

Stage musicalisation pour EASEA :
Rapport 2

PALLAMIDESSI Joseph

3 mars 2014

1 Récapitulatif

Comme énoncé lors du rapport précédent, je me suis focalisé durant ces deux semaines sur la partie purement "mécanique" du système. Comme nous l'avons conclu suite à la réunion du lundi 17 février, nous procéderons de manière relativement empirique à la réalisation sonore selon les contraintes énoncées (pas fatiguant pour l'oreille, musicalement intéressant, etc ...). Cette approche repose donc sur le fait d'avoir un système ou workbench déjà en place.

2 Avancement du système

Le système de monitoring d'EASEA est déjà en place et fonctionnel. Il a été conçu dans l'idée d'être flexible et générique, pour justement pouvoir beaucoup expérimenter. Je peux donc dès maintenant me lancer dans le coeur du sujet, l'algorithme de composition.

Pour l'instant, j'ai mis en place une gamme de Shepard et un rythme de Risset dont la vitesse est lié à la moyenne des meilleurs individus, mais le résultat final est douteux et très (impossible) à analyser (les changements de vitesse sont relativement faible).

3 Considération technique

Pour le coté technique, j'ai rajouté un module de communication TCP/IP aux programmes compilés par Easea, qui notifie un serveur central lors de chaque génération et lors d'une réception/envoi d'individu. Ce serveur central "compose" alors selon les données qu'il reçoit et envoie des directives spécifiques au programme/serveur de synthèse supercollider qui joue le rôle "d'interprète". Le serveur central intègre un petit module statistique, pour notamment normaliser les données des clients EASEA.

Je fournirai bientôt les diagrammes de classe et autres UML (dans une semaine environ).

4 Prochaine étape

Pour dans deux semaines, j'aimerais avoir une sonification (musicalisation déjà?) basique mais utilisable.

Je reste ouvert à toute les suggestions sur le plan musical comme technique, et je serais ravi de répondre a vos questions.