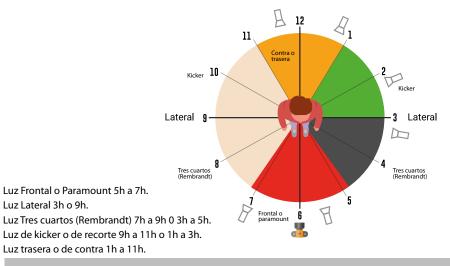




Triángulo de iluminación

El reloj de iluminación es un método que se utiliza para ubicar la iluminación en un objeto según el esquema de una rueda de reloj, teniendo el rostro perpendicular a la cámara, con el objeto en el centro de la esfera, mirando de frente a las 6. A continuación, veremos en detalle cuál es la posición y el funcionamiento de este sistema:

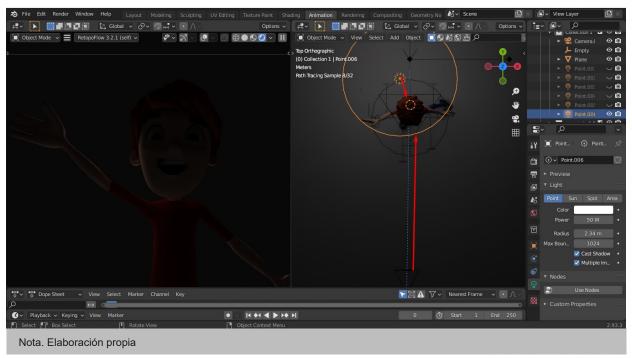


Nota. Tomado de http://vivenciasfotograficas.blogspot.com/2014/02/reloj-de-millerson.html

• Luz Contra o trasera (11 a 1): su efecto es separar al personaje del fondo del escenario, resaltando mediante haz de luz la silueta del personaje.



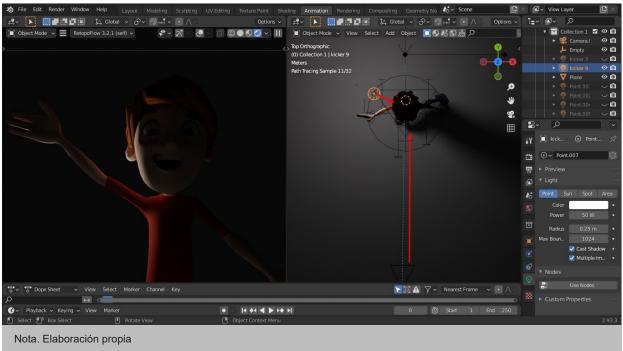




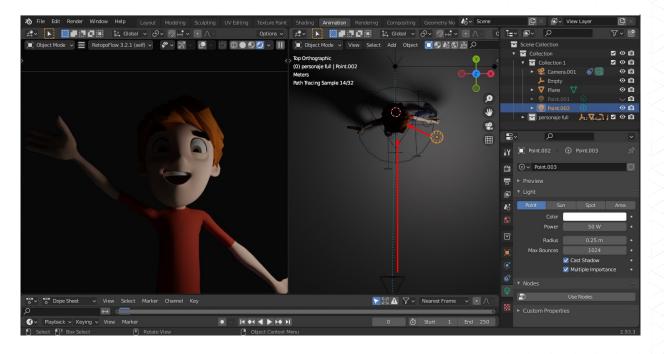
• Luz kicker (1 a 3 y 9 a 11): esta luz se usa especialmente para separar la careta de la mejilla, iluminando el pómulo sin iluminar la punta de la nariz, con ella, iluminamos la parte de atrás del hombro y se marca el contorno del rostro y el pelo a menor medida.







• Luz tres cuartos Rembrandt (3 a 5 y 7 a 9): esta luz determina el contraste. Se le denomina Rembrant puesto que era el tipo de iluminación predominante que utilizaba el pintor en sus obras.







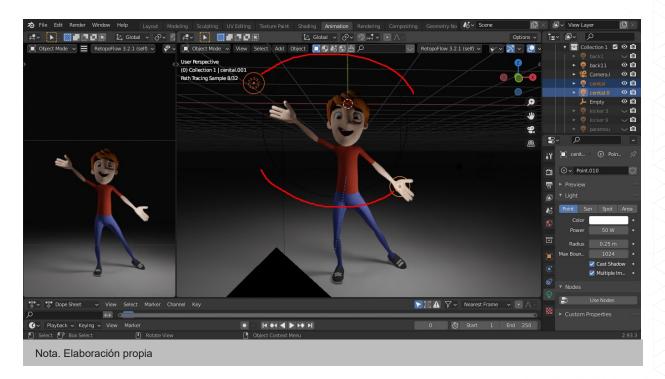
•Iluminación frontal (5 a 7): se le llama también iluminación Paramount, pues lo usaba dicha compañía a menudo en sus producciones. Como dato adicional, esta luz resulta eficiente para adelgazar el rostro.



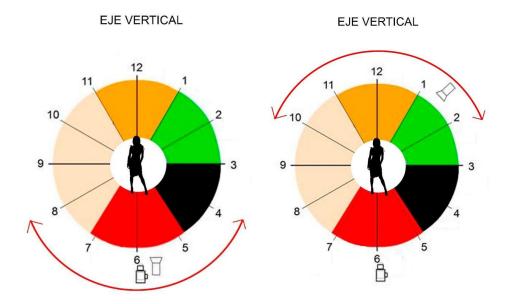




Cabe resaltar que, además en sistema horario, también se debe tener en cuenta la posición vertical, pues finalmente nos dará resultados variados. La posición por encima se define como cenital y, por debajo, se define como negativa o candileja.







Nota. Tomado de http://maytevidalfotografia.blogspot.com/2013/08/iluminacion-basica-reloj-de-millerson.html