

TRAZO, CORTE Y CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA

MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA



MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA



ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	3
1. INDUSTRIALIZACIÓN DE LOS PATRONES.....	3
1.1 Marcación del patrón.....	3
1.2 Adición de costuras.....	4
1.3 Piquetes y troqueles.....	6
2. TRAZO DE FALDA CLÁSICA.....	8
2.1 Tipos de trazo	8
2.2 Consumo de tela.....	10
3. CORTE DE TELA.....	10
3.1 Herramientas de corte.....	11
3.2 Posición de la tela y el aplome.....	12
3.3 Pasos para realizar el corte	12
4. NORMAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD EN EL PUESTO DE TRABAJO.....	13
4.1 Normas técnicas.....	13
4.2 Postura y Ergonomía	14
GLOSARIO	15
BIBLIOGRAFÍA.....	17
CRÉDITOS.....	18



MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA

INTRODUCCIÓN



El presente material de formación lo orientara sobre la forma correcta de industrializar los patrones y realizar la marcación correcta de las piezas, usando las convenciones adecuadas, que hacen parte de un lenguaje y terminología adaptados a la industria de la confección a nivel mundial. Por otra parte, también se conocerá la forma en la que se debe realizar el trazado de la prenda sobre el material textil, antes de cortar la tela.

En la secuencia del curso, cada paso es importante ya que su estructura ha sido creada para clarificar y desglosar el proceso de forma que el aprendiz pueda seguir cada guía del proceso, garantizando la comprensión de la metodología de trabajo aplicada, en donde el resultado final, esta medido por la presentación de fotografías del producto físico elaborado.



CLIC PARA
VER VIDEO

1. INDUSTRIALIZACIÓN DE LOS PATRONES

Una vez realizados los planos de la falda clásica, el paso a seguir es realizar el despiece y agregarle las convenciones necesarias para que a la hora de cortar la tela se tenga claridad sobre la forma en que debe ir ubicado el patrón, cuál es la orientación adecuada y cuántas veces se debe cortar cada patrón en la tela.

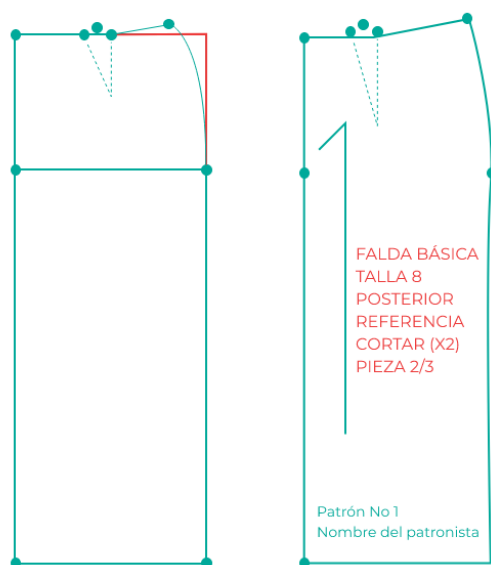
1.1 Marcación del patrón

Los patrones que componen la prenda de la falda clásica, deben contener unos datos imprescindibles, que le permiten al patronista o diseñador, comunicarse con el cortador, ya que la información que se registra en los patrones, le indicara a quien vaya a trazar y cortar la prenda en la tela, como debe ubicar el molde, cuál es la orientación adecuada y cuántas veces lo debe marcar.

MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA

A continuación se describe la información más relevante que debe contener los patrones la cual se puede verificar revisando la figura

- Hilo de tela:** También se conoce como "sentido del hilo" e indica la dirección que siguen los hilos de la urdimbre en una tela. En los patrones se debe ubicar el hilo de tela de forma vertical y marcar sobre el patrón paralelo al dobléz o a los centros de referencia corporal.
- Doble de tela:** Indica por qué lado del patrón se debe desdoblar la pieza. Sólo se marca en los patrones que van simétricos.
- Nombre de la prenda** o la referencia del modelo.
- Talla:** Indica en que talla fue creado el patrón base o el patrón que se va a cortar.
- Nombre de la pieza:** Indica qué pieza se está trazando, por ejemplo; delantero, espalda, pretina, etc.
- Numeración de las piezas:** Indica la cantidad de piezas en total que componen la prenda. Es importante registrarlo, debido a que al momento de trazar la prenda se puede verificar que se hayan marcado la totalidad de las piezas que la componen.
- Nombre del patronista:** Es la persona que realiza el plano y el despiece del patronaje, por lo tanto es el responsable de la elaboración.

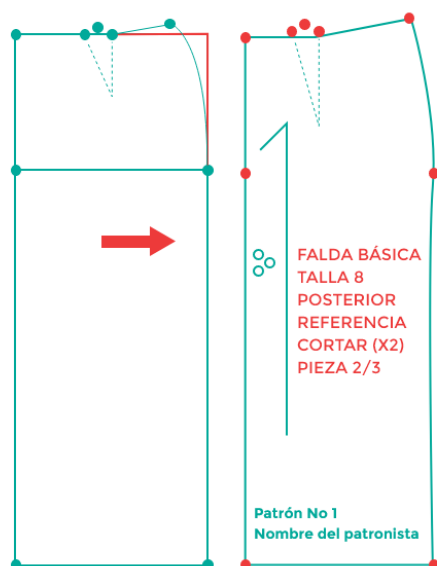


1.2 Adición de costuras

Por norma general la adición de costuras para ensamble es de 1 cm por uniones. Sin embargo, es importante tener en cuenta que de acuerdo al material, se pueden manejar diferentes márgenes de tolerancia. Por

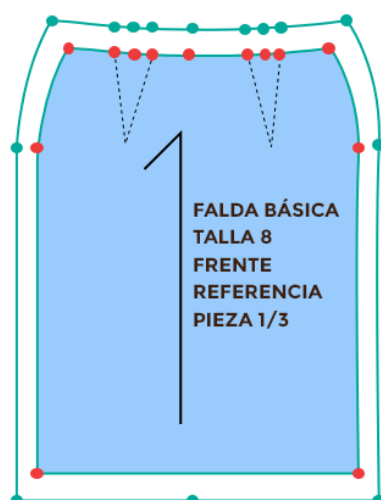
MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA

ejemplo, si se trabaja en tejidos planos, como paños, linos o lienzo, se puede manejar la adición, de 1 cm a 1.5 cm. (Ver Figura)



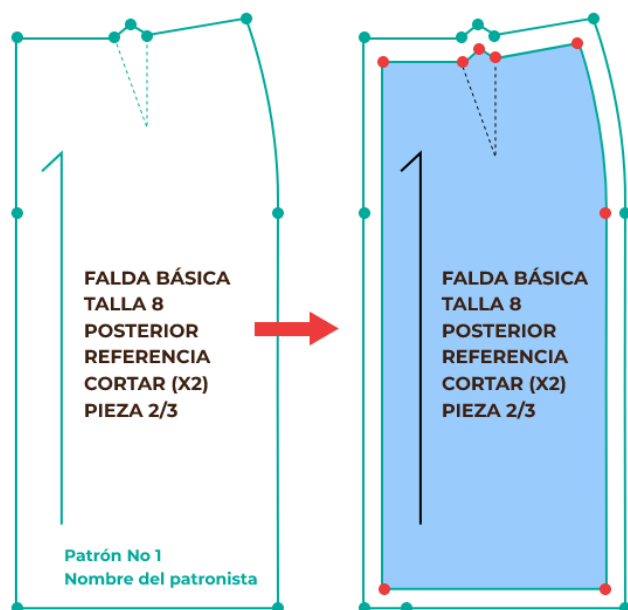
Señalizar Patrón

- » Hilo de tela
- » Símbolo de doblar
- » Nombre de la prenda: Falda básica
- » Talla 8
- » Nombre de la pieza: Frente, posterior,
- » Pretina.
- » Referencia
- » Enumerar piezas 1 de 3
- » Enumerar el patrón
- » Nombre del parodista





MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA



Aumento de costura:

- » 1 cm de contorno
- » Dobladillo: 3cm

1.3 Piquetes y troqueles

Las marcaciones internas del patrón que se hacen en el plano para ubicar las pinzas de entalle en el despiece, se deben generar como piquetes y puntos de troquel, los cuales se ubican en los extremos de la pinza.

Los piquetes por borde se pueden marcar de las siguientes formas: (Ver figura)



→ Tipo T



→ En punta



→ Simple



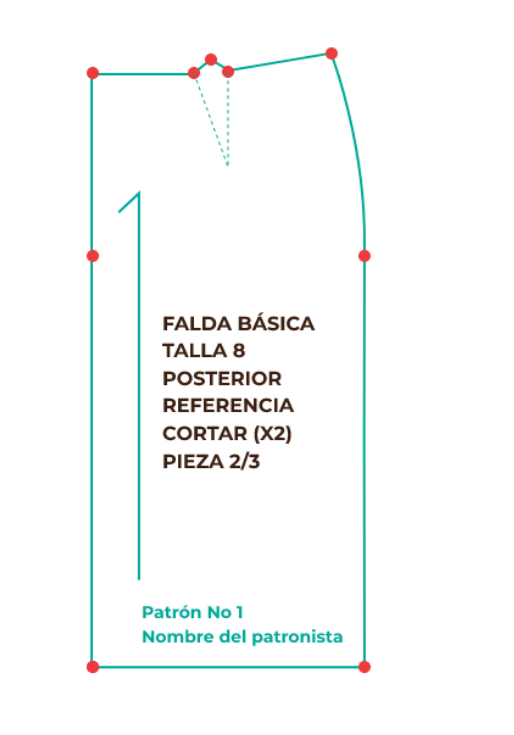
→ En u

MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA

En la siguiente figura, se puede observar la manera de ubicar las marcaciones interna



La siguiente figura, muestra la marcación en el plano posterior de la falda



MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA

La marcación y piquetes de la pretina, se pueden observar en la siguiente Figura , así:



2. TRAZO DE FALDA CLÁSICA

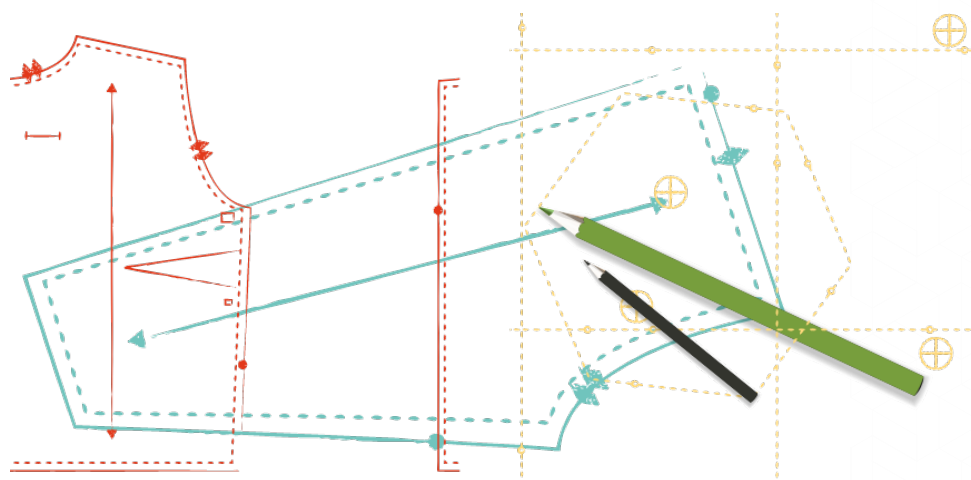
Antes de definir el tipo de trazo que se va a aplicar en el desarrollo del modelo de la falda clásica, es importante definir los conceptos y las generalidades de la creación de trazos.

2.1 Tipos de trazo

Cuando se desarrolla el trazo de una prenda ya sea para uso doméstico o con destino a una producción industrial con muchas cantidades o en varias tallas, se determina qué tipo de trazo se utilizará. También se debe tener en cuenta el método y calcular el tiempo y la cantidad de tela necesarios para el proceso completo.

¿A qué se le llama trazo?

El trazo o marcada es la acción de poner todos los patrones en un espacio que cumple con las dimensiones físicas del material textil, de forma organizada y alineada, cumpliendo con los requerimientos de cantidad y orientación dados en la industrialización de los patrones.





MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA



Existen varios tipos de trazo, como se relacionan a continuación.

a. Trazo par:

En este caso se debe tender la tela por la misma cara, en las cantidades que se requiera el tendido, y los patrones se deben marcar en las cantidades que así lo indique la industrialización del patrón, es decir, si el patrón dice Cortar x 2, se debe marcar dos veces y de forma par.

b. Trazo impar (único):

En este caso el tendido del material textil es cara a cara (derecho con derecho), por el doble de la cantidad de veces que se requiera el tendido. Para poder hacer un trazo impar se requiere que ninguno de los patrones lleve doblez de tela, es decir que todas las piezas que componen la prenda estén marcadas con (cortar x 2) y se marcaran en el trazo una sola vez.

c. Trazo mixto:

Este tipo de trazo se usa para sacar diferentes cantidades en diferentes tallas, es decir, por ejemplo; De las tallas S, M, y L, van 10 capas y de las tallas XL, van 5 capas y a esto se le denomina industrialmente X-medio. Para ello se debe trazar la totalidad de los patrones en las tallas que requieran 10 unidades y la mitad de los patrones en las tallas que requieran 5 unidades. Así sacamos la mitad en talla XL y la totalidad en las tallas S, M, y L.

d. Trazo manual con patrones en tamaño normal:

Cuando se realiza un trazo completo de forma industrial, se deben encajar primero las piezas de mayor tamaño alineándolas de acuerdo a los hilos de tela, para luego encajar las piezas de menor tamaño.

Este proceso es mucho más lento, ya que se emplea de la intervención de por lo menos dos personas para su realización. El porcentaje de optimización del material textil es mucho menor que en un trazo digital.

e. Trazo automático con patrones en miniatura (sistema CAD):

Existen varios sistemas de digitalización de patrones y software diseñados para facilitar y agilizar los procesos productivos en la industria textil.

Los métodos de marcación también influyen en el proceso y se pueden dividir de la siguiente manera:

a. Marcación manual directamente en la tela:

Esta marcación de los patrones, se realiza sobre una de las capas de la tela, previo a hacer el tendido, sin embargo solo es aconsejable en tejidos más robustos, como índigos o driles, ya que en tejidos viscosos y con elastómero, el tejido puede mancharse o maltratarse.

b. Marcación manual sobre el papel:

El proceso de marcado se hace sobre un papel con las dimensiones más amplias que las de la tela a cortar, y se deben marcar los patrones sobre el papel. Esta forma es aconsejable para mantener la uniformidad original de los patrones.



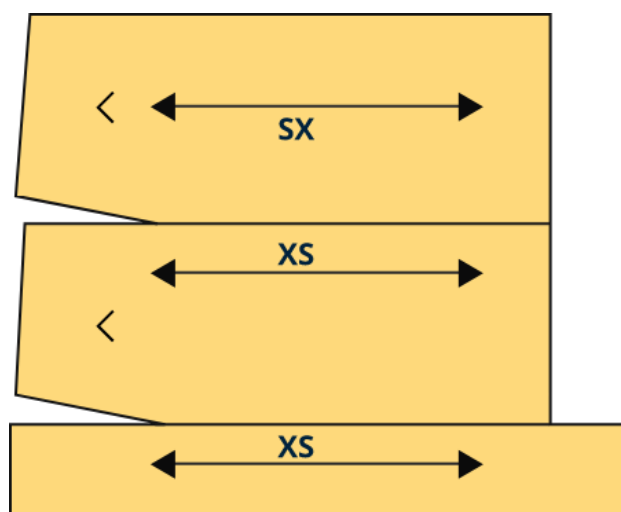
MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA

c. Marcación automatizada:

Esta marcación es producto del proceso de trazado digital obtenido desde el software de diseño asistido por computador. Básicamente consiste en la impresión en un plotter. Ver figura.

2.2 Consumo de tela

Para saber cuál es la cantidad de tela que se necesita para la elaboración de la falda clásica, se debe determinar si el contorno total de la pretina más los cuatro centímetros de cruce, es superior al largo total del delantero y la espalda de la falda, con las adiciones de costura y dobladillo. En caso de serlo, lo ideal es contar con la tela con el largo total de la pretina, como lo muestra la siguiente imagen.



Se debe doblar la tela por la mitad a lo largo del orillo, luego ubicar el patrón que tiene el dobléz en el centro frente (Delantero) sobre el dobléz de la tela. Los demás al igual que lo muestra la figura. Después de eso se puede iniciar la acción de corte por la marcación con la adición de costuras y dobladillos de los patrones.

3. CORTE DE TELA

Para disponer la tela para el corte, se deben alistar todos los patrones que hacen parte de la prenda y revisar que estén industrializados correctamente, en la figura anterior, se observa la disposición de las piezas ordenadas según como se van a armar, Las líneas que marcan el patrón y el hilo de tela, debe coincidir con el orillo de la tela (urdimbre).

Entonces, ahora se puede evidenciar la disposición del patrón de costura sobre la tela y se puede observar la forma en que todas las piezas se ven ordenadas en función de la flecha del sentido del hilo (Ver figura). La ubicación del hilo de la tela sobre el patrón dependerá también del diseño de la falda y del material textil en que se desee cortar, ya que de la ubicación se puede lograr una mejor caída en la tela.



MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA



<https://www.crearycoser.com/hilo-de-la-tela/>

Al cortar piezas como faldas, se debe respetar el hilo de la tela, ya que de esto depende la forma en que vestirá la prenda.

Una vez realizado el trazo y verificados los patrones que componen la prenda, se puede proceder a realizar el corte de la tela, teniendo en cuenta los siguientes aspectos de herramientas de corte:



3.1 Herramientas de corte

Para cuidar los bordes de corte y el material textil es necesario contar con una herramienta adecuada para realizar la acción, para ello se tienen en cuenta algunas de las siguientes opciones:



Tijeras:

Al momento de adquirir unas tijeras para el uso en confección, es importante aclarar que sean las comúnmente llamadas "tijeras de costura". En el comercio se consiguen en diferentes materiales y con diferentes pesos, las metalizas por ejemplo son las más comunes, sin embargo son muy pesadas y pueden afectar a largo plazo y por su uso constante el túnel del carpió. También se encuentra elaborada en aluminio con cabo plástico que suelen ser más ligeras.



Cortadora manual:

Conocida también como cortadora tipo banana, esta máquina está diseñada especialmente para el corte de muestras, se caracteriza por ser de fácil manejo, gracias a su mango ergonómico y liviano.



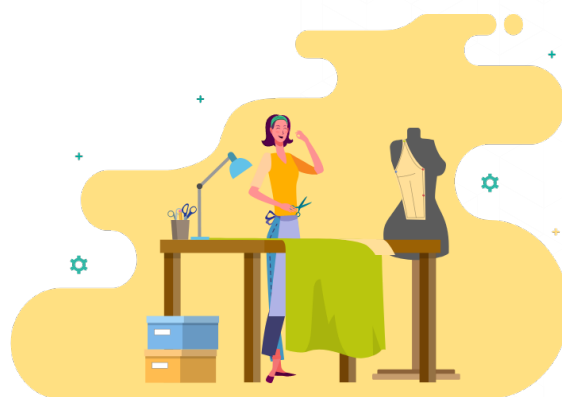
MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA

3.2 Posición de la tela y el aplome

Un aspecto para tener en cuenta es la posición de la tela teniendo en cuenta el material, el hilo de tela y la superficie en donde se encuentran junto con el aplome es decir se consiste en ubicar el patrón de manera que queden paralelos el hilo de la tela del patrón (marcación del hilo de la tela en el patrón) y el orillo de la tela (urdimbre).

Además de preparar la tela y el trazo, para realizar el corte de la prenda se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

- Fijar el trazo a la tela con alfileres para evitar que se muevan o se des aplomen.
- Sostener con la mano izquierda o con un peso, el tendido, haciendo presión sobre el material y el trazo para que no se mueva.
- Organizar las piezas cortadas de las más grandes a las más pequeñas para verificar que estén todas.



3.3 Pasos para realizar el corte

Esta actividad requiere de atención y cuidado, ya que está en juego el material utilizado y el bienestar de la persona que la realiza.

A continuación se detallan los pasos básicos a tener en cuenta en este proceso:

- Verificar la cantidad de piezas a cortar y el correcto alistamiento de las mismas.
- Coger adecuadamente las tijeras de corte.
- Se sugiere empezar a cortar las piezas que están en el borde de la tela.
- Las piezas internas se cortan cuando esté libre el espacio alrededor, para evitar cortes innecesarios o daños en las piezas.
- Verificar las esquinas y las curvas de los patrones, que coincidan con la línea del patrón.
- Una vez estén cortados los patrones es necesario verificar los puntos de troquel en el centro de las pinzas. Se debe marcar con una tiza para tela o con un punzón.
- Cortar los piquetes por borde de las pinzas de entalle. Con la punta de las tijeras, hacer un corte no más largo de 0.5 cm.



MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA



En el área de trabajo es importante cuidar tanto la integridad física como el control de calidad de las prendas, es por eso que se debe tener en cuenta las normas establecidas para el cuidado de la higiene y la seguridad en el área de trabajo, aplicadas en contextos laborales.

4. NORMAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD EN EL PUESTO DE TRABAJO

4.1 Normas técnicas

Las normas técnicas o de seguridad, son una serie de medidas preventivas que conllevan al cuidado de la integridad física de los trabajadores, durante el uso de máquinas o implementos que puedan ponerlos en riesgo.

Teniendo en cuenta que para el desarrollo de las funciones de un patronista u operarios de confección, son necesarias las máquinas de coser, se deben tener en cuenta las normas de seguridad dirigidas en estos casos al cuidado personal y de preservación de la integridad física de quien manipule dicha maquinaria.

Para evitar accidentes y conservar una buena salud es necesario cumplir las siguientes normas:

- » No consumir alimentos ni bebidas en las áreas de corte o de confección.
- » Mantener las manos bien limpias al momento de trabajar con la tela o puede correr el riesgo de manchar o dañar la tela.
- » El cabello debe estar recogido y se debe usar cofias o gorros, según preferencia, con el fin de evitar atrapamientos con la polea de la máquina.
- » Evitar el uso de anillos pulseras, relojes y collares, ya que pueden interferir en el correcto manejo de las máquinas y causar accidentes.
- » Usar calzado de tacón bajo, para apoyar mejor el pie en el pedal.
- » Velar por las condiciones óptimas de iluminación en el área de trabajo.
- » La postura adecuada para el manejo de la máquina es mantener la espalda recta colocando la punta del pie izquierdo en la parte superior del pedal y el talón del pie derecho sobre la esquina inferior del mismo. De esta manera impedirá inducir fatiga.
- » Tener cuidado al hacer uso de las agujas y alfileres de cabeza durante la confección de las prendas.
- » Mantenga la atención al momento de usar la máquina de coser, para evitar pinchar los dedos con la aguja.

Es importante aplicar todas las precauciones al momento de usar la máquina para evitar incidentes de acuerdo a las normas de seguridad e higiene al coser.

MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA

4.2 Postura y Ergonomía

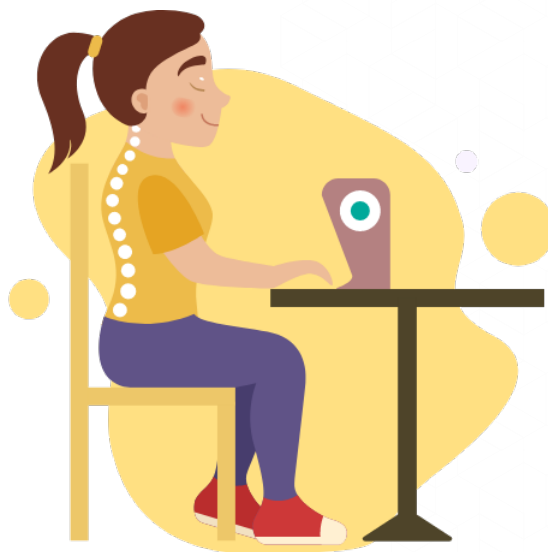
La continua posición en la máquina de coser por jornadas de trabajo extensas hace que los operarios encuentren varios factores de riesgo en trabajar, tales como posturas incómodas del brazo, cuello, tronco, y la pierna.

Teniendo en cuenta la importancia de conocer los riesgos y las medidas preventivas, orientadas a realizar actividades seguras y evitar accidentes en la realización de estas actividades, **se recomienda acceder al recurso complementario: Modistería. Seguridad en el trabajo y salud ocupacional**, el cual detalla todos los aspectos relacionados con la postura adecuada y acciones de seguridad en el área de trabajo.

Enlace Directo

https://repositorio.sena.edu.co/sitios/modisteria_conocimientos_basicos/seguridad_en_el_trabajo_y_salud_ocupacional.html#

En la confección de las prendas, se requiere una excelente postura, por tratarse de una labor rutinaria, posición sentada, exigencia visual y movimiento de piernas y pies al accionar el pedal de la máquina.





MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA



GLOSARIO

Bies: Corte de la tela de forma diagonal al cual se denomina sesgo

Borde: Orilla de la tela.

Botones: Elemento utilizado para cerrar o abrochar partes o para adornar prendas de vestir.

Broches: Se compone de dos partes que ajustados cierran la prenda.

Cremallera: Sistema de cierre usado en indumentaria y accesorios, que tiene un mecanismo similar al de los piñones que se fijan por acomodación

Cierre: Es el sistema que le permite a la prenda ubicarse y ajustarse sobre el cuerpo

Costura: Es el aumento de tolerancia que se da a los patrones para su ensamble en máquina de coser.

Entretela: Es una tela de material grueso que refuerza las piezas

Entretelar: Pegar la entretela al material por medio de calor.

Filetear: Sobre hilar los orillos de la tela.

Hilo de tela: Es la línea del centro de la tela, que brinda una guía para el corte de la tela buscando buena caída en la prenda vestir confeccionada

Orillo: Es el borde de los tejidos.

Patrón base: Se denomina patrón base al patrón inicial que se construye a partir de las medidas anatómicas sin desahogos y que sirve para desarrollar modelos partiendo de los mismos.

Pestaña: Margen de costura.





MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA



Pinzas: Son pliegues sobre la prenda de vestir para dar forma y ajuste a las curvas naturales del cuerpo.

Piquetes: Son cortes en el borde de la tela e indican aplomos, puntos de unión y facilitan el montaje de las piezas en una prenda de vestir.

Pretina: Pieza de tela utilizada para colocar en la cintura de algunas prendas de vestir.

Rematar: Se usa para reforzar una costura. Generalmente cosiendo adelante y atrás.

Tornillo regulador de presión del prénsatela: Pieza del cabezote de la máquina de coser que ejerce presión para prensar la tela.



MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA



BIBLIOGRAFÍA

Gemma L. Corte y confección para dummies (2015). España, Ebook.

Unidad de Comunicaciones y Prensa CIDEP (2012) Manual de Corte y Confección, 1, 60. Disponible en: <https://www.academia.edu/36723867>

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) (2017). Técnicas de patronaje, Carrera de diseño y gestión de moda, Tomo 1, mujer. 1, 675.

Referencias web:

Anonimo. (s.f.). Moda y Estilo. Obtenido de NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE. Obtenido de: <https://sites.google.com/site/confecciontextil2011/normas-de-seguridad>

Audaces, P. o. (22 de 06 de 2015). Audaces. Obtenido de Calidad de la tela: elementos que se deben observar al recibir las telas. Obtenido de <https://www.audaces.com/es/calidad-de-la-tela-elementos-que-se-deben-observar-al-recibir-las-telas/>

Audaces, p. o. (2019). Tipos de trazo: ¿Cómo aprovechar mejor la tela? Obtenido de <https://www.audaces.com/es/tipos-de-trazo-como-aprovechar-mejor-la-tela/>

OSHA Directorate of Technical Support and Emergency Management; Washington, DC (1995). La costura y procedimientos relacionados. Ergonomía. UNITED STATES DEPARTMENT OF LABOR. Obtenido de: https://www.osha.gov/SLTC/etools/sewing_sp/sewingstationdesign.html

Ocupaciones y oficios. (19 de 05 de 2013). conocimientosweb.net LA DIVISA DEL NUEVO MILENIO. Obtenido de Normas de seguridad e higiene al coser: <https://www.conocimientosweb.net/dcmt/ficha1341.html>

MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA

CRÉDITOS

Equipo Contenido Instruccional

» Gloria Matilde Lee Mejia	Responsable equipo	Centro de comercio y servicios - Regional Tolima
» Rafael Nelftalí Lizcano Reyes	Asesor pedagógico	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Oscar Absalón Guevara	Diseñador instruccional	Centro de Gestión Industrial - Regional Distrito Capital
» Nohora Amparo Nieto Cárdenas	Desarrollador de contenido	Centro De Manufactura en Textil y Cuero - Regional Distrito Capital
» Elizabeth Mena Rengifo	E-Pedagoga instruccional	Centro de Atención Sector Agropecuario - Regional Risaralda
» Lina Marcela Cardona Orozco	Evaluador de contenido	Centro de Atención Sector Agropecuario - Regional Risaralda
» Erika Alejandra Beltrán Cuesta	Evaluadora de calidad instruccional	Centro de Atención Sector Agropecuario - Regional Risaralda

Equipo Diseño y Desarrollo

» Francisco José Lizcano Reyes	Responsable Equipo	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Carlos Julian Ramirez Benitez	Diagramación web	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Lady Adriana Ariza Luque	Producción audiovisual	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Edgar Mauricio Cortes Garcia	Desarrollo front-end	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Magdi Khalifah Gamboa	Desarrollo front-end	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Eulises Orduz Amezcuita	Desarrollo actividades didácticas	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Yazmin Rocio Figueroa Pacheco	Construcción documentos digitales	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Leyson Fabian Castaño Perez	Integración de recursos y pruebas	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander





MARCACIONES SOBRE LA TELA Y CORTE DE LA FALDA CLÁSICA



Equipo Contenido Instruccional

» Kely Alejandra Quiros Duarte

Administrador repositorio de
contenidos y gestores de repositorio.

Centro de comercio y servicios -
Regional Tolima

Recursos gráficos

Fotografías y vectores tomados de www.shutterstock.com y www.freepik.com

**creative
commons**



BY NC SA

Este material puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de la licencia que el trabajo original.

