫州幽州江湖扬州青州并州徐州冀州益州雍州三河荆州

【昴宿】西方白虎七宿的第四宿，由七颗星组成，又称旄头(旗头的意思)。

【参商】参指西官白虎七宿中的参宿，商指东官苍龙七宿中的心宿，是心宿的别称。参宿在西，心宿在东，二者在星空中此出彼没，彼出此没，因此常用来喻人分离不得相见。

【壁宿】北官玄武七宿中的第七宿，由两颗星组成，在室宿的东边，很像室宿的墙壁，又称东壁。

【流火】流，下行；火，指大火星，即东官苍龙七宿中的心宿。《诗经．七月》：“七月流火，九月授衣。”七月相当于公历的八月，流火是说大火星的位置已由中天逐渐西降，表明暑气已退。

【北斗】又称“北斗七星”，指在北方天空排列成斗形(或杓形)的七颗亮星。七颗星的名称是：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。排列如斗杓，故称“北斗”。根据北斗星便能找到北极星，故又称“指极星”。

【北极星】星座名，是北方天空的标志。古代天文学家对北极星非常尊崇，认为它固定不动，众星都绕着它转。其实，由于岁差的原因，北极星也在变更。

【彗星袭月】彗星俗称扫帚星，彗星袭月即彗星的光芒扫过月亮，迷信的说法是重大灾难的征兆。

【白虹贯日】“虹”实际上是“晕”，大气中的光学现象。这种现象的出现，往往是天气将要变化的预兆，可是古人却把这种自然现象视作人间将要发生异常事情的预兆。

【运交华盖】华盖，星座名，共十六星，在五帝座上，今属仙后座。旧时迷信，以为人的命运中犯了华盖星，运气就不好。鲁迅《自嘲》诗：“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。”

【月亮的别称】月亮是古诗文提到的自然物中最突出的被描写的对象。它的别称可分为：

(1)因初月如钩，故称银钩、玉钩。

(2)因弦月如弓，故称玉弓、弓月。

(3)因满月如轮如盘如镜，故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。

(4)因传说月中有兔和蟾蜍，故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。

(5)因传说月中有桂树，故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。

(6)因传说月中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。

(7)因传说为月亮驾车之神名望舒，故称月亮为望舒。

(8)因传说嫦娥住在月中，故称月亮为嫦娥。

(9)因人们常把美女比作月亮，故称月亮为婵娟。

【东曦】神话说太阳神名字叫曦和，驾着六条无角的龙拉的车子在天空驰骋。东曦指初升的太阳。

【天狼星】为全天空最明亮的恒星。。

【老人星】为全天空第二颗最明亮的星，也是南极星座最亮的星。民间把它称作寿星。北方的人若能见到它，便是吉祥太平的事。

【牵牛织女】“牵牛”即牵牛星，又叫牛郎星，是夏秋夜空中最亮的星，在银河东。“织女”即织女星，在银河西，与牵牛星相对。

【银河】又名银汉、天河、天汉、星汉、云汉，是横跨星空的一条乳白色亮带，由一千亿颗以上的恒星组成。

【文曲星】星宿名之一。旧时迷信说法，文曲星是主管文运的星宿，文章写得好而被朝廷录用为大官的人是文曲星下凡。

【天罡gāng】古星名，指北斗七星的柄。道教认为北斗丛星中有三十六个天罡星、七十二个地煞星。

【云气】古代迷信说法，龙起生云，虎啸生风，即所谓“云龙风虎”。又说真龙天子所产生的地方，天空有异样云气，占卜测望的人能够看出。

2.历法名词解释

【农历】我国长期采用的一种传统历法，它以朔望的周期来定月，用置闰的办法使年平均长度接近太阳回归年，因这种历法安排了二十四节气以指导农业生产活动，故称农历，又叫中历、夏历，俗称阴历。古人写文章，凡用序数纪月的，大多以农历为据。

【二十四节气】是我国古代历法的重要组成部分。古人根据太阳一年内的位置变化以及所引起的地面气候的演变次序，把一年三百六十五又四分之一的天数分成二十四段，分列在十二个月中，以反映四季、气温、物候等情况，这就是二十四节气。每月分为两段，月首叫“节气”，月中叫“中气”。二十四节气的名称和顺序为：

正月立春、雨水，二月惊蛰、春分，三月清明、谷雨，四月立夏、小满，五月芒种、夏至，六月小暑、大暑，七月立秋、处暑，八月白露、秋分，九月寒露、霜降，十月立冬、小雪，十一月大雪、冬至，十二月小寒、大寒。歌谣：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”古诗文中常用二十四节气来纪日。

【初阳】约在农历十一月，冬至以后、立春以前的一段时间。此时阳气初动，故称“初阳”。

【四时】指春夏秋冬四季。

【社日】古代农民祭祀土地神的节日，在春分前后。社鼓，指社日祭祀土地神的鼓声。

【初七】农历七月初七，民间有七夕乞巧的风俗。传说为牵牛织女聚会之夜。

【下九】农历每月十九日，是妇女欢聚的日子。

【干支】天干地支的合称。天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十干和十二支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为年、月、日、时的序号，叫“干支纪法”。

“六十甲子”依次是：

甲子乙丑丙寅丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申癸酉，甲戌乙亥丙子丁丑戊寅己卯庚辰辛巳壬午癸未，

甲申乙酉丙戌丁亥戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳，甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯，

甲辰乙巳丙午丁未戊申己酉庚戌辛亥壬子癸丑，甲寅乙卯丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉壬戌癸亥。

3.古代纪年、月、日、时方法

（1）纪年法。我国古代纪年法主要有四种：

【王公即位年次纪年法】以王公在位年数来纪年。如《左传?;殽之战》：“三十三年春，秦师过周北门。”

【年号纪年法】汉武帝起开始有年号。此后每个皇帝即位都要改元，并以年号纪年。一个皇帝可以有几个年号。

【干支纪年法】参照【干支】。

【年号干支兼用法】纪年时皇帝年号置前，干支列后。

（2）纪月法。我国古代纪月法主要有三种：

【序数纪月法】一年十二月，依次分别叫正二三四五六七八九十冬腊。

【地支纪月法】古人常以十二地支配称十二个月，每个地支前要加上特定的“建”字。

【时节纪月法】农历以正月、二、三月为春季，分别称作孟春、仲春、季春；以四月、五月、六月为夏季，分别称作孟夏、仲夏、季夏；秋季、冬季以此类推。

（3）纪日法

我国古代纪日法主要有四种：

【序数纪日法】每月29天或者30天，依次叫初一初二……初十，十一、十二……

【干支纪日法】如《殽之战》：“夏四月辛巳，败秦军于殽。”“四月辛巳”指农历四月十三日。

【月相纪日法】指用“朔、朏(kū)、望、既望、晦”等表示月相的特称来纪日。每月第一天叫朔，每月初三叫朏，月中叫望(小月十五日，大月十六日)，望后这一天叫既望，每月最后一天叫晦。

【干支月相兼用法】干支置前，月相列后。

（4）纪时法

我国古代纪时法主要有两种：

【天色纪时法】古人最初是根据天色的变化将一昼夜划分为十二个时辰，它们的名称是：夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅(yú)中、日中、日昳(yì)、晡(bū)时、日入、黄昏、人定。

【地支纪时法】以十二地支来表示一昼夜十二时辰的变化。

天色：夜半鸡鸣平旦日出食时隅中日中日昳晡时日入黄昏人定

地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

现代（当地时间）：23-1点1-3点3-5点5-7点7-9点9-11点11-13点13-15点15-17点17-19点19-21点21-23点

天色法与地支法是古代诗文中常见的两种纪时方法。

4.古代计时单位

【更】我国古代把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，所以叫作五更、五鼓，或称五夜。

夜间时辰五更五鼓五夜现代时间（当地时间）：

黄昏一更一鼓甲夜19-21点，人定二更二鼓乙夜21-23点，夜半三更三鼓丙夜23-1点，

鸡鸣四更四鼓丁夜1-3点，平旦五更五鼓戊夜3-5点

【鼓】古时常夜间击鼓报更，所以古人常以鼓代更。

【漏】古时用滴漏计时，夜间凭漏刻传更。

【时】时是时辰，介绍见前古代纪时法。

【点】古人将一夜分为五更，每更分为五点。每点约等于现代的24分钟。

【刻】古人把一昼夜分为100刻，实算96刻，每刻15分钟。漏刻指很短的时间。

**九、古代地理◆■※★●**

古代地理知识，包括地区名、政区名、城市村镇名、山川关隘名等。

1.地区名

【西河】又称河西，黄河以西的地区。

【江河】古代许多文章中专指长江、黄河。

【江东】因长江在安徽境内向东北方向斜流，而以此段江为标准确定东西和左右。所指区域有大小之分，可指南京一带，也可指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区，即今苏南、浙江及皖南部分地区称作江东。《史记?;项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”李清照诗云：“至今思项羽，不肯过江东。”《赤壁之战》：“兼仗父兄之烈，割据江东。”

【江左】即江东。古人以东为左，以西为右。《群英会蒋干中计》：“即传令悉召江左英杰与子翼相见。”

【江表】长江以南地区。《赤壁之战》：“江表英豪，咸归附之。”

【江南】长江以南的总称，所指区域因时而异。白居易词云：“江南好，风景旧曾谙。”王安石诗云：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

【淮左】淮水东面。《扬州慢》“淮左名都，竹西佳处”，扬州在淮水东面。

【山东】顾名思义，在山的东面。但需注意的是，因“山东”之“山”，可指崤山、华山、太行山、泰山等数种不同的山，而所指地域不尽相同。大多是以崤山为标准的“山东”。

【关东】古代指函谷关或潼关以东地区，近代指山海关以东的东北地区。

【关西】指函谷关或潼关以西地区。

【关中】所指范围不一，古人习惯上将函谷关以西地区称为关中。

【西域】古代称我国新疆及其以西地区。

【岭峤】五岭的别称，指越城、都庞、萌渚、骑田、大庾等五岭。

【朔漠】指北方的沙漠，也可单称“朔”，泛指北方。朔气指北方的风，也叫朔风。

【百越】又作百粤、诸越。古代越族居住在江浙闽粤各地，统称为百越。古文中常泛指南方地区。

【五岳】五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。

【京畿】国都及其附近的地区。

【三辅】西汉时本指治理京畿地区的三位官员，后指这三位官员管辖的地区。隋唐以后简称“辅”。

【三秦】指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后曾将此地封给秦军三位降将，故得名。

【三都】东汉的三都指东都洛阳、西都长安、南都宛。唐代的三都指东都洛阳、北部晋阳和京都长安。

【两都】汉代指长安、洛阳。又叫“两京”。

2.政区名

【中国】现为中华人民共和国简称。但在古代文献中它是一个多义性的词组。从春秋战国至宋元明清，多用来泛指中原地区。大致范围是：黄河以南，长江以北，淮河以西，嘉峪关以东的地区。

【中华】上古时期华夏族居四方之中的黄河流域一带，故称“中华”，后常用来泛指中原地区。

【九州、神州】传说中的我国上古时期划分的九个行政区域，州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。一般地说，“九州”泛指中国。

【赤县】古人把中国称作“赤县神州”。

【中原】又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带，广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。

【海内】古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内。

【四海】参见“海内”条。指天下、全国。

【六合】上下和四方，泛指天下。

【八荒】四面八方遥远的地方，犹称“天下”。

【国】汉代诸侯王的封域，也是行政区。国的区域略大于郡，所以“郡国”连称。

【郡】古代的行政区域。秦统一天下设三十六郡，隋唐后州郡互称，明清称府。

【州】参见“郡”条。

【道】汉代在少数民族聚居区设道，这是一种行政特区，与县相当。唐代的道，先为监察区，后演变为行政区，是州以上一级行政单位。明清在省内设道，其中守道是小行政区，而巡道只有监察区性质。

【路】宋元时期行政区域，相当于现在的省。

【山水阴阳】古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。

【古称别称】如南京又称建康、金陵、江宁、白下。又如扬州称广陵、维扬。再如杭州称临安、武林，苏州称姑苏，福州称三山，成都称锦官城。

**十、古代服饰代称◆■※★●**

【黔首】黔，黑色。黔首，即以黑巾裹头，代指平民，具体而言指本业为农业与小手工业，末业为小商贾等各种不事生产的人。

【白丁】古代平民着白衣，所以常以“白丁”称呼平民百姓。

【布衣】麻布衣服，借指平民。古代平民不能衣锦绣，多穿布衣。布衣之交，即指贫贱之交。

【缙绅】插笏于绅带间，旧时官宦的装束，亦借指士大夫。

【青衫】黑色的单衣。唐代官职低的服色为青黑色。后人也常用“司马青衫”形容悲伤凄切。

【巾帼】是古代妇女头上的头巾或装饰物，借以代表女性，把妇女中的英雄豪杰称为“巾帼英雄”。

【裙钗】古代妇女的服饰，引用为妇女的代称。

【纨绔】纨绔是古代一种用细绢做成的裤子。古代富贵人家的子弟都穿细绢做的裤子，这很能反映出他们奢侈的特点，因此，人们常用纨绔来形容富家子弟。

**十一古代刑罚◆■※★●**

【黥刑】又叫“墨刑”，额颊上刺字涂墨。

【劓刑】割鼻子。

【笞刑】又叫“杖刑”，打板子(背、腿、臀)。

【刖刑】将脚砍掉(卞和因和氏璧而受此刑)。

【宫刑】又叫“腐刑”。（司马迁曾受此刑)。

【膑刑】剔去膝盖骨(孙膑曾受此刑)。

【大辟】砍头。

【炮烙】将人烧烤死。

【车裂】又叫“五马分尸”(商鞅曾受此刑)。

【汤镬】将人煮死。

【腰斩】从腰部斩断。

【凌迟】又叫“千刀万剐”。

【弃市】暴尸街头

**十二、目录辞书◆■※★●**

【目录学】研究书目的编制、利用并使其在科学文化事业中有效地发挥作用的学问。我国古代很早就有人注意到目录学的作用，西汉时，刘向、刘歆父子就撰有《别录》《七略》等书历代均有专著。

【经史子集】我国古代图书分类，始于晋荀勗(xu)。经，指儒家经典；史，指各种体裁的史著作；子，指先秦诸子百家的著作及政治、哲学、医学等著作；集，泛指诗词文赋专集等著作。

【类书】辑录汇集资料，以利寻检、引用的一种古典文献工具书。

【太平御览】类书名。宋初李防等人奉宋太宗之命辑录。全书一千卷，分五十五部、四千五百五十八子目。引书浩博，达一千六百九十余种。引书较完整，多整篇整段抄录，并注明出处。

【永乐大典】类书名。明代解缙等二千余人奉明成祖之命辑录。该书广泛搜集当时能见到的图书七八千种，辑成二万二千八百七十七卷，另凡例、目录六十卷，共装订一万一千零九十五册，约三亿七千万字，是我国古代最大的一部类书。

【古今图书集成】类书名。清代康熙年间陈梦雷等原辑，初名《古今图书汇编》，康熙改为今名。雍正初年蒋廷锡等人奉命再编，四年完成，共一万卷，目录四十卷，六千—百零九部，一亿六千万字。每部先列汇考，次列总论，有图表、列传、艺文、选句、纪事、杂录、外编等项，取材繁富，脉络清晰，是我国现存规模最大的类书。

【丛书】按一定的目的，在——个总名之下，将各种著作汇编于一体的——种集群式图书，叫丛书，又称丛刊、丛刻或汇刻等。形式有综合型、专门型两类。世界著名的古代大型综合性丛书，是清代乾隆年简编的《四库全书》。丛书的作用：一是集中大量稀见难得的重要图书文献，对保存、流传、校勘古籍具有巨大意义；二是给人们治学以很大方便。

【四库全书】我国古代最大的——部丛书。纪昀、陆锡熊等四千余人编，清代乾隆三十七年开馆纂修，经十年始成。共收图书三干五百零三种，七万九千三百三十七卷，约九亿九千七百万字。分经、史、子、集四部，故名四库。每部再分类、细目。内容极广泛，对整理、保存古代文献有—定的作用。

【四部丛刊】丛书名。近人张元济主编，分初编、续编、三编，共收书五百零四种。辑入我国古代主要经史著作、诸子百家代表作、历朝著名学者文人的别集。全书按经、史、子、集四部排列。

【四部备要】丛书名。中华书局自一九二四年起辑印，前后共出五集，收书三百三十六种，一万一千三百零五卷。选书以研究古籍常备、常见和带注的为主，有的采用清代学者整理过的本子。该书较《四部丛刊》实用，两书可互为补充。

【尔雅】我国最早的释问专著，也是世界上第一部成体系的词典。研究者认为，此书是西汉初年的学者们编辑周秦至汉诸书的旧文递相增益而成。全书计十九篇。累计各篇条目共二干零九十一条，释词语四千三百多个。书中采用的通用语词与专科语词既结合义分科的编注体系与方式，开创了我国百科词典的先例。它的丰富的词汇训释，是研究古代语言学的重要资料；它的释词方法、编辑体例，对后世训诂学的发展影响很大。

【说文解字】简称“说文”，是我国第一部系统分析字形和考求字的本义的字典。东汉许慎撰，收字九千三百五十三个，重文(异体字)一千一百六十三个。首创了部首分类法，将一万零五百十六个字归入五百四十部。每字先解字义，再按六书说解形体构造，并注明读音。

【康熙字典】清代张五书、陈廷敬等编纂；在我国字书史上第一次正式使用“字典”为书名。成书于康熙五十五年。全书四十二卷，共收字四万七千零三十五个，一般少见的字，大都可以从中查到，是迄清为止我国规模最大的字书。

【辞源】我国第一部有现代意义的综合词典。陆尔奎、傅运森、蔡文森等主编，一九一五年出版正编，—九三一年出续编，一九三九年出合订本。此书突破我国旧辞书的传统，吸收现代辞书的优点，以语词为主，兼收百科；以常见为主，强调实用；结合书证，重在溯源。共收单字一万一千二百零四个，复词八万七千七百九十个，合计词目九万八千九百九十条。一九七九年出版的《辞源》(修订本)是一部阅读古籍用的工具书和古典文史研究者的参考书。

【辞海】现代大型综合性百科词典，舒新城等人主编，一九三六年中华书局出版。收单字一万三千九百五十五个，语词二万一千七百二十四条，百科词目五万零一百二十四条。按部首排列，以字带词，而词又以字数、笔画为序，在引证、释义、体例、收词等方面都较严密。一九五七年，毛泽东倡议重新修汀《辞海》，先后有九百多人参加工作，一九七九年由上海辞书出版社出版三卷本，1980年出版缩印本。以后，《辞海》不断增补修订，——九八三年出版了《辞海·增补本》，一九八九年出版了修订后的《辞海》(一九八九年版)。

【中华大字典】是《汉语大字典》出版前我国大陆上收字最多、规模最大的字典。欧阳溥存等主编，一九一四年成书，——九——五年由中华书局初版。全书收字四万八千多，按部首分二百十四部排列。此书继承《康熙字典》的字汇，又采录近代的方言和翻译中的新字，体例比《康熙字典》先进。

【经传释词】古汉语虚词研究专著，清代王引之著，共十卷。以经传为主，兼及子史，收周秦两汉占籍中文言虚词一百六十个，详加解释。

【文言虚字】文言虚词研究著作，吕叔湘著。书中选取最常见的二十九个文言虚词，广举例句，详加分析，并附有练习。一九四四年开明书店出版。

**十三、古代文化常识问答◆■※★●**

1、春节的前一天是什么节日？（除夕）

2、熬夜守岁是那个节日的习俗？（除夕）

3、除夕节燃放爆竹的习俗相传是为了干什么？（驱赶年兽）

4、北方过年要吃那种食物？（饺子）

5、南方过年家家户户都要吃鱼，有什么吉祥的预兆？（年年有余）

6、“爆竹声中一岁除”是描绘的什么节日？

7、春节是农历的那一天？（正月初一）

8、有着猜灯谜、耍龙灯等民俗的节日是？（元宵节）

9、上元节又被称之为什么节？（元宵节）

10、清明节的前一天是什么节日？（寒食节）

11、清明节是那一天？（四月五日）

12、踏青赏花是那个节日的习俗？

13、扫墓祭奠过世的亲人、缅怀革命先烈是那个节日的习俗？（清明节）

14、在清明节前后有一种特有的汉族食物，那种食物是什么？（清明果/清团）

15、端午节传承是为了纪念那位爱国主义诗人？（屈原）

16、端午节是农历的那一天？（五月初五）

17、端午节有着吃什么事物的习俗？（粽子）

18、端午节这一天和雄黄酒是为了？（克制蛇、蝎等百虫）

19、什么节日有挂菖蒲、蒿草、艾叶的习俗？（端午节）

20、赛龙舟是什么节日的习俗？（端午节）

21、苏轼词“龙舟争渡，助威呐喊，凭吊祭江诵君赋”描绘的是那个节日？（端午节）

22、七夕节是农历的那一天？（七月初七）

22、乞巧节指的是什么节日？（七夕节）

22、牛郎织女的传说家喻户晓，那么他们相会正好是我们的什么节日（七夕节）

23、穿针乞巧是什么节日的习俗？（七夕节）

24、“今日云骈渡鹊桥，应非脉脉与迢迢”描绘的什么节日？（七夕节）

25、中元节是那一天？（七月十五）

26、鬼节指的是什么节日？（中元节）

27、俗称七月半的是什么节日？（中元节）

28、中秋节是农历的那一天？（八月十五）

29、嫦娥奔月是中国哪个节日的传说？（中秋节）

30、有着拜月赏月吃月饼习俗的是那个节日（中秋节）

31、“海上生明月，天涯共此时”描绘的是那个节日？（中秋节）

32、吃月饼是那个节日的习俗？（中秋节）

33、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸等习俗的是那个中国传统节日？（重阳节）

34、重阳节是那一天？（九月初九）

35、“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”描绘的是什么节日？（重阳节）

36、喝腊八粥是什么节日的习俗？（腊八节）

37、冬至全国各地有着吃饺子、羊肉的习俗，相传这些习俗可以？（驱寒取暖）

38、民间相传龙抬头是指的那一天？（二月二）

39、根据中国古代的历法，我们有多少个节气？（二十四）

40、腊月二十三民间有着祭什么的习俗？（灶神）

41、我国四大名绣是？（苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣）

42、“花开时节动京城”指的是什么花？（牡丹）

41、而立之年指多少岁？（三十岁）

42、不惑之年指的多少岁？（四十岁）

43、知天命指多少岁？（五十岁）

44、花甲之年指多少岁？（六十岁）

45、古稀之年指多少岁？（七十岁）

46、耄耋之年指多少岁？（八九十岁）

47、四书是指？(（《论语》、《大学》、《孟子》、《中庸》）

48、五经是指？(《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》)

49、古代贵族学习的六艺为？（礼、乐、射、御、书、数）

50、汉字六书是指？（象形、指事、形声、会意、转注、假借）

51、三山是？（安徽黄山、江西庐山、浙江雁荡山）

52、中岳是指那座山？（河南嵩山）

53、西岳是指那座山？（陕西华山）

54、东岳是指那座山？（山东泰山）

55、北岳是指那座山？（山西恒山）

56、南越是指那座山？（湖南衡山）

57、五湖是指？（鄱阳湖、洞庭湖、太湖、洪泽湖、巢湖）

58、长江三峡是指？（瞿塘峡、巫峡、西陵峡）

59、中国四大名园的拙政园、留园位于哪里？（苏州）

60、颐和园位于哪里？（北京）

61、避暑山庄位于哪里？（河北承德）

62、北京故宫是那两朝皇帝的居住地？（明、清）

63、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”描绘了长江三大名楼中那一楼上看到的景色？（滕王阁）

64、“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”描绘了长江三大名楼中那一楼上看到的景色？（黄鹤楼）

65、岳阳楼因为一篇文学作品而闻名天下，请问是哪一篇文学作品？（岳阳楼记）

66、有着中国瓷都之称的是那里？（景德镇）

67、中国四大书院之一的岳麓书院位于哪里？（湖南长沙）

68、中国四大书院之一的白鹿洞书院位于哪里？（江西庐山）

69、中国四大书院之一的应天书院位于哪里？（河南商丘）

70、中国四大书院之一的嵩阳书院位于哪里？（河南嵩山）

71、武当山是那个宗教的名山？（道教）

72、武当山位于哪里？（湖北十堰）

73、相传浙江普陀山是佛教那位菩萨的道场？（观音菩萨）

74、中国八大菜系分别是？（鲁、川、苏、粤、闽、浙、徽、湘）

75、我国第一部字典？（《说文解字》）

76、我国第一部词典？（《尔雅》）

77、我国第一部诗集？（《诗经》）

78、我国第一部神话集？（《山海经》）

79、我国第一部论语体著作？（《论语》）

80、我国第一部纪传体通史书？（《史记》）

81、我国第一部编年体史书？（《春秋》）

82、我国第一部断代史史书？（《汉书》）

83、我国第一部历史评论专著？（《史通》）

84、我国第一部兵书？（《孙子兵法》）

85、京剧分为哪五种行当？（生旦净末丑）

86、京剧中表现忠勇、正义、威武、庄严，大多用于富有血性的人物一般用什么脸？（红脸）

86、京剧中表现公正、无私或表现暴躁、鲁莽、耿直的人物一般用什么脸？（黑脸）

87、京剧中表现、大多现阴险、狡诈、居心叵测的人物一般用什么脸？（白脸）

88、儒家学派的创始人是？（孔子）

89、道家学派的创始人是？（老子）

90、佛教是什么时候传入中国？（西汉）

91、巾帼不让须眉中的巾帼是指？（女性）

92、巾帼不让须眉中的徐梅是指？（男性）

93、中华民族的摇篮是？（黄河流域）

94、苏轼的《题西林壁》如今刻在？（江西庐山）

95、“一日不见，如隔三秋”里的“三秋”是指三个季度还是三年？（三个季度）

96、我们常说的“鸿雁传书”源自于以下哪个历史故事？（苏武牧羊）

97、中国八大古都是？（西安、洛阳、北京、开封、南京、杭州、安阳、郑州）

98、我国传统表示次序的“天干”共有几个字？（10个）

99、我国传统表示次序的“地支”共有几个字？（12个）

100、蹴鞠盛行于那个朝代？（唐朝）

101、我们用“沉鱼”来形容历史上哪位美女？（西施）

102、我们用“落雁”来形容历史上哪位美女？（王昭君）

103、我们用“闭月”来形容历史上哪位美女？（貂蝉）

104、我们用“羞花”来形容历史上哪位美女？（杨贵妃）

105、“文武二圣”指的是？（孔子、关羽）

106、吐蕃王朝赞普松赞干布为迎娶尺尊公主和文成公主而兴建的宫殿是？（布达拉宫）

107、「环肥燕瘦」中的「燕」是指谁？（赵飞燕）

108、诗文书画中的四君子是哪四种植物？（:梅、兰、竹、菊）

109、诗文书画中的岁寒三友子是哪三种植物？（松、竹、梅）

110、文房四宝指的是？（笔、墨、纸、砚）

111、二八佳人是几岁的女孩？（16岁）

112、四大石窟中的莫高窟位于?（甘肃敦煌）

113、四大石窟中的龙门石窟位于？（河南洛阳）

114、中国第一座佛寺是？（白马寺）

115、中国书法、书画使用的是什么纸？（宣纸）

116、中国已经发现最早的文字是？（甲骨文）

117、通行于西周时期，铸在青铜上的文字，后世称为？（金文）

118、一甲子是多少年？（60年）

119、中国文学史上往往将代表《诗经》的（国风）和代表《楚辞》的（《离骚》）并称为？（“风骚”）

120、中国的十二生肖是指？（鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪）

121、古代科举中殿试前三名分别被称为？（状元、榜眼、探花）

122、连中三元是指那三元？（解元、会元、状元）

123、儒家的思想核心是？（仁）

124、五行分别是指？（金、木、水、火、土）

125、两仪是指？（阴、阳）

126、四象是指？（东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武）

127、五常是指？（仁义礼智信）

128、五伦是指？（君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友）

129、三教是指？（儒、释、道）

130、“亚圣”是指？（孟子）

131、人性本恶是谁提出来的？（荀子）

132、“桑梓”指代的是？（家乡）

**十四、高中课文中的文学文化常识◆■※★●**

必修1

《烛之武退秦师》

1.《左传》是我国第一部叙事详尽的编年体史书，相传是春秋末年鲁国史官左丘明所作。全称《春秋左氏传》，别称《左氏春秋》，和《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。

2.春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。春秋初期，周天子分封天下，一般就是功劳大的，分得土地多，爵位就高，就可以分封为公爵，比如晋文公、秦穆公、齐桓公等。

3.子：古代对男子的尊称。

4.寡人：诸侯谦称，寡德之人。

5.执事：办事的官吏，也用于对对方的敬称。

6.大夫：官职等级名。夏商周时，官分卿、大夫、士三级，大夫又分上、中、下三等。后来成为对有官位者的通称。

《荆轲刺秦王》

1.《战国策》是中国古代的一部历史学名著。它是一部国别体史书，又称《国策》。由西汉刘向所整理编写，共33篇，分为十二策。《国语》是第一部国别体史书。

2.卿：古代对人的敬称。如燕人称荆轲为荆卿。

3.竖子：对人的蔑称。除此之外还有“童仆”和“小孩”的意思。

4.祖：临行祭路神，引申为饯行和送别。

5.古代音乐分宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音。变徵是徵的变调，音调悲凉；羽，声调激愤。

6.中庶子：管理国君的车马之类的官。

7.郎中：宫廷的侍卫。民间又称医生。

8.箕踞：坐在地上，两腿张开，形象像箕，是一种轻慢傲视对方的姿态。

《鸿门宴》

1.《史记》是我国第一部纪传体通史，上起传说中的黄帝，下到汉武帝。分本纪、世家、列传、书、表五类，共130篇，50余万字。本纪记帝王，世家述诸侯，列传叙人臣，书记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利等，表记各个时期的简单大事记。鲁迅评价该书为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”

2.关中：函谷关以西，今陕西一带。

3.山东：崤山以东，即函谷关以东的地区。

4.季父：叔父。古代兄弟或姊妹间长幼排序为伯、仲、叔、季。

5.河：特指黄河。江，特指长江。

6.亚父：对对方的敬称，意为仅次于父亲。

7.参乘：亦作“骖乘”，古代乘车，站在车右担任警卫的人。

8.窃：私下，常用作表示个人意见的谦词。

9.竖子：骂人的话，相当于“小子”。（与《荆轲刺秦王》的“竖子”结合起来理解）

《优美的汉字》（了解一下即可）

汉字的形体经历了由甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书的演变过程。分为古代汉字阶段（商代—秦代，甲骨文—小篆）和隶书楷书阶段（汉代—现代，隶书—楷书）。

隶书是两汉时通行的主要字体，笔画平直，略有波浪起伏，书写简便。

草书形成于汉代，是辅助隶书的简便字体，主要用于起草文书和通信，使用连笔，书写快捷，但难于辨认。

行书出现在东汉晚期，楷书产生后，逐渐演变成介于草书和楷书之间的字体，易书写，比草书易辨认。

楷书也叫“正楷”“真书”，汉魏之际形成，南北朝时期逐渐成为主要字体，一直使用到现在。“楷”有“规则”之意，字形方正严整，笔画平易圆转，更便于书写。

汉字是方块字，有独体和合体之分。独体主要是以图形为基础发展变化而来的“象形字”“指事字”；合体是以独体字为基础而构成的，包括“会意字”“形声字”。

关于汉字的形成，前人有所谓“六书”：象形、指事、会意、形声、转注、假借。现代学者认为：六书前四种是构字法，后两种是用字法。

书法与篆刻为汉字插上了艺术的翅膀，使一个个平实的方块字灵动起来。

《奇妙的对联》

对联也叫“楹联”“楹帖”“对子”，由骈文和律诗演变而来。形成于唐宋，盛行于明清。

对联由上联、下联组成。字数多少无规定，要求对仗工整，平仄协调。对仗的要求是：字数相等，词形相同，结构相当。平仄协调，要求平仄相异。平声舒缓，仄声短促，上联最后一字必为仄声，下联最后一字必为平声。

对联为竖行书写，中间不加标点。张贴时，上联在右边，下联在左边。

必修2

《诗经》两首

1.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称“诗三百”，共收诗305篇。内容分为“风”“雅”“颂”，主要手法是“赋”“比”“兴”。开创了我国现实主义创作手法的先河。

《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、赋、比、兴，前三者指的是诗的不同体制；后三者指的是诗的不同表现手法。朱熹在《诗集传》中解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。

2.古代少年男女把头发扎成丫髻，叫总角，后来用总角指代少年时代。

《离骚》

1.《离骚》是《楚辞》的代表作，是我国古代最长的抒情诗。“楚辞体”是楚地的诗歌形式，方言声韵，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方特色，以《离骚》为典型代表，故又称“骚体”。《离骚》开创了我国浪漫主义创作手法的先河。

2.《诗经》和《楚辞》分别是先秦时期北方中原文化和南方楚文化的辉煌结晶，中国文学史上往往将“风”、“骚”并称，“风”指《国风》，代表《诗经》；“骚”，指《离骚》，代表《楚辞》。《诗经》与《楚辞》分别是中国文学现实主义和浪漫主义传统的两大源头。

《孔雀东南飞》

1.《孔雀东南飞》是我国古代汉民族最长的叙事诗。它北朝的《木兰诗》（别称《木兰辞》）并称“乐府双璧”。

乐府三绝：《孔雀东南飞》、《木兰诗》与唐代韦庄的《秦妇吟》。

2.结发：古代成婚之夕，男作女右共髻束发。后称原配为结发夫妻。

3.秦罗敷：“秦”是古诗中美女常用的姓，“罗敷”古代美女的通称。

4.伏惟：下级对上级或晚辈对长辈说话表示恭敬的习惯用语。

5.床：古代的坐具。

6.新妇：古代年轻妇女对夫家的长辈或平辈的自称。

7.初阳岁：冬至以后，立春以前。

8.下九：古代农历每月十九为下九，是妇女欢聚的日子。二十九为上九，初九为中九。9.六合：古人结婚要选好日子，要年、月、日的干支（干，天干，指甲、乙、丙、丁……；支，地支，指子、丑、寅、卯……；年月日的干支合起来共六个字，例如甲子年，乙丑月，丙寅日）都相适合，叫六合。又指东、西、南、北、天、地。

10.青庐：用青布搭成的篷帐，是举行婚礼的地方。盛行于东汉到唐。

11.箜篌：古代的一种弦乐器，23弦或25弦，分卧式、竖式两种。

12.妾：旧时妇女谦卑的自称。

13.公姥：公公和婆婆。

14.适：出嫁。（始适还家门：刚出嫁不久就被休回娘家）

15.黄昏：十二时辰之一，是戌时（相当于现在的19时至21时）。

16.人定：是亥时（相当于现在的21时至23时），这里指夜深人静的时候。

17.十二时辰制，西周时就已使用。汉代命名为夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昳、晡时、日入、黄昏、人定。又用十二地支来表示，以夜半二十三点至一点为子时，一至三点为丑时，三至五点为寅时，依次递推。

18.古代夜晚分为五个时段，称为五更或五夜。

19.建安：汉献帝年号。中国古代的帝王除有姓名之外，往往还有庙号、谥号、尊号和年号。这些称号多见于史书。（1）庙号：庙号始于西汉，止于清朝，是封建皇帝死后，在太庙立室奉祀时的名号。一般开国的皇帝称祖，后继者称宗，如宋朝赵匡胤称太祖，其后的赵光义称太宗。也有个别朝代前几个皇帝皆称祖，如明朝朱元璋称太祖，其子朱棣称成祖。清朝努尔哈赤称太祖，福临（顺治）称世祖，玄烨（康熙）称圣祖。但是在隋以前，并不是每一个皇帝都有庙号，因为按照典制，只有文治武功和德行卓著者方可入庙奉祀。唐以后，每个皇帝才都有了庙号。（2）谥号：谥号是后人根据死者生前事迹评定的一种称号，有褒贬之意。所谓“谥者，行之迹”，“是以大行受大名，细行受细名。行出于己，名生于人。”谥号有帝王之谥，由礼官议上；有臣属之谥，由朝廷赐与。还有称谥，是门徒弟子或是乡里、亲朋为其师友上的谥号。帝王将相之谥在西周时即已出现。秦时曾一度废除，汉代恢复，直至清末。私谥可能始于东汉，或谓春秋时期已有。民国以后，称谥在一段时间内仍存在。谥法有固定用字，如慈惠爱民曰文，克定祸乱曰武，主义行德曰元等，这是美谥；杀戮无辜曰厉，去礼远众曰炀，好祭鬼怪曰灵等，这是恶谥；还有表示同情的哀、愍、怀等。一般人的谥号多用两字，如岳飞谥曰武穆，海瑞谥曰忠介。（3）尊号：尊号是为皇帝加的全由尊崇褒美之词组成的特殊称号。或生前所上，或死后追加。追加者亦可视为谥号。尊号一般认为产生于唐代。实际早在秦统一中国之初，李斯等人就曾为当时的秦王政上尊号曰“秦皇”。不过这时的尊号一词的含义与唐代以后的不甚相同。尊号开始时，字数尚少，如唐高祖李渊的尊号为“神光大圣大光孝皇帝”。越到后来，尊号越长，如清乾隆皇帝全部称号为“高宗法天隆运、至诚先觉、体元立极、敷文奋武、钦明孝慈、神圣纯皇帝”，除了庙号“高宗”二字外，其尊号竟有二十余字之多。（4）年号：年号是中国皇帝纪年的名号，由西汉武帝首创，他的第一个年号为“建元”。以后每个朝代的每一个新君即位，必须改变年号，叫做改元。明朝以前，封建皇帝每遇军国大事或重大祥瑞灾异，常常改元。如汉帝在位五十四年，先后用了建元、元光、元朔、元狩、元鼎、元封、太初、天汉、太始、征和、后元十一个年号。唐高宗在位三十三年，先后用了永徽、显庆、龙朔、麟德、乾封、总章。咸亨、上元、仪凤、调露、永隆、开耀、永淳、弘道十四个年号。明朝自第一代皇帝朱元璋开始，包括明、清两代，每一个皇帝不论在位时间长短，只用一个年号，如明太祖只用洪武，清高宗只用乾隆。

《短歌行》

1.杜康：相传是最早造酒的人，后世将杜康尊为酒神，制酒业则奉杜康为祖师爷，有“酒圣”之称。后世常以“杜康”借指酒。

2.子：对对方的尊称。衿：古式的衣领。青衿：是周代读书人的服装，这里指代有学识的人。

3.阡陌：阡，南北向的小路；陌，东西向田间小路。

4.建安风骨是以曹氏父子为中心形成的文人集团所表现出的共同的文学倾向，他们高扬政治理想，展示强烈个性，具有浓郁的悲剧色彩，展现了东汉末年动荡的时代，形成了慷慨激昂、刚健有力的诗歌风格，所以称为“建安风骨”。代表人物主要有“三曹”、“七子”和蔡琰。“三曹”指曹操、曹丕、曹植；“七子”指孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

5.曹魏建立后，曹操被追尊为“武皇帝”，庙号“太祖”，史称魏武帝。

6.《古诗十九首》是东汉末文人五言诗的选辑，最早见于南朝梁萧统《文选》，代表了汉代文人五言抒情诗的最高成就，刘勰称之为“五言之冠冕”，钟嵘誉之为“天衣无缝，一字千金”。

《兰亭集序》

1.癸丑：古人常用天干十个字和地支十二个字循环相配来表示年月日的次序。这里指永和九年。

2.暮春：春季的末一个月。孟、仲、季表示每季月份的顺序，孟表示每季的第一个月，仲表示第二个月，季表示最后一个月即第三个月，如孟春指春季的第一个月。

3.禊，一种祭礼。古时一三月上旬的“巳”日为修禊日；三国魏以后用三月三日，不再用巳日。禊事，古代的一种风俗，三月三日人们到水边洗濯，嬉戏，以祈福消灾。

4.契：用木或竹刻成，分成两半，合在一起可为凭验。

《赤壁赋》

1.望：农历每月十五。既望：农历每月十六。

晦：农历每月最后一天。朔：农历每月第一天。

2.美人：古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。

3.斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名。

4.洞箫：管乐器的一种。

5.匏樽：用葫芦做成的酒器。

6.蜉蝣：一种小飞虫，夏秋之交生在水边，生存期很短，古人说它朝生暮死。

7.苏轼、苏洵、苏辙，均以文学名世，世称“三苏”；与汉末“三曹父子”（曹操、曹丕、曹植）齐名。在书法方面成就极大，苏轼与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

8.赋始于战国，盛行于汉。介于诗歌和散文之间，是一种形式比较自由的文体。它主要有三个特点：（1）句式上以四、六字句为主，并追求骈偶；（2）语音上要求声律谐协；（3）文辞上讲究藻饰和用典。多采用问答形式和铺陈手法。赋，除了它的源头楚辞阶段外，经历了汉赋、骈赋、律赋、文赋几个阶段。

《游褒禅山记》

1.浮图：也作“浮屠”“佛图”，本意是佛或佛教徒，也指和尚、佛塔。

2.阴阳：山南水北为阳，山北水南为阴。我国许多地名与此有关，如“江阴”、“淮阴”、“汉阳”、“汉阴”、“华阴”“河阳”等。《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”“汉阴”指汉水南面。《登泰山记》：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。”《游褒禅山记》：“所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。”

3.王安石与“韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩”，并称“唐宋八大家”。

《姓氏流源与文化寻根》

1.上古时期，姓氏有别。姓的偏旁为“女”，反映初民时期母系氏族社会的特点，只知有母，不知有父，只有通过不同的姓来区分不同的部落。

2.夏商周三代，姓氏一分为二，贵族男子称氏，贱者有名无氏。称姓是为了区别婚姻，避免同姓通婚。

3.夏商周三代，常以封地名、国名、官职名、居住地、职业技艺及祖先的字为氏。

4.秦汉时代，姓氏合二为一，而一般的老百姓只有名，不配有氏。

必修3

《杜甫诗三首》

1.白帝城：古城名，在今重庆奉节东白帝山上。东汉初年公孙述所筑，公孙述自号白帝，故名城为“白帝城”。

2.青冢，指王昭君的墓。传说冢上草色常青，故名“青冢”。

《蜀道难》

子规：即杜鹃，又名杜宇。相传为蜀国古望帝魂魄所化，啼声哀怨动人。常作伤春、悼亡的象征。

《琵琶行》

1.琵琶行：行，古诗的一种体裁。常见的古体诗的体裁还有歌、吟、引、曲等。

2.元和十年：元和，唐宪宗的年号。

3.左迁：贬官，降职。白居易任谏官时，因为屡次上书批评朝政，触怒了皇帝，被贬为江州司马。

4.司马：州刺史的副职，当时实际上是有职无权了。

5.京都声：唐代京长安城流行的乐曲声调。

6.贾人：商人。

7.出官：（京官）外调。

8.管弦：指音乐。管，箫笛之类的管乐。弦，琴瑟或琵琶之类的弦乐。

9.教坊：唐代官办管领音乐杂技、教练歌舞的机关。

10.五陵年少：指京城富贵人家的子弟。五陵汉代五个皇帝（高、惠、景、武、昭）的陵墓。

11.青衫，黑色单衣，唐代官职低的服色为青黑色。后人常用“司马青衫”形容悲伤凄切的情感。

《李商隐诗两首》

1.望帝：周朝末年蜀国君主的称号，传说他死后，魂魄化为鸟，名杜鹃，啼声哀凄，暮春而鸣：伤感春去。也哀痛亡国。春心是伤春之心，比喻对美好事物的怀念。

2.鸡人报晓筹：汉代制度，宫中不养鸡，而用传唱报晓。鸡人，宫中掌握时间的卫士。筹，更筹，敲击报时用的竹签，这里指代时间。

3.“六军”：周制，天子有六军，一万二千五百人为一军。后泛指军队。

所指因时代不同而不同：(1)指天子所统领的军队。《周礼·夏官·序官》：“凡制军，万有二千五百人为军。王六军，大国三军，次国二军，小国一军。”后来把“六军”作为国家军队的统称。如《三国志·魏志·辛毗传》：“且四方之寇，莫大於河北；河北平，则六军盛而天下震。”宋范成大《州桥》诗：“州桥南北是天街，父老年年等驾廻。忍泪失声询使者：几时真有六军来？”(2)晋代称领军、护军、左右二卫、骁骑、游击为“六军”。《南齐书·百官志》：“领军将军、中领军，护军将军、中护军……左右二衞将军，骁骑将军，游击将军。晋世以来，谓领护至骁、游为六军。”(3)指唐之禁军六军。《新唐书·百官志四上》：“左右龙武、左右神武、左右神策，号六军。”而《旧唐书·职官志三》说六军指左右龙武、左右神武、左右羽林。

4.当时七夕笑牵牛：指唐玄宗和杨贵妃在发生“马嵬事变”五年前的七月七日的海誓山盟。七夕，农历的七月七日夜，民间传说天上的牛郎织女每年此夜在天河相会，妇女们便在这个夜晚于自家庭院中间向织女进行乞巧活动，故也称乞巧节。

5.四纪：古代以木星绕日一周（12年）为一纪，四纪为四十八年。

《寡人之于国也》

1.寡人：寡德之人，是古代国君对自己的谦称。

2.河内凶：河内遇到饥荒。河内，今河南境内黄河以北的地方。凶，谷物收成不好，荒年。

3.河东：黄河以东的地方，在今山西西南部。黄河流经山西省境，自北向南，故称山西境内黄河以东的地区为河东。

4.粟：谷子，脱壳后成为小米，也泛称小米。

5.庠序：古代学校，商（殷）代叫序，周代叫庠。

《劝学》

1.君子：这里指有学问有修养的人。

2.金：指金属制的刀剑等。

3.跬步：古代称跨出一脚为跬，跨出两脚为步。

《过秦论》

1.崤函，崤山和函谷关。崤山，在函谷关的东边。函谷关，在今河南灵宝。

2.八荒：八方最偏远的地方，也代指天下。

3.连衡，秦国采用的一种离间六国，使他们各自同秦联合，从而各个击破的策略。也作“连横”。

4.合从（从，通“纵”）：六国联合起来共同对付秦国的策略。

5.齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵：孟尝君，齐国贵族，姓田名文；平原君，赵国贵族，姓赵名胜；春申君，楚国贵族，姓黄名歇；信陵君，魏国贵族，姓魏名无忌。他们是战国时期有名的“四公子”，皆以招揽宾客著称。

6.履至尊而制六合：登上皇帝的宝座控制天下。履至尊，登帝位。六合，天地四方。

7.执敲扑而鞭笞天下：用严酷的刑罚来奴役天下的百姓。敲扑，刑具，短的叫“敲”，长的叫“扑”。

8.俯首系颈：意思是愿意服从、投降。系颈，颈上系绳，表示投降。

9.迁徙之徒：征发的人。指陈涉被征发戍守渔阳。

10.谪戍：因有罪而被贬调去守边。

11.万乘：兵车万辆。表示军事力量强大。周朝制度，天子出兵车万乘，诸侯出兵车千乘，后世以“万乘”称天子。

12.一夫作难：指陈涉起义。作难，起事，首事。

13.七庙隳：宗庙毁灭，就是国家灭亡的意思。七庙，天子的宗庙。

14.百越：古代越族居住在桂、浙、闽、粤等地，每个部落都有名称，统称百越，也叫百粤。

15.陶朱：春秋时越国范蠡，他帮越王勾践灭吴后，离开越国回到陶，自称陶朱公。因善于经营生意而致富，后人以此作为富人的代称。

16.戟：以戈和矛合为一体的长柄兵器。

17.九州：兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荆州、扬州、梁州、雍州，代指中国。

《师说》

1.巫医：古代巫和医不分。巫的职业以祝寿、占卜等为主，也用药物等为人治病。

2.百工：各种工匠。

3.六艺经传：六经的经文和传文。六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。《乐》久已失传，这是沿用古代的说法。又称作“六经”。另也指礼、乐、射、御、书、数六种技能。

5.传：①古代解释经书的著作。②人物传记。

6.句读：古人指文辞休止和停顿之处。文辞语意已尽处为句，未尽而需停顿处为读。

《祝福》

1.监生，国子监生员的简称，指明清两代在国子监（我国封建时代的中央最高学府）读书的人。清代乾隆以后，国子监只存空名，地主豪绅可以凭祖先“功业”或捐钱取得监生资格。

2.理学，又称“道学”，是宋代周敦颐、程颢、程颐、朱熹等人阐释儒家学说而形成的思想体系。它认为“理”是宇宙的本体，把“三纲五常”等封建伦理道德说成是“天理”，提出“存天理，灭人欲”的主张。

《林黛玉进贾府》

敕造，奉皇帝之命建造。敕，本来是通用于长官对下属、长辈对晚辈的用语，南北朝以后作为皇帝发布诏令的专称。

必修4

《窦娥冤》

1.缥缃：代指书籍。缥，青白色的丝织品；缃，淡黄色的丝织品。古人习惯用这两种丝织品包书或做书袋，故以此作为书籍的代称。

2.春榜：唐宋考进士都在春季，后世称进士考试为春榜。

3.宫调：古代音乐有宫、商、角、徵、变徵、羽、变宫七音，以其中任何一声为主，均可构成一种调式。凡以宫声为主的调式称“宫”，以其他各声为主的称“调”，合称“宫调”。

4.祗（zhī）候：比较高级的衙役。

5.刷卷：上级官员考察下级衙门的刑狱案件。

6.下官：做官的人对自己的谦称。

7.《本草》指我国古代最早的一部药书。

8.跖：传说是春秋末年奴隶起义的首领，过去被诬称为“盗跖”。颜渊，孔子弟子，被推崇为“贤人”。盗跖，颜渊，这里泛指坏人、好人。

9.元杂剧的角色有旦、末、净、杂四类。元杂剧每本戏只有一个主角。

（1）旦是女角，正旦是女主角，配角有小旦（少年女角色）、贴旦（丫环）、搽旦（不正派的女人）。

（2）末是男角，正末是男主角，配角有小末（少年男角色）、外末（老年男子）等。冲末（男配角）。

（3）净，俗称大花脸，大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物（一般扮演性情恶劣、举动粗野的人物），如李逵、张飞。净的次要角色称副净。

（4）丑，俗称小花脸，大都扮演男次要人物。（注：元杂剧原本无“丑”的行当，明刊版本中的丑是明人增改的）（元杂剧中无“生”之称，“末”即“生”也）

（5）杂，杂角。如：孛老（老头儿）、卜儿（老妇人）、孤（官员）、洁（和尚）、驾（皇帝）、邦老（强盗）、徕儿（小厮、小男孩）等。

《辛弃疾词两首》

1.把吴钩看了：吴钩是春秋时期流行的一种弯刀，它以青铜铸成，是冷兵器里的典范，充满传奇色彩，后又被历代文人写入诗篇，成为驰骋疆场，励志报国的精神象征。在众多文学作品中，吴国的利器已经超越刀剑本身，上升成为一种骁勇善战、刚毅顽强的精神符号。

2.一片神鸦社鼓：社日是古代农民祭祀土地神的节日。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。自宋代起，以立春、立秋后的第五个戊日为社日。唐代诗人王驾有《社日》一诗，主要是描绘社日的欢乐场面。

3.封狼居胥：封狼居胥指西汉大将霍去病登狼居胥山筑坛祭天以告成功之事，后用以指建立显赫武功，成为中华民族武将的最高荣誉之一。

《拿来主义》

冠冕：（1）指仕宦的代称。《北史·寇洛等传论》：“冠冕之盛，当时莫与比焉。”（2）指第一；首位。《三国志·蜀志·庞统传》：“徽甚异之，称统当为南州士之冠冕。”钟嵘《诗品序》：“此皆五言之冠冕。”（3）指体面。《官场现行记》第五十六回：“有些老一辈人见他话说得冠冕，都说，‘某人虽有嗜好，尚还有自爱之心。’”

《廉颇蔺相如列传》

1.斋戒：古人在祭祀或行大礼前，洁身清心，以示虔诚。

2.列观：一般的宫殿。观，宫廷中高大华丽的楼台。

3.有司：官吏的通称。古代设官分职，各有所司，故称。（司空、司徒、司寇、司马）

4.九宾：古代外交上最隆重的礼节，由傧者九人依次传呼接引宾客上殿。

5.汤镬：古代一种酷刑，用滚水烹煮。

6.寿（为寿）：向人敬酒或献礼。

7.位在廉颇之右：秦汉以前，以右为尊。

8.负荆：背着荆条，表示愿受责罚。这是向对方请罪的一种方式。

《苏武传》

1.《汉书》是我国第一部纪传体断代史，记载西汉的历史，作者班固。

2.丈人：对老人或长辈的尊称。

3.节：又称“旄节”，以竹为竿，上缀以牦牛尾，是使者所持的信物（凭证）。

4.假吏：临时充任的官吏。

5.斥候：侦察兵。

6.阏氏：匈奴单于的配偶的称号，如同王后。

7.蛮夷：古代用以指边远民族。四夷：为对中国边区文化较低各族之泛称也。即东夷、南蛮、北狄和西戎的合称。

8.奉车：皇帝出行时的侍从，掌管皇帝的车马。

9.后土：地神，相对皇天而言。

10.宦骑：侍卫皇帝的骑马的宦官。

11.黄门驸马：宫中掌管车辆马匹的官。

12.上林、上林苑：皇帝游猎的场所，在长安西，周围三百里。

13.相坐：相连坐（治罪）。一个人犯了罪，有关的人连同治罪，叫“连坐”或“相坐”。

14.株连：指一人有罪而牵连他人。株，本指露出地面的树根，根与根之间牵连甚多。

《张衡传》

1.《后汉书》，纪传体断代史，记载东汉的历史，作者范晔。

2.三辅：汉朝以京兆尹、左冯翊、右扶风三个地区为三辅，在今陕西西安附近。

3.太学：古代设在京城的全国最高学府。

4.五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部经书。

5.六艺：说法有两种。一种是，中国古代儒家要求学生掌握的六种基本才能，包括礼、乐、射、御、书、数。礼即礼节，乐即音乐，射即射骑技术，御即驾驭马车的技术，书为书法，数为算数。还有一种说法将六艺解释为六经，即《易经》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《乐经》、《春秋》。

6.孝廉：汉朝由地方官（太守）向中央举荐品行端正的人任以官职，被推举的人称为“孝廉”。孝廉是“孝顺亲长、廉能正直”的意思。后来“孝廉”这个称呼，也变成明朝、清朝对举人的雅称。

7.公府：太尉、司徒、司空三公的公署。

8.两都：西汉的都城长安和东汉的都城洛阳，也称“二京”。

9.傅会：文章的组织、布局、命意、修辞，也作“附会”。

10.公车：汉代官署名，臣民上书和征召，都由公车接待。

11.阉竖：对宦官的蔑称。

12.豪右：豪族大户。秦汉时，豪族住在城市的右边，故称“豪右”。

13.下车：官吏初到任。

14.视事：官员到职工作。

15.乞骸骨：古代大臣年老了请求辞职，意为请求赐还自己的身体，回家乡去。

16.致仕：交还官职，即退休。如：永宁元年，称病上书致仕。（《后汉书》）古代官员正常退休叫作“致仕”，古人还常用致事、致政、休致等名称，盖指官员辞职归家。源于周代，汉以后形成制度。

必修5

《归去来兮辞》

1.三径：古代隐士住处的代称。隐居之地的代称常见的还有：墙东、五柳、沧浪等。

2.帝乡：天帝居住的地方，也即所谓仙境。

《滕王阁序》

1.三江：泛指长江中下游。五湖：泛指太湖区域的湖泊。一说，指太湖、鄱阳湖、洞庭湖、青草湖、丹阳湖，南昌在五湖之间。

2.下榻：在某地住宿。榻，狭长而低矮的坐卧用具。典故：豫章太守陈蕃素来不接待宾客，专为徐稚设一榻，平时挂起，只有徐稚来访才放下。因此后世有“下榻”之说。

3.钟鸣鼎食：指大家世族。古代贵族吃饭时要鸣钟列鼎，鼎中盛食物。

4.东隅：日出的地方，表示早。

5.桑榆：日落的地方，表示晚。

6.请缨：请求皇帝赐给长缨（长绳），去缚住敌人。后用此指投军报国。

7.弱冠：指20岁，古代以20岁为弱年，行冠礼，为成年人。

8.投笔：投笔从军。后人把班超投笔于地、参军作战的故事叫做“投笔从戎”，比喻弃文从武，有志报国。

《逍遥游》

1.晦：阴历每月最后一日；朔：阴历每月的第一日。

2.六气：阴、阳、风、雨、晦、明。

《陈情表》

1.表：古代臣下给帝王的一种文书。

2.期：穿一周年孝服的人；功：穿大功服（九个月）、小功服（五个月）的亲族。

3.孝廉：汉代以来推举人才的一种科目，举孝顺父母，品行方正的人。汉武帝开始令郡国每年推举孝廉各一名，晋时仍保留此制，但办法和名额不尽相同。

3.秀才：汉代以来选拔人才的一种察举科目。与后代科举的“秀才”含义不同。

4.郎中：尚书省的属官。郎中属员外级，就是分掌各司事务，其职位仅次于尚书、侍郎、丞相的高级官员。郎中本是官名，即帝王侍从官的通称。其职责原为护卫、陪从，随时建议，备顾问及差遣。战国始有，秦汉治置。后世遂以侍郎、郎中、员外郎为各部要职。

5.洗马：又叫太子洗马，太子的侍从官。

6.东宫：太子居住的地方，也代指太子。太子指封建时代君主儿子中被确定继承君位的人。建储指确定储君，也即确定皇位的继承人，我国古代通常采用嫡长子继承制。

7.牧：古代称州的长官。

8.犬马：臣子自谦。

9.皇天后土：皇天：古代指天，天帝。后土：古代指地，土神。天地或天地神灵的总称。指天地。旧时迷信天地能主持公道，主宰万物。亦作“后土皇天”。

选修：中国古代诗歌散文欣赏

《长恨歌》

1.列土：封爵赐邑。古代天子分封诸侯时，用白茅裹着社坛上的泥土授予被封者，象征土地和权力，称为“列土分茅”。

2.梨园：中国唐代训练乐工的机构。我国人民在习惯上称戏班、剧团为“梨园”，称戏曲演员为“梨园子弟”，把几代人从事戏曲艺术的家庭称为“梨园世家”，戏剧界称为“梨园界”等等。

3.龙驭：指天子车驾。除此之外，该词还有“皇帝”“君临天下”及委婉称呼“帝王去世”。

《行路难》

1.行路难：乐府《杂曲歌辞》调名，古乐府道路六曲之一，亦有变行路难，内容多写世路艰难及离别悲伤之意，多以“君不见”为首，后鲍照拟作为多。

《阿房宫赋》

1.妃嫔媵嫱：“妃”，皇帝的妾，或太子、王侯的妻；“嫔（pín）”“嫱（qiáng）”：都是古代宫廷中一种女官，实即皇帝的妾，地位比“妃”要低；“媵（yìng)”，古代统治阶级嫁女时随嫁的人（陪嫁的侍女），也可能成为嫔、嫱。

2.锱铢：古代重量单位，一锱等于六铢，一铢约等于后来一两的二十四分之一。锱、铢连用，极言其细微。

《六国论》

1.先：对去世的尊长的敬称。

2.故事：先例。除此之外，在古文中一般也有“旧日的制度，例行的事”以及“掌故，典故”等意思。

《伶官传序》

1.从事：官名，源于汉武帝时期，有刺史属吏之称，分为别驾从事史、治中从事史等，主要职责是主管文书、察举非法，到宋代时被废除。

2.太牢：即古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕(shǐ，猪)三牲全备为“太牢”。古代祭祀所用牺牲（古代祭典用的猪、牛、羊等），行祭前需先饲养于牢，故“牢”本为养牲畜的圈，在这里指祭祀用的牲畜；又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、豕，没有牛。由于祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲的规格也有所区别：天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢。

古代祭祀用牛、羊、猪各一头叫太牢，用羊、猪各一头叫少牢。古人又把牛叫“太牢”，羊叫“少牢”。

3.告庙：天子或诸侯出巡、遇兵戎等重大事件而祭告祖庙。

4.忽微：微小的事。忽，一寸的十万分之一；微，一寸的百万分十一。

5.俳优：以乐舞谐戏为业的人即古代演滑稽戏杂耍的艺人。

6.杂戏：古代娱乐形式之一，包括百戏、杂乐、歌舞戏、傀儡戏等。

《祭十二郎文》

1.十二郎：唐代习惯以行第、郡望、官职称呼别人，这里以行第称呼韩老成。“郎”，唐代口语，对年轻男子的称呼，又称郎子。

2.季父：叔父。古代兄弟排行以伯、仲、叔、季为序。

古代常用伯（孟）、仲、叔、季来表示长幼之序，如伯夷、叔齐，再如孔子字仲尼，是因他排行第二，故字中有“仲”。孟者，《说文》：“孟，长也。”即孟在排行中指最年长的。仲，《说文》：“仲，中也。”仲，在排行中指居中的。”季，《说文》：“季者，少称也。”如季叔，后引申为最后、末尾，如季军。

3.孤：幼年死去父亲或父母双亡。鳏寡孤独：泛指没有劳动力而又没有亲属供养、无依无靠的人。鳏：年老无妻或丧妻的男子。寡：年老无夫或丧夫的女子。孤：年幼丧父的孩子。独：年老无子女的人。

4.所怙：指所依靠的父亲（其实也包括母亲）。语出《诗经》：“无父何怙？无母何恃”失怙，指死了父亲；失恃，指失去母亲。

5.省：探望。古代一般是看望父母、尊亲的意思

6.薨：古代称候王死叫薨，唐代及以后二品以上官员去世都称薨。古代对人死的称呼反映了奴隶社会和封建社会里严格的等级制度，《礼记•曲礼》：“天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”

7.少年：古代指青年男子，与“老年”相对。

8.孩提：幼儿，儿童，一般指2-3岁。

9.尚飨：亦作“尚享”。希望死者的灵魂来享用祭品。这是祭文结束时的常用语。尚，表示希望。飨，鬼神享用祭品。

《狱中杂记》

1.刑部：又称秋官、宪部。六部（吏、户、礼、兵、刑、工）之一，掌管全国刑法、狱讼之事，是清代最高司法机关。

吏部为管理文职官员的机关，掌品秩铨选之制，考课黜陟之方，封授策赏之典，定籍终制之法。类似现在的组织部、纪委等部门。吏部尚书还被称为天官。

户部掌全国疆土、田地、户籍、赋税、俸饷及一切财政事宜。类似现在的民政部、财政部、国土局等部门。

礼部掌典礼事务与学校、科举之事。考吉、嘉、军、宾、凶五礼之用；管理全国学校事务及科举考试及藩属和外国之往来事。类似现在的教育部、文化部、外交部等部门。

兵部：掌管选用武官及兵籍、军械、军令等事宜。其长官为兵部尚书。兵部又称夏官、武部，兵部尚书又称夏卿。类似今天的解放军总政治部或相当于今日的国防部。

刑部：刑部为主管全国刑罚政令及审核刑名的机构，与督察院管稽察、大理寺掌重大案件的最后审理和复核，共为“三法司制”。类似现在的司法部和公检法部门。

工部：管理全国工程事务的机关。职掌土木兴建之制，器物利用之式，渠堰疏降之法，陵寝供亿之典。凡全国之土木、水利工程，机器制造工程（包括军器、军火、军用器物等），矿冶、纺织等官办工业无不综理，并主管一部分金融货币和统一度量衡。类似现在的工信部、水利部、城乡建设部。

2.京兆：汉朝京畿都城地域的名称，是周朝王畿、秦代京畿之后对都城辖域的谓称。文中指清朝包括国都在内的顺天府。

3.五城御史司坊：即五城御史衙门的监狱。清时京城设巡查御史，分管东、西、南、北、中五个地区，所以叫五城御史。

4.九门提督：是中国清朝时期的驻京武官，正式官衔为“提督九门步军巡捕五营统领”，设立于康熙十三年。主要负责北京内城九座城门（正阳门、崇文门、宣武门、安定门、德胜门、东直门、西直门、朝阳门、阜成门）内外的守卫和门禁，还负责巡夜、救火、编查保甲、禁令、缉捕、断狱等，实际为清朝皇室禁军的统领。

5.十四司正副郎：清初刑部设十四司，每司长官，正职为郎中，副职为员外郎，总称为郎官。

6.大辟：斩首。古五刑之一，初谓五刑中的死刑，俗称砍头，隋后泛指一切死刑。

中国古代的五刑是五种刑罚的统称，可分为奴隶制五刑和封建制五刑。

奴隶制五刑是指墨、劓（音易）、刖（音月）、宫、大辟。封建制五刑指笞、杖、徒、流、死。奴隶制五刑在汉文帝之前通行，封建制五刑在隋唐之后通行。

奴隶制五刑中除了大辟即死刑外，其他四种又叫做肉刑。墨刑又叫做黥（qíng）刑，先割破人的面部，然后涂墨，伤好后留下深色的伤疤。汉文帝废除肉刑后，经过魏晋隋唐，都没有此刑，但五代和宋又恢复，辽金元明清都有刺面刑，但有的轻罪则刺胳膊。到清末光绪末期，彻底废除。劓即割鼻子，汉文帝废除肉刑后，用笞三百代替，后来，又减少了笞数。此后，该刑不再出现。刖刑，夏朝称膑，周时称刖。是指斩掉左脚、右脚或者斩双脚。有的说称膑是去掉膝盖骨。秦朝称为斩趾。宫又叫淫刑、腐刑、蚕室刑。开始是惩罚那些有通奸行为人，后来处此刑的人与通奸无关。宫刑是五刑中仅次于死刑的一种重刑。东汉时曾经用这种刑罚来作为死罪减等刑。隋朝法律正式废除。大辟，即死刑。秦汉以前的死刑种类很多，如戮、烹、车裂（五马分尸）、枭首（砍头后悬挂示众）、弃市（闹市斩首后暴尸于众）、绞、陵迟（也写作凌迟）等。

7.大决：封建时代，对判死刑的人，在每年秋季行刑，叫大决，又叫秋决。

8.勾决：皇帝在犯人的名字上画钩，批准立刻行刑。清制，每年秋季，由刑部会同九卿各官，详审全国判死罪者的名册，一一详议，分别归入“情实”“缓决”“可矜”“可疑”四类，情实者奏请勾决。

9.梏：古代木制的手铐。

10.木讯：指用板子、夹棍等木制的刑具拷打审讯。

11.移关：指移文、关文。旧制，对不相统属的官署用“移”，百官互相质询用“关”。清时“关”已不局限于质询。移关诸部，发给平行各部的文书。

《陶庵梦忆序》

1.鹿鸣宴：唐代乡试后，州县长官宴请考中举子的宴会。因宴会时歌《诗经·小雅·鹿鸣》之章，故名。明清时，于乡试放榜次日，宴请主考以下各官及考中的举人，叫鹿鸣宴。

2.漏尽钟鸣：古代用滴漏来计时刻，又在天明时打钟报晓。

3.根：佛家的说法，是能生之义。人的眼、耳、鼻、舌、身、意，都能生出意识，称为“六根”。

4.舍利：梵语“身骨”的译音。佛教徒死后火葬，身体内一些烧不化的东西，结成颗粒，称为“舍利子”。

5.劫火：佛家以为坏劫中有水、风、火三劫灾。劫，梵语“劫簸”的略称。劫簸是一大段时间的意思。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

1.千乘之国：有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，是中等国家。乘，车辆。春秋时，一辆兵车，配甲士3人，步卒72人，称一乘。

2.宗庙：天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。

3.会同：诸侯会盟，朝见天子。会，诸侯相见。同，诸侯共同朝见天子。

4.端章甫：穿着礼服，戴着礼帽。这是做小相时的穿戴。端，古代用整副布做的礼服。章甫，古代礼帽，用布制。

5.小相：诸侯祭祀或会盟、朝见天子，替国君主持赞礼盒司仪的官。相分卿、大夫、士三个等级，小相指最低的士这一级。