




Supervisión de procesos de confección

Procesos de producción textil (laboratorios)




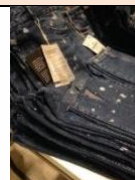
TÉCNICAS DE ACABADOS EN SECO

Lijado		
Descripción	Herramientas	Referencia
El propósito es generar diferentes niveles de desgaste en la tela. Generalmente, son localizados en la prenda, particularmente, donde se generan de forma natural debido al uso.	Máquina pulidora industrial de chorro de arena. Utensilios eléctricos. Lija.	
Cepillado o <i>Brushing</i>		
Descripción	Herramientas	Referencia
Se genera en alta velocidad, con herramientas ejecutadas por motores eléctricos o aire. Su finalidad es dar un aspecto antiguo en el textil. Esta técnica cuida mejor las fibras que el lijado.	Cepillo de cerdas Cepillo de alambre	
Láser		
Descripción	Herramientas	Referencia
Consiste en quemar la superficie de la tela en los componentes del tinturado. Su aspecto va desde desgastes, figuras, hasta agujeros.	Rayo láser de luz. Software con tecnología CAD/CAM.	

Supervisión de procesos de confección

Procesos de producción textil (laboratorios)



Whiskering		
Descripción	Herramientas	Referencia
Su intención es generar arrugas, líneas y pliegues, generalmente, de forma horizontal, en zonas como pelvis, detrás de las rodillas, caderas o en la parte baja de las piernas, muy similares al desgaste natural por mucho uso de la prenda.	Planchas Herramientas abrasivas Resinas	
Efectos especiales		
Descripción	Herramientas	Referencia
Suelen ser más notorios, buscando generar efectos más fuertes como intervención en el textil, como son cortes, raspados, agujeros, bordados y hasta aplicaciones.	Escalpelos, navajas de afeitar y objetos punzocortantes, utilizando plantillas que se asemejan a las tablas de clavos o tornillos.	

Nota. Imágenes de referencia tomadas de DnimLab TRENDS (2015).