

TRAZO, CORTE Y CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA

CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD



CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD



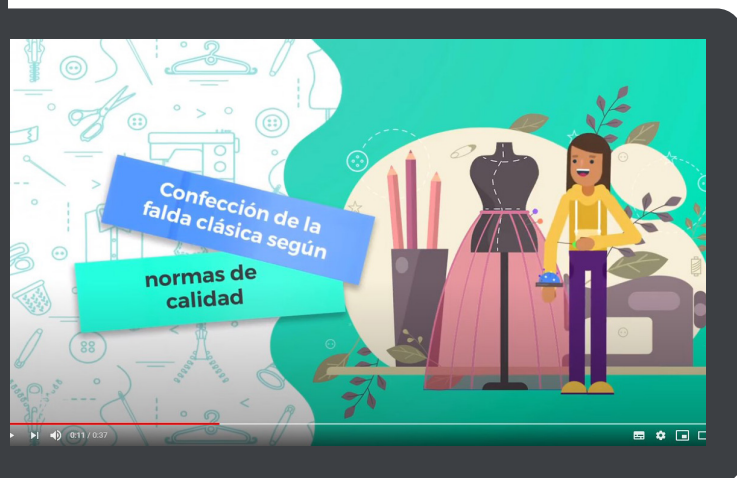
ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	3
1. TIPOS DE COSTURAS.....	3
1.1 Concepto de Costura.....	3
1.2 Tipos de costuras	4
2. PREPARACIÓN DE LAS PIEZAS.....	6
2.1 Delantero.....	6
2.2 Posterior	7
2.3 Pretina.....	8
3. ENSAMBLE.....	9
3.1 Cierre de costados.....	9
3.2 Montar pretina.....	9
4. TERMINACIÓN O ACABADO	9
4.1 Coger el dobladillo.....	10
4.2 Poner botón y hacer ojal.....	10
4.3 Planchado.....	10
5. NORMAS DE CALIDAD EN LA CONFECCIÓN.....	11
5.1 Inspección de la prenda confeccionada:.....	11
5.2 Inspección en la sección de planta:.....	12
GLOSARIO.....	13
BIBLIOGRAFÍA.....	15
CRÉDITOS.....	16



CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD

INTRODUCCIÓN



En el presente material de formación se presenta el orden operacional más adecuado para la confección de una falda clásica, cumpliendo con normas de calidad dispuestas para que la prenda una vez esté terminada, cumpla con las condiciones y atributos necesarios que permitan comodidad y satisfacción al momento de su uso.



CLIC PARA
VER VIDEO

1. TIPOS DE COSTURAS

Se conocen gran variedad de costuras, las cuales dependen de la forma en que se realiza actividad y se pueden realizar manualmente o a máquina. De igual forma, los tipos de costuras aplican al tipo de material o el diseño de la prenda que se quiere elaborar

A continuación se relaciona el concepto de costura como una actividad prioritaria en la confección y los tipos de costura que pueden aplicar a la falda clásica objeto de estudio.

1.1 Concepto de Costura

La costura permite unir dos o varias telas, utilizando como herramienta una aguja que asegura las piezas mediante el hilo que lleva a través de ella. También se puede definir como el aumento de tolerancia para la costura, que corresponde a la parte de la tela que excede la medida definida en el patrón, para permitir la costura en el proceso de ensamble en máquina de coser.



CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD

A través de la historia, la costura ha formado parte de las actividades del hombre, partiendo de las necesidades de protección del cuerpo y otros elementos que le brindan bienestar como unir pieles (época paleolítica), lona u otros materiales.



Muchas de las costuras en el área industrial se elaboran con máquinas, las cuales han ido mejorando con las nuevas tecnologías, facilitando los procesos en las empresas permitiendo una alta productividad. De manera personal también se cosen prendas, las cuales se denominan costuras caseras, que permiten arreglar, reparar y confeccionar prendas u otros elementos, como ropa de cama, cortinas, manteles, etc.














1.2 Tipos de costuras

Para estudiar las tipologías de costuras, se pueden tener en cuenta los siguientes tipos de acuerdo con la **Norma de Calidad ISO 4915**, en la Tabla, así:

<http://www.amefird.com/wp-content/uploads/2009/10/Stitch-Type-Matrix-Spanish.pdf>

Tipo de puntada	Delineación de la puntada		Descripción de la puntada
	Vista por el derecho	Vista por el revés	
Puntada manual			La puntada se forma cuando la aguja pasa la tela y se entrelaza con el mismo hilo en el revés de la costura, con la ayuda de un extensor.

CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD

Puntada manual invisible		Las puntadas no se ven, ni en el derecho ni en el revés de la costura.	La puntada se forma cuando el hilo de la aguja se entrelaza entre sí en la parte superior del material. El hilo pasa por la capa superior y en forma horizontal por la parte inferior sin penetrarla completamente.
Puntada maquina plana			La puntada se forma cuando la aguja traspasa el material y el hilo de ésta se entrelaza con el hilo de la bobina en el centro de la costura. Las puntadas lucen igual en el derecho y en el revés.
Puntada maquina 20u o zig-zag			La puntada es formada con hilo de la aguja y de la bobina que se entrelazan en el centro de la costura simétricamente en forma de zig-zag. También, se usa para identificar remates, pegado de botones y ojales.
Puntada maquina fileteadora dos hilos:			La puntada es formada cuando el hilo del aguja y el de 2 corchetes se entrelazan en la orilla para el sobrehilado o ribeteado de la costura
Puntada maquina fileteadora tres puntada hilos			La puntada es formada cuando el hilo del aguja y el de 2 corchetes con el hilo del corchete haciendo un doble sobrehilado en la orilla de la costura.
Puntada maquina fileteadora cinco hilos			La puntada es formada con los hilos de 2 y de 2 corchetes con el hilo de los corchetes haciendo un enmallado. Con la puntada 512 entrando en el corchete superior. La puntada no se deshace al igual que con la puntada 514.



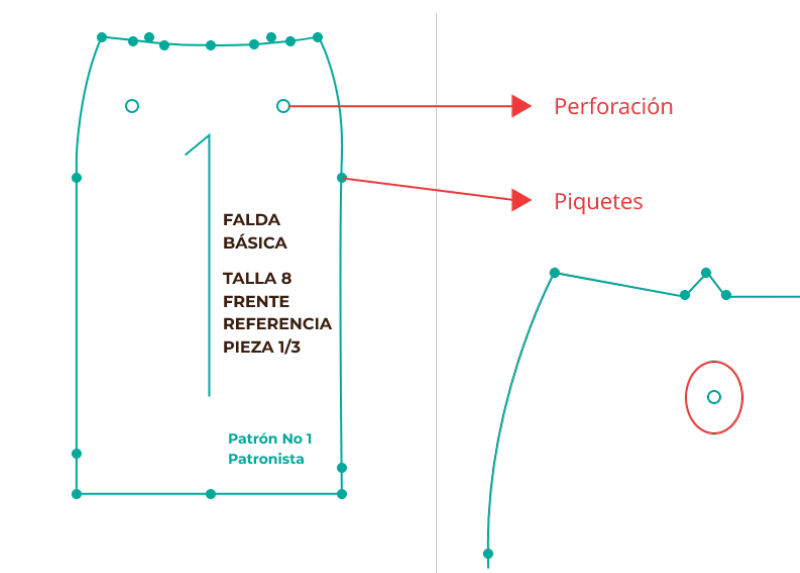
CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD

2. PREPARACIÓN DE LAS PIEZAS

Las piezas principales como el delantero y el posterior de la falda, requieren de una intervención previa al ensamble, para ello se deben tener en cuenta el siguiente procedimiento:

2.1 Delantero

- Teniendo en cuenta la marcación que se le dio al patrón para realizar las pinzas, se debe cerrar doblando la tela por los piquetes (Ver figura). Para verificar este paso, puede también consultar el material de formación de la actividad 3.



- Luego se debe doblar la tela por la marcación de la línea de pinza y se debe pasar la costura, haciendo remate al inicio y al final de la costura, como se ve en la Figura.



- Antes de seguir con los demás pasos, se deben filetear los bordes de las piezas para evitar que la tela se dañe por los bordes.

CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD

- d. Después de cerrar las pinzas, es necesario planchar, descargando la tela hacia el centro frente.

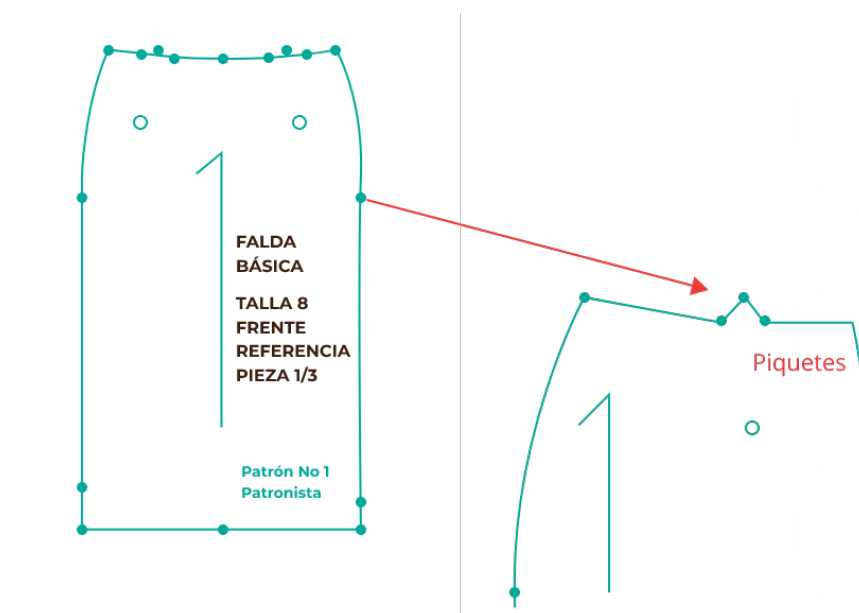
2.2 Posterior

Las actividades de preparación de la pieza que se deben realizar para proceder al ensamble en la parte posterior de la falda son:

a. Cerrar pinzas

Para el cierre de las pinzas de la falda clásica se siguen estos pasos:

- » La marcación de la pinza en la parte posterior es más larga que la del delantero y teniendo en cuenta la marcación que se dio al patrón para realizar las pinzas, se debe cerrar doblando la tela por los piquetes.



- » Al igual que en el delantero, se debe doblar la tela por la marcación de la línea de pinza y se debe pasar la costura haciendo remate al inicio y al final de la misma, como se observa en la Figura.



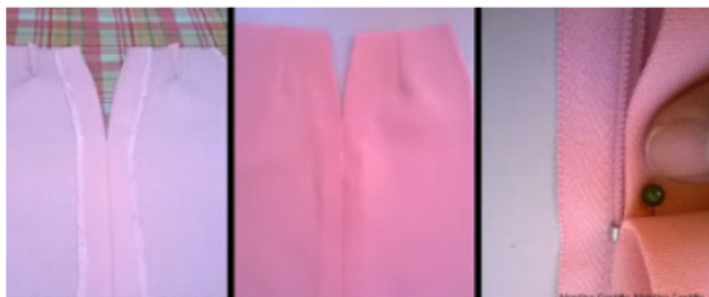
b. Montar cremallera

Para montar la cremallera en la parte posterior de la falda, se siguen estos pasos:

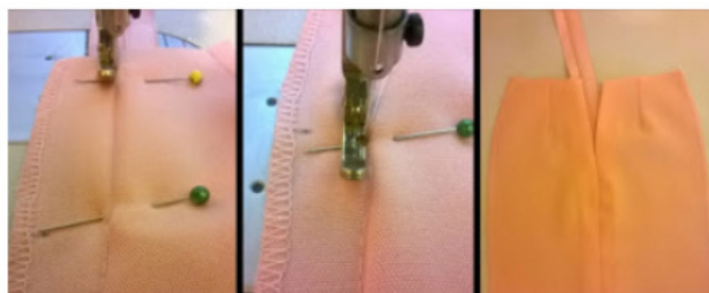
- » Unir el centro atrás, desde abajo hacia arriba, dejando la abertura para poner la cremallera de 15 o 18cm, según sea la talla.

CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD

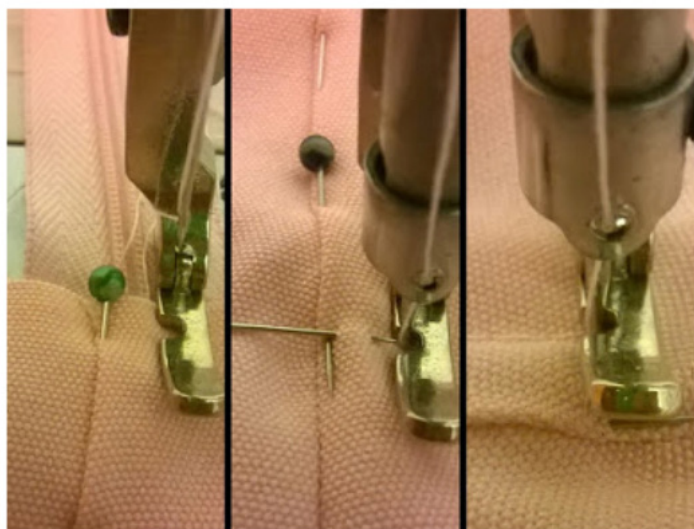
- » Para ello es necesario contar con un pie de cremallera en la máquina. Para iniciar, se debe colocar la cremallera con los dientes hacia abajo sobre las dos piezas del posterior, ubicándola en el centro y fijar antes de coser, con la ayuda de los alfileres, con el fin de que no se corra la cremallera de la tela. Ver Figura.



- » Verificar por el derecho de la falda, que los dientes de la cremallera estén en el centro y que estén cubiertos por los dos lados de la tela. Ver Figura.



- » Pespuntar por el derecho de la falda, fijando la cremallera, cosiendo a 0.5 cm hacia cado lado, formando una caja. Ver figura



2.3 Pretina

Después de fijar el fusonado de la pretina, se debe doblar con la plancha y guardar 1 cm de la costura hacia adentro, como se ve en la Figura .



CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD

En la preparación de la pretina para ensamble, se deben cerrar las puntas cosiendo a 1 cm de ancho, manteniendo el doblez dado en el paso anterior y por último se deben picar las esquinas para poder voltear la pretina por el derecho y que no queden grumos de tela por dentro. Ver Figura.



3. ENSAMBLE

En este paso se unen finalmente todas las piezas y se hacen las debidas terminaciones. Para ello, se pueden seguir los pasos descritos a continuación.

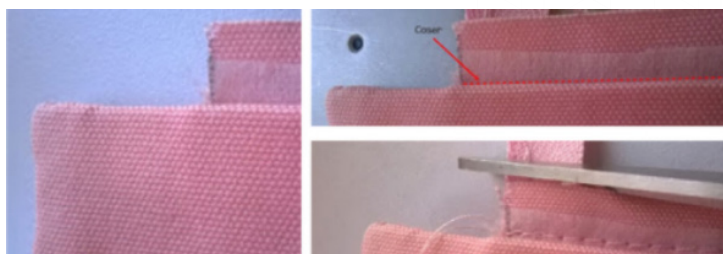
3.1 Cierre de costados

Se toman el delantero y el posterior y se empatan los costados de punta a punta y se cose a 1 cm del borde, como se ve en la Figura.



3.2 Montar pretina

Se debe montar la pretina de la falda, alrededor de la cintura, dejando la pestaña del borde para el cruce del botón. Ver Figura.



4. TERMINACIÓN O ACABADO

En esta etapa se realizan las actividades finales que permitirán presentar la falda terminada y disponer de ella para su uso, así:

CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD

4.1 Coger el dobladillo

Previamente se debe planchar por el doblez, para verificar que todo el dobladillo quede del mismo ancho. El dobladillo de la falda, se debe hacer con costuras manuales, que no sean visibles. Ver Figura.



4.2 Poner botón y hacer ojal

El botón debe fijarse en la extensión que se dejó en la pretina, para que al momento de apuntar la falda, la pestaña quede escondida entre la pretina.

El ojal, se hace sobre la parte de la pretina que quedó en la misma dirección horizontal, para que no se deforme la pretina. Ver Figura.



4.3 Planchado

Por último se deben planchar las costuras de los costados abiertos, como se ve en la Figura 14 y asentar las costuras de ruedo y pretina para dar por finalizado el proceso.



Una vez desarrolladas estas actividades de acabado, ha terminado la confección de la falda clásica y si se ha cumplido a cabalidad con todos los pasos, se contará con una prenda de excelente calidad que con seguridad cumplirá las necesidades y expectativas del cliente.

CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD

5. NORMAS DE CALIDAD EN LA CONFECCIÓN.

En la industria de la confección se deben tener en cuenta varias formas de revisión de la prenda en el proceso de confección o en la prenda terminada. **Algunos de estos aspectos pueden ser:**

5.1 Inspección de la prenda confeccionada:

A pesar de que la prenda se encuentre totalmente confeccionada, resulta impreciso hablar de producto final, ya que se realiza la inspección antes de realizar algunas operaciones del proceso como el planchado, el ojalado y botonado y el refilado de la prenda. Esta actividad se puede calificar como una inspección de control de confección.

Sin embargo, es posible realizar una comprobación más rigurosa antes de que la prenda salga a la venta o sea dispuesta para su uso, lo cual se puede designar inspección de producto terminado.



Los factores más relevantes para hacer control de calidad en confección pueden ser:

- » Medidas de las prendas
- » Selección de prendas para desmanchar
- » Puntadas interiores y exteriores. Costuras sueltas, bastas, etc.
- » Hilos sin pulir
- » Diferencia de tonos
- » Reprocesos en la prenda
- » Posición de la marquilla
- » Revisión de la prenda por el derecho y el revés
- » Colocación de botones, cierres, hebillas, encajes, ojales, bolsillos, etc.
- » Clasificación de las prendas en primeras y segundas, por
- » Imperfectos en tela
- » Imperfectos en costura
- » Perforaciones por aguja, tijeras, etc.
- » Marcas con elementos inapropiados o señalización
- » Tonos



CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD



5.2 Inspección en la sección de planta:

Esta operación se realiza durante el planchado, para que la persona a cargo, vigile posibles manchas, sucios, cortes, falta de algún elemento de la prenda, defectos muy notorios, etc. Se debe instruir al operario sobre la importancia de verificar determinados detalles y aspectos generales, regresando la prenda al proceso necesario para corrección, si se detecta alguna anomalía.

La sección de plancha es en la que demanda mayor atención en la realización de un trabajo. La regulación correcta del calor, la humedad, la presión y el tiempo pueden dar lugar a planchados de muy variada calidad.

Una vez realizado este proceso, se puede confirmar que la prenda está lista para su disposición final.



CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD



GLOSARIO

Abrir una costura: aplanar los márgenes de la costura con una plancha.

Bies: Hace referencia a cortar los patrones con el hilo de tela a 45°.

Borde: Orilla de la tela.

Botones: Insumo necesario para sistemas de cierre, elaborados en pasta, madera o diferentes aglomerados.
. Insumo necesario para sistemas de cierre, elaborados en pasta, madera o diferentes aglomerados.

Broches: Insumo para sistema de cierre, que se compone de dos piezas, cuya función es de cierre por presión.

Cremallera: Sistema de cierre usado en indumentaria y accesorios, que tiene un mecanismo similar al de los piñones que se fijan por acomodación

Cierre: Es el sistema que le permite a la prenda ubicarse y ajustarse sobre el cuerpo

Entretela: Material con una cobertura de aglomerado, que da firmeza a los textiles principales.

Entretelar: Pegar la entretela al material por medio de calor.

Filetear: Realizar la acción de costura, usando la máquina de sobrehilado.

Pespuntar: Hacer costuras visibles, para asentar de manera decorativa las costuras.

Pestaña: Margen de costura.

Pie de prensatela: Elemento de la máquina de coser que se usa para sostener la tela, mientras se coser.

Pinzas: Elemento para sostener los hilos al realizar los enhebrados.





CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD



Piquetes: Consiste en realizar un corte en el borde de la costura que corresponde a una marca realizada en el patrón como guía al momento de realizar el ensamble previo a la confección.

Pretina: Correa o cinta para ajustar prendas en la cintura.

Tendencia: Nueva línea de modo. Lo que se lleve más reciente.

Termofijar: Fijar o adherir con calor

Tijeras: Herramienta para cortar.

Tope: Parte superior del talón en una aguja industrial.

Tornillos sujetadores: Sujetan las agujas y el pie.





CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD



BIBLIOGRAFÍA

Chávez Escobar J. (2014) Confección de prendas de vestir, operatividad de máquinas de tejido plano. Nivel técnico operativo. Enlace directo: <http://www.ismontessori.edu.pe/repositorio-libros/carrera/2/diseño12.pdf>

Gemma, L (2015) Corte y confección para Dummies. Centro de libros Papf, Grupo planeta.

Amaden-Crawford, C. (2014). Confección de moda: Técnicas básicas. vol. 1. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.bdigital.sena.edu.co>

Weber, J. (2001). La ropa: Confección diseño y materiales. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.bdigital.sena.edu.co>





CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD



CRÉDITOS

Equipo Contenido Instruccional

» Gloria Matilde Lee Mejia	Responsable equipo	Centro de comercio y servicios - Regional Tolima
» Rafael Nelftalí Lizcano Reyes	Asesor pedagógico	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Oscar Absalón Guevara	Diseñador instruccional	Centro de Gestión Industrial - Regional Distrito Capital
» Nohora Amparo Nieto Cárdenas	Desarrollador de contenido	Centro De Manufactura en Textil y Cuero - Regional Distrito Capital
» Elizabeth Mena Rengifo	E-Pedagoga instruccional	Centro de Atención Sector Agropecuario - Regional Risaralda
» Lina Marcela Cardona Orozco	Evaluador de contenido	Centro de Atención Sector Agropecuario - Regional Risaralda
» Erika Alejandra Beltrán Cuesta	Evaluadora de calidad instruccional	Centro de Atención Sector Agropecuario - Regional Risaralda

Equipo Diseño y Desarrollo

» Francisco José Lizcano Reyes	Responsable Equipo	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Carlos Julian Ramirez Benitez	Diagramación web	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Lady Adriana Ariza Luque	Producción audiovisual	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Edgar Mauricio Cortes Garcia	Desarrollo front-end	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Magdi Khalifah Gamboa	Desarrollo front-end	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Eulises Orduz Amezcuita	Desarrollo actividades didácticas	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Yazmin Rocio Figueroa Pacheco	Construcción documentos digitales	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander
» Leyson Fabian Castaño Perez	Integración de recursos y pruebas	Centro Industrial Del Diseño Y La Manufactura - Regional Santander





CONFECCIÓN DE LA FALDA CLÁSICA SEGÚN NORMAS DE CALIDAD



Equipo Contenido Instruccional

» Kely Alejandra Quiros Duarte

Administrador repositorio de
contenidos y gestores de repositorio.

Centro de comercio y servicios -
Regional Tolima

Recursos gráficos

Fotografías y vectores tomados de www.shutterstock.com , www.freepik.com
y <http://creacionesmarthacastillo.blogspot.com/2015/05/falda-con-tablas-en-el-corte.html>

**creative
commons**



BY NC SA

Este material puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de la licencia que el trabajo original.

