

# ELEMENTOS Y PRINCIPIOS DEL DISEÑO

Diseño de Indumentaria Urbana I  
Lic. Eva Torales  
Dis. Magalí Meyer

# LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO

Los elementos constituyen la base visual de una prenda o un conjunto de prendas.

Diseñar consiste en mezclar elementos, para encontrar así la combinación acertada para una propuesta de vestimenta.

Son elementos básicos del diseño de indumentaria:

EL PUNTO

LA SILUETA

LA LÍNEA

LA TEXTURA

EL VOLUMEN

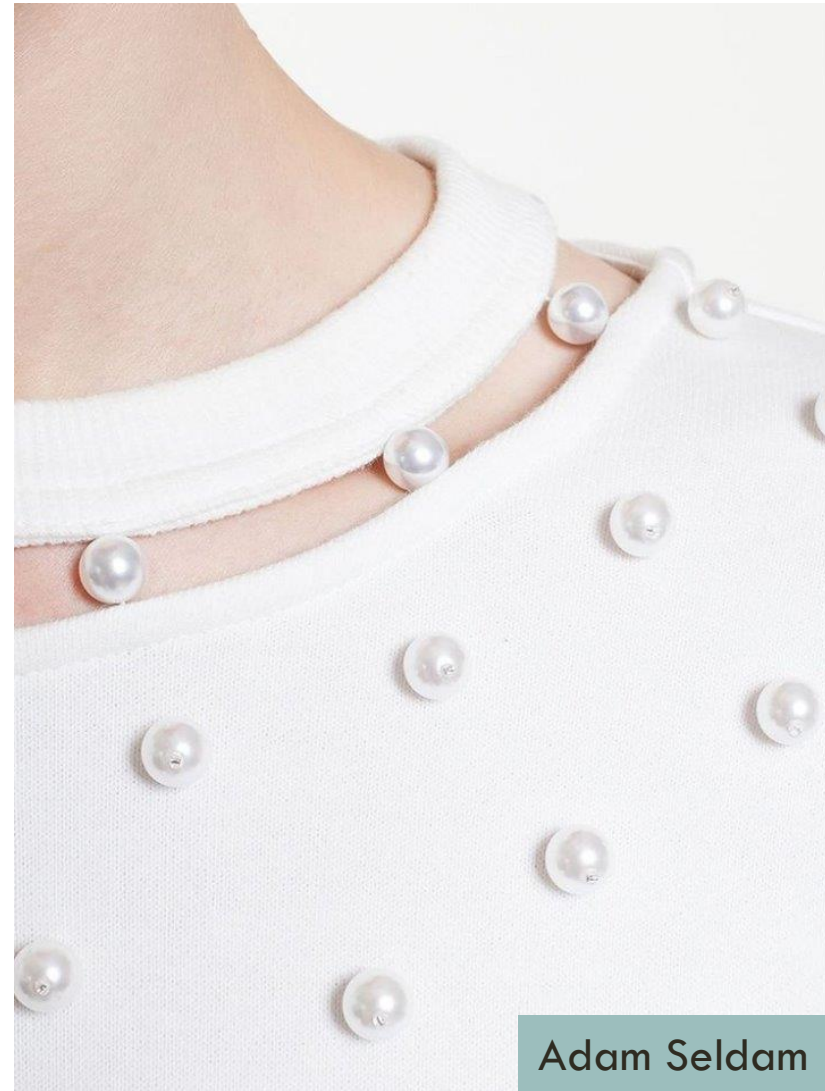


Yung Wong SS14

# EL PUNTO

Es el elemento más básico de toda composición visual, carece de ángulos y dirección.

Tiene gran poder de atracción cuando se encuentra sólo.



Adam Seldam

# EL PUNTO



# LA SILUETA

Es la forma que se presenta a la vista de la masa de un objeto, es más oscuro que el fondo sobre el cual se proyecta.

Es la primera impresión que tenemos de una prenda, antes que se perciban los detalles.

Definen el contorno de la prenda y su relación con el fondo.

Sus formas derivan de la anatomía humana y de las formas geométricas, entonces tenemos:

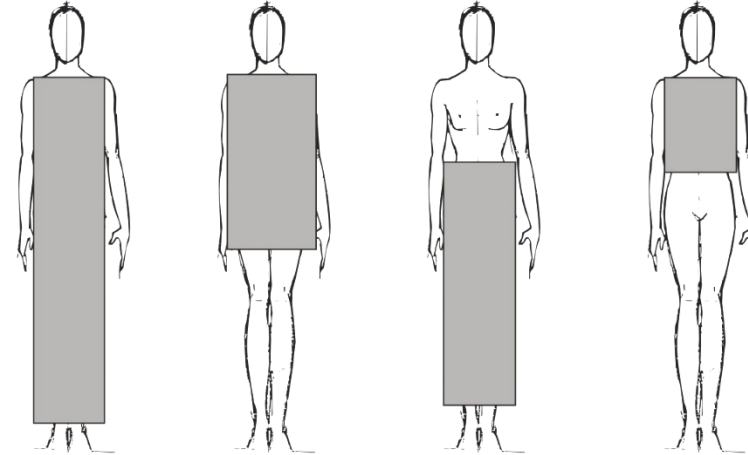
## 1. RECTA

## 2. BOMBEE O CIRCULAR

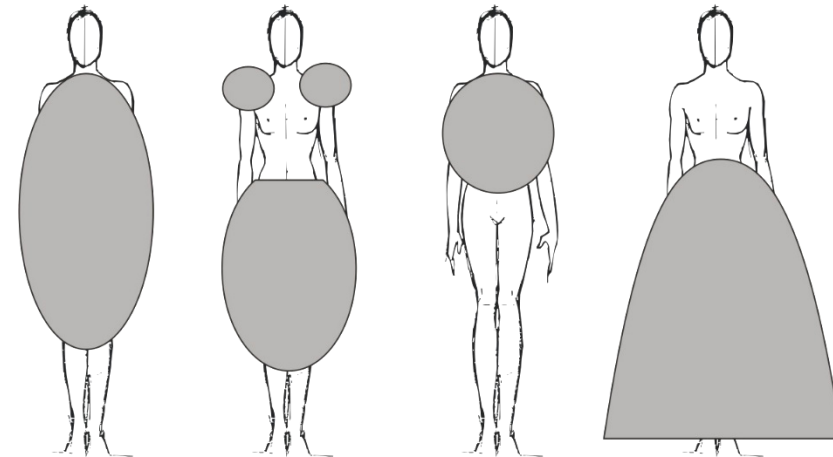
## 3. TRAPECIO O EVASÉE

## 4. ANATÓMICA

### 1. Silueta Recta = Rectángulo



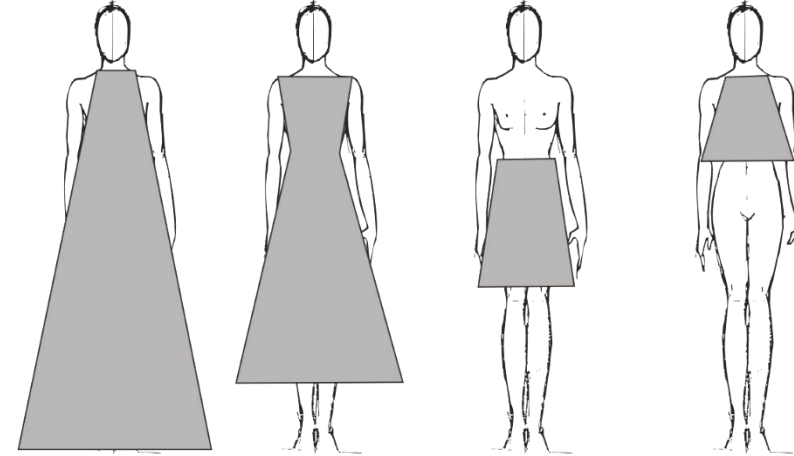
### 2. Silueta Bombeé o Circular = Círculos



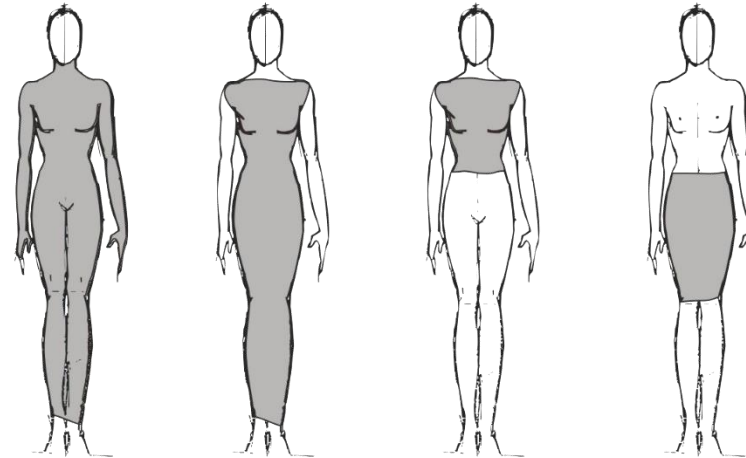
# LA SILUETA

Las combinaciones de dos tipos de siluetas en el módulo superior e inferior puede convertirse en una interesante resolución de formas.

## 3. Silueta Trapecio o Evasé = Triángulo



## 4. Silueta Anatómica





# LA SILUETA



# LA LÍNEA

Compuesta por una serie de puntos. Es altamente expresiva y dinámica.

Su primera utilización en el diseño se da con la unión o el cosido de las piezas del patrón y los cierres.



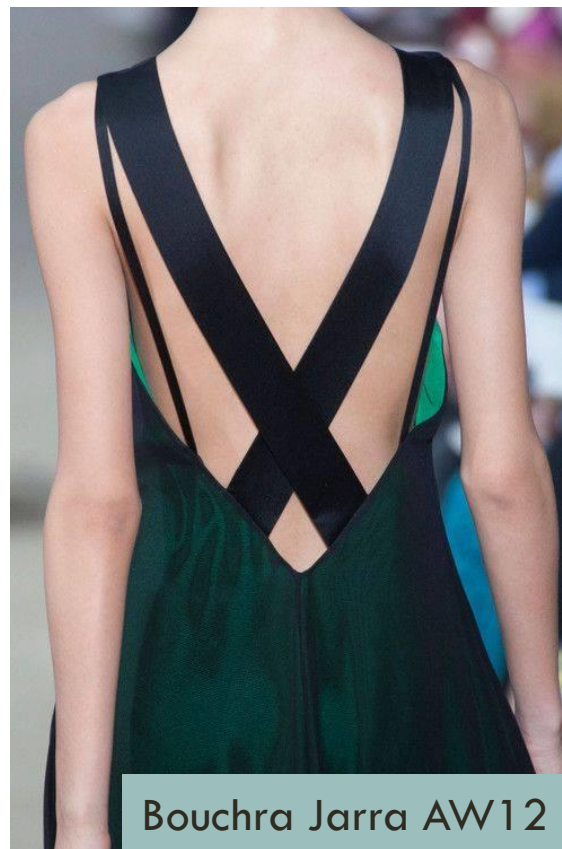
Balenciaga



# LA LÍNEA



G. Breeney AW99



Bouchra Jarra AW12



Miu Miu SS13

# LA TEXTURA

Pequeños trazos o figuras en distribución uniforme que cubren la superficie de una forma, puede ser táctil o visual.



Jean Paul Gaultier



# LA TEXTURA



# EL VOLUMEN

Forma tridimensional tiene altura, ancho y profundidad.



Pierre Cardin



# EL VOLUMEN



# LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO

Los modos en que estos elementos pueden combinarse se llaman PRINCIPIOS, y ellos son:

REPETICIÓN

RITMO

GRADACIÓN

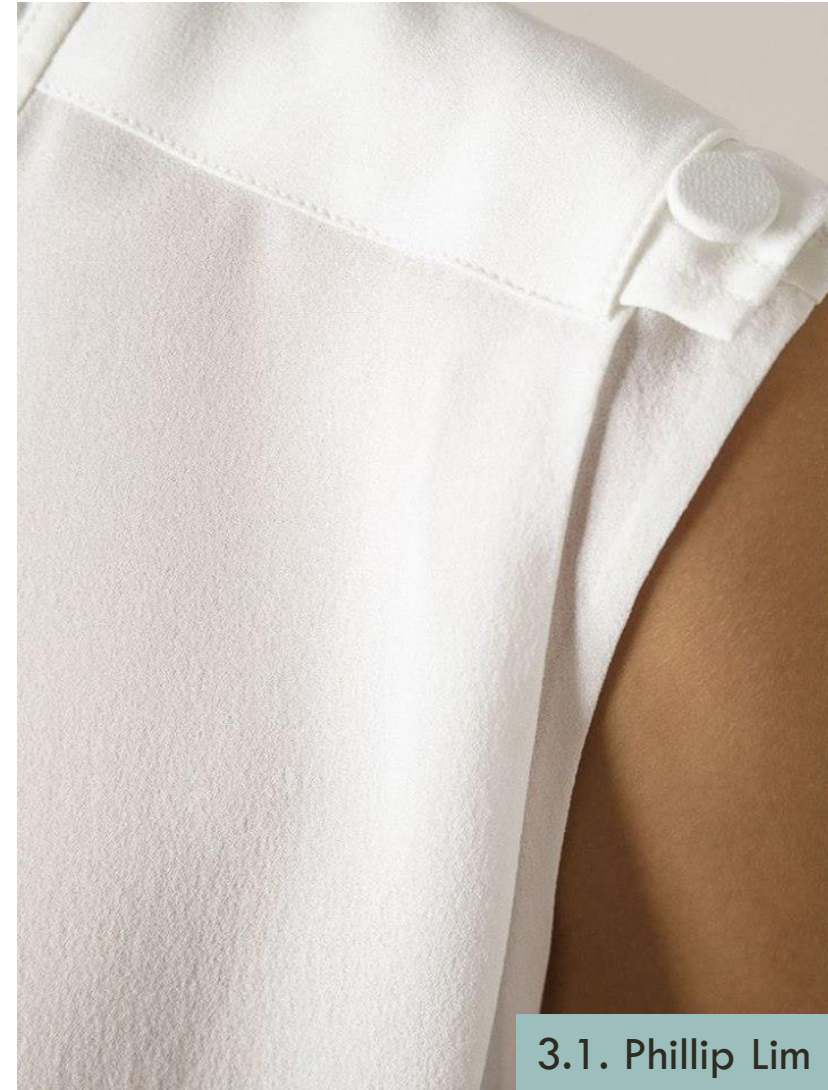
RADIACIÓN

CONTRASTE

ARMONÍA

EQUILIBRIO

PROPORCIÓN



3.1. Phillip Lim

# REPETICIÓN

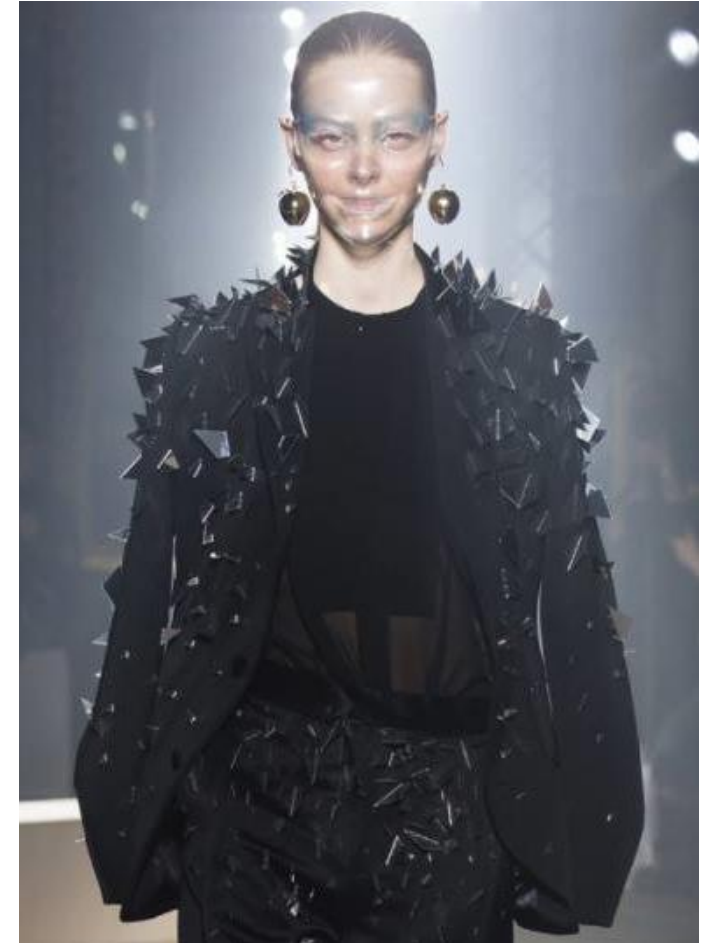
Uso reiterado de elementos de diseño, detalles o adornos en una prenda.

El cuerpo humano es simétrico, de modo que la repetición es inevitable en el efecto espejo de una parte con la otra.





# REPETICIÓN





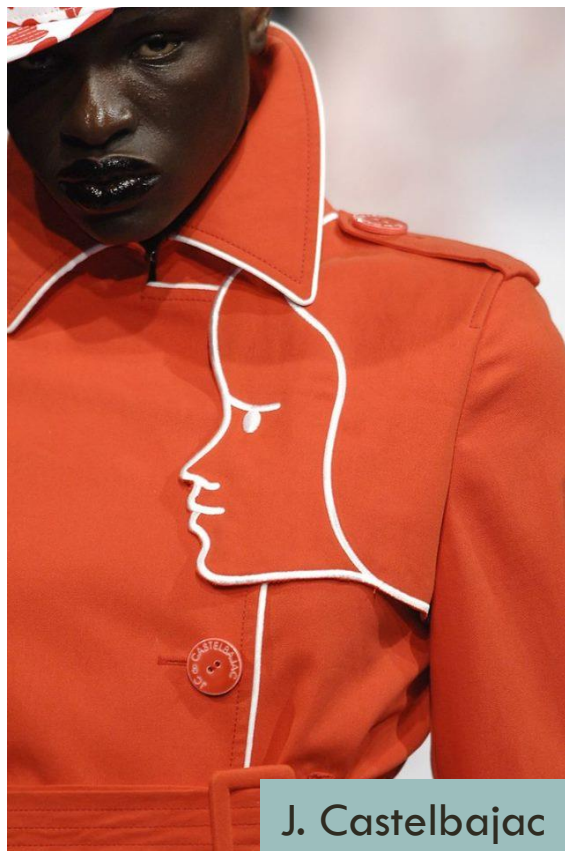
# RITMO

Es la repetición de elementos u objetos en la composición pero que requiere del “ritmo visual” que es percibido por el ojo y consiste en espacios positivos separados por espacios negativos.

Son como el compás de una música y crean una sensación de movimiento.



# RITMO



J. Castelbajac



Qbism



Moon Young Hee

# GRADACIÓN

Es un tipo de repetición más complejo en el que las características de una prenda se trabajan en diferentes etapas en las que éstas se incrementan o decrecen en su tamaño.



Dior



# GRADACIÓN



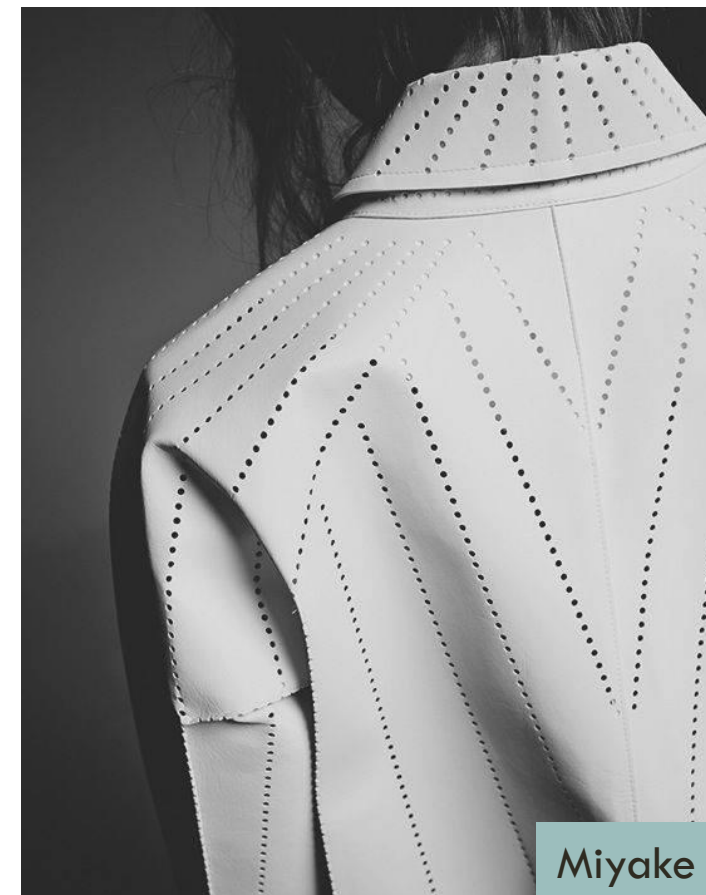
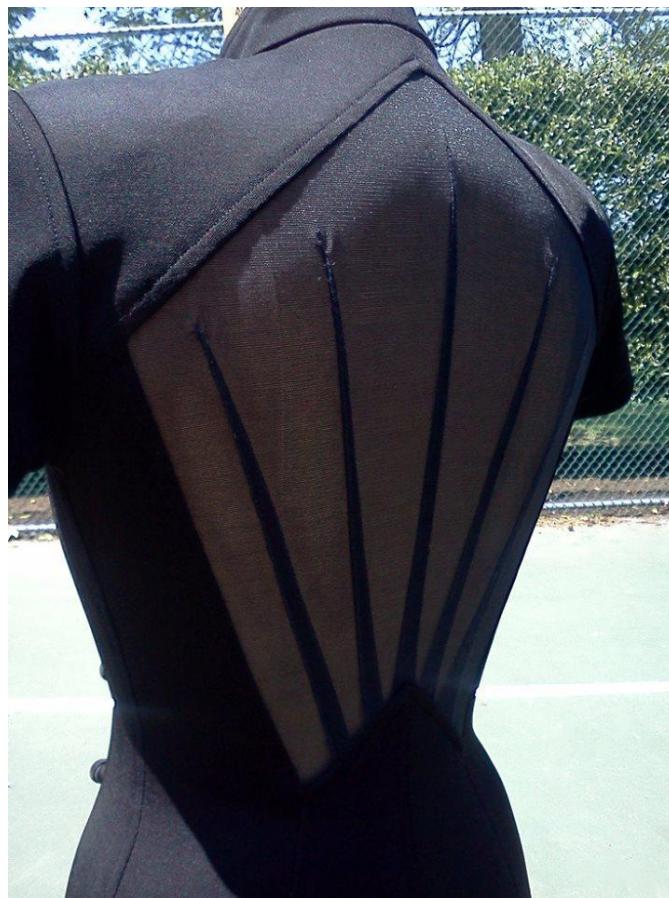


# RADIACIÓN

Es el empleo de líneas de diseño que parten en abanico desde un punto central.



# RADIACIÓN



# CONTRASTE

Es uno de los principios de diseño más útil pues provoca que el ojo reevalúe la importancia de un punto de enfoque frente al otro.

Pueden realizarse contrastes sutiles o muy extremos en forma, color, textura o materialidad.



Yeen Yiu



# CONTRASTE



McQueen SS15



Behno



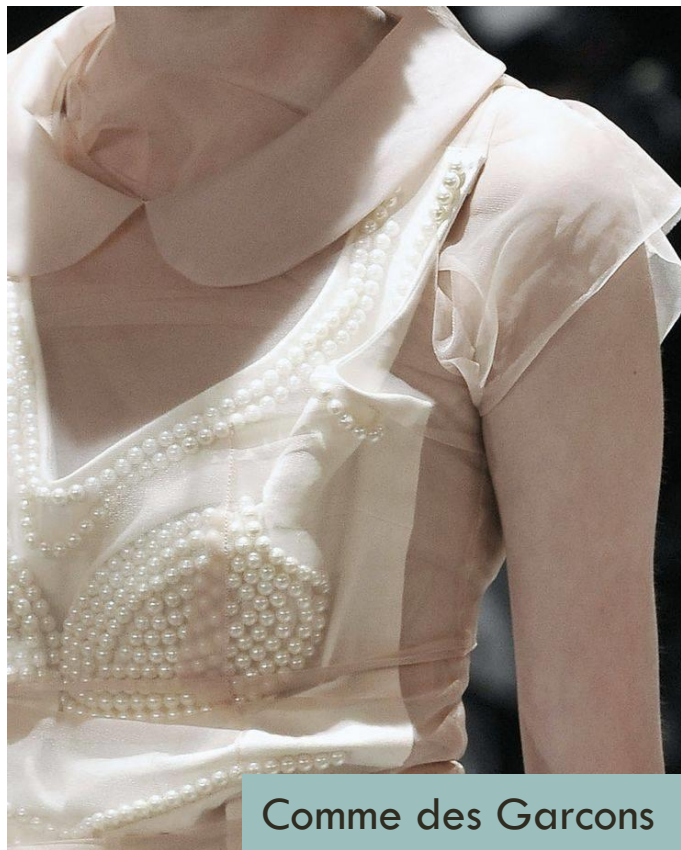
# ARMONÍA

Implica similitud en los recursos estéticos a nivel de color, texturas y formas.



Hermés SS14

# ARMONÍA



# EQUILIBRIO

El cuerpo es simétrico a lo largo del eje vertical y existe una tendencia visual y cerebral de mantenerlo así.

El equilibrio vertical se basa en ver las características simétricas del vestido de izquierda a derecho.

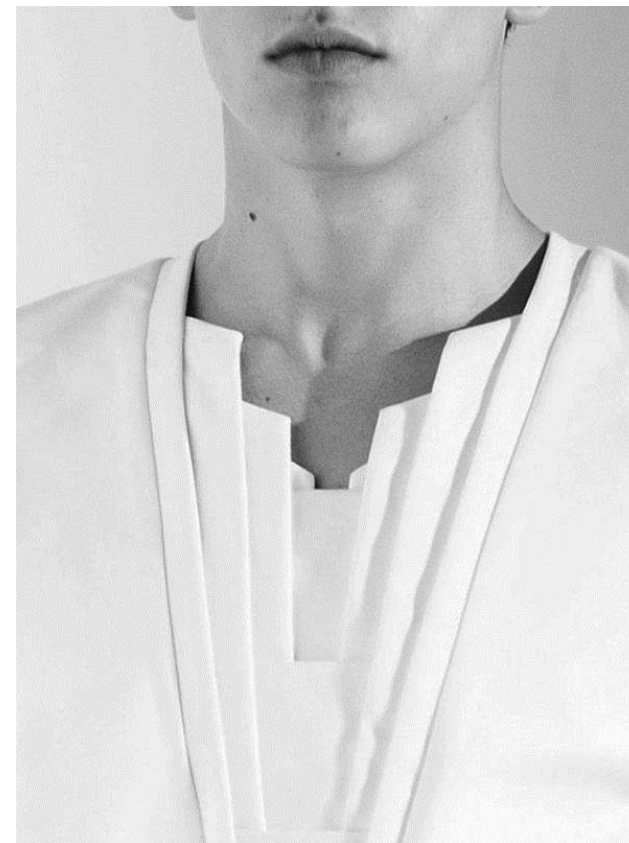
El equilibrio horizontal se ve afectado cuando se trabaja el peso del diseño en la parte superior o inferior del vestido.

La asimetría es cuando intencionalmente se trabajan dos caras distintas a nivel de eje vertical y horizontal.

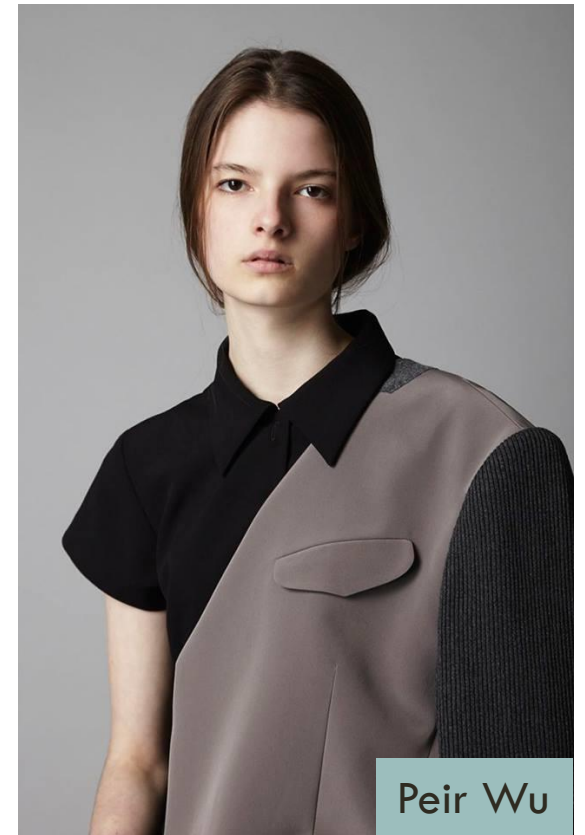




# EQUILIBRIO: SIMETRÍA

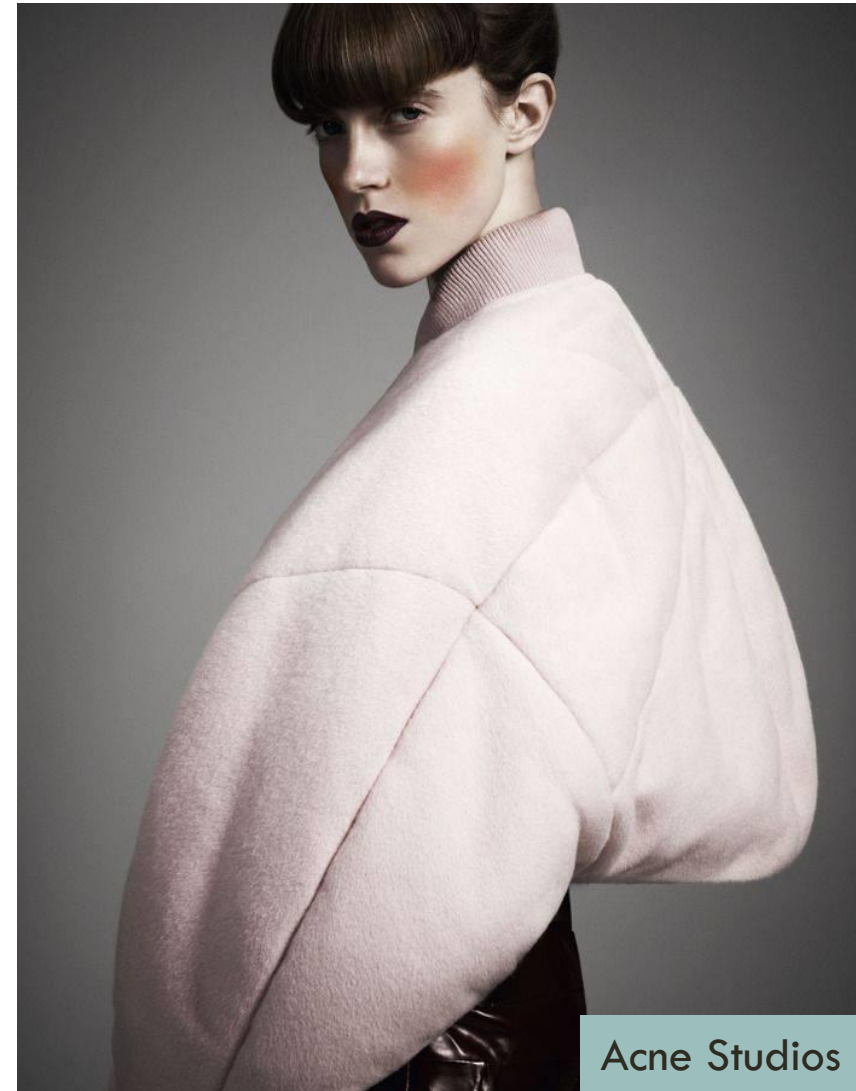


# EQUILIBRIO: ASIMETRÍA



# PROPORCIÓN

Es el modo en que se relaciona de manera visual todas las partes separadas de un conjunto y se lleva a cabo midiendo con el ojo.

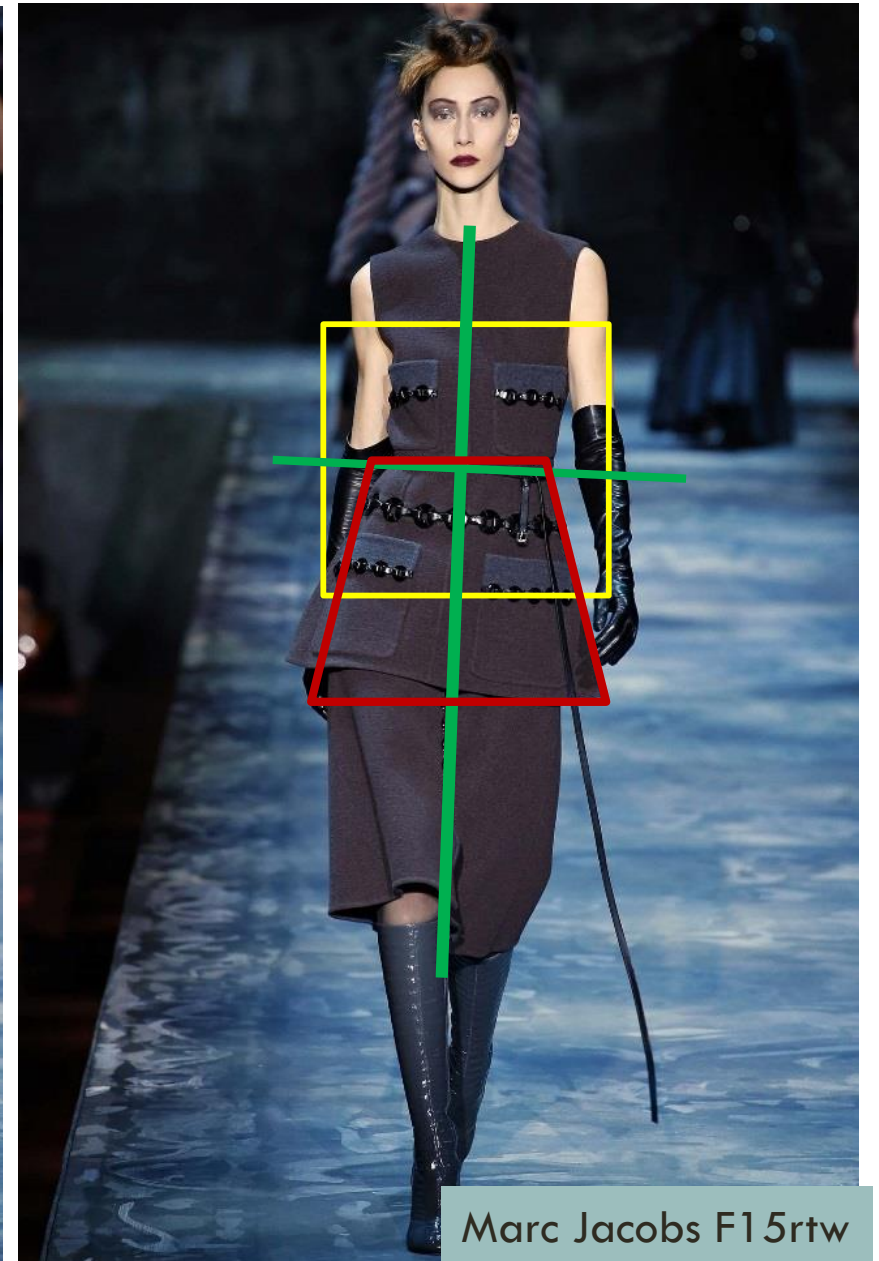




# PROPORCIÓN

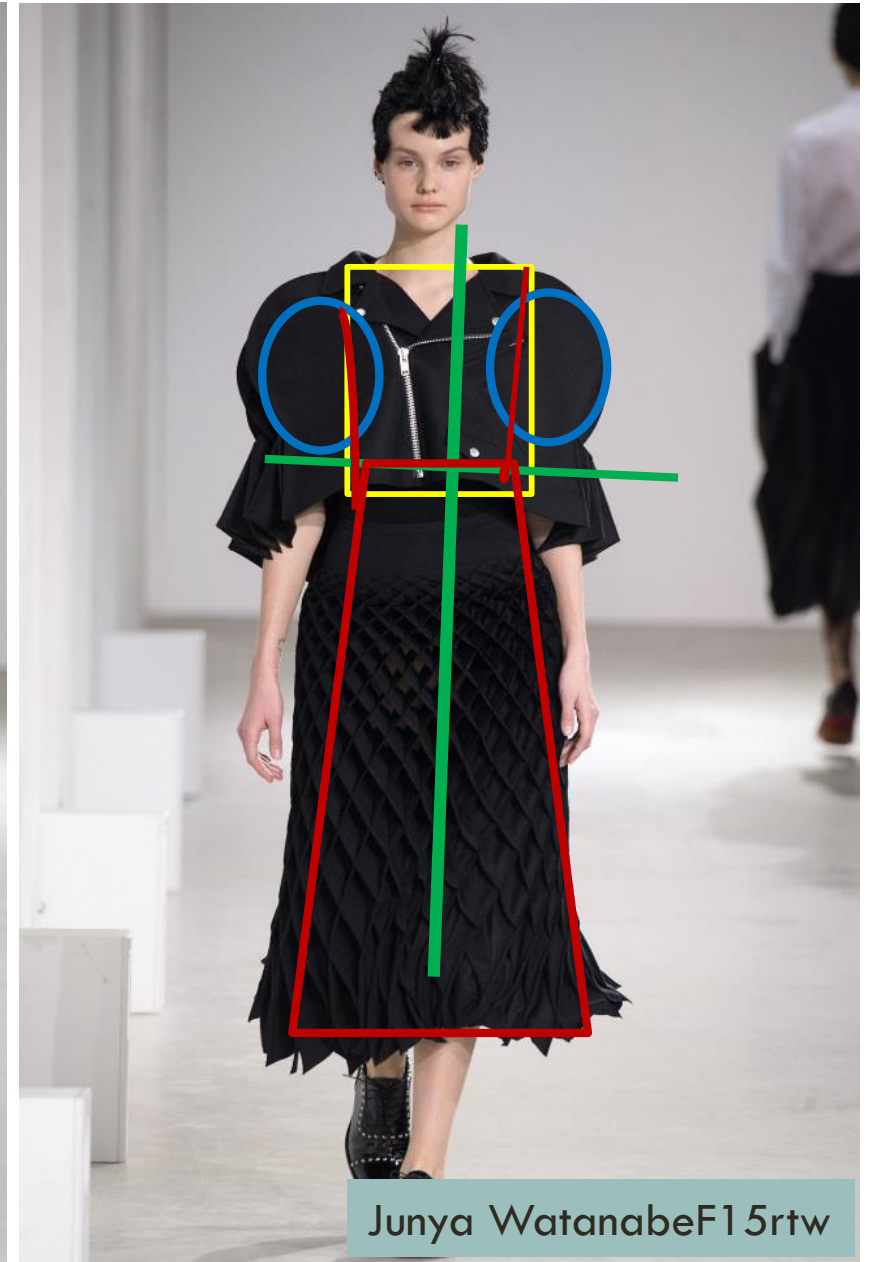
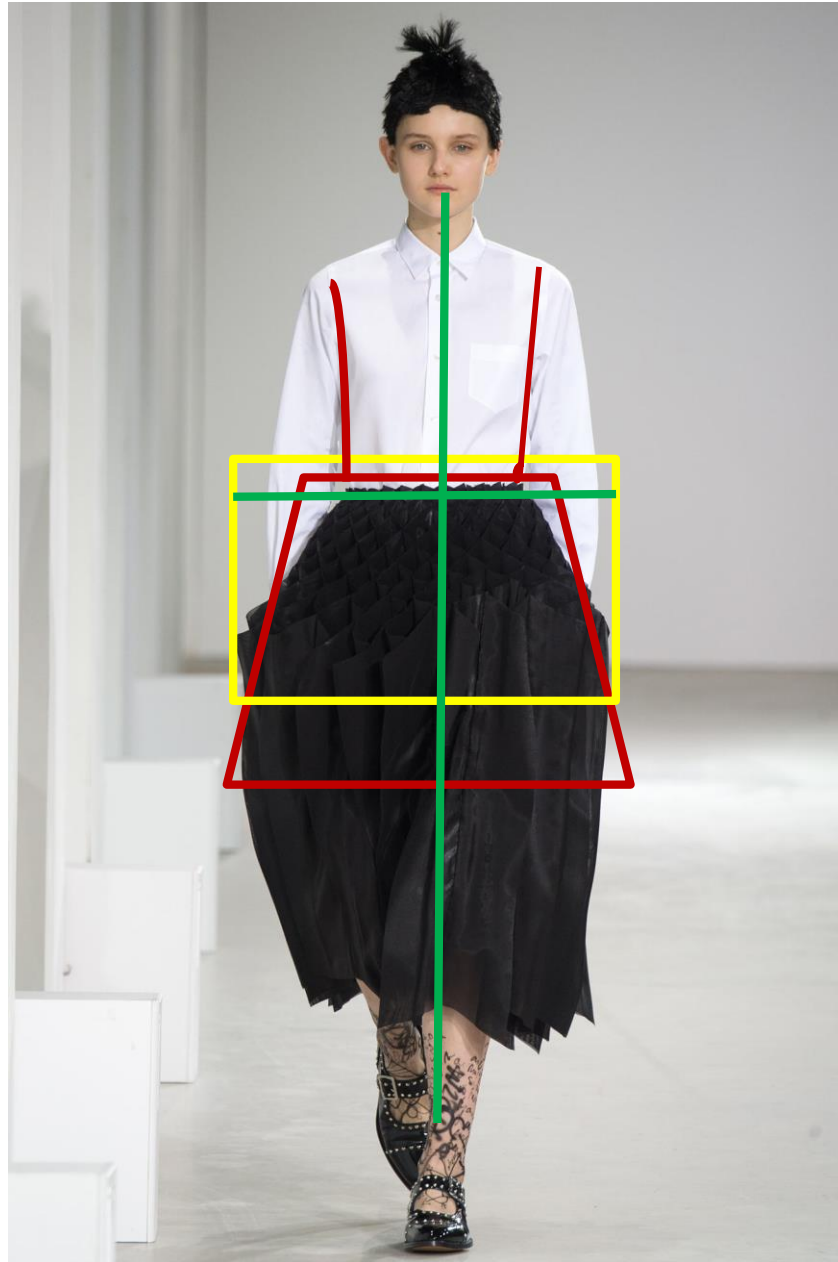


# ANÁLISIS





# ANÁLISIS





# EN RESUMEN

Los elementos del diseño combinados a través de los principios, proporcionan el equilibrio estético que mejora de forma ingeniosa el enfoque y efecto de los diseños.

Un diseñador puede utilizarlos deliberada o inconscientemente para comunicar un mensaje a través del vestido.

# BIBLIOGRAFÍA

- Art Talk Magazine. Disponible en [http://www.glencoe.com/sec/art/art\\_talk/index.php/al](http://www.glencoe.com/sec/art/art_talk/index.php/al)
- The Cutting Class. Disponible en [www.thecuttingclass.com](http://www.thecuttingclass.com)
- Style.com. Disponible en [www.sytle.com](http://www.sytle.com)
- Jenkin Jones, Sue. Diseño de Modas. Art Blume, S.L. Primera Edición. Barcelona. 2005.
- Saltzman, Andrea. El cuerpo diseñado. Sobre la forma del proyecto de la vestimenta. 1ª. Edición. Buenos Aires. Paidós. 2004.