

Atracción y experiencia en el punto de venta

Breve descripción:

El componente busca fortalecer competencias para captar clientes y mejorar su experiencia mediante estrategias de merchandising, análisis del comportamiento del consumidor y toma de decisiones comerciales. Incluye descripciones de herramientas visuales, sensoriales y de gestión del surtido, orientadas a entornos reales de venta, con apoyo en recursos didácticos del ecosistema SENA y enfoque práctico.

Mayo 2025

Tabla de contenido

Introducción	1
1. Toma de decisiones	4
1.1 Concepto	4
1.2 Importancia	4
1.3 Pasos	5
2. Merchandising.....	8
2.1 Concepto	8
2.2 Tipos y características.....	8
3. Objetivos de merchandising.....	11
3.1 Concepto	11
3.2 Tipos y características.....	13
3.3 Técnicas de fijación.....	14
4. Metas del punto de venta	16
4.1 Características de las metas	16
4.2 Tipos de metas en el punto de venta	17
4.3 Ejemplos de metas	18
5. Comportamiento del consumidor	19
5.1. Factores	19

5.2 Tipos y características.....	21
6. Estrategias de atracción y experiencia del cliente.....	23
6.1 Concepto	23
6.2 Tipos y características.....	23
6.3 Planogramas.....	24
6.4 Teoría del color	28
6.5 Escaparatismo	30
Síntesis	32
Glosario	33
Material complementario	35
Referencias bibliográficas.....	36
Créditos	38

Introducción

El componente formativo “Atracción y experiencia en el punto de venta” aborda la importancia del entorno competitivo en el comercio actual, donde el punto de venta se consolida como un espacio estratégico que conecta emociones, decisiones de compra e identidad de marca. Más que un lugar de transacción, este se convierte en un escenario clave para influir en la percepción del consumidor, fortalecer la imagen de marca y construir relaciones a largo plazo.

Elementos como el diseño del espacio, el comportamiento del consumidor y las técnicas de merchandising son fundamentales para crear experiencias memorables y diferenciadoras (Kotler & Keller, 2016).

Se brindan herramientas conceptuales y prácticas que permiten implementar estrategias efectivas capaces de captar la atención, influir en las decisiones de compra y fomentar la fidelización. Además, se fomenta una perspectiva crítica e innovadora mediante la integración de principios como el neuromarketing, el marketing sensorial, el análisis estratégico y las tecnologías emergentes.

Estos aspectos optimizan la interacción entre el consumidor y el punto de venta físico, adaptándose a las dinámicas del mercado y a las demandas del entorno comercial actual (Sánchez, 2019).

Video 1. *Atracción y experiencia en el punto de venta*



[Enlace de reproducción del video](#)

Síntesis del video: atracción y experiencia en el punto de venta

Estimado aprendiz, bienvenido al componente formativo “Atracción y experiencia en el punto de venta”. En este espacio fortalecerá sus competencias para captar la atención de los clientes y brindarles una experiencia memorable a través del uso estratégico del merchandising, el análisis del comportamiento del consumidor y la toma de decisiones efectivas.

A lo largo de este componente, comprenderá cómo influir positivamente en el proceso de compra mediante herramientas visuales, sensoriales y de gestión del surtido, aplicables a contextos reales de comercialización.

Iniciaremos explorando la toma de decisiones comerciales, sus pasos y su importancia en la gestión del punto de venta. Esta habilidad le permitirá elegir de

manera racional y estratégica las mejores acciones para mejorar la experiencia del cliente.

Posteriormente, se adentrará en el mundo del merchandising, donde conocerá sus tipos, características y técnicas claves para organizar y presentar productos de manera atractiva, optimizando el recorrido del cliente en el establecimiento.

Otro aspecto clave será el comportamiento del consumidor. Analizará los factores que lo influyen y los tipos de consumidores que puede encontrar en su entorno, lo cual le permitirá adaptar sus estrategias para captar su atención y satisfacer sus necesidades.

Finalmente, descubrirá las estrategias del merchandising más utilizadas en el punto de venta, incluyendo herramientas como los planogramas, la teoría del color y el vitrinismo, fundamentales para diseñar espacios comerciales atractivos y funcionales.

¡Le invitamos a sumergirse en este proceso de aprendizaje y a aplicar estos conceptos con creatividad, sentido crítico y enfoque estratégico, para destacar en entornos comerciales cada vez más competitivos y exigentes!

1. Toma de decisiones

1.1 Concepto

Se define como el proceso mediante el cual una persona, equipo o entidad selecciona una opción entre varias posibles, con el fin de resolver un problema, aprovechar una oportunidad o alcanzar un objetivo. En el ámbito comercial, las decisiones deben ser oportunas, fundamentadas en datos y coherentes con la estrategia global de la empresa (Kotler & Keller, 2016).

1.2 Importancia

La toma de decisiones es un proceso central en cualquier entorno comercial. En el punto de venta, cada decisión —desde la ubicación de un producto hasta la iluminación, el sonido o el tipo de mobiliario— impacta directamente en la percepción del cliente y, por tanto, en las ventas. Comprender este proceso es clave para diseñar experiencias coherentes y alineadas con los objetivos del negocio (Solomon, 2018).

La toma de decisiones es una de las habilidades más poderosas dentro del mundo del mercadeo. En un punto de venta, decidir no es simplemente elegir entre alternativas, es construir una experiencia intencionada para el cliente. Cada elección, desde dónde ubicar un producto, qué tipo de mobiliario usar, cómo iluminar un espacio o qué aromas utilizar. Todo esto tiene un efecto directo en la forma en que las personas perciben y reaccionan ante la oferta comercial.

Decidir con criterio permite crear ambientes que invitan a comprar, generan recordación y fortalecen el vínculo con la marca. Por eso, entender cómo tomar decisiones acertadas es fundamental para lograr objetivos de venta y posicionamiento.

Figura 1. Importancia de la toma de decisiones en el punto de venta



Fuente. SENA, 2025.

1.3 Pasos

Seguidamente se presentan las etapas del proceso decisorio, adaptadas al contexto del punto de venta:

Etapas del proceso de la decisión

- **Identificación del problema u oportunidad:** se detecta una situación que requiere intervención: baja rotación de productos, baja afluencia de clientes, oportunidad de aumentar ventas, etc.
- **Recolección y análisis de información:** se recopilan datos relevantes: comportamiento de compra, preferencias de clientes, ventas por producto, tráfico en el local, entre otros.

- **Formulación de alternativas:** se plantean diferentes opciones: cambiar distribución de productos, realizar promociones, rediseñar exhibidores, ajustar precios, etc.
- **Evaluación de alternativas:** se analizan pros y contras de cada opción, considerando costos, tiempos, impacto, viabilidad y coherencia con la estrategia del negocio.
- **Selección de la mejor alternativa:** se escoge la opción más adecuada para alcanzar el objetivo propuesto, buscando siempre el mayor beneficio posible con el menor riesgo.
- **Implementación:** se lleva a cabo la decisión tomada: cambio físico del layout, ejecución de campañas, señalización, entre otros.
- **Evaluación de resultados:** se mide el impacto de la decisión: aumento en ventas, mejora en la experiencia del cliente, incremento en visitas al punto de venta, etc.

Estas etapas coinciden con los modelos propuestos por autores como Robbins y Coulter (2021), quienes destacan que una decisión bien estructurada implica identificar problemas con claridad, evaluar la información disponible y actuar con base en criterios objetivos. Además, es fundamental que todo proceso de toma de decisiones esté guiado por principios éticos, ya que cada acción tomada en el punto de venta puede afectar no solo los resultados del negocio, sino también la experiencia y el respeto hacia los clientes, colaboradores y la comunidad en general.

Tabla 1. *Etapas del proceso de decisión*

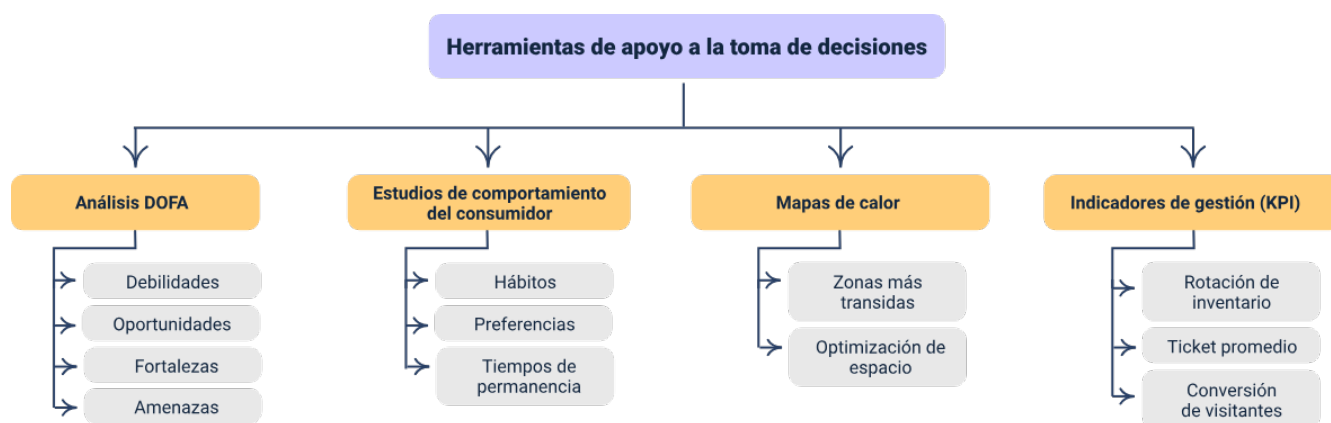
Tipo de decisión	Ejemplo en punto de venta	Frecuencia
Operativas	Reposición de productos en estantería, atención al cliente.	Diarias o semanales

Tipo de decisión	Ejemplo en punto de venta	Frecuencia
Tácticas	Cambios de layout, ajustes de precios, promociones.	Mensuales
Estratégicas	Remodelación del punto de venta, implementación de CRM.	Anuales o por ciclo de negocio

Fuente: Kotler,P., & Keller, K. L. (2016).

Como señalan Hoyer et al. (2013), las decisiones en el punto de venta no solo deben responder al contexto inmediato, sino también a los objetivos de largo plazo de la marca, incluyendo la generación de experiencias positivas y la construcción de lealtad. También, el uso de herramientas permite a los gestores comerciales tomar decisiones con un respaldo técnico y estratégico, alineado con los objetivos del negocio (West, Ford & Ibrahim, 2015).

Figura 2. Herramienta de apoyo en la toma de decisiones



Fuente. SENA, 2025.

Ir al video de apoyo, donde se establece información del tema toma de decisiones: <https://www.youtube.com/watch?v=J5JP7YxPqAw>

2. Merchandising

2.1 Concepto

El merchandising es el conjunto de técnicas aplicadas en el punto de venta con el objetivo de optimizar la presentación de los productos, influir en la decisión de compra del consumidor y maximizar la rentabilidad del negocio. Se fundamenta en principios de marketing, psicología del consumidor y gestión comercial (Gómez, 2020).

Los principios básicos del merchandising incluyen: visibilidad, accesibilidad, atractivo visual y coherencia con la marca (Solé, 2017).

2.2 Tipos y características

A continuación, se presentan los principales tipos de merchandising utilizados en el punto de venta, clasificados según su función. Cada tipo incluye sus características estructurales y operativas, así como ejemplos prácticos que ilustran su aplicación en contextos reales del comercio minorista.

Tipo de Merchandising

- **Merchandising de presentación:**
 - Exhibición visual atractiva: disposición estratégica para captar la atención del cliente.
 - Ubicación en góndolas: orden lógico y accesible según categorías y hábitos de compra.
 - Iluminación dirigida: luz focal para destacar productos clave.
 - Señalización clara y efectiva: indicadores visuales de precios, secciones o promociones.

- Colores y ambientación: uso de paletas cromáticas para generar emociones.
- Diseño y disposición del mobiliario: mobiliario funcional y estético que mejora el recorrido.

Ejemplos:

- Una tienda de ropa organiza sus prendas por color y estación del año, con focos LED sobre las novedades.
- Un supermercado ubica productos de impulso cerca de la caja registradora.

- **Merchandising de gestión**

- Administración de inventario: control de entradas y salidas para evitar quiebres o exceso.
- Rotación de productos: métodos como PEPS para evitar vencimientos.
- Planificación del surtido: selección estratégica de productos según la demanda y temporada.
- Coordinación con proveedores: gestión de pedidos, entregas y promociones.
- Gestión del espacio: ubicación eficiente de productos según rentabilidad.
- Análisis de ventas: uso de datos para optimizar decisiones comerciales.

Ejemplos:

- Una droguería revisa semanalmente el inventario y ajusta el pedido a la demanda de medicamentos.
- Una tienda de conveniencia prioriza productos de alta rotación en los estantes centrales.

Ir al video de apoyo, donde se establece información del tema Introducción al merchandising: <https://www.youtube.com/watch?v=D9O4iU9xSaA>

3. Objetivos de merchandising

El merchandising es una herramienta estratégica que busca aumentar la rentabilidad del punto de venta mediante la adecuada presentación del producto y el diseño de experiencias atractivas para el consumidor. Su enfoque no solo es visual, sino también sensorial, psicológico y comercial, por lo que sus objetivos deben ser definidos con precisión para generar impacto en los resultados del negocio (Chebat & Morrin, 2007).

3.1 Concepto

El merchandising puede definirse como el conjunto de acciones orientadas a estimular la compra en el punto de venta, mediante la disposición, presentación y ambientación de los productos de forma estratégica (Kotler & Keller, 2016). No se limita a colocar productos en estanterías; implica diseñar una experiencia visual y sensorial que motive al cliente, influya en su decisión de compra y refuerce la identidad de marca.

Objetivo del merchandising

- **Incrementar las ventas por impulso:** se busca estimular compras no planeadas mediante una disposición estratégica de productos atractivos en zonas de alto tránsito, como cajas o pasillos principales.
- **Aumentar el tiempo al interior del punto de venta:** al prolongar el tiempo de permanencia del cliente, se aumenta la probabilidad de que vea más productos y realice compras adicionales.

- **Mejorar la presentación del producto:** el uso de exhibiciones limpias, organizadas y atractivas visualmente resalta los beneficios del producto, generando mayor interés y deseo de compra.
- **Facilitar la rotación del inventario:** mediante una disposición adecuada y promociones dirigidas, se favorece la venta de productos rezagados o con menor rotación, optimizando el inventario.
- **Reforzar la imagen de marca:** el ambiente del punto de venta, el diseño, los colores y la coherencia visual contribuyen a fortalecer el reconocimiento y la percepción positiva de la marca.
- **Orientar al cliente en su trayectoria en proceso de compra:** la señalización, distribución del espacio y categorías claras ayudan al cliente a encontrar lo que busca, haciendo más eficiente y satisfactoria su experiencia de compra.

El logro de estos objetivos está directamente relacionado con una buena planeación y ejecución en el punto de venta, lo cual requiere entender tanto las necesidades del cliente como las posibilidades del entorno físico y digital.

Figura 3. Objetivos del merchandising



Fuente. SENA, 2025.

3.2 Tipos y características

Existen distintos tipos de merchandising, clasificados según su función y aplicación. Seguidamente se presenta una lista con los principales tipos:

Tipos de merchandising

- Visual
 - Características: se enfoca en la presentación estética y atractiva del producto y el entorno.
 - Aplicación en punto de venta: exhibiciones llamativas, uso de colores, iluminación, vitrinas.
- Seductor
 - Características: utiliza estímulos sensoriales y emocionales para generar deseo de compra.
 - Aplicación en punto de venta: aromas, música, degustaciones, marketing sensorial.
- Estratégico
 - Características: se basa en datos y análisis para tomar decisiones de ubicación y promoción de productos.
 - Aplicación en punto de venta: planogramas, rotación de categorías, zonas calientes y frías.
- Digital
 - Características: emplea el uso de tecnología para mejorar la experiencia del comprador.
 - Aplicación en punto de venta: pantallas interactivas, códigos QR, Apps de realidad aumentada.

- Promocional
 - Características: apoya campañas o lanzamientos específicos mediante ofertas o material POP.
 - Aplicación en punto de venta: stands temporales, material gráfico, regalos por compra.

Cada tipo de merchandising responde a un objetivo particular. Por ejemplo, el merchandising visual busca captar la atención inicial del cliente, mientras que el estratégico tiene como finalidad aumentar la eficiencia del punto de venta basándose en el comportamiento del consumidor.

3.3 Técnicas de fijación

Las técnicas de fijación de merchandising son estrategias puntuales que buscan posicionar el producto en la mente del consumidor, fomentar la compra y generar una experiencia diferenciadora. Estas técnicas están ligadas a cómo se muestra, organiza y destaca el producto dentro del espacio físico o digital.

Seguidamente se presentan algunas de las técnicas más utilizadas:

- **Zonas calientes y frías:** identificación de áreas con mayor o menor tráfico dentro del local.
 - Ejemplo: ubicar los productos de rotación alta en zonas calientes.
- **Exhibición por niveles:** colocación de productos a diferentes alturas para influir en la atención.
 - Ejemplo: productos más rentables al nivel de los ojos.

- **Cross merchandising:** agrupación de productos complementarios para estimular compras adicionales.
 - Ejemplo: salsas junto a verduras.
- **Señalización efectiva:** uso de carteles, etiquetas y guías visuales para facilitar la navegación.
 - Ejemplo: carteles con precios y flechas direccionales.
- **Merchandising estacional:** adaptación en el punto de venta a campañas, festividades y fechas especiales.
 - Ejemplo: decoraciones navideñas o promociones del Día de la Madre.

Estas técnicas ayudan a maximizar el impacto visual y comercial de cada categoría de producto, incentivando decisiones de compra rápidas y positivas. Además, permiten personalizar la experiencia del cliente según contextos temporales, emocionales o culturales.

4. Metas del punto de venta

Las metas representan los resultados específicos y cuantificables que se desean alcanzar dentro del marco de los objetivos planteados para la atracción y experiencia del cliente en el punto de venta. Mientras los objetivos definen la dirección estratégica general, las metas descomponen esa dirección en resultados medibles a corto, mediano o largo plazo. En este sentido, las metas actúan como indicadores de desempeño, permitiendo evaluar la efectividad de las acciones de merchandising y experiencia del cliente en el entorno comercial (Kotler & Keller, 2016).

4.1 Características de las metas

Las metas deben cumplir con las características SMART, un acrónimo que resume los criterios fundamentales para su formulación:

- **Específicas** (Specific): claras y concretas, enfocadas en un solo resultado.
- **Medibles** (Measurable): cuantificables para permitir su seguimiento y evaluación.
- **Alcanzables** (Achievable): viables según las capacidades, recursos y condiciones del entorno.
- **Relevantes** (Relevant): coherentes con los objetivos del negocio y con impacto en el desempeño.
- **Temporales** (Time-bound): definidas dentro de un plazo específico para su cumplimiento.

Figura 4. Metas SMART



Fuente. SENA, 2025.

4.2 Tipos de metas en el punto de venta

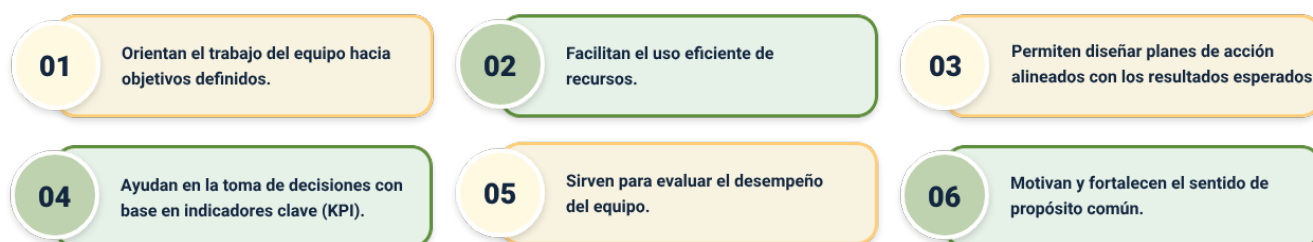
Las metas se clasifican de acuerdo con su orientación estratégica en:

- **Comerciales:** relacionadas con el volumen de ventas, ingresos, rentabilidad o crecimiento del ticket promedio.
- **Operativas:** afines a procesos internos, como optimizar espacios, el reponer de manera eficiente del inventario o su control.
- **De marketing:** dirigidas a posicionamiento de marca, recordación publicitaria, incremento de tráfico en tienda.
- **De experiencia:** dirigidas a la satisfacción del cliente, tiempo de permanencia, tasa de conversión y proceso de fidelización.

El establecimiento de metas precisas permite al equipo comercial focalizar esfuerzos, asignar recursos de forma eficiente y diseñar planes de acción alineados con los resultados esperados. Además, facilita la toma de decisiones basada en indicadores clave de rendimiento (KPI), permitiendo una gestión proactiva y orientada al logro (Chiavenato, 2011).

Como lo señalan Lamb, Hair y McDaniel (2019), las metas proporcionan una referencia fundamental para evaluar el desempeño y motivar al equipo, dado que fomentan el sentido de propósito y dirección compartida en la organización.

Figura 5. Importancia de metas claras



Fuente. Sena, 2025.

4.3 Ejemplos de metas

- Aumentar la venta de productos propios, logrando que más personas los compren durante los primeros tres meses del año.
- Hacer que más clientes visiten la tienda los fines de semana, usando estrategias que activen sus sentidos como música, aromas o iluminación llamativa.
- Mejorar la experiencia del cliente para que, al final del semestre, den buenas calificaciones en las encuestas de satisfacción.
- Organizar mejor el trabajo en tienda para reponer los productos en las estanterías más rápido antes de que termine el año.

5. Comportamiento del consumidor

Comprender cómo actúan los consumidores dentro del establecimiento comercial es una herramienta estratégica esencial para cualquier negocio que aspire a influir en sus decisiones de compra de forma efectiva. Este análisis permite identificar patrones, preferencias y motivaciones que llevan a una persona a optar por un producto o servicio determinado, así como los estímulos que más inciden en su conducta.

Figura 6. Comportamiento del consumidor



Fuente. SENA, 2025.

5.1. Factores

Según Kotler y Keller (2016), la experiencia de compra no solo se ve afectada por la necesidad del consumidor, sino también por factores del entorno como la disposición de los productos, el ambiente físico y las interacciones con el personal. Elementos sensoriales como la música, la iluminación o los aromas pueden generar emociones que inciden directamente en la percepción del producto y en la decisión final del cliente (Solomon, 2018).

El comportamiento del consumidor está influenciado por una combinación dinámica de factores internos y externos. En el plano interno se encuentran las características personales —edad, nivel educativo, estilo de vida— y procesos psicológicos como la percepción, la motivación y las actitudes (Schiffman & Wisenblit, 2019). En cuanto a los factores externos, destacan las influencias sociales (familia, amigos, referentes culturales), las condiciones económicas y el entorno inmediato donde ocurre la compra. Para Blackwell, Miniard y Engel (2006), entender estas variables permite a las empresas adaptar su oferta a las expectativas del público, mejorar la experiencia de compra y fomentar la fidelidad hacia la marca. En entornos reales como supermercados, tiendas por departamentos o negocios de barrio, aplicar este conocimiento puede marcar la diferencia entre una venta ocasional y una relación duradera con el cliente (SENA, s.f.).

Condicionantes del comportamiento de los consumidores

- **Personales:** incluyen características individuales como la edad, el género, el nivel educativo, la ocupación y el estilo de vida. Estos factores determinan cuales son las preferencias, las necesidades y frecuencias de compra de cada persona.

Ejemplo: una madre joven con poco tiempo disponible prefiere supermercados con servicio de entrega a domicilio y productos listos para consumir.

- **Psicológicos:** comprenden procesos internos como la percepción, la motivación, las emociones y el aprendizaje. Por ejemplo, un consumidor

motivado por el ahorro buscará promociones, mientras que otro, motivado por la exclusividad, priorizará productos de alta gama.

Ejemplo: un cliente que percibe un empaque elegante como señal de calidad está dispuesto a pagar más por el producto, aunque sea similar a otro más económico.

- **Sociales:** el entorno social del consumidor, como su familia, cultura, clase social y grupos de referencia, también influye significativamente. Las recomendaciones de conocidos o las normas culturales pueden orientar la elección de marcas o productos.

Ejemplo: un adolescente compra zapatillas de una marca reconocida porque sus amigos también las usan y las consideran modernas.

- **Situacionales:** factores como el tiempo disponible para comprar, los estímulos sensoriales del punto de venta (música, aromas, iluminación) y la ambientación del local afectan directamente la conducta del cliente en el lugar.

Ejemplo: un cliente que entra a una tienda con aroma a café recién hecho y música suave se siente cómodo y permanece más tiempo explorando los productos.

5.2 Tipos y características

En el estudio del comportamiento del consumidor, identificar las distintas formas en que las personas abordan sus decisiones de compra, permite a las empresas diseñar estrategias más efectivas de marketing y ventas. A continuación, se presenta la clasificación de los principales tipos de comportamiento de compra observados en los

consumidores, describiendo las características clave que los distinguen y permiten entender mejor sus motivaciones al momento de adquirir un producto o servicio.

- **Impulsivo:** el cliente realiza una compra sin haberla planificado, guiado por un estímulo momentáneo.
- **Planificado:** el consumidor llega al establecimiento con una intención clara de compra, basada en una necesidad identificada previamente.
- **Exploratorio:** se da cuando el cliente recorre el local sin una intención concreta, con disposición a descubrir novedades o promociones.
- **Comparativo:** el consumidor evalúa diferentes opciones, marcas o precios antes de tomar la decisión de compra.

6. Estrategias de atracción y experiencia del cliente

6.1 Concepto

Se definen como el conjunto de acciones diseñadas para captar la atención de los visitantes y convertirlos en compradores, mediante la creación de experiencias memorables dentro del punto de venta. Estas estrategias buscan generar un ambiente que estimule los sentidos, facilite la decisión de compra y promueva una conexión emocional con la marca. Una experiencia positiva no solo incrementa las probabilidades de compra, sino que también fortalece la lealtad del cliente y su disposición a recomendar el negocio.

6.2 Tipos y características

La experiencia del cliente en el punto de venta se construye a partir de diversas estrategias que, aplicadas de manera coherente, influyen en el comportamiento del consumidor, incrementan el tiempo de permanencia y fomentan la fidelización. Estas estrategias abarcan tanto el diseño físico del espacio como el uso de estímulos sensoriales y tecnológicos, así como la interacción humana. A continuación, se presentan los principales tipos y características de las estrategias que contribuyen a una experiencia de compra memorable y efectiva.

- **Diseño del layout:** la disposición del mobiliario, estanterías y productos debe guiar de manera fluida el recorrido del cliente, facilitando la exposición y el acceso a los artículos.
- **Zonas calientes y frías:** las zonas calientes son áreas con mayor tráfico y visibilidad, ideales para ubicar productos de alta rotación o promociones. Las zonas frías requieren estrategias para activar su atractivo, como señalización o iluminación específica.

- **Marketing sensorial:** se emplean estímulos como música ambiental, aromas agradables, colores estratégicos y texturas para crear una atmósfera que estimule positivamente la percepción del cliente (Solomon, 2018).
- **Puntos focales:** son espacios diseñados para captar la atención visual, como exhibiciones temáticas, ofertas destacadas o displays digitales.
- **Tecnología interactiva:** el uso de kioscos digitales, pantallas táctiles o códigos QR mejora la experiencia al ofrecer información adicional y facilitar procesos como la consulta de precios o el autoservicio.
- **Atención personalizada:** el trato amable y el acompañamiento por parte del personal contribuyen a crear una experiencia cercana y confiable.

6.3 Planogramas

Un planograma es un esquema visual que muestra cómo deben organizarse los productos en los estantes o exhibidores de un punto de venta para optimizar el espacio, facilitar la compra y aumentar las ventas. Su elaboración implica analizar el comportamiento del consumidor, la rotación de productos y la estrategia comercial del establecimiento. Se diseña teniendo en cuenta aspectos como la altura de los anaqueles, la visibilidad del producto, las zonas calientes y frías, y las categorías de artículos, buscando siempre una presentación atractiva, ordenada y funcional (Levy & Weitz, 2017).

Figura 7. Ubicación de artículos en estantería



Fuente. SENA, 2025.

Tabla 2. Proceso eficaz de creación de planogramas

Paso	Descripción	Objetivo principal
1. Recopilación de datos de SKU	Se recolectan dimensiones y fotos de cada producto del inventario.	Garantizar precisión y uso eficiente del espacio.
2. Registro de equipos y estanterías	Se registran los tipos y tamaños de estanterías y accesorios en la tienda.	Asegurar compatibilidad del planograma con la infraestructura.
3. Creación del CDT (Categoría/Cliente)	Se analiza el perfil del cliente y su comportamiento por categoría.	Mejorar la ubicación del producto según preferencias del cliente.
4. Diseño del planograma con software	Se usa software especializado y se valida con gestores de categoría.	Alinear el diseño con metas comerciales.

Paso	Descripción	Objetivo principal
5. Formación del personal en visual merchandising	Se capacita al equipo sobre el uso del software y normas de exhibición.	Asegurar ejecución coherente en tiendas.
6. Revisión del rendimiento del planograma	Se analiza el desempeño del planograma usando datos de ventas y métricas.	Realizar ajustes estratégicos basados en resultados.
7. Plan de comunicación e integración	Se coordina la implementación del planograma entre departamentos.	Facilitar ejecución y actualización efectiva.

Fuente. Niazi, 2023.

El uso de herramientas tecnológicas en la creación de planogramas permite una planificación precisa y eficiente del espacio comercial. A través de software especializado, los equipos pueden visualizar, ajustar y validar la ubicación de productos, mejorando tanto la presentación como el impacto en el comportamiento del consumidor.

Figura 8. Uso de tecnología en la creación de planograma



Fuente. SENA, 2025.

Los planogramas, cuando se aplican de forma estratégica, se convierten en una herramienta clave para mejorar el desempeño del punto de venta, aportando beneficios concretos que impactan tanto en la gestión interna como en la satisfacción del cliente.

Beneficio	Impacto esperado
Mejor colocación del producto	Incremento de ventas del 5 % al 15 %.
Optimización del espacio	Aumento de ventas del 5 % al 10 %.
Experiencia personalizada del cliente.	62 % de consumidores prefieren tiendas con esta característica.
Operaciones racionalizadas	Mejora de productividad hasta un 20 %.
Decisiones basadas en datos	Margen de mejora hasta del 60 %.

Figura 9. Beneficios de implementar planogramas correctamente



Fuente: Niazi, 2023

6.4 Teoría del color

En el ámbito del marketing y el merchandising, el color es una herramienta estratégica clave que influye directamente en las emociones, decisiones de compra y comportamiento del consumidor. Cada color transmite sensaciones y valores distintos, lo cual permite a las marcas y establecimientos generar atmósferas específicas, reforzar su identidad visual y destacar productos o promociones.

El uso adecuado del color en los espacios comerciales no solo atrae la atención del cliente, sino que también puede mejorar la experiencia de compra, incrementar el tiempo de permanencia en el punto de venta y favorecer la fidelización. Según Kotler y Armstrong (2018), el color, al igual que otros estímulos visuales, tiene un impacto significativo en la percepción del consumidor y en sus decisiones dentro del entorno de compra. A continuación, se presenta una tabla con los principales colores utilizados en merchandising, su impacto psicológico, beneficios y aplicaciones más comunes.

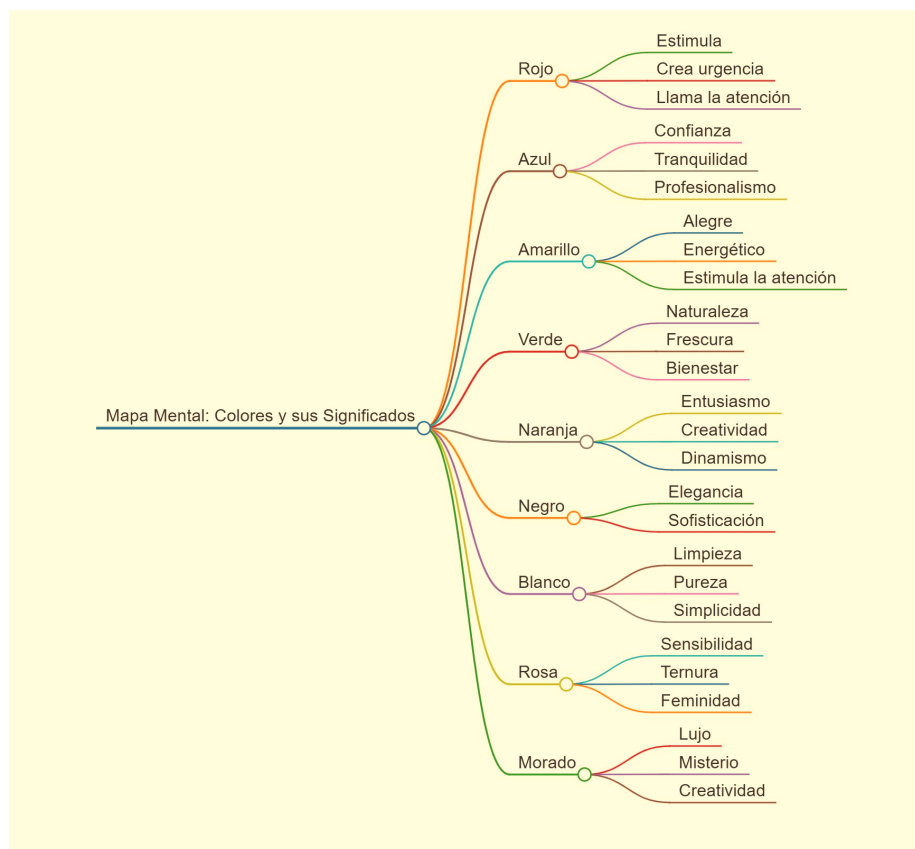
Tabla 3. *Uso del color en el merchandising*

Color	Impacto psicológico	Beneficios en el punto de venta	Ejemplos de uso común
Rojo	Estimula, crea urgencia, llama la atención	Aumenta el deseo de compra, útil en promociones	Señales de descuento, ofertas, zonas de impulso
Azul	Transmite confianza, tranquilidad y profesionalismo	Genera sensación de seguridad, ideal para fidelización	Productos tecnológicos, marcas bancarias
Amarillo	Alegre, energético, estimula la atención	Aumenta la visibilidad y favorece la retención visual	Áreas infantiles, anuncios llamativos

Color	Impacto psicológico	Beneficios en el punto de venta	Ejemplos de uso común
Verde	Asociado con naturaleza, frescura y bienestar	Ideal para productos ecológicos o saludables	Supermercados, negocios verdes, farmacias
Naranja	Entusiasmo, creatividad, dinamismo	Estimula la acción y el consumo impulsivo	Tiendas deportivas, accesorios
Negro	Elegancia, sofisticación	Transmite exclusividad y lujo	Productos premium, vitrinas de moda

Fuente: Solomon, M. R. (2018)

Figura 10. Colores y significados



Fuente: SENA, 2025

6.5 Escaparatismo

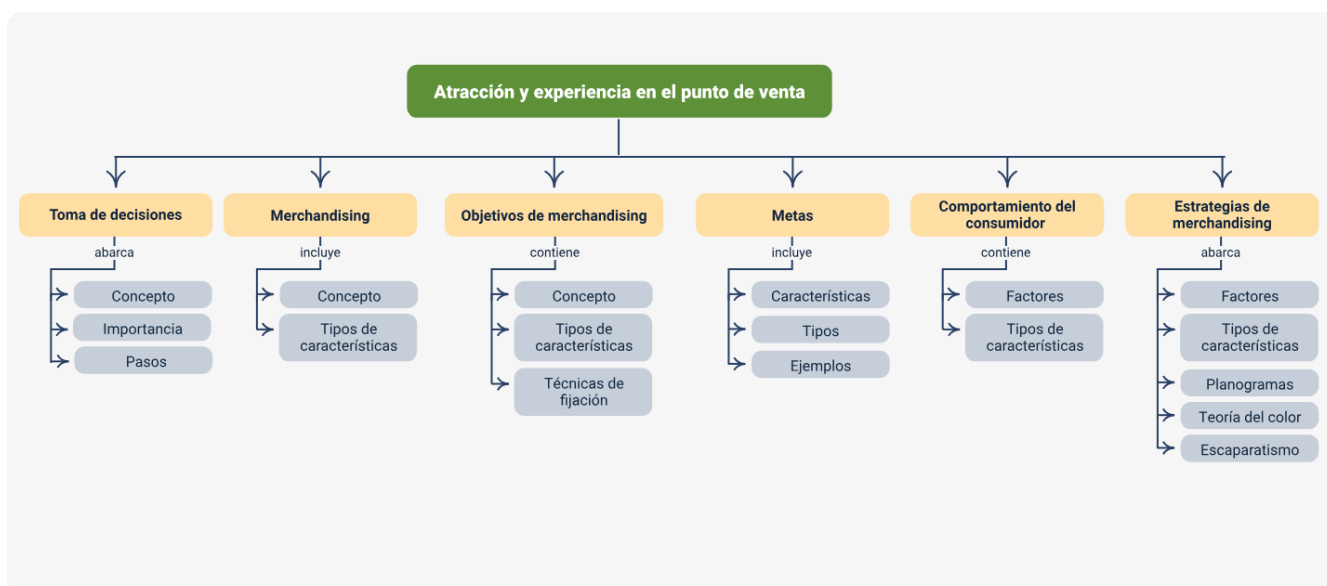
El escaparatismo es una herramienta clave en el marketing visual que busca captar la atención del cliente desde el exterior del punto de venta. Uno de sus elementos principales es el diseño visual, que combina aspectos como colores, formas, estilos e iluminación para reflejar la identidad del negocio y atraer al público desde la primera mirada (González, 2019). Se debe tener en cuenta:

- **La tematización:** es la creación de conceptos visuales asociados a eventos especiales, temporadas o campañas promocionales. Esto ayuda a generar una conexión emocional con los consumidores y a hacer que la experiencia de compra sea más memorable.
- **La iluminación estratégica:** también cumple un rol crucial, al colocar luz sobre ciertos productos o zonas, se logra resaltar lo más relevante, guiar la mirada del cliente y aumentar la percepción de valor de los artículos exhibidos.
- **La buena distribución del espacio:** en la vitrina evita la saturación visual y permite que el mensaje llegue con claridad. Al equilibrar los elementos, se facilita la lectura del concepto visual y se optimiza el uso del espacio disponible.
- **La renovación frecuente:** adaptándola a fechas clave o a nuevas promociones. Esta actualización mantiene la atención del cliente, crea un sentido de novedad constante y puede motivar visitas recurrentes al establecimiento.

- **El enfoque en productos estratégicos:** dentro de la vitrina permite dirigir el interés hacia artículos de alta rotación o con ofertas destacadas, favoreciendo su venta y aprovechando al máximo el espacio de exhibición.

Síntesis

Este componente formativo desarrolla conceptos fundamentales sobre toma de decisiones, merchandising, objetivos, metas, comportamiento del consumidor y estrategias comerciales. A través de definiciones claras, tipos, características y técnicas, se busca fortalecer competencias clave en la gestión del punto de venta, optimizando la atracción y experiencia en el punto de venta y la presentación del producto, con enfoque técnico y aplicación práctica en entornos comerciales.



Glosario

Benchmarking: proceso de comparación de prácticas y resultados con los de empresas líderes para mejorar el desempeño propio.

Cliente: persona o entidad que adquiere bienes o servicios a cambio de una compensación económica.

Comportamiento del consumidor: conjunto de decisiones, hábitos y motivaciones que influyen en la compra de productos o servicios.

Estrategia: conjunto de acciones planificadas para alcanzar objetivos específicos en un contexto competitivo.

Experiencia del cliente: percepción total que tiene un consumidor sobre una marca durante toda su relación con ella.

Layout: distribución física del mobiliario y productos dentro del punto de venta.

Marketing: conjunto de técnicas y estudios para mejorar la comercialización de productos o servicios.

Marketing sensorial: estrategia que utiliza los sentidos para generar emociones y asociaciones positivas en los clientes.

Merchandising: técnicas utilizadas en el punto de venta para influir en la decisión de compra del consumidor.

Metas: resultados específicos que se esperan alcanzar como parte de un objetivo general.

Neuromarketing: aplicación de conocimientos de neurociencia al marketing para entender mejor el comportamiento del consumidor.

Objetivo: resultado deseado que se pretende alcanzar mediante acciones planificadas.

Punto de venta: lugar físico o virtual donde se realiza la venta de bienes o servicios.

Publicidad: comunicación dirigida a influir en las decisiones de compra mediante medios visuales, auditivos o digitales.

Segmentación: proceso de dividir el mercado en grupos homogéneos para personalizar estrategias de marketing.

SKU: código único que identifica cada referencia o presentación de un producto en inventario.

Visual merchandising: estrategia visual para presentar productos en el punto de venta de forma atractiva y funcional.

Material complementario

Tema	Referencia APA del material	Tipo	Enlace
Toma de decisiones	Ecosistema de Recursos Educativos Digitales SENA. (2021). Toma de decisiones [Video]. YouTube.	Video	https://www.youtube.com/watch?v=J5JP7YxPqAw
Merchandising	Ecosistema de Recursos Educativos Digitales SENA. (2021). Introducción al merchandising [Video]. YouTube	Video	https://www.youtube.com/watch?v=D9O4iU9xSaA
Objetivos de merchandising	Caroling Flórez. (2017). Manual de visual merchandising. [Video]. YouTube.	Video	https://www.youtube.com/watch?v=DM2N3XrZlOQ
Estrategias del merchandising	Liliana BG. (2021, 5 de octubre). ¿Para qué sirve la planimetría en el merchandising? [Video]. YouTube.	Video	https://www.youtube.com/watch?v=8pNtNOzgu3c&ab_channel=LilianaBG

Referencias bibliográficas

Chiavenato, I. (2011). Administración: teoría, proceso y práctica. McGraw-Hill.

Gómez, A. (2020). Merchandising: estrategias para el punto de venta. Editorial Marketing y Ventas.

González, J. L. (2019). Merchandising y promoción en el punto de venta. ESIC Editorial.

Kotler, P. & Keller, K. (2016). Dirección de marketing. Pearson Educación.

Kotler, P. & Armstrong, G. (2017). Fundamentos de marketing. Pearson.

Lamb, C., Hair, J. & McDaniel, C. (2011). Marketing. Cengage Learning.

Niazi, R. (2023). Proceso eficaz de creación de planogramas: Cómo optimizar la planificación de su espacio comercial. Quant Retail.

<https://www.quantretail.com/automatic-planogram-updates>

Peñaloza, L. (2019). Marketing experiencial: más allá del producto y del servicio. Editorial Ecoe.

Robbins, S. P. & Coulter, M. (2018). Administración. Pearson Educación.

Sánchez, L. (2019). Gestión comercial aplicada. Ediciones SENA.

Schiffman, L. G. & Kanuk, L. L. (2010). Comportamiento del consumidor. Pearson.

Solé, C. (2017). Merchandising: cómo aumentar la rentabilidad en el punto de venta. Profit Editorial.

Solomon, M. (2018). Comportamiento del consumidor: comprando, poseyendo y siendo. Pearson Educación.

Créditos

Nombre	Cargo	Centro de Formación y Regional
Milady Tatiana Villamil Castellanos	Responsable del Ecosistema de Recursos Educativos Digitales (RED)	Dirección General
Miguel de Jesús Paredes Maestre	Responsable de línea de producción	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico
Mario Morales	Experto temático	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico
Heydy Cristina González García	Evaluadora instruccional	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico
Jair Coll	Evaluador instruccional	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico
Antonio Vecino Valero	Diseñador web	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico
Álvaro Guillermo Araújo Angarita	Desarrollador full stack	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico
Nelson Iván Vera Briceño	Animador y productor audiovisual	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico
María Fernanda Morales Angulo	Evaluador de contenidos inclusivos y accesibles	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico
Luz Karime Amaya Cabra	Evaluador de contenidos inclusivos y accesibles	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico
Jonathan Adie Villafañe	Validador y vinculator de recursos digitales	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico
Jairo Luis Valencia Ebratt	Validador y vinculator de recursos digitales	Centro de Comercio y Servicios - Regional Atlántico