

**BOOK 2021**  
**Evann Le Biavant**

**04**

## Honey-BoiArt

Illustration  
Projet personnel

2019-2021

**06**

## Feng

Application  
Projet scolaire en collaboration

2020

**10**

## Niro\_Black

Typographie  
Projet personnel

2020

**12**

## Site Paysan Breton

Webdesign  
Projet professionnel en équipe

2020 - 2021

**14**

## Bwm bwm

Product design  
Projet personnel

2020 - 2021

**16**

## Moccaccino

Webdesign  
Projet personnel

2020

## Caffè

Web-documentaire  
Projet scolaire

2021

**20**

## Silicium

Branding  
Projet associatif collaboratif

2021

**22**

## Svartvitt

Photographie  
Projet personnel

2020 - 2021

**24**

## Macrophotographie

Photographie  
Projet personnel

2020 - 2021

**26**

## Dessins

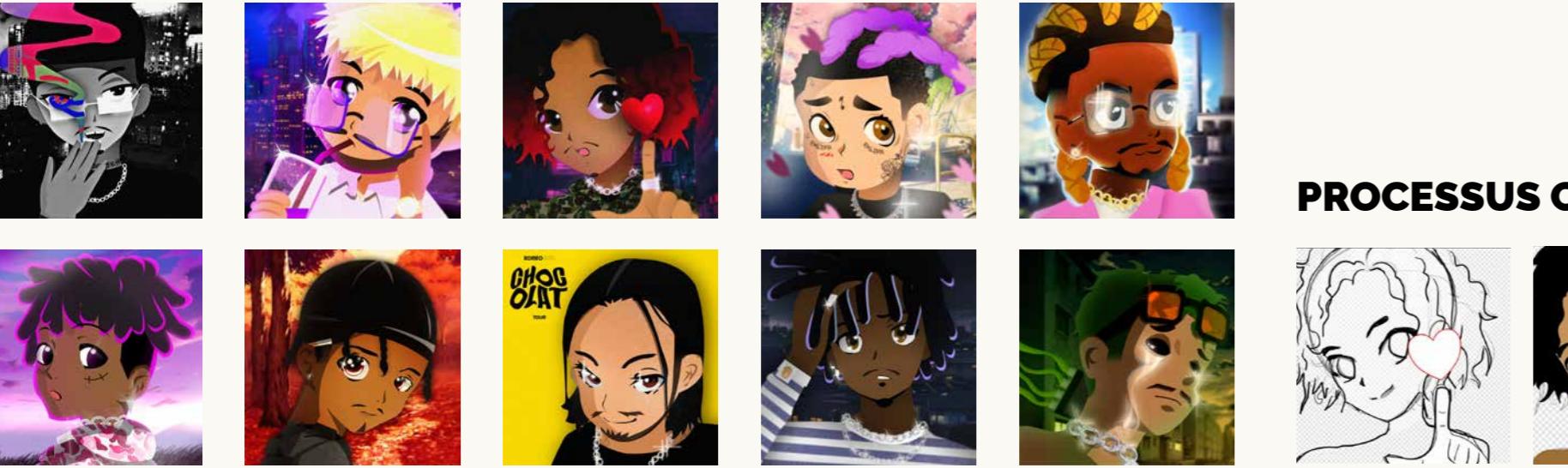
Dessins  
Projet personnel

2018 - 2021

*Cliquez sur un titre pour consulter le projet*

# HoneyBoi Art

Illustration 2019-2021



Depuis 2019, j'entreprends une série d'illustrations sur le thème de la musique urbaine. Ce projet me permet d'allier deux passions, la musique et le graphisme. De plus, je partage ces illustrations auprès d'une communauté via mon profil [@e\\_vandesign](#).

Grâce à ces créations, je peux développer de nouvelles esthétiques : par exemple, récemment, je m'essaie à la 3d et au style de dessin *mahō shōjo*. Ce style graphique m'a permis de collaborer avec différents graphistes et acteurs de la scène Hip-hop internationale.

04

Projet personnel

## PROCESSUS CRÉATIF



Le processus créatif de ces illustrations comporte des croquis manuels ou conçus à l'aide de la tablette graphique. Puis, il se poursuit avec la coloration et la vectorisation de mes tracés. Il s'achève enfin avec le traitement de l'image.

[Timelapse du processus créatif](#)



# Feng

## Application 2020

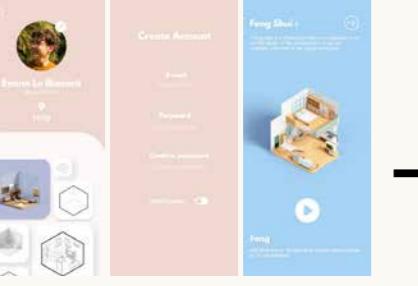
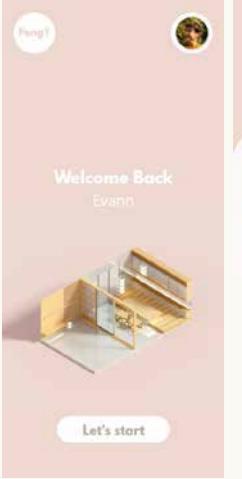
Feng est un prototype d'application fondé sur les principes du Feng Shui, un art millénaire d'origine chinoise qui a pour but d'harmoniser l'énergie environnementale d'un lieu. Grâce à un agencement harmonieux du mobilier d'un lieu de vie, on améliore véritablement la santé et le bien-être de ses occupants.

L'application Feng permet de visualiser différentes organisations d'une pièce en 3d, via une interface épurée et intuitive. J'ai d'ailleurs réalisé ce prototype lors de la période de confinement liée à la Covid-19, dans un contexte où la vie se recentre à l'intérieur de nos logements.

ACCUEIL

COMPTE

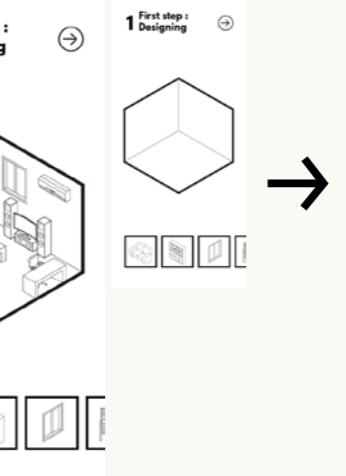
TUTORIEL



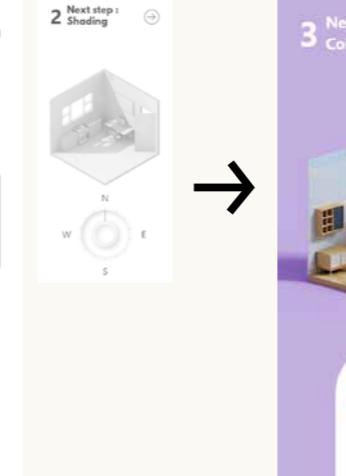
Icône de l'application



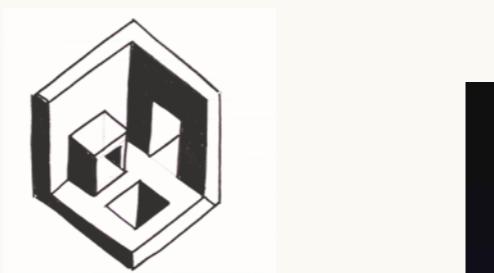
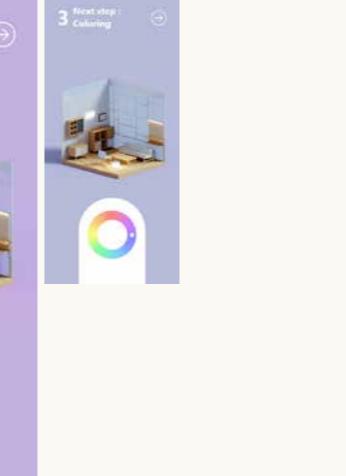
PREMIERE ETAPPE : CONSTRUCTION



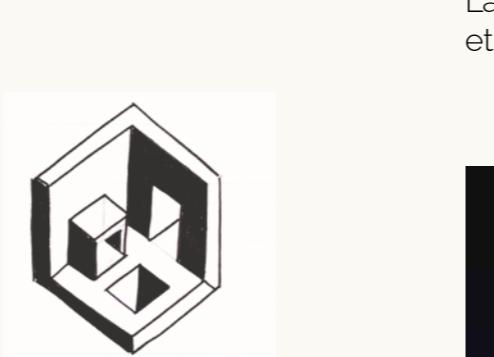
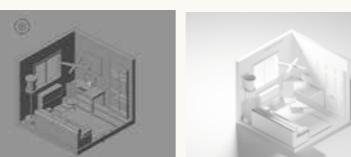
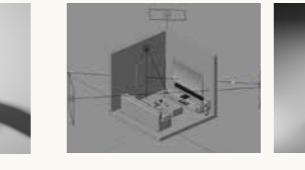
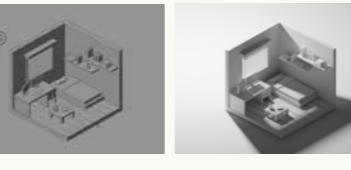
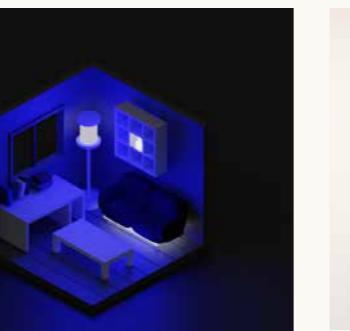
DEUXIEME ETAPPE : OMBRES & LUMIERES



TROISIEME ETAPPE : COLORISATION

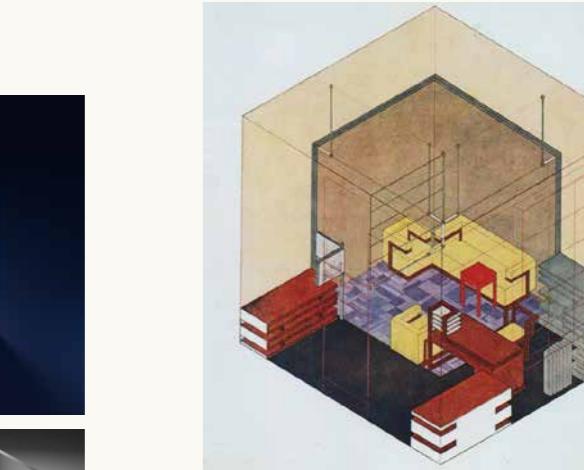


Ci-dessus se trouvent les croquis isométriques qui m'ont permis d'appréhender la répartition de la lumière dans une pièce.



L'arborescence du projet a été réalisé avec Adobe XD, le traitement d'image avec Photoshop et les rendus 3d avec Blender et son moteur de rendu Cycles.

## RÉFÉRENCES :



**Herbert Bayer** - Dessin isométrique du bureau de Walter Gropius



**Theo Van Doesburg** - Projection axonométrique

# Feng.

Projet scolaire collaboratif



1



2



3



4



09

# Feng

Motion design 2020

Ci-contre se trouve le storyboard de la video de présentation de l'application Feng. Ces planches m'ont permis de développer et d'anticiper davantage mon projet. En outre, cette vidéo retrace mon processus créatif en témoignant de l'atmosphère de l'application et plus généralement du concept. J'ai d'ailleurs utilisé After effect et Premiere Pro afin de réaliser Le montage vidéo et audio .

6



7



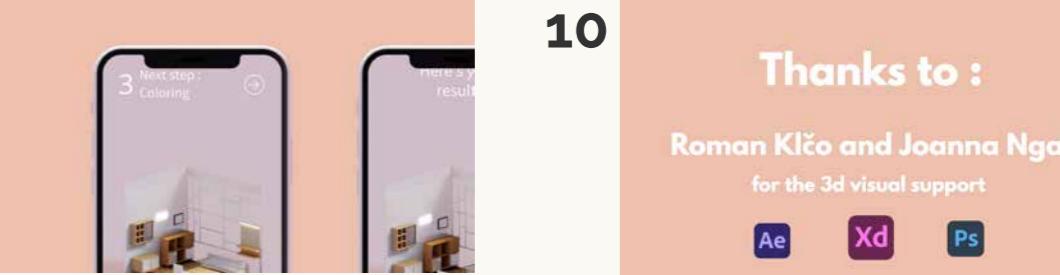
8



9



10



# Niro\_Black

Typographie 2020

Niro\_Black est une police d'écriture inspirée de la composition architecturale des robots mechas japonais. J'ai développé cette police d'écriture au format OTF pour le print textile ou l'illustration. Après avoir donné cette esthétique rectiligne, j'ai ajoutée des étoiles scintillantes pour doter la typographie d'un aspect fantaisiste.

## RÉFÉRENCES

**Gundam** - Yoshiyuki Tomino , Hajime Yatate



Projet personnel

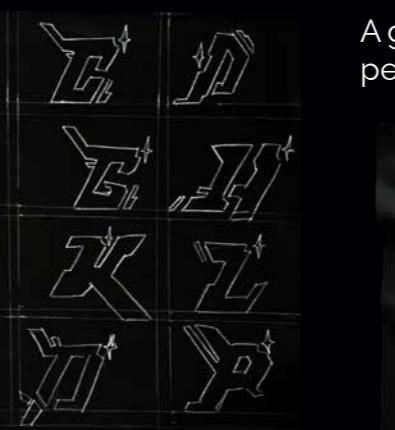
## LETTRES :

Majuscules : R B C D E F G H I J K L M N  
Z X Y V U X Y Z

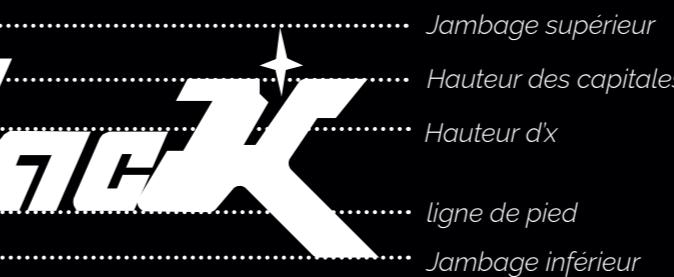
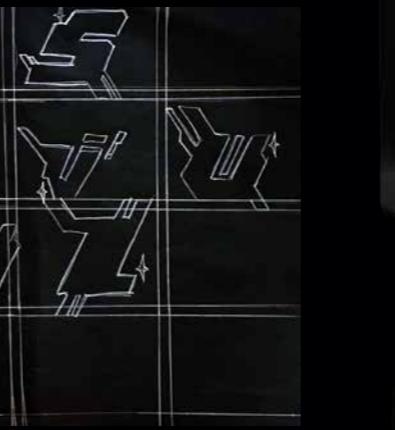
Minuscules : a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z

Chiffres : 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Punctuation : , ; : ! ! [ { } ] ] ?  
\* + - < = > ! # €



A gauche se trouvent les croquis préparatoires de la police d'écriture. Ces dessins m'ont permis d'optimiser la structure de la typographie.



•

•

•

•

•

•

•

•

Jambage supérieur

Hauteur des capitales

Hauteur d'x

ligne de pied

Jambage inférieur

Pour ce travail, j'ai privilégié un travail autonome, c'est pourquoi j'ai réalisé seul cette police d'écriture à l'aide de l'extension FontSelf Maker d'Illustrator.



# SITE PAYSAN BRETON

Webdesign 2020-2021

Dans le cadre de mon année en alternance chez Laita (29), j'ai été amené à travailler sur la refonte du site web Paysan Breton. J'ai alors eu l'occasion d'explorer en détail les moyens déployés pour la conception d'un site à grande échelle. En effet un site comme paysanbreton.com, qui accueille près de 150.000 visites quotidiennes, se doit d'être conforme aux attentes du consommateur. De ce fait, la gestion de bases de données, les règles du RGPD, et la gestion du contenu via le CMS Drupal sont donc constamment vérifiées et améliorées.

## CE QUE J'AI RÉALISÉ

En tant qu'alternant web & print designer, j'ai été amené dans un premier temps à proposer mes suggestions graphiques via différentes maquettes. Dans un second temps j'ai eu l'opportunité de travailler sur une suite de 80 pictogrammes représentant les engagements de la marque Paysan Breton.



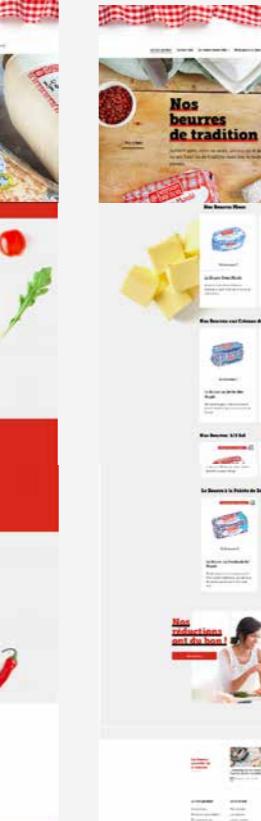
Projet professionnel en équipe



Page d'accueil



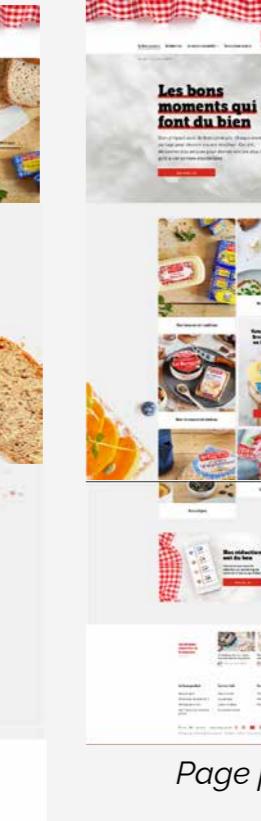
Page bons de réductions



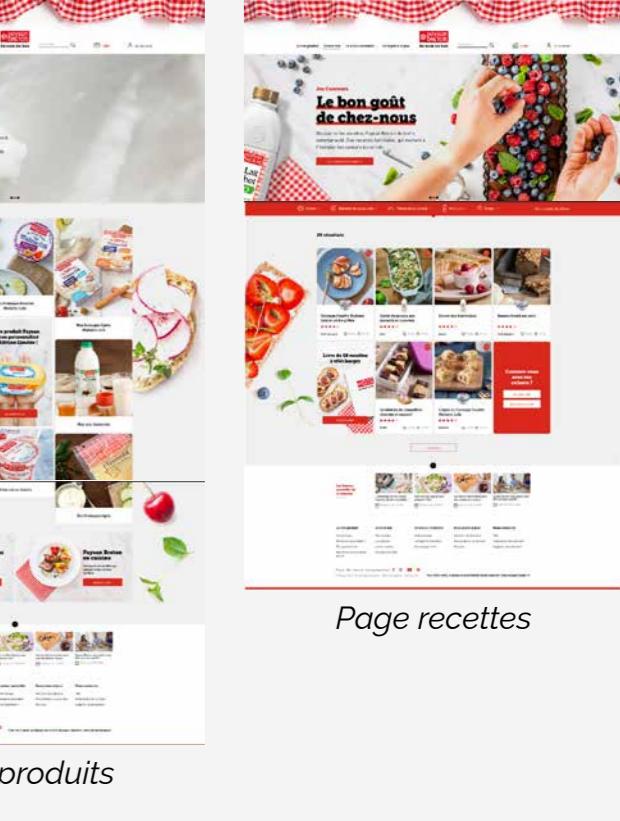
Page produits



Page produits



Page recettes



Page recettes



Rouge

CMJN 0/100/100/0  
Pantone 485  
RVB 218/41/28  
#da291c

Blanc

CMJN 0/0/0/100  
Pantone  
RVB 255/255/255  
#ffffff



Typographie de titrage

EACOLOGICA ROUND SLAB BOLD

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

DIN Regular

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

DIN Bold

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

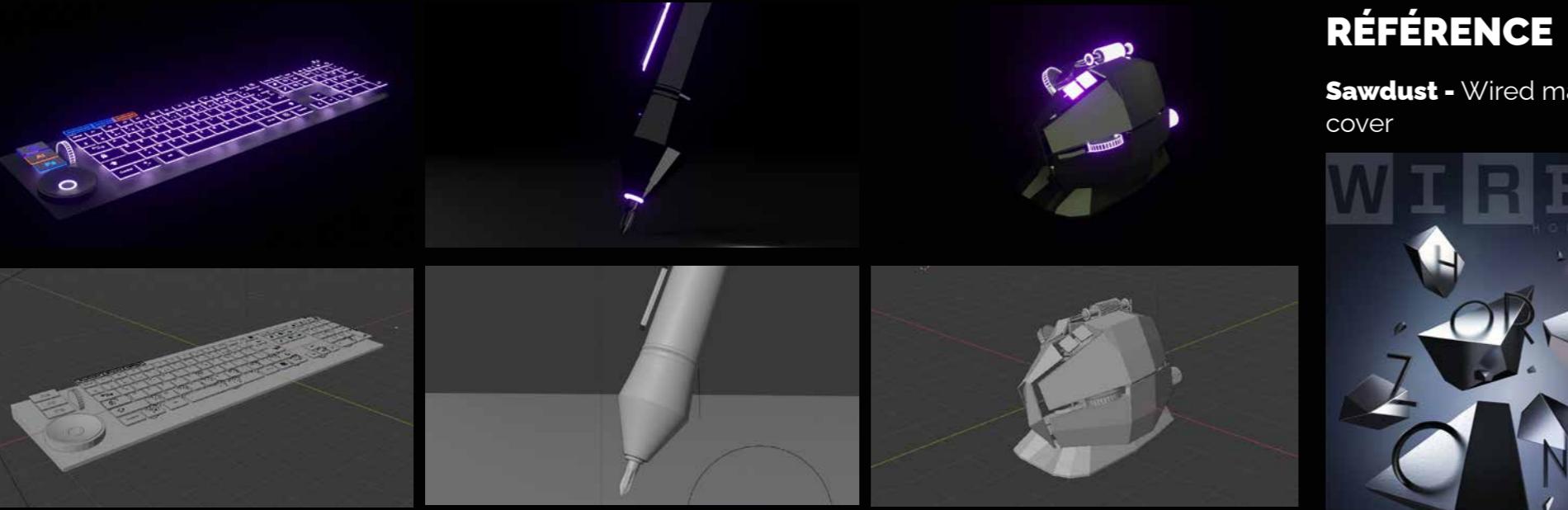
Typographie complémentaire

0123456789

AB c d e f g h i j k l m n p q r s t v w x z 0123456789

# Bwm bwm

Product Design 2020



Bwm bwm représente l'onomatopée du battement de coeur en arabe (بوم بوم). Mon objectif sur ce projet était de modéliser trois périphériques fictifs : un clavier, une souris et un stylet. Je me suis inspiré des tendances actuelles de 3d en combinant l'ergonomie et l'esthétisme.

J'ai réalisé ce projet sur le logiciel Blender et son moteur de rendu Eevee. Conçus pour les graphistes et développeurs, ces objets ont pour points communs l'ergonomie des raccourcis ainsi que leur style rétro-futuriste.

Projet personnel

## RÉFÉRENCE

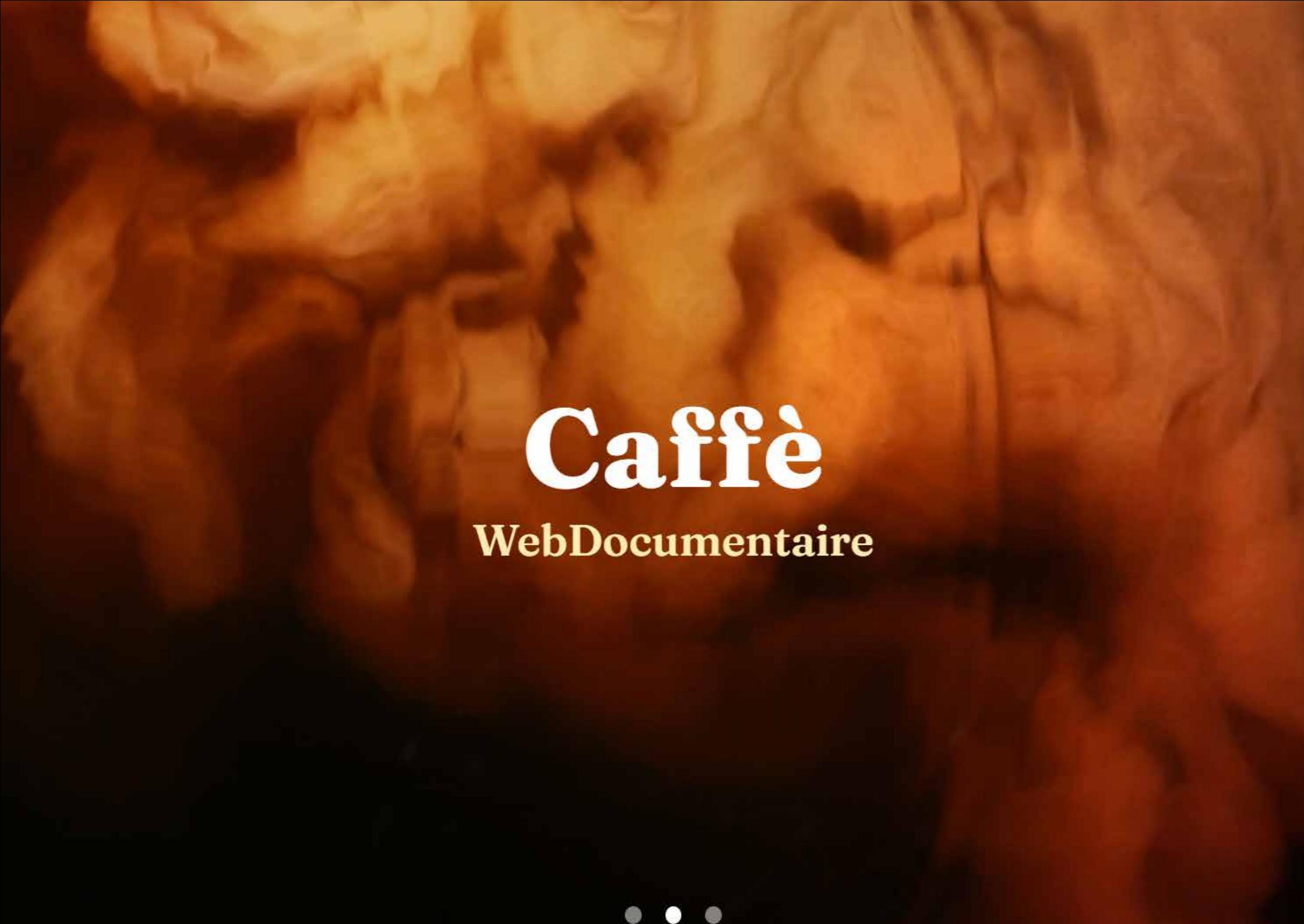
**Sawdust** - Wired magazine cover



Cliquez sur l'image pour visionner la vidéo

Ci-contre le storyboard de la vidéo de présentation des périphériques Bwm bwm. Ce dernier m'a permis d'être plus représentatif de mon idée. En outre, J'ai voulu transmettre grâce au sound design et à la tonalité des couleurs l'ambiance brutale et froide du projet. J'ai d'ailleurs utilisé Blender et Premiere Pro afin de réaliser Le montage vidéo et audio .

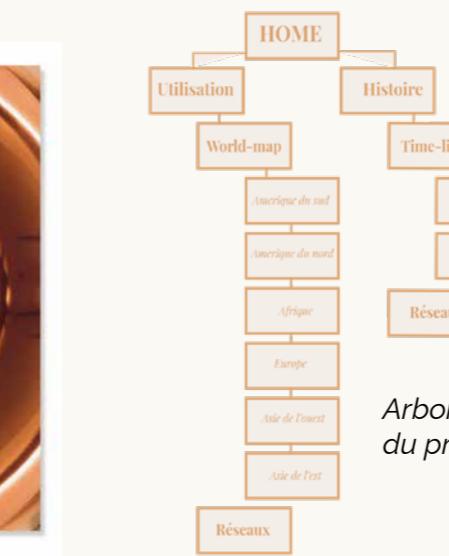
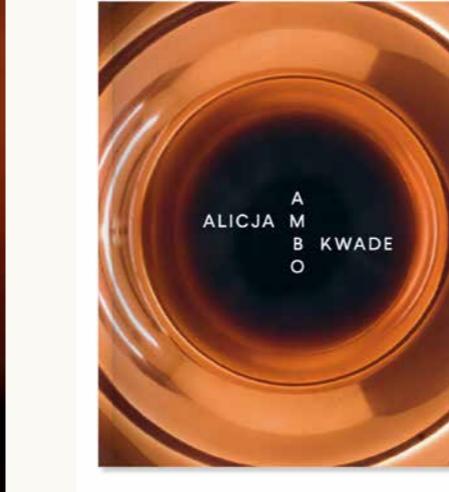




# Caffè

## WebDocumentaire

# WebDocumentaire



RÉFÉRENCE

**Ariane Spanier - Alicja  
Kwade AMBO**

«Caffè» est un webdocumentaire sur le thème du café. L'objectif de ce projet est de produire une narration web qui retrouve l'histoire et son utilisation en fonction des cultures, mêlant image et son de façon interactive. J'ai appliqué sur ce projet la logique du kit UI «Mocaccino», développé précédemment.

Dans un premier temps le webdocumentaire nous invitera à explorer l'historique de la boisson, illustrée par les œuvres d'art. De plus, le spectateur peut consulter en total immersion une carte interactive, ses différentes utilisations à travers le monde et les débats actuels sur son étiquetage.

**Caffè**

Web-Documentaire 202



# Silicium

Branding 2021

La soirée silicium est un événement associatif ayant pour but de renforcer les liens entre les étudiants en leur permettant de réaliser du contenu graphique. Mon groupe et moi-même avons pensé à recréer un image de marque de ce projet, déclinable et vendue en différents produits dérivés. Les fonds seraient alors immédiatement reversés à l'association «proximité». C'est avec le développeur [Nathan Martinet](#) et le graphiste [Evan Leostic](#) que nous avons imaginé l'identité typographique de l'événement.

Dans un premier temps, nous avons dessiné la typographie afin de la vectoriser. Dans un second temps, nous l'avons retravaillée pour créer un visuel. Grâce à ce dernier, nous avons pu développer un filtre Instagram ainsi que la marque de vêtement associée à ce visuel typographique de Silicium.

## RÉFÉRENCES

**IceMigi** - crystalclub  
vol. 4



**Sawdust** - IBM Solutions



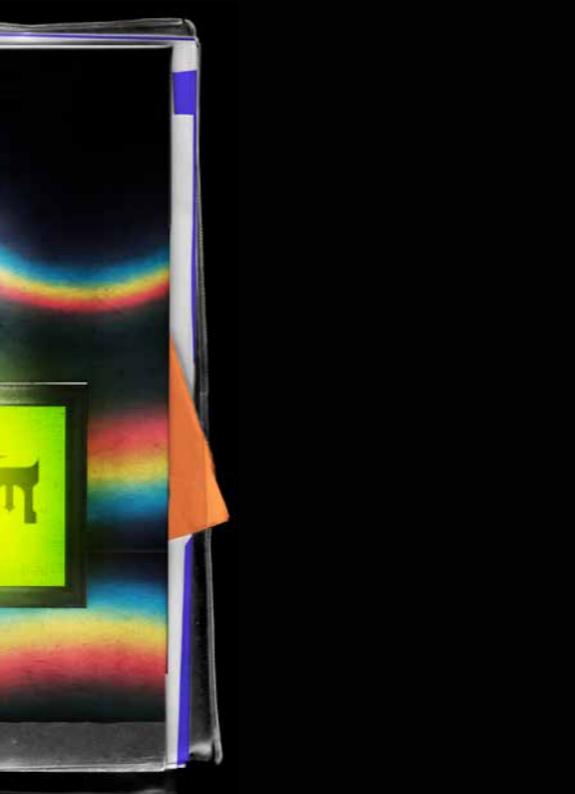
Croquis primaire :



Vectorisation :



Projet personnel collaboratif



Logo typographique :



Filtre applicable sur [Instagram](#), développé avec le logiciel Spark AR.



Design textile :

Sweat - Shirt :



T-Shirt :



# Svartvitt

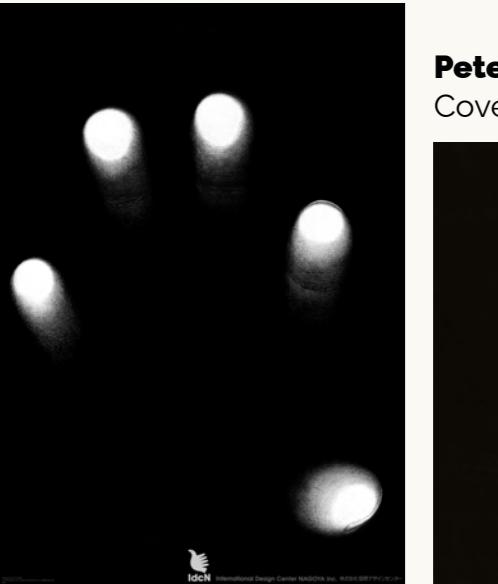
Audio-visualisation 2021

L'application web Svartvitt est née de la collaboration avec le développeur [Nathan Billeau](#). Le terme Svartvitt définit la notion de noir et blanc dans les cultures scandinaves. De plus, la visualisation audio désigne l'interprétation des sons à l'aide d'images et de graphiques. Le spectateur rentre dans une expérience web immersive lorsqu'il utilise cette application. En effet, grâce à son aspect graphique, marqué par l'usage de flous, de bruits, de lueurs diffuses et de négatif, elle capte entièrement l'attention du spectateur.

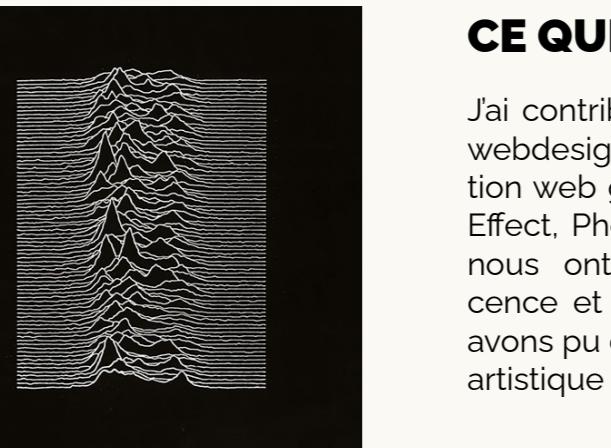
Cette application web, reliée à l'API Spotify laisse une libre interprétation de cette mouvements graphiques.

## RÉFÉRENCES :

**Koichi Sato** - Poster



**Peter Saville** - Joy Division  
Cover

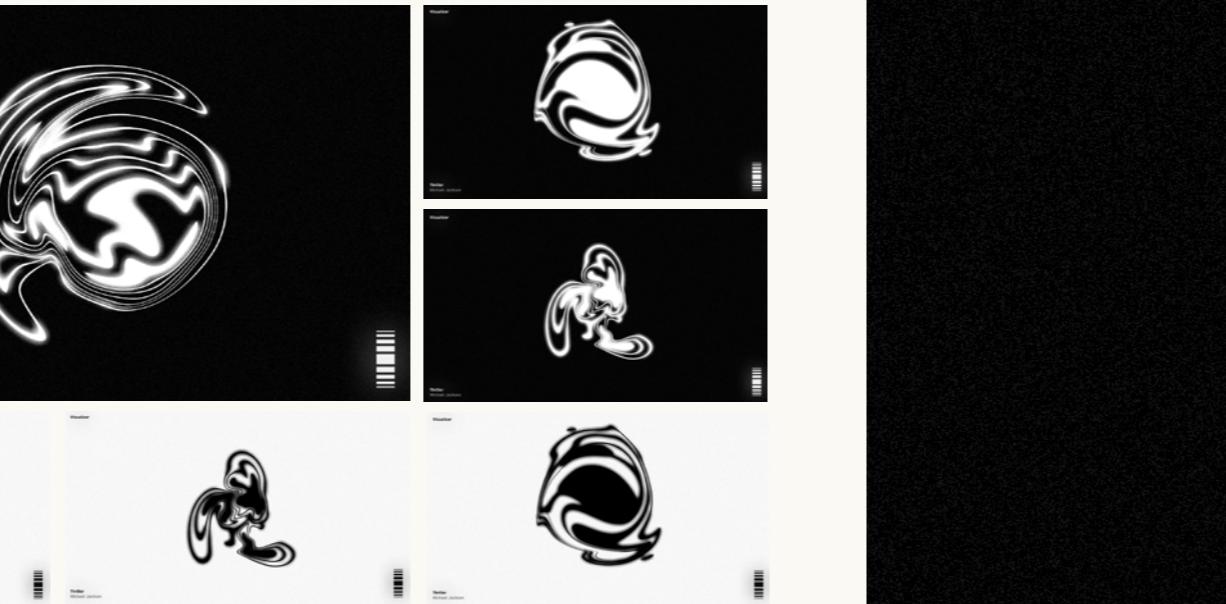


## CE QUE J'AI RÉALISÉ

J'ai contribué à la réalisation de la partie webdesign et motion design de l'application web grâce à des outils comme After Effect, Photoshop ou XD. Ces maquettes nous ont permis d'optimiser l'arborescence et le design. C'est pourquoi nous avons pu cerner plus en détail la direction artistique du projet.



Croquis du projet



Interface mobile :



Thriller  
Michael Jackson

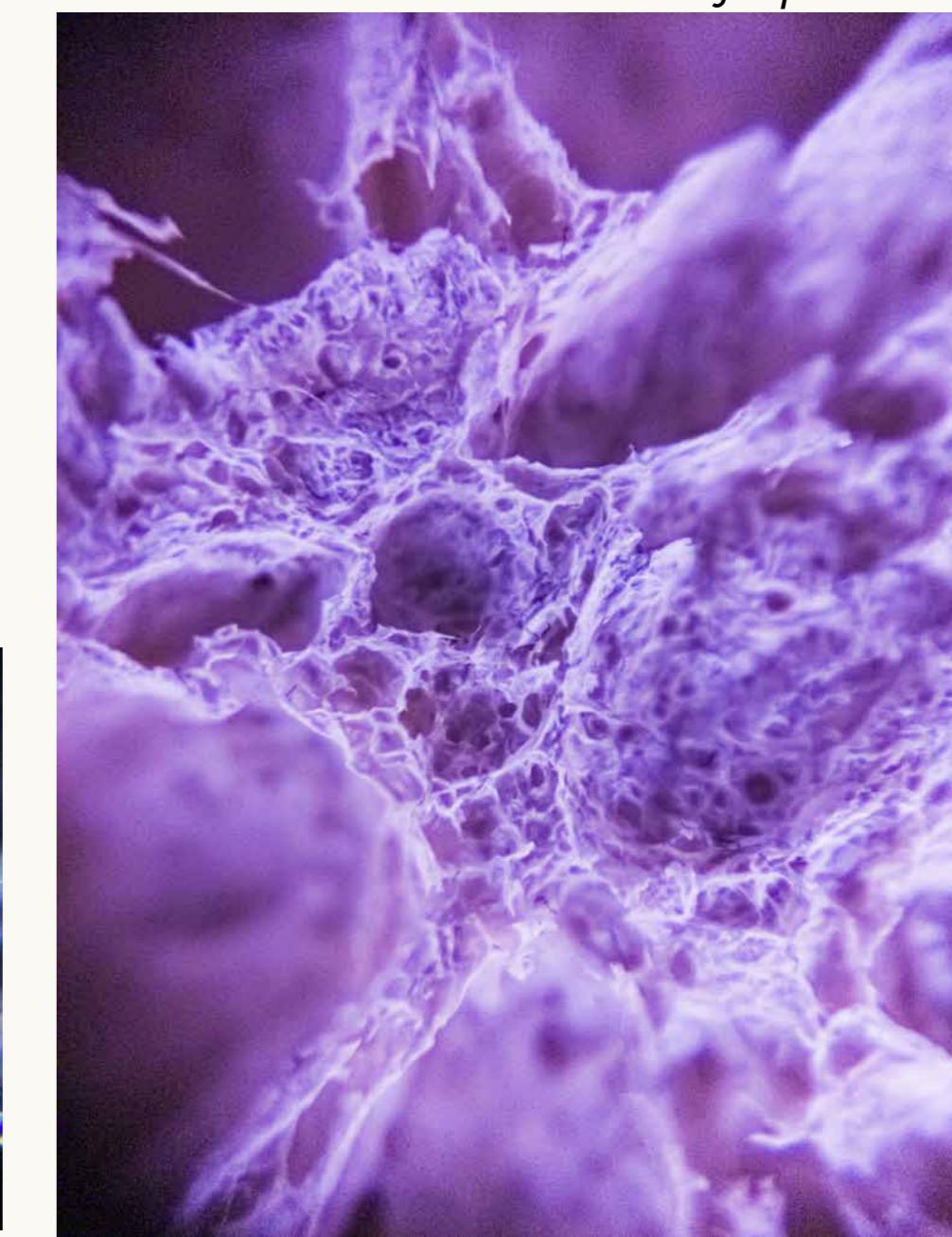
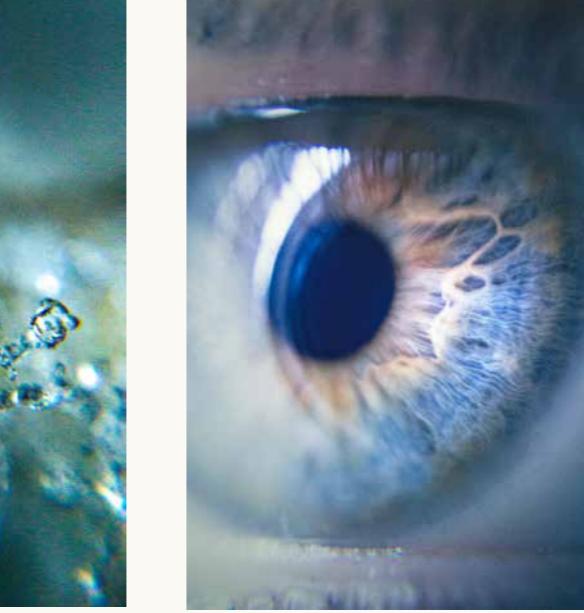
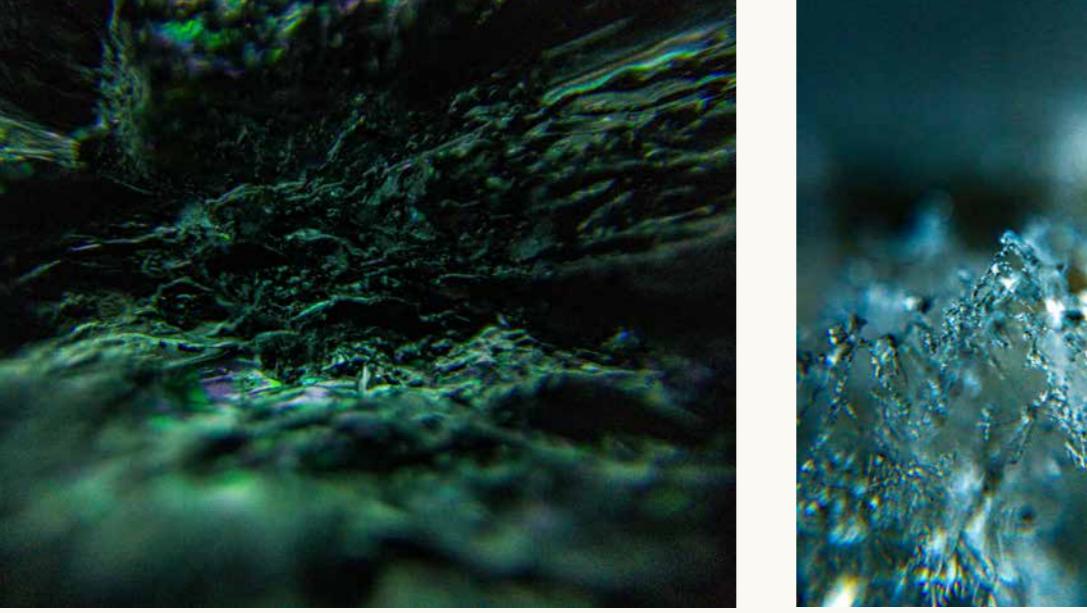
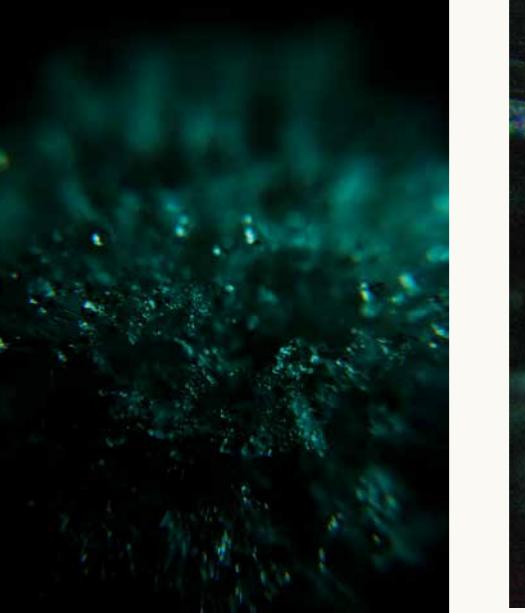
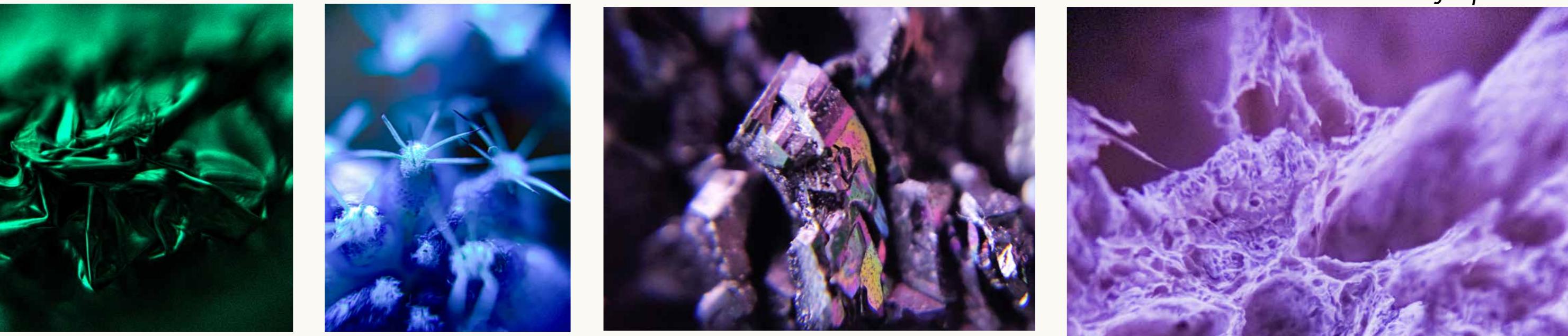


Projet personnel collaboratif

# MACRO PHOTOGRAPHIE

Photographie 2020- 2021

J'ai également réalisé un projet qui consiste à prendre des photographies uniquement en macro. En effet, la macrophotographie révèle des détails invisibles à l'oeil nu et met en valeur de minuscules patterns. Ces photos ont été prises grâce à mon objectif macro, d'un grossissement de 6X et d'une longueur focale 25mm.



# DESSINS

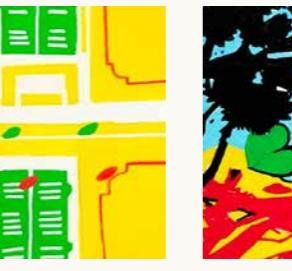
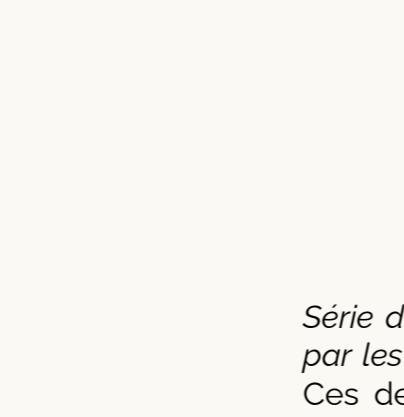
Dessins 2019- 2021

Passionné depuis toujours par les arts graphiques, j'ai perfectionné mes techniques grâce aux conseils avisés de mes professeurs de dessin. L'essentiel de mes projets sont réalisés grâce aux outils multimédia. Néanmoins, ils naissent toujours d'un premier croquis au crayon.

Ma principale influence est l'auteur mangaka Boichi et en particulier son oeuvre Sun-Ken-Rock dans laquelle il est possible de retrouver des planches extrêmement détaillées. Je pourrais citer d'autres références d'un style complètement différent comme par exemple les travaux du célèbre peintre Edward Hopper qui m'inspirent tout autant.

Reproductions de planches du manga «Sun-Ken-Rock» écrit et dessiné par Boichi. Papier grain lisse, 250g/m<sup>2</sup>, 29.7\*21cm

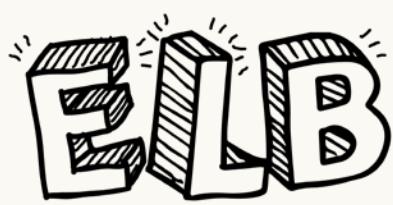
Crayon pigma Micron 0.8mm, 0.5mm, 0.2mm, 0.1mm, 0.05mm



Série de dessins au POSCA, inspiré par les travaux de Edward Hopper. Ces dessins sont réalisés à partir de clichés personnels.



Dessins physiques préparés lors de cours de dessins entre 2018 et 2020, ces dessins d'observation m'ont permis d'exercer ma rigueur en respectant la forme, les proportions et les caractéristiques d'un objet ou d'un sujet.



BOOK 2021

**Evann Le Biavant**

*evannlebiavant.fr*

