

TECNOLOGÍA EN SUPERVISIÓN EN PROCESOS DE CONFECCIÓN

PATRONAJE DE PRENDAS DE VESTIR

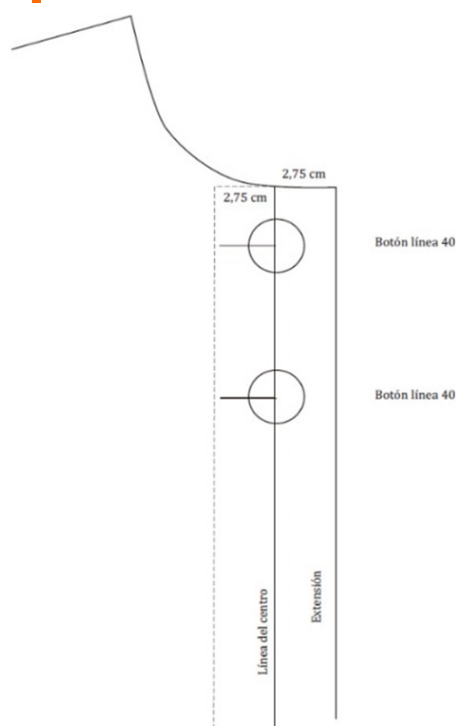
Piezas complementarias

Las piezas complementarias refuerzan tanto el diseño como la funcionalidad de la prenda y varían según la forma e interpretación

Los botones y ojales























Además de cumplir su función de abotonar, también forman parte del diseño y acabado de un producto de vestir. Algunas piezas de los moldes estarán sujetas a ser modificada según el tamaño de los insumos anteriormente mencionados. Entre los tipos de botones se encuentran planos, semi- redondos, semiesféricos y esféricos. Estos se diferencian en tamaños por líneas y por diámetro.

Figura 2. Aumento para ojal



Fuente: SENA, 2021

Figura 1. Líneas en botones

	Línea 14, diámetro 7 mm		Botón con «oreja» plano
	Línea 16, diámetro 9 mm		Botón con «oreja» 1/4 de bola
	Línea 18, diámetro 1,1 cm		Botón con «oreja» 1/2 bola
	Línea 20, diámetro 1,3 cm		Botón con «oreja» bola entera
	Línea 22, diámetro 1,4 cm		Botón plano de 4 puntadas
	Línea 25, diámetro 1,6 cm		Botón plano de 2 puntadas
	Línea 30, diámetro 1,9 cm		Ojal a máquina recto
	Línea 36, diámetro 2,2 cm		Ojal a máquina con «ojo»
	Línea 40, diámetro 2,5 cm		Ojal con «pestañas»
	Línea 45, diámetro 3,2 cm		
	Línea 55, diámetro 3,5 cm		
	Línea 70, diámetro 4,5 cm		
	Línea 80, diámetro 5 cm		

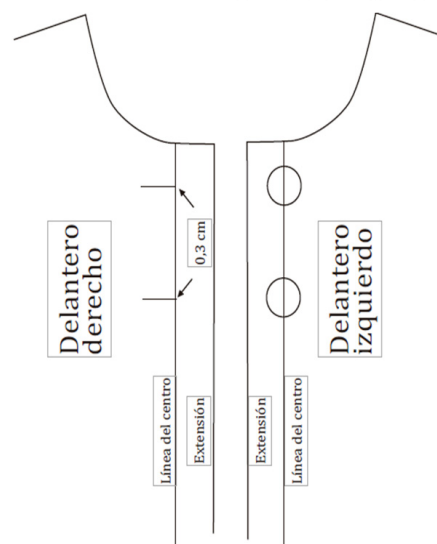
Fuente: SENA, 2021

El ojal es una abertura en la tela para pasar los botones, para calcular el alargamiento de este de acuerdo con diferentes tamaños de botón, consideramos el tamaño que se muestra en la figura 11. Por ejemplo, al utilizar botones de línea 40 (2,5 cm de diámetro), la extensión debe ser mayor que el botón (2,75 a 3 cm). De esta manera, el proceso es fácil de realizar al abrochar la ropa, pero el ojal no puede ser tan grande, ya que tiene el riesgo de ver el cuerpo a través del agujero.

Pasos para realizar el aumento según ejemplo:

1. Por el centro frente encontramos un ojal de 0,3 cm a través de la línea central de la prenda. En el caso de los botones, estos se ubican en la misma línea del centro.

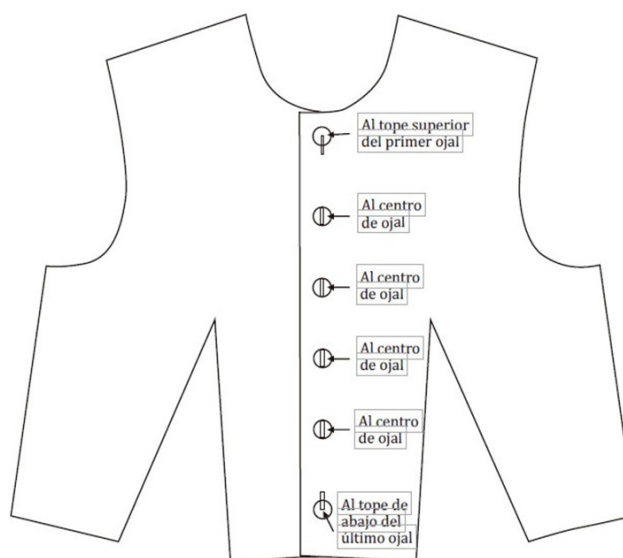
Figura 3. Extensión de delantero



Fuente: SENA, 2021

2. Cuando los ojales de la prenda estén realizados de forma vertical, colocamos el primer y último botón al tope del primer y último ojal; mientras que los demás botones los colocamos al centro de los ojales.

Figura 4. Montado de delanteros

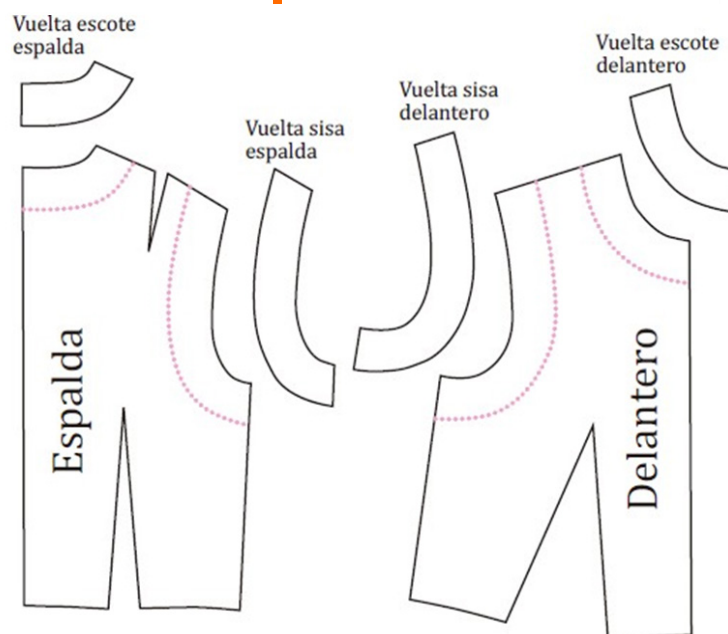


Fuente: SENA, 2021

2.2.2 Falsos o Vueltas

Es una pieza aparte que se utiliza para hacer el dobladillo, el escote o el remate de los puños. Para crear un falso, debes dibujar su forma en el patrón y luego copiarlo para que su ancho máximo sea de 5 a 6 cm.

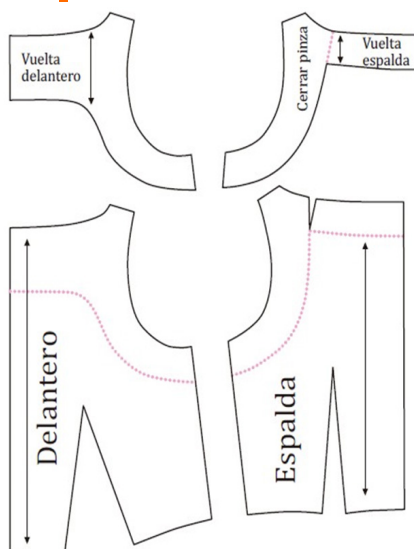
Figura 5. Falsos



Fuente: SENA, 2021

Este tipo de vueltas son recomendadas cuando Para las prendas con hombros angostos se recomiendan los falsos continuos.

Figura 6. Falsos continuos



Fuente: SENA, 2021

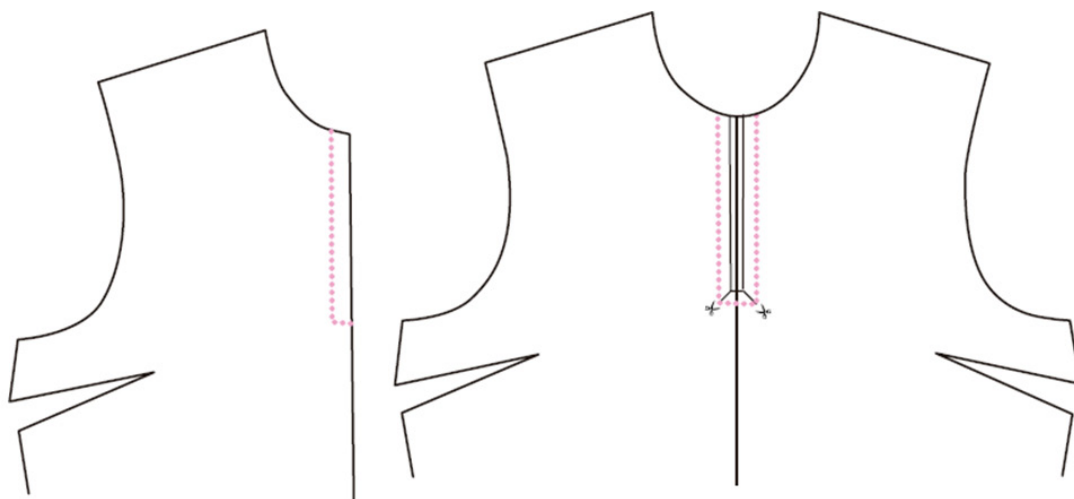
2.2.3 Carteras, perillas, martingala o plaquetas

Son piezas independientes que se utilizan para abotonar.

Pasos:

1. En el delantero se dibuja la perilla del largo y forma requerida y se suma el margen de costura.

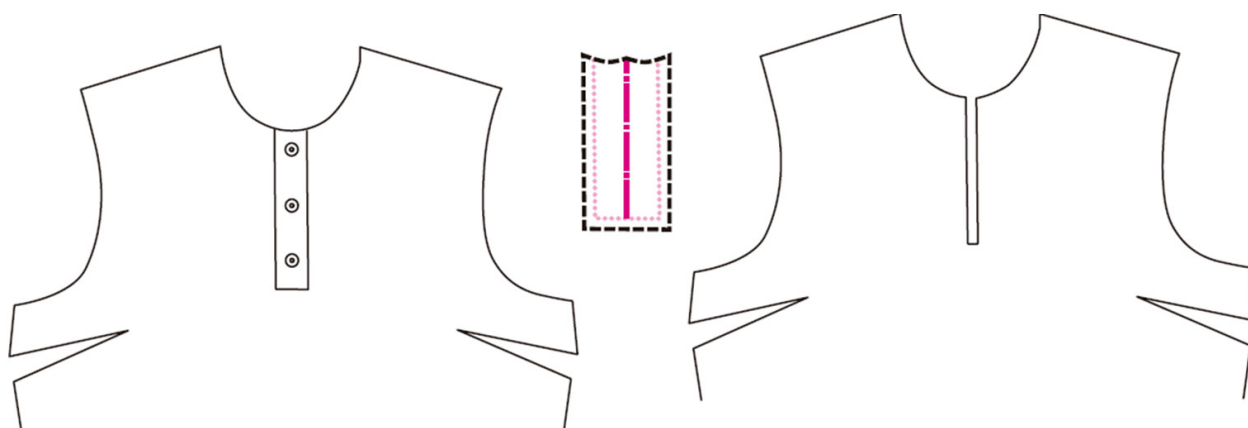
Figura 7. Perilla



Fuente: SENA, 2021

2. Realizar el rectángulo de la perilla aumentando el dobladillo aprox. 3cm y los márgenes de costura necesarios.

Figura 8. Perilla



Fuente: SENA, 2021

PATRONAJE DE PRENDAS DE VESTIR

3. Para crear una perilla para camisa o blusa, la dibujamos sobre el patrón. Se calcula el margen de costura en el patrón y recortamos el sobrante.

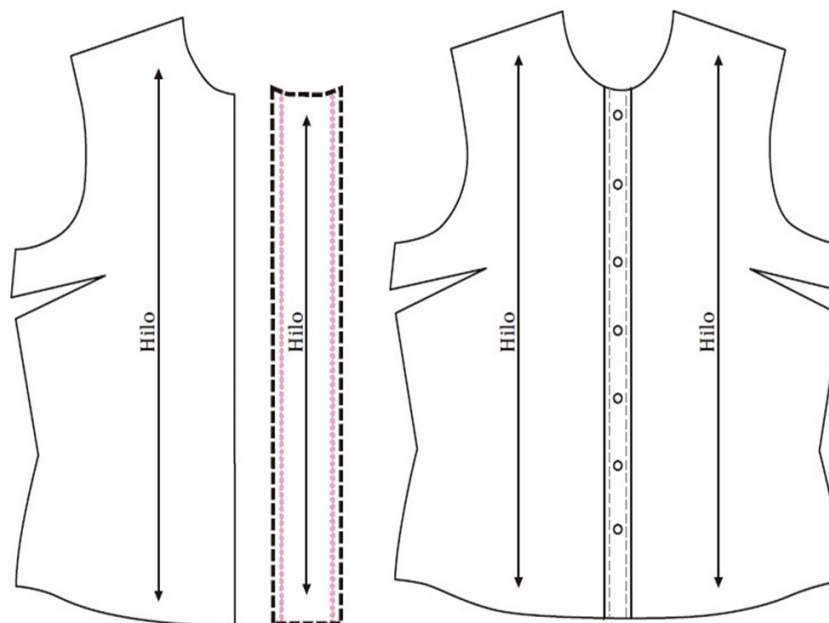
Figura 9. Extensión en frente



Fuente: SENA, 2021

4. Se crea el patrón de la perilla haciendo la forma curvada del escote y agregando los márgenes de costura necesarios.

Figura 10. Perilla separada

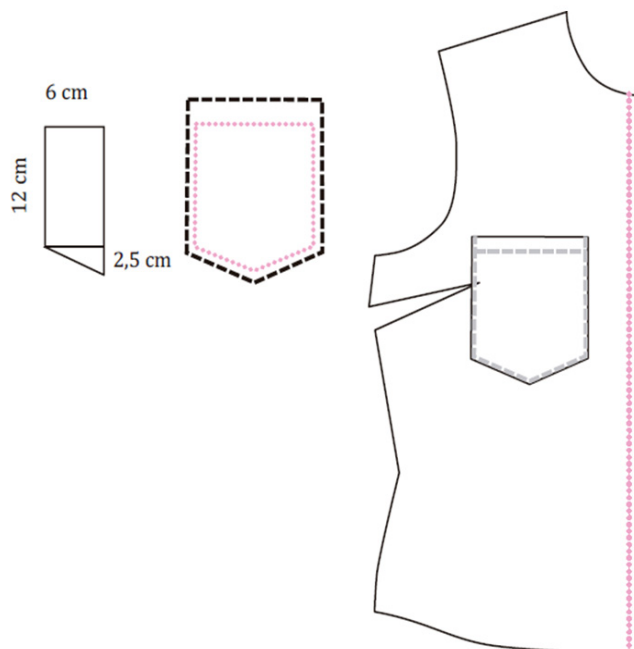


Fuente: SENA, 2021

2.2.4 Bolsillos

1. Bolsillo básico: puede ser utilizado en blusas, vestidos, camisetas etc. Lo primero es definir el tamaño de este según el diseño. Ejemplo: realizar un rectángulo de 6 x 12 cm. Desde el centro inferior prolongar 2,5 cm y unir los puntos con una línea recta como indica la figura 20. Se aumentan la costura y el dobladillo.

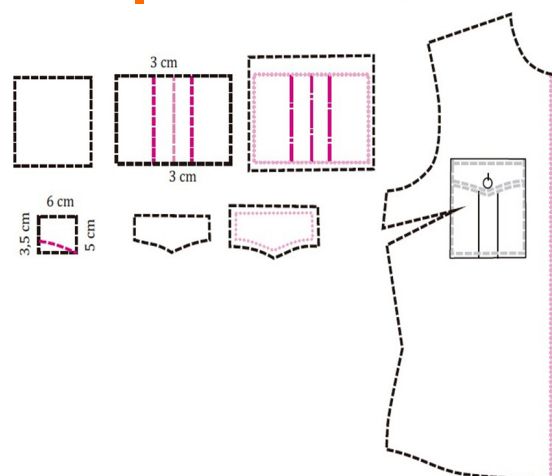
Figura 11. Bolsillo básico



Fuente: SENA, 2021

2. Bolsillo con pliegue: lo primero es definir el tamaño de este según el diseño. Ejemplo: realizar un rectángulo de 6 cm x 12 cm. Cortar un rectángulo por la mitad e insertar la cantidad necesaria para el pliegue tal como se indica en la Figura 21. Luego, se aumentan la costura y el dobladillo.

Figura 12. Bolsillo con pliegue



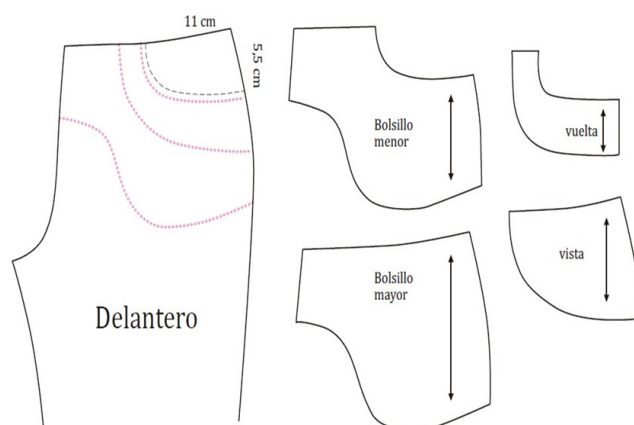
Fuente: SENA, 2021

PATRONAJE DE PRENDAS DE VESTIR

Si se requiere con tapa del bolsillo, se realiza otro rectángulo de 6 cm x 5 cm. Del costado superior bajamos 3,5 cm y se traza la forma de la punta según el diseño. Por último, se aumentan la costura y el dobladillo.

3. Bolsillo delantero de un jean: dibujar el bolsillo utilizando el patrón delantero del pantalón. Trazar la boca del bolsillo teniendo en cuenta que se debe calcular que pueda pasar la mano, la cual requiere tener también una profundidad. Hacer falsos o vueltas. Luego, se aumentan las costuras y el dobladillo.

Figura 13. Bolsillo delantero de jean



Fuente: SENA, 2021



Equipo de Gestores de Repositorio

» Paola Angélica Castro Salazar - Ledy
Johana Velásquez Hernández

Administrador Repositorio de
Contenidos y Gestores de Repo-
sitorio.

Regional Antioquía – Centro de Dise-
ño, confección y moda.

Recursos Gráficos

Fotografías y vectores tomados de www.shutterstock.com y www.freepik.com

creative
commons



BY NC SA

Este material puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de la licencia que el trabajo original.

