
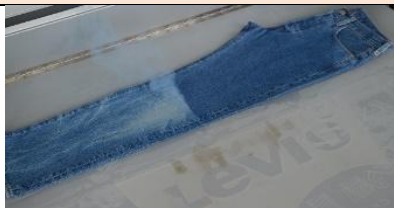


Supervisión de procesos de confección

Procesos de producción textil (laboratorios)




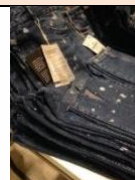
TÉCNICAS DE ACABADOS EN SECO

| Lijado | | |
|---|--|---|
| Descripción | Herramientas | Referencia |
| El propósito es generar diferentes niveles de desgaste en la tela. Generalmente, son localizados en la prenda, particularmente, donde se generan de forma natural debido al uso. | Máquina pulidora industrial de chorro de arena. Utensilios eléctricos. Lija. |  |
| Cepillado o <i>Brushing</i> | | |
| Descripción | Herramientas | Referencia |
| Se genera en alta velocidad, con herramientas ejecutadas por motores eléctricos o aire. Su finalidad es dar un aspecto antiguo en el textil. Esta técnica cuida mejor las fibras que el lijado. | Cepillo de cerdas Cepillo de alambre |  |
| Láser | | |
| Descripción | Herramientas | Referencia |
| Consiste en quemar la superficie de la tela en los componentes del tinturado. Su aspecto va desde desgastes, figuras, hasta agujeros. | Rayo láser de luz. Software con tecnología CAD/CAM. |  |

Supervisión de procesos de confección

Procesos de producción textil (laboratorios)



| Whiskering | | |
|---|--|---|
| Descripción | Herramientas | Referencia |
| Su intención es generar arrugas, líneas y pliegues, generalmente, de forma horizontal, en zonas como pelvis, detrás de las rodillas, caderas o en la parte baja de las piernas, muy similares al desgaste natural por mucho uso de la prenda. | Planchas Herramientas abrasivas Resinas |  |
| Efectos especiales | | |
| Descripción | Herramientas | Referencia |
| Suelen ser más notorios, buscando generar efectos más fuertes como intervención en el textil, como son cortes, raspados, agujeros, bordados y hasta aplicaciones. | Escalpelos, navajas de afeitar y objetos punzocortantes, utilizando plantillas que se asemejan a las tablas de clavos o tornillos. |  |

Nota. Imágenes de referencia tomadas de DnimLab TRENDS (2015).