

# Materiales, diseño y procesos productivos en la fabricación de bolsos

## Breve descripción:

El componente formativo "Materiales, diseño y procesos productivos en la fabricación de bolsos" ofrece una formación integral que abarca desde el conocimiento de la estructura y partes del bolso, hasta la identificación y clasificación de tipos de patrones y materiales utilizados en marroquinería (cueros, sintéticos y textiles). Además, aborda las fases completas del proceso productivo, incluyendo diseño, corte, desbaste, prearmado, armado, costura, acabados y control de calidad.

## Tabla de contenido

Introducción .....	4
1. Estructura del bolso .....	5
2. Tipologías de bolsos: características y usos .....	7
3. Materiales e insumos para marroquinería .....	17
3.1. Cueros .....	17
3.2. Sintéticos .....	22
3.3. Textiles .....	24
4. Fases del proceso productivo de marroquinería .....	26
4.1. Diseño y desarrollo del producto .....	26
4.2. Corte de materiales .....	27
4.3. Desbaste .....	28
4.4. Prearmado .....	29
4.5. Armado .....	29
4.6. Costura en marroquinería .....	30
4.7. Acabado y control de calidad .....	33
5. Fichas técnicas de diseño .....	35
5.1. Características de la ficha técnica de diseño .....	35
5.2. Usos de la ficha técnica en marroquinería .....	36

6. Tipos de acabados para los bolsos .....	39
Síntesis .....	41
Material complementario.....	42
Glosario .....	43
Referencias bibliográficas .....	44
Créditos .....	45

## Introducción

La marroquinería, como expresión técnica y estética, demanda un conocimiento detallado de los procesos de diseño, materiales y métodos de fabricación que garantizan productos funcionales, duraderos y visualmente atractivos. En este contexto, el patronaje cumple un papel esencial, pues define las formas, proporciones y estructuras necesarias para la producción eficiente de bolsos, particularmente el modelo shopping, reconocido por su capacidad, versatilidad y uso cotidiano.

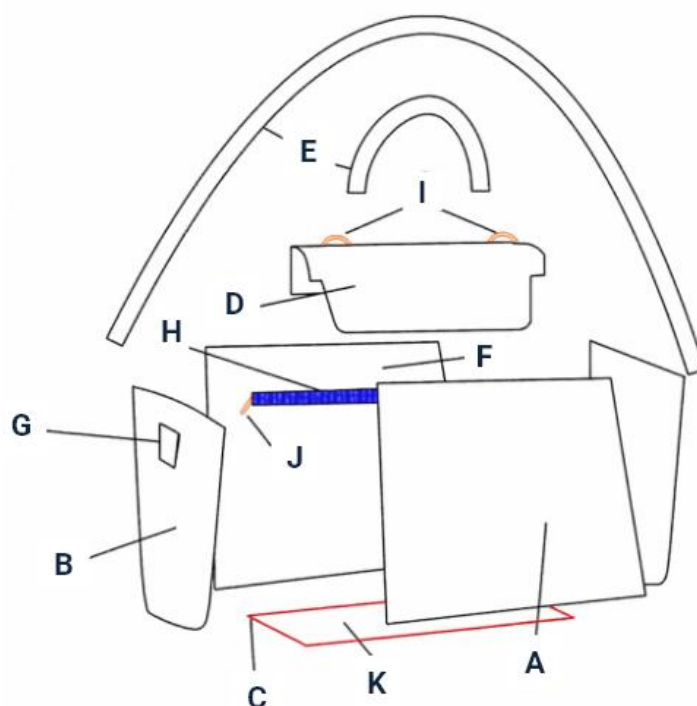
El componente formativo "Materiales, diseño y procesos productivos en la fabricación de bolsos" ofrece al aprendiz una aproximación completa a los fundamentos del patronaje, partiendo del análisis de las partes que componen un bolso, las tipologías más comunes y los materiales adecuados según sus propiedades técnicas y estéticas. Asimismo, se profundiza en las fases clave del proceso productivo: diseño, corte, desbaste, armado, costura y acabados, proporcionando herramientas que permiten integrar teoría y práctica con un enfoque técnico riguroso.

Este conocimiento no solo fortalece las competencias en modelado y confección, sino que también promueve una comprensión crítica de los estándares de calidad, la funcionalidad del producto final y la sostenibilidad en la elección de insumos. Con ello, se prepara al aprendiz para enfrentar retos reales del sector manufacturero de marroquinería, con capacidad de crear patrones precisos, interpretar fichas técnicas y participar activamente en procesos de mejora continua.

## 1. Estructura del bolso

La estructura del bolso se refiere a la organización y disposición de sus partes fundamentales, las cuales definen su funcionalidad, forma, resistencia y estética. Comprender esta estructura es esencial para el diseño y patronaje preciso, ya que cada componente cumple una función técnica y visual específica. Cada una de estas partes debe integrarse con precisión durante el patronaje para garantizar un producto funcional, ergonómico y estéticamente atractivo. Esto permite al patronista desarrollar moldes adecuados, optimizar materiales y facilitar los procesos de corte, ensamble y confección. A continuación se describen las principales partes de un bolso:

**Figura 1.** Partes del bolso



**A. Cuerpo (frontal, espaldar).** Parte central del bolso que define su forma y capacidad. Puede ser una sola pieza o varias unidas entre sí.

- B. Fuelle, falso o costado.** Piezas laterales que aportan volumen y estabilidad estructural.
- C. Base o fondo.** Parte inferior del bolso que soporta el peso. Puede incluir refuerzos internos para mayor rigidez.
- D. Tapa o solapa.** Cubre la abertura superior y suele incorporar sistemas de cierre como broches, cremalleras o hebillas.
- E. Asas o correas.** Elementos para transportar el bolso. Pueden ser cortas o largas, fijas o regulables, según el diseño.
- F. Forro interior.** Cubre el interior del bolso. Puede incluir compartimientos, bolsillos y cremalleras.
- G. Chapeta.** Pieza que puede servir como base para elementos de cierre o decoración, aportando refuerzo y estética.
- H. Cremallera (bolsillo interno).** Elemento de cierre utilizado para compartimientos interiores, aportando seguridad y organización.
- I. Herrajes.** Incluye argollas, broches, remaches y otros componentes metálicos o plásticos que complementan funcionalidad y presentación.
- J. Slider o cierre de cremallera.** Parte móvil de la cremallera que permite abrir o cerrar el bolso o sus compartimientos.
- K. Refuerzo o alma de base.** Materiales internos (como espumas, salpas, EVA) que proporcionan rigidez y estructura a la base del bolso.

## 2. Tipologías de bolsos: características y usos

En el sector de la marroquinería y el diseño de moda, los bolsos no solo cumplen una función práctica, sino que también expresan estilo, identidad y contexto de uso. Existen múltiples tipologías, cada una con formas, tamaños, materiales y estructuras específicas que responden a necesidades particulares: desde el uso diario hasta eventos formales o actividades deportivas. A continuación, se describen los modelos más representativos y frecuentemente empleados en la industria, incluyendo sus características, funcionalidades y aplicaciones. Muchos de estos diseños conservan su denominación en inglés, ya que dicha nomenclatura es ampliamente reconocida a nivel internacional:

### **Tote bag**

Bolso de gran capacidad, con forma rectangular, trapezoidal o cuadrada, diseñado con dos asas paralelas que permiten llevarlo cómodamente al hombro o en la mano. Es ideal para el uso diario gracias a su amplitud y funcionalidad.

#### **Características**

- Gran capacidad de carga.
- A menudo sin cierre o con broche magnético o cremallera.
- Ideal para uso diario, compras o trabajo.
- Materiales comunes: lona, cuero, materiales sintéticos.

## **Hobo bag**

Bolso de silueta suave, curvada y flexible, generalmente en forma de media luna.

### **Características**

- Diseño desestructurado y cómodo.
- Asa larga para llevar al hombro.
- Apariencia relajada y bohemia.
- Perfecto para looks casuales.

## **Bowling bag**

Inspirado en los bolsos para bolas de bolos, es de forma redondeada y estructurada.

### **Características**

- Base ancha y estructura firme.
- Doble asa corta; algunos tienen correa larga desmontable.
- Ideal para ocasiones semiformal y casuales elegantes.

## **Satchel**

Bolso estructurado con solapa frontal y, usualmente, un broche o cierre.

### **Características**

- Se lleva cruzado o al hombro.
- Manijas o correas para llevar en la mano y en el hombro.
- Inspirado en bolsos escolares británicos.
- Ideal para oficina o estudio.



## **Baguette**

Bolso alargado y estrecho que se lleva bajo el brazo, similar a una barra de pan.

### **Características**

- Estilo icónico de los años 90.
- Tira corta para colgar del hombro.
- Uso casual o para salidas informales.
- Este bolso es horizontal y se lleva en la mano.
- En cuanto a dimensiones, por lo general el largo del bolso duplica el ancho y el alto.

Esta parte presenta bolsos diseñados para ocasiones puntuales o usos específicos, como eventos formales, actividades deportivas o viajes, donde se prioriza el tamaño, la portabilidad o el estilo.

## **Doctor bag**

Inspirado en los bolsos médicos antiguos, de forma rectangular con apertura rígida tipo boquilla.

### **Características**

- Diseño clásico y vintage.
- Muy estructurado y amplio.
- Cierre de marco metálico con broche.

## **Barrel bag**

Bolso cilíndrico con asas cortas y correa larga.

### **Características**

- Gran capacidad y forma tubular.
- Ideal para viajes cortos o uso deportivo.
- Diseños casuales y funcionales.

## **Drawstring bag (bolso de cordón)**

Bolso cerrado con cordón que se ajusta tirando desde la parte superior.

### **Características**

- Ligero, fácil de usar.
- Diseños informales o deportivos.
- A veces usado como mochila o gym bag.

## **Shoulder bag**

Bolso diseñado para colgar al hombro, de tamaño mediano o grande.

### **Características**

- Puede tener una o dos asas largas.
- Variedad de estilos y formas.
- Uso versátil para el día a día.

## **Bandolera**

Bolso con correa larga cruzada sobre el pecho.

### **Características**

- Manos libres, ideal para movilidad.
- Seguridad al llevarlo cruzado.
- Tamaño variado: desde mini hasta grande.

En esta última sección se reúnen bolsos cuyo valor reside tanto en su forma como en su papel dentro de las tendencias de moda. Muchos de estos modelos son reinterpretaciones modernas de estilos clásicos o elementos de lujo y diseño.

## **Messenger bag**

Bolso rectangular con solapa frontal, tipo cartera de mensajero.

### **Características**

- Correa larga cruzada.
- Compartimentos múltiples.
- Común en ambientes académicos y laborales.

## **Frame bag**

Bolso con estructura metálica rígida en la abertura, que mantiene la forma del bolso.

### **Características**

- Elegante y tradicional.
- A menudo usado en eventos formales.

- Tamaño generalmente pequeño a mediano.

## **Swing Pack (manos libres)**

Bolso pequeño y plano con correa larga, ideal para llevar objetos esenciales.

### **Características**

- Muy ligero y práctico.
- Perfecto para viajes o paseos.
- Común en diseños minimalistas.

## **Clutch**

Bolso de mano sin asas, de tamaño pequeño y con diseño elegante.

### **Características**

- Ideal para eventos formales y nocturnos.
- Puede tener cierres metálicos o magnéticos.
- A veces incluye una cadena desmontable.

## **Pouch**

Pequeño bolso o neceser sin asas, con cierre de cremallera o broche.

### **Características**

- Usado como organizador dentro de otros bolsos.
- Puede funcionar como clutch informal.
- Práctico para maquillaje o artículos pequeños.

## **Morral (backpack)**

Mochila con dos correas para llevar en la espalda.

### **Características**

- Distribución equilibrada del peso.
- Capacidad amplia y compartimentos múltiples.
- Uso escolar, urbano o de viaje.

## **Handbag (bolso de mano)**

Bolso clásico de tamaño mediano, con asas cortas para llevar en la mano o antebrazo.

### **Características**

- Muy popular entre mujeres para uso diario o profesional.
- Estilos elegantes y estructurados.
- Puede incluir correa larga opcional.

## **Bucket bag (bolso tipo cubo / mochila blanda)**

Bolso de forma cilíndrica o cónica, cerrado por cordón.

### **Características**

- Su forma permite buena capacidad.
- Diseño casual pero estilizado.
- Correa larga para colgar al hombro.

## **Saddle bag**

Inspirado en las antiguas alforjas de montar a caballo, es un bolso con forma curva o semicircular y generalmente una solapa frontal que se asegura con broche, hebilla o imán.

### **Características**

- Forma redondeada o curva, similar a una herradura.
- Solapa frontal, a menudo decorativa y funcional.
- Puede llevarse al hombro o cruzado con correa larga ajustable.
- Tamaño mediano, ideal para llevar lo esencial.
- Confeccionado en cuero, gamuza u otros materiales con acabados rústicos o artesanales.
- Estilo informal, perfecto para combinar con atuendos relajados.

## **Fanny Pack (riñonera)**

Es un bolso compacto diseñado para llevar alrededor de la cintura, aunque en la actualidad también se utiliza cruzado sobre el pecho o la espalda.

### **Características**

- Tamaño pequeño a mediano, ideal para objetos personales (teléfono, llaves, dinero).
- Cinturón ajustable con cierre de hebilla o broche.
- Se puede llevar en la cintura o cruzado sobre el torso.
- Práctico y manos libres, ideal para viajes o uso diario.
- Confeccionado en materiales como lona, cuero, poliéster o nylon.

- Estilo urbano, deportivo o casual.

## **Mini bag**

Descripción. El mini bag es una versión reducida de cualquier estilo de bolso tradicional, como tote, satchel o hobo. Más que funcional, es un accesorio de moda utilizado para complementar el outfit, ideal para ocasiones donde se necesita llevar muy pocas cosas.

### **Características**

- Tamaño extremadamente pequeño, con capacidad limitada.
- Estilo decorativo, a menudo utilizado como pieza de lujo o detalle elegante.
- Puede tener asa corta, cadena o correa larga para usar al hombro o cruzado.
- Confeccionado en materiales finos como cuero, charol, o con detalles metálicos.
- Muy popular en la moda femenina de alta costura.
- Ideal para eventos, salidas nocturnas o como accesorio de tendencia.

## **Shopping bag**

Bolso grande y abierto, similar a las bolsas de compra reutilizables; su forma es muy parecida al tote, pero generalmente más grande y estructurada. Puede incluir compartimentos internos y exteriores.

### **Características**

- Liviano y amplio.

- Pensado para compras, actividades de mercado o como bolso de gran capacidad para el día a día.
- Materiales diversos: tela, yute, sintéticos, cuero. Estos materiales deben ser resistentes.



### 3. Materiales e insumos para marroquinería

Los materiales e insumos son esenciales en la fabricación de productos de marroquinería, ya que determinan su calidad, resistencia, funcionalidad y confort. Una elección adecuada influye directamente en la durabilidad, el desempeño y la estética del producto final.

#### Tipos de materiales

En marroquinería, los artículos como bolsos, carteras, cinturones y mochilas requieren materiales que no solo sean visualmente atractivos, sino que resistan el uso constante, mantengan su forma y conserven su acabado con el paso del tiempo. Los materiales pueden clasificarse según:

- **Origen:** natural o sintético.
- **Aplicación:** estructura, forro, refuerzo o decoración.
- **Propiedades técnicas:** flexibilidad, grosor, resistencia a la tracción o al desgaste.

La correcta combinación de estos elementos permite obtener productos innovadores, cómodos y de alta calidad.

#### 3.1. Cueros

El cuero es un material natural obtenido de la piel de animales como bovinos, ovinos, caprinos y porcinos. Su tratamiento mediante un proceso de curtido impide la descomposición y mejora sus propiedades físicas como la resistencia, flexibilidad y durabilidad. Gracias a su transpirabilidad y adaptabilidad, es ampliamente usado en

calzado, vestimenta, tapicería y especialmente en marroquinería. Una de las clasificaciones principales del cuero se basa en el tipo de curtido:

- **Cuero al cromo.** Flexible, resistente, con color uniforme. Se utiliza en marroquinería, calzado, tapicería y vestimenta.
- **Cuero vegetal.** Más rígido, biodegradable y con tonos naturales. Se emplea principalmente en artesanía y marroquinería.
- **Cuero mixto.** Combina curtido al cromo y vegetal, logrando un equilibrio entre resistencia y sostenibilidad. Se destina a calzado y marroquinería de calidad media-alta.

## **Curtidos alternativos**

Existen métodos de curtido alternativos al tradicional, al cromo o vegetal. Estos emplean agentes menos contaminantes y con mejor biodegradabilidad, orientados a reducir el impacto ambiental sin sacrificar la calidad del producto. A continuación, se describen los más relevantes:

### **A. Curtido con aluminio (wet white)**

Utiliza sales de aluminio en lugar de cromo. Produce un cuero más claro, con alta capacidad de teñido. Más ecológico, aunque menos resistente al agua.

**Usos:** Guantes, ropa, marroquinería, calzado fino.

### **B. Curtido con titanio**

Emplea sales de titanio, evitando metales pesados. Más biodegradable, seguro para el ambiente. Cuero suave, claro, pero menos resistente que el curtido al cromo.

**Usos:** Guantes, ropa, marroquinería, calzado fino.

### **C. Curtido con aldehídos (wet white)**

Usa glutaraldehído o formaldehído. Da un cuero muy flexible y suave, aunque con menor resistencia. Algunas variantes eliminan formaldehído por razones ambientales.

**Usos:** Interiores de automóviles, marroquinería, calzado.

### **D. Curtido con sílice**

Basado en compuestos de dióxido de silicio. Evita metales, tiene bajo impacto ambiental. El cuero resultante es ligero y flexible.

**Usos:** Guantes, tapicería, marroquinería, ropa y calzado fino.

## **Según el acabado superficial**

El acabado superficial del cuero determina su textura, apariencia y resistencia. Cada tipo se elige en función del producto y el estilo deseado:

### **A. Cuero plena flor**

Capa más externa, sin lijar. Conserva la textura natural. Alta resistencia y envejecimiento elegante.

**Usos:** bolsos de lujo, carteras finas, maletines ejecutivos, cinturones premium.

### **B. Cuero flor corregida**

Lijado superficial para eliminar imperfecciones. Acabado uniforme, más económico.

**Usos:** bolsos comerciales, billeteras, estuches, artículos promocionales.

### **C. Gamuza o ante**

Del reverso de la piel. Textura aterciopelada, suave, pero delicada ante el agua.

**Usos:** bolsos tipo saco, carteras de moda, accesorios femeninos, detalles decorativos.

### **D. Nobuk**

Lijado fino de la cara externa. Acabado suave, más resistente que la gamuza.

**Usos:** bolsos urbanos, mochilas elegantes, portadocumentos.

### **E. Cuero charol**

Acabado brillante mediante barniz o plástico. Superficie lisa y resistente a la humedad superficial.

**Usos:** carteras de fiesta, bolsos de noche, monederos, cinturones decorativos.

## Según la procedencia animal

La especie animal influye en la textura, resistencia y usos del cuero. Aquí se detallan los más comunes:

### A. Cuero vacuno

Grueso, resistente, fácil de trabajar. Alta firmeza y superficie uniforme.

**Usos:** bolsos estructurados, cinturones, mochilas, maletines.

### B. Cuero ovino (cordero)

Muy suave y flexible. Tacto fino, ideal para acabados delicados.

**Usos:** carteras de mano, bolsos femeninos, billeteras elegantes, forros de lujo.

### C. Cuero caprino (cabra)

Textura granulada natural. Ligero, duradero y resistente.

**Usos:** carteras de lujo, bolsos pequeños, accesorios finos, guantería.

### D. porcino

Económico, con poros visibles. Menor durabilidad.

**Usos:** forros de bolsos, billeteras económicas, artículos promocionales.

### E. Cueros exóticos (cocodrilo, serpiente, avestruz)

Apariencia exclusiva, patrones naturales únicos.

**Usos:** bolsos de lujo, carteras de diseñador, cinturones premium, detalles visuales de alto impacto.

El cuero es un material versátil cuya calidad depende de su curtido, acabado superficial y procedencia animal. Estas variables determinan su resistencia, flexibilidad y valor estético, siendo fundamentales para el diseño y confección en la marroquinería.

### 3.2. Sintéticos

Los materiales sintéticos son aquellos fabricados a partir de compuestos químicos derivados del petróleo, polímeros y otros materiales artificiales. Están diseñados para imitar o mejorar las propiedades de materiales naturales como el cuero o los textiles. En la industria marroquinera, se valoran por su bajo costo, versatilidad, resistencia a la humedad y facilidad de mantenimiento. Su clasificación puede hacerse según su composición, estructura y aplicación. A continuación, se presentan los principales materiales sintéticos según su composición:

- **Poliuretano (PU).** Ligero, flexible, resistente al agua y al desgaste. Textura similar al cuero natural. Usado como sustituto del cuero en bolsos, carteras, cinturones, mochilas y estuches.
- **Policloruro de vinilo (PVC).** Económico, impermeable y resistente, aunque menos transpirable. Superficie brillante o mate. Aplicado en bolsos de uso diario, accesorios promocionales, estuches escolares y decoración.
- **Etilvinilacetato (EVA).** Espumoso, muy ligero, flexible y fácil de moldear. Se emplea en bases rígidas de bolsos, refuerzos internos y piezas acolchadas.

- **Nylon y poliéster.** Alta resistencia a la tracción, secado rápido, transpirables. Disponibles en múltiples texturas y colores. Usados en forros de bolsos, mochilas técnicas, bolsos deportivos y bolsillos internos.
- **Microfibra sintética.** Textura similar al cuero natural, alta resistencia al uso y a la humedad. Ligera. Alternativa premium para bolsos de lujo, carteras ecológicas y marroquinería vegana.

También es posible clasificar estos materiales según su estructura y aplicación en la marroquinería:

- **Sintéticos tipo cuero.** Materiales que imitan el aspecto y la textura del cuero natural, usualmente de PU o PVC. Ofrecen buena estética a menor costo. Usados como sustitutos del cuero en bolsos, carteras, cinturones, billeteras y mochilas económicas.
- **Sintéticos textiles.** Tejidos o no tejidos hechos con fibras sintéticas como poliéster, nylon o lona sintética. Ligeros, resistentes y de rápido secado. Se utilizan en bolsos deportivos, mochilas, forros internos, bolsos informales, neceseres y estuches.
- **Espumas y polímeros.** Materiales ligeros, flexibles y con capacidad amortiguadora como EVA o poliuretano expandido. Aplicados en refuerzos internos, bases, estructura de bolsos y correas ergonómicas.
- **Plásticos rígidos.** Materiales duros como PVC rígido o termoplásticos. Usados para dar forma o protección. Comunes en herrajes plásticos, refuerzos de tapa y bases estructurales de mochilas o maletines rígidos.

El uso de materiales sintéticos permite diversificar los productos, reducir costos y ofrecer alternativas ecológicas o veganas. La elección del material adecuado debe considerar la funcionalidad, la estética deseada y el público objetivo.

### 3.3. Textiles

Los textiles están formados por fibras entrelazadas, ya sean naturales o sintéticas, y se emplean en la confección de prendas, tapicería, marroquinería y calzado. En marroquinería, destacan por su flexibilidad, transpirabilidad, ligereza y comodidad. Su uso permite obtener productos más livianos y versátiles, además de ampliar la variedad de estilos cuando se combinan con cuero natural o sintético. Según el origen de las fibras, los textiles se dividen en dos grandes grupos: naturales y sintéticos. A continuación se detallan los textiles elaborados a partir de fibras naturales:

- **Algodón.** De origen vegetal. Suave, transpirable, absorbente, hipoalergénico, fácil de teñir. Usado en forros interiores, bolsos ecológicos, mochilas livianas, estuches y detalles decorativos.
- **Lino.** De origen vegetal. Resistente, fresco, ligero, biodegradable, con textura natural. Aplicado en bolsos artesanales, mochilas de verano, carteras ecológicas y revestimientos exteriores.
- **Lana.** De origen animal. Aislante térmico, elástica, absorbe humedad, suave. Empleada en forros de invierno, fundas acolchadas y accesorios térmicos o artesanales.
- **Seda.** De origen animal. Suave, brillante, delicada y lujosa. Utilizada en detalles decorativos, bolsos de lujo e interiores finos de carteras y sobres elegantes.



En contraste, los textiles de fibras sintéticas se obtienen por procesos químicos a partir de polímeros derivados del petróleo:

- **Poliéster.** Ligero, resistente, de secado rápido, no absorbe humedad, fácil de limpiar. Presente en forros de bolsos, mochilas deportivas, tejidos exteriores, correas y maletines.
- **Nylon.** Muy resistente a la abrasión, flexible, duradero, repele el agua. Usado en mochilas técnicas, refuerzos estructurales, bolsos outdoor, cierres y correas
- **Elastano (Spandex).** Alta elasticidad, se adapta al movimiento, resistente al sudor. Utilizado en bandas elásticas, bolsos expandibles y detalles ergonómicos.
- **Acrílico.** Suave, imita la lana, resistente a rayos UV y al desgaste. No se deforma fácilmente. Aplicado en forros térmicos, mochilas de invierno y bolsos tejidos de estilo artesanal o casual.

Los textiles sintéticos son aliados estratégicos en la fabricación de productos de marroquinería gracias a su resistencia, versatilidad y economía. La elección entre fibras naturales o sintéticas dependerá del tipo de producto, uso previsto y segmento de mercado. En general, los sintéticos dominan en bolsos funcionales, deportivos y técnicos, mientras que los naturales se asocian más a la sostenibilidad, el lujo o lo artesanal.

## 4. Fases del proceso productivo de marroquinería

La fabricación de productos de marroquinería es un proceso complejo que abarca desde el diseño inicial hasta el acabado final. Cada fase es crucial para asegurar que el resultado sea de alta calidad, funcional y estéticamente atractivo. A continuación, se describen las principales etapas del proceso productivo, con énfasis en los materiales, técnicas y maquinaria utilizadas.

### 4.1. Diseño y desarrollo del producto

Esta etapa define la estética, funcionalidad y estructura del producto. Requiere creatividad y precisión técnica.

- **Investigación de tendencias.** Análisis de modas, colores, materiales y necesidades del mercado.
- **Bocetos.** Creación de dibujos técnicos que guían el desarrollo.
- **Elaboración de patrones.** Generación de moldes en papel o software especializado para el corte.
- **Desarrollo de prototipos.** Fabricación de muestras para verificar dimensiones y técnicas.
- **Pruebas de ajuste y ergonomía.** Validación del confort y ajuste antes de la producción en serie

## 4.2. Corte de materiales

Esta fase marca el inicio de la fabricación concreta del producto. Consiste en obtener las piezas individuales a partir de los materiales seleccionados.

### Materiales más utilizados en el corte

Los siguientes materiales son los más comunes en esta etapa, cada uno seleccionado según la función y el diseño del producto:

- **Cuero natural.** Flexible, resistente, transpirable. Ideal para productos duraderos y de alta calidad.
- **Materiales sintéticos (PU, PVC).** Alternativas económicas y ecológicas. Resisten la humedad y permiten variedad estética.
- **Textiles (lona, microfibra).** Ligeros, duraderos, de secado rápido. Aptos para interiores y componentes decorativos.
- **Salpas, espumas, EVAS.** Materiales de refuerzo que aportan estructura y comodidad.

### Métodos de corte

El corte de materiales puede realizarse mediante diferentes técnicas, elegidas en función del volumen de producción y el tipo de material.

- **Manual.** Uso de tijeras o cuchillas con plantillas físicas. Apto para producción artesanal o bajo volumen.

- **Troquelado.** Se usan moldes de acero afilados (troqueles) que, mediante presión, cortan con precisión. Ideal para producción en serie.
- **Corte láser.** Tecnología precisa para cortes limpios en cuero, sintéticos y textiles.
- **Corte automatizado.** Corte programado por computadora con cuchilla oscilante. Proporciona rapidez y alta exactitud.

### 4.3. Desbaste

El desbaste es una etapa esencial para la preparación de las piezas antes del ensamblaje y pegado. Permite mejorar la adhesión del pegamento, facilitar el montaje y garantizar una apariencia más profesional en el producto final.

#### Objetivos principales

- Eliminar impurezas en los bordes.
- Reducir el espesor en zonas clave.
- Optimizar la adherencia de adhesivos.
- Mejorar el acabado final.

#### Procedimiento

- Selección de zonas a desbastar (suela, cortes, uniones).
- Control de presión y espesor para evitar daños.
- Limpieza de residuos generados.

#### Herramientas y maquinaria

Desbastadoras y cuchillas especiales que permiten precisión en el trabajo.

#### 4.4. Prearmado

El prearmado es una etapa preparatoria donde se ensamblan parcialmente las piezas para facilitar el armado final. Esta verificación previa permite detectar errores y corregirlos a tiempo.

- **Selección y revisión de piezas.** Organización de piezas cortadas, verificación de defectos.
- **Adhesivos temporales.** Aplicación de pegamento o cintas para fijación provisional.
- **Unión provisional de piezas.** Costuras o fijaciones parciales que mantienen la forma.
- **Verificación del ajuste.** Revisión de encajes, formas y dimensiones correctas.
- **Ajustes y correcciones.** Modificaciones necesarias antes del armado final.
- **Preparación para el armado.** Piezas listas para el pegado definitivo y costura.

#### 4.5. Armado

En esta etapa se unen de forma definitiva todas las piezas del producto. Se consolida la estructura, aportando la forma, resistencia y funcionalidad final del artículo.

- **Preparación de piezas.** Revisión y disposición de piezas listas para ensamblaje.
- **Aplicación de adhesivos.** Uso de pegamento definitivo en las zonas de unión.
- **Posicionamiento y ensamblaje.** Ensamble cuidadoso con presión para una adhesión óptima.

- **Incorporación de refuerzos.** Añadido de elementos estructurales como forros y entretelas.

## 4.6. Costura en marroquinería

La costura es una fase fundamental del proceso de fabricación, ya que une de forma permanente las piezas cortadas y prearmadas, aportando estructura, forma y resistencia al producto. Además de cumplir una función estructural, también tiene un papel estético clave en la marroquinería.

### Tipos de costura en marroquinería

A continuación, se presenta un video que explica los principales tipos de costura utilizados en marroquinería, detallando sus características, aplicaciones y ventajas técnicas.

#### Video 1. Tipos de costura en marroquinería



[Enlace de reproducción del video](#)

### **Síntesis del video: tipos de costura en marroquinería**

La marroquinería no solo es diseño: es precisión, técnica y detalle. Y uno de sus pilares fundamentales es la costura. ¿Sabías que el tipo de costura que elijas puede definir la resistencia, estética y funcionalidad de un bolso o accesorio?

Empezamos con la costura al corte. Aquí se unen los bordes directamente, sin dobleces. Es ideal para materiales que no se deshilachan y permite acabados ágiles y limpios... aunque requiere entintado en los bordes para mayor durabilidad.

En la costura al tope, las piezas se colocan borde con borde y se refuerzan desde el interior. Su acabado es plano y limpio, pero exige mucho cuidado durante el ensamblaje.

Cuando se necesita resistencia, la costura superpuesta es la opción. Se monta una pieza sobre otra y se cose atravesando ambas. Es común en zonas de alto uso como asas o refuerzos.

El cosido y vuelto es una técnica más elaborada. Las piezas se cosen al revés y luego se voltean, ocultando la costura. ¿El resultado? Un acabado impecable y profesional.

Cada tipo de costura tiene su propósito. Conocerlas y dominarlas es clave para elevar la calidad de cualquier pieza en marroquinería. ¿Cuál usarías tú en tu próximo diseño?

## Máquinas de coser utilizadas

En marroquinería, las máquinas de triple arrastre son las más utilizadas debido a la naturaleza robusta de los materiales.

- **Tracción eficiente.** Evita deslizamientos en materiales gruesos como cuero o lona. Las capas se mantienen alineadas.
- **Puntadas precisas.** Permite mantener una longitud de puntada constante, incluso en zonas curvas o con cambios de espesor.
- **Costura más resistente.** Asegura una tensión uniforme, lo que mejora la durabilidad y la estética del producto.
- **Adaptabilidad a distintos grosores.** Permite coser desde textiles finos hasta múltiples capas de cuero sin perder tracción.

## Máquinas de coser en marroquinería

El proceso de costura en marroquinería requiere diferentes tipos de máquinas, según el material trabajado (forros o estructuras) y el tipo de operación. A continuación, se presentan las principales máquinas utilizadas y sus características funcionales:

- **Máquina plana de transporte sencillo.** Utilizada para forros de materiales livianos como tafetán, poliéster o algodón. Ofrece costuras rectas y uniformes, con tracción suave y baja tensión de hilo para evitar arrugas o daños.



- **Máquina plana de triple transporte.** Ideal para materiales pesados como cuero, lona o vinilo. Combina arrastre por dientes, pie y aguja para lograr costuras resistentes, precisas y limpias.
- **Máquina cerradora de codo.** Permite coser zonas curvas o costados de bolsos y mochilas. Versátil, puede adaptarse a distintas costuras mediante accesorios. Su diseño de brazo facilita el acceso a áreas profundas.
- **Máquina ribeteadora de codo.** Diseñada para aplicar ribetes o sesgos decorativos y funcionales. Equipada con guías y pies especiales para insertar ribetes con precisión y reforzar bordes.
- **Máquina de poste con pie rodante.** Proporciona gran maniobrabilidad para costuras curvas en artículos pequeños como billeteras, monederos o fundas. Ideal para trabajos detallados.
- **Máquina de poste con pie transportador y prénsatelas.** Ofrece tracción robusta en materiales rígidos y permite coser en espacios reducidos. Adaptable a diferentes grosores gracias a su configuración de arrastre.
- **Máquina de doble aguja.** Realiza dos costuras paralelas simultáneamente. Muy útil para refuerzos visibles, asas, bordes y acabados decorativos.

#### 4.7. Acabado y control de calidad

Esta fase final del proceso productivo en marroquinería tiene como objetivo perfeccionar la apariencia del producto y asegurar que cumple con los estándares de calidad establecidos. Se realiza una inspección minuciosa del artículo terminado, corrigiendo imperfecciones y garantizando su funcionalidad, resistencia y presentación.

- **Limpieza y detallado final.** Se eliminan restos de adhesivos, hilos, manchas o marcas. Se aplica pulimento o cera para mejorar el aspecto del cuero o materiales sintéticos.
- **Verificación de costuras y uniones.** Se inspeccionan todas las costuras, remates y refuerzos para detectar fallas, puntadas incompletas o desprendimientos en piezas estructurales o decorativas.
- **Control de funcionalidad.** Se prueba el funcionamiento de cremalleras, broches, hebillas y cierres magnéticos, asegurando su correcto desempeño.
- **Revisión de medidas y forma.** Se verifica que las dimensiones coincidan con el diseño original y que el producto mantenga su forma estructural sin deformaciones.
- **Empaque y etiquetado.** Se colocan etiquetas de marca, composición o instrucciones de uso, y se realiza el empaque con materiales protectores adecuados para su distribución.

## 5. Fichas técnicas de diseño

La ficha técnica de diseño es un documento fundamental en la producción de artículos de marroquinería, ya que centraliza toda la información técnica y visual necesaria para el desarrollo del producto. Sirve como guía para estandarizar procesos, garantizar calidad y facilitar la comunicación entre las áreas de diseño, producción y control de calidad.

### 5.1. Características de la ficha técnica de diseño

A continuación se presentan los principales elementos que debe contener una ficha técnica de productos marroquineros:

- **Información general.** Nombre del producto, código o referencia interna, fecha de creación y versión del diseño.
- **Descripción del diseño.** Boceto, render o imagen desde varios ángulos. Forma, estilo y dimensiones generales (alto, ancho, profundidad).
- **Materiales y componentes.** Detalle de materiales usados (cuero, sintéticos, textiles), herrajes (cremalleras, broches, hebillas), colores y texturas.
- **Técnicas de fabricación.** Tipos de costura (recta, paralela, decorativa, zigzag), métodos de ensamblaje (costura, pegado, remachado, termosellado), tipo de curtido si se emplea cuero natural.
- **Medidas y capacidades.** Dimensiones específicas por pieza y capacidad estimada en litros o número de compartimentos.

- **Indicaciones de uso y cuidado.** Recomendaciones de limpieza, almacenamiento y advertencias sobre exposición a agentes externos o productos químicos.
- **Observaciones y requisitos de calidad.** Pruebas de resistencia (costuras, asas, cierres), normas aplicables, tolerancias aceptadas en medidas y acabados.

## 5.2. Usos de la ficha técnica en marroquinería

La ficha técnica en marroquinería cumple un papel fundamental como herramienta de planificación, control y comunicación a lo largo del proceso productivo. Sus múltiples funciones la convierten en un recurso clave para garantizar productos consistentes y eficientes en su elaboración.

- A. Facilita la producción:** actúa como guía operativa para las áreas de corte, ensamblaje y acabado.
- B. Garantiza calidad y uniformidad:** establece parámetros claros que aseguran que todos los productos cumplan las mismas especificaciones.
- C. Optimiza costos y tiempos:** minimiza errores, retrabajos y pérdidas, gracias a una planificación detallada.
- D. Soporte para compras y cotizaciones:** informa a proveedores sobre materiales y procesos requeridos.
- E. Documento de control:** se utiliza en auditorías y como base para aplicar sistemas de gestión de calidad.

**F. Comunicación integral:** coordina de forma efectiva a los equipos de diseño, producción, control de calidad y logística.

En síntesis, la ficha técnica de diseño es una herramienta estratégica que asegura la coherencia, funcionalidad y estética del producto desde su concepción hasta su entrega final, y resulta clave para la trazabilidad y mejora continua en los procesos de manufactura.

## **Tipos de construcción de los bolsos**

En la marroquinería, la construcción de un bolso comienza con la elaboración del molde patrón, que depende directamente del sistema constructivo y la tipología del modelo. Cada tipo de construcción define la cantidad y forma de las piezas, así como el proceso de ensamblaje, influyendo en la estética, funcionalidad y eficiencia de producción.

- **Pinza a 90 grados.** Se logra volumen en la base o costados mediante un quiebre perpendicular. El patrón parte de un rectángulo al que se eliminan cuadrados en las esquinas inferiores para formar ángulos de 90°, creando una base estructurada sin necesidad de fuelle. Usado en bolsos tote o shopping.
- **Pinza.** Utiliza pliegues incorporados en el patrón frontal o posterior para generar volumen tridimensional. No requiere fuelles. Común en bolsos tipo pouch o clutch.

- **A partir del fuelle o falso.** El fuelle actúa como pieza base. A partir de su forma se obtienen el frente y posterior. Ideal para bolsos estructurados como el doctor bag o barrel.
- **A partir de la base.** Se parte de la forma de la base (ovalada, redonda, etc.) y se proyectan las demás piezas siguiendo su perímetro. Típico en bolsos tipo bucket o shopping estructurado.
- **A partir del frontal.** El diseño se desarrolla desde el frontal, del cual se derivan las otras piezas (base, laterales, posterior). Utilizado en bolsos tipo satchel, messenger o shopping.
- **A partir del frontal y el fuelle.** Se combinan las formas del frontal y del fuelle como punto de partida. Exige precisión para el correcto ensamblaje. Ideal para bolsos tipo doctor bag o bowling.
- **Una sola pieza (monobloque).** Todo el cuerpo del bolso se diseña en una sola pieza, que luego se dobla y ensambla con mínimas costuras. Apropriado para modelos pequeños, clutch o pouch de diseño minimalista.

## 6. Tipos de acabados para los bolsos

El acabado es una etapa clave en la confección de bolsos, ya que define tanto la estética como la durabilidad del producto. Existen diferentes técnicas según el material, el diseño y el nivel de detalle deseado.

**Al corte.** Las piezas se unen por el borde, sin dobleces. En cueros naturales o sintéticos se puede dejar al natural o aplicar tinta para sellar. Uso común en materiales que no se deshilachan. Ventaja: rápido. Desventaja: si se entinta, el proceso se vuelve más laborioso.

**A. Con ribete.** Se añade una tira decorativa y protectora en los bordes. Usado en mochilas y bolsos deportivos.

- **Ventaja:** refuerza y embellece.
- **Desventaja:** requiere doble costura y precisión.

**B. Doblado (embonado).** El canto del material se dobla hacia adentro antes de coser. Ideal para asas, bolsillos y bocas de bolsos.

- **Ventaja:** acabado limpio y reforzado.
- **Desventaja:** más tiempo y técnica.

**C. Con vivo.** Se inserta un cordón cubierto entre dos piezas como adorno estructural. Aplicado en bolsos elegantes o de viaje.

- **Ventaja:** da forma y diseño.
- **Desventaja:** técnica más compleja.

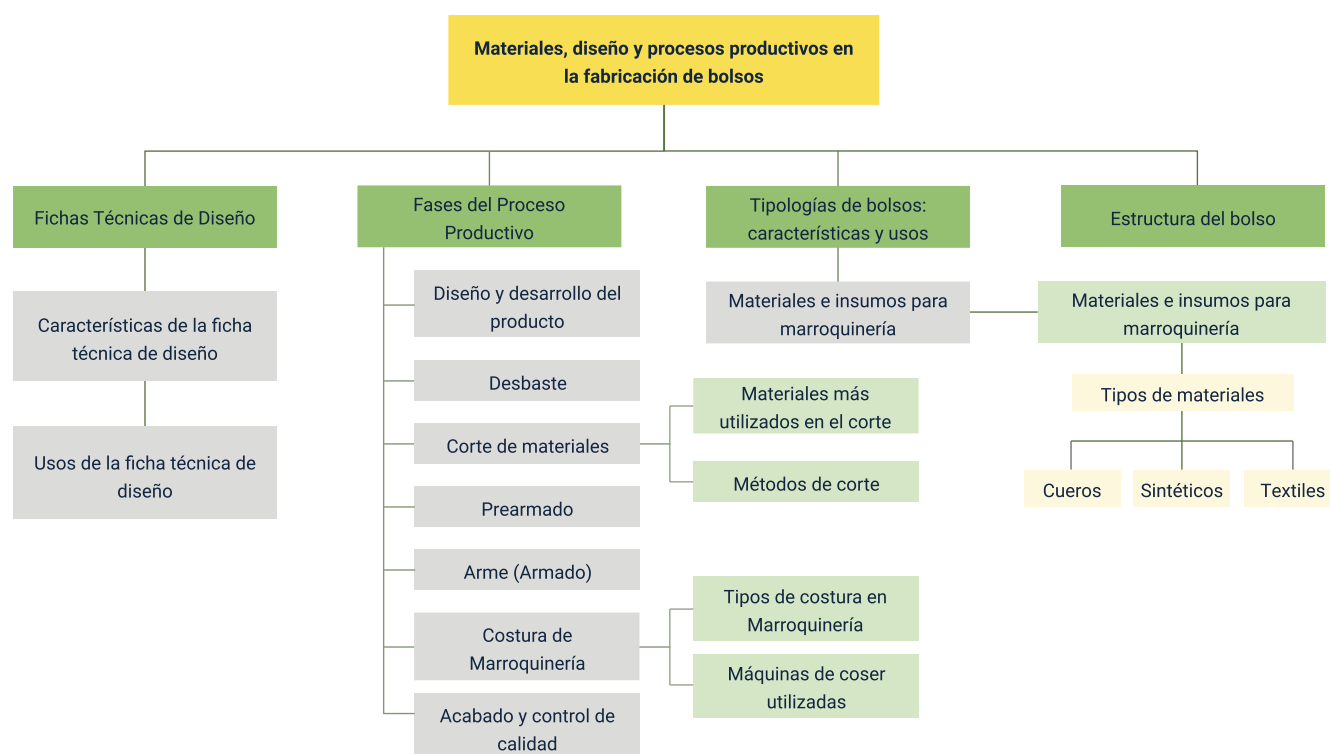
**D. Cosido y vuelto.** Se unen piezas por el revés y se voltean al derecho para ocultar la costura. Común en bolsos con forro, estuches y carteras.

- **Ventaja:** acabado prolijo.
- **Desventaja:** armado y volteo más complicados.



## Síntesis

A continuación, se presenta una síntesis de la temática estudiada en el componente formativo:



## Material complementario

Tema	Referencia	Tipo de material	Enlace del recurso
Tipologías de bolsos: características y usos	Paul Imagen (2009). Tipos de bolsas para mujeres. [Vídeo]. Youtube.	Vídeo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fgoDA49Mgm4">https://www.youtube.com/watch?v=fgoDA49Mgm4</a>
Materiales e insumos para Marroquinería	Ecosistema de Recursos Educativos Digitales SENA (2020, 17 septiembre). Maquinaria marroquinería [Vídeo]. Youtube.	Vídeo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9SsLJlLc8w">https://www.youtube.com/watch?v=9SsLJlLc8w</a>

## Glosario

**Cuero:** material natural obtenido de la piel de animales, principalmente vacuno, que se somete a un proceso de curtido para hacerlo resistente y flexible. Se utiliza en la fabricación de marroquinería por su durabilidad, confort y capacidad de adaptarse a la forma del pie.

**Patronaje:** es el proceso de diseño y creación de patrones que sirven como base para cortar las piezas de un bolso. A través del patronaje, se definen las formas y dimensiones de los componentes que conformarán el producto.

**Sintético:** material artificial fabricado a partir de polímeros como el PVC o el poliuretano, diseñado para imitar características del cuero o de otros materiales naturales. Se usa en marroquinería por su costo accesible, variedad de diseños y facilidad de mantenimiento.

**Textil:** material compuesto por fibras naturales (algodón, lino, lana) o sintéticas (poliéster, nylon) que se utiliza en la fabricación de marroquinería, especialmente en modelos deportivos y casuales, debido a su ligereza y transpirabilidad.

## Referencias bibliográficas

- Asensio, O. (2011). El gran libro del cuero. Lexus.
- Fogg, M. (2009). Bolsos Vintage. Parramón.
- Johnson, A. (2005). Bolsos el poder de un accesorio. Konemann.
- Marulanda, G. (2007). Cartilla de marroquinería modelaje de bolsos. Imprenta Nacional.
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia. (2020). Técnica del oficio del cuero. Artesanías de Colombia.  
<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/6336/1/INST-D%202020.%20376.pdf>
- Moreno, E. (2015). Control de calidad en materias primas e insumos para el sector calzado y marroquinería. SENA CENIGRAF.

## Créditos

Nombre	Cargo	Centro de Formación y Regional
Milady Tatiana Villamil Castellanos	Líder del ecosistema	Dirección General
Olga Constanza Bermúdez Jaimes	Responsable de línea de producción Huila	Dirección General
Elkin Darío Fontecha Pardo	Experto temático	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila
Paola Alexandra Moya	Evaluadora instruccional	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila
Geraldine Viviana Fernandez Jaramillo	Diseñador de contenidos digitales	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila
Manuel Felipe Echavarría Orozco	Desarrollador full stack	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila
Carlos Eduardo Garavito Parada	Animador y productor multimedia	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila
Jose Eduardo Solano Rivero	Animador y productor multimedia	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila
Andrés Felipe Guevara Ariza	Locución	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila
Aixa Natalia Sendoya Fernández	Validador de recursos educativos digitales	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila
Jaime Hernán Tejada Llano	Validador de recursos educativos digitales	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila
Raúl Mosquera Serrano	Evaluador para contenidos inclusivos y accesibles	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila

Nombre	Cargo	Centro de Formación y Regional
Daniel Ricardo Mutis Gómez	Evaluador para contenidos inclusivos y accesibles	Centro Agroempresarial y Desarrollo Pecuario - Regional Huila