

CARN'S

De la Boquette
d'Angers

Usiné par Simbad 63 An 198

Corrigé par Alik 96 An 198

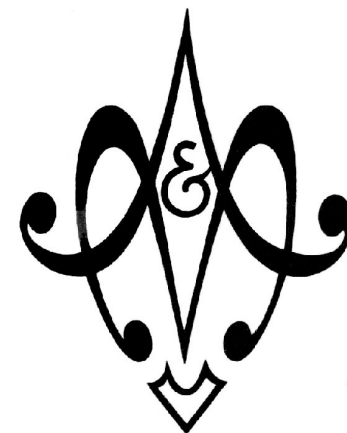
Mis en page et corrigé par Alouette 15 An
205

Révisé et finalisé par Snatch 48 An205

Usiné par (bucque + fam's + prom's)



Traditions



Boquette
d'Angers
An 205

Sur un Carnet

Chaque **Gad3'Arts** joyeux
 Durant son séjour à Angers
 Sur un carnet sans en changer
 Aime à copier des chansons
 Le commencement et la fin
 Disent assez combien il y tient
 De quelque promo que tu sois
 Si je te le prête parfois
 C'est que j'ai confiance en toi
 De tes doigts évite l'empreinte
 Donc sur la couverture peinte
 Car mon carnet est chose sainte
 Et gare à toi si tu l'esquintes
 Et si vous trouvez quelque part
 Le présent carnet par hasard
 Rendez-le-moi sans retard
 Ce sont les chansons des **Gad3'Arts**.

Ami de ce recueil en feuilletant les pages
 De l'âme des **Gad3'Arts** tu trouveras l'image
 Amour, gaieté, tristesse, **Fraternité**
 Ont dicté les plus beaux et les plus gais refrains

Avec quelques couplets parfois un peu volages
 Qui ne plaisent pas à tout le monde
 De ce recueil, je veux conserver quelques pages
 Aux **Gad3'Arts**, à leur imagination féconde

Ce que j'écris, ce sont leurs œuvres personnelles
 Les joyeuses chansons racontant leurs prouesses
 Ils y célèbrent leur amitié Fraternelle
 L'amour de la patrie et leurs tendres ivresses.

.onscrit

Tu es entré à la **Boquette** !

Tu dois maintenant apprendre à être **Gadz'Arts**, comprendre l'idéal, acquérir l'esprit de solidarité et de **Fraternité** qui font notre force et notre orgueil.

Le **Gadz'Arts** est dégagé des préjugés qui font la mesquinerie quotidienne et est apprécié pour ses qualités humaines.

Mais pour être **Gadz'Arts**, .onscrit, ne crois pas qu'il suffise de rester passivement trois ans parmi nous. Il te faut créer ta personnalité, forger ton esprit, tremper ton caractère.

Quittant la **Boquette**, tu dois te sentir moralement fort pour affronter la lutte qu'est la vie et en sortir vainqueur. Des générations de **Gadz'Arts**, .onscrit, sont passées avant toi. Elles nous ont légué

un patrimoine spirituel, une méthode de formation qui constituent nos **Traditions**.

Elles font notre gaieté, elles sont la base de notre solidarité, elles marquent les **Gadz'Arts** d'un sceau ineffaçable qui le fait apprécier de tous. Ne croit pas qu'elles consistent en des brimades. Si tel était le cas, la **Fraternité Gadz'Arrique** serait un vain mot. Les **Traditions**, .onscrit, tu devras d'abord les apprendre pour les aimer et les comprendre. Alors tu pourras les appliquer et ton devoir le plus sacré sera de les transmettre.

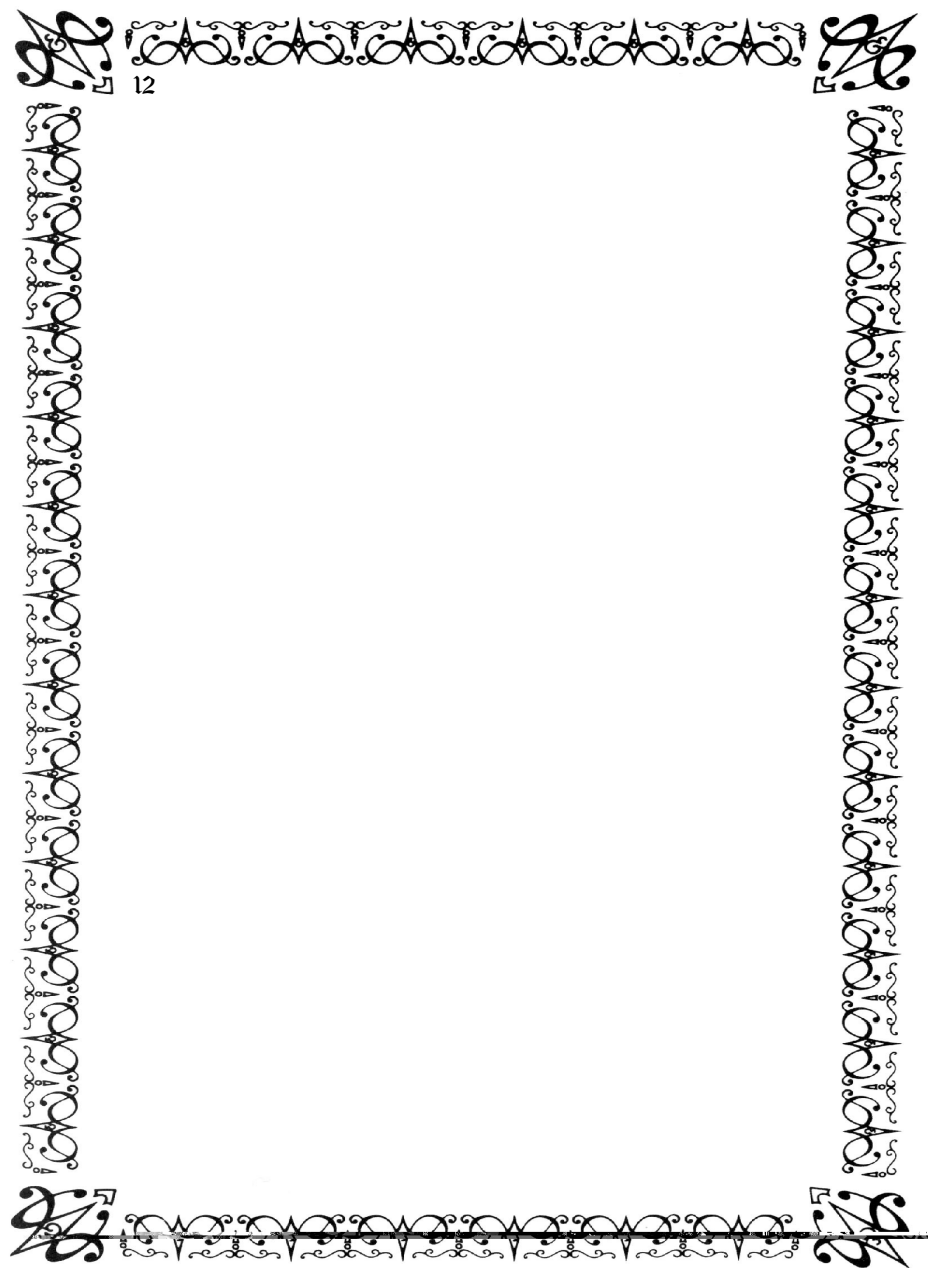
Mais n'oublie jamais que les **Traditions** ne vivent que par l'esprit qui les anime. Si l'esprit meurt, elles perdent leur raison d'être. Il faut que par elles la promotion soit un tout, une personne morale et qu'elle ajoute un maillon, non moins beau que les autres, à la grande chaîne...

... des **Gadz'Arts**

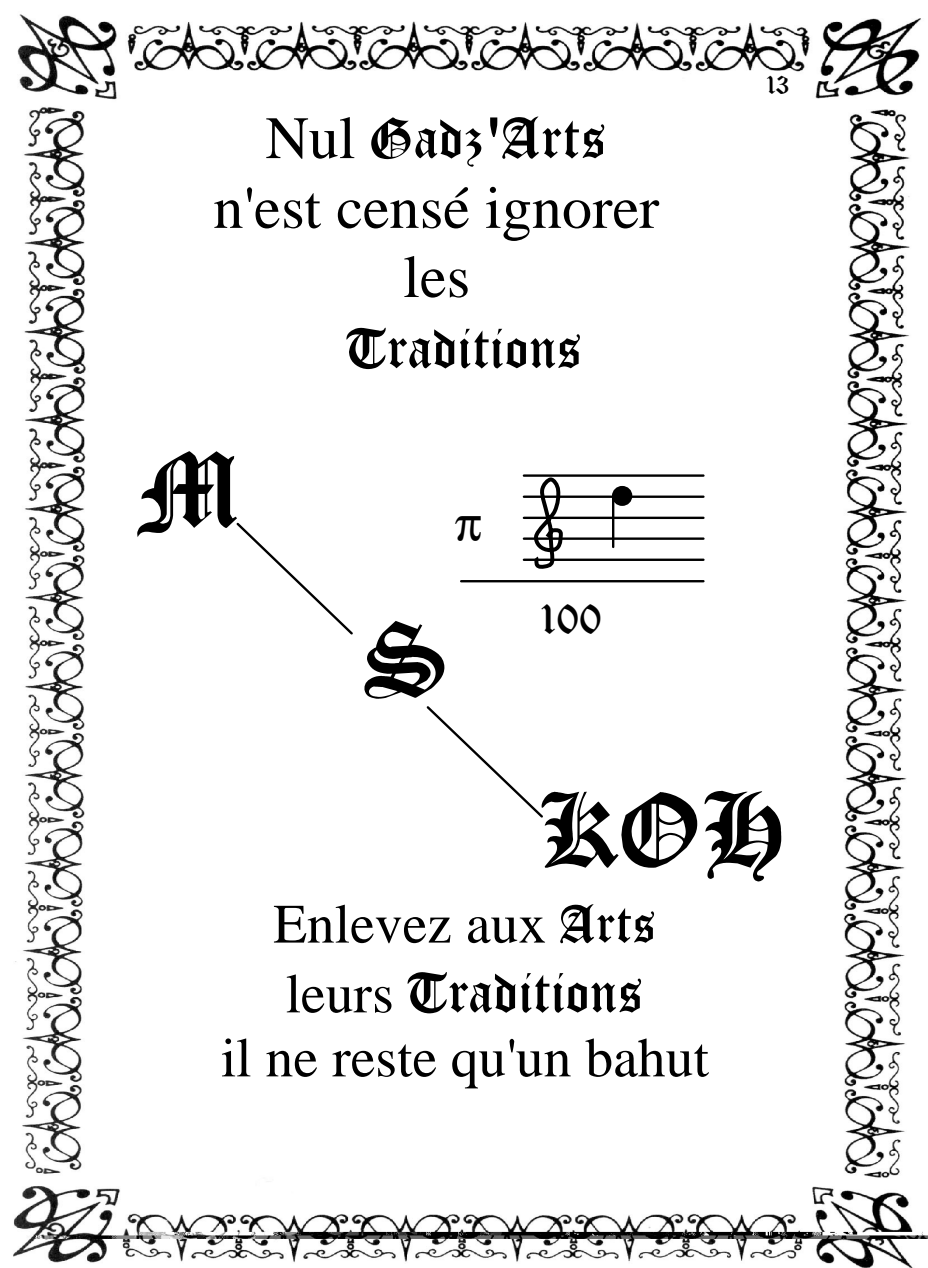
Fraternité
c'est là
notre devise

Riches,
puissants
ou paubres
sur la terre
soubenez -vous
que vous êtes

Gadz' Arts

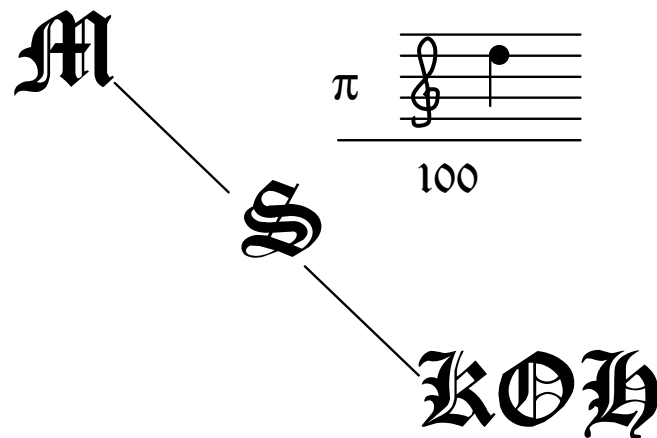


12



13

Nul Gadz'Arts
n'est censé ignorer
les
Traditions



Enlevez aux Arts
leurs Traditions
il ne reste qu'un bahut

Société des
Anciens Elèves
de l'
ENSAM

9^{bis} avenue
d'Iéna

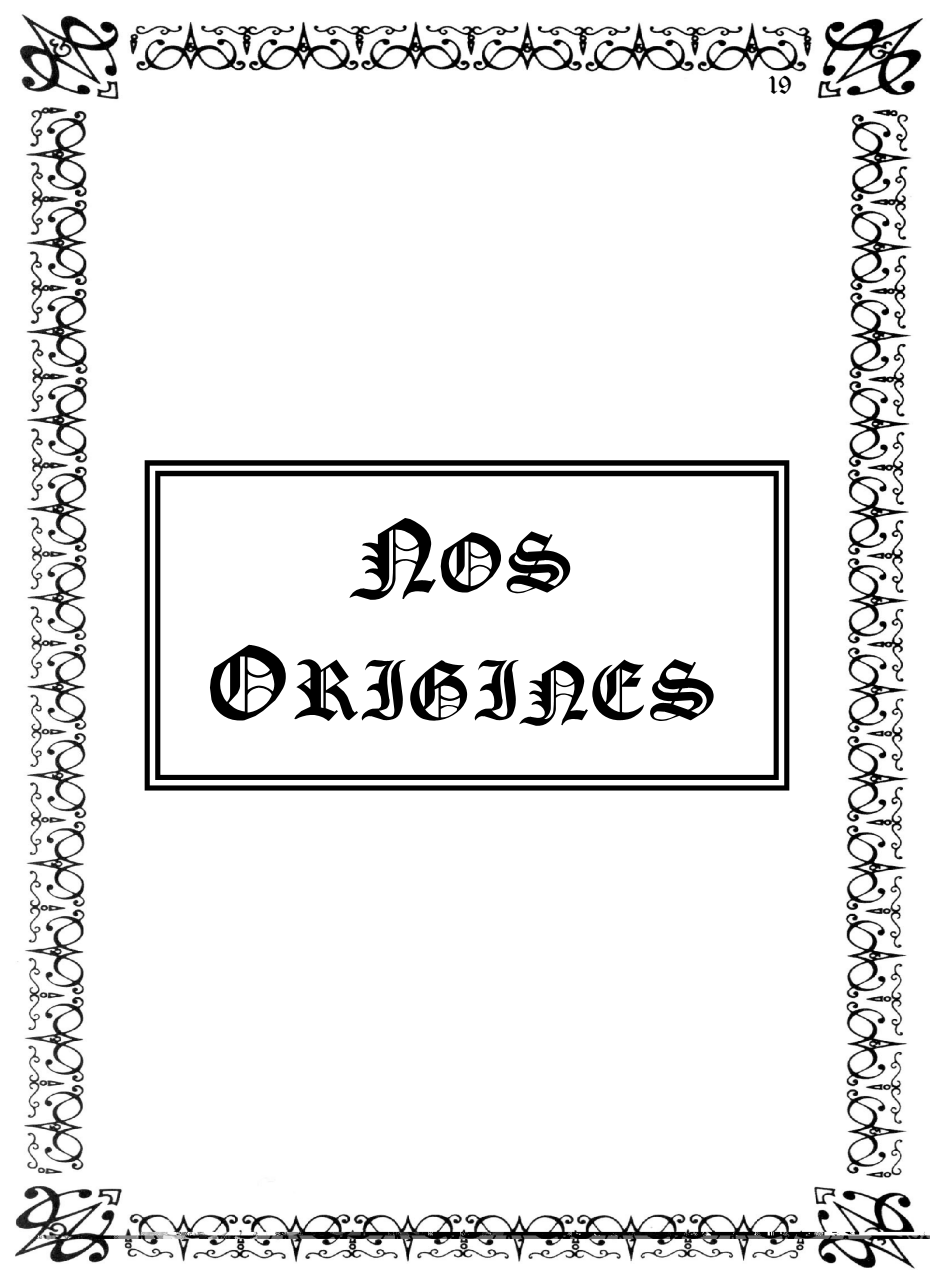
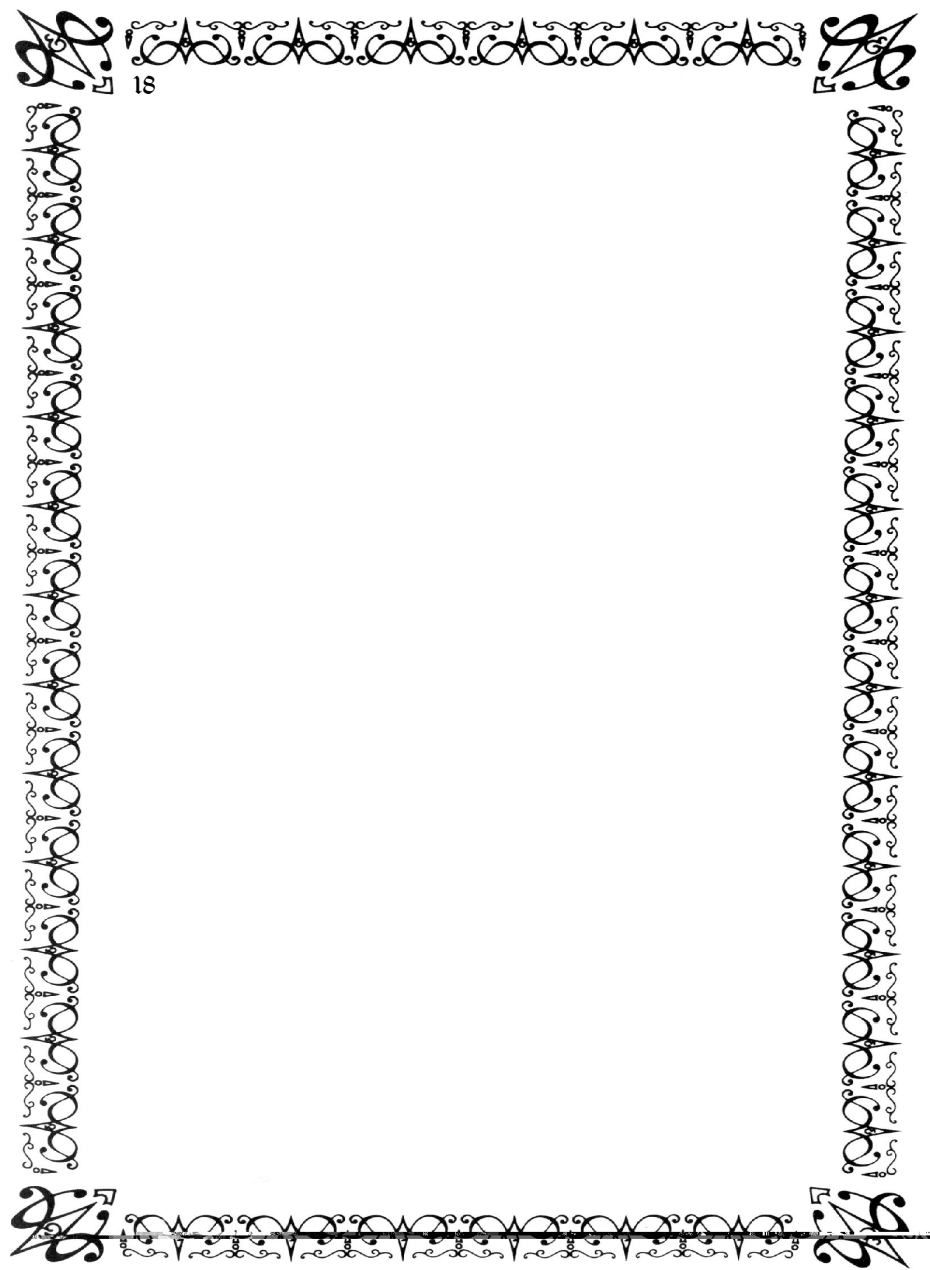
Paris XVI^{ème}

Définition du Carn's

Ce carnet de **Traditions** est la copie (à la température de 37°C) du carnet prototype étalon international sanctionné à la conférence des

Traditions

Ce carnet contient l'ensemble des connaissances indispensables à un **Gad;Arts**. Il sera mis constamment dans la poche de la Zagrise, sur le sein gauche.



**Nos
Origines**

En 1778 Le duc François de la Roche de dragons, songe à former des hommes

Dans la ferme de la « Montagne » sur le école où sont instruits certains pupilles de manuel est lié à l'instruction générale.

- Lianco

Sous la révolution, l'école qui compte château de Compiègne, qui devient un

- Compiè

Le 26 février 1800, le premier consul d'Arts et Métiers et il y annexe les savants comme Monge, Laplace, Bert seconde école à Beaupréau. En 1806, l' sur Marne dans un couvent.

- Beaupréau 180

Foucauld-Liancourt, colonel d'un régiment aptes à bien servir l'industrie française.

Domaine de Liancourt (Oise), il crée une son régiment. Pour la première fois, l'apprentissage

urt 1780 -

alors une centaine d'élèves, est transférée au prytanée militaire.

gne 1793 -

lui confère le titre d'Ecole Nationale ateliers. Les programmes sont inspirés par des Halet. En 1804, le premier consul crée une Ecole de Compiègne est transférée à Châlons

4 - Châlons 1806 -

Pendant les 100 jours, le duc est nommé **Arts et Métiers**, tandis que l'école dans l'abbaye du Ronceray.

- Angers

La nécessité d'une troisième école se fait parlement, par 189 boules blanches contre l'école d'Aix-en-Provence grâce à l'insta Octobre 1843, l'école ouvre ses portes.

- Aix en Pro

En 1848, après plusieurs tentatives de est définitivement fondée sous l'impulsion 1806), Flaud (Angers1830), Martin (d'utilité publique. Les nombreux besoins justifient la création de nouvelles écoles.

-Cluny 1891-Lille

Enfin en 1907 est constitué le brevet d'ing pour objet la formation de chefs d'ateliers, mécanique.

me inspecteur général des écoles impériales de Beaupréau est transférée à Angers,

1815 -

sentir rapidement. En mai 1843, au 42 boules noires, est décidé la création de ce de son député, Adolphe Thiers, le 2

Provence 1843 -

constitution, la société des Anciens Elèves de Shreuder (Compiègne 1803, Châlons Châlons 1837). En 1860, elle est reconnue de l'industrie et la réputation des **Arts**

1900-Paris 1912 -

énieur **Arts et Métiers**, les écoles ont alors d'ingénieurs et industriels pratiquant l'art

Pour faire face à l'indispensable augment
année à Paris où toutes les promos sont ré
Cette mesure renforce encore l'unité de
Deux maisons que les anciens élèves ont
à la cité universitaire de Paris. La premièr
En novembre 1960 est inaugurée la secon

En février 1963, au cours de la cérémo
ministre de l'éducation nationale annonce
titre d'**Ecoles Nationales Supérieures d'**
concours et l'ouverture prochaine du centr
transmission des **Traditions**.

-Bordea

En mai 1974, la réforme de l'ENSAM, en
et de recrutement a lieu. Deux années doivent
concours d'admission, dans une préparation
Deux années passées dans un centre régional
nouveau centre se crée à Metz avec un jumela

-Metz et Kar

ation des programmes est crée une quatrième
unis, le Tabagn's Parisien étant supprimé.
formation des **Odz'Arts**.

financé pour la grande partie, sont inaugurées
e par le président de la République en 1956.
de par le ministre de l'éducation nationale.
nie de cinquantenaire de l'école de Paris, le
officiellement la promotion des écoles au
Arts et Métiers, le relèvement du niveau du
e de Bordeaux, où les Archis assurent la

ux 1963 -

particulier la réforme du mode de préparation
être effectuées après le baccalauréat et avant le
de lycée, le nombre d'année étant conservé.
au lieu de trois jusqu'alors. En 1997, un
ge à Karlsruhe.

Llsruhe 1997 -

L'ingénieur **Arts et Métiers** doit à son histoire une vertu particulière, il est formé à la fois dans les mathématiques et les sciences et dans les travaux d'ateliers.

Aujourd'hui, le **Grand Arts** a un niveau théorique de la maîtrise des sciences et il a de ses mains coulé, forgé et usiné le métal.

Ce dont il s'agit dans ses travaux, ce n'est pas l'acquisition d'un savoir-faire, c'est la perception des réalités physiques qui précède leurs études mathématiques et la conception des pièces et ouvrages.

Chaque école à son atout, ce double souci de théorie et de pratique est celui de l'école des **Arts**.

"Aider tout ce qui est utile

Attacher son nom à tout ce
qui est bien"

Duc de la
Rochefoucault-Liancourt

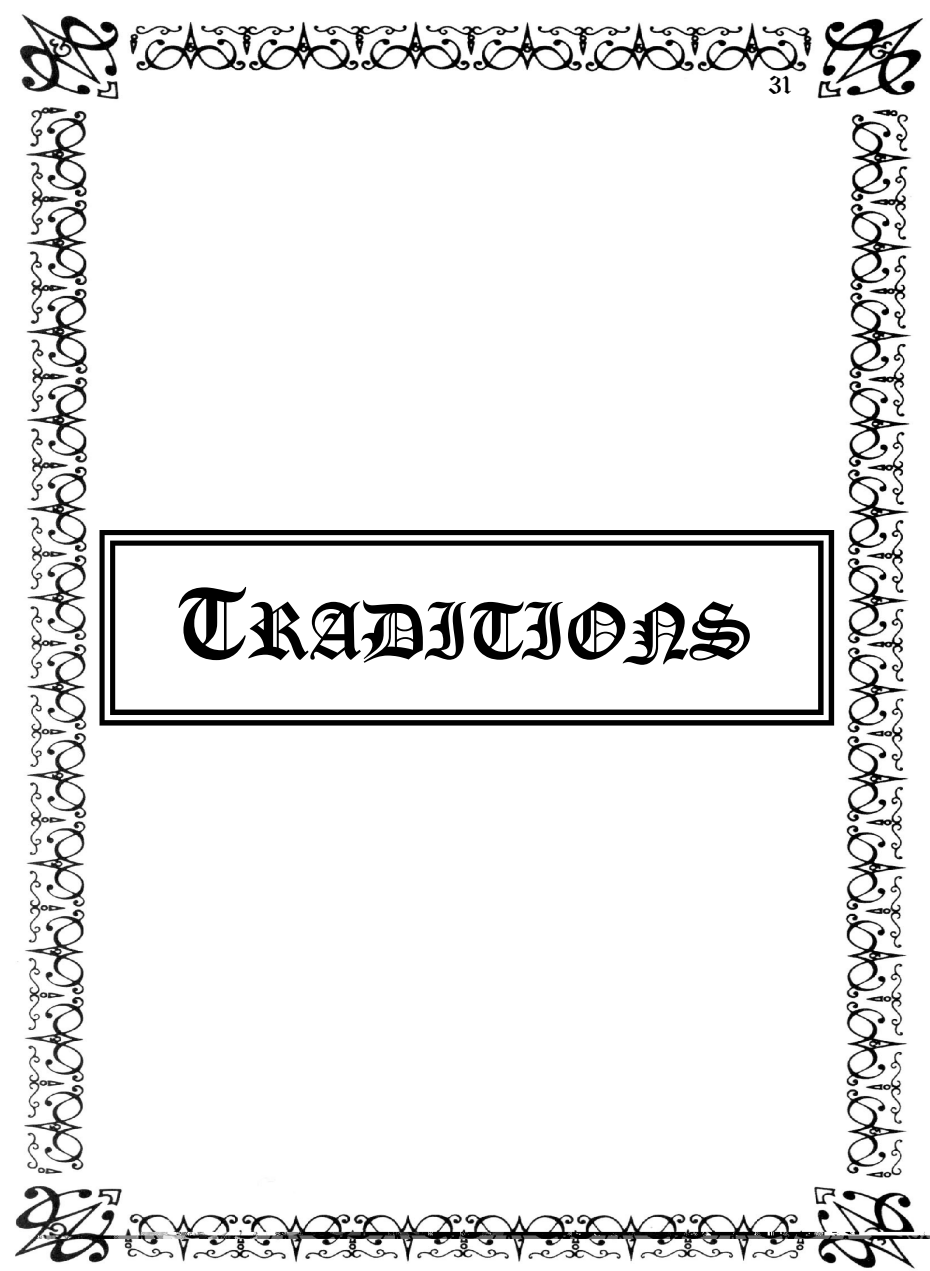
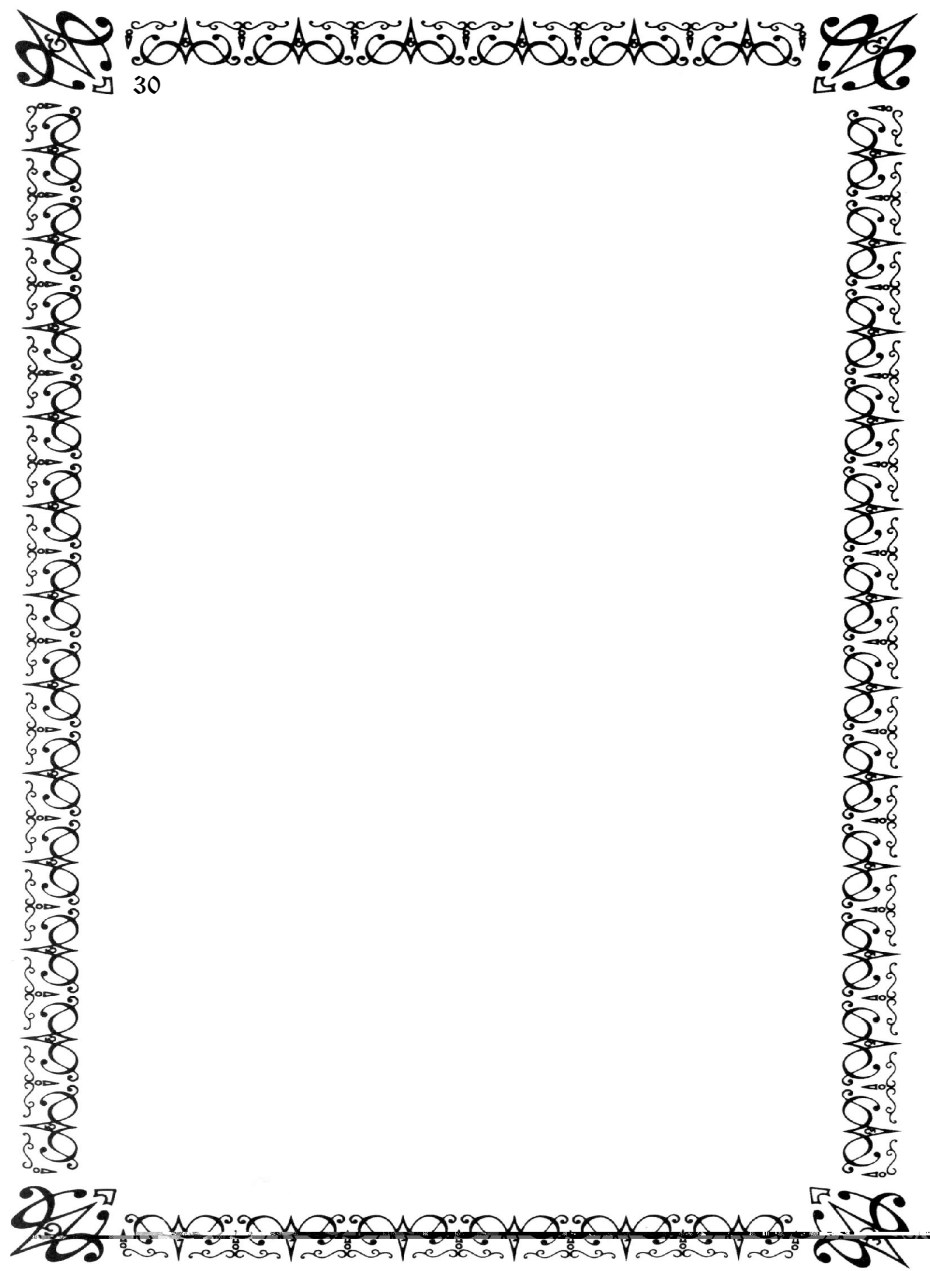
Sonnet de la Rochefoucault ~ Liancourt

Sur le socle de pierre où revit ton image
Devant la vieille école où survit ta pensée
Nous venons t'apporter un filial hommage
Pour que ton œuvre soit enfin récompensée.

C'était hier encore et c'était l'esclavage
Et déjà cependant de la France oppressée
Se levait la moisson sublime d'un autre âge
Tes mains de grand seigneur l'avaient ensemencée.

Dans l'humble Liancourt où tes armes durcies
Joignaient l'iris champêtre aux fleurs de lys royales
Tu construisis la forge aux clartés éternelles.

Et brisant ton épée ainsi qu'un fer sans âme
De ses tronçons épais refondus à la flamme
Tu fis pour nous l'outil des noblesses nouvelles.



Des Traditions

L'origine des **Traditions**, remonte à la formation des **Ecoles Nationales d'Arts et Métiers**. Réactions naturelles, elles jaillissent à la suite de discussions graves entre la strass et les élèves. En 1823, elles présentaient un caractère de révolte, étant donné le régime militaire de nos écoles à cette époque. Le duc de la Rochefoucault donne la première impulsion en fondant en 1826 la Société des Anciens Elèves. En 1848, par suite de regrettables inepties administratives, l'existence des trois écoles déjà fondées fut âprement discutée, tous sentirent avec force la nécessité d'une union véritable. Dans l'adversité, ils se trouvaient réunis sans distinction d'origine. Cette attitude s'est conservée jusqu'à nous en gardant sa signification profonde, la **Fraternité**.

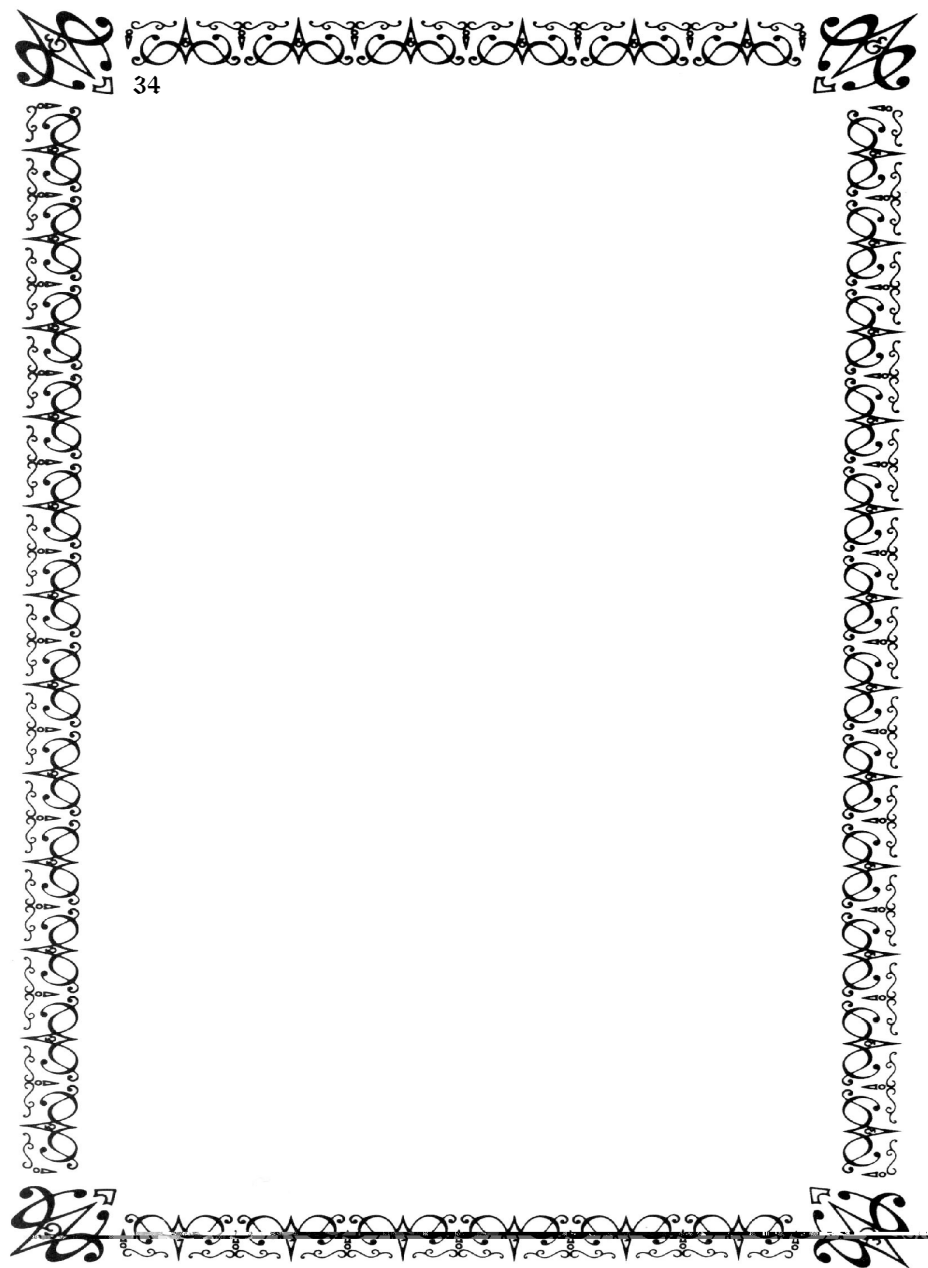
L'expérience des révoltes de 1849 et 1853 entre les abus du recteur Joannis et de sa doublure Chalumeau et les regrettables accidents de 1879, 1884, 1893, 1899, 1900 furent autant d'épreuves où se manifestera la **Fraternité Gads'Arrique**.

Aujourd'hui, les **Traditions**, en dehors de tout esprit de domination ou d'uniformisation, ont

pour but d'apprendre au .onscrit à vivre en société, à prendre des responsabilités au sein d'un groupe, et à susciter chez lui le dévouement désintéressé envers des camarades qu'il aimerait conserver. Le principe d'autorité nécessaire à l'homogénéisation d'éléments humains dont le recrutement est très diversifié, fut reconnu de longue date. Jadis, en cas de refus d'obéissance, le .onscrit était parfois l'objet de brimades qui causaient préjudice à sa personne, et par conséquent, à ce seul titre, devenaient fort répréhensibles.

En s'affirmant, les **Gads'Arts** ont voulu remplacer la brutalité, qui n'enseigne rien, par une sévérité nécessaire.

Lorsque le .onscrit en a compris le sens, il s'intègre de lui-même dans la société **Gads'Arrique**. Les différentes activités montrent aux nouveaux **Gads'Arts** que les devoirs qu'implique la vie en société conduisent à des avantages immédiats.



Tant qu'il y aura des **Gadz'Arts**,
il y aura des **Traditions**
puisqu'elles forment les **Gadz'Arts**

De ce titre, nous pouvons être fiers.
Il est une dignité.

Code Noir

- I- Tous les **Gadz'Arts** sont égaux.
- II- Le tutoiement est de rigueur entre tous.
- III- Les **Anciens** ont le devoir de perpétuer les **Traditions**.
- IV- Tous les **Gadz'Arts**, jeunes ou vieux, doivent se soutenir et ne pas renier les **Traditions**, bases de la **Fraternité**.
- V- A la **Boquette**, on mène une vie d'enfer que seul les **Traditions** peuvent adoucir.

Comman

- I- Ta promotion tu aideras, la joie au cœur allègrement.
- II- Ton carn's tu mettras à 37°C humblement.
- III- Une zagrise tu porteras et ton zaboul's cela s'entend.
- IV- Cray's merdique et pap'z'ache tu auras constamment.
- V- Le sacqué par la strass tu soutiendras et dans ta promo n'en auras pas.

dements

- VI- En gnassant régulièrement ta promo tu formeras.
- VII- La déclare d'am's tu réciteras avec au cœur du sentiment.
- VIII- La cannib's tu exécuteras sans t'en plaindre aucunement.
- IX- Le mouchard tu châtieras de toutes tes forces férocelement.
- X- Un bon Ancien tu deviendras si tu observes les commandements.

Devoirs des .onscrits

Pour comprendre les **Traditions**, les .onscrits se doivent de garder l'esprit ouvert pendant les **Usin's**.

Ils ne doivent pas commettre de dégradations sur le matériel ou sur les bâtiments.

En période **Usin's**, l'accès à la maison des **Anciens** et au cloître leur est formellement interdit sans autorisation du **Comit's**.

Ils sont tenus d'être constamment corrects en ville comme à l'école.

Les **Gadz'Arts** ont le respect de leur **Boquette** et du bien d'autrui.

Devoirs des Anciens

Les **Anciens** ont la responsabilité matérielle et morale de la vie en **Boquette**. Ils doivent resserrer les liens d'amitié entre .onscrits.

Ils veillent jusqu'à la fin au bon comportement de leurs .onscrits. Ils ne doivent pas oublier qu'une erreur de leur part peut avoir de graves répercussions sur les promos futures.

Le plus sacré de leur devoir est de veiller sur les **Traditions**. Ils doivent les transmettre et les faire respecter, afin qu'elles se perpétuent et que vive l'esprit des **Gadz'Arts**.

Définitions

Anciens : Un Ancien est un être infiniment grand et vénérable tel que l'esprit d'un .onscrit ne peut le concevoir.

Beaurepaire : C'est le premier kastor, les .onscrit doivent le saluer.

Comité d'estime : Chargé de coordonner toutes les activités de la Boquette. Il est composé du MC, du MT, du Zident UC, du Zident CDF, du Zident UAI et du DAP.

Dalle : Elite composée d'Anciens qui kil'sent le mieux, tout en conservant les vertus et la dignité Gad; 'Arique.

Dras : Délégué aux relations avec la Soce. Représente la promo aux comités de liaison (ouvert à tous).

Bodygraphe tête-roup's : Tailleur de zag.

Pins : C'est le temps qui s'écoule entre l'heure qu'il est et l'heure qu'on dit quand l'heure qu'on dit est l'heure qu'il est.

Peu : C'est ce qui reste au .onscrit quand le Vétéran a tout pris et que l'Ancien a pris le reste.

K'stor : Animal putride, fougueux, marécageux, autant qu'oléagineux.

Ex : C'est la sortie, la délivrance, l'ex est le nombre de jours qu'il reste jusqu'au départ d'Angers. A partir de l'ex=100, il est compté au décalomètre par les **Antiens**.

K'nib's : Danse du PG (en forme!). Elle est souvent lancée à la fin d'une réunion, d'un monôme ou d'un bal, le major k'nib's est celui qui la danse le plus longtemps dans le Tabagn's.

M.C. : (prononcé Meueuh) Major en Estime, PG qui par ses qualités humaines, son caractère ouvert, a le, trop rare, avantage d'être en bon rapport avec tout le monde. Responsable et interprète de la promo devant la strass.

Quignasse : PG qui bosse pour la promo. Il fait tout et rien, particulièrement les boulots pénibles. Les quignasses sont trop peu nombreux à l'école. Normalement chaque PG.

Clouïeux : (à venir)

Clocheton : Monument caractéristique de la **Boquette d'Angers**. Symbole de la permanence des **Traditions** à Angers. Une chanson lui est dédiée. Il domine la cour des cloîtres.

Conscrit : Animal infiniment bête et stupide, faisant partie du matériel roulant des **Ecoles Nationales Supérieures d'Arts et Métiers** et qui équivaut à peu près à la dix millionième partie du quart de poil de téton gauche d'une puce mâle, inclinée à 45°, d'un caniche qui n'a pas mangé depuis 8 jours, passé à la raboteuse, à l'étaulime puis à la lime d'Allemagne de 1 au piquet, de 2 au piquet, aux limes bâtardes demi-douces, douces, extra-douces, à la toile n° 4, 3, 2, 1, 0, 00, 000, 0000, au chiffon gras, au chiffon maigre, le tout usiné pendant 177 ans, par les Anciens du Tabagn's d'Angers et présenté au contrem's qui le refuse, puis l'accepte par piston.

Prière à l'Ancien

O mon Ancien que j'adore
 Toi dont j'implore
 Le nom et la sévérité
 Gad; 'Arts sublime
 Si parfois tu me brimes
 C'est qu'en vérité
 Je l'ai bien mérité
 Qu'elle soit bénie
 L'ombre de ta main
 Qu'on te glorifie
 Et soir et matin
 Daigne m'entendre
 Et sache m'apprendre
 Le chemin sacré
 De l'Ancienneté.

Présente – toi .onscrit

Poilo, pino, couillo, rousto
Tambourino macache bono

Le .onscrit se présente à :

- son **Archi**
- son adorable et adoré **Vétéran**
- son vénérable et vénéré **Ancien**

Le .onscrit se présente à son **Vétéran (Ancien)**
en se tenant à trois pas, boutonné, le corps
droit, les mains derrière les bananes et les
pieds à π .

Coutumes

Examens des Traditions :

Il a lieu à une date décidée par le Comit's qui a la charge de son organisation.

Z'embois :

Une méga Z'embois est culottée par le culot de la Délivrance puis remis au Fourier.

EX :

La clef d'Ex est tirée au sort;
C'est le culot qui monté sur les épaules du cham's la tire dans le panam's du benjam's.
Le num's tiré gagne la clef de consolation;
celui qui le précède par ordre alphabétique gagne la clef d'Ex et il danse la cannib's.

Num's 2 :

Usiné par le Comit's en fin d'année, il est brûlé dans la cour des cloîtres la veille de la Délivrance.

Décalomètre :

Il est remis aux Anciens, 205 jours avant la décale.

Cannib's

Dzim bada boum java
 Calcutaza kéboum kébec
 Dzim bada boum java
 Calcutaza kéboum blida, Ah!
 Kéboum blida et bayonnette
 Et bayonnette et yer voca
 Magousi, magousa
 Thérési et thérésa, Ah!

La Cannib's

Dzim bada boum java
 Calcutenza québoum québec
 Dzim bada boum java
 Calcutenza québoum québa
 Thérési, thérésa
 Thérési, thérésina
 Oh! Oh! Oh! Oh!

Conscrit t'en auras, conscrit t'en auras
 Du suif et d'la chandelle.
 Conscrit t'en auras, conscrit t'en auras
 Et plus que t'en voudras
 Oui! T'en auras
 Du suif et d'la chandelle.
 Oui! T'en auras
 Et plus que t'en voudras

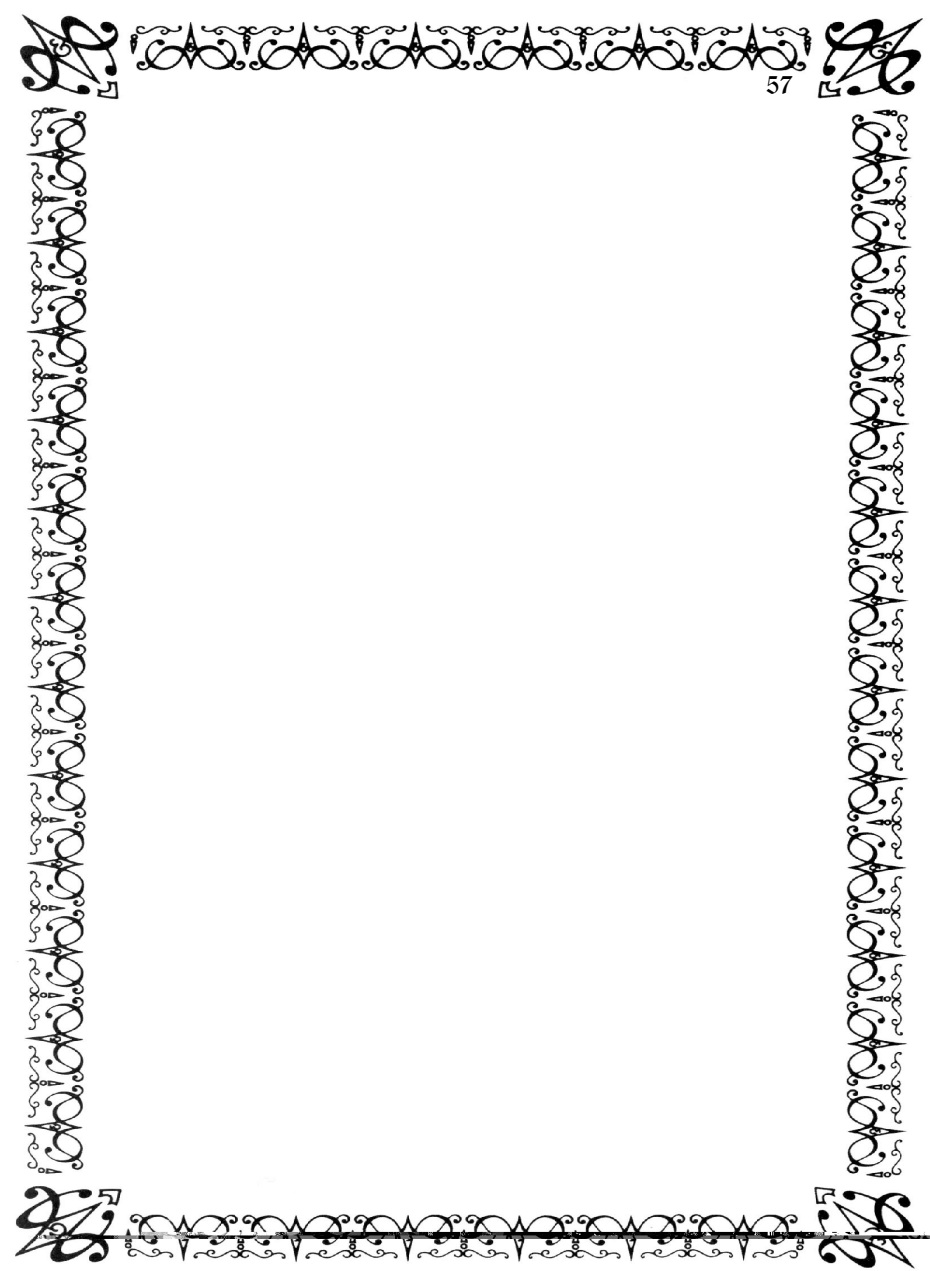
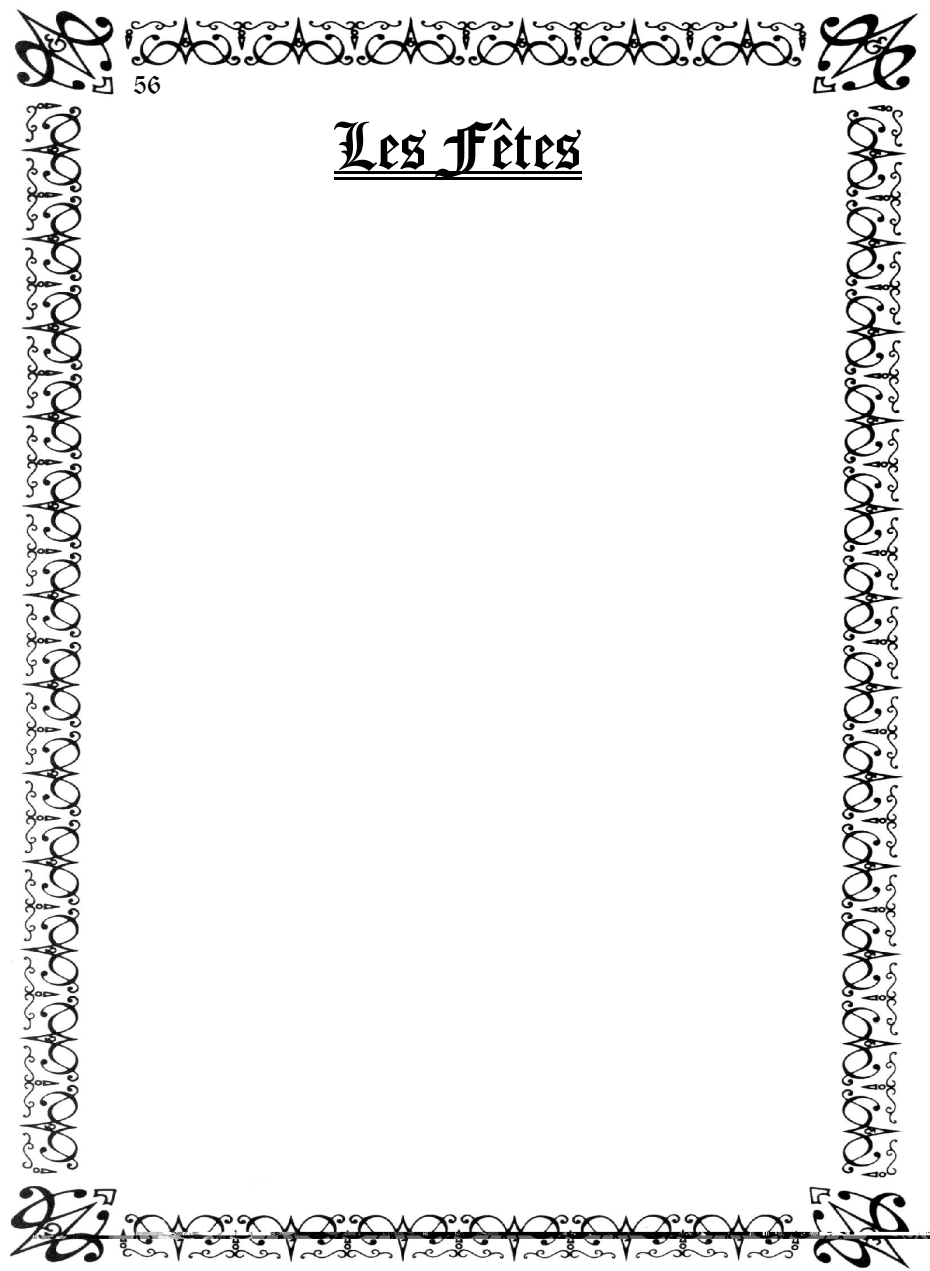
Sal's à Beaurep's

"Sal's
Sal's
Sal's à Beaurep's".

Le conscrit usine le sal's à Beaurep's chaque fois qu'il franchit le pont Beaurep's, aujourd'hui pont de Verdun.

Il se tient face à l'emplacement de la statue de Beaurepaire, jambes écartées, le carn's entre les quenottes, les pouces dans les bananes, agite les mains, se penche alternativement à droite et à gauche en disant :

"Sal's
Sal's
Sal's à Beaurep's".



Centres

| | |
|------------|---|
| Aix : | Béret bleu ciel. Pompon bleu marine. |
| Angers : | Béret bleu. Pompon rouge. |
| Bordeaux : | Béret noir. Pompon rouge. |
| Châlons : | Béret rouge. Pompon noir. |
| Cluny : | Béret bleu-roi. Pompon jaune. |
| Lille : | Béret vert. Pompon blanc. |
| Metz : | Béret grenade. Pompon blanc. |
| Paris : | Béret rouge. Pompon blanc. |

Bandes

| | |
|--------------|--|
| Breizhous : | Ile et vilaine, Morbihan, Côtes d'Armor, Finistère. |
| Crochus : | Manche, Orne, Calvados, Sarthe, Eure, Seine-Maritime. |
| Guêpes : | Loiret, Eure et Loir, Cher, Indre, Allier. |
| Piafs : | Oise, Seine et Marne, Région Parisienne. |
| Poitevins : | Loire Atlantique, Vendée, Deux Sevres, Vienne. |
| Queniaux : | Maine et Loire, Loire et Cher, Indre et Loire, Mayenne. |
| Bourguin'] : | Yonne, Côte d'Or, Nièvre, Saône et Loire. |
| Kromagn'] : | Sud (entre le 46 ^{ème} parallèle et le pôle sud) |

Déclaration d'Amour

Ah! Fallait-il que je vous visse
 Pour que vous me séduissassiez
 Et qu'à vos genoux je me misse
 Pour que vous me repoussassiez

Fallait-il que je vous aimasse
 Pour que vous me dédaignassiez
 Et que pour vous je m'enflammasse
 Pour que vous m'assassinassiez

Mademoiselle, quand l'on vous fit
 On fit la beauté même
 On fit celle que j'aime

Permettez que je vous fasse ici
 Ce que l'on fit
 Le jour où l'on vous fit.

Mademoiselle

Lorsque je considère le cercle de beauté dont vous êtes le centre, je me perds dans l'infini de vos charmes et je suis tenté d'abandonner au calcul infinitésimal le soin de sonder les divines perfections qui sont en vous.

J'abandonne le principe de Newton pour celui de Pascal où l'attraction se change en pression. Je décris autour de vous une ellipsoïde de révolution, vraie résultante des forces qui sont en vous. Si encore, je pouvais extraire la racine carrée de mon amour; mais cette quantité est aussi incommensurable que celle de vos charmes et rien ne saurait éteindre le feu qui me dévore.

Avec un multiplicande tel que vous et un multiplicateur tel que moi, quels beaux produits n'attendrions-nous pas. Additionnez les résultats et voyez si vous pouvez persister dans votre dédain, qui ne me laisse qu'une fraction d'espoir comme quotient, et le suicide pour reste.

Décon's Technologique

Quand je vis l'autre jour votre corps de pompe
Mon cœur tout d'un seul coup bondit comme un clapet
Je fus obligé de mettre mon cran d'arrêt
De peur que brusquement son axe ne se rompe

Tes larges bras de levier touchant tes pieds de bielles
D'un pas diamétral sur axe coudé
Suivis de ta vis mêlée aux petits yeux bridés
Tu m'as volé mon cœur et j'en bave des rondelles

O ma douce poupée à l'allure excentrique
Je voulais avec toi partir pour l'infini
Sur un train d'engrenages tendrement unis
Décrivant dans les airs un objet elliptique

Affranchi maintenant de toute pesanteur
Et jetant à Newton un défi diabolique
Imprégné jusqu'aux os d'énergie cinétique
Nous nous évaderons au pays du bonheur

~ 508 ~

Ô vainqueurs de glorieux combats
 Vos actes sont assumés là bas
 Résultent-ils du fruit de vos pensées
 Ou d'une attitude légère et insensée
 Vos très formels agissements exigent
 Que la réflexion du témoin ne se fige
 A une médiocre interprétation superficielle
 Qui ne peut être qu'un tableau démentiel
 Engendrant de ce fait la trop facile association
 De la plus simple médisance et de l'incompréhension
 Je voudrais donc que vous me disiez
 En ne craignant des autres l'animosité
 L'essence sincère de vos êtres
 Que la vie vous a enseigné peut-être

Nous n'avons pas à justifier nos actions
 Sachez qu'elles matérialisent une opinion
 Dans chaque énigme se trouve une parabole
 Qu'elle soit multiple, mobile ou parabole
 Elle n'est insaisissable qu'à l'être polymorphe
 Qui s'y confond d'une façon amorphe

Les équerres que vous allez recevoir
 Doivent symboliser pour vous dès ce soir
 L'opposé fondamental d'une séparation sectaire
 Signe d'unification, elles seront je l'espère
 Pour la plupart d'entre vous une icône
 Ne vous rappelant pas que l'existence d'un binôme
 Mais d'une promotion dont l'identité
 A été faite aussi avec vos sensibilités.

Usiné par
 Hibern'JJ₁₈₅ RU

Unités

Temps :

- Chiée de mégadrap's tap's moyenn'sée
77/2 jours.
- Mégadrap's 21 jours.
- Chiée 11 jours.
- Moyenn's 7 jours.
- Plombe 1 heure.
- Tap's ½ heure.
- Broquille 1 minute.
- Broquillon 1seconde.
- Pin's unité de rien.

Travail : Un Ancien dépense en
Kilojoules par jour : 31784,4 kJ/jour.

Longueur : Alouf

Masse : blasse.

Couleur Gadz'Arigue : Cuisse de nymphe émue.

Zaloeil : Poil d'euc's.

Formules

$$\text{Ancien} = \theta / e = \theta x.$$

$$\text{Ancien qui dort} = \pi / \theta.$$

$$\text{Viscrit} = \pi R o.$$

$$\text{Viscrit qui dort} = \frac{\pi}{\pi R o A}.$$

$$\text{Conscrit} = \frac{A}{e} = \beta \rho c = \frac{\beta}{e}.$$

$$\text{Conscrit qui dort} = \pi / \beta.$$

$$\text{Conscrit qui danse la cannib's} = \beta J T.$$

$$\text{Cour des cloîtres} = A^2 \cdot B^2 \cdot X^4 \cdot Y^{18}.$$

$$\text{Bouzillance} = G \cdot K \cdot C \cdot \theta \cdot \rho \cdot \acute{e} \cdot T \cdot x.$$

$$\text{Caniche} = \beta \cdot D \cdot K \cdot \pi \cdot T = O_7 I_2.$$

$$\text{Boquette} = O_7 \cdot E_3 \cdot \acute{e} \cdot \frac{\Phi}{\acute{e}}.$$

$$\text{Kil's} = \frac{6 \cdot \rho \cdot K^6 \cdot \varepsilon \cdot A \cdot P \cdot \rho}{Zn} = \frac{Q^3 \cdot A}{\varepsilon}.$$

$$\text{M's} = \gamma / \varepsilon.$$

Théorèmes

Théorème fondamental : un Ancien n'a jamais été conscrit. Supposons, avec la permission du Vénérable, qu'il l'ait été un très court instant. On aurait

Ancien = ex conscrit

Or Ancien = θx

D'où $\theta x = \text{ex conscrit}$

D'où $\frac{\theta}{e} = \text{conscrit}$

Ce qui est absurde par définition...

Deuxième théorème fondamental : un Viscrit est un conscrit (à ne pas démontrer devant un Viscrit).

Faire la noce = Faire la vie

noc = vi

con = vi

conscrit = viscrit

Théorème de Guldin : le volume engendré par une femme qui tourne mal est un ballon.

Théorème de Tatare : plus la machine est longue, plus elle est puissante.

Théorème d'Attila : quand il n'y a plus d'élec dans les couilles, les conscrits n'y voient plus rien, les Anciens y voient encore car ce sont des lumières.

Théorème du cercle : le cercle est une ellipse à deux foyers qui sont la Boquette et le Pian's.

Théorème de Lavoisier : rien ne se perd, tout se ramasse.

Théorème de Foulon : (principe d'incertitude)

Quand il y en a encore, on est incapable de dire combien de fois il n'y en a plus eu auparavant.

Théorème de Pintade : tout courant entré dans un quadripôle et non ressorti au bout d'un quart d'heure doit être considéré comme perdu (corps et bien).

Apprend conscrit, qu'un Ancien n'a jamais froid, car le soleil de la Délivrance le réchauffe.

Particularités

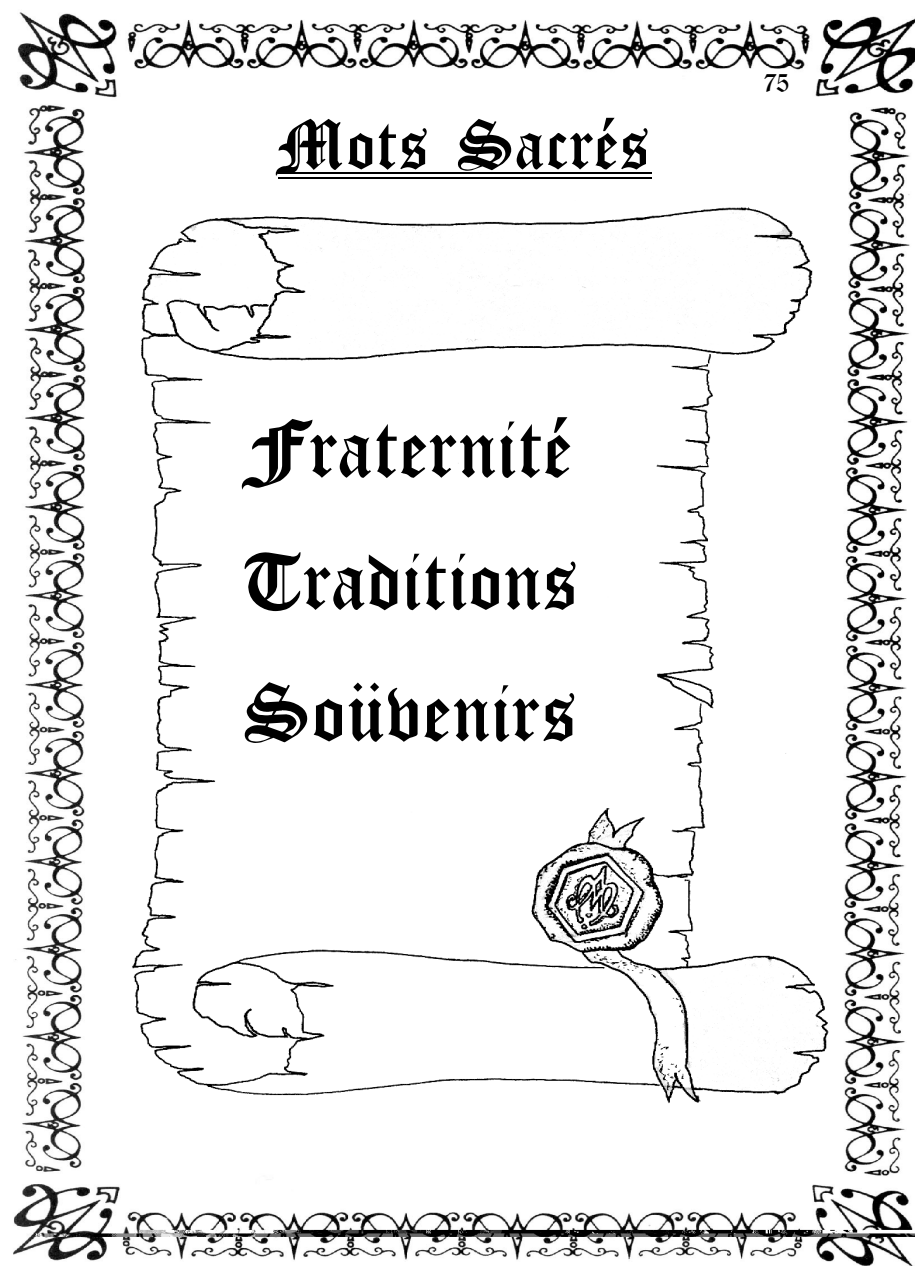
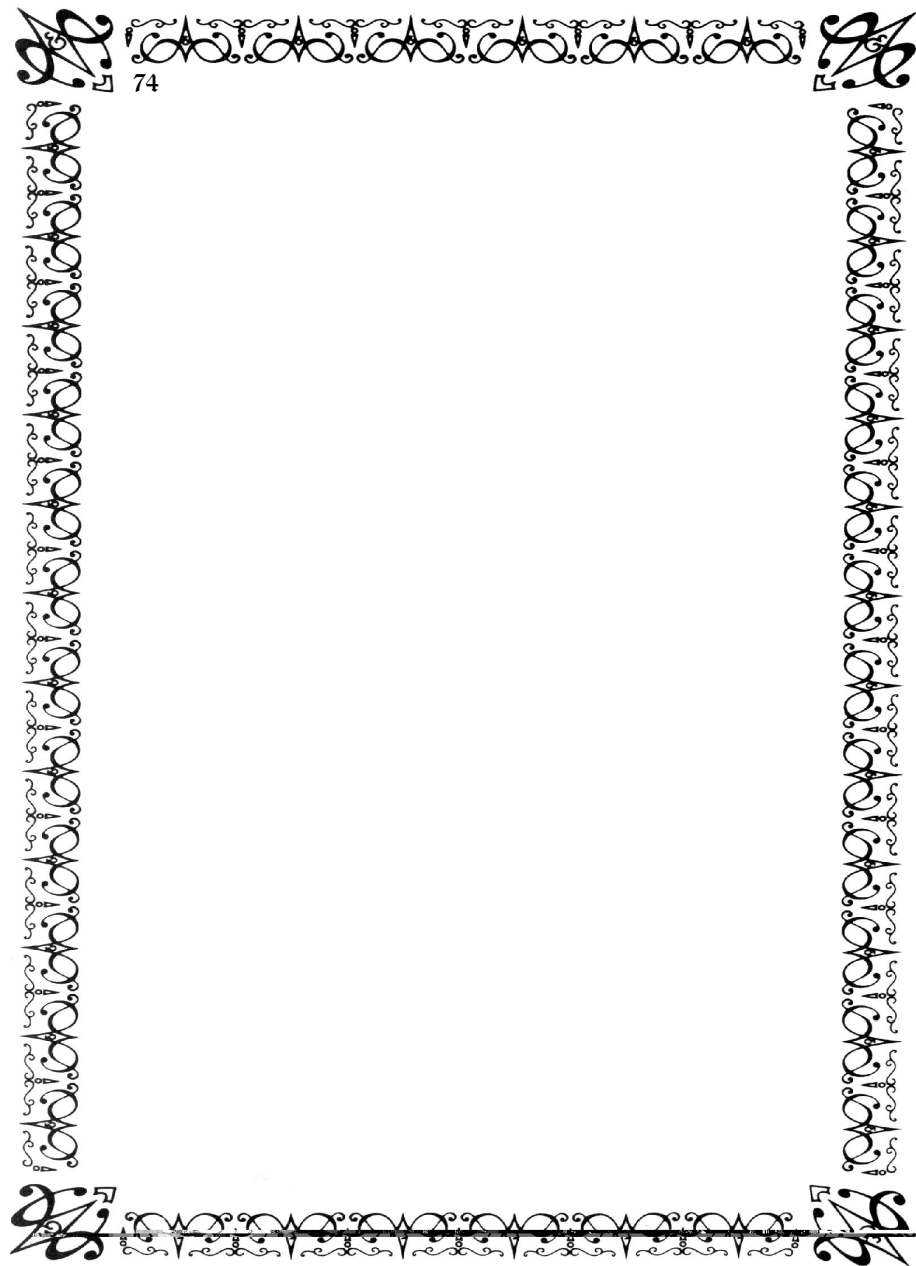
- Culot.
- Cham's.
- Plum's.
- Mam's.
- Benjam's.
- Gramp's.
- Zagueul's.
- Touc's.
- Zacreux.
- Mailloche.
- Zacorn.
- Major en Cannib's.

Clergé

- Pap's.
- Cardinal's.
- Evêque.
- Moine.
- Curé de camp's.

Dalles

- Roi.
- Vice-roi.
- Prince.
- Grand Duc.
- Duc.
- Marquis.
- Comte.
- Vicomte.
- Baron.
- Chevalier.
- 1^{er} Sacqué.
- 2^{ème} Sacqué.
- 3^{ème} Sacqué.
- Zacuïte.



Mots Sacrés

Fraternité
Traditions
Souvenirs



Couplet
Ecole

Couplet
Sacqués

Hymne des

Ronceray

Non ce n'est plus votre antique abbaye
 Vos chants sacrés, nonnes du Ronceray
 Non, ce n'est plus votre indolente vie
 Vos oraisons et vos nombreux versets
 Le fer gémit, c'est là notre prière
 Votre couvent c'est l'école des **Arts**
 Vous qui dormez sous vos six pieds de terre
 Dormez en paix car ce sont les **Gadz'Arts**.

Fraternité

Que font ici ces titres de noblesse ?
 Leurs faux éclats ne peuvent nous éblouir
 Ici, puissant, l'inégalité cesse
 Vieux privilèges vous devez tous périr
 Goûtons amis ce bonheur qu'on méprise
 Car sachez bien qu'à l'école des **Arts**
Fraternité, c'est là notre devise
 C'est la devise de tous les vrais **Gadz'Arts**.

Gadz'Arts

Lourdés

Gadz'Arts chassés par le censeur sévère
 Vous demeurez présents dans nos pensées
 Malgré la Strass nous sommes toujours frères
 Rien ne fera qu'on vous puisse oublier
 Voici déjà que commence la vie
 Vous connaissez ses pénibles hasards
 Mais vous aurez une force infinie
 Car malgré tout, vous êtes des **Gadz'Arts**.

Larrens

Sonnez clairons aux notes éclatantes
 Hymne sacré aux saintes **Traditions**
 De supprimer les promos militantes
 Tel est le but de l'administration
 Réagissons mais sans être vandale
 Montrons qu'on peut à l'école des **Arts**
 Chanter bien haut d'une voix triomphale
 Larrens moura quand mourrons les **Gadz'Arts**.

Hymne des

Cythère

A tes autels petit dieu de cythère
 Nous nous plaçons à consommer nos cœurs
 Les traits brûlants des amours passagers
 Trouvent chez nous de brillantes faveurs
 Chaque fillette en son âme ravie
 Se dit tout bas « c'est l'élève des Arts »
 Ah ! Oui vraiment qu'une fille est jolie
 Sous le baiser amoureux d'un Gadz'Arts.

Bacchus

Loin de ces murs de si triste mémoire
 Enivrons-nous en de joyeux festins
 Du dieu Bacchus fêtons ici la gloire
 Et loin de nous les soucis, les chagrins
 Censeur cessez votre morale austère
 Car sachez bien qu'à l'école des Arts
 Ce jus divin qui réjouit la terre
 N'emplit jamais la coupe d'un Gadz'Arts.

Gadz'Arts

Bandes

Qu'on soit enfant de la belle Aquitaine
 Qu'on soit de sang Normand ou bien Breton
 Que le pays soit le mont ou la plaine
 Ou que la mer en borde l'horizon
 Quand sous les cloîtres les trois promos entières
 Tournent ensembles à l'école des Arts
 Ours, Poitevins, Kromagn's, Normands sont frères
 Et tous ensembles sont fier d'être Gadz'Arts.

Conscrit

Nous sommes loin de la chère contrée
 Où nous avons laissé tous nos amours
 Nous abdiquons la liberté sacrée
 Et c'est pourquoi sont tristes ces discours
 Mains nous voulons chasser cette tristesse
 Oublier tout à l'école des Arts
 Et qu'en nos cœurs renaisse l'allégresse
 C'est la gaîté, c'est la vie d'un Gadz'Arts.

Hymne des

Num's 2

L'année enfin termine sa carrière
Et ma décale approche lentement
Amis jetons un regard en arrière
Nous ne sommes plus conscrit maintenant
Pieux num's 2, témoins de nos souffrances
Nous te brûlons avec joie aujourd'hui
Amis, chantons une telle biffance
Vive le Un et vive les viscrits.

Délibrance

Voyez amis, la liberté s'avance
Déjà le tap's a battu le départ
Et dans la vie votre vaisseau s'élance
Sur une mer qu'agite le hasard
Si la fortune ou bien si la misère
Nous dote un jour de leurs titres épais
Riches, puissants ou pauvres sur la terre
Souvenez vous que vous êtes des Gadz'Arts.

Gadz'Arts

508

Le port est loin, la traversée est rude
Mais nous voilà joyeux à mi-chemin
Amis chantons selon notre habitude
Oublions tout sans songer à demain
Plus de soucis, plus rien que l'espérance
Plus que l'union à l'école des Arts
Et de chacun prenons la défense
C'est le but, la fin d'un vrai Gadz'Arts.

Il faut se découvrir
quand on chante le couplet **Fraternité** et le
couplet **Disparus**

Hymne des

Disparus

Nous avons fait un bout de route ensemble
 Jusqu'à la mort qui nous a séparé
 Mais en cette heure nos épaules tremblent
 Rien ne fera qu'on vous puisse oublier
 Oh ! vous nos frères disparus désormais
 Vous resterez présents dans nos mémoires
 Car en nos cœurs sont gravés à jamais
 Ces quelques mots vous êtes des Gadz'Arts.

A la mémoire de :

BigBang 30An190 dit N.Borg

Scapin 32-90An190 dit O.Cabioch

Chopin's 136-45An195 dit O.Loiseau

Raphaëlle Gillardeau 98An202

Ceyore 52-42An204 dit T.Saddier

Gadz'Arts

Jules Arthur Le Bref

An58-61

Pascal Roumilhac

An 67-70

Garendeau et Frachon

An 105-108

Chanson du

A l'intérieur des murs de l'antique abbaye
 Dans ce vieux Ronceray, vivent trois cents cloîtrés
 Passant en étudiant le printemps de leur vie
 Faisant gémir le bois, faisant frémir l'acier
 Ils ont des **Traditions**, des chansons, des ballades
 Ils ont unis des liens de solidarité
 Et joyeux les **Gad; 'Arts**, tournant sous les arcades
 Font retentir la voûte en chantant liberté
 Et joyeux les **Gad; 'Arts**, tournant sous les arcades
 Font redire à l'écho ^(bis), le mot **Fraternité**.

Les nonnes autrefois se rendaient à matines
 Dès que le jour pointait, dès que le clocheton
 Engrenait dans les airs sa chanson argentine
 Annonçant l'angélus, le moment du pardon
 Mais à présent ici, dès que le jour va croître
 Le soleil est fêté par trois long roulements.
 Et joyeux les **Gad; 'Arts**, tournant sous les vieux cloîtres
 Aiment de leurs tambours les sonores accents
 Et joyeux les **Gad; 'Arts**, tournant sous les vieux cloîtres
 Sont avec espoir ^(bis), au dernier roulement

Usiné par Gilbert (107-110), le 3^{ème} couplet est
 chanté seulement par un Ancien, le jour de la St
 Cécile

Ronceray

Conscrit, vous qui ce soir, assistez à la fête
 Souvenez vous toujours des saintes **Traditions**
 Voyez, **Fraternité** brille là bas au faite
 Et doit briller aussi dans les trois promotions
 Honorez vos **Anciens**, car plus tard dans la vie
 Vous comprendrez bien mieux leur si noble mission
 Lorsque, les trouvant loin de l'antique abbaye
 Que la main dans la main, vous direz la chanson
 Au si doux **Souvenir** de la vieille abbaye
 Des larmes de bonheur ^(bis), à vos yeux monteront

Il y a bien longtemps, c'était un soir d'automne
 Du vieux cloître Angevin, ce chant s'est élevé
 Et chaque promotion depuis souvent l'entonne
 Ce refrain de jadis pieusement conservé
 Des **Gad; 'Arts** de toujours, il redit l'allégresse
 Le respect du passé, la foi en l'avenir
 Ecoutons-en l'écho, c'est là notre jeunesse
 Le fidèle reflet que rien ne peut ternir
 Ecoutons-en l'écho, c'est de notre jeunesse
 Le rappel attendri ^(bis), le vivant **Souvenir**.

Le quatrième couplet a été rajouté par Gilbert pour le
 cinquantenaire de sa Délivrance lors de l'exance d'Angers
 (157-160)

Le Cloch

Depuis que je suis au vieux cloître
Que de choses ai-je vu passer
J'ai vu la ville d'Angers croître
Du haut du couvent vénéré
Comme moi, ô pilier austère
Tu vis les nonnes recueillies
Et tu as vu le monastère
Un jour dépeuplé et meurtri

Les jours ont passé après le silence
Qui nous torturait, ce fut l'espérance
Des Arts et Métiers, le tambour battait
Nous entendions l'hymne nouveau
Le chant des lourds marteaux

Il y a déjà plus de cent années
Que je domine l'école des Arts
J'ai vu les Traditions ancrées
Dans tous les cœurs des vrais Gads'Arts
J'ai vu leurs débuts magnifiques
Et les Gads'Arts pour elles luttèrent
Depuis ils me sont sympathiques
Chaque jour me les fait mieux aimer

eton

Je suis aujourd'hui le plus pur symbole
Du passé des Gads', de la vieille école
Je domine leur vie, je guide leurs pas
Sur le sentier pour eux sacré
De la Fraternité.

Quand l'heure de la révolte sonne
Ils n'ont garde de m'oublier
Pour le drapeau noir je me donne
Et c'est toujours avec fierté
Je vis leur vie tendre et farouche
Je m'associe à leur bonheur
Leurs actes fraternels me touchent
Et je les suis dans leurs malheurs

J'ai vu les sacqués
Senti leur tristesse
Des Gads' endeuillés
J'ai vu la détresse
En ces jours maudits
Le vieux clocheton
Qui sait souffrir à sa façon
Pleure les Gads' partis

Hymne aux Gadz'Arts

Parfois quand un marteau ralentit la cadence
 Quand mon fer s'assombrit, quand mon bras devient las
 Mon enclume frémit comme l'air crin d'un glas
 Et sur le fer mouvant, plane un spectre qui danse
 O mes amis, jadis, le cœur plein d'espérance
 Nous partîmes joyeux et la main dans la main
 Vous dormez sous le sol de France
 Et je pleure en marchant solitaire en chemin
 Mais malgré les sanglots qui contractent ma gorge
 Pour mettre sur vos corps de saintes moissons d'orge
 Frappe mon bras, souffle ma forge.

Parfois, lorsque mon front s'alourdit sur mon livre
 Quand au-delà des morts, je plonge mon regard
 Je vois l'arrêt fatal aux lèvres du hasard
 A l'un il faut mourir, à l'autre il faut vivre
 O mes amis, jadis, le cœur plein d'espérance
 Nous partîmes joyeux et la main dans la main

Paroles de Patris (113, 116-120) et de Moreau (113, 116-120)

morts pour la France

Vous dormez sous le sol de France
 Et je pleure en marchant solitaire en chemin
 Mais comme il ne faut pas en stériles hécatombes
 Vos corps mutilés gémissant dans la tombe
 Je vais au devoir qui m'incombe

Parfois lorsque mon cœur s'ouvre au flot de la vie
 Quand ma lèvre tressaille et va parler d'amour
 Amis, je pense à vous couchés sous les labours
 O le triste banquet où le sort me convie
 O mes amis jadis le cœur plein d'espérance
 Nous partîmes joyeux et la main dans la main
 Vous dormez sous le sol de France
 Et je pleure en marchant solitaire en chemin
 Mais quand le sol flétrit la guêtre et la mitraille
 J'entend comme un écho monter de la semaille
 Votre voix me dire "Aime et Travaille"

Chanté pour la première fois à la revue de la St Cécile
 par Tanguy (113, 116-120) et publié la même année au
 Trocadéro.

Lar

Larrens était un major de promo qui s'en fût rouspéter trois fois au Jack's pour qu'on se lève à 6h30 au lieu de 5h30 le dimanche.

A la troisième fois, il obtint satisfaction mais il fut sacqué.

On trouve gravée la tête de l'ancien major Larrens sur le mur de l'ancienne dérouille, dans la cour des ateliers, coordonnées (-17,+3), les axes du repère étant les intersections du mur de l'ancienne dérouille et du mur de la lapinière et le sol.

Les nombres -17 et +3 ont une signification :

Il y a 17 marches pour monter au bureau du Jack's, et il a rouspété 3 fois.

rens

Par le couplet Larrens,
les Gadz'Arts viennent à toutes les fêtes
affirmer leur union devant la strass.

Chanson

Nous fûmes cinq années à peiner tous les deux
Vivre sous un seul toit et voir les mêmes cieux
Et boire au même verre.

Je ne sais quel hasard, d'une fatale main
Le prit et me laissa sur le même chemin
A jamais solitaire.

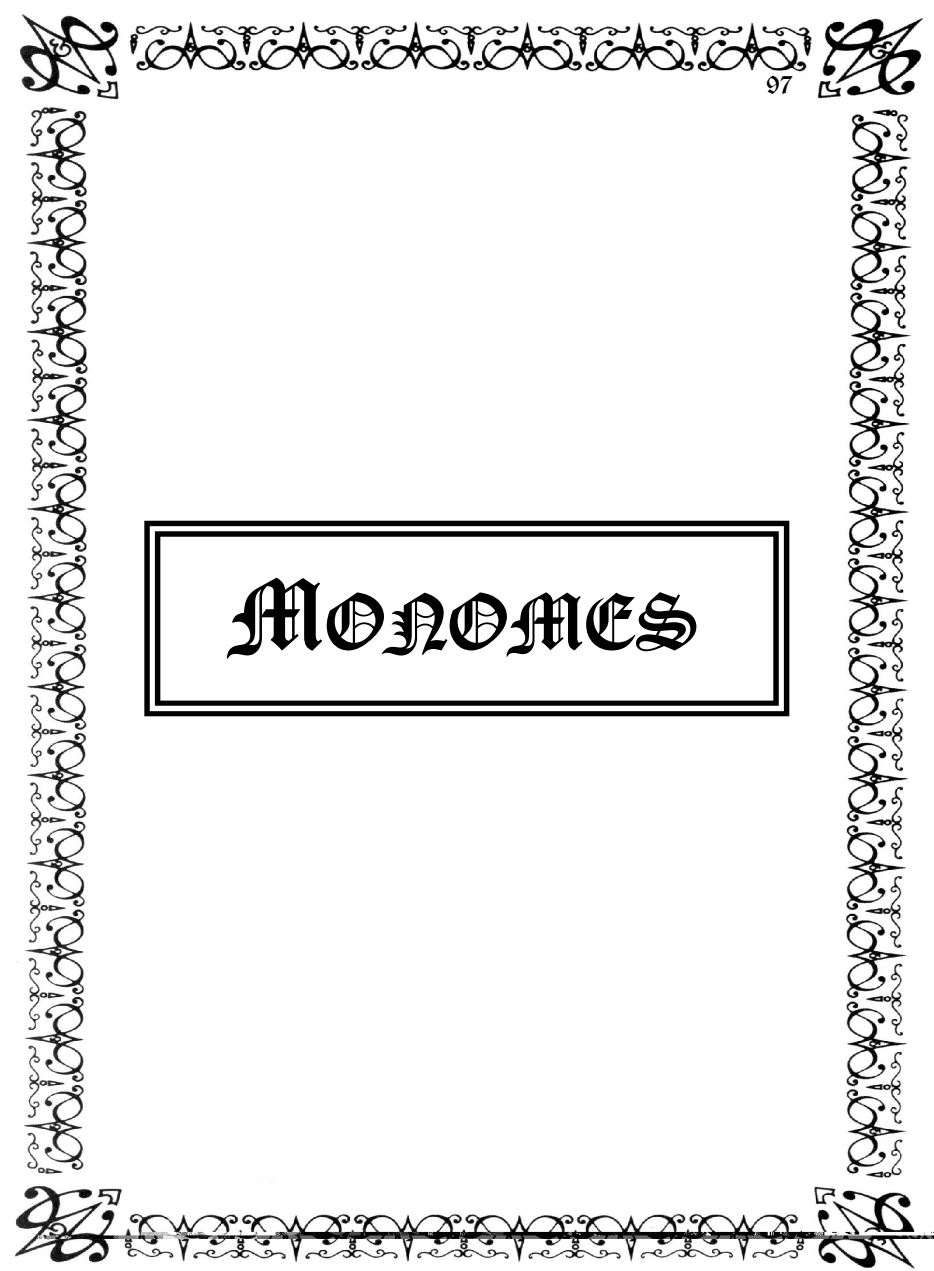
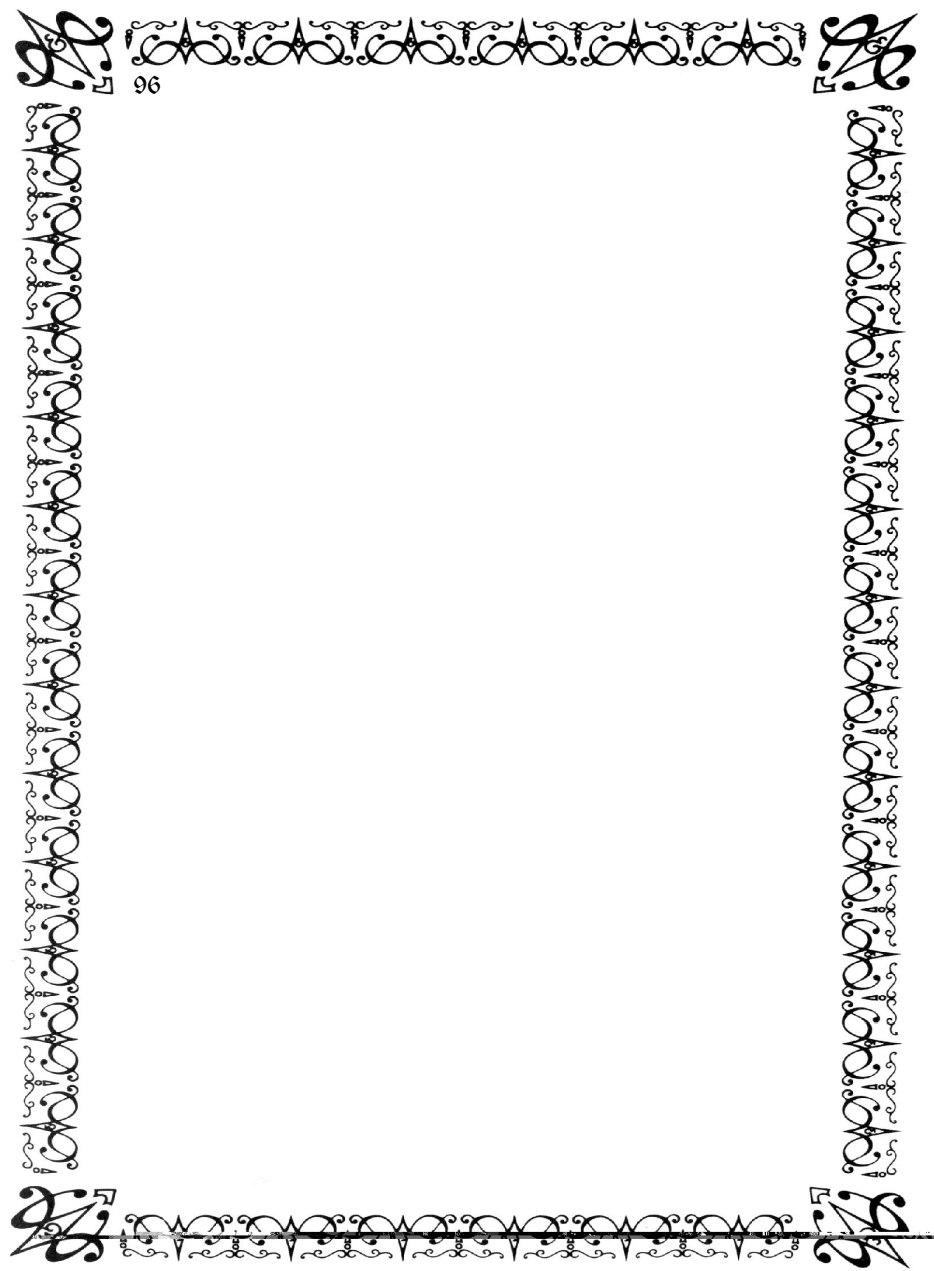
Pourquoi nous réunir, pourquoi nous rassembler
Pourquoi en prendre cent et pourquoi nous gâcher
Nos rêves de jeunesse.

S'il nous faut chaque jour rayer un nouveau nom
Et s'il faut chaque soir, voir passer sur nos fronts
Une ombre de tristesse.

A nos amis sacqués, je dédis ma chanson
Puissent-ils m'écouter et vibrer d'unisson
C'est leur nom que j'évoque.
Car nous partageons tout, et soucis et labeurs
Et les mêmes tyrans, et les mêmes malheurs
Qu'ils songent à cette époque.

des Sacqués

La chanson des sacqués a été usinée par
Barthe B.N (110-113) sacqué avec Buhot et
Ryré pour avoir mis le drapeau noir sur le
clocheton à 31 jours de la Délivrance.
Il a écrit ces lignes pour son ami Reseyrotte
(110-113) sacqué en fin de conscrit.



MONOMES

Dans les

Dans les rues que nous parcourons en monômes
 Nous semons partout la joie et la gaieté
 Car bientôt se réveillant comme d'un long somme
 Cent ~~Gad~~ ^{Arts} vont retrouver la liberté

Il est certain
 Que ce n'est pas un rien
 D'avoir passé trois ans
 Dans ce lieu de tourments
 Ils s'en vont, ils s'en vont
 Ce n'est pas une illusion.

En ce beau jour, paillassons et conscrits
 Célébrons tous la Délivrance
 De trois années, c'est là le juste prix
 De tout ~~Ancien~~, c'est l'espérance
 La liberté viendra dans quelques temps
 Bientôt à bout de leur tristesse
 Les délivrés, revoyant leurs maîtresses
 Oublierons le passé
 Grisés par les baisers.

Rues

Quant à nous qui défilons sous vos fenêtres
 Angevines nous ne vous disons pas adieu
 Dans trois mois, vous nous verrez réapparaître
 Le front morne, le regard triste, et l'air soucieux

Car à l'idée
 De se voir enfermer
 On voudrait retourner
 Toujours dans ses foyers
 Aujourd'hui, plus d'ennuis
 Oublions tous nos soucis

De cette exance, nous aurons l'illusion
 Lorsque joyeux, le cœur en fête
 Nous franchirons la portière des wagons
 Pour retrouver un peu de bien-être
 Dans nos contrées, alors pendant trois mois
 Oubliant notre vieille boîte
 A travers champs, à la lisière des bois
 Revoyant les beaux jours
 Nous revivrons l'amour.

Dans les

A quoi sert cette guirlande qui s'enroule
Dites-vous braves gens qui nous regardez
Est-ce afin de circuler parmi la foule
Ou dans le simple but de vous étonner

Ce n'est pas ça
Vraiment vous n'y êtes pas
Il faut être borné
Pour faire tant de chiqué
Attention, attention
Voici la vraie solution

Ce cordelet caché sous les rameaux
De **Fraternité**, c'est l'emblème
Chaque **Gad**, **Arts** forme l'un des anneaux
D'une chaîne de longueur extrême
Les promotions ne peuvent s'y distinguer
Partout la soudure est la même
Gardons intacte, cette continuité
Qu'ont su lui conserver
Ceux qui vont nous quitter.

Rues

Usiné par Fresil \int_{110}^{113}

Ce monôme a été adopté par KIN
en souvenir du passage des
promos Angers 137-140, 138-
141, 139-142.

Il est connu dans les autres
Tabagn's sous le nom de
"Monôme d'Angers".

Monôme

Fêtons la Délivrance
 En monôme, en monôme
 Aux cent cris de l'exance
 Répétons liberté **Fraternité!**
 O **Fraternité** notre chère devise
 Inspire toujours les nouveaux délivrés

} bis

Chantons tous la dék'le
 En monôme, en monôme
 La marche triomphale
 L'hymne de liberté, de liberté
 Bientôt, nous prendrons nos malles et nos valises
 Et nous partirons vers des cieux toujours gais

} bis

Refrain : Formez le monôme
 Formez le monôme
 Formez

} bis

des 508

Si un pékin traverse
 Le monôme, le monôme
 Si un pékin traverse
 On le fera fc, fc, le pékin !
 Et si en fçant le pékin s'endommage
 Nous dirons en chœur au pékin courroucé

Ah ! Il fallait pas, il fallait pas qu'il y aille
 Ah ! Il fallait pas, il fallait pas y aller

Si une môme traverse
 Le monôme, le monôme
 Si une môme traverse
 On la fera fc, fc, la môme !
 Et si en fçant, elle perd son pucelage
 Nous dirons en chœur aux parents courroucés

Ah ! Il fallait pas, il fallait pas qu'elle y aille
 Ah ! Il fallait pas, il fallait pas y aller

Monôme de

Non, ce n'est pas l'amphi
Ce n'est pas la méca
Qui durant notre vie
Guideront tous nos pas
Ce n'est pas là le sort
Qui nous attend vraiment
Car pense bien qu'alors
Il n'y aurait pas ce chant

Refrain :

Unis au cœur de ce monôme
Sous vos regards intrigués
Nous sommes trois cents uniformes
Défilant plein de gaieté
Et si l'un de vous
Se soucie de nous
Il n'y a rien de bizarre
Si nous sommes amis
Si nous sommes unis
C'est que nous sommes des **Mad; Arts**

Bordeaux

Si certains sont partis
Pour ne plus revenir
Ils sont pourtant ici
Parmi nos **Souvenirs**
Nul d'entre nous n'oublie
Que sous l'ardent travail
Se tressent des amis
Ses éternelles mailles

Refrain

Quand nous aurons fini
Aux quatre coins du monde
Nous serons tous partis
Dans l'usine qui gronde
Et par delà les mers
Au-dessus des frontières
Nous serons toujours fiers
D'avoir toujours des Frères.

Monôme de

Air : "La Galette"

Chère **Boquette** que ton nom
 Soit immortel dans notre histoire
 Qu'il soit ennobli par la gloire
 De nos vaillantes Promotions
 Nous allons dans la vie sans que rien nous divise
 Nous marchons tous unis et la main dans la main
 Espoir et liberté, c'est là notre devise
 Plus de cent promotions nous montrent le chemin
 Le monôme se forme
 Etincelant dans l'uniforme
 Vous qui nous regardez passer
 Nous savons bien tout ce que vous pensez

Plume - Hébert

Air : "Les chasseurs"

Nous aimons qu'on nous regarde
 Défiler le cœur joyeux
 Jolies filles prenez garde
 Vous avez de trop beaux yeux
 Les **Gad;Arts** aiment que l'on chante
 L'amour, le vin, la gaieté
 Et si la vie les enchante
 C'est quand le vin l'a chantée.

Air : "Artillerie de Marine"

Le p'tit vin d'Anjou
 Voilà nos amours
 Et nous l'aimerons, nous l'aimerons sans cesse
 Le p'tit vin d'Anjou
 Voilà nos amours
 Et nous l'aimerons, nous l'aimerons toujours.

Monôme de

Air : "Les légionnaires"

Les **Souvenirs** des jours de fête
 Nous aimons les évoquer souvent
 Quand nous voyons à notre tête
 Nos fier drapeaux claquant au vent
 Nous oublions là nos souffrances
 Quand nous pensons à ce bon temps
 Où sous le beau ciel de notre France
 Nous allons en chantant.

Air : "La Madelon"

Quand nous t'aurons quittée chère **Boquette**
 Chacun de nous poursuivra son chemin
 Mais nous aurons toujours le cœur en fête
 En repensant aux copains
 Et toi, l'emblème d'une grande famille
 Nous t'aimerons toujours vieux clocheton
 Toi dont l'ardoise sous le soleil brille
 Clocheton, clocheton, clocheton.

Plume - Hébert

Usiné par

Plume \int_{143}^{146}

Estime – Revue

Hébert \int_{143}^{146}

Revue - Bal

Monôme de

Gad; 'Arts, tu peux rester fier
Et marcher face au soleil qui se lève

Gad; 'Arts, tu peux rester fier
Et la vie naîtra de ta jeune sève

Refrain : La main sur l'épaule
Joyeux nous quittons l'école
Tous remplis d'une ardeur folle
Qui s'envole

Nos accents sentent bon la Gascogne
La Bretagne et le noir Périgord
Les taillis, les étangs de Sologne
La montagne et les champs de blé d'or
Mais dans le cœur de chacun
Vibrent les mêmes refrains
Monômes et chansons de cent promotions
Angers, Angers que dans tes murs silencieux
L'échos de nos accents joyeux
Célèbrent l'entrain des Gad; 'Arts
Angers, Angers quitte un instant ton doux sommeil
Accepte ce brin de soleil
Que t'apporte chaque Gad; 'Arts

Refrain

Lasserre ~ Legall

Nous partons vers de nouvelles âmes
Au-delà des espoirs de 20 ans
La confiance se lit sur nos mines
Et tous nos cœurs s'en vont de l'avant
Parés d'un chapeau fleuri
Dans l'œil un regard d'envie
Chacune des Angevines nous sourit
Vertes années, du temps que l'on passe à la Boquette
Votre Souvenir rejaillit, au soir de l'adieu, sous nos
Vertes années que toute sa vie on regrette
Vous resterez à tout jamais
Le lien Sacré des promotions

Au cœur de l'espérance
Entrons dans la vie, joyeux et fiers
Ayons tous confiance
L'avenir pour nous s'éclaire
Car l'ardente flamme
Qui dans nos cœurs veille
A unis nos âmes
D'un lien sans pareil

Pot -pourri

Air : "Muguet"

Vraiment c'est un beau jour
Celui de la Délivrance
Pour tous les **Gad; 'Arts** de France
Qui peinent tous les jours
Ils sont remplis d'amour
En songeant à l'Exance
Qui chasse les souffrances
A jamais sans retour

Air : "Marguerite"

Regardez s'ils sont joyeux
Quand ils pensent (bis)
Qu'ils seront enfin heureux
Loin des cloîtres ténébreux

de Lenfum's

Air : "Etudiant"

Aussi gaiement
Nous parcourons la ville
En célébrant
L'heureux événement
Regardez les **Gad; 'Arts** en file
Regardez Angevins
Comme ils sont gais et plein d'entrain
Regardez Angevins

Air : "Ritournelle"

Oui cent **Gad; 'Arts** sont délivrés
Ils ne l'ont pas volé
Les autres vont décaler
Voyez les rigoler.

Pot -pourri

Air : "Etudiant"

C'est le bon temps
 Chantons notre allégresse
 Plus de tourments
 Les **Gad's** Arts sont contents
 Tous les **Anciens** comme il convient
 Font le monôme en voiture
 Et les Viscrits
 Et les Conscrits
 Ont à pied une fière allure
 Tous réunis
 Ils n'ont qu'un cri
 Poussé d'une voix sûre
 Enguirlandés
 Ils ont chanté
 Que leur devise est toujours **Fraternité**
 Nous fêterons toujours
 La Délivrance
 Qui récompense
 Des tristes jours

de Lenfum's

Usiné par

Lenfum's \int_{111}^{114} Chef de l'E'M's

L'Exan

L'exançoïde est une spirale
Qui s'infléchit à chaque décale
Les 508 sont au sommet
L'exance à son extrémité

Refrain : Ex, Ex, Ex, Ex,
Amis chantons (bis)
Ce gai refrain
Ex égale p plus q ce matin
Ex, Ex, Ex, EX.

La trigo est une matière
Où personne n'y comprend guère
Elle étudie l'astronomie
L'algèbre et la photographie

coïde

Le comprendre est si bizarre
Qu'en le voyant sitôt on s'marre
Et quand on a bien limailé
On trouve que l'on a rien enlevé

La parabole est une conique
Qui s'fout pas mal des cylindres
C'est une salope toujours collée
Avec sa tangente au sommet

Pour fabriquer de l'acide urique
On pisse six mois dans une barrique
On laisse le tout bien fermenter
Après y a plus qu'à soutirer

L'Exan

Pour déterminer d'une conique
Les directions asymptotiques
Il faut égaler à zéro
Les termes de degré le plus haut

La perpendiculaire se pique
D'être plus courte que toute oblique
Quant au cercle, il est toujours heureux
D'avoir pour surface $\pi.R^2$

Quant au volume de la sphère
Il est égal quoi qu'on puisse faire
Aux quatre tiers de $\pi.R^3$
Qu'elle soit en fer ou bien en bois

coide

Le carré de l'hypoténuse
Est bien égal si je n'm'abuse
A la somme des deux carrés
Construits sur les autres côtés

Dans un cercle trigonométrique
On a la relation métrique
Sinus a sur cosinus a
Egale toujours à tangente a

Pour fabriquer de l'hydrogène
On prend un tube en porcelaine
On y met du fer et de l'eau
On chauffe le tout sur un fourneau.

Le Grand

On a souvent parlé de la belle vie
 Que les **Gad's'Arts** mènent au Tabagnon
 Tous les pékins du pays nous envient
 Et voudraient bien que nous les invitions
 Mais moi, je vous dis, ce n'est pas toujours ça
 Il nous arrive de travailler à fond
 Car c'est le travail qui fait marcher le Bastringue
 Le Grand Bastringue de la **Boquette d'Angers**

C'était hier, lundi lendemain de fête
 Tous les **Gad's'Arts** dormaient dans leurs paddocks
 De d'sous les draps émergeaient quelques têtes
 Seuls les ratons se baladaient dans les dort's
 Mais v'la t'y pas que le Luigi se ramène
 Fainéants qu'il dit, c'est plus l'moment de dormir
 Debout, c'est l'heure de commencer le Bastringue
 Le Grand Bastringue de la **Boquette d'Angers**

} b

} bis

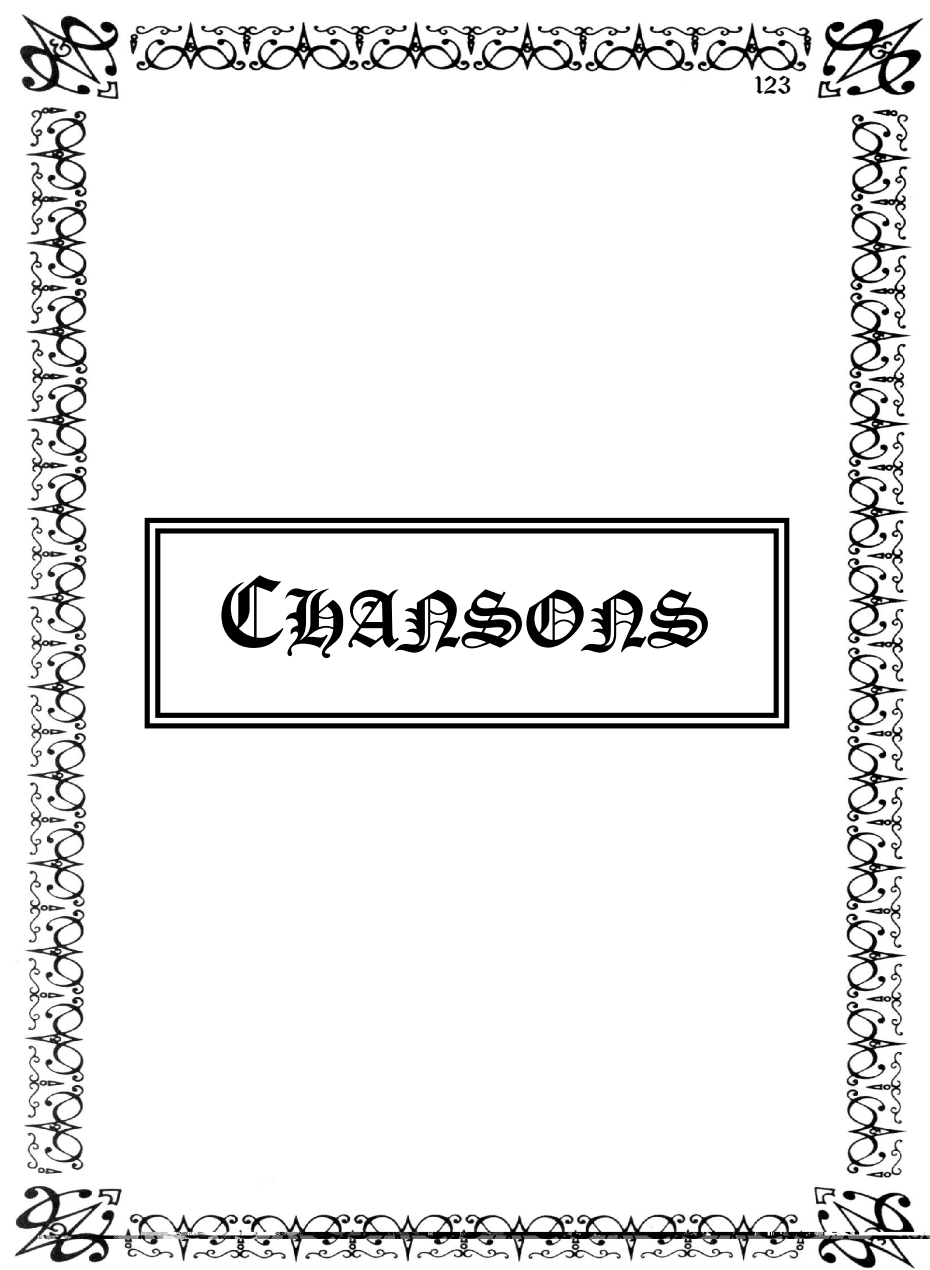
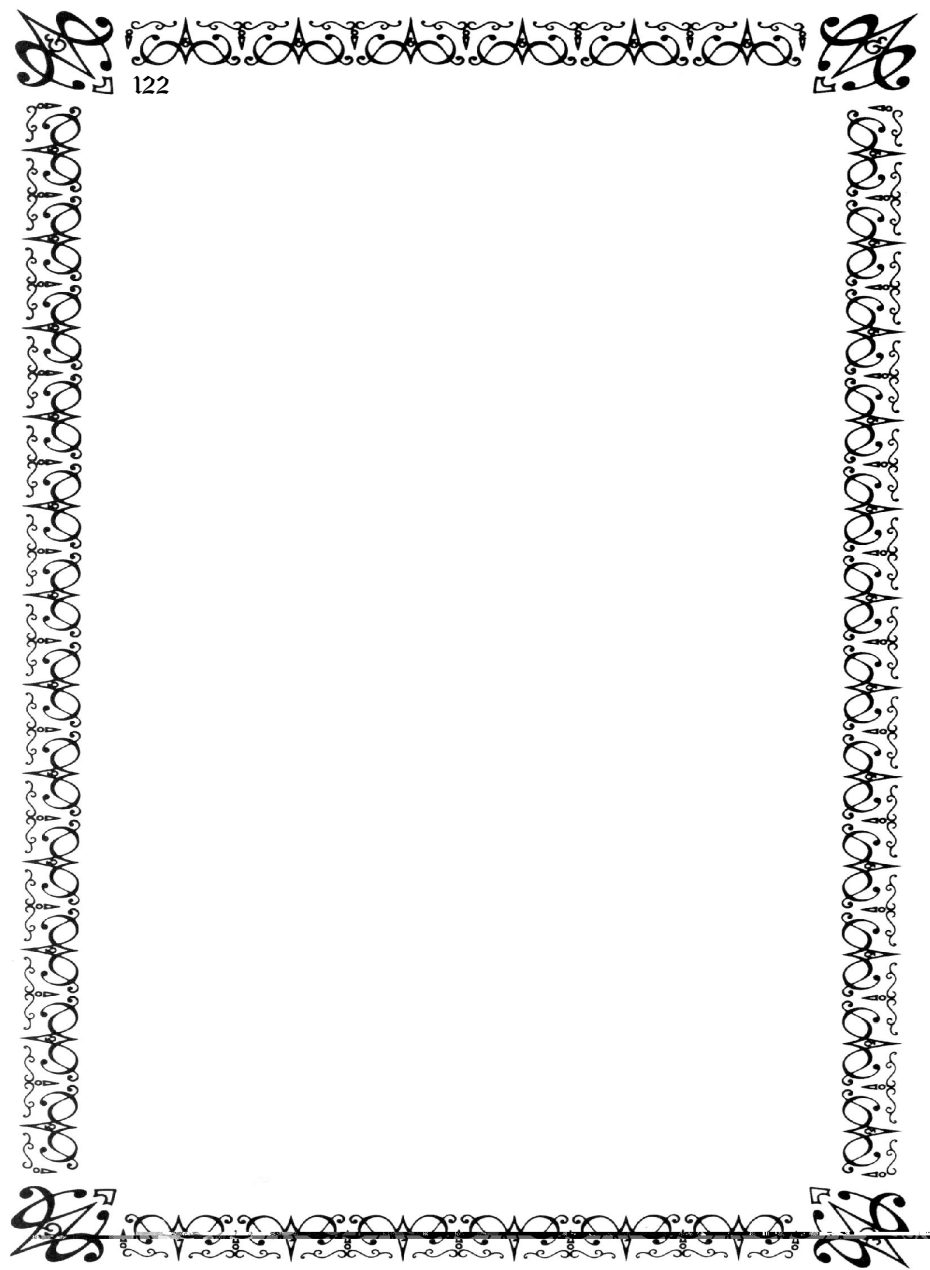
Bastringue

Le soir au pieut's afin de se distraire
 Chacun de nous avant de s'endormir
 Ecoute le poste qui du bout de la terre
 Nous envoie les échos, leurs soupirs
 Mais un beau soir, Luigi un peu bringzingué
 Prit tous les postes, aidé du baise à fond
 Ce soir c'est l'heure de terminer le Bastringue
 Le Grand Bastringue de la **Boquette d'Angers**

Y avait Luigi, ce dompteur indomptable
 Ce poisson chat, sacqueur de **Traditions**
 Ils sont venus, haïsseurs incurables
 Nous imposer en sec's leurs conditions
 Pauvres **Gad's'Arts**, c'est toujours toi qui trinques
 Pour ton Zacul's, avec toi nous craignons
 C'est pourtant toi qui fait marcher le Bastringue
 La Grand Bastringue de la **Boquette d'Angers**

} b

} bis



CHANSONS

Chanson du

Grouillez-vous passez la bouteille
De ce divin jus de la treille
Dont la tendre couleur
Déjà remplie d'ardeur
Dorée comme une blonde fille
Et claire comme sa voix gentille.

bis { Nous garderons du vin d'Anjou
Si doux
Un Souvenir bien doux

Au fin's du gouille en **Boquette**
Nous buvons une sale piquette
Dont la triste chimie
Assombrit notre vie
Déjà rempli d'ennuis
Mais quand on vide dans nos verres
Ce kil's rempli de lumière.

bis { Kil'sant de ce bon vin d'Anjou
Si doux
Gadz'Arts, réveillons-nous

vin d'Anjou

Dans les réunions **Gadz'Arques**
Au Sol's vibrant de musique
Les promos assemblées
En joyeuses tablées
Rivalisant de gaieté
Ours, Bretons, Poitevins, Tourangeaux, Truffards
Oubliant peines et cafards

bis { Kil'sant de ce bon vin d'Anjou
Si doux
S'amusant comme des fous

Et lorsque plus tard dans la vie
Loin de la **Boquette** chérie
Nous kil'serons encore
De cette Ambrosie d'or
Dans d'étranges décors
Alors monterons de nos verres
Pour nous des **Souvenirs** si chers

bis { Du séjour au pays d'Angers
Si doux
Et si joyeux pour nous

Chanson

On a parlé de nous souvent
 On nous connaît partout
 Sur les terrains d'Anjou
 Et nous allons très simplement
 Vous dire maintenant
 Ce que les **Gadz'Arts** sont vraiment
 A l'UAI, hier comme aujourd'hui
 La victoire est difficile
 Elle est quelquefois pénible
 Mais nos copains
 Toujours avec entrain
 Avec nous chanterons
 Le plus joyeux de nos refrains
 Il faut que l'UAI
 Aujourd'hui
 Gagne la partie

Refrain : Les Gars de l'UAI
 S'en vont chercher une victoire
 Et s'ils perdent la partie
 Avec les vainqueurs ils s'en iront boire

de l'U.A.I.

Car les leçons que nous recevons
 Restent gravées dans nos mémoires
 Et c'est épatant
 Les jours suivants nous sommes triomphant

Quand nous partons de bon matin
 Nous quittons notre école
 Notre sac sur l'épaule
 Et nous chantons ce gai refrain
 Qui sur tous les terrains
 A fait connaître notre entrain
 Et les **Gadz'Arts**
 Vêtus de rouge et noir
 Sitôt que le match commence
 On dans le cœur la confiance
 Car aujourd'hui, il faut que l'UAI
 Puisse dire aux amis
 Nous avons gagné la partie
 Il faut que l'UAI aujourd'hui
 Gagne la partie.

Refrain

Chanson

L'UAI (bis) a des athlètes
 Qui connaissent le prix de l'effort
 Tout leur cœur, tout leur corps sont à la fête
 Quand ils combattent les plus forts

Dans l'adversité se dégage
 Des traits, des hommes de demain, de demain
 Et nous sommes dans les orages
 Des perdants qui ne regrettent rien

Mais le sort (bis) n'est pas sévère
 Pour les **Gadz'** qui savent oser
 La victoire que l'on espère
 Vient souvent les récompenser

de l'U.A.I. II

Civils et universitaires
 Craignent l'UAI des **Gadz'Arts**
 Dont le passé et les colères
 Font trembler les clubs de toutes parts

Dans le soir (bis) leurs chants s'élèvent
 Vous croyez qu'ils viennent de gagner
 Attention (bis) car ces élèves
 Sont des gars des **Arts et Métiers**

Et quand leur joyeuse cohorte
 Vient de chanter dans ce pays plein de vie
 Qu'ils gagnent ou qu'ils perdent, qu'importe
 S'ils conservent l'esprit de l'UAI.

La Cousi

Avec ma cousine Lison
On a le sens de la raison
On va souvent derrière la cathédrale
Et là comme on n'y voit que dalle
On se planque dans un coin noir
Histoire un peu de s'émouvoir
On se fait des démangeaisons
Avec ma cousine Lison.

Nous sommes nés sur le même palier
Le même jour à la même heure
Aussi jugez si nous sommes liés
Par une amitié supérieure
Lison et moi on s'aime tendrement
Mais comme elle est encore mineure
Chez ses parents la nuit elle demeure
Et l'on se voit journellement

Tous les étés on va au bord de la mer
Et là c'est une autre combine
Car pour ne pas se mettre à découvert
On prend chacun une cabine

ne Lison

Comme vous voyez on prend des précautions
Car ces cabines, oh! Quelle veine
Comme elles sont par hasard mitoyennes
On s'fait des communications

Avec ma cousine Lison
On a le sens de la raison
Et pendant qu'on se déshabille
On se dit des choses gentilles
Et quand on est déshabillé
Comme on est toujours outillé
On fait des trous dans les cloisons
Avec ma cousine Lison

Tous les hivers et par un froid de loup
Le long des quais on se faufile
Stoïquement elle encaisse les coups
Car quand on s'aime on s'assimile
On n'a pas chaud dans les extrémités
Mais dans nos cœurs quand ça s'explique
On ressent la chaleur des tropiques
Et l'on s'croirait en plein été.

Grammaire Gadz'

Arique

- 1- Pour certains mots composés dont la 2^{ème} partie est significative, on remplace la première partie par " Za "
Exemples : Zagrise, Zablanche.
- 2- Quand seul le commencement d'un mot est indispensable, on supprime la fin, que l'on remplace par " 's "
Exemples : mécan's, cham's.
- 3- Quelques mots plus longs subissent à la fois les deux règles
Exemples : Zacoul's, Zapil's.
- 4- Les mots sacrés ne doivent pas être abrégés et prennent une majuscule.

Vocab's

A

| | |
|----------------|--------------|
| Austas | Poème |
| Alouf | Allumette |
| Amphi | Amphithéâtre |
| Am's | Amour |
| An's | Année |
| Ancien | PG vénérable |
| Aprem's | Après-midi |
| Ap's | Apéritif |
| Archi | Ancien élève |
| Arpion | Orteil |
| At's ou Atel's | Atelier |
| Auge | Assiette |
| Ayat's | Ayatollah |

B

| | |
|-----------|---------------|
| Babasse | Machine |
| Bâche | Panam's |
| Bacchus | Dieu du Pin's |
| Bafouille | Kin's |
| Bagn's | Voiture |
| Baisance | Valise |
| Baiser | Agrafa |
| Baiseuse | Agrafeuse |
| Banane | Oreille |

| | |
|----------------|---|
| Bander | Mettre en marche |
| Baptême | Cérémonie où les conscrits deviennent conscrits |
| BdR | Bvd du Ronceray |
| Bd2R | Bvd du Roi René |
| Benjam's | Le plus jeune |
| Béquiller | Bouffer |
| Biaude | Blouse |
| Biffance | Joie |
| Biff, Biffut | Café |
| Bigeant | Spécialiste |
| Binouse | Bière |
| Bin's | WC |
| Biroute | Cravate / Membre |
| Birouter | Voler / Uriner |
| Birse | Lille / Travail scolaire |
| Boa | Bois (Atelier) |
| Bodygraphe | Tailleur de Zag |
| roup's | |
| Boquette | Ecole / centre d'Angers |
| Boud's | Boudin |
| Brasse | Discours |
| Brasser | Parler |
| Bucher Cythère | Draguer |
| Boulot | Réfectoire |
| Bucque | Mode d'écriture du surn's |
| Bucquer | Ecrire |
| Buller | Ne rien faire |

Burner

Cagib's

Calcer

Cal's

Caniche

Cannib's

Carn's

Champ's

Charrue

Charruter

Chiée

Choc's

Chiquer

*Chose (la)

Cig's

Cinq cent huit

Cin's

Clun's

Comit's

Conscrit

Copeaux

Cham's

Cop's

Couille

Couille de Fouille

Coul's

*Croc's (le)

Crap's

C

Ennuyer

Cagibi / Zoo

Faire l'amour

Caleçon

Surveillant

Danse Gadz'Arique

Carnet des Traditions

Champagne

Le silence

Faire le silence

Onze

Chocolat

Comprendre

Prof. De fraisage

Cigarette

Milieu de la scolarité

Cinéma

Cluny

Comité des Traditions1^{ère} année

Frites

Le plus grand

Camarade

Ampoule électrique

Lampe de poche

Couloir

Prof. De méca

Crapaud

Cray's

Cray's merdique

Crob's

Cubil's

Culot

Cutter (se)

Cutteur

Cuvance

Cuver

*Camion

Cyran's

Cythère

Cyth's

D

Débandeur

Débander

les

couilles

Décale

Décaler

Déco

Décon's

Dégueul's

Demser (se)

Déjanter

Dépoiler (se)

Docum's

Dort's

Drap's

Drapz's Arts

Crayon

Crayon infiniment petit

Dessin

Cubilot

Le plus petit

S'asseoir

Siège

Moment de bulle

Buller

Panier à couvert

Bar Cyrano

Déesse de l'amour

Jolie fille

Fusible

Eteindre les lumières

Départ de vac's

Rentrer chez soi

Décoration

Déclare d'Am's

Repas

Se dépêcher

Faire la fête

Arrêter de rire

Document

Dortoir

Drapeau

Drapeau de Promo

Douilles

E

Cheveux

Em's

Musique

Ec's

Ecole

Ecout's

Verre

Env's

En ville

Ep's

Epsilon / Peu

Et dem's

Et demi

Ex

Nb de jour avant l'jour

Exance

Délivrance

Exib's

Exhibition

F

Fantaise

Fantaisiste

Fay's

Facile

FC

Faire circuler

Fesh

Panam's

Fignolante

Cordelière pour fignasser

Fignos

Bapt's à Chalon's,

Bordel's, Birse

Fin's

Dégueul's piné

Finser

Bien manger

Flaged's

Prof de gym

FE**Fourrier Estime****FT****Fourrier Traditions**

Fondante

Fonderie

Fouille

Poche

Foy's

Foyer

Fum's

Femme

Gaze

G

Très bien

Gnassage

Travail manuel

Gnasser

Faire du gnassage

Gog

Bin's

Gondole

Aviron

H

HM pendu

Homme marié

Horde

Ensemble

des

.onscrits

Hosto

Hôpital

Huile

Administrateur

I

Infirm's

Infirmierie

Inform's

Informatique

J

Jack's

Directeur de l'ENSAM

Juhif

Trésorier

K

Kil's

Bouteille

Kil'ser

Boire

KIN

Centre d'Aix

Kin's

Lettre

K'n Art

Journal

Ks q

Etude

K'stor

Elève de prépa

L

| | |
|--------------|--------------------------|
| Lago | K'n Art de la Boquette |
| La Mecque | Horloge |
| Lavab's | Lavabo |
| Lapin | Elève de la fonderie |
| Lar's | Beaucoup |
| Lourde | Porte |
| Lourder | Fermer |
| M | |
| Major Promo | 1 ^{er} de Promo |
| Mam's | Le + lourd |
| *Manip | Manifestation |
| Maxwell | Tire-bouchon |
| ME | Major Esteime |
| Mécaflotte | Mécanique des fluides |
| *Méduse (la) | Prof. de mécaflotte |
| Mégachée | 11 . 10^6 |
| Merdique | Mauvais, ridicule |
| *Mimille | Infirmière de l'école |
| Mitard | Milieu |
| Moy's | Moyen |
| MT | Major Traditions |
| *Mère (la) | Mère de tous les PG's |
| N | |
| Naiade | Lingère |
| Num's | Numéro |
| O | |
| Ob's | Obscène |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| Oign's | Oignon |
| ouiner | Bien aller |
| P | |
| Paillarder (se) | Se marrer |
| Paillason | Viscrit |
| Panam's | Casquette de l'unif |
| Panc's | Pancarte |
| Pap's | Celui qui à la plus longue |
| Papz's ache | Papier brouillon |
| Pek's | Etranger aux Arts |
| Perm's | Permission |
| PG | Petit Gads'Arts |
| Phot's | Photo |
| Pian's | Foyer des PG's |
| Piner | Bien faire |
| Pin'ser (se) | Se saouler |
| Pitate | Foot |
| Pyjam's | Pyjama |
| Q | |
| Quignasse | Gnassage |
| Quillon | Bouteille |
| R | |
| Radada | Cours de danse |
| RdC | Rez-de-chaussée |
| Ren's, Renard | Sale |
| Renarder | Salir |
| Rencale | Rentrée de vac's |

Réun's

*Réz

Rob'ser

Rondelle

Rongeur

Roup's

Rub's

RV

Réunion

Résidence

Guetter, râler

Médaille

Mouchard

La paire

Rugby

Responsable

voyage

de

S

Sacquer

Sal's

Sal'ser

Sec's

Scribouille

Sout's

Strass

Surn's

Exclure

Salut

Saluer

Salle d'étude

Secrétaire

Souterrain

Administration

Surnom

T

Tabagn's / Tabagnon

Ecole Arts et

Métiers / Table

Heure, montre

Tout con

Trésorier

Renseignements

Donner une tuyse

Télévision

U

Réun's

*Réz

Rob'ser

Rondelle

Rongeur

Roup's

Rub's

RV

Réunion

Résidence

Guetter, râler

Médaille

Mouchard

La paire

Rugby

Responsable

voyage

de

S

Sacquer

Sal's

Sal'ser

Sec's

Scribouille

Sout's

Strass

Surn's

Exclure

Salut

Saluer

Salle d'étude

Secrétaire

Souterrain

Administration

Surnom

T

Tabagn's / Tabagnon

Ecole Arts et

Métiers / Table

Heure, montre

Tout con

Trésorier

Renseignements

Donner une tuyse

Télévision

U

UAI

Usiner

Union Athlétique

Inter Gadj'Arts

Réaliser

V

Vac's

Vétérane

Viscrit

VP

Vacances

P4 (avant 74)

2^{ème} année (av 74)

Vice Zi

Z

Za

Zabande

Zabille, Zaroul's

Zablanc

Fum's du PG

Moutarde

Roulement à bille

Sucre (Bo), sel
(An)

Zablanc

Zaboul's

Zabrille

Zaburne

Zachine

Zachiotte

+Zacouille

Zacoul's

Zacreux

Zacroust'

Zacul

Zag'l's, Zag

Zagoth's

Zagrise

Biaude blanche

Ecrou H20

Objet brillant

Le + burnant

Encre de chine

Barbe

Baby Foot

Pied à coulisse

Risqué Touc's

Pain

Diplôme de sortie

Uniforme

Ecriture gothique

Biaude grise

Zageul's

Zalèche

Zalœil

Zapil's

Zaphot's

Zapique

Zaplane

Zapoul's

Zapromo

Zapute

Zarondeuse

Zarot's

Zaroulée

Zatouille

Zembois

Zocquer

Zoo

Celui qui gueule le +
fort

Lèche botte

Qui attire l'œil

Marteau pilon

Appareil photo

Poivre

Avion

Poulet

Adresses des cop's

Cig's

Tondeuse

Coca

Cig's roulée

Cuillère

Pipe

Fermer

Chambre

Tout mot précédé par * est particulier à la
Boquette d'Angers.

Tout mot précédé par + n'est pas employé
à Angers, mais l'est dans les autres centres.