

DES CHIFFRES ET DES FORMES

HABITER LA VILLE DENSE

objet

travaux artistiques sur la question de la densité

destinataire

Elsa MARTAYAN

date

21/12/2007

pièces

références

déssins

performance

0 ouverture à la question de la densité

1 ouverture à la question de la densité

1.1 définitions

1.2 empreinte écologique

1.3 densité de temps

2 exemples de missions liées directement ou non à la densité

2.1 l'heure, OPED

2.2 SRP, Somme Roux PLU, dessins d'analyse urbaine

2.3 JSI, je suis ici,

3 expérience : l'ellipse

3.1 la belle et le clochard

3.2 l'ellipse

3.3 densité parisienne

Ce travail fait suite à une intervention à l'école d'architecture Paris Malaquais, où j'enseigne. L'intervention en question répond à l'invitation de Sabri Bendimérad pour l'enseignement qu'il y tient et duquel je tire le titre : "Habiter la ville dense" :

Il me propose d'intervenir soit sur un plan théorique, soit à la façon d'un témoignage professionnel.

L'intervention revêt ces 2 aspects.

J'interviens en tant qu'artiste et architecte, praticien de la représentation de l'architecture.



Je me rapporte, pour établir une problématique à cette présentation à la conversation (en substance) que nous avons eue à ce moment-là.

- Pourquoi parlet-on de densité ?
- La densité s'exprime à travers des chiffres, des mesures, des ratios. Que veulent dire ces chiffres en terme de forme urbaine ?
- Qu'est-ce qu'une densité qualitative ? (Confronter des données objectives à une perception qualitative)
- comment faire de l'outil densité un levier pour la fabrication de la ville
- formuler des hypothèses

Je ne pourrai pas aborder toutes ces questions, je n'en ai pas la compétence, je vais essayer de leur donner un éclairage.

Avec le recul, de la conversation téléphonique que nous avons eue, avec mon appréciation personnelle de la question, je mets au centre de cette présentation est la question de la forme.

La façon dont j'essaie de construire cette présentation répond à l'objectif suivant
DENSITE DE FORMES



qu'est-ce que la densité ?

Je regarde d'abord dans le dictionnaire. et je tente d'en lever quelques termes qui orientent mon propos.

1 - la densité de population est rapport entre la quantité de population et la surface

2 - un corps dense est un corps "lourd". La densité d'un corps met en rapport sa masse et son volume, ce qui n'est pas le cas de la densité de population

Ce qui est important dans cette définition est le caractère "physique" de cette notion

3 - Sabri pose la question d'une densité qualitative. L'étymologie du mot dense est

densus, épais.

Le terme épaisseur donne un éclairage qualitatif sur la notion de densité.

On trouve à la fois des termes conotés péjorativement tels que grossier, empâté, pesant ... et d'autres positifs, "fort, fourni, profond.

Pour mon diplôme d'architecture, en 2001 dans cette école, en m'appuyant sur des textes de Bachelard je posais un outil conceptuel, "l'image habitée", transposition dans le domaine de l'architecture de l'image matérielle de Bachelard qu'il définit comme une image épaisse. J'y reviendrai plus tard.

En tant que praticien de la représentation de l'architecture, une ville dense de sens, de qualité se pense au moyen de l'image épaisse.

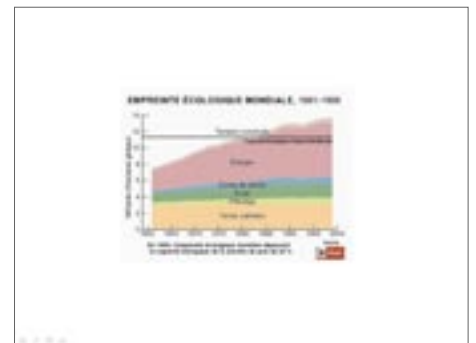
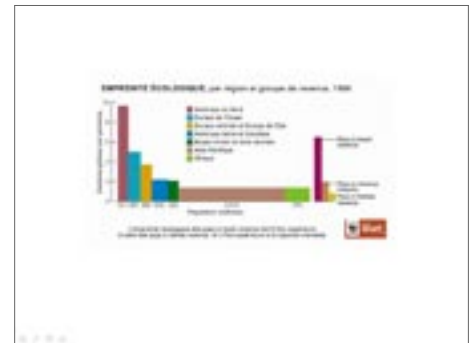


pourquoi parle-t-on de la densité

Je ne suis pas sûr qu'on ait toujours autant parlé de la densité qu'aujourd'hui. Il y a certainement plusieurs raisons à cela.

Pour ma part, je vois une raison évidente à l'importance de cette question, à son caractère incontournable, la raison écologique.

Pour ce que j'ai compris de la loi SRU, un des objectifs de cette loi est de réduire la consommation de territoire des villes. En densifiant, on réduit la consommation de territoire, de paysage.



qualité temporelle de la densité

hauteur relative

Encore sur wikipedia, je trouve des chiffres. La ville de Monaco, avec 50 000 habitants au km² est une ville très dense. Je croise Benoît, un ami, et je lui donne ce chiffre :
"et qui n'y habitent pas !"

Monaco offre des conditions fiscales qui incitent les grosses fortunes à s'y installer. Mais ce sont des patrimoines, des domiciliations de comptes plus que des habitants.



Quand on était petit ma soeur et moi, j'avais 5 ans elle 8, nous allions en colonie de vacances dans un camp dans le Creuse, l'été.

Dans le parc il y avait un arbre tout rond, avec des branches entortillées dans lesquelles on grimpait. C'était un chateau, une mondee en 3 dimensions, on y grimpait à une dizaine au moins, il y en avait au dessus et en dessous.

Il y a quelques années ma soeur qui passait par là a fait un détour pour revoir ce camp, son parc et l'arbre. L'arbre est tout petit.

C'est pareil avec les maisons, les maisons dans lesquelles on a habité étant enfant nous paraissent, quand adulte on les revoit, beaucoup plus petites que les souvenirs qu'on en a.

3° point pour une densité relative

une question

Comment la question de la densité à Paris est-elle liée à la question de la hauteur, de l'altitude du paysage ?

temps

question actuelle

image stable / territoire mouvant

Je regarde dans mes travaux, mes expériences qui ont un rapport direct ou non avec la question de la densité.

Le premier exemple est un fragment de mon diplôme.

Mon diplôme était un "objet plié en deux" parce que le mot diplôme vient du grec diploma que Larousse traduit par objet plié en deux.

Le projet se tient sur un terrain de 600 x 300 m au bord sur de la piste 1 de l'aéroport de Roissy.

Muni de l'outil que j'évoquais totu à l'heure l'"image habitée", j'ai mis le site à l'épreuve à travers 3 scénarios que sont l'heure, la croix et la dilatation.



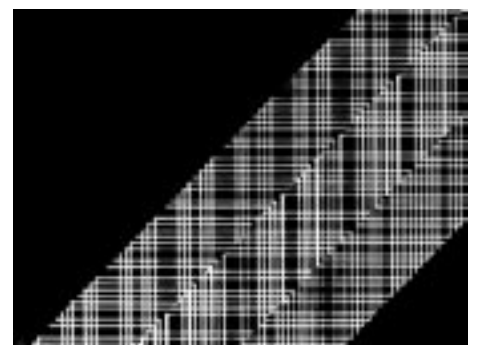
l'heure est une représentation stable, normée, réglée du temps.

Avec cette représentation floue, en mouvement, je me pose la question de la représentation stable et finie d'un territoire flou



J'ai voulu parler ici du scénario de l'heure pour plusieurs raisons

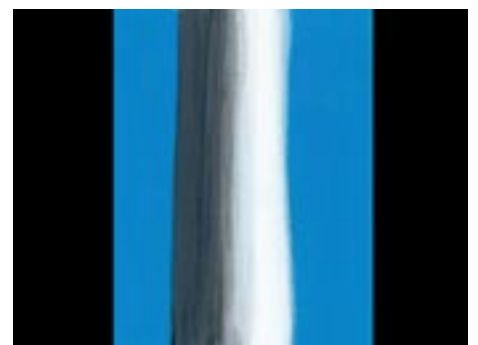
- 1 - La première raison est pour souligner l'actualité de la question de la densité.
- 2 - La question de la densité est liée à la question du temps
- 3 - Cette représentation en mouvement donne un angle pour aborder la question de la densité



temps
qualité consciente / contexte
densité du dessin

Le deuxième exemple est une mission menée en 2003 dans la Somme pour l'architecte Stanislas Roux. Il doit actualiser les PLU de petites communes et me demande d'y aller dessiner.

Pour chacune de ces villes je constitue un dossier conçu comme un outil



posture contextuelle
densification douce

Europen 8, JSI je suis ici, projet lauréat

Hénin Carvin

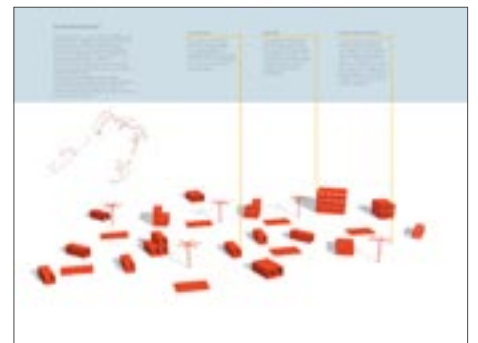
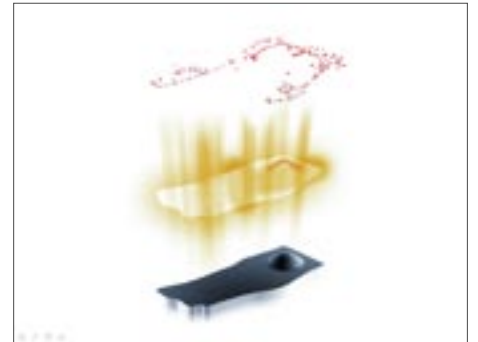
POSTURE

projet contextuel
rencontre avec les habitants
FORME : récit

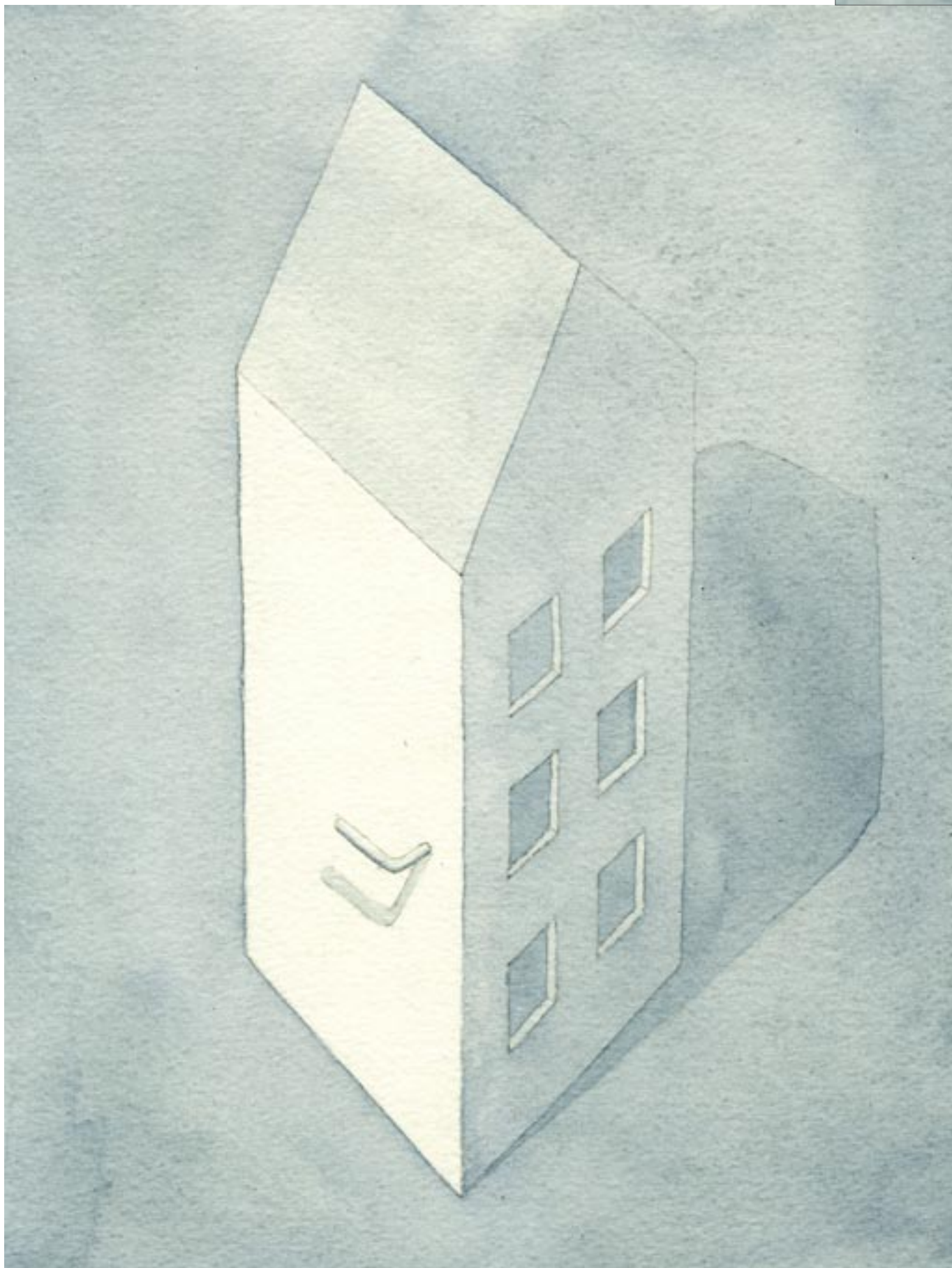
densification douce

1 des 3 stratégies développées est une densification douce
le contexte est évidemment différent d'un contexte parisien
on l'assimile à un fond marin désert. Cette densification s'inspire de la dynamisation des fonds marins avec des structures en béton coulées dans des quantités de plusieurs dizaines de milliers de mètres cubes, au large de Marseille par exemple. Ces structures permettent aux biotopes de s'installer dans une plus large mesure que ce qu'on constate aujourd'hui dans les décharges sous marines. (S&V n° 1042)

Je m'aperçois aujourd'hui que l'outil conceptuel dont nous nous étions muni était l'opposé de la densification, le trou.

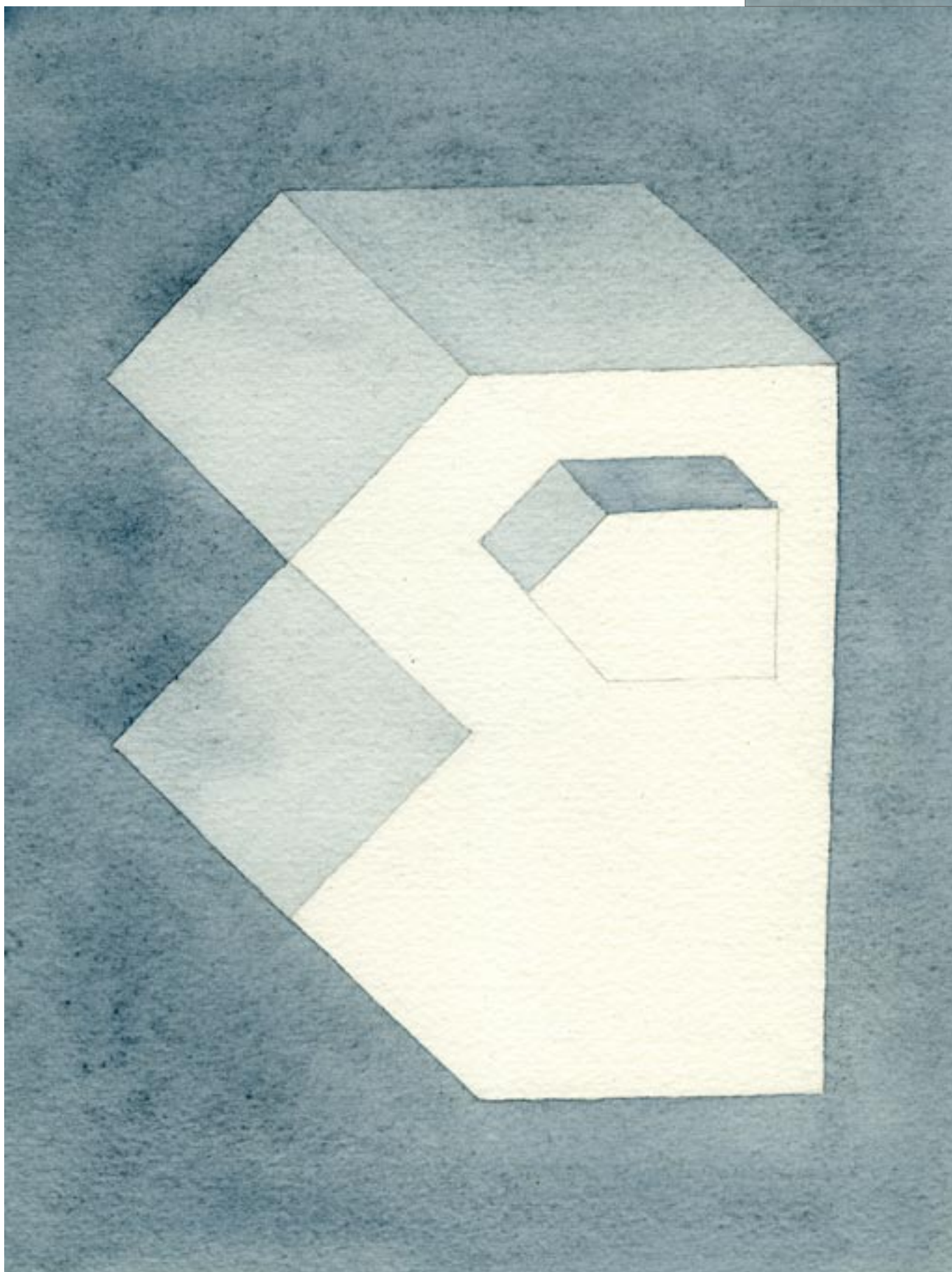


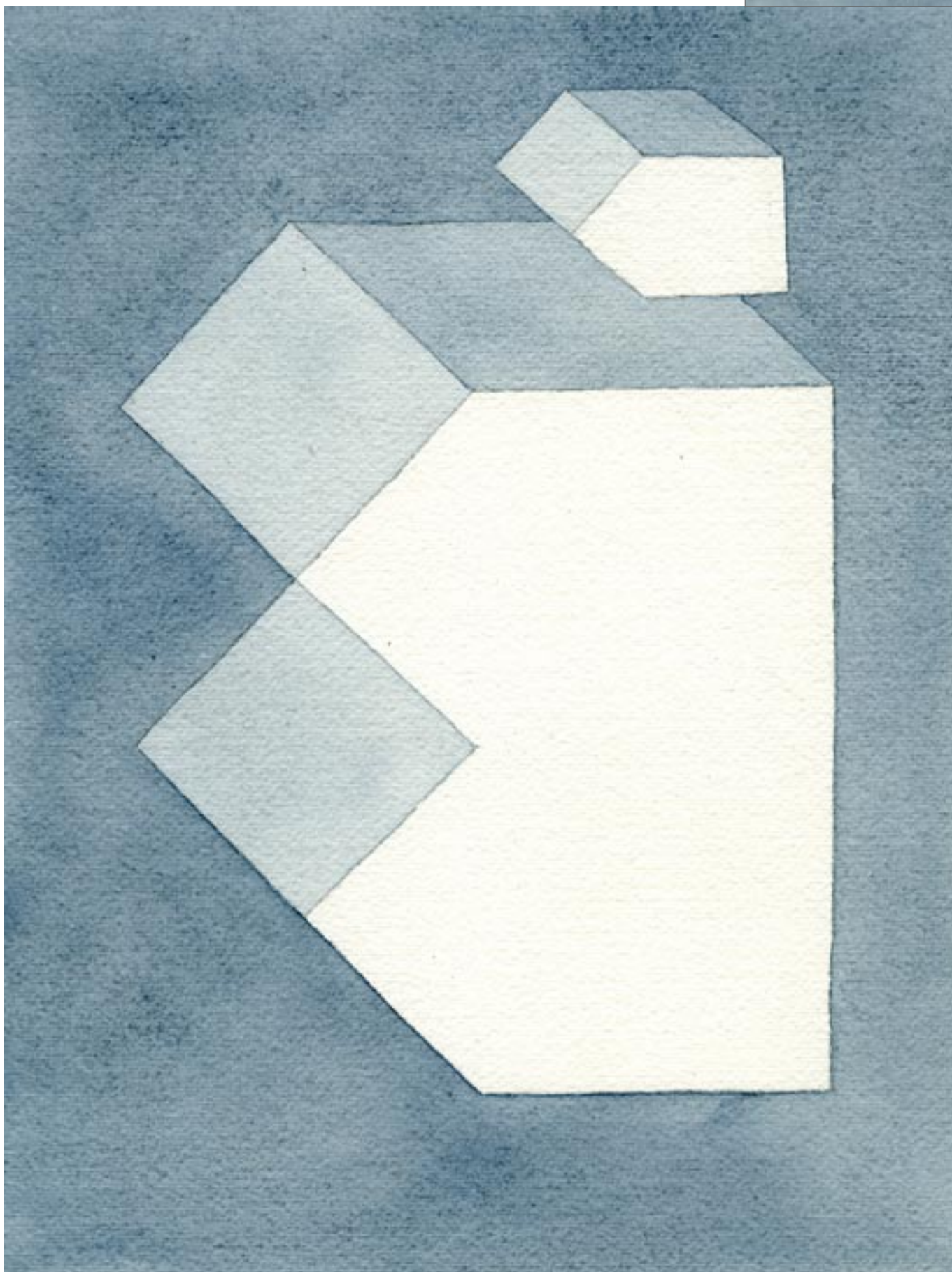
aquarelle sur arches 300g
08/06/2007



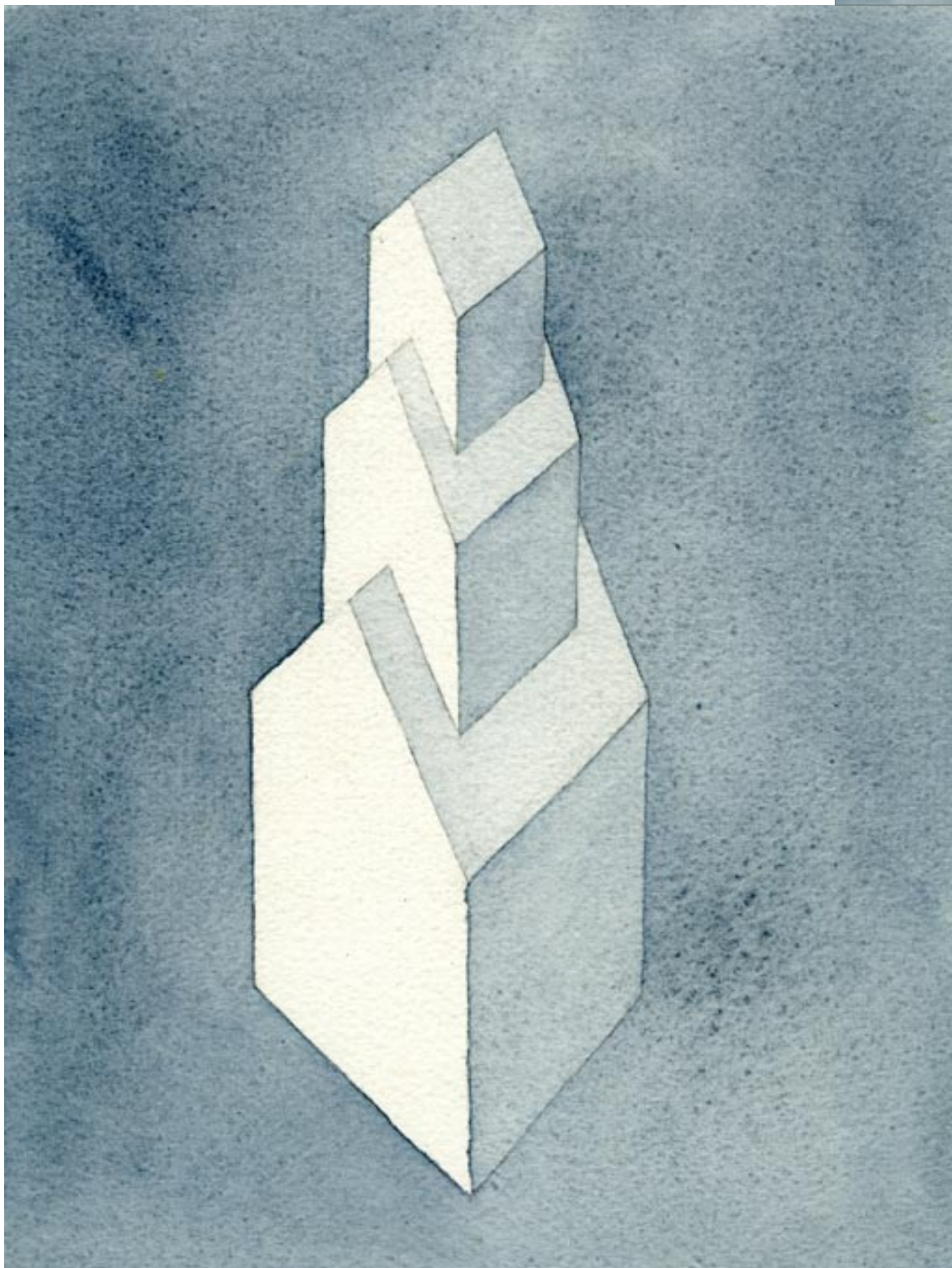


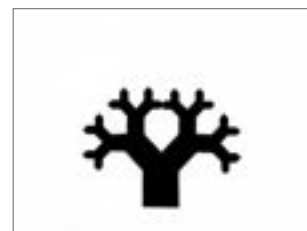
aquarelle sur arches 300g
17/08/2007



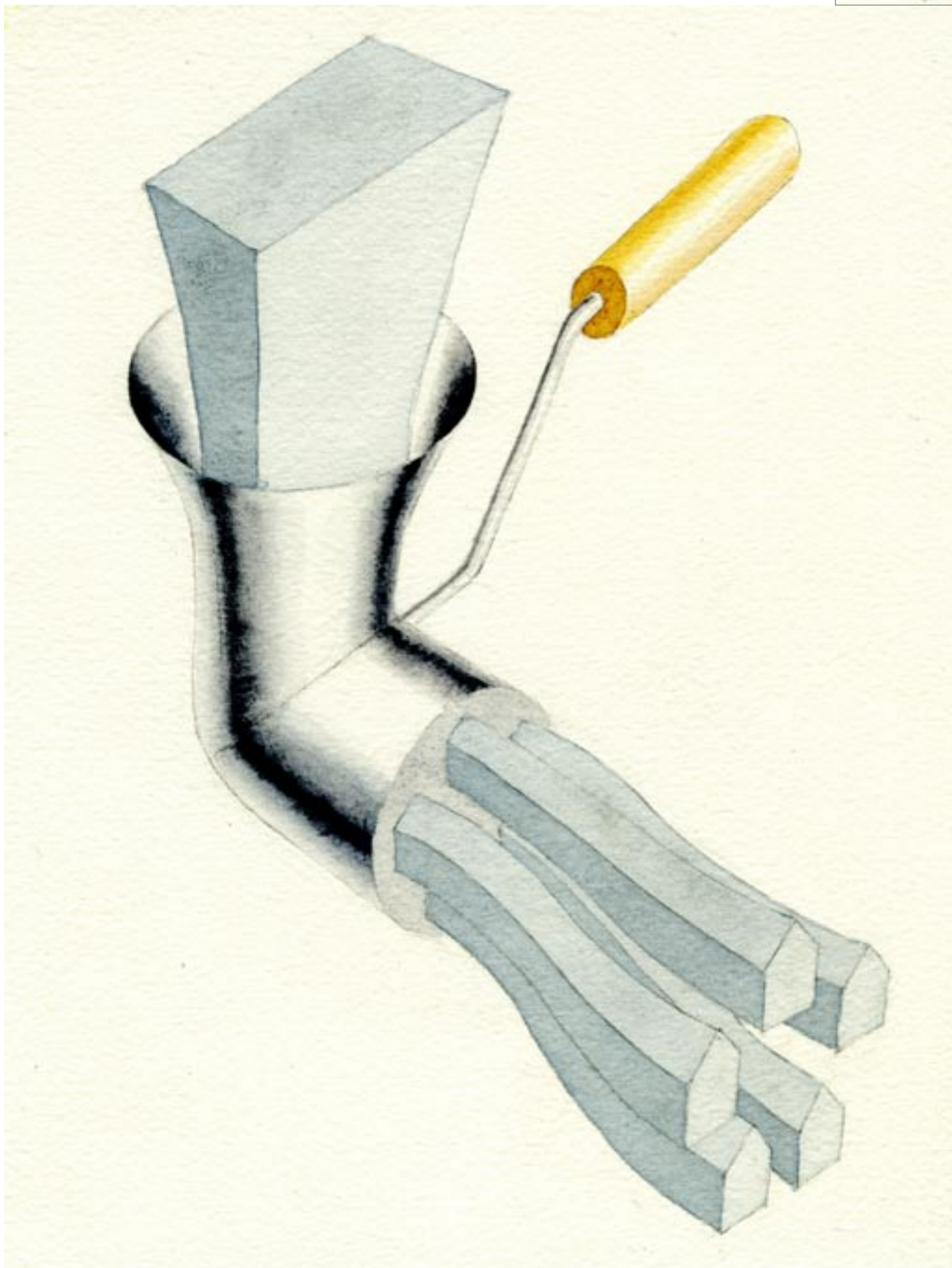


aquarelle sur arches
01/09/2007

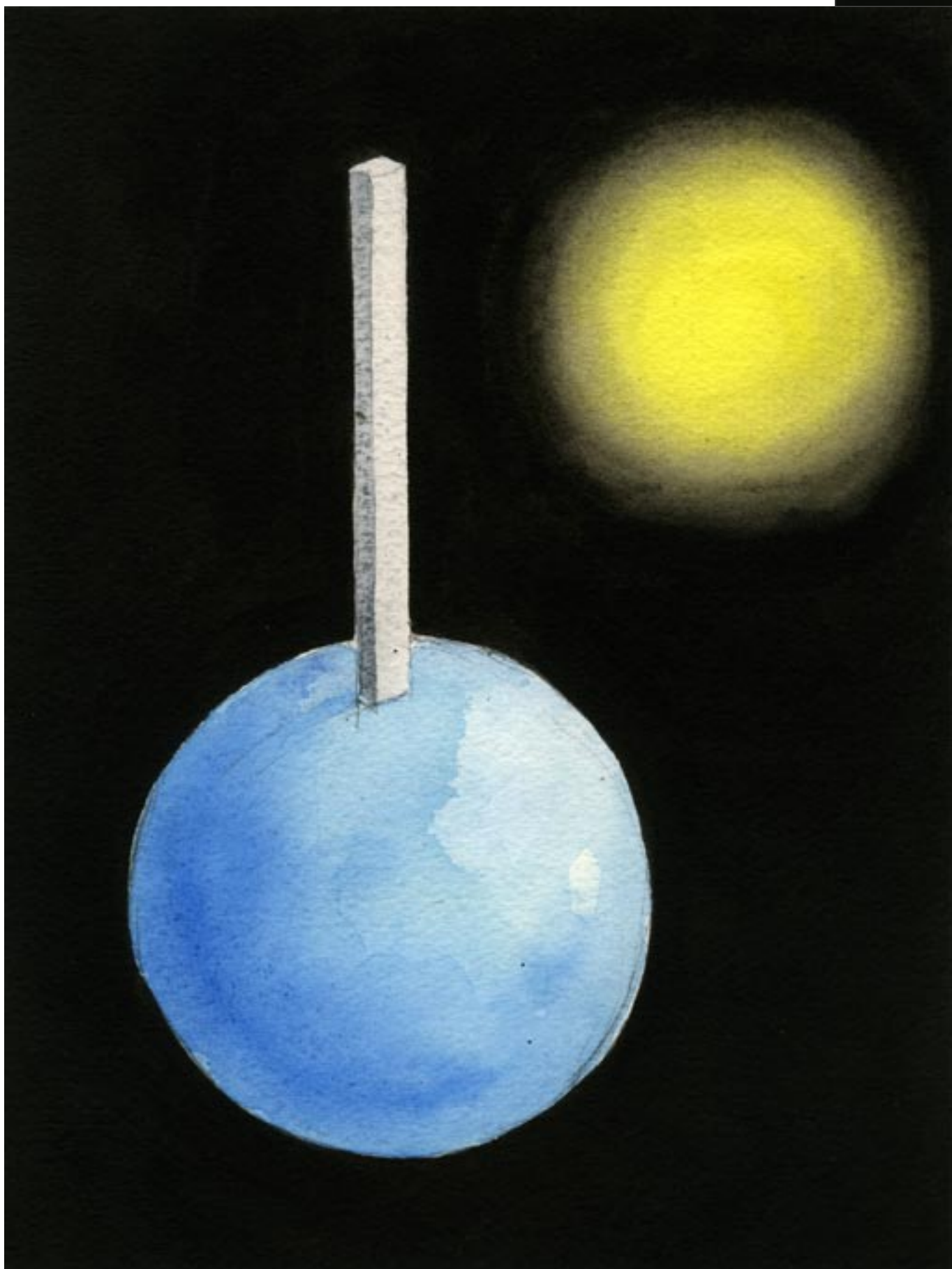




aquarelle sur arches 300g
26/08/2007



encre de chine et aquarelle sur arches 300g
08/08/2007



expérience
représentation
forme

expérience

la corde.

Sabri me demande de formuler une hypothèse.
Je suis donc intéressé par la question d'une densité qualitative.
La densité est physique. Comment passer des ratios à la forme. La question de la forme est essentielle. Pour moi elle passe par l'image.

Je prends la densité parisienne, 20 437 habitant / km²
ce qui correspond à 48, 93 m² / hab²
cette surface est celle d'un disque de rayon 3.94 m

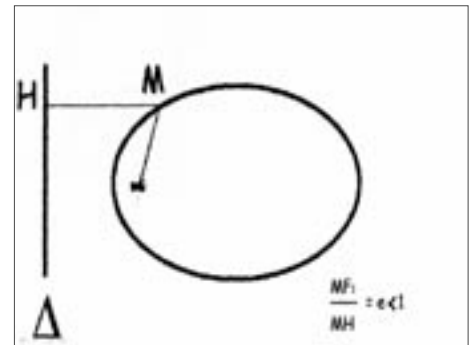


île
dessin technique

Pour le concours de la "façade enveloppe de l'île Seguin" avec Nicolas Michelin, j'ai dessiné des ronds dans une feuille rectangulaire.

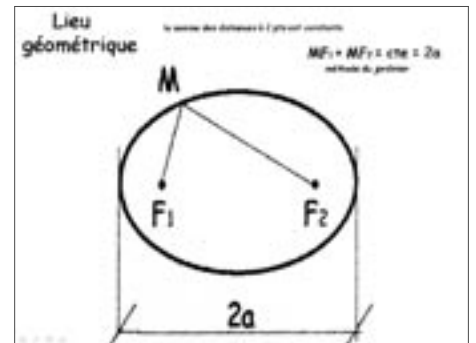
Ces ronds représentent l'île. Ils en dessinent le contour, un contour continu, comme "le soleil, un oeil, la circonférence d'un arbre, une roue." (Wikipédia, "rond"). Un ami de mon père, me rendant visite pendant mon exposition à la galerie d'architecture m'a raconté qu'au Vietnam des moines bouddhistes passent leur vie à dessiner des ronds, ils sont deux ou trois.

Ces ronds sont des ellipses



Je participe en ce moment à des TD de dessin à l'école de Rouen. C'est l'occasion pour moi de réviser ma géométrie descriptive. La semaine dernière les étudiants on dessiné une ellipse.

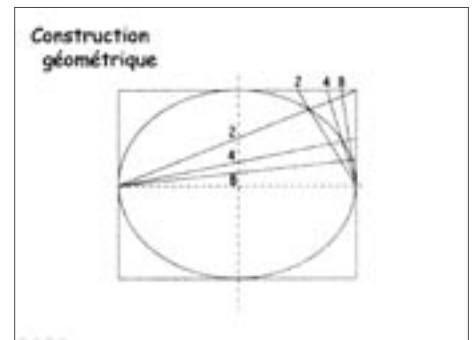
Cours de Daniel Reyned



Le cercle vu en perspective est une ellipse.

Je participe en ce moment à des TD de dessin à l'école de Rouen. C'est l'occasion pour moi de réviser ma géométrie descriptive. La semaine dernière les étudiants on dessiné une ellipse.

Cours de Daniel Reyned



Le cercle vu en perspective est une ellipse

nuît
physique
feu

Quand j'en parle à ma compagne, elle me demande ce qu'est la densité ? est-ce que ça correspond aux gens qu'on peut comptabiliser dans une ville la nuit ?

Le cercle est dessiné par la lumière du feu. Le feu est de la matière qui se consume.
Le feu écarte, fait peur. Personne ne peut entrer dans le cercle.
Un espace pour une seule personne ?



