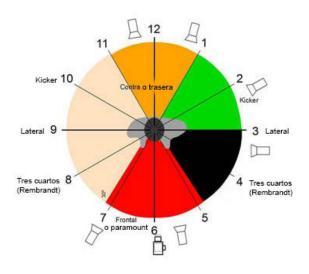






El reloj de iluminación es un método que se utiliza para ubicar la iluminación en un objeto, ubicando la luz según el esquema de una rueda de reloj, teniendo el rostro perpendicular a la cámara. Con el objeto en el centro de la esfera mirando de frente a las 6. A continuación, veremos a detalle cual es la posición y el funcionamiento de este sistema:



Luz Frontal o Paramount 5h a 7h . Luz Lateral 3h o 9h. Luz Tres cuartos (Rembrandt) 7h a 9h o 3h a 5h. Luz de kicker o de recorte 9h a 11h o 1h a 3h. Luz trasera o de contra 1h a 11h.

Nota. Tomado de http://vivenciasfotograficas.blogspot.com/2014/02/reloj-de-millerson.html

» Luz contra o trasera (11 a 1): su efecto es separar al personaje del fondo del escenario, resaltando mediante haz de luz la silueta del personaje.



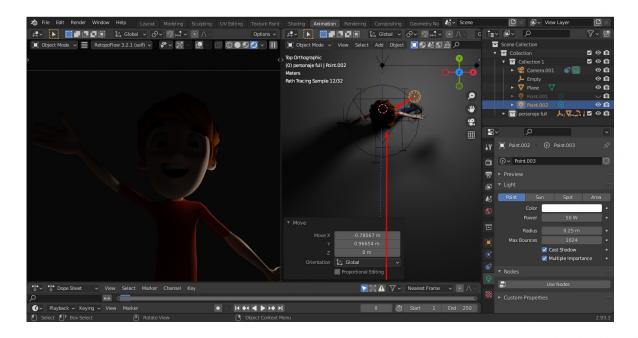






Luz kicker (1 a 3 y 9 a 11): esta luz se usa especialmente para separar la careta de la mejilla, iluminando el pómulo sin iluminar la punta de la nariz, con ella iluminamos la parte de atrás del hombro y se marca el contorno del rostro y el pelo a menor medida.







» Luz tres cuartos Rembrandt (3 a 5 y 7 a 9): esta luz determina el contraste. Se le denomina Rembrant puesto que era el tipo de iluminación predominante que utilizaba el pintor en sus obras.









» **Iluminación frontal (5 a 7):** se le llama también la iluminación Paramount, pues lo usaba dicha compañía a menudo en sus producciones. Como dato adicional, esta luz resulta eficiente para adelgazar el rostro.







Cabe resaltar que, además, en sistema horario, también se debe tener en cuenta la posición vertical, pues finalmente nos dará resultados variados la posición por encima se define como cenital y por debajo se define como negativa o candileja.

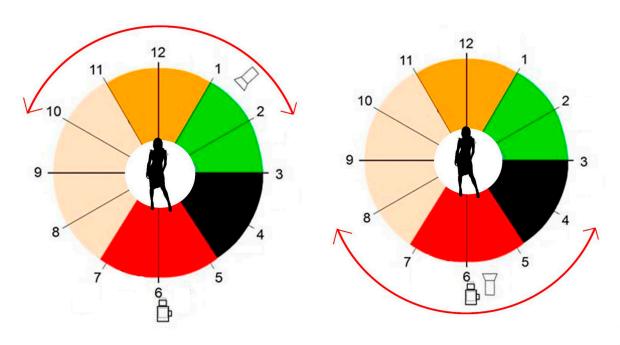






EJE VERTICAL

EJE VERTICAL



Nota. Tomado de http://maytevidalfotografia.blogspot.com/2013/08/iluminacion-basica-reloj-de-millerson.html