



25 nuances *De rubis*

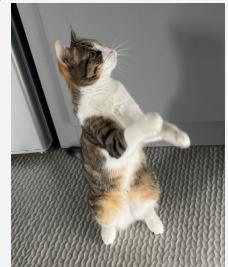
2023

Sommaire

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION	3-4
Nom	3
Logo	4
ÉQUIPE ET MATÉRIEL	5-10
Équipe Pipaland Prod	5-7
Matériel	8
Spécialités de la société	9-10
25 NUANCES DE RUBIS	11-24
Titre	11
Pitch	11
Synopsis	12
Scénario	13-15
Note d'intention	16-17
Annonce de casting Julien	18
Dépouillement	19-22
Découpage technique	23-24
PRÉPARATION	25-27
Planning de production	25
Liste du matériel	26
Liste techniciens et comédiens	27
Devis	28 et +

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

nom



Le nom de notre société de production est PipalandProd. Pipaland production est une entreprise qui révolutionne et qui est connu de tous.

Nous avons choisi ce nom, car Pipa est le nom de notre mascotte, un petit chat ! Nous avons donné le nom Pipaland, car ça sonne comme un parc d'attractions. On veut faire ressortir ça à travers notre entreprise, un moment de bonheur, pour s'amuser et pas juste du travail. PipalandProd est là pour faire de chaque projet un manège et que pendant celui-ci, vous y trouverez des sensations fortes et ça se terminera par des souvenirs gravés à vie.

PipalandProd n'est pas juste une entreprise, c'est une famille, ce sont des projets, de la joie, de l'amour, de la tristesse, mais surtout de l'ambition.

C'est donc avec joie aujourd'hui que PipalandProd vous propose ce dossier de production pour découvrir en avant première une partie de notre film 25 nuances de rubis !

Nous sommes heureux de vous amener dans ce dossier en espérant que vous aurez beaucoup de sensation forte.

Logo

Design

PIPALAND PROD

Police d'écriture

GEOMANCY EXTRA BOLD

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ

Nous avons choisi la police d'écriture "geomancy extra bold" car elle représente la qualité se qu'on propose dans notre entreprise ainsi qu'un côté un peu plus décalé et original.

Couleur



Nous avons choisi ces couleurs qui sont joyeuse et explosive, les couleurs dégagent de la joie et donnent envie.

SIGNIFICATION

En étant une équipe de 3 dirigeants, nous voulions dans ce logo montrer notre détermination et notre dévouement à cette entreprise grâce à ses couleurs, sa police d'écriture et son design.

ÉQUIPE ET MATERIAL

l'équipe & co

En tant que scénariste et monteuse, elle doit être capable de travailler efficacement sous pression pour respecter les délais de production. Elle doit être capable de s'adapter aux changements de dernière minute et de trouver des solutions créatives pour résoudre les problèmes qui surviennent en cours de production. Enfin, elle doit avoir une grande passion pour l'art et la créativité pour créer des histoires captivantes et des produits audiovisuels de qualité qui toucheront les spectateurs.



ELODIE BRUYÈRE

CE QU'ELLE AIME ?



pipa



NOURRITURE



JEUX VIDÉOS

L'ÉQUIPE & CO

Son rôle principal en tant que productrice est de superviser la création et la gestion de projets audiovisuels, depuis leur conception jusqu'à leur distribution finale. Elle travaille en étroite collaboration avec les scénaristes, les réalisateurs et les acteurs pour développer des scénarios convaincants et des histoires captivantes qui plairont au public. Elle est également responsable de la recherche de financements pour les projets, de l'élaboration de budgets, de la gestion des dépenses et de la négociation de contrats avec les partenaires de distribution et de diffusion.



RACHEL CEREZO

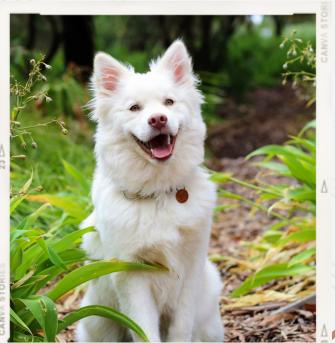
CE QU'ELLE AIME ?



voyage



musique



animaux

L'ÉQUIPE & C°

En tant que réalisateur, son rôle principal est de diriger l'ensemble du processus de production audiovisuelle, depuis la préparation du scénario jusqu'à la réalisation finale du projet. Il travaille en collaboration avec les scénaristes, les producteurs, les acteurs et les équipes techniques pour créer un produit audiovisuel de qualité. Il doit également superviser les équipes techniques pour garantir que tous les aspects de la production, tels que la lumière, le son et la caméra sont réalisés de manière professionnelle et conforme à la vision artistique du projet.



ENZO DEFINEL

CE QU'IL AIME ?



voyage



cinéma



nourriture

matériel & co



PipalandProd est une société de production composée de 3 collaborateurs :
Rachel Cerezo, Enzo Definel et Elodie Bruyère.

Elle n'a de limite que celles imposées par notre propre imagination.

Pipaland Prod est une société de production qui révolutionne la production audiovisuelle mondiale.

Elle est totalement personnalisable en fonction des projets.

En ce qui concerne les rôles dans la société, nous avons décidé de ne rester que 3 et d'embaucher des stagiaires et alternant au moment où nous avons besoin et en fonction de la charge de projet que nous avons. Le matériel, quant à lui, est loué pour les tournages, en fonction du prix du film et du matériel dont nous avons besoin pour le projet. Le matériel fait partie des spécialités que nous expliquons plus en détail juste après. Malgré ça, tout ce qui va concerner le matériel de tournage nous préférons louer en fonction du budget du film qui ne sera pas le même d'un projet à l'autre ainsi que le rendu souhaité à l'image ou encore l'usure de la caméra qui ne nous intéresse pas. Nous faisons travailler des petits commerçants pour louer notre matériel, on pense à nous mais aux autres aussi.

Rachel Cerezo est productrice. Outre ses tâches, elle va aussi former des stagiaires.

Enzo Definel est réalisateur, il gère beaucoup de stagiaires pour faire découvrir son métier.

Elodie Bruyère est scénariste et monteuse : des alternants sont à ses côtés pour l'aider dans les projets longs et conséquents.

Nous avons embauchés 2 personnes : une en tant que directeur de la photographie et un ingénieur du son.

SPÉCIALITÉS

Nous avons souligné plus haut et nous insistons que Pipaland prod est une société de production qui révolutionne la production audiovisuelle mondiale et nous vous expliquons ça tout de suite :

Tout d'abord, nous avons intégrer l'IA et l'apprentissage automatique : ça nous permet à l'heure actuelle d'automatiser certaines tâches ou d'aider à former. L'IA permet la correction de couleur, le mixage audio ou encore la recherche de la musique de fond et j'en oublie encore. Nous utilisons cette technique pour réduire les coûts de production ce qui va nous permettre de gagner de l'argent pour investir mais aussi de gagner du temps ce qui nous permet de faire plus de projets et de les rendre plus vite qu'habituellement.

Nous avons développé de nouveaux formats de diffusion : nous proposons tous nos films en réalité virtuelle, cela permet au spectateur d'être dans le film et de jouer un rôle dans celui-ci. Il est de nos jours important que les spectateurs ne viennent pas juste regarder un film mais être dans le film. Nous sommes aussi en train de développer une plateforme pour que les spectateurs deviennent acteur du film mais nous vous laissons découvrir ça à sa sortie.

Nous avons décidé de mettre l'accent sur la diversité et l'inclusion, c'est déjà le cas de nos jours mais nous avons décidé de le faire à 100% : toutes les personnes de notre société, qu'on embauche, qu'on invite, qu'on croise ou encore les personnes participant à notre tournage sont diversifiés. Nous voulons aussi parler de sujet dont personne ne parle, de sujet un peu compliqué à aborder mais dont la vision d'un film peut être intéressante et importante.

Pour finir nous avons développé une production plus durable : nous avons investi dans deux hangars, le premier est un lieu de tournage, 85% de nos tournages sont tournés là dedans. Les 15% restants sont pour tourner devant des immeubles, monuments, des décors qu'il est plus important de filmer que de créer. On change pour chaque projet de décor, les décors utilisés ne sont pas jetés, ils sont stockés dans le deuxième hangar ou redonner aux personnes qui nous ont fait prêt de leurs meubles. Nos lieux de tournage ne sont jamais neufs, tous les éléments viennent des anciens tournages ou sont des prêts de personnes extérieures.

SPÉCIALITÉS

Ce ne sont que quelques idées qui pourraient contribuer à révolutionner la production audiovisuelle à l'échelle mondiale. Il est important de rappeler que la révolution ne viendra pas d'une seule innovation ou d'un seul changement, mais plutôt d'un ensemble de pratiques et de comportements qui visent à créer un avenir plus durable, plus inclusif et plus innovant pour l'ensemble de l'industrie.



25 nuances de rubis

TITRE / PITCH

TITRE

25 nuances De rubis

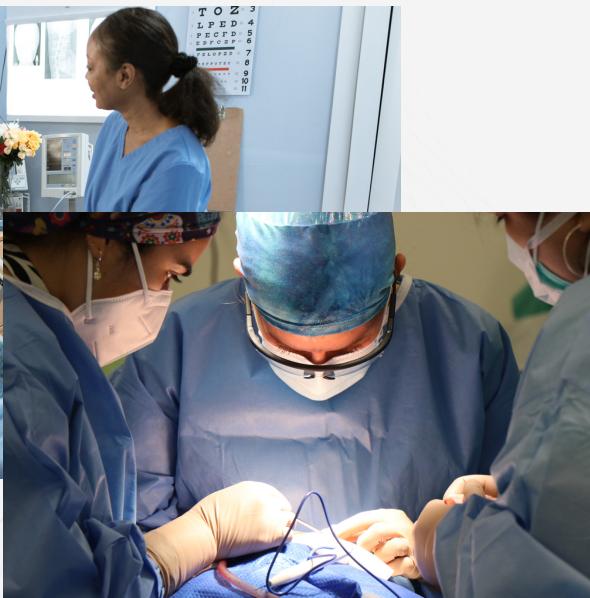
Nous avons choisi ce titre comme un hommage. Notre film parle de violence faite au femmes alors voici les significations : le numéro 25 provient de la date du 25 novembre qui est la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes 2023 / le mot nuance provient du fait qu'il y a plusieurs sorte de violence (violence physique, verbale, morale, ...) / le mot rubis provient d'une couleur, c'est une nuance de rouge et le rouge signifie le sang mais aussi le coeur ce qui reflète assez bien notre film qui parle d'amour avec de la violence physique.

PITCH

Depuis plusieurs années, Catherine victime de violence conjugales n'a fait que se taire jusqu'au jour où elle termine à l'hôpital, arrivera-t-elle à se relever ?

synopsis

Catherine, une jeune femme se retrouve brusquement transporté à l'hôpital suite à un évènement encore inconnu. Son mari, Julien l'accompagne complètement paniqué envers les médecins et ne sait pas lui aussi ce qu'il s'est passé. Après être passé au bloc opératoire, Catherine se réveille dans sa chambre d'hôpital mais se retrouve dans ses souvenirs. Suite à ça, nous découvrirons l'enfer qu'elle vit au quotidien mais qui sera le coupable ? Ces souvenirs à l'orphelinat l'a t-elle marqué ? Est-t elle prête à surmonter ces épreuves ? Sera - t elle assez forte et courageuse ?



SCÉNARIO

SÉQUENCE 4 : INT / NUIT - Camion d'ambulance

Catherine est transportée dans le camion d'ambulance, elle entend et sent les médecins et les infirmiers s'occuper de son corps saignant.

Sa vue est de plus en plus floue mais elle entend tout ce qu'il se passe dans le camion. Les machines qui font du bruit, les médecins qui parlent.

Médecin

Elle perd conscience, 5g d'adrénaline, vite!

Catherine entend une discussion entre le médecin et son mari, on voit les mains de Catherine essayant de bouger mais personne ne la remarque.

Son mari

Comment va-t-elle ?

Médecin

Elle est dans un état critique, on arrive dans 5 minutes à l'hôpital, on va directement la prendre au bloc.

Son mari

Elle va s'en sortir ? Comment elle a pu se faire quelque chose d'aussi grave ?

Médecin

On va faire des examens pour comprendre son cas mais ce qui est sûr c'est que le choc à été très violent, je ne comprends pas comment elle a pu se faire ça toute seule.

Son mari - Géné

Je l'ai retrouvé effondré par terre, en rentrant du travail. Nous sommes seul dans cette maison à part le chat et je ne sais pas si elle a reçu de la visite aujourd'hui.

SCÉNARIO

Catherine arrive à bout d'énergie et perd conscience.

SEQUENCE 5 - INT/JOUR - Couloir Hôpital

Un médecin et deux infirmières en tenue de bloc poussent un brancard. Au plafond, les lumières défilent et se brouillent JULIEN, un homme grand aux traits réguliers, âgé de 45 ans cours derrière le brancard.

Julien
Cathriiiiine

Une des infirmières se détachent du brancard et l'empêche d'avancer

INFIRMIÈRE

Vous ne pouvez pas entrer... on l'emmène au bloc opératoire.

SEQUENCE 6 - INT/JOUR - Bloc opératoire

Une lumière intense irradie une table sur laquelle on pose la patiente inconsciente.

SÉQUENCE 7 : Réveille dans sa chambre d'orphelinat

Catherine se réveille dans sa chambre orphelinat, se redresse brusquement de son lit, elle-même redevenue la jeune fille qu'elle était, elle examine autour d'elle. Des bruits de pas intensifs se rapprochent.

SCÉNARIO

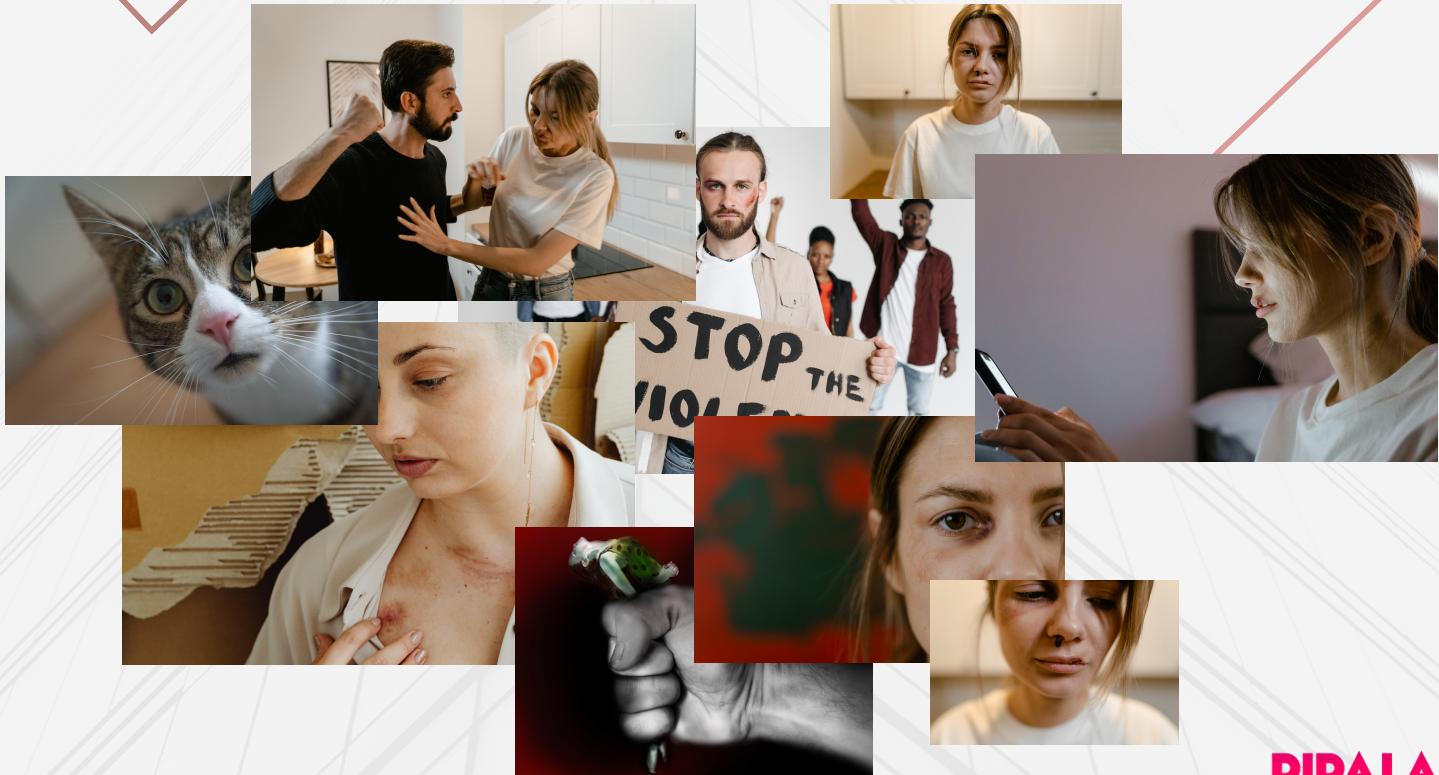
Le directeur de l'établissement entre dans sa chambre, alors qu'elle est en blouse légère et blanche. Elle se réfugie derrière son lit, on voit la crainte dans ses yeux. Le directeur lui donne un ordre.

Directeur de l'établissement
Range ta chambre ! (echo)

Le directeur sort de la chambre. Catherine s'allonge dans son lit au bord des larmes. Quand un miaulement venu de la fenêtre la sort de sa mélancolie, un chat arrive sur le rebord. Catherine grand sourire sort de sa cachette des restes de son repas du midi et ouvre la fenêtre, pour lui en donner et le caresser.

Catherine
Ma pipa d'amour

INSPIRATIONS :



NOTE D'INTENTION

Chère Madame Coopman,

Nous sommes heureux de vous soumettre notre note d'intention pour le film sur lequel nous travaillerons ensemble. En effet, 25 nuances de rubis est un court-métrage portant sur les violences conjugales, un problème sociétal grave et souvent tabou. On peut expliquer le titre avec les éléments suivants : le 25 novembre est la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes en 2023 et le rubis pour les nuances de rouge, une couleur évoquant la passion mais aussi les émotions négatives et intenses telles que la violence, la colère, cela évoque aussi le sang. Ce sujet est d'une grande importance pour nous, et nous sommes convaincus que cela peut être un sujet de film puissant et percutant.

Le film que nous proposons sera un drame psychologique et réaliste, qui suit l'histoire d'une jeune femme, Catherine, victime de violences conjugales par son mari Julien, et de son parcours pour se sortir de l'enfer dans lequel elle est enfermée depuis des années. Nous montrerons alors les différentes étapes de son parcours, c'est-à-dire la prise de conscience de la violence, la recherche d'aide, la fuite de cette situation dangereuse et la reconstruction difficile de sa vie. Nous voulons également montrer dans ce projet les conséquences physiques mais aussi psychologiques que la violence a sur la victime et comment cela peut affecter son entourage.

Nous avons choisi de raconter cette histoire de manière intimiste et réaliste, en nous concentrant sur les émotions et les sentiments des personnages. Nous voulons que le public ressente la peur, l'angoisse et la douleur que Catherine endure tout au long du film, mais aussi la force et le courage qu'elle montre en affrontant son mari et en cherchant de l'aide. C'est donc pour ces différentes raisons qu'il est apparu nécessaire de raconter cette histoire de manière authentique et choquante, en nous basant sur des recherches rigoureuses et en écoutant les témoignages de victimes, d'accusés et d'experts dans le domaine. Nous voulons montrer que la violence conjugale n'affecte pas seulement les personnes, hommes ou femmes de certaines cultures ou classes sociales, mais qu'elle est un problème universel qui peut toucher tout le monde.

NOTE D'INTENTION

Notre objectif est de créer un film qui sensibilise et avertit le public sur cette problématique sociale et qui encourage également les victimes à sortir du silence pour chercher de l'aide. Nous encourageons les spectateurs à être des alliés dans la lutte contre les violences conjugales en signalant les abus et en offrant leur soutien à ceux qui en ont besoin.

Pour réaliser ce film, nous travaillerons avec des professionnels expérimentés qui ont une compréhension approfondie du sujet et qui sont déterminés à créer un film puissant, précis et émouvant. Nous utiliserons lors du tournage des techniques cinématographiques spécifiques afin de créer une expérience la plus immersive possible pour les spectateurs et leur permettre de se connecter émotionnellement avec nos personnages.

En somme, nous voulons créer un film qui a un impact réel sur les gens et qui contribue à la lutte contre les violences conjugales. Nous sommes intimement convaincus que ce projet a le potentiel de toucher un large public, petits et grands, et de changer les perceptions sur la violence domestique. 25 nuances de rubis sera une quête de sens existentiel, une quête de liberté et une rage de vivre.

Dans ce film, nous allons mettre en avant le son, notamment les femmes subissant des violences sont souvent dans le silence alors pour nous le son permet de communiquer la souffrance de Catherine sans mot, sans paroles. Les sons entendus seront fort et puissant, on veut que les sons marquent. Quant aux images, nous allons représenter des images fortes, en exposant et montrant la violence sous toutes ses formes. Chaque plan, chaque bruit va être soigné pour rendre un film puissant et impactant aux yeux des spectateurs.

Nous vous remercions de votre temps et de votre attention. Nous attendons avec impatience de discuter plus amplement de ce projet avec vous.

Cordialement,

Madame Cerezo, Monsieur Definel et Madame Bruyère

annonce de casting

Dans le cadre du tournage d'un court-métrage dans Paris/banlieue parisienne, nous recherchons un comédien Homme :

- entre 30 et 40 ans, faisant de préférence plus d'1m80
- Avec des caractères de visages fermées, un peu musclés
- Habitant Paris et environs
- à l'aise devant la caméra, débutants acceptés
- Son caractère : Quelqu'un plein de bonne volonté, attentionné et d'apparence est le mari parfait. Mais il n'apprécie pas énormément rencontrer de nouvelles personnes et se méfie des rencontres que fait sa femme Catherine. C'est un homme très jaloux et possessif pouvant se montrer particulièrement violent envers cette dernière.

PITCH : Depuis plusieurs années, Catherine victime de violence conjugale n'a fait que se taire jusqu'au jour où elle termine à l'hôpital, arrivera-t-elle à se relever ?

CASTING : Dates de casting du 3 avril au 1er mai.

TOURNAGE : Dates de tournage prévues du 5 mai au 20 juin.

Pour postuler, merci d'envoyer les pièces suivantes à pipalandprod@gmail.com en mettant bien dans le titre du mail « CASTING JULIEN » :

- 3 photos de vous (portrait, profil et en entier) faites à la lumière du jour, sans filtre ni lunettes
- Coordonnées complètes (téléphone, mail, adresse, âge, taille)
- Un CV

DÉPOUILLEMENT

Production : PIPALAND PROD
 Titre : 25 Nuances de Rubis
 Réalisation : Elodie Bruyère, Rachel Cerezo, Enzo Definel

Dépouillement Séquence 4

DECOR : Camion de pompier	EFFET : INT/JOUR	SQ : 4
	Jour n° 1	Temps de tournage : Temps quelconque
ROLES Medecin Sapeur pompier Mari de catherine Catherine	COSTUMES Uniforme de pompier, uniforme de medcin, habits pour Catherine, habits por Mari de Catherine	
SILHOUETTES / FIGURATION	ACCESSOIRES Uniforme sapeur pompier	
DECORATION Interieur du camion de pompier, Cardioscope	MAQUILLAGE/COIF Sang, ématômes	
IMAGE	SON Sirène de pompier, musique, appareil de fréquence de cardiaque (Cardioscope)	
ELECTRICITE	MACHINERIE	
VEHICULES Camion de pompier	EFFETS SPECIAUX/CASCADE	
ANIMAUX		
REGIE	DIVERS	
NOTES :		

DÉPOUILLEMENT

Dépouillement Séquence 5

DECOR : Hopital	EFFET : INT/JOUR	SQ : 5
	Jour n° 2	Temps de tournage :
ROLES	COSTUMES	
Julien	Uniforme de medecin et sapeur pompier	
Cathrine		
Medecin		
SILHOUETTES / FIGURATION	ACCESOIRIES	
Infirmières	stéthoscope, Brancard	
DECORATION	MAQUILLAGE/COIF	
	Sang, ématômes	
IMAGE	SON	
	Ambiance Hopital, cardioscope, brancard	
ELECTRICITE	MACHINERIE	
VEHICULES	EFFETS SPECIAUX/CASCADE	
ANIMAUX		
REGIE	DIVERS	
NOTES :		

DÉPOUILLEMENT

Dépouillement Séquence 6

DECOR : Bloc opératoire	EFFET : INT/JOUR	SQ : 6
	Jour n° 2	Temps de tournage :
ROLES	COSTUMES	
Catherine	Tenue de bloc opératoire	
SILHOUETTES / FIGURATION	ACCESSOIRES	
Chirurgien		
DECORATION	MAQUILLAGE/COIF	
	Sang, émâtomes	
IMAGE	SON	
	Cardioscope	
ELECTRICITE	MACHINERIE	
VEHICULES	EFFETS SPECIAUX/CASCADE	
ANIMAUX		
REGIE	DIVERS	
NOTES :		

DÉPOUILLEMENT

Dépouillement Séquence 7

DECOR : Chambre d'Orphelinat	EFFET : INT/JOUR	SQ : 7
	Jour n° 3	Temps de tournage : Beau Soleil
COSTUMES		
ROLES		
Catherine jeune fille	vetements d'époque 1980,	
Directeur d'établissement		
SILHOUETTES / FIGURATION		
	ACCESSOIRES pot de fleurs, tableau, petite lampe	
DECORATION		
Lit d'orphelinat	MAQUILLAGE/COIF	
IMAGE		
	SON Oiseux qui chantonnent	
ELECTRICITE		
	MACHINERIE	
VEHICULES		
	EFFETS SPECIAUX/CASCADE	
ANIMAUX		
Chat		
REGIE:		
Beaucoup de gâteaux	DIVERS	
NOTES :		

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Sèq	Plan	Caméra	Image	Son
4	1	Traveling arrière de la fenêtre du camion à l'arrière du camion de pompier (derrière le conducteur)	C'est l'effervescence dans le camion, des pompiers tente de secourir du mieux Catherine	Sirène de pompier, cardioscope, Dialogue
4	2	Contre de plongé (point de vue catherine)	Vision floue et chamboulée de Catherine. Petit à petit l'image s'assombrit	Sirène de pompier, cardioscope, dialogues, petit à petit le son diminue et un bruit sourd apparaît
5	1	Traveling arrière	Le brancard de Catherine arrive à l'hôpital	ambiance hôpital, cardioscope
5	2	Contre de plongé (point de vue catherine)	Vision floue, les lumières du plafonds défilent à toutes	ambiance hôpital, cardioscope
5	3	Gros plan	Hématomes de Catherine	ambiance hôpital, cardioscope
5	4	Gros plan + traveling vers le haut	Poing de Julien jusqu'à son visage entre inquiétude et culpabilité	ambiance hôpital, cardioscope
6	1	Gros plan en contre de plongé	Une lumière intense surgit du plafond	bruitage néon qui s'allume
6	2	Plan moyen en plongé	on pose la patiente inconsciente	ambiance bloc opératoire
7	1	Plongé + pivotation à l'horizontal	Catherine (jeune fille) se réveille brusquement dans son lit	ambiance calme
7	2	Plan américain	Catherine regarde de gauche à droite la chambre d'orphelinat	ambiance calme

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

7	3	Plan de demi ensemble + traveling de gauche à droite (depuis le point de vue de catherine)	on y voit la chambre à gauche la fenêtre, tout doucement son regard se dirige vers la porte, quand le directeur entre dans la chambre de catherine	Bruit de pas qui s'intensifient (echo)
7	4	Plan moyen	Catherine se réfugie à côté de son lit	"range ta chambre" avec un echo
7	5	Gros plan sur le visage de Catherine	Catherine est inquiète, au bord des larmes, quand elle entend le chat elle redresse la tête vers la fenêtre	miaulement de chat
7	6	Gros plan sur la fenêtre	Le chat arrive	miaulement de chat
7	7	Plan moyen sur catherine de profil	catherine ouvre la fenêtre pour recueillir le chat, elle sort de sa cachette secrète de la nourriture qu'elle donne au chat.	miaulement de chat, ambiance nature

PRÉPARATION

PLANNING DE PRODUCTION

PRÉ-PRODUCTION : 4 JOURS

Jour 1 :

- Discussions des détails de chaque séquence : lieux de tournage, les personnages, les décors, les accessoires nécessaire, etc.
- Réviser et modifier les scénarios des séquences en fonctions des commentaires de l'équipe de production.
- Publier des annonces de casting pour les différents rôles.

Jour 2 :

- Demande d'autorisation pour les lieux de tournage
- Commencement des travaux dans les hangars.
- Commande du matériel de tournage

Jour 3-4 :

- Finaliser et contacter les différents rôles.
- Finaliser les travaux pour les décors
- Finaliser les contrats avec les comédiens et techniciens

PRODUCTION : 4 JOURS

- Aller chercher le matériel et regarder si tout fonctionne bien
- tournage de la séquence 4, 5, 6 et 7

POST-PRODUCTION : 10 JOURS

- Montage des 4 séquences à PipalandProd
- Mixage audio
- Étalonnage
- Projection des séquences et modifier les commentaires des spectateurs.

LISTE DU MATERIAL

Caméra : 3 x RED V-Raptor 8k VV

250 € / j (1) = 3000€

Drone : 1 x DJI MAVIC PRO 2

100€ les 3j = 300 € (pixelproduction.fr)

Stabilisateurs : 2 x DJI Ronin 2 PRO

190 € / j (1) = 1520 € (lightyshare.com)

Trépieds : 3x Sachtler System Ace M GS

15 € / j (1) = 120 €

Lumières : 5 x Amaran F22C

30€ / j = 600 €

Lumières : 5x Nanlite Pavotube 77 cm(Tube Led Multi-color

Nanlite Pavotube 16 W et 77 cm Tube Couleur

16 € / j = 320 € (reflex-location.fr)

Son : 5 x Sennheiser EW 100 G4

20€ / j = 400€

Son : 2 x Microphone Rode NTG2

10€ / j = 80€

Son : 2 x RODE PERCHE TELESCOPIQUE 3M

8 € / j = 64 €

LISTE DES TECHNICIENS ET COMÉDIENS

LES TECHNICIENS :

- Scénariste : BRUYERE Elodie / COOPMAN Cathy
- Auteur-compositeur : DION Antoine
- Directeur de production : CEREZO Rachel
- Chargé de production : DELAUNAY Noam
- Assistant de production : BONAMY Maxime
- Personnel administratif et financier : DAUGE Caroline
- Personnel juridique : CAROCA DIAS Angélique
- Réalisateur : DEFINEL Enzo
- 1er assistant réalisateur : PANIER Corentin
- Chef opérateur prise de vue : BRIANT Dylan
- 1er assistant OPV : PARLIER Adrien
- 2ème assistant OPV : NUMA Armelys
- Régisseur général : DJEDIA Abdoullah
- Service traiteur : BOULOT Nicolas
- Chef monteur : BRUYERE Elodie
- étalonneur : DENEU Matteo
- Mixeur : TRIBOUL Jérôme
- Assistant monteur : BILOTE Andrea
- Coiffeur : BAILLY Fany
- Maquilleur : EL KIFANI Salma
- Habilleur : GOUIRHATE Adam

LES COMÉDIENS :

- Julien (rôle principale - mari)
- Catherine (rôle principale - femme)
- 2 médecin
- 4 infirmiers
- Directeur de l'orphelinat
- Catherine petite