

Лабораторная работа №8

Создание деловой атрибутики в фирменном стиле в Adobe Illustrator.

Современный рынок перенасыщен товарами и услугами. Чтобы завоевать потребителя, важно привлечь внимание, запомниться и выделиться среди конкурентов. Для этого разрабатывают фирменный стиль (он же «корпоративный стиль» или «айдентика») – это инструмент формирования имиджа компании. В него входят графические изображения, шрифты, цвета, слоганы, а иногда даже звуки и запахи, которые придают бренду уникальность.

Создание фирменного стиля направлено на решение спектра задач:

Идентификация – указание на связь товаров и услуг с конкретным брендом, что облегчает клиентам процесс «узнавания» компании;

Формирование имиджа и доверия – повышение престижа и имиджа компании для покупателей – в дальнейшем положительное отношение клиентов переносятся и на продукцию организации.

Продвижение – помощь в продвижении бренда, присутствие фирменных элементов в рекламных сообщениях, оформлении торговых площадей и т. д.

Создание и поддержание корпоративной культуры – создание ощущения общности и единства внутри организации, донесение до сотрудников организации ее ключевых ценностей.

На рисунке ниже показаны деловые атрибуты с использованием фирменного стиля.



К системе фирменного стиля относят следующие основные элементы: товарный знак, логотип, фирменный блок, фирменный лозунг (слоган),

фирменная гамма цветов, фирменный комплект шрифтов, прочие фирменные константы.

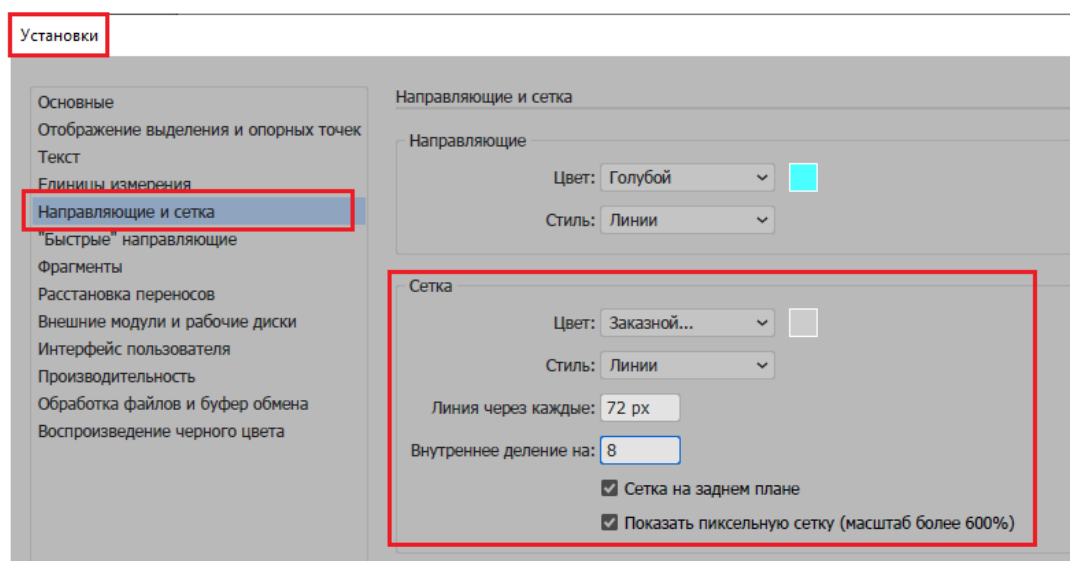
В этой лабораторной работе мы создадим логотип, подберем необходимые фирменные цвета и шрифты, придумаем стиль, а затем создадим некоторые деловые атрибуты.

Начнем с создания логотипа. Предположим, что мы создаем фирменный стиль для коммерческого банка с названием «Интернет Банк».

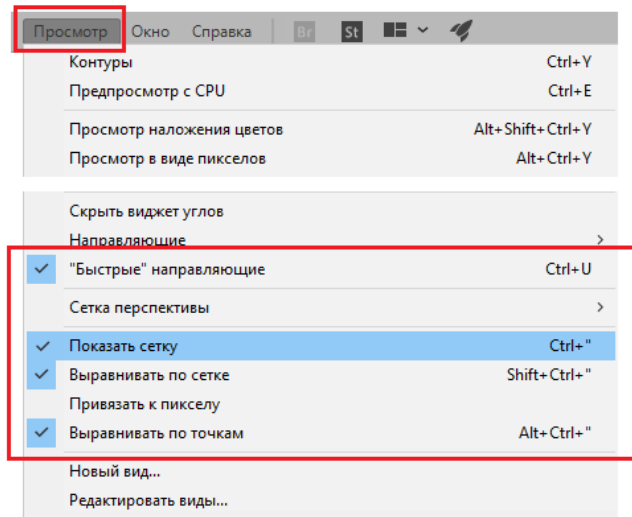
Как не странно, но большая часть логотипов как известных, так и мало известных компаний создана с использованием модульных сеток, тех самых, которые мы использовали при создании макета сайта. Считается, что геометрически выверенные и симметричные логотипы выглядят привлекательнее и гармоничнее. Создание логотипа по модульной сетке упрощает работу дизайнера, помогает сделать логотип пропорциональным и более привлекательным для глаз. Структура сетки для создания логотипа может быть любой, например, это может быть сочетание горизонтальных, вертикальных и наклонных направляющих, которые взаимодействуют с окружностями разного диаметра. Какой будет модульная сетка, решает сам дизайнер. Если требуется создать строгий, простой логотип на основе принципов геометрической гармонии – без модульной сетки не обойтись. Однако при этом, использование модульных сеток при создании логотипов не обязательно и является решением того дизайнера, который проектирует логотип.

Итак, приступим. Создадим новый документ 1000x500 px. Цветовая модель RGB.

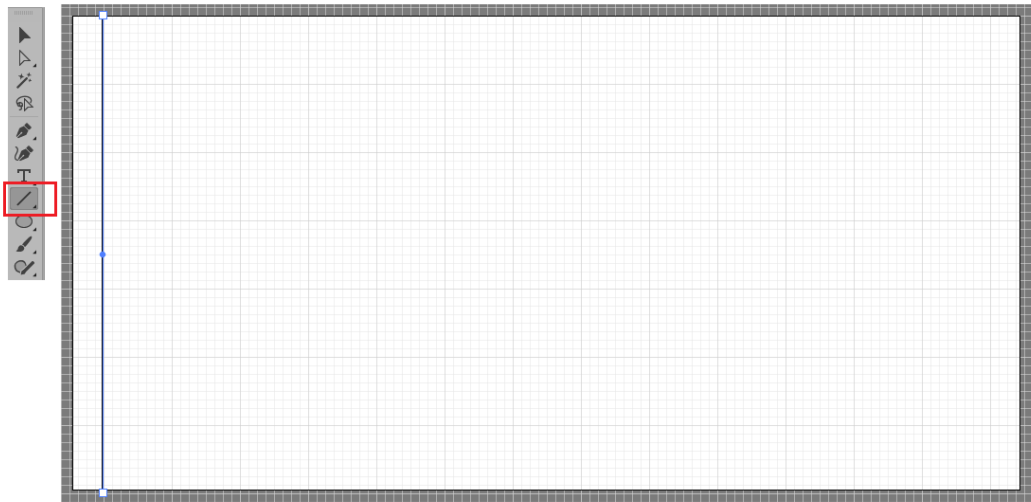
Произведем некоторые настройки. Идем **Редактирование – Установки – Направляющие и сетки**. Устанавливаем параметры как показано на рисунке ниже.



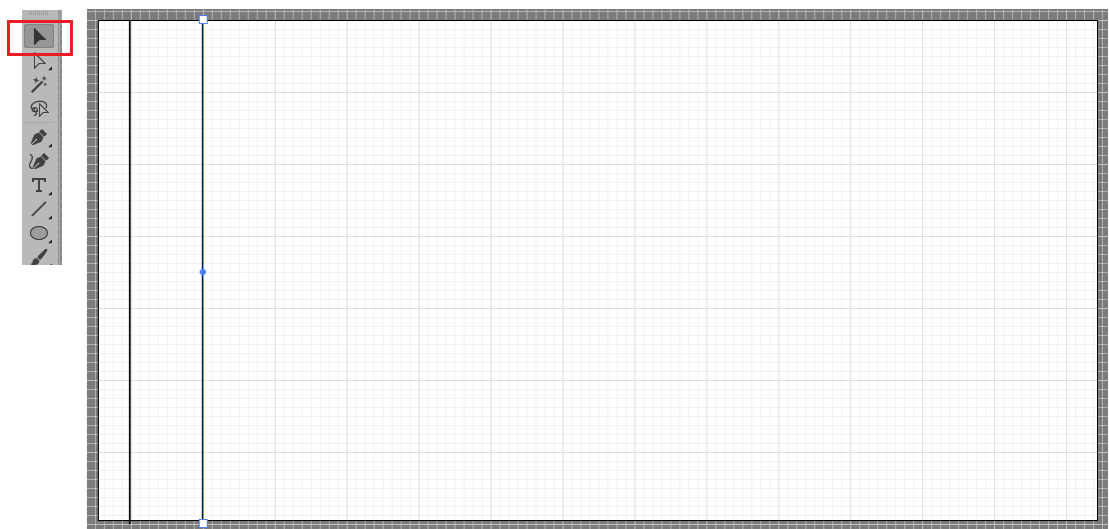
Теперь идем в меню **Просмотр** и устанавливаем параметры как показано на рисунке ниже.



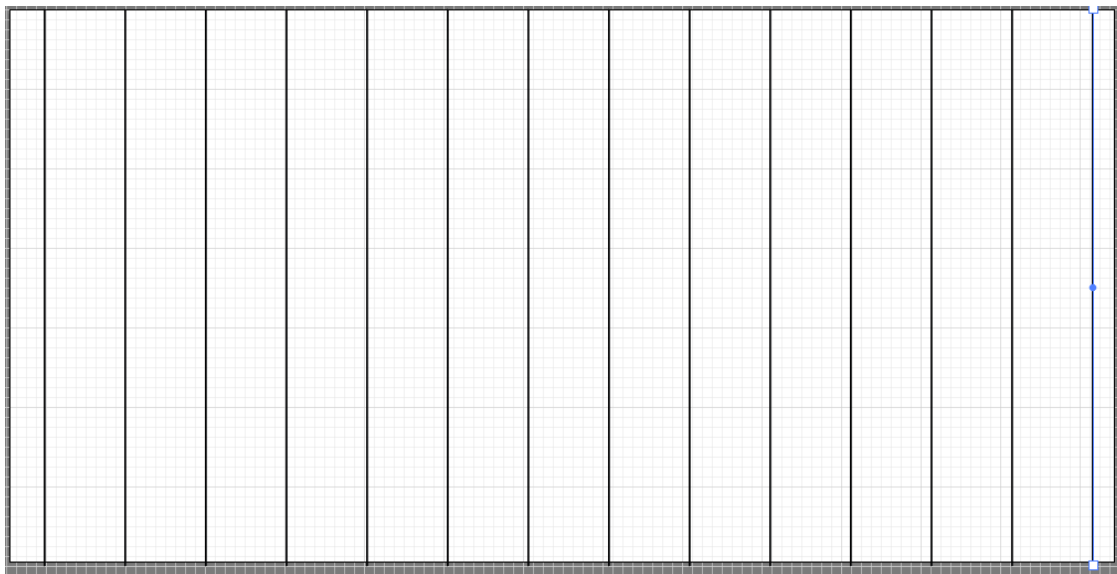
Все готово. Теперь создадим сетку похожую на тетрадный лист. Выберем инструмент **Отрезок** и нарисуем линию как показано ниже.



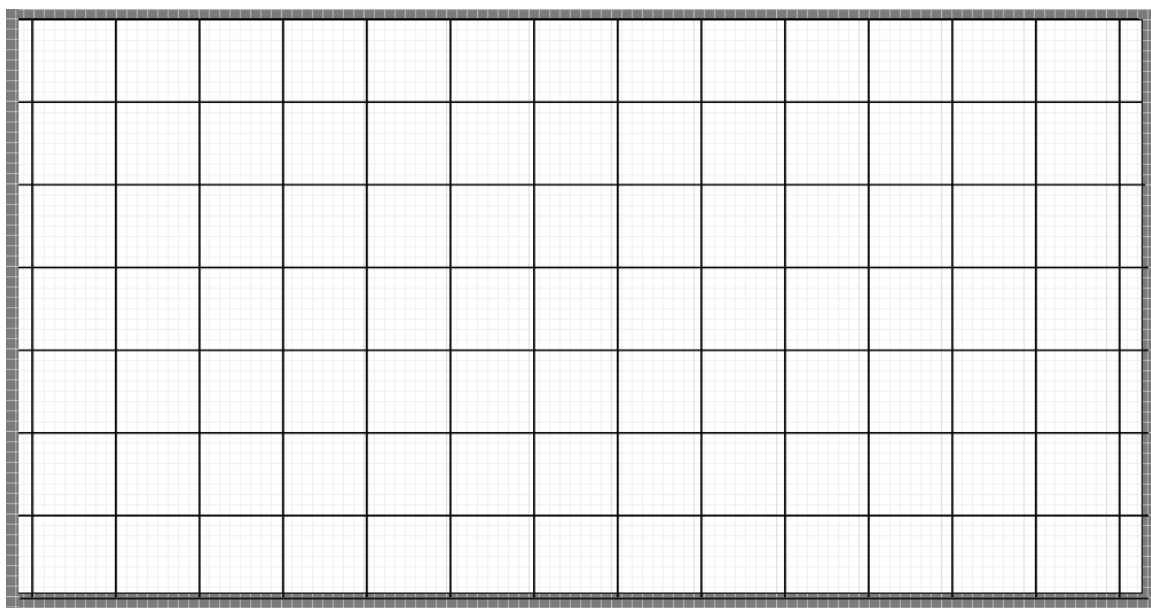
Затем выберем инструмент **Выделение (V)** и удерживая клавишу **Alt** скопируем линию как показано на рисунке ниже.



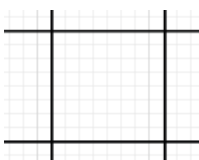
Далее, чтобы ускорить процесс создания модульной сетки нажмем несколько раз сочетание клавиш **Ctrl+D**. Это позволит повторить последнее действие несколько раз подряд. Получиться вот так.



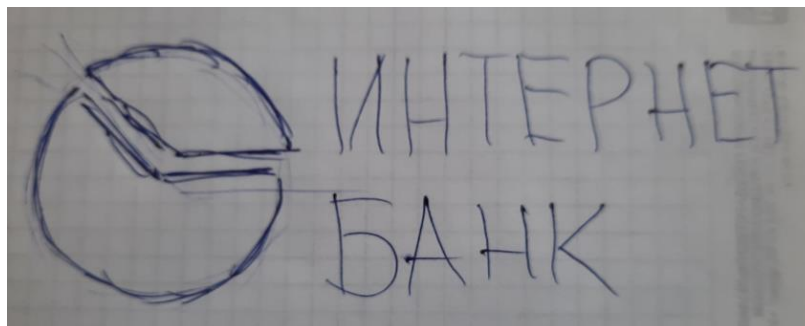
Выделим все линии и нажмем **Ctrl+G**, чтобы объединить их в группу. Аналогичным образом создадим горизонтальные линии. Должно получиться вот так.



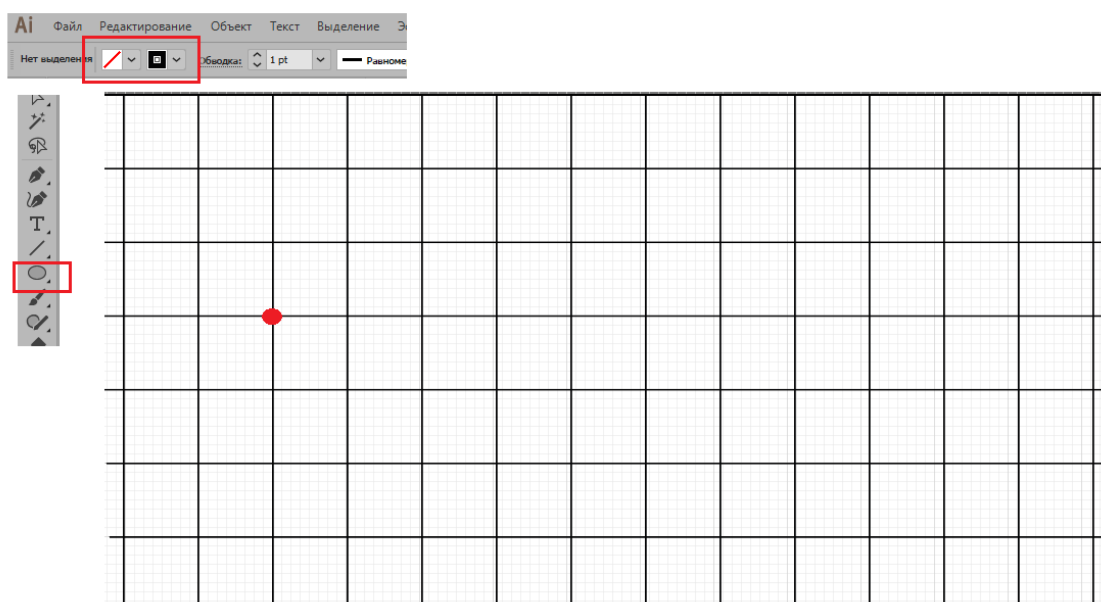
Наша модульная сетка готова. Модулем (наименьшей величиной) в ней будет являться вот этот квадрат. Его принимаем за основу и зададим ему значение (X).



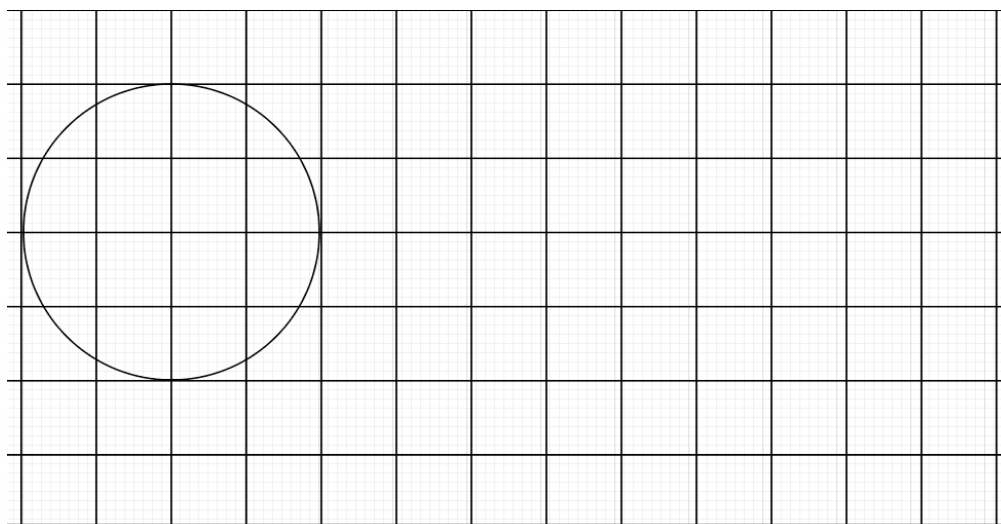
Эскиз нашего логотипа выглядит следующим образом.



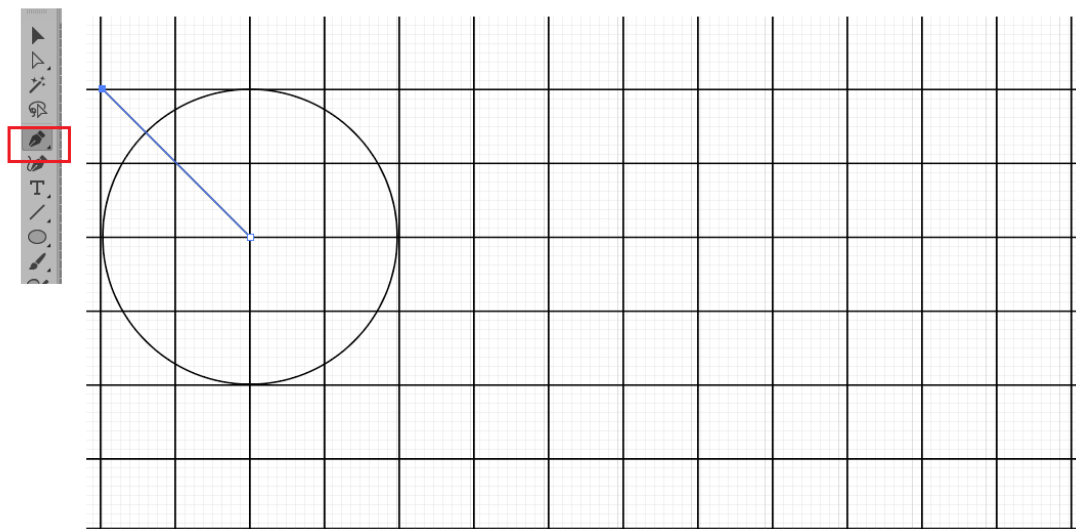
Из рисунка видно, что нам необходимо добавить в модульную сетку круг. Выберем инструмент **Эллипс (L)** и установим курсор, как показано на рисунке ниже.



Удерживая клавиши **Alt** и **Shift** нарисует круг. Он будет занимать объем 4X на 4X.



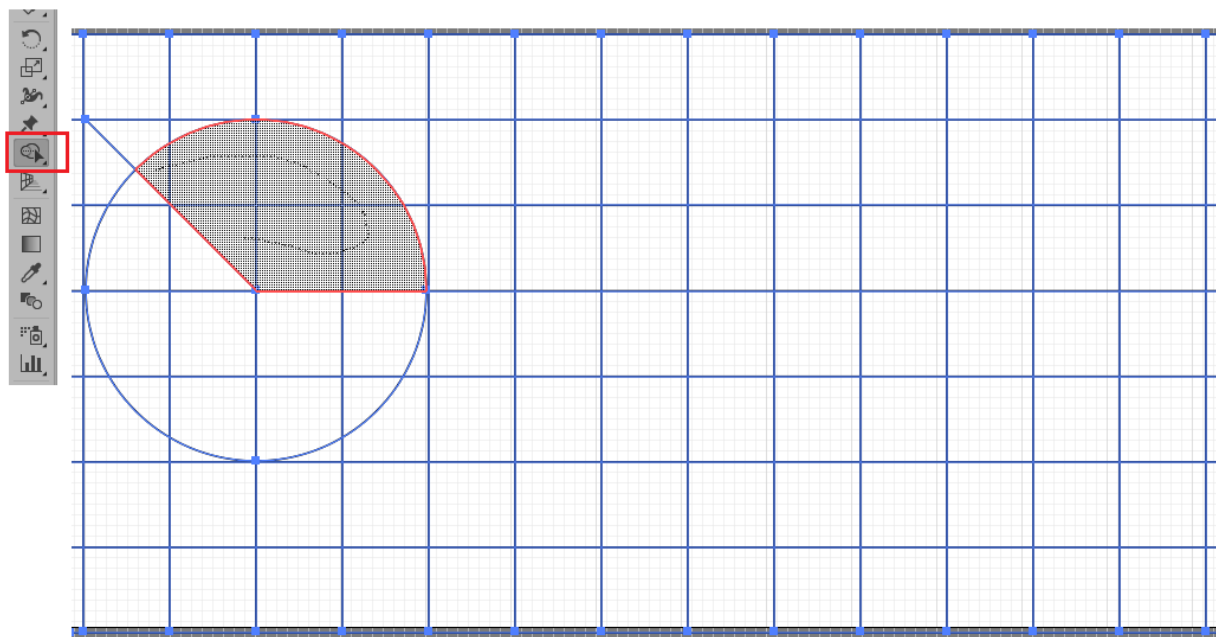
Теперь выберем инструмент Перо (P) и нарисуем диагональную линию, как на рисунке ниже.



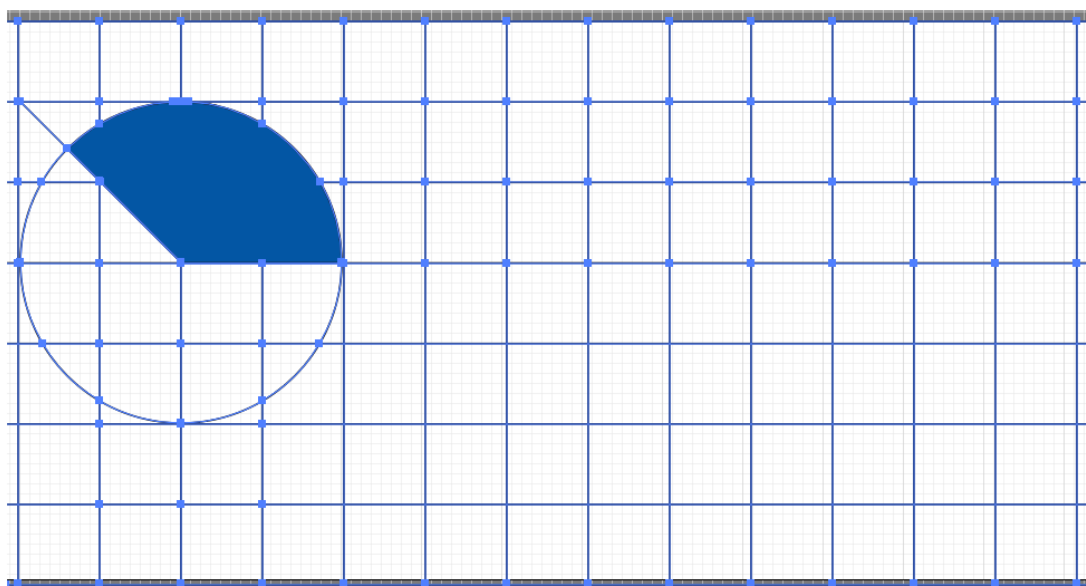
Далее выделим и сгруппируем все элементы сетки (**Ctrl+G**). Снимем выделение. Убираем цвет обводки, а цвет заливки устанавливаем, как на рисунке ниже.



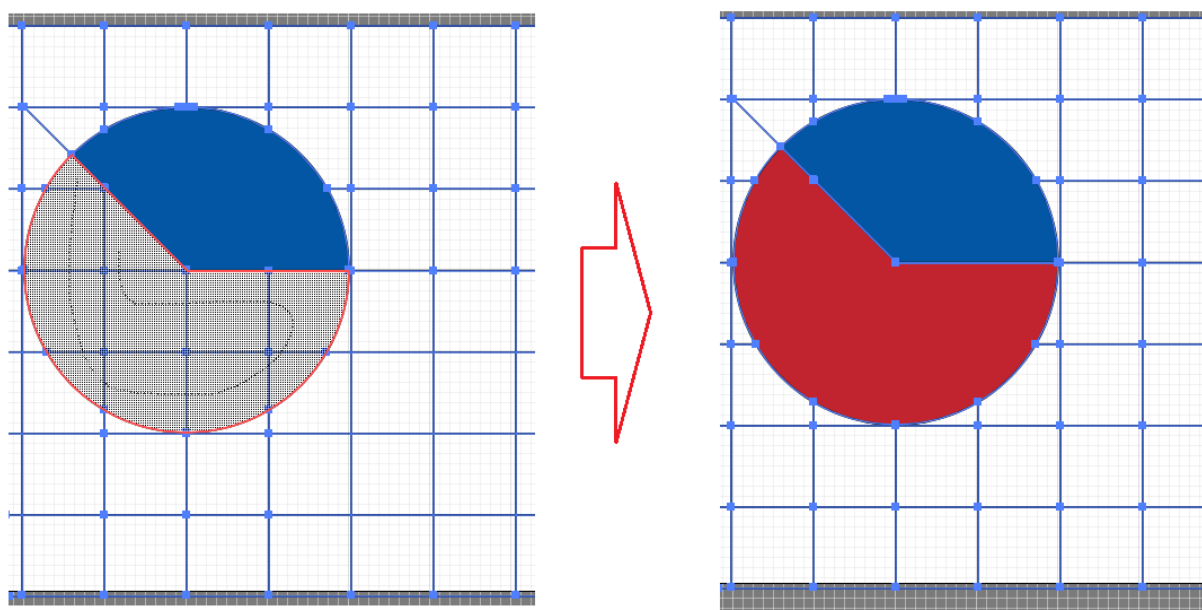
Опять выделим все элементы сетки. Выбираем инструмент **Создание фигур** (**Shift+M**) и выделяем элементы в верхней трети круга.



Получится вот так.

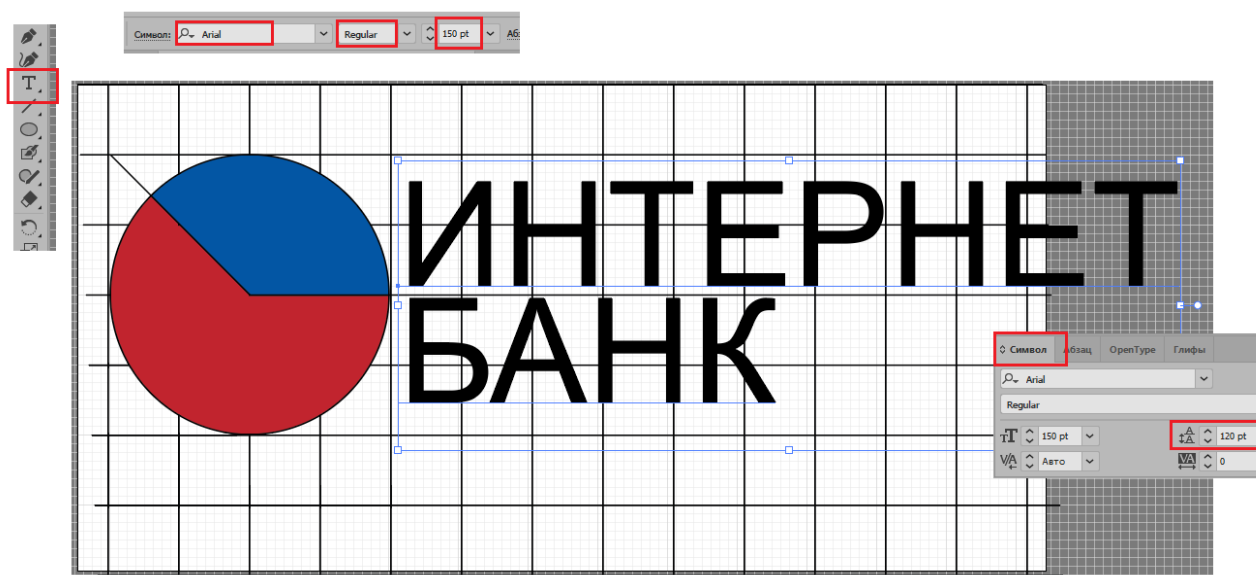


Аналогично выделим нижнюю часть. Менять цвет можно курсорными клавишами влево или вправо.

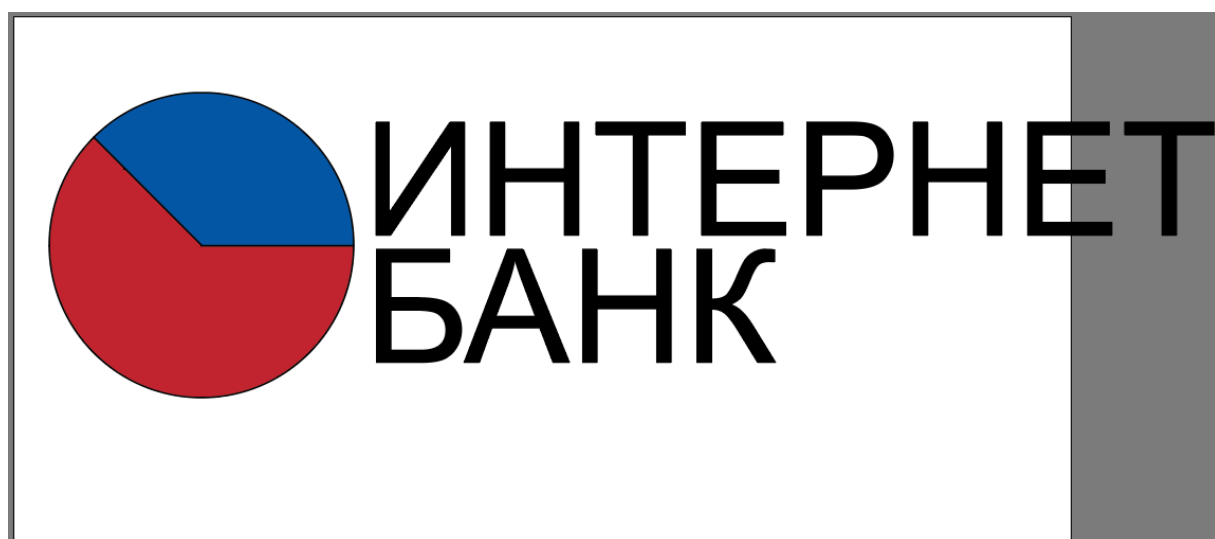


Теперь займемся надписью. Нет никакого правила, что вы должны создать свой собственный шрифт, чтобы выделиться или придать оригинальности логотипу. Это непростой процесс, который требует много времени и ресурсов. Поэтому, как вариант, адаптируем существующий шрифт. Например, для креативной компании нужен веселый азартный шрифт, для коммерческого банка – серьезный, традиционный шрифт, который будет подчеркивать стабильность и надежность банка.

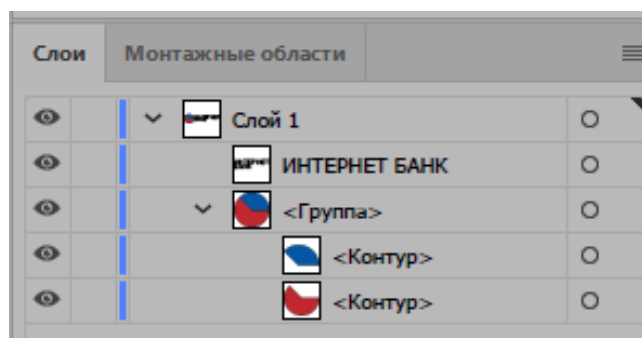
В нашем случае выберем гарнитуру **Arial**, стиль шрифта **Regular**, кегль **150 pt.** (1,5X). Текст будем использовать – **строчный**. Интерлиньяж – **120 pt.**



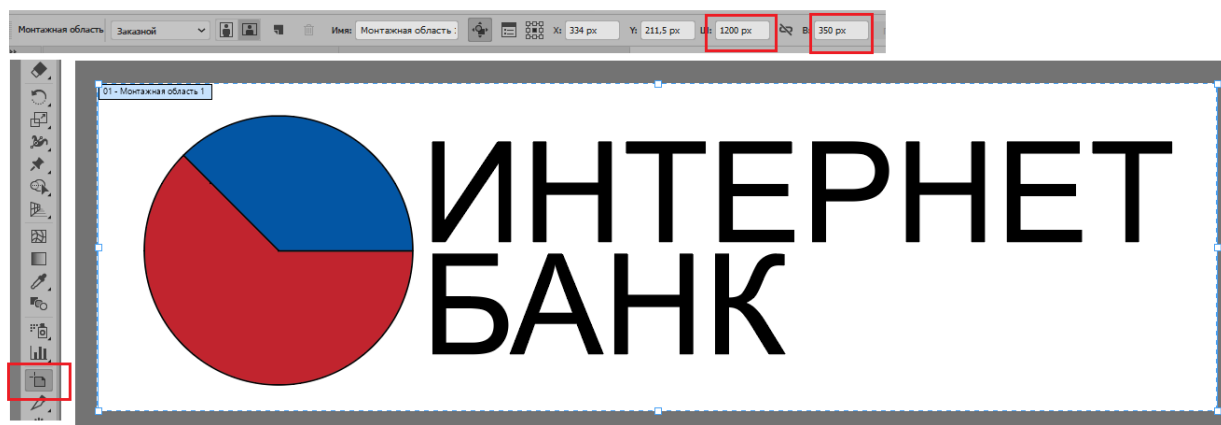
Теперь отключим видимость основной сетки (**Ctrl + “**). Затем выключим видимость слоев с модульной сеткой. Должно получиться вот так.



Удалим выключенные слои. Должно остаться вот так.



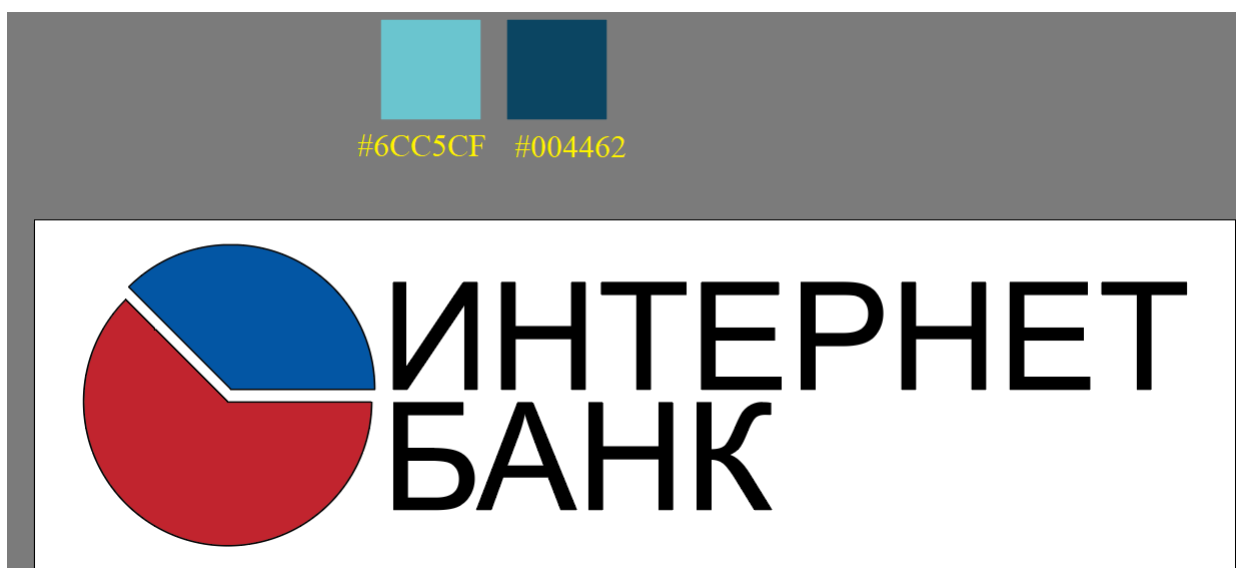
Теперь увеличим монтажную область. Выберем инструмент монтажную область и установим следующие значения.



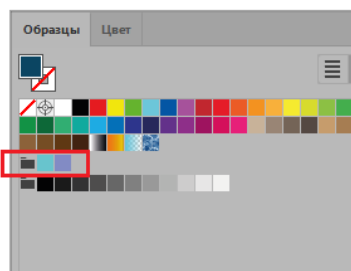
Выделим верхнюю треть и приподнимем ее немного, а нижнюю (красную) часть логотипа немного опустим. Получиться вот так.



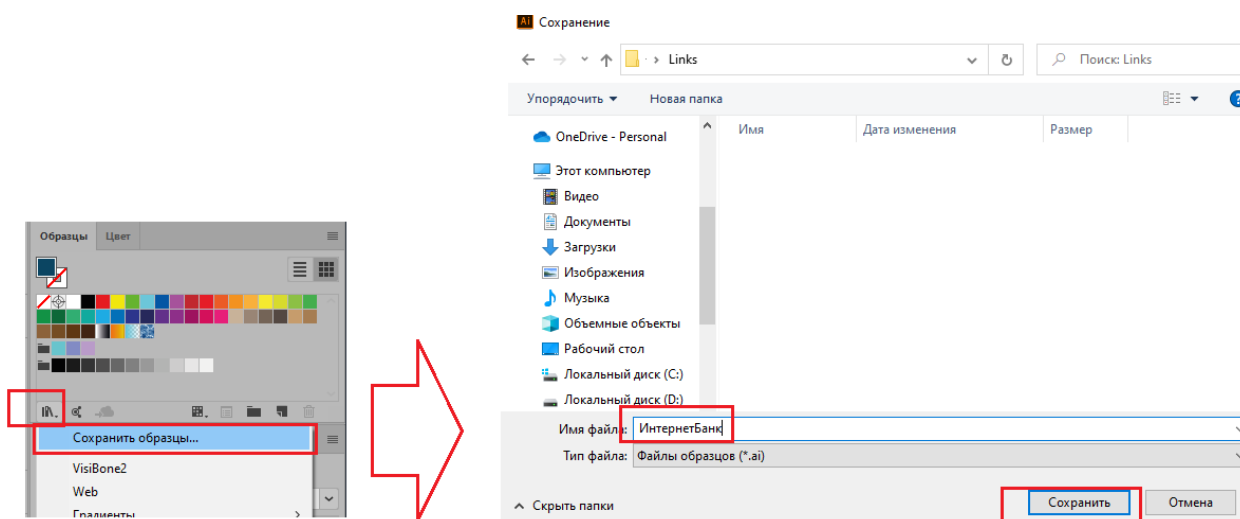
Все готово, теперь закрасим все в фирменные цвета. Предположим, что мы согласовали фирменные цвета с заказчиком. У нас будут присутствовать 3 цвета – #FFFFFF, #69C7D1 и #004462. Для того, чтобы сохранить цвета в библиотеку цветов продедем следующую комбинацию. Нарисуем два квадрата и зальем их цветами #69C7D1, #004462.



Теперь эти цвета появятся на палитре **Образцы**.



Чтобы сохранить палитру цветов, необходимо нажать на иконку **Меню библиотек образцов**, затем выбрать в **Сохранить образцы**. В появившемся меню выбираем диск, на который будем сохранять палитру образцов, создаем папку **Фирменный стиль**, а в ней папки **Fonts** и **Links**. Выбираем папку **Links** и сохраняем туда образцы цветов предварительно присвоив им имя (например, ИнтернетБанк).

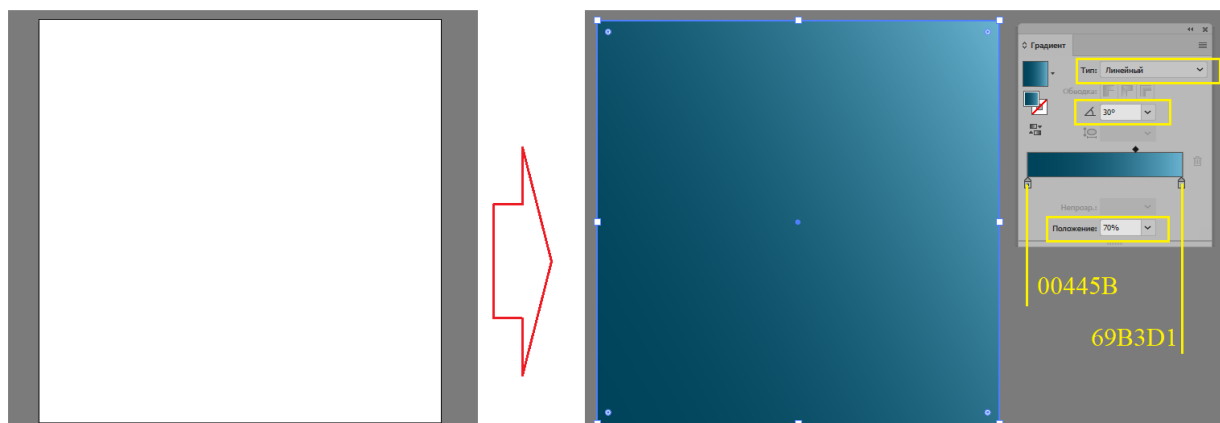


Образцы сохранили, теперь присвоим цвета логотипу. Получиться вот так. Сгруппируем его. Сохраним файл в папке проекта.

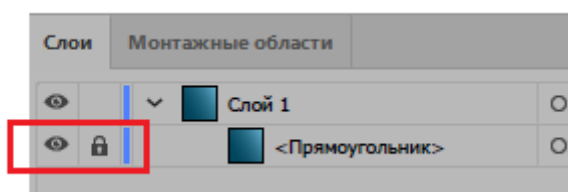


Далее займемся созданием деловой атрибутики. Создадим новый документ 2000x2000 px. Цветовая модель RGB. Для того, чтобы наши элементы смотрелись лучше, построим квадрат по размеру монтажной

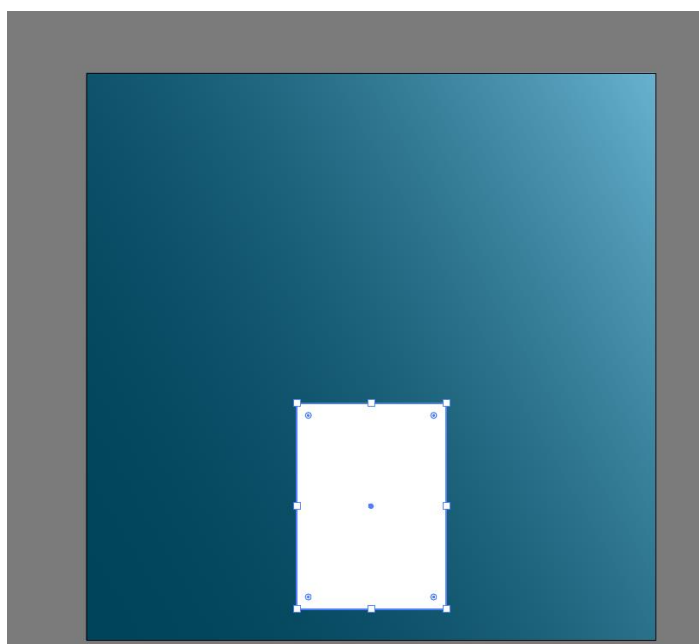
области и зальем его градиентом, как показано на рисунке ниже. Обводку у квадрата отключаем.



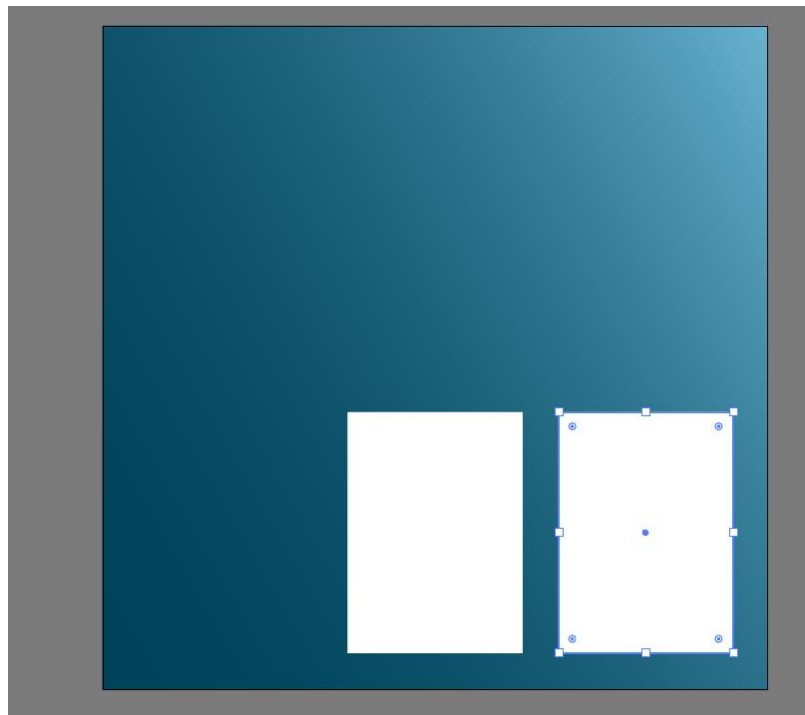
Заморозим получившийся элемент.



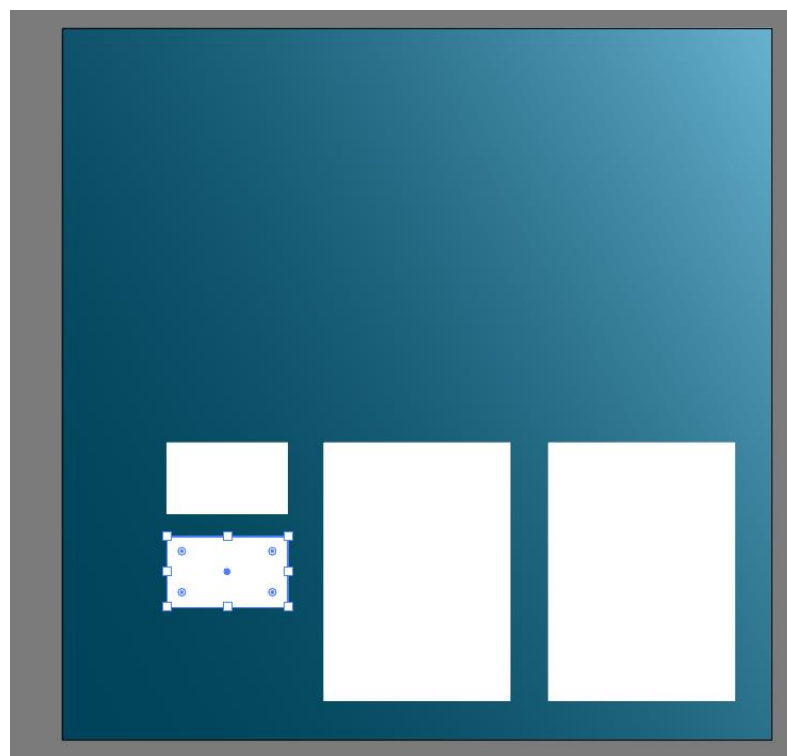
Теперь будем создавать элементы. Все элементы будут без обводки, поэтому ее отключим. Сделаем заготовку под фирменный бланк. Выберем инструмент **Прямоугольник** (M) и создадим прямоугольник размером 525 x 725 px.



Удерживая клавишу **Alt**, скопируем прямоугольник и расположим его как на рисунке ниже.



Теперь создадим прямоугольники под визитки. Их размер 340 x 200 px.

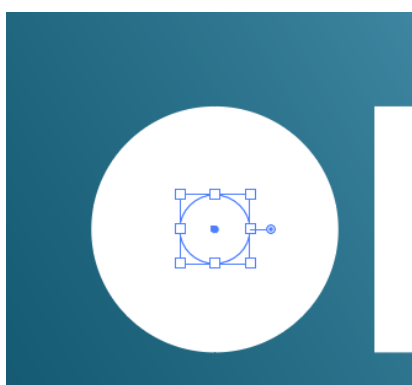


Далее сделаем диск и конверт для него. Для этого выберем инструмент **Эллипс (L)** и удерживая клавишу **Shift** нарисует круг размером 400 x 400 px. и используя инструмент **Прямоугольник (M)** – квадрат 400 x 400 px.

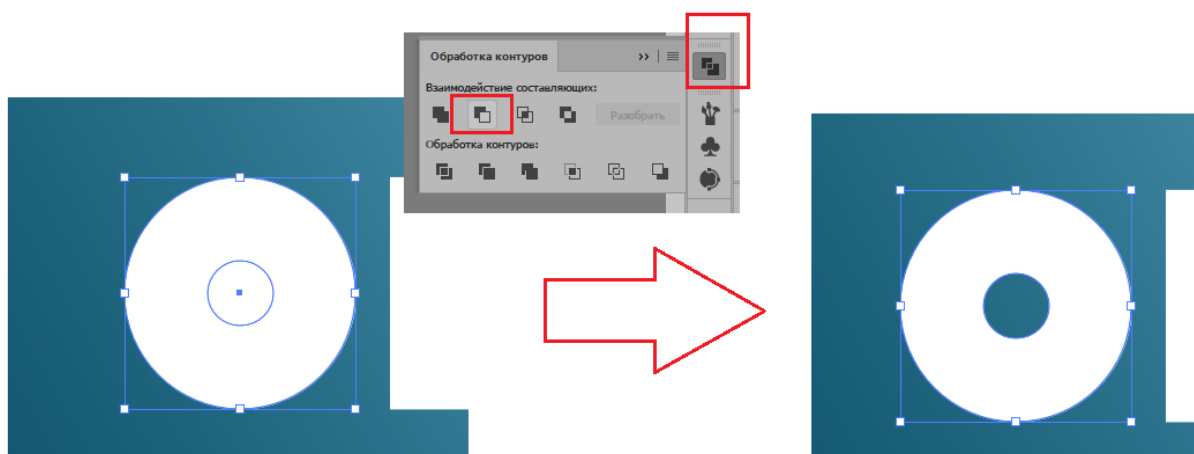
Расположим элементы как на рисунке ниже.



Выделим круг. Скопируем его (**Ctrl + C**) и вставим (**Ctrl + F**). Не снимая выделения с зажатым **Alt** уменьшим его до размера, как на рисунке ниже.



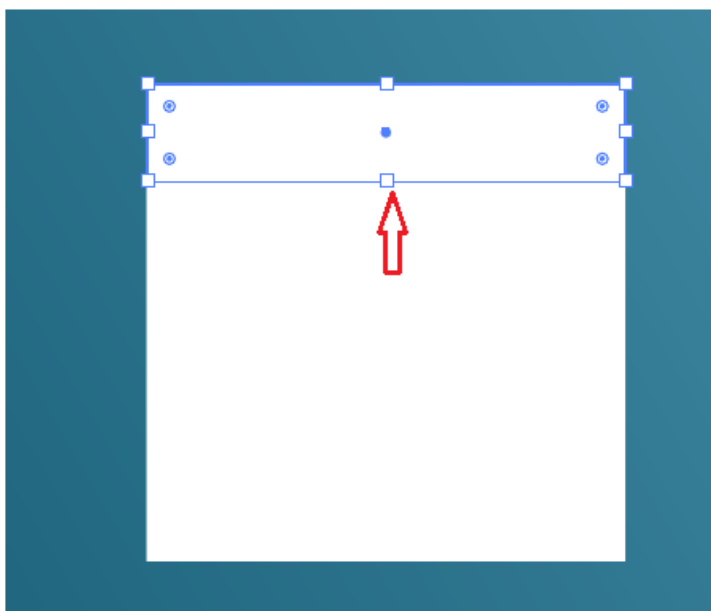
Теперь удерживая **Shift** выделим оба круга. Используя инструмент **Обработка контуров** жмем кнопку **Минус верхний** и наш диск готов.



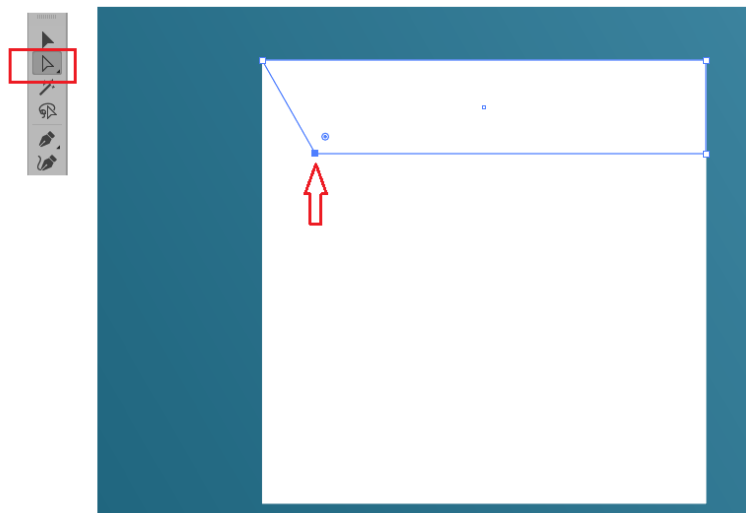
Теперь создадим элементы почтового конверта. Выбираем инструмент **Прямоугольник (M)** и создаем прямоугольник 600 x 300 px. и расположим его как на рисунке ниже.



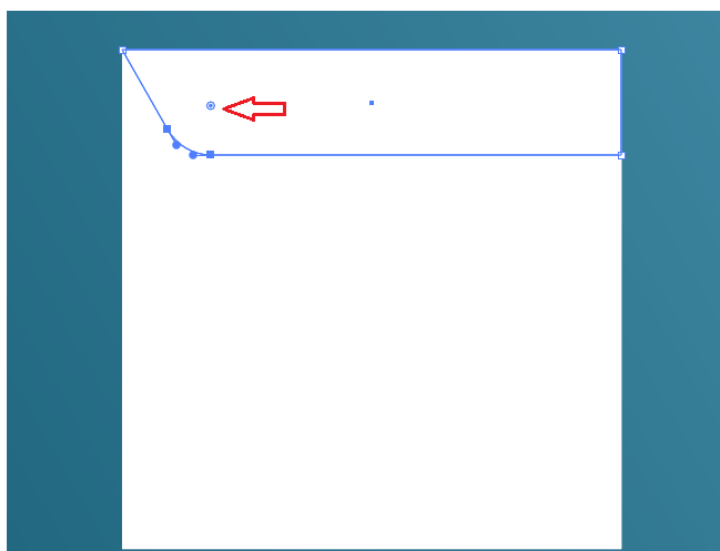
Далее нужно создать элемент оборотной стороны конверта с имитацией клапана. Для этого создадим квадрат 300 x 300 px. Скопируем его (**Ctrl + C**) и вставим (**Ctrl + F**). Не снимая выделения перемещаем среднюю нижнюю опорную точку, как показано на рисунке ниже.



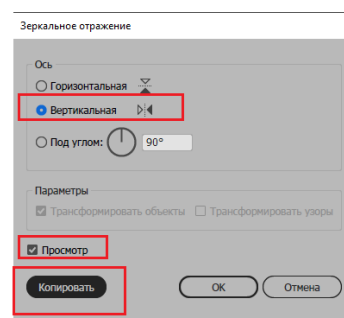
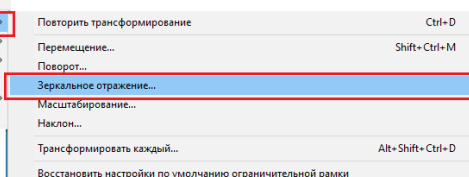
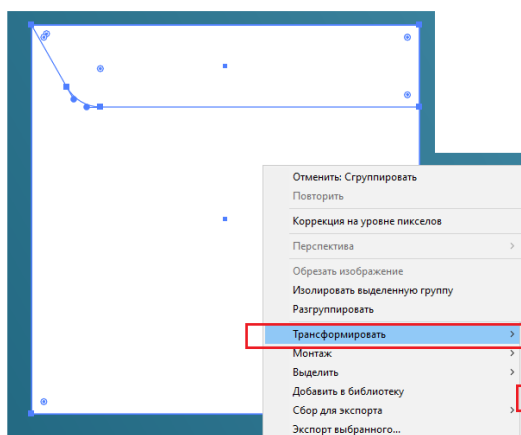
Выбираем инструмент **Прямое выделение**. Выделяем правую нижнюю угловую точку и перемещаем ее как на рисунке ниже.



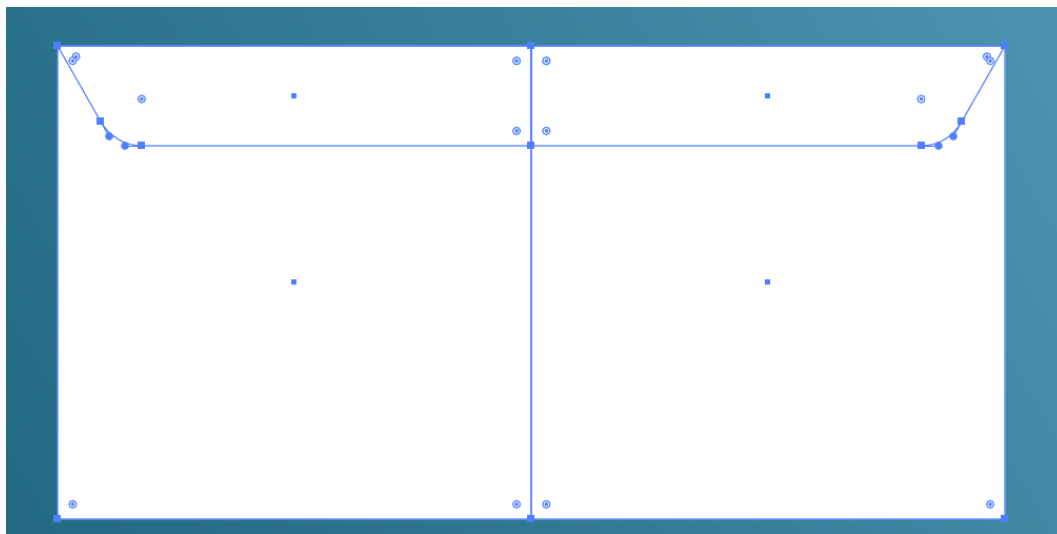
Теперь сделаем небольшой радиус потянув ЛКМ за точку радиуса.



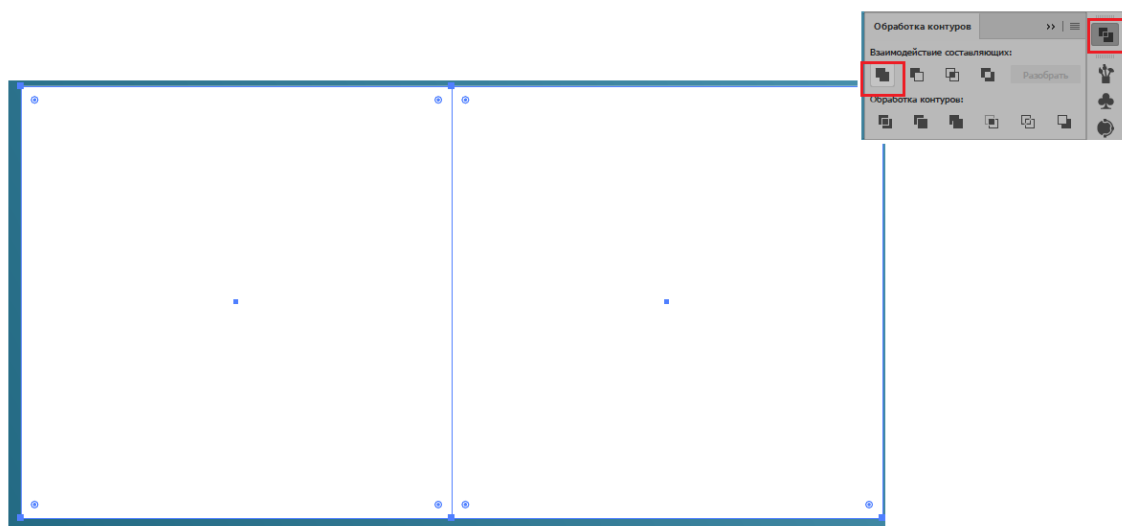
Половинка конверта готова. Выделяем ее, группируем (**Ctrl + G**). Жмем ПКМ, и в появившемся меню выбираем **Трансформировать – Зеркальное отображение**.



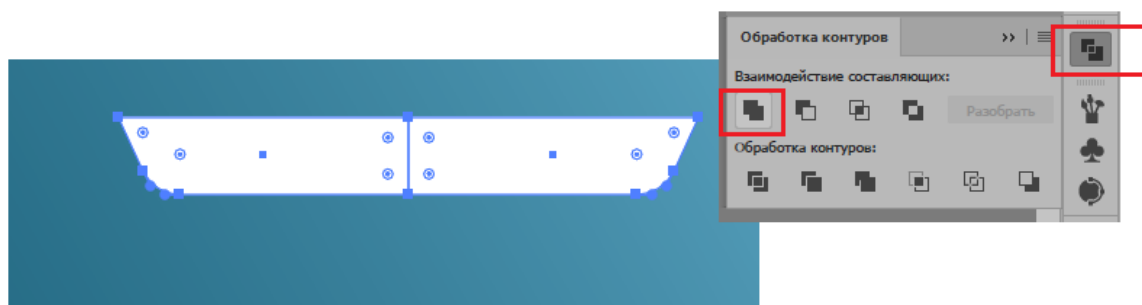
Перетаскиваем копию, как показано на рисунке ниже.



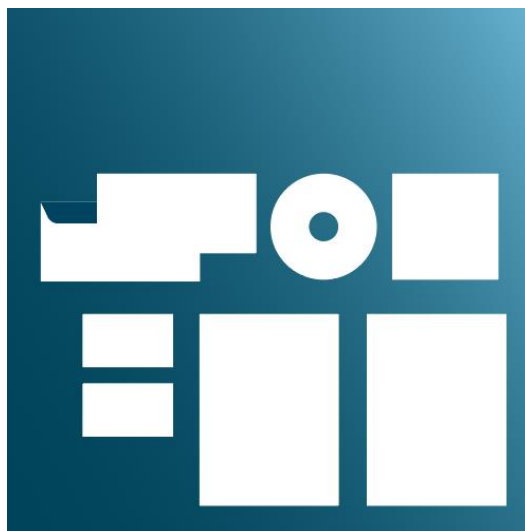
Теперь выделяем два квадрата, выбираем **Обработка контуров – Соединение**.



Затем выключим слой с объединенными квадратами. Выделим два других элемента и тоже **Обработка контуров – Соединение**.



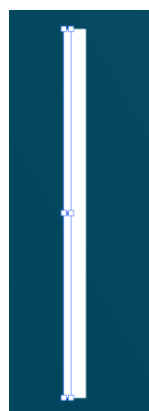
Теперь зальем получившийся элемент цветом # 004462, включим слой с объединёнными квадратами. Объединим слой с залитыми элементами и объединенными квадратами. Разместим все как на рисунке ниже.



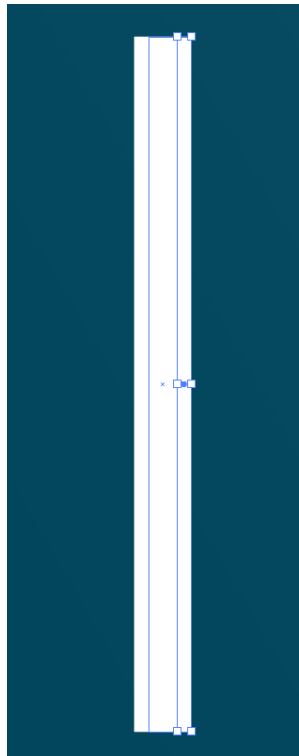
Далее создадим карандаш. Выберем инструмент **Прямоугольник (M)** и создаем прямоугольник 15 x 370 px.



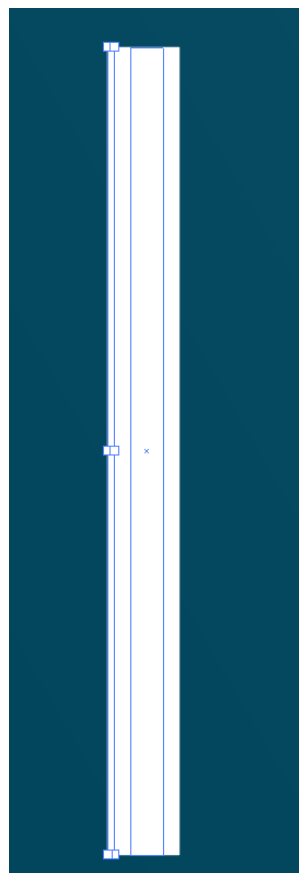
Удерживая клавишу **Alt**, скопируем прямоугольник, немного заузим и расположим его как на рисунке ниже.



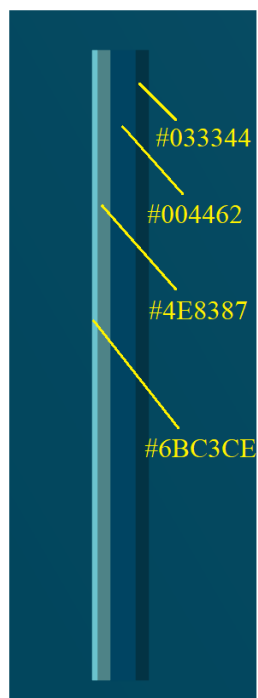
Теперь скопируем в другую сторону.



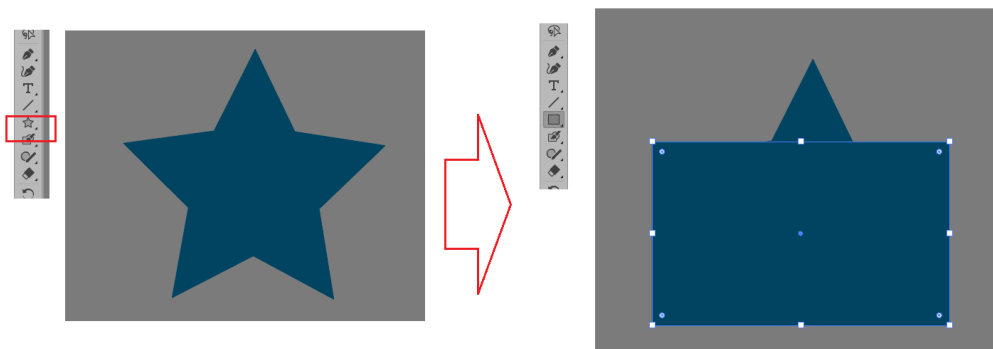
И скопируем еще раз немного заузив.



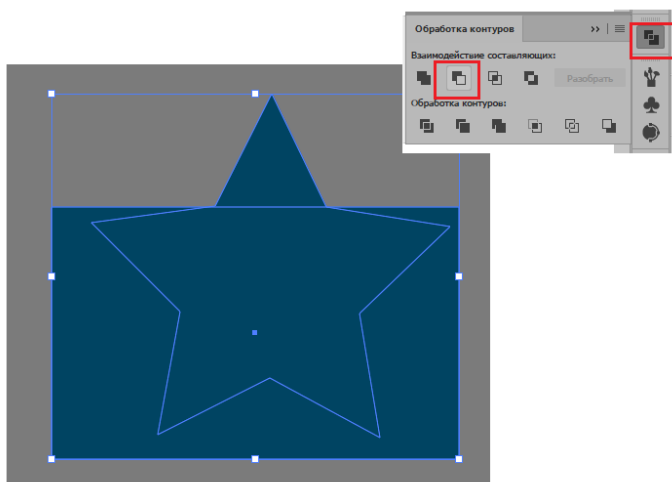
Зальем получившиеся элементы как на рисунке ниже.



Сгруппируем объекты. Далее выберем инструмент **Звезда** и нарисуем звезду как на рисунке ниже. Выберем инструмент **Прямоугольник (M)** и нарисуем прямоугольник на рисунке ниже.



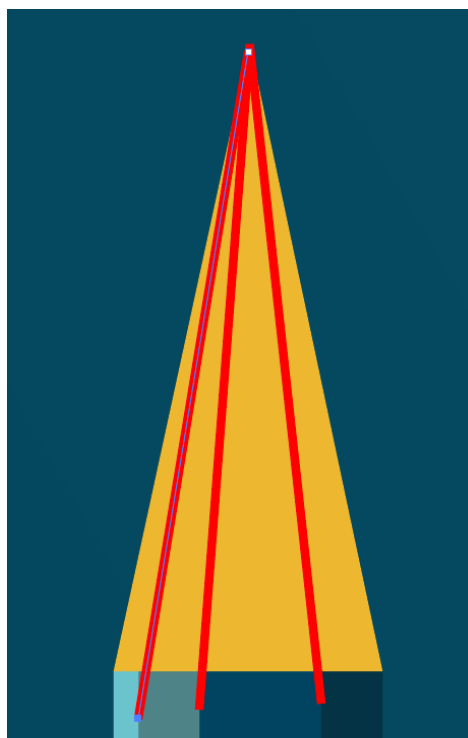
Теперь выделяем оба объекта, выбираем **Обработка контуров** — **Минус верхний**.



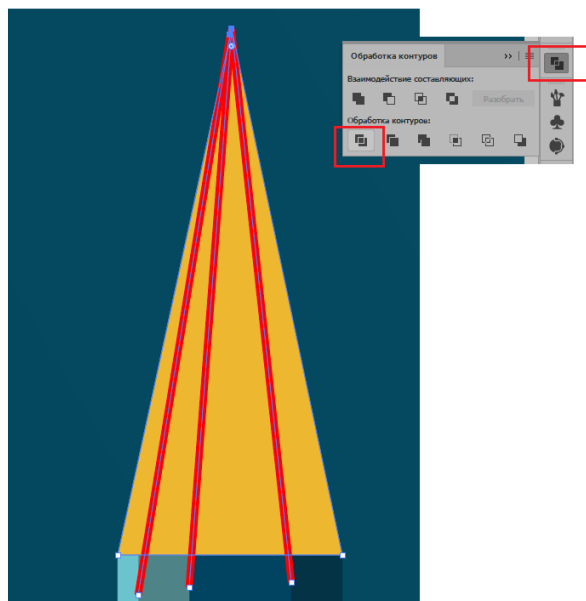
Устанавливаем получившийся треугольник как на рисунке ниже и перекрасим его в желтый цвет.



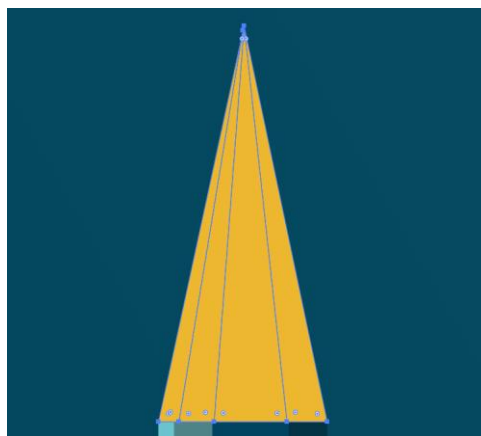
Выберем инструмент **Перо** (P) и нарисуем линии как на рисунке ниже. Для удобства выключаем заливку, а цвет обводки делаем красным.



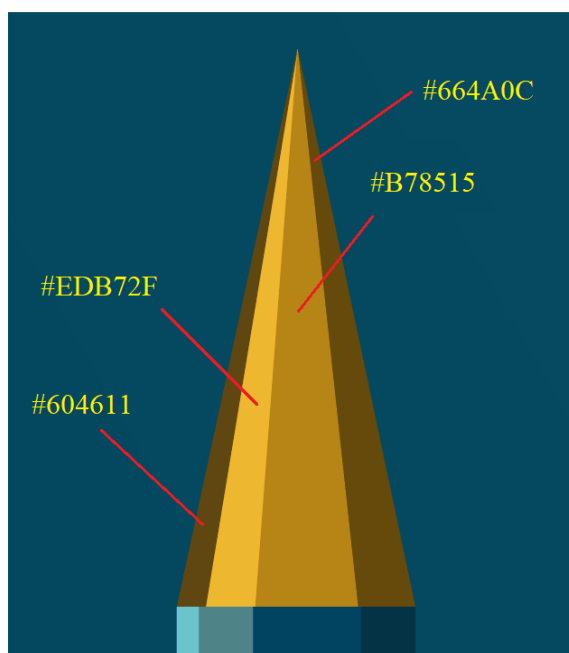
Затем выделяем треугольник и линии, выбираем **Обработка контуров – Разделение**.



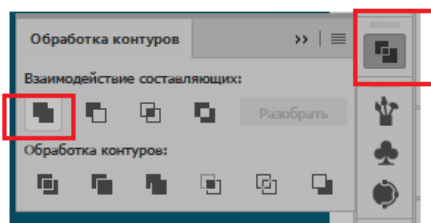
Получиться вот так.



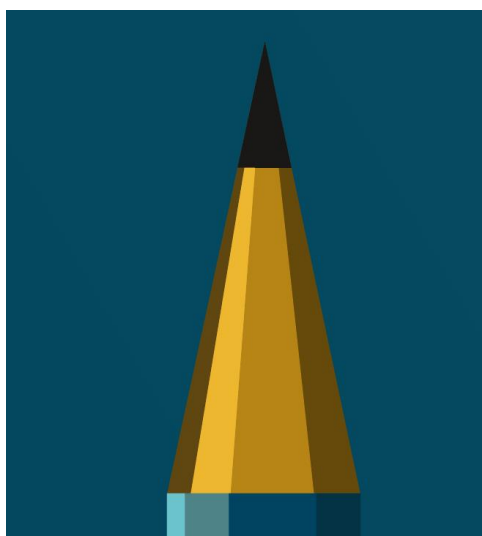
Закрасим элементы как на рисунке ниже.



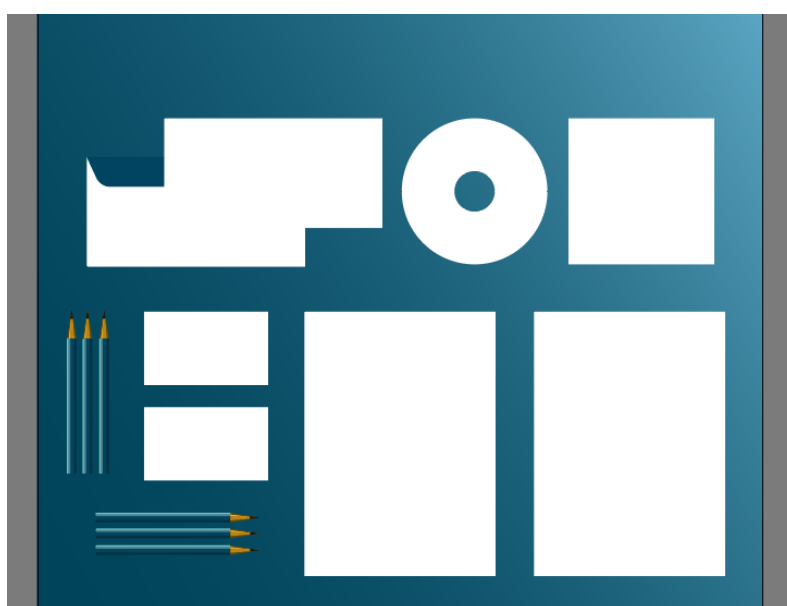
Сгруппируем элементы. Не снимая выделения скопируем его (**Ctrl + C**) и вставим (**Ctrl + F**). Далее идем **Обработка контуров – Соединение**.



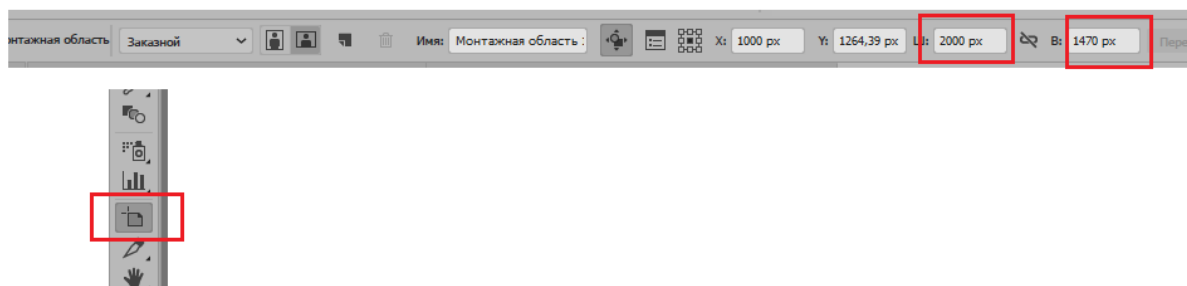
Объединенный треугольник перекрашиваем в почти черный цвет. И корректируем как показано ниже.



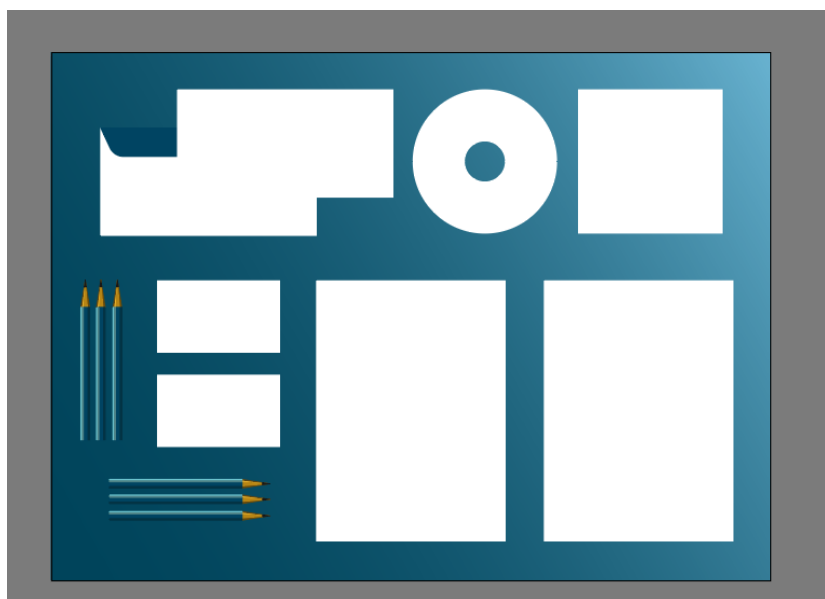
Для удобства сгруппируем все элементы карандаша. Скопируем карандаш несколько раз и установим, как на рисунке ниже.



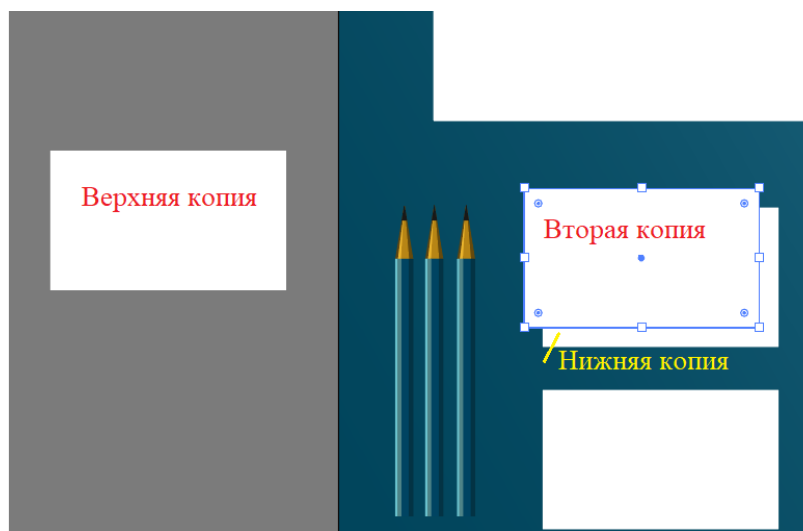
Скорректируем размер монтажной области. Выберем инструмент Монтажная область и установим следующие параметры. Слои с элементами и фоном можно временно отключить.



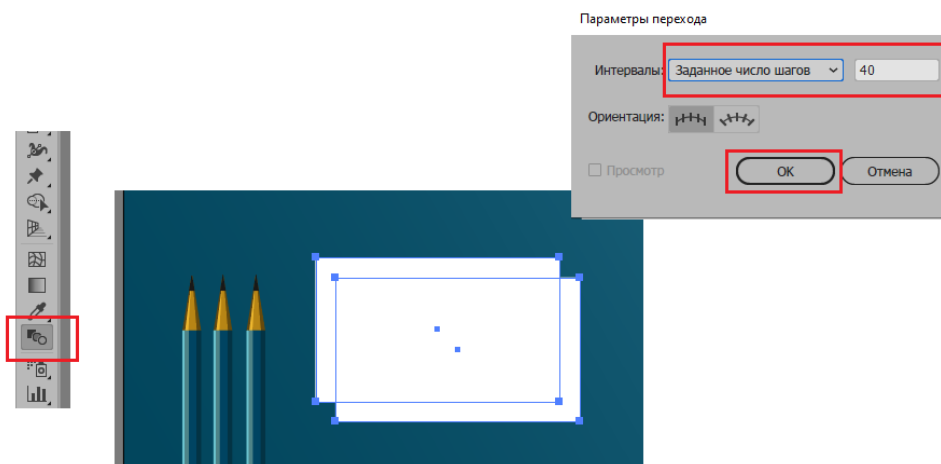
Подгоним фон под размер монтажной области. Получиться вот так.



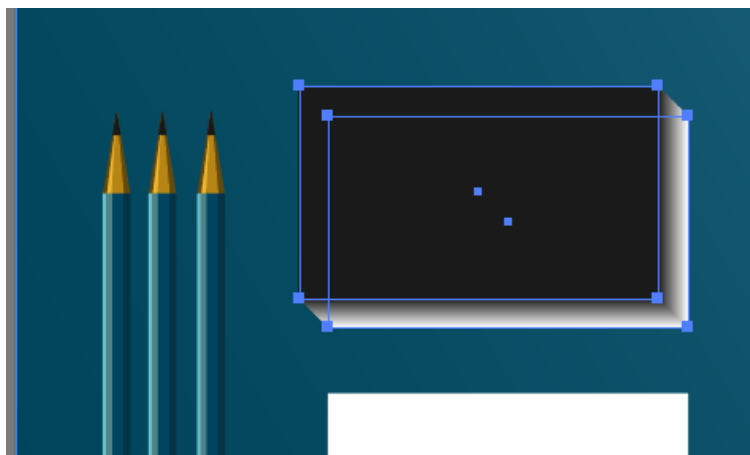
Добавим тени. Начнем с визиток. Для этого скопируем (**Ctrl + C**) и вставим (**Ctrl + F**) 2 раза объект визитка. Верхнюю копию вынесем за пределы монтажной области. Вторую копию сместим относительно нижней как на рисунке ниже.



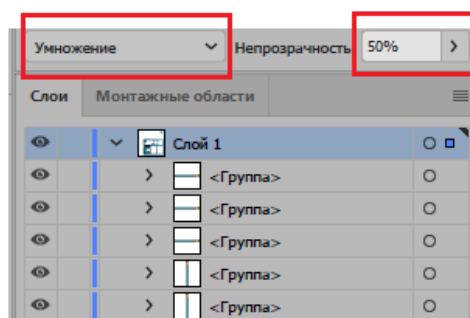
Вторую копию заливаем темно серым цветом. Выделяем вторую и нижнюю копии. Кликаем двойным кликом по инструменту **Переход** и в появившемся окне устанавливаем следующие параметры.



Жмем **ОК** и поочередно кликаем по второй и по нижней копии. Получиться вот так.



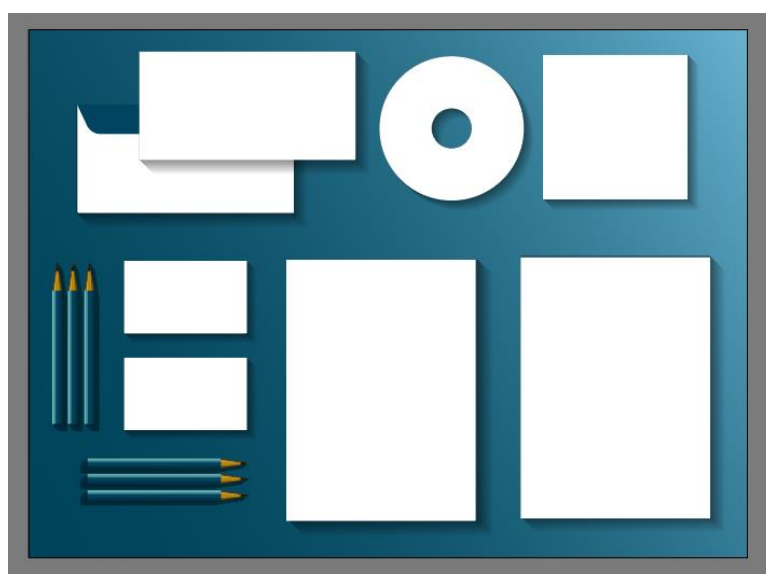
Не снимая выделения меняем режим наложения на **Умножение**. И меняем процент непрозрачности на 50%.



Устанавливаем первую копию на место. Получиться вот так.



Аналогично делаем тень для всех элементов. Получиться вот так.



Теперь установим наш логотип на получившиеся элементы. Поиграем с фирменными цветами, в итоге получится вот так.



Сохраним полученный результат.

