**散文阅读高考真题演练**

**【2012年全国高考】**

**听朗诵**

**孙犁**

一九八五年，九月十五日晚间，收音机里，一位教师正在朗诵《为了忘却的记念》。

这篇散文，是我青年时最喜爱的。每次阅读，都忍不住热泪盈眶。在战争年代，我还屡次抄录、油印，给学生讲解，自己也能背诵如流。

现在，在这空旷寂静的房间里，在昏暗孤独的灯光下，我坐下来，虔诚地、默默地听着。我的心情变得很复杂，很不安定，眼里也没有泪水。

五十年过去了，现实和文学，都有很大的变化。我自己，经历各种创伤，感情也迟钝了。五位青年作家的事迹，已成历史：鲁迅的这篇文章，也很久没有读，只是偶然听到。

革命的青年作家群，奔走街头，振臂高呼，最终为革命文学而牺牲。这些情景，这些声音，对当前的文坛来说，是过去了很久，也很远了。

是的，任何历史，即使是血写的历史，经过时间的冲刷，在记忆中，也会渐渐褪色，失去光泽。作为文物陈列的，古代的宗教信徒，用血写的经卷，就是这样。关于仁人志士的记载，或仁人志士的遗言，在当时和以后，对人们心灵的感动，其深浅程度，总会有不同吧！他们的呼声，在当时，是一个时代的呼声，他们心的跳动，紧紧连接着时代的脉搏。他们的言行，就是群众的瞩望，他们的不幸，会引起全体人民的悲痛。时过境迁，情随事变，就很难要求后来的人，也有同样的感情。

时间无情，时间淘洗。时间沉淀，时间反复。历史不断变化，作家的爱好，作家的追求，也在不断变化。抚今思昔，登临凭吊的人，虽络绎不绝，究竟是少数。有些纪念文章，也是偶然的感喟，一时之兴怀。

世事虽然多变，人类并不因此就废弃文学，历史仍赖文字以传递。三皇五帝之迹，先秦两汉之事，均赖历史家、文学家记录，才得永久流传。如果没有文字，只凭口碑，多么重大的事件，不上百年，也就记忆不清了。文字所利用的工具也奇怪，竹木纸帛，遇上好条件，竟能千年不坏，比金石寿命还长。

能不能流传，不只看写的是谁，还要看是谁来写。秦汉之际，楚汉之争，写这个题材的人，当时不下百家。一到司马迁笔下，那些人和事，才活了起来，脍炙人口，永远流传。别家的书，却逐渐失落，亡佚。

白莽柔石，在当时，并无赫赫之名，事迹亦不彰著。鲁迅也只是记了私人的交往，朋友之间的道义，都是细节，都是琐事。对他们的革命事迹，或避而未谈，或谈得很简略。然而这篇充满血泪的文字，将使这几位青年作家，长期跃然纸上。他们的形象，鲁迅对他们的真诚而博大的感情，将永远鲜明地印在凭吊者的心中。

想到这里，我的心又平静了下来，清澈了下来。

文章与道义共存。文字可泯，道义不泯。而只要道义存在，鲁迅的文章，就会不朽。

**1985年9月21日晨改抄讫 （有删改）**

**14.作者听朗诵时，“心情变得很复杂，很不安定，眼里也没有泪水”。这是为什么？请简要分析。（6分）**

**答：**

**【答案】①作者青年时代对鲁迅的散文充满了喜爱之情：②时过境迁．如夸知音难觅，令人感慨；③作者经历了各种创伤，感情迟钝，对激情的失去深感无奈。**

**【解析】本题考查考生理解文章理解能力。答题时要注意分点答，6分，就要考虑三点。每答出一点给2分。 意思答对即可。**

**15.解释下列两句话在文中的含意。（4分）**

**（1）这些情景，这些声音，对当前的文坛来说，是过去了很久，也很远了。**

**答：**

**【答案】(I)(2分) ①青年作家为革命献身的时代离现在已经很久远了；②他们的革命精神固世事变化似乎已被当前文坛淡忘了。每答出一点给l分。意思答对即可。**

**（2）想到这里，我的心又平静了下来，清澈了下来。**

**答：**

**【答案】 (2)(2分) ①时间消磨了人的激情．情随事变是正常的；②鲁迅以其真挚的感情和不朽的文笔，使青年作家们青史留名，道义永存。每答出一点给l分。**

**【解析】本题考查考生理解文中重要句子的含意的能力。 解答此类题目要注意两点：一要注意着重理解句子中的关键词语；二要注意联系上下文，结合文章主旨作答。**

**16.在作者看来，影响历史与世事流传的主要因素有哪些？请简要说明。（6分）**

**答：**

**【答案】①被书写的对象在历是上的重要性；②书写历史的作者，如历史学家和文学家的末的表现能力；③口碑、文字、金石、竹木纸帛等传播方式和载体。**

**【解析】本题考查考生分析概括筛选能力。 每答出一点给2分。 意思答对即可。**

**17.这篇文章是怎样构思的？请简要分析。（6分）**

**答：**

**【答案】①以收听朗诵开头．迅速切入主题，看似随意，实则精心；②以历史事实为依**

**据，论述影响历史与世事流传的原因，紧扣主题，层层深入．③以明确鲁迅文章与**

**道义共存的主旨收尾，前后照应，顺理成章。**

**【解析】本题考查考生欣赏作品的形象和分析作品结构的能力。每答出一点给2分．**

**【2011年全国高考大纲卷】**

针挑土

芳菲

从湘西回来，和朋友们说起黑妮；说起在凤凰的偶遇，说起跟她去苗寨跑了一天，看她做的种种事，感慨的很；说想起一句记不全的俗语，“什么什么像针挑土，什么什么像水推沙”，黑妮就是在针挑土；黑妮！黑妮……

一说起黑妮，脑子里一边浮现她朴素清瘦的样子，不知为什么有隐隐的心疼。凤凰是她的故乡，但和我们这些外人在一起，倒是她有几分害羞腼腆。黑妮如今工作、居住在意大利，做湘西扶贫工作的时间不短了。最初是一帮一地助学，先后帮了几十个孩子。前些年申请到一笔经费，设计了“湘援游”这个项目。如今每年都会回来几趟，带来游人，带来捐款；关键是，耐心地、口苦婆心地，教苗族妇女如何保存她们优美的刺绣艺术。“负责任的旅游”，听黑妮说，这一旅游概念正在欧洲兴起，它强调旅行者对目的地生存和文化的责任，在旅游资费中，捐出一部分作为扶持当地可持续发展的基金。

黑妮就在其中做穿针引线的工作。

她在大山里找出苗族传统文化仍保持良好的村寨，从房屋构造、村寨形态、人伦礼仪……最后落实到妇女们的苗绣——这是可以直接带来经济效益的活计。传统苗绣缤纷五彩，灵动是情，但如今在慢慢地退化、消失，机器绣品在泛滥。黑妮，就要跟她们一遍遍地讲，什么事好，什么是不好，不要跟着外面转，要相信你们的祖母和母亲，看着眼前的山水，怀着美好的心愿，做自己创造性的苗绣。

那天，我们上午去的是老家寨，一路颠簸，开了一个多小时，我已经在揪着心开始晕车了。最后步行20分钟进寨。在山间步行其实是美好的，暖暖的冬阳，弯弯曲曲镶嵌在田野中的蛮石路，清新的空气，收割干净的田野……老家寨的妇女已得黑妮要来，身着节日服装的她们已经聚集等候，先用快乐的迎客歌在院子里欢迎，然后进屋拿出各自的绣品，等黑妮来评判。

看样子情况不乐观。黑妮没有面露喜色，也没有愠色。她还是那么一字一句、认真地批评她们：“这个不好，一看就是跟机器学的。”“这个线不好，要用棉线。我们这次带了些来。”……

黑妮，你这是在做什么？我站在院子里看着这一幕情景，有点发懵。她从那么远跑来,又跑了这么久的山路,就是想通过几句温和的话塑造她们对美和丑的观念吗?堂屋壁板上贴满各种画片,是这个家的装饰墙,也好似所有外来影响的象征:正中一张有些陈旧的毛主席像,把一个更陈旧的大红双喜字贴去了一大半,左边是海南风光照,右边是明星李小龙的赤身拳照,两个胖娃娃图片,一幅小小的西洋画《泉》。

下午去另一个苗寨，又是近两小时车程。“这一个绣得比较好，就是村寨的形态不如老家寨，建了些新房。”黑妮对一个个目的地都很了解。等到回程，太阳已经有倦容了。

晚上我们在沱江边吉夫开的咖啡馆休息聊天。吉夫是湘援游志愿者，今天一路一直是他提着大包的棉线。黑妮的湘援游，就是靠这些当地的志愿者，不取一毫地付出，才运作起来。今天开车的“李万通”，也有自己的公司。

咖啡馆的壁挂上有一个插页，取下一看，是凤凰手绘地图，封面图案取自传统苗绣，那五彩灵动的喜鹊，我看得呆了一下，原来这样好。地图10元一份，买下可算对湘援游的支持，还可得一枚徽章作奖励。我想了想，红着脸买了四份，说回去送朋友。素静的黑妮眼睛亮了。老天！

这有什么用！我心里说。

有没有用，真不知道，但我忘不掉他们。我查了针挑土的俗语，原来是这样说的：“成家好似针学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！挑土，败家好似水推沙”，“赚钱好似针挑土，花钱好似水推沙”，一下把我的心挑亮了！既然世世代代，要成就一件事都这样难，从来就这样难，学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！那么，以难易成败来衡量黑妮们的行为，有什么意义呢？且写下这一短文，送上对她的祝福吧。

（有删改）

14.“黑妮就在其中做穿针引线的工作”一句单学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！独成段，联系全文，谈谈作者这样写的用意，以及你对这句话的理解。（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：用意（2分）：①总括上下文的相关内容；②突出这句话在文中的重要性。

理解（4分）：黒妮组织的“援湘游”，在外来游客和湘西苗族之间穿针引线，促使苗族妇女更好地传承优美的苗绣艺术；②黒妮以“负责任的旅游”概念推动“援湘游”，聚集当地志愿者，为湘西生态和文化的可持续发展做贡献。

解析：用意每答对一点给1分。意思答对即可。理解每答对一点给2分。意思答对即可。

15.解释下列两句话在文中的含义。（4分）用意从句子本身和与全文的结构关系考虑。理解主要理解代词“其中”和比喻词“穿针引线”的含义。

（1）等到回程，太阳已经有倦容了。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：一语双关，既以拟人手法交代回程时天色已晚，又点出当天行程紧张、工作辛劳。

解析：意思答对即可。理解本句，就要理解“倦容”的修辞和深意。

（2）素静的黑妮眼睛亮了。[来源:学&科&网Z&X&X&K]

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：①低调、单纯的黒妮为“我”对“援湘游”的支持，高兴得眼睛都亮了；②暗示“援湘游”进展得并不顺利，而黒妮能沉静、乐观地面对；③黒妮从“我”的支持之中，看到了“援湘游”逐步向前推进的曙光。

解析：每答对一点给1分，给满2分为止。意思答对即可。理解本句，就要理解“眼睛亮了”的原因和体现的精神、意义。

16.文中反复出现的“针挑土”有哪些丰富的内涵？（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：①黒妮工作状态的写真：从一点一滴做起，持之以恒，积土成山；②“援湘游”现状的隐喻：苗绣传统文化正慢慢消退，要促使湘西生态和文化可持续发展，如针挑土；③水滴石穿、永不言败的精神象征：“成家好似针挑土”，“赚钱好似针挑土”，“世世代代”，生生不息。

解析：每答对一点给2分，意思答对即可。找出文中提到“针挑土”的地方，分层思考归纳即可得出答案。

17.面对黑妮的“针挑土”行为，“我”表现出怎样复杂的情感态度？文中的相关学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！笔墨起到了什么样的作用？（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案：第一问（2分）：既敬佩，又心疼，内心存疑，更满怀祝福。

第二问（4分）：①以“我”的见闻和感慨组织文章，更显情真意切、感人至深；②见证了艰难，彰显了精神感召力，丰富并深化了主题；③抒情、议论和叙述、描写转换自如，使行文灵动生姿。

解析：第一问意思答对即可。第二问每答对一点给1分，给满2分为止。意思答对即可。画出文中作者对黒妮的行为表达情感的句子，归纳总结。“针挑土”的相关笔墨，有抒情，有叙述，有补充说明，分析其用意，既要每处找出来考虑，又要综合考虑。

（10年全国卷Ⅰ）

阅读下面的文字，完成14~17题。

灯 火

萧 萧

乌黑油污的煤油灯，一经火柴点燃，便有了亮晃晃的“生命”。

“生命”是意义就是它会让你想起与它共处的那段时光。生命的最简单意义可以是一个字：“动”！那昏黄的煤油灯的火舌，就是那样闪动着，那样引逗着你的眼，那样闪着古老的昏黄。

在胡兴村，这样的煤油灯不知与我们共处了多少年，小的时候们我们叫它“番仔油灯”。番仔油和番仔火（火柴）一样，都是由洋人传来的。番仔油的味道呛鼻难闻，打来的油通常都放在墙角不起眼的地方，煤油灯缺油的时候才提出来添加，小心翼翼的，一方面怕弄脏了衣物、桌子，一方面怕易燃的煤油引来祝融肆虐，回禄嚣张①

家用的煤油灯主体是大约十公分高的玻璃瓶，外围有铝片为套，瓶口是一个铅皮的盖子，中间钻一个小洞，棉纱捻成的灯芯就插在这个洞里，灯芯可以一直伸向瓶底，将煤油汲吸上来，油润的灯芯，火柴一点就燃着了，昏黄摇曳的光芒，就这样温暖着我们的童年。

深夜的时候，面对这样一盏摇曳的灯火，仿佛可以根据古人促膝而谈，读一点诗词，雅兴随之而起，如果能翻阅几则“聊斋”，或许更增加一些古奥之趣，可惜，当时年纪小，只认识李白的铁杵、王冕的荷花！

最温暖的当然不是这摇曳昏黄的灯光，而是灯光下两个相对的人影，一老一少，祖孙两人从“人初静”，守到夜更深，守着永夜，守着灯火，守着长长的一段祖孙相牵系的深情记忆，那是祖母无怨的爱，无尽的心，所有的怀念都从这样温馨的画面进入、泛起……

当灯芯烧黑了，我们用个小竹片剔亮它，挑灯夜战原来就是这样的啊！那情景仿佛剪烛西窗一般，灯芯越烧越长，就要用小剪刀剪除碳化的那小小一截，光，就更亮了！

煤油灯的火焰很容易将墙壁、屋梁熏黑，因此悬挂的地方一直是固定一处，不随便改换，以免房子到处留下乌黑的油烟。

那样的煤油灯，我们家好像只有三盏，人在客厅的时候，灯随我们在客厅，夜读如果是在祖母的房间，灯就随着我们过去。有时，书读到一半，要到客厅拿东西，拿得提着灯过去，脚步不能太急，免得走路的风息将灯吹熄。不知你是否记得我们家是土埆厝？②

风随时可以从破落的竹篾片之间随意进出，风大的时候，我们就得一手举灯，一手遮风护火，步步为营，仿佛履薄的人，战战兢兢。

那情景仿佛护着累世的家产。

在那样的灯火下，一切都荡漾着温馨。

虽然，煤油灯有效的亮度不过是一两尺而已，那样的光晕却是不灭的永恒之火，一直亮在童年的心中。

多少风与云吹送过去了，我们长大了，家里安装电灯了，刚开始，我们只要无烛光的灯泡，五烛光的亮度刚好模拟煤油灯的古意，却免除了油烟的熏染、风动的闪烁，那样笃定而拘谨的五烛光灯泡，是我们使用“电火”的第一步。

此后，四十烛光、六十烛光的灯泡陪伴着我们的成长，日光灯一到，黄光从此成为白光，那又更向前跨过了一步，这时，伴读的祖母早已回到天上去了，惨白的日光灯下总觉得缺少了昔日那份盈满的温馨，总觉得身边嘘寒问暖的声音就这样沉寂了下去，我怅怅然在良好的灯光下写作。

继之而来的美术灯，霓虹灯，将我们的家、我们的城装扮得更美，耀眼、闪烁的灯，增添了一些妖媚，每个家、每个众人进出的地方，都安装了无数的、千奇百怪的灯，入夜以后的都市和乡村，比白天更多了一些新奇和眩惑。

有一次，我从华冈上望向台北，万家灯火里哪一盏是为我而开的？喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

四十年了，从摇曳昏黄的煤油灯下，我们来到一个全新的世界，坐在讲求爱眼照明的桌前，如果祖母还在，那会是什么样的一种情境？我常有一个奇怪的想法，在一个万灯闪亮的夜晚，陪祖母静静欣赏着一些光影缤纷！

我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。 （有删节）

14、文章细致地描写了煤油灯的外形和使用方法，这样写的目的是什么？（6分）

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

15、解释下列两句话在文中的含意。（4分）

（1）那情景仿佛护着累世的家产。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（2）喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

16、文章在人称的使用上有什么特点？这样写有什么作用？（6分）

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

17、文章最后一段说：“我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。”综观全文，灯火在作者心中具有什么样的意义？（6分）

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

14、【答案提示】（1）现在已不多见，便于读者理解；（2）凸现煤油灯“动”的生命意义，（3）为两个温暖的场景蓄势；（4）与后文新奇、眩惑的灯火形成对比，表现作者在煤油灯中寄托的对温暖的回忆。

15、（1）答案提示：写当时灯少，对等倍加爱护。晚上战战兢兢的举灯走的情形呵护着知识、温暖。

（2）答案提示：没有祖母温馨的陪伴的我孤寂怅然中，难于找到温情。

全国卷1

五、阅读下面的文字，完成14~17题（22分）（注意：在试题卷上作答无效）

彩色的荒漠

从库尔勒出城不久，车子就离开国道，进入石油公路。新修的石油公路，像一支黑亮的箭镞，直直地射向前方。前方，是茫茫的戈壁，是黄沙漫漫的塔克拉玛干沙漠，是举世闻名的西气东送的第一口气井。车子全速奔驰在戈壁上。在我们的视野里，地平线的远处，是无遮无拦的穹窿和淡淡升腾着的云朵。开阔的戈壁，像是一方棋盘，偶尔看见一团两团圆圆的草棵，像是刻意摆下的一局残棋。生存与死亡，在这里艰难地进行命运的博弈。我们来到这里时，已是深秋时节，灰色，到处是灰色。

沿着公路，我们向塔中油田进发。这条路将劈开塔克拉玛干沙漠直通塔里木盆地的中心。那里，将是另一种风景，另一幅图画，另一样色彩。

　　塔里木河是一条河岸散乱的河流，夏季过去，汹涌的河水已变得平静和细瘦。河的两岸，是密密麻麻的胡杨树林。这些树，多数已经飘落了黄色的叶子，呈现出一种刚劲和苍凉。车子向前，茂密的树林，渐次变得稀疏。树的脚下，已经薄薄厚厚的铺上一片黄沙。独立的树木，有的如石雕，有的如铜铸；虽然，它们也许已经死去，年复一年的风沙，折断了树枝，剥开了树皮，可是树的残干依然挺立，像是一群强悍的舞者，向天空和大地顽强地倾诉着它们的意志和信念。我喜欢这些树，视它们为上天兆示给人类的精神榜样。和我一样，石油工人们也喜欢胡杨树，曾经为了保护26棵胡杨，他们7次挪动井位，多花费了200万元人民币。渐行渐远，塔里木河水显然已无力哺育这些植物，塔克拉玛干高大的沙丘，已愈来愈稠密地拥挤在道路的两边。

可是，这一条沙漠公路却宽阔、平坦，不逊于我在内地看到的任何一条道路。笔直的道路随沙丘的起伏，上上下下。炎夏地表温度可以达到60℃—70℃。你尽可以想象炎热、干燥、漠风会怎样折磨工人们的血肉之躯；但你无法想象，他们以怎样的智慧固定流沙，夯实路基，让这路像与生俱来地生长在沙漠中一样。

翻过几座沙山，眼前一亮，只见一片银灰色的油罐塔高耸，巨大的弯弯折折的银灰色管道在塔间穿绕；还有一些雄伟的建筑和这些油塔管道比肩而立。阳光下，银色、金色、棕色，各种由建筑物放射出的光芒，让人顿时抖落了长途奔驰的困倦与疲惫。塔中油田到了。仰望那些建筑，那一瞬，脑海突然闪现出唐僧师徒历尽波折，看到了西天胜景时的那番惊讶和喜悦。明知一切都是真实的，你有时还不得不问自己：这会不会是幻觉？

　　在这一切色彩中，最鲜艳夺目的，是石油工人身上工装的红色。那是一种让人肃然起敬的颜色。红帽、红衣、红裤，有如朝霞，有如春花。更似共和国飘扬的旗帜。照耀着这一片沙漠。在油田，我看到最显眼、最有气势的两句话：“只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生。”这话被写在墙壁上，刻在石头上，嵌在沙丘上。是心声，也是写照；是鼓动，更是诺言。

　 我们的终点是伟大的西气东送工程的起点——克拉2号气井。和沙漠地貌截然不同，这里是犬牙交错、怪石林立的雅丹地貌。没有路，钻井的迁移甚至不得不动用直升机。石油工人硬是在这乱石中，打下了井，钻出了气，修成了路，铺下了管道。当我把耳朵贴近输气管道，听见丝丝的天然气奔走的急促喘息声，那一刻，真有点让人激动。它们翻山越岭，渡江跨河，要到数千里之遥的上海、北京。那一刻，我真想让北京的亲友知道，当你们为做午餐轻轻转动天然气灶的开关旋钮时，我能听见那清脆快活的声音，我的心跳正激荡在这离你们遥远而又亲近的地方。

　　虽说是深秋，草木尽枯，但我却看到了荒漠里最令人难忘的色彩。

14. 文章第一段描写了戈壁滩的哪些特点？联系全文，谈谈作者这样写有什么用意。（4分）

答：第一问：①戈壁滩环绕的恶劣；②戈壁滩色彩的单调；

第二问：①为表现石油工人为祖国人民所做的巨大贡献埋下伏笔；②为下文要描写的彩色的建筑物形成鲜明的对比；③先抑后扬，激发读者兴趣。

解析：（一）第一问筛选整合信息，答题策略：■要有文体特征意识: 论述文,论题、论点(分论点)是主要信息,论据和论证是次要信息；说明文,说明的对象、说明的内容和对象的特征(特点)是主要信息,说明的方法及运用到的材料是次要信息。

■要有切层分层意识: 研究段与段之间的结构关系或句与句之间的结构关系。同一关系取其一； 相属关系取其”属”； 相并关系取其”和”； 主次关系(偏正关系)取其”主”。

■要有全文整体意识: 分析归纳时，要从全文出发、整体把握，才能全面准确。

语言组织方法主要有:

(1) 采用摘句法: 抓各段的中心句(各段的中心句往往都是要点),进行压缩；

(2) 采用合并法: 在各层意思不可缺时，可将各层内容合并起来;

(3) 采用提炼法: 对于没有中心句的段落，要分析语句间的关系，把握其内容的重点,选择主要内容；

（二）第二问考查行文思路结构，注意，把内容和结构上的作用结合回答，解题提示： 答“用意”可从三方面考虑：内容上，为表达某种意思；结构上，为铺垫照应、推动行文发展；艺术手法上，为更加强烈突出，富于表现力。

15.（4分）

（1）我喜欢这些树，视它们为上天兆示给人类的精神榜样。

答：恶劣环境中的胡杨树，仿佛被上天赋予了顽强的意志和信念，具有吸引人的力量。

（2）只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生。

答：尽管沙漠是荒凉和单调的，但是，人们可以通过劳动让人生变得丰富多彩。

解析：理解文中重要语句的含义和表现力，这类提问表面看是就词、句设问，但考查的大都是词句在文中的含义，答题时需要结合上下文意，整合作答。

A.语句的含义题：还原修辞句的本义；揭示警策句的哲理；转化深奥含蓄句的意思；揭示句子的双关意；

16.作者为什么说，在他所看到的一切色彩中，最鲜艳夺目的是石油工人身上工装的红色？（6分）

答：①相比荒漠和油田建筑的色彩而言，石油工人工装的红色显得更加耀眼夺目；②工装的红色如花如霞，表达了作者对石油工人美好心灵的赞颂和敬仰；③工装的红色如共和国旗帜的颜色，寄托了作者的爱国之情。

17.（6分）在文章最后，作者是采用哪些方法来写克拉2号气井的？表达了什么样的思想感情？请简要分析。（8分）

答：第一问：

作者采用对比、排比、比拟和想象来写克拉2号气井。

第二问：①通过对克拉2号气井所在的雅丹地貌和荒漠地貌的对比，表现了石油工人充满激情，不畏艰险，克服困难的精神；②通过对不同劳动情景的排比，表现了石油工人坚定的决心和一往无前的气势；③通过对管道天然气声音的比拟，表现了石油工人对西气东送所做的巨大贡献；④通过对远方亲人的召唤和想象，表达了作者对石油工人的敬佩和感激之情。

解析：鉴赏手法及作用和思想情感，解题提示：思路：判断手法，文中具体语句，表达效果。运用了……手法（技巧），表达了……（内容），有……效果。

解题思路：⑴快速读懂原文，深入理解文意（作者记叙、议论了哪些方面的事）→→⑵跳出文章外，整体把握文旨（文章涉及哪些社会问题？）→→⑶舍末逐本，归纳要点，把握文章真意和神魂（作者的真正意图是什么）→→⑷按照题目要求，整理提取有效的信息

1.象征：言在此而意在彼，内涵丰富，富有哲理。

2、铺垫：显示事物发生的原因或基础，显示其发展的必然。

3、结构上：总领全文、制造悬念，线索分明，前后呼应，过渡自然，结构严谨，先抑后扬，卒章明志等。

４、抒情方式：托物抒情，借景抒情，情景交融，直抒胸臆 。

５、表现手法：烘托、渲染、联想、想象、浪漫色彩、写实手法、正反对比、以小见大等。

６、描写：

①、正面描写

A、渲染：采用浓墨重彩的笔法描绘事物、感染读者。

B、白描：运用简笔勾勒事物的轮廓的描写手法。

②、侧面衬托（烘托、烘云托月）：

A、正衬：用与所描绘对象性质、特征相似的另一事物作衬托，以突出所要表现的事物的特点。 （一般也可就称之为衬托）

B、反衬：用与所描绘对象性质、特征相反的另一事物作衬托，以突出所要表现的事物的特点。

【2009全国卷2】

岳桦 任林举

第一次去长白山，是1995年的夏天。也只有从那时起，才知道岳桦是一种树的名字。那是一种只在长白山上才有的树。

那时的长白山，还没有进行大规模的旅游开发，所以并没有什么所谓的“景点”，许多人去长白山，只有一个目的，就是去看天池。我们大概也是那个样子，所以一爬上汽车，人们的心和飞旋的汽车轮就达成高度的默契，一路盘旋而上，直奔峰顶。尽管一路上的好花、好树、好景色层出不穷，似乎都与我们无关。过后，当我重新翻阅那天的记忆时，除太阳未出时的美人松剪影和最后的那泓天池水还算清晰，中间大部分片段都是些红绿交错、模模糊糊的虚影，如一张张焦距没有对准的照片。

只有那些岳桦树对于我来说，却是一个意外，也是一个惊奇。

接近山顶时，我无意地将疲惫的目光从嘈杂的人群转向车外，突然，我感觉到，有什么我不知道的事情正在发生或已经发生。那些树，纷纷地沿着山体将身躯匍伏下去，并在斜上方把树梢吃力地翘起。在透明的，微微颤抖的空气里，我仿佛看到一种神秘的力量或意志，正加到这些树的躯干之上，使这些倔犟的生命在挣扎中发出了粗重的喘息和尖利的叫喊。

这些树的名字，就叫做岳桦。

本来，树与树并立于一处时应该叫做林或森林，但许许多多的岳桦树并存一处时，我们却无法以“林”这个象形字来定义这个集体。因为它们并不是站立，而是匍伏，象一些藏在掩体下准备冲锋或被火力压制于某一高地之下的士兵那样，集体卧伏于长白山靠近天池的北坡。如果非给它们一个词汇不可的话，或许叫做“阵”及“阵营”更合适一些。那么，构成这个巨大阵营的，到底是怎样的一支队伍？它们到底肩负着怎样的使命？

我不知道白桦和岳桦在血缘上有什么联系，不知道他们到底是不是同一种植物，但我坚信，它们彼此是迥然不同的，就算当初它们的生命基因都来自同一课白桦树上的同一颗种籽。

白桦树生在山下，与溪水、红枫相伴，过着养尊处优、风流浪漫的日子，风来起舞，雨来婆娑，春天一顶翠绿的冠，秋日满头金色的发，享尽人间的艳羡，占尽色彩的风流，如幸运的富家子弟，如万人追捧的明星。而岳桦却命里注定地难逃绝境，放眼身前身后的路，回首一生的境遇，却是道不尽的苍茫、苍凉与苍桑。

有人断言：“性格决定命运”。暂不说这句话用预人是否准确，但用到树上，肯定是不准确的，实在讲，应该是命运决定了性格。岳桦，之所以看起来倔强而壮烈，正是由于它们所处的环境的残酷。

想当初，所有的桦都是长白森林里白衣白马的少年，峰顶谷底任由驰骋。后来，那场声势浩大的火山喷发，将所有的树逼下峰顶，就在向下奔逃的过程中，命运伸出了它无形的脚，一部分桦便应声跌倒。一个跟头跌下去，就掉入了时间的陷阱，再爬起来，一切都不似从前。前边已经是郁郁葱葱的一片，每一种树都沿着山坡占据了自己的有利地形，没有了空间，没有了去路；而后面，却是火山爆发后留下的遍地疮痍与废墟，以及高海拔的寒冷，但那里却有着绝地求生的巨大空间，尽管那里有风，有雪，有雷电，有滚烫的岩石和冰冷的水，最后，它们还是选择了调头向上。

一旦选择了返身向上，桦就变成了岳桦。而今，不管我们把怎样的情感与心愿给予岳桦，岳桦也不可能变成那些明快而轻松的白桦了，如同山下的白桦永远也不能够站到它们这个高度一样，它们再也不可能回到最初的平凡与平淡。因为从白桦到岳桦，作为一种树已经完成了对树本身或者对森林的超越，它们的生命已经发生了某种质变。而今，与山中的那些树相比，它们看起来却更像一场风；与那些各种形态的物质存在比，岳桦更像一种抽象的精神。（有删节）

14.第二段中，作者在描写长白上之行时插入了一段事后的回忆，这样写有什么作用？（4分）

答案：①补充解释旅行中的印象；②为下文描写岳桦进行铺垫。

解析：考查行文思路结构，注意，把内容和结构上的作用结合回答，解题提示： 答“用意”可从三方面考虑：内容上，为表达某种意思；结构上，为铺垫照应、推动行文发展；艺术手法上，为更加强烈突出，富于表现力。

15.解释下列两句话在文中的含意。（6分）

（1）我仿佛看到一种神秘的力量或意志，正加到这些树的躯干之上，使这些倔犟的生命在挣扎中发出了粗重的喘息和尖利的叫喊。

答案：①绝地中的桦为了生存而迸发出巨大的生命能量；②生存挣扎的代价是沉重的；③生命的痛苦与希望同在。（转化深奥含蓄句的意思，注意联系段落和全文中心）

（2）命运伸出了它无形的脚，一部分桦便应声跌倒。一个跟头跌下去，就掉入了时间的陷阱，再爬起来，一切都不似从前。

答案：①不幸的命运常常在毫无准备中降临；②桦的生命轨迹与生存环境因灾难而发生了根本改变；③它们将面临新的抉择。

解析：理解文中重要语句的含义和表现力，这类提问表面看是就词、句设问，但考查的大都是词句在文中的含义，答题时需要结合上下文意，整合作答。

A.语句的含义题：还原修辞句的本义；揭示警策句的哲理；转化深奥含蓄句的意思；揭示句子的双关意；

16.作者坚信岳桦与白桦是迥然不同的，他的主要理由是什么？请根据文意作简要概括。（6分）

答案：①它们的命运不同：白桦生长在山下，养尊处优，而岳桦生长在山上，身处绝境；②它们的形态不同：白桦挺拔明快，而岳桦身躯匍匐；③它们性格不同：白桦风流浪漫，而岳桦倔强壮烈。

解析：考查筛选整合信息的能力，答题策略：■要有文体特征意识: 论述文,论题、论点(分论点)是主要信息,论据和论证是次要信息；说明文,说明的对象、说明的内容和对象的特征(特点)是主要信息,说明的方法及运用到的材料是次要信息。

■要有切层分层意识: 研究段与段之间的结构关系或句与句之间的结构关系。同一关系取其一； 相属关系取其”属”； 相并关系取其”和”； 主次关系(偏正关系)取其”主”。

■要有全文整体意识: 分析归纳时，要从全文出发、整体把握，才能全面准确。

语言组织方法主要有:

(1) 采用摘句法: 抓各段的中心句(各段的中心句往往都是要点),进行压缩；

(2) 采用合并法: 在各层意思不可缺时，可将各层内容合并起来;

(3) 采用提炼法: 对于没有中心句的段落，要分析语句间的关系，把握其内容的重点,选择主要内容；

17.文章最后一段运用了哪些修辞方法来表现岳桦？这样写有什么好处？（6分）

答案：第一问：拟人、比喻

第二问：

①通过拟人的手法，可以使岳桦由谷底到峰顶、由平凡到卓越的过程更加生动形象；②通过比喻的手法，可以使岳桦的内在气质得以揭示和提升。

解析：鉴赏手法及作用和思想情感，解题提示：思路：判断手法，文中具体语句，表达效果。运用了……手法（技巧），表达了……（内容），有……效果。

解题思路：⑴快速读懂原文，深入理解文意（作者记叙、议论了哪些方面的事）→→⑵跳出文章外，整体把握文旨（文章涉及哪些社会问题？）→→⑶舍末逐本，归纳要点，把握文章真意和神魂（作者的真正意图是什么）→→⑷按照题目要求，整理提取有效的信息

1.象征：言在此而意在彼，内涵丰富，富有哲理。

2、铺垫：显示事物发生的原因或基础，显示其发展的必然。

3、结构上：总领全文、制造悬念，线索分明，前后呼应，过渡自然，结构严谨，先抑后扬，卒章明志等。

４、抒情方式：托物抒情，借景抒情，情景交融，直抒胸臆 。

５、表现手法：烘托、渲染、联想、想象、浪漫色彩、写实手法、正反对比、以小见大等。

６、描写：

①、正面描写

A、渲染：采用浓墨重彩的笔法描绘事物、感染读者。

B、白描：运用简笔勾勒事物的轮廓的描写手法。

②、侧面衬托（烘托、烘云托月）：

A、正衬：用与所描绘对象性质、特征相似的另一事物作衬托，以突出所要表现的事物的特点。 （一般也可就称之为衬托）

B、反衬：用与所描绘对象性质、特征相反的另一事物作衬托，以突出所要表现的事物的特点。

16、答案提示：第一、二人称兼用，第一人称便于作者抒发自己或人物的思想感情，使读者感到真实、亲切、自然；第二人称叙述是指作者用对话的形式进行描述的笔法。作者用“你”的形式与叙述对象对话，把表现的事物更亲切地表现出来。

17、答案提示：跟古人促膝谈心的温暖；祖母嘘寒问暖的温馨；对知识的渴求；全新世界的光影缤纷。

**[08全国卷1］**

**阳关古道苍凉美**

**一到敦煌，我就想起了阳关。阳关在哪里？它还是那么荒凉、那么令人感伤吗？于是，一缕思绪把我带到了古阳关遗址。**

**古阳关位于敦煌城西75公里的古董滩上，三面沙丘，沙梁环抱。它与玉门关遥相呼应，像两颗明珠镶嵌在一段汉长城的两端，因在玉门关以南，故名阳关。阳关这样的边塞之地之所以闻名遐迩，并不起始于王维的那首《渭城曲》，而是因为它自汉魏以来就是通往西域诸国最西边防上的重要关隘，是古丝绸之路南道的必经关口。后来，“阳关道”成为光明大道的代名词。**

**在去阳关古城的路上，只见沿途平沙千里、荒无人烟，戈壁滩与蓝天相互对峙，偶尔有芨芨草、骆驼刺等沙生植物零星地点缀在远处，把广袤的戈壁滩映衬得更为荒凉。车轮飞转，发出沙沙的声响，远方地平线，隐隐约约出现了一线锯齿形的屏障。那屏障原是一条林带。我们的汽车驶进林带，就好像突然闯进绿色的海洋。这水渠交错、万木争春的景象，仿佛就是可爱的江南水乡。**

**汽车穿过禾田，钻出林带，向荒丘起伏的墩墩山上的一座锋火台驶去。我们登上烽火台，但见南边有一块铁牌，上面写着四个工整的字“阳关古城”。然而，向四面看，却只见红沙渺渺，不见古城的一砖一瓦。阳关古城，以雪山为屏，原也有过美丽的环境，一千多年前，它曾是湖水碧清、林草丰美的地方，只是由于种种天灾人祸，才成了连天的荒漠。如今，古阳关已被流沙掩埋，当年筑城用过的石头也已经风化为红尘，只有在沙丘之间暴露出的板结地面。山下南面从东到西自然排列成二十余座大沙梁。沙梁之间，为砾石平地。汉唐陶片，铁砖瓦块，俯拾皆是。如果看到颜色乌黑、质地细腻、坚硬如石的阳关砖，千万莫要小瞧它，昔日有名的“阳关砚”就是用这种砖磨制的。用阳关砚磨的墨冬不结冰，夏不缩水，用来写毛笔字十分方便。听着旅伴的介绍，我不由感慨起来，好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。**

**阳关，昔日丝绸之路上的一个关隘，原本不过是一道关，却被赋予了许多哲思和诗情。哲学家站在这儿宣称，即使人生从同一起点出发，也有不同的道路。“你走你的阳关道，我过我的独木桥”，抽象的对立概念如此生动地写在阳关之下。诗人站在这儿，与朋友依依不舍，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，道尽多少离愁别绪和万般无奈。然而，最初在阳关道上留下足印的并不是哲学家与诗人，而是戍守边关的将军和士兵。这阳关古道对他们来说，无异于是一道生死关，归乡的路成了夜晚奢侈的梦，像阳关上的那弯月，清冷而高远。他们在这条原本传播文明的古道，冲冲杀杀……于是，这些走过生死之劫的将军和士兵，便成了哲学家与诗人，他们留下的点滴感慨，震撼着无数人的心灵。**

**自古以来，阳关在人们心中，总是烽火连天，黄沙穿甲，满是凄凉悲惋。然而，今天阳关附近，则已出现柳绿花红、林茂粮丰的景象。游人漫步这里，既可凭吊古阳关遗址，还可以远眺绿洲、沙漠、雪峰的自然风光。“何必‘劝君更尽一杯酒’，这样的苦酒何须进，且把它还给古诗人！什么‘西出阳关无故人’？这样的诗句不必吟，且请把它埋进荒沙百尺深！”这是郭小川的诗句吧！**

**14.根据文意，说说古阳关为什么闻名遐迩。(4分)**

**【答案】①是通往西域边防的关隘；②是古丝绸之路的必经关口；③王维《渭城曲》诗中对古阳关的咏叹；④有关“阳关道”的民谚广为流传。**

**【解析】本题重点考查考生筛选信息的能力，能力层级C级。**

**本题的难度不大，答案区间在第二段。文中有一个关键句，“阳关这样的边塞之地之所以闻名遐迩，并不起始于王维的那首《渭城曲》，而是因为它自汉魏以来就是通往西域诸国最西边防上的重要关隘，是古丝绸之路南道的必经关口。后来，‘阳关道’成为光明大道的代名词”，可以作为答案的蓝本。答案的第①②点，照着原文抄就可以了；最容易被忽略的是第③点，学生错误理解了原文，原文说“并不起始于王维的那首《渭城曲》”，意思是古阳关闻名遐迩不是从王维的《渭城曲》开始闻名的，但王维的《渭城曲》显然也是一个重要原因；第④点需要结合“‘阳关道’成为光明大道的代名词”进行概括。**

**15.根据上下文，解释文中画线句子的含意。(6分)**

**(1)就好像突然闯进了绿色的海洋。**

**【答案】（1）宽广的绿色林带与沙漠戈壁的反差巨大，使我突然产生了惊喜之感。**

**(2)好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。**

**【答案】（2）城砖磨制的阳关砚，蕴含着历史文化气息，使我对阳关古城的感觉也变得温暖了一些。**

**(3)这些走过生死之劫的将军和士兵，便成了哲学家与诗人。**

**【答案】（3）出生入死的人生经历，使戍守边关的将军和士兵对生活有着深刻而丰富的感触，给后人留下了哲思和诗情。**

**【解析】本题重点考查考生理解文中重要句子的含义的能力，能力层级为B级。**

**（1）题重点理解“海洋”一词的比喻义。海洋浩瀚而宽广，用来比喻林带，说明林带像海洋一样，铺天盖地，无边无垠。同时，着一“闯”字，体现了林带进入眼帘的突然，展现了作者见到林海后的惊喜。**

**（2）题要结合语境才能准确理解。“听着旅伴的介绍，我不由感慨起来，好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了”，旅伴介绍“阳关砚磨的墨冬不结冰，夏不缩水，用来写毛笔字十分方便”，带有浓浓的中国历史文化气息，使作者的心里有了一些安慰，同时也感到骄傲与自豪。**

**（3）题要理解“哲学家与诗人”的比喻义。由于将军、士兵们在阳关道上冲冲杀杀，历经多次生死，便产生了很多人生感悟，“他们留下的点滴感慨，震撼着无数人的心灵”，给后人留下了很多哲思与诗情。**

**16.结合文中对阳关古道的描述，谈谈你对“苍凉美”的理解。(6分)**

**【答案】①古代的军事重镇和交通要道，如今已是平沙千里，广袤雄浑；②昔日“林草丰美”的阳关古城，如今已是红沙渺渺，苍凉悲壮；③古人对生死离别的感慨，道尽人间沧桑，凄凉悲惋。**

**【解析】本题重点考查考生归纳内容要点，概括中心意思的能力，能力层级B级。**

**本题的答案区间分别是第三、四、五段。第三段的关键句是“在去阳关古城的路上，只见沿途平沙千里、荒无人烟，戈壁滩与蓝天相互对峙，偶尔有芨芨草、骆驼刺等沙生植物零星地点缀在远处，把广袤的戈壁滩映衬得更为荒凉”，把它加以概括提炼，即可得出答案的第一个要点。**

**第四段的关键句是“阳关古城，以雪山为屏，原也有过美丽的环境，一千多年前，它曾是湖水碧清、林草丰美的地方，只是由于种种天灾人祸，才成了连天的荒漠。如今，古阳关已被流沙掩埋，当年筑城用过的石头也已经风化为红尘，只有在沙丘之间暴露出的板结地面”，概括提炼即可得到答案的第二个要点。**

**答案的第三个要点需要对第五段进行概括。在阳关这个关隘上，哲学家、诗人、将军、士兵等众多的人们，发出许多感慨，离愁别绪、万般无奈都是那样的苍凉与悲壮。**

**17.文章末尾引用郭小川的诗句，表现了作者什么样的情感？这样写有什么作用？(6分)**

**【答案】表现了作者的豪情壮志和对今天美丽富饶的阳关的赞美。**

**回应了文章开头的提问，使文章前后照应，并强化了作者的观点。**

**【解析】本题重点考查考生分析文章结构，把握文章思路和分析概括作者在文中的观点态度的能力，能力层级B级。**

**选文的最后一段写出现代阳关的美丽景象，引用郭小川的诗句，毫无疑问是对如今柳绿花红、林茂粮丰的阳关的赞美。同时，郭小川的诗句，慷慨激昂，“且把它还给古诗人！”“且请把它埋进荒沙百尺深！”一股豪迈之气喷薄而出，抒发了作者的豪情壮志。**

**结尾段落的作用一般有两个：①照应标题或开头，②升华主题或强化观点。答题时对这两点加以简单阐释即可。**