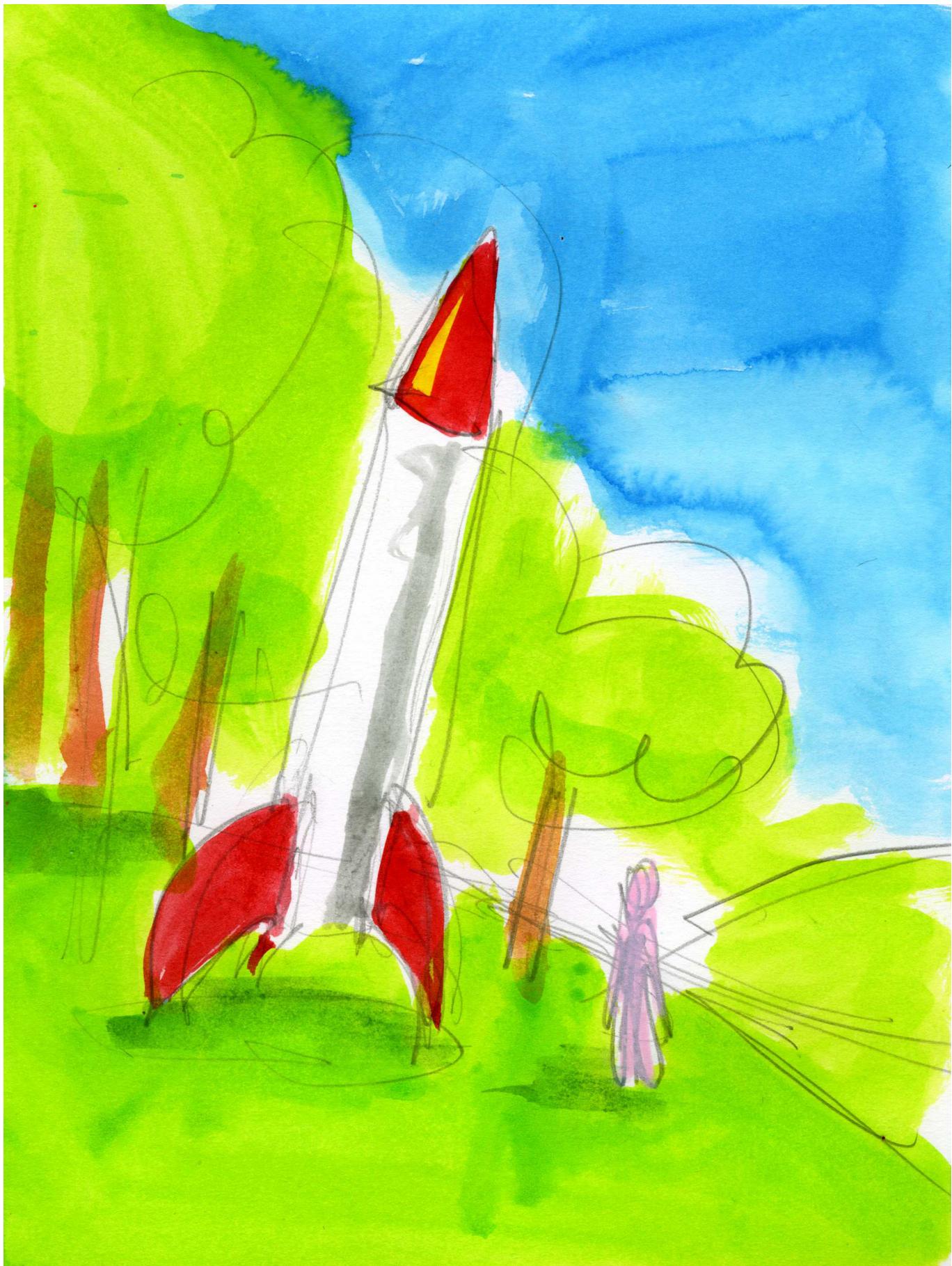


Une arbre missile
art & nature 2024



Bertrand SEGERS

19, rue Arthur Rimbaud
93 300 Aubervilliers - France
33(0)6 59 79 33 04

bs @ gloshmol.com
www. gloshmol.com

Art & nature 2024
culture@cc-flandreinterieure.fr

MISSILES

CANDIDATURE ART ET NATURE 2024 /BERTRAND SEGERS



Janvier 2023, Aubervilliers
Médor (le chat), missile en bois de Laurier

Un arbre mort, au sol. Je hosis cet arbre, c'est un grand arbre.
Je le transforme en missile et je le dresse dans le paysage.

Et si la guerre à force d'approcher finissait par être ici ?
On échappera peut-être à la guerre, on l'espère, mais le risque est là, grandissant.
La guerre ne résume-t-elle pas tous les dangers ? toutes nos peurs, toutes nos nuits ?
Pour Frédéric Gros auteur de "Pourquoi la guerre" aux éditions Albin Michel "la guerre est un moment de vérité"

L'art de la guerre
L'art c'est la guerre

Le projet "missiles" consiste à transformer des arbres coupés en missiles. Ce sont des sculptures.
Le projet comporte également un travail de dessin et de peinture.

"Entendez-vous l'éco", le 5/12/2022, France Culture, 14h

"Alors que partout l'économie ralentit, l'industrie de la défense elle poursuit sa croissance.

Le chiffre d'affaire des plus grands producteurs d'armes au monde a encore augmenté. Avant même le début de la guerre en Ukraine et depuis l'invasion russe, les carnets de commande se remplissent plus vite encore.

La guerre sur le sol européen va-t-elle rebattre les cartes de cette industrie mondialisée?

On en parle jusqu'à 15h, bienvenue dans entendez-vous l'éco."

C'est en entendant cette émission que l'idée m'est venue. Je me suis dit que j'allais me lancer dans la production d'armes, de missiles. J'ai déjà fabriqué des armes, une fusée cerf-volant, un pistolet en aggloméré... Là je voudrais faire des **missiles taillés dans des arbres**. Le jeu permet d'entendre cette peur, cette violence pour les extérioriser, les désacraliser, pour les transformer.

Ce projet de sculpture dit cette peur d'une guerre qui approche, d'un budget de plus de 400 milliards que la France consacre à son armement. En transformant des arbres coupés, j'exprime une autre peur d'un **drame écologique**, notre vertige devant ce gouffre qui se creuse sous ces arbres coupés.

Le projet qui profite d'un principe initial assez simple croise toutefois d'autres problématiques actuelles. Le missile est dressé comme un **phallus** et la guerre si elle est un moment de vérité, c'est aussi une affaire de virilité, une affaire d'hommes. Le moment de vérité dont parle Frédéric Gros désignera le plus fort. Avant ce moment de vérité les belligérants doivent gagner la parade. Je veux prendre en compte ma position de blanc quinqua sis, construire alors un point de vue critique, reconstruire mon rôle en conscience, en jeu dans le processus conjoncturel de la déconstruction des genres.

Le projet « missiles » est aussi pour moi un rendez-vous important avec mon **histoire familiale**. Mon père était ingénieur dans l'armement, il fabriquait des missiles dans l'entreprise Matra (annexes 5.1 et 5.2). Pour des raisons qui tiennent à sa personnalité et au secret qui entoure un tel métier je n'ai jamais bien su ce qu'il faisait, j'ai pu avoir un porte clef en forme de grenade ou bien un modèle réduit de véhicule lance-roquettes, des **jouets**.

* * *

Ce projet s'inscrit dans une continuité naturelle avec mes précédents travaux, tout d'abord dans le **rapport à la matière, à la ressource**.

J'ai décidé il y a maintenant près de 10 ans de ne plus acheter de matière, de matériaux. Je n'utilise que ce que je récolte sur les trottoirs. Je valorise ces déchets et les stocke, puis les **réemploie**. Il y a bien encore quelques exceptions, du papier parfois (même si j'en trouve de plus en plus en réemploi), c'est principalement des « consommables » que je dois acheter. Les missiles sont réalisés à partir d'arbres coupés, **aucun arbre n'est coupé pour le projet**, il s'agit de partir de la matière disponible. Ceci m'amènera à me déplacer là où ces arbres sont disponibles et il y en a beaucoup. J'ai pu prendre contact avec le service des espaces verts de Plaine Commune et j'espère avec eux faire aboutir une partenariat. Il y a une grume de hêtre de 12 m qui m'attend à Saulxure-sur-Mozelotte dans les Vosges (annexe 3).

Dans ce projet il y a un point commun avec une grande partie de mon travail qui tient à la **transformation**. Les opérations appliquées à la matière sont simples, contrôlées, brutes. Il n'y a pas de technologie complexe en jeu. Et le glissement de l'arbre vers le missile se fait naturellement, même dimensions, tous deux verticaux.

Le dernier point de contact entre « missiles » et mon travail est le **mouvement, la mobilité**.

Le premier missile que je fabrique est réalisé à partir d'une pièce de laurier de mon jardin. Elle mesure 1,4 m. Je peux la mettre sur mon épaule (annexe 1), la déplacer. La photo évoque Cadere avec son bâton, en mouvement dans la ville. Quand je la déplace à la galerie Philippe Valentin je peux la fixer à mon sac à dos et traverser Paris pour la livrer à vélo (annexes 2.1 et 2.1). J'envisage de réaliser des outils de mobilité qui permettent de déplacer les missiles à la façon des chars, sur le toit d'une voiture et me livrer à une forme de parade à la fois nuptiale et militaire (annexe 9).

* * *

Projet de réalisation

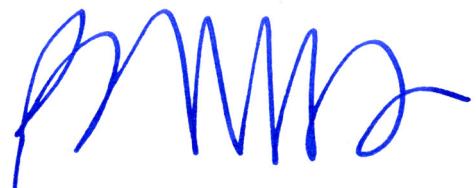
Il s'agira dans un endroit du paysage de dresser un missile

- choisir un arbre déjà coupé, d'une taille importante
- il faut tailler cet arbre, couper les branches qui ne vont pas et garder celles qu'on souhaite
- garantir une fondation qui permettra ensuite de tenir la sculpture
- tailler la base pour accueillir les ailettes du missile qui lui permettront de se maintenir au sol
- dresser la sculpture au moyens d'outils de levage disponibles sur place

* * *

Le projet missiles est fondé sur des principes simples, sur un faisceau d'évidences, sur une énonciation de questions actuelles fortes. Ce corpus permet un langage partagé par de nombreux acteurs, du monde de l'art, des pouvoirs publics, du grand public. Ce qui m'enthousiasme aussi dans ce projet c'est les rencontres qu'il permet. Je crois dans la force de l'objet et dans ce qu'il représente aujourd'hui mais je crois tout autant dans l'expérience de lever un grand arbre en pleine campagne ou de jouer à l'arme de guerre en ville. Le projet « missiles » ouvre à des rencontres. La première photo que j'ai faite, j'ai tenu à ce qu'elle se passe dans la rue, dehors. Si les enfants jouent à la guerre c'est aussi pour être en relation avec les autres.

Bertrand Segers



ANNEXE 1
Fiche synthétique de présentation du projet de candidature

Structure porteuse de la candidature : _____
(à renseigner si vous êtes concerné)

Nom, prénom de l'artiste : _____

19, rue Arthur Rimbaud - 93 300 Aubervilliers

Adresse : _____

Téléphone portable : _____ 06 59 79 33 04 Mail : _____ bs@gloshmol.com

Statut de l'artiste : _____ artiste indépendant maison des artistes

Discipline(s) artistique(s) : _____ peinture sculpture

Choix du site : (2 choix par préférence « 1 » et « 2 »)

- Bailleul** : *Houblonnière*
 - Berthen** : *Chemin du Peenacker*
 - Boeschèpe** : *Mont Boeschèpe*
 - Godewaersvelde** : *Ancienne voie ferrée*
 - Méteren** : *étang des 4 fils Aymon*
 - Flêtre** : *Bois Greffier*
 - Saint-Jans-Cappel** : *Parc de la villa Marguerite Yourcenar*
 - Stenvoorde** : *Moulin du Drievenmeulen*
 - Steenwerck** : *Parc des iris*
 - Terdeghem** : *éco pâturage*
- Commentaire : _____
- Le site qui me semble le plus adapté est Boeschepe en raison du panorama et de la présence du blockhaus mais beaucoup des sites proposés me paraissent tout à fait propices à accueillir un arbre missile

Pourquoi choisir de déposer une candidature pour le projet art et nature en Flandre intérieure ?

En quoi votre démarche artistique répond à l'appel à candidature ?

Très attaché à ce territoire pour des raisons familiales, affectives, très intéressé par cet appel d'offre en particulier qui correspond à un moment dans mon travail, je réponds avec grand enthousiasme à cet appel d'offre.
 Le projet "missile" cristallise une actualité intense, sensible. Les objets simples qu'il crée permet des échanges amusés, forts.

Comment imaginez-vous la médiation autour de votre œuvre avec les publics ?

Une histoire qui nous rattrape
 Il y a un combat à mener. Le missile est dressé mais comme un jeu d'enfant, c'est pas "pour de vrai".
 L'objet s'amuse de la guerre, parle de lui-même. Concrètement un qr-code à son pied donne accès à une fiche qui contient les notes écrites qui répondent aux questions qui peuvent se poser, car rassurons nous ce que veut ce missile c'est la paix, c'est qu'on regarde les arbres.

Ciel et papiers déchirés
Exposition galerie Philippe Valentin, Paris

novembre 2023



18/10 au 25/11 2023

Galerie Philippe Valentin, showroom
exposition personnelle

Ciel et papiers déchirés est une exposition personnelle à la galerie Philippe Valentin.
Son titre et une partie des œuvres qu'elle réunit l'inscrit dans le projet missile.
Un grand mural prend place sur le mur au fond de l'espace, un mural fait de papiers déchirés, il figure le ciel déchiré par le passage d'un missile.



Missile, fruitier
bois peint, hauteur 30 cm
2023



Bertrand SEGERS

ART - ARCHITECTURE

documentation 2022



19, rue Arthur Rimbaud
93 300 Aubervilliers

33(0)6 59 79 33 04
bs@ glosmol.com
www. glosmol.com

documentation 2023

né le 30/05/1973 à Issy les Moulineaux
artiste, architecte DPLG
maître de conférence en art à l'école d'architecture de Paris la Villette
écrivain public à Aubervilliers

Dessiner, fabriquer, se salir pour apprendre à voir.
Ranger, classer, organiser pour articuler une pensée, pour construire un chemin.

En 2001 avec l'[OPED \(objet plié en deux\)](#) j'obtiens mon diplôme d'architecte. Je le présente au titre de performance au Palais de Tokyo en 2002, à l'invitation d'Arnaud Labelle Rojoux.
J'ai cherché du travail en agence, on m'a confié des missions artistiques dans le cadre du projet d'architecture ou d'urbanisme, je suis devenu artiste.

Quelques moments particulièrement importants de mon parcours.

Le [1% de la Halle aux Farines](#), Université Paris Diderot.
En 2002 Nicolas Michelin m'offre de travailler à une proposition artistique sur ce concours qu'il vient de gagner.
Je livrerais l'œuvre 8 ans plus tard en assurant moi-même le chantier de cette sculpture sur 3000 m² de murs en béton.

En 2003 et 2004 je dessine dans plusieurs petites villes de la Somme, dans le cadre de l'actualisation des PLU. Le dessin est activé comme un outil d'analyse, de communication et comme [un regard sensible sur ces territoires](#).

En 2008 mon [projet JSI](#) est lauréat au concours Europan 8, concours européen d'urbanisme. C'est une proposition expérimentale sur un site minier au sud de Lille.

De 2009 à 2013 je préside le [Club B8](#), une association d'artistes installée dans un hangar sur l'aérodrome de Saint Cyr l'École. J'y réalise des sculptures de grande dimension. Le format que j'ai adopté depuis plus de 10 ans alors, devient la matière assemblée dans les sculptures qui agglomèrent des planches 18x24 cm.

En 2012 pour l'agence EXP je conçois [Léger souffle](#), un projet de land art avec des terres de déblai.

En 2017 avec l'atelier Martel je suis invité à concevoir un [mobilier circulaire](#) (matière de réemploi) pour la DCPA. Le mobilier sera réalisé partiellement.

Quelques pôles qui structurent l'œuvre.

Format 18x24

La quasi totalité des documents que je produis respecte un format, 18x24 cm. Ce format m'oblige à une méthode, offre des avantages considérables en terme d'archivage et confère une cohérence à une œuvre qui convoque des médiums divers (dessin, peintures, gravures, sculptures, design, éditions...).

Dessin

Le dessin occupe une place centrale dans mon travail. C'est une discipline du quotidien qui comprend non seulement la réalisation de ces dessins mais également leur systématique numérisation ainsi que la mise en ligne. Ainsi un fonds de 16000 dessins est accessible sur mon site, un [imagier](#).

Matière et fabrique

Je dispose aujourd'hui d'un atelier polyvalent qui me permet de travailler le bois, le métal, la peinture...
J'ai cessé il y a plusieurs années d'acheter de la matière, je travaille le bois et le métal que je glane en quantité, que je valorise et stocke.

Édition

Le livre, l'édition est à la fois un objet artistique. Elles sont au format 18x24, je les imprime et les façonne à mon atelier à Aubervilliers. Elles sont diffusées selon divers canaux (centres d'art, musées, librairies...). La collection de livres et livrets compte actuellement une cinquantaine d'opus.

Enseigner

En 2009 je suis titulaire à l'école d'architecture de Paris la Villette, enseignant chercheur en art. J'y ai depuis le plaisir de partager avec les étudiants mes recherches.

Libre de poésie

Je reste attaché à la ville et à l'architecture mais le chemin est poétique.

EXPOSITIONS

- 2023 / 10 Ciel et papiers déchirés, exposition personnelle, galerie Philippe Valentin showroom
- 2022 / 09 Le vent souffle où il veut, exposition collective galerie Philippe Valentin
- 2020 / 06 Fusée, exposition solo chez [Julio artist run space](#), Paris
- 2018/10 YIA art fair - Paris carreau du temple - galerie Victor Sfez
- 2018/9 exposition Centre d'art de Châtellerault
- 2016/12 Dessins bleus, exposition librairie volume
- 2015/12 Motifs 01, dessins, exposition à la Librairie Volume, Paris
- 2014/10 [Chapeaux](#), exposition de peintures, atelier martel
- 2014/07 [Faites vos jeux](#), exposition collective, sculptures. Biennale de Gonesse, Dominique Marchès commissaire
- 2013 [SOLEIL ROSE](#) - portes, installation club B8
- 2012/06 [FORMATS, un paysage profond](#), exposition personnelle, Centre Albert Chanot, Clamart
- 2012 dess(e)ins, galerie Elzévir Paris, exposition collective autour du dessin, commissaire Claire Combeau
- 2011 architecture imaginaire, participation à une exposition collective à la galerie du CROUS
- 2011 OPED + 10 ans = LMQP, exposition personnelle, galerie Jacques Callot, école d'architecture Paris Malakoff
- 2011 dess(e)ins, participation à une exposition collective consacrée au dessin
- 2011 [BS au B8](#), exposition personnelle au Club B8, Saint Cyr l'École
- 2010/11 10ANMA, participation aux 10 ans de l'agence ANMA, installation de 2 sculptures
- 2010/07 [HZ-EXPO](#), exposition personnelle au club B8, Saint-Cyr l'Ecole.
- 2010/02 DES INTRUS AU MUSÉE, musée d'art et d'histoire de Chinon, commissaire Dominique Marchès
- 2010/01 [ONDES](#), Exposition personnelle atelier Bony, Paris 14
- 2008/09 PLAYTIME, participation à une exposition collective à Bétonsalon, Paris.
- 2007 / 10 ÉCRIT, exposition personnelle à la librairie "A Balzac A Rodin, Paris 14 °.
- 2006 / 05 VILLE EN VUES, 6° biennale d'art contemporain de Gonesse. Dominique Marchès et Claire Bresson commissaires. Réalisation de 2 sculptures.
- 2006 / 06 LA FORCE DE L'ART, Grand Palais. Participation à "Un nous", projet d'Antonio Gallego, invité par Hou Hanru. Réalisation de 2 installations
- 2005 / 03 EXPOSITION D'ARCHITECTURE, Galerie d'architecture, Paris. Exposition personnelle.
- 2004 / 04 HÔTEL RELIANCE, exposition collective, espace Mains d'Oeuvres à Saint Ouen. Réalisations "in situ". Mural, meuble
- 2003 / 12 Exposition collective au centre culturel Albert Chanot à Clamart (92). Installation mixte et murale.
- 2003 / 11 ÉCHELLE 1, exposition collective, galerie l'impassé, impasse saint Claude, Paris. "pont 8": installation - dessins / maquette / caddie
- 2002 / 02 PALAIS DE TOKYO, performance. Présentation de l'"objet plié en deux", diplôme d'architecture. Dans le cadre du "nono'se club" d'Arnaud Labelle Rojoux.
- 2001 / 07 ARCHITECTURES ÉMERGEANTES EN FRANCE, exposition à Berlin et Shanghai de mon diplôme d'architecture.
- 2000 / 10 Exposition collective à l'école d'architecture Paris la Seine. Présentation de peintures et objets.
- 2000 / 04 Sacs. Diffusion en direct et en archives d'une performance sur plateau TV à CanalWeb

MISSIONS

2018	DCPA Bédier, atelier d'aménagement, mobilier circulaire, sculpture, dessins
2012 - 2014	Léger souffle - sculpture dans l'espace public, hôpital de Mercy, grand Metz
2009 - 2013	Président de "Club B8", association d'artistes. Partage d'un atelier de 600 m ² sur l'aérodrome de Saint Cyr l'École à côté de Versailles
2012	Écailles, projet de mural pour lycée professionnel à La Courneuve. Architecte Philippe Challes
2011	Édition de motifs décoratifs pour mobilier funéraires de la société OGF
2002 - 2009	Surface Vivante - 1% artistique pour la Halle aux Farines, Université Paris 7 Denis Diderot, Paris Bas relief sur 3000 m ² de voiles béton à l'intérieur du bâtiment. Réalisation février 2009.
2007	Nouveau Souffle n°3 Illustrations pour la revue de plan de renouvellement urbain de Montfermeil.
2006	JSI - JE SUIS ICI , projet Lauréat au concours européen d'urbanisme Europan 8 sur le thème " Urbanité européenne et projets stratégiques" sur le site d'Hénin Carvin (62).
2006	Beauvais place des Halles , dessins, livraison de la place et départ d'étape du tour de France. Eva Samuel Architecte
2006	AU BORD DE L'OEIL Installation de sculptures à demeure dans le pavillon d'ophtalmologie de l'Hôpital Cochin à Paris.
2006	Projet d'extension pavillonnaire à Argenteuil pour des particuliers.
2004 / 11	VILLEJUIF COLLÈGE DU CENTRE , agence Eva Samuel Participation artistique à un concours pour la construction d'un collège, intervention sur un sol programmé.
2004 / 03 - 10	FAÇADE ENVELOPPE, île Seguin , ANMA, Paris. Collaboration artistique avec Jan KOPP et Antonio GALLEGÓ, pour l'Agence Nicolas Michelin Associés, mandataire. Réponse à un concours d'idées pour l'île Seguin à Boulogne. Concours et étude de définition.
2002 - 2007	VISITEUR , dessins et suivi de chantier Séances de dessins pour suivre l'évolution du chantier de la Halle aux farines, Projet de l'agence ANMA pour l'université Paris 7. Constitution d'un fonds d'un millier de dessin et de 37 textes. Participation à l'édition d'un livre sur ce bâtiment publié par l'agence.
2003 / 05-07	DESSINS d'analyse urbaine pour PLU Elaboration de dossiers de dessins et peintures sur le motif, dans le cadre de la constitution de Plans Locaux d'Urbanisme dans la Somme. Ces documents d'analyse urbaine sont joints à part entière aux pièces réglementaires des PLU.
2003 / 03	MÉDIATHÈQUE DE PROXIMITÉ, Aubervilliers, pour l'agence L'AUC, Paris. Collaboration en tant qu'artiste indépendant sur concours pour une médiathèque.
2002 / 09	CONFORT THERMIQUE, agence Lacaton Vassal, Paris. "Cité manifeste", logement social, Mulhouse, stade avant projet. Production écrite, stratégie d'approche alternative du confort thermique dans le logement social.
2002 / 03-06	CABANES, Saint-Ouen, région parisienne. Projet pédagogique d'initiation à l'architecture avec une classe de CM2 de Saint-Ouen et réalisation d'une cabane. Ce projet participe à la publication de l'IFA sur le sujet.
2001 / 05-08	ROMA VIA FLAMINIA, Rome. Agence LIN, Finn Geipel, Berlin. Collaboration en tant qu'assistant concepteur au projet urbain, à l'agence berlinoise. Stade avant projet.

éditions 18x24

sculptures

- Astelle, 2023
- du bois des feuilles, 2022
- bois gravés, 2022
- Fantômes, 2021
- Fusée
- HZ expo, 2010
- ROUES
- VOÛTE
- SERPENT
- BSauB8
- Collier
- Molécules
- LMQP
- Surface vivante, 1%

dessins

- Motifs 01, 02
- Lisbonne
- Invasion C
- Dessins bleus
- Chapeaux
- Tu t'es vu quand t'achètes?
- TGI I, II, III
- Motifs bruns
- Grades verts

expositions

- Un escalier dans la vitrine, 2018
- Gonesse, faites vos jeux, 2014
- FORMATS, un paysage profond, 2012
- Ondes, 2010

musées

- Tapisseries de l'Apocalypse
- musée du Vieux Queyras
- Strasbourg lalala
- Musée des arts décos
- Musée de la toile de Jouy
- Cluny, abbaye
- Musée des arts et métiers
- Musée de l'air et de l'espace
- Musée de la céramique de Sèvres

meubles, design

- Small design I, II
- DCPA, un aménagement circulair
- Cubes
- Caddie de lampes
- allumettes

projets

- Léger souffle
- Racines, projet 1%
- OPED, diplôme architecture

autres

- Irène et Solange I, II, III
- Un coussin pour Carole
- Dessins érotiques I, II, III, IV
- m
- Book

Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio

Bertrand Segers

portfolio

Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio

Du bois des feuilles
sculptures
2021 - 2022

Ce travail est un projet de sculpture, en cours.

Ramasser un morceau de bois, le couper, glisser une feuille dans la fente ou poser la feuille entre les deux parties de bois séparées par la lame, un champ est ouvert. Cette recherche s'élabore dans le dessin et se réalise dans des sculptures naïves, doucement mécaniques, brutales et fragiles.

En parallèle de ces sculptures un corpus de dessins prend forme, des encres.

Sculptures et dessins sont exposés à la galerie Chez Valentin, rue Saint Gilles, Paris.



Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

Du bois des feuilles
sculptures
2021 - 2022



Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

Du bois des feuilles
sculptures
2021 - 2022



Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

Du bois des feuilles
sculptures
2021 - 2022



Exposition à la Galerie Philippe Valentin

"Le vent souffle où il veut", commissariat Hugo Pernet
Septembre 2022
peinture Benjamin Twain

Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

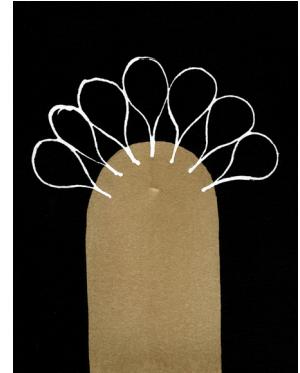
Du bois des feuilles
sculptures
2021 - 2022



Exposition au MAD Multiple Art Days, Romainville 2022

Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio

Du bois des feuilles
sculptures
2021 - 2022



Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

Buste plié en deux

bois, 80 cm haut; 2021
collection particulière



Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

Feu

bois et bois peint
2021, H40xL25xP30



Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

Trois anneaux

bois de bouleau, H44xL15xP15, 2019
fonds d'art contemporain de la ville d'Aubervilliers



Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

Poignées

bois de pin et bouleau
2021, H40



Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio

Fusée, cerf-volant
conception, réalisation, vol et exposition d'un cerf-volant
2018



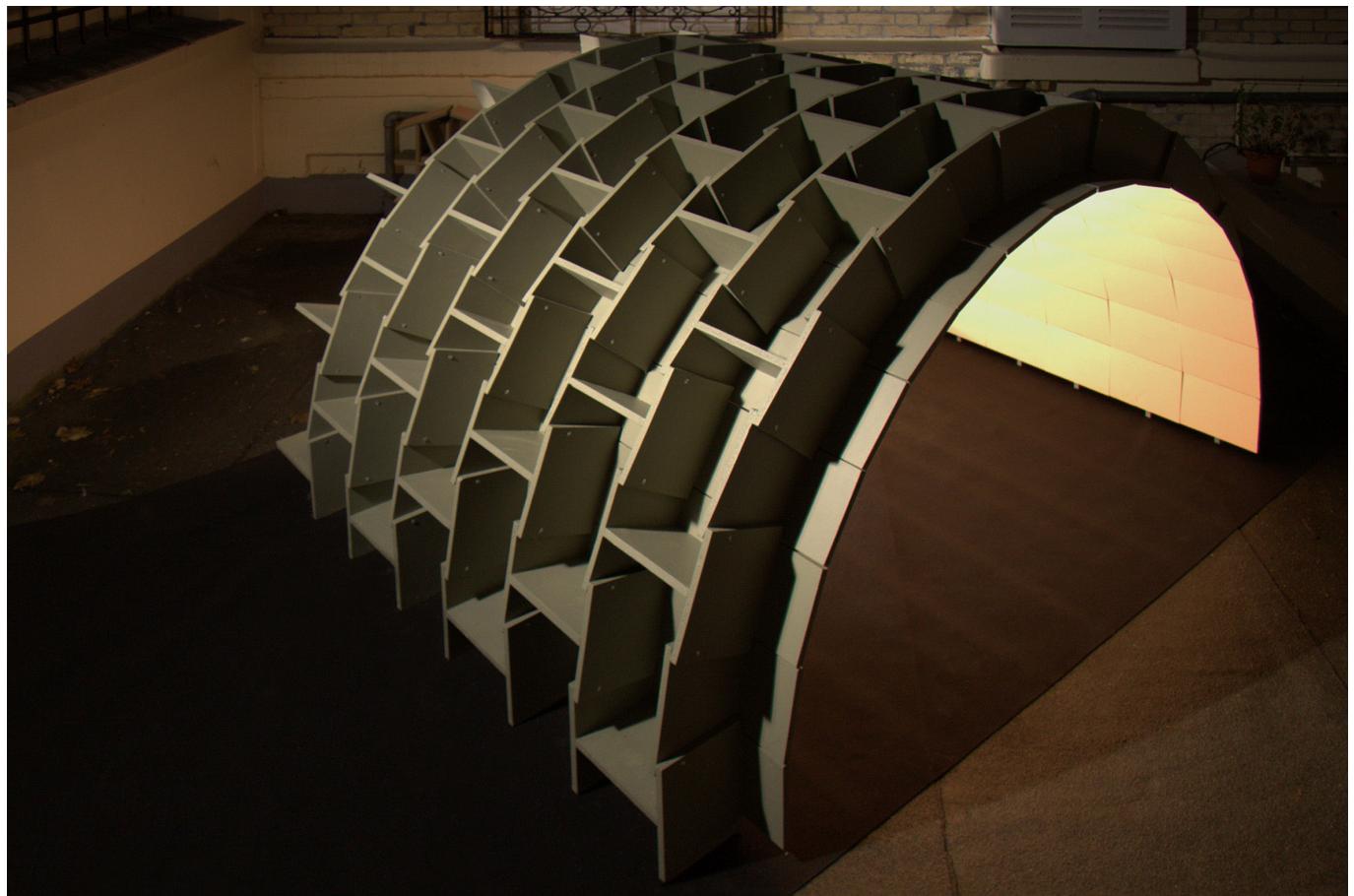
Un cerf-volant est réalisé, sur des principes traditionnels d'un treillis de bambous fendus.
Avec des étudiants que j'encadre à l'école d'architecture Paris la Villette, nous participons au festival international des cerfs-volants de Berck.

Le cerf volant ainsi que des prototypes, desins et moulinets fait l'objet d'une exposition à Julio, centre d'Art à Paris.



Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio

Voûte
planches 18x24 cm assemblées
2010



Sculptures de planches en réemploi

Exposition «10 ans d'ANMA»

1,7 x 2 x 2 m

Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio

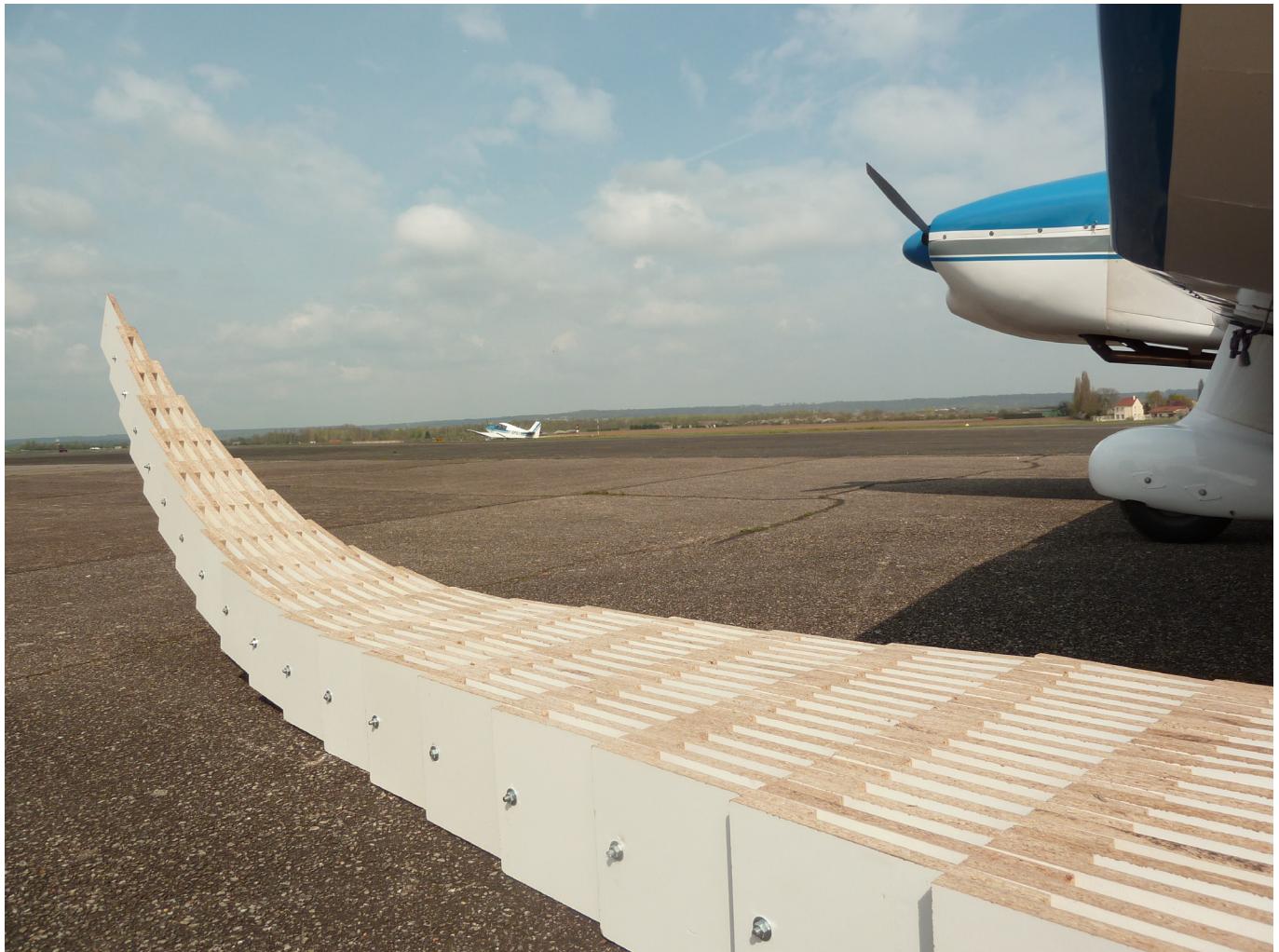
HZ expo
Exposition personnelle au club B8, Saint Cyr l'École
2010



Sculptures de planches en réemploi

Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio

Serpent
Sculpture, 4 x 1 x 0,24 m
2011, installation aérodrome de Saint Cyr



La baleine, Saint Cyr, 2011

Sculpture de planches en réemploi, 18x24, aggloméré

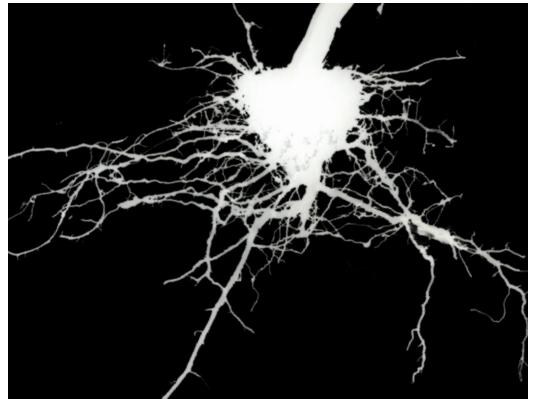


Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

Racines
projet 1% artistique
arbre, sculpture vivante, 2016

concours 1% artistique
Bibliothèque universitaire Aix Marseille

concours perdu, deuxième place, 2016
maître d'ouvrage : rectorat Aix Marseille
architecte : Nicolas Michelin
budget : 120 000 euros TTC



TRAVAILLER AVEC DU VIVANT

objet de l'oeuvre :
travail sur un arbre sur le mode bonzaï
réalisation de mobilier en terre crue

On entre dans la bibliothèque par un large patio au centre duquel un arbre est planté.
Le projet propose de travailler cet arbre à la manière d'un bonzaï néagari. L'arbre est donc planté à 3 m. de hauteur dans un cylindre qu'on démonte par rangs de 50 cm. tous les deux ans. Au bout de 10 ans on obtient un arbre monté sur ses racines.

Cette sculpture vivante à pour but qu'on entre dans la bibliothèque par le lieu des racines. Elle répond au thème de «la naissance de l'écriture».



Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

Léger souffle
land art
2012

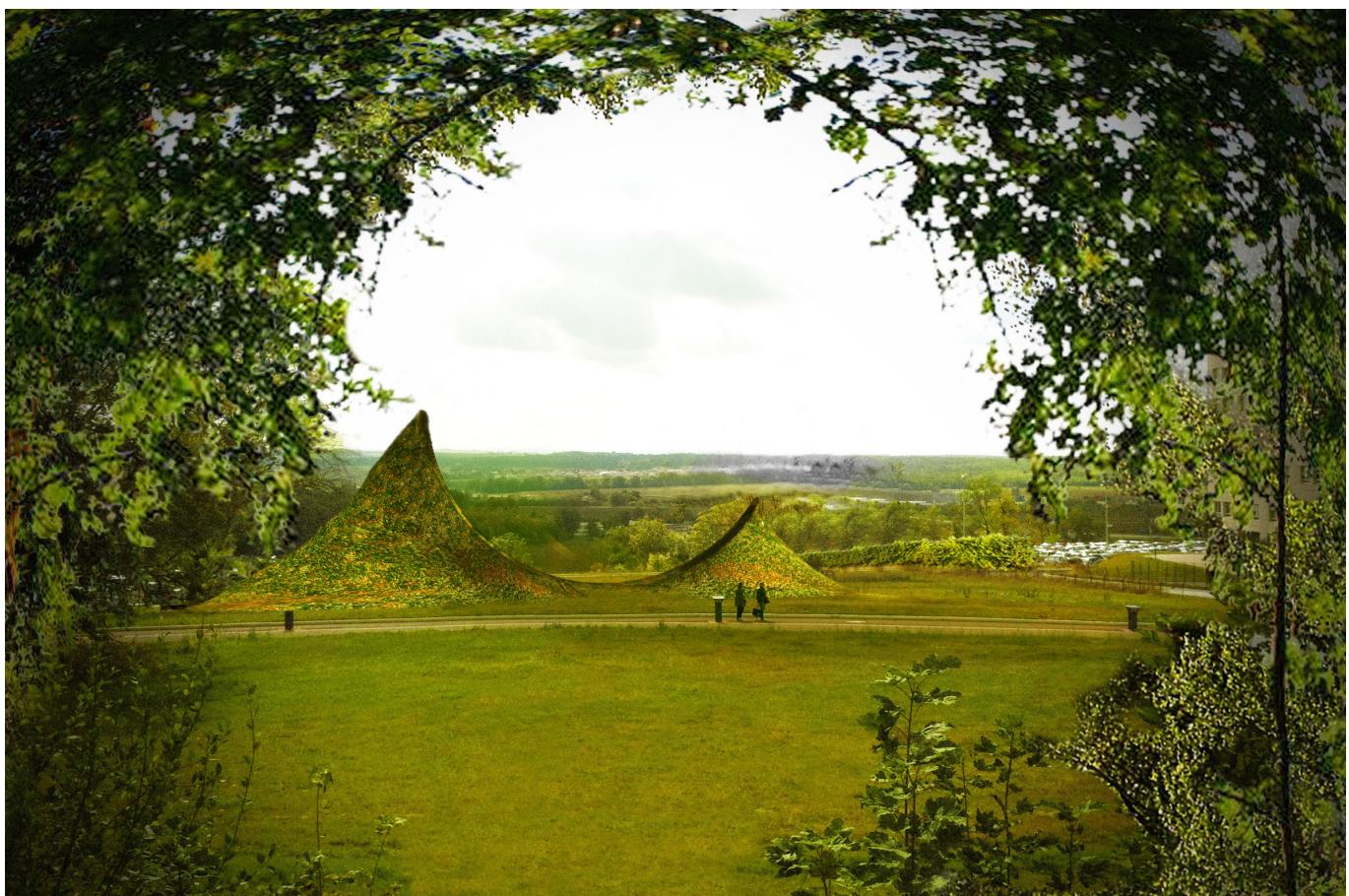
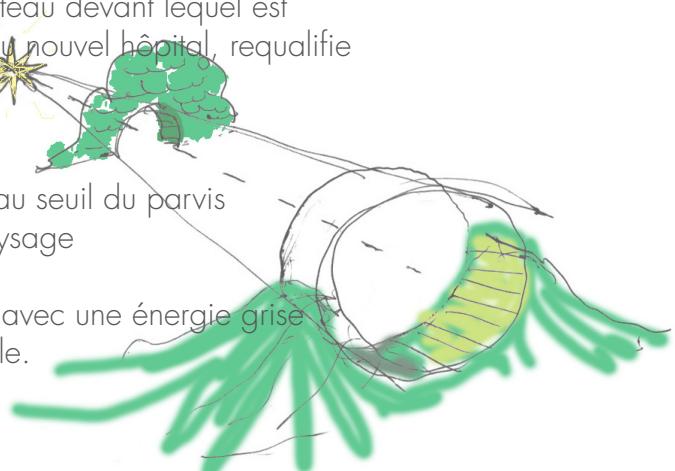
Sculpture monumentale sur l'esplanade du CHR de Metz
Forme constituée des terres de remblais générées par les nombreux chantiers alentours.

stade en cours d'étude
budget 80 000 euros

L'intervention initialement conçue pour le parvis du château devant lequel est laissée libre une esplanade non bâtie qui file le long du nouvel hôpital, requalifie une perspective de château grâce à trois éléments :

- 1 - une pointe dorée signifie la pointe du cône de vue
- 2 - une haie topiaire s'enroule autour du cône de vue au seuil du parvis
- 3 - une rampe en terre encadre la vue sur le grand paysage

Cette intervention prévoit un budget de 80 000 euros avec une énergie grise très réduite, ne fait intervenir qu'un main d'œuvre locale.



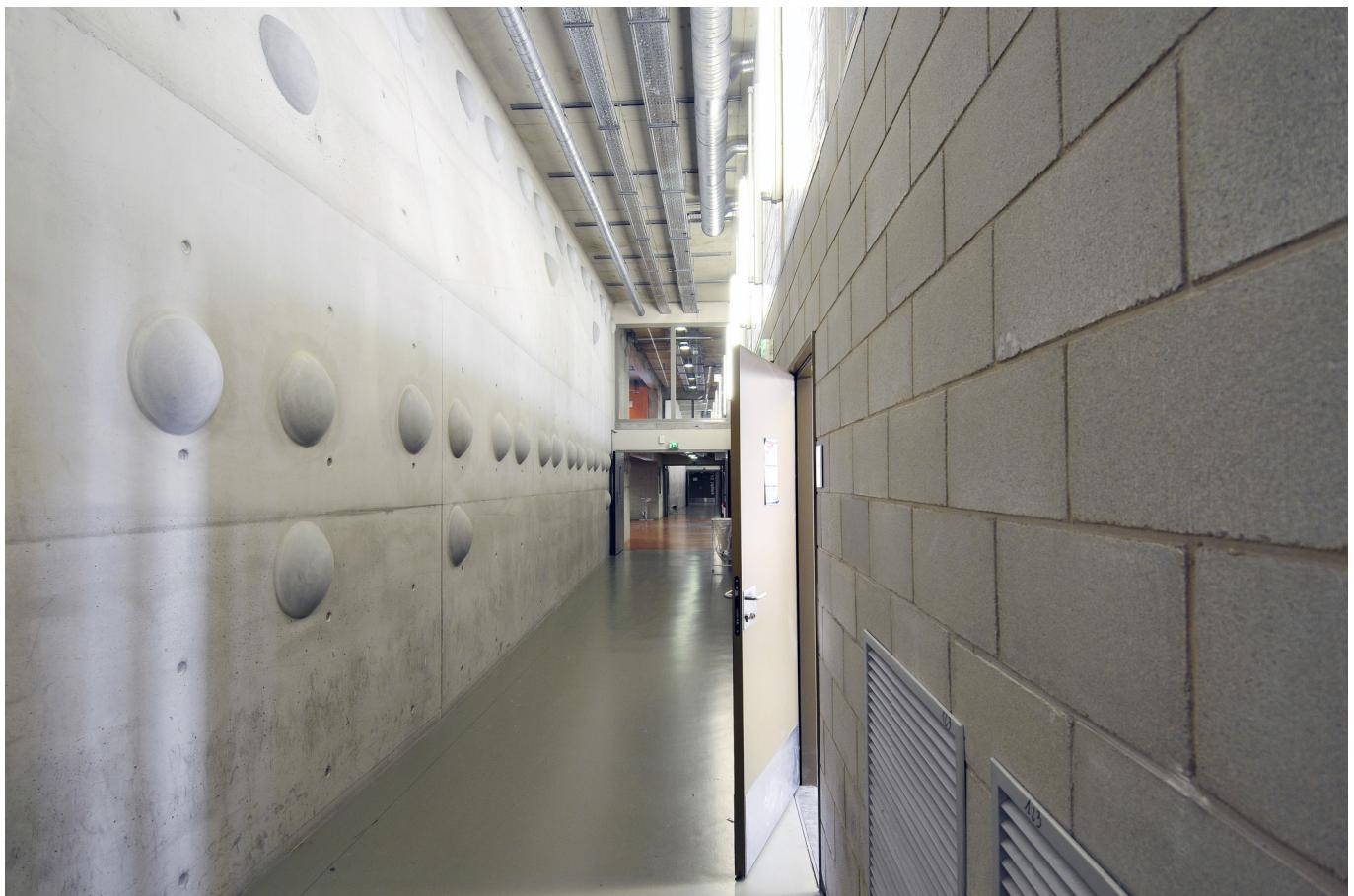
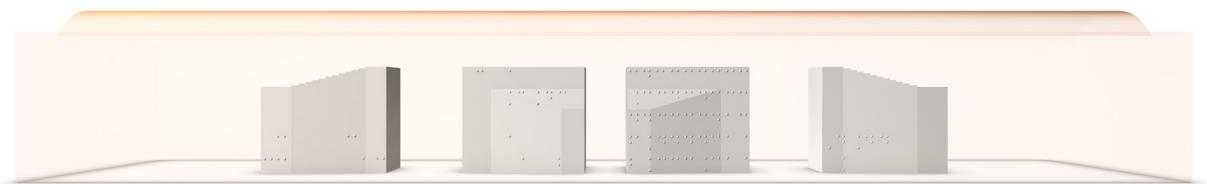
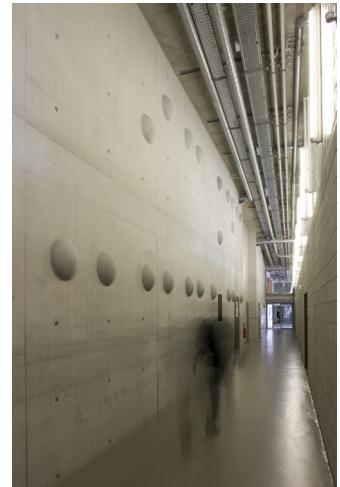
Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missiles
porte folio

Surface vivante
commande 1% artistique - conception réalisation
2009

maître d'ouvrage : Université Paris Diderot rectorat de Paris
architecte : Nicolas Michelin
budget : 90 000 euros TTC
livraison 2009

Bas relief en béton sur 3000 m² de voiles intérieurs
écriture braille agrandie

transcription des accidents de la peau d'une femme



Bertrand Segers
Art & nature 2024
Missilecommande 1% artistique - conception réalisation
porte folio

Surface vivante

2009

VISUELS D'OEUVRES

Bertrand SEGERS

17/20



Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio

DESSINS pour PLUs

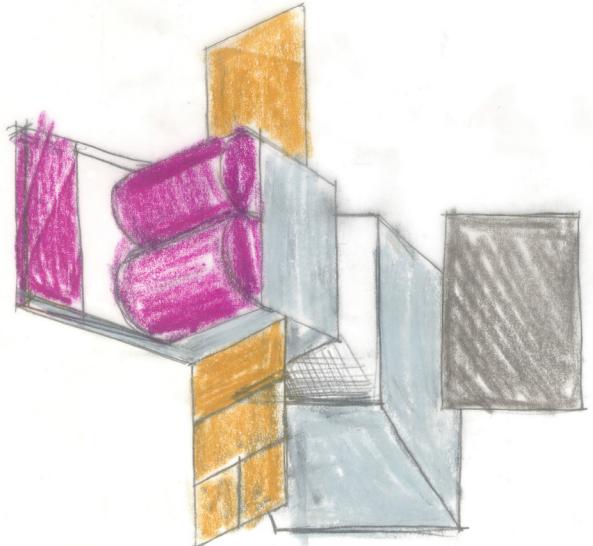
2003

diffuseur	Stanislas ROUX architecte de campagne 61, rue de l'école, Caumont, 80 132 Huchenville
durée de la mission	avril à octobre 2003, en cinq missions
commande	plan local d'urbanisme (PLU)
pièces	5 dossiers de reproductions de dessins mis en page et accompagnés des fichiers Les dossiers sont joints aux pièces règlementaires du PLU
images	061 peintures 620 dessins 015 encres

Je passe une semaine dans chacune de ces villes avec mon "panier siège" qui contient mon matériel de dessin. Il en résulte un dossier d'une centaine de pages qui propose un regard sur la commune, sur son identité.

Les dessins y occupent la place principale, ils sont réstitués dans une chronologie narrative. Plusieurs entrées sont ménagées (cartographie, base de donnée, représentation abstraites, chronique...)

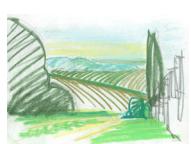
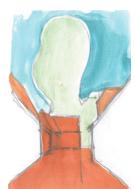
Il représente une analyse indépendante et autonome en même temps qu'il propose un outil à l'architecte qui peut utiliser les fichiers et les intégrer aux autres pièces de la mission PLU, pour souligner une analyse aussi bien que pour étayer un projet.



Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio

DESSINS pour PLUs

2003

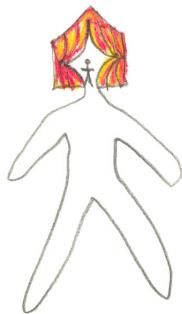


Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio

Dessins

[imagier en ligne, lien](#)
<https://www.gloshmol.com/imagier>

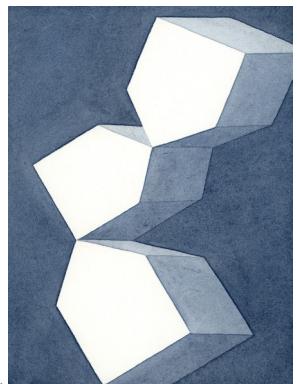
Le dessin est un médium et un outil. Le dessin occupe une place centrale dans mon travail. Il me permet d'appréhender, de comprendre, de chercher le beau.
Au quotidien je dessine dans des carnets. Ces carnets sont numérisés, mis en ligne. L'imagier en ligne sur mon site comprend plus de 16000 dessins librement accessibles.



galerie d'architecture, 2005



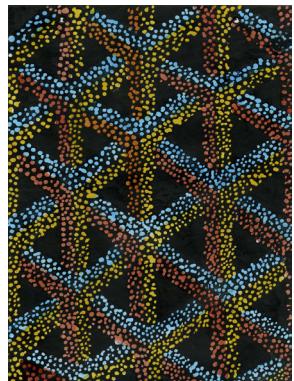
dessins PLU, 2003



dessins bleus, 2006 à 2017



Tapisserie de l'Apocalypse, 2022



Motif, 2022



Musée de Chantilly, 2017



bonshommes roses, 2021



Abbaye de Cluny, 2016



Rodin, 1998

Bertrand Segers
Aide individuelle à la création
Missiles
porte folio



Dessins
[imagier en ligne, lien](#)
<https://www.gloshmol.com/imagier>
liste des 16325 fichiers de dessins en ligne