**FORMATO PARA EL DESARROLLO DE COMPONENTE FORMATIVO**

| PROGRAMA DE FORMACIÓN | Tecnología en guianza turística |
| --- | --- |

| COMPETENCIA | 260201080 - Transmitir información cultural de  acuerdo con técnicas narrativas y de  interpretación patrimonial | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | 260201080-1 Documentar información turística de Colombia con base en sus características biogeográficas, socioculturales y patrimoniales, la clasificación de sus atractivos. |
| --- | --- | --- | --- |

| NÚMERO DEL COMPONENTE FORMATIVO | 2 |
| --- | --- |
| NOMBRE DEL COMPONENTE FORMATIVO | Las ciencias al servicio de la guianza |
| BREVE DESCRIPCIÓN | El guía se enfrenta a la resolución de problemas relacionados con diferentes habilidades y fundamentación con base en competencias sociales y ciencias naturales. La comprensión y respuesta a preguntas ha sido la evolución de conceptos y momentos que fortalece el perfil y consolida la integralidad de la práctica turística. |
| PALABRAS CLAVE | historia, cultura, patrimonio, arte, arquitectura |

| ÁREA OCUPACIONAL | 5 - Arte, cultura, esparcimiento y deportes |
| --- | --- |
| IDIOMA | Español |

1. **Tabla de contenidos**

**Introducción**

1. Documentación para el turismo

1.1. Historia de la humanidad

1.2. Historia de Colombia. Generalidades

2. Cultura

2.1. Patrimonio

2.2. Recurso y atractivo turístico

2.3. Arte. Estilos, movimientos

2.4. Arquitectura. Características

3. Geografía

3.1. Campos de estudio, de la geografía física a la geografía humana

3.2. Regiones naturales de Colombia

4. Ecología

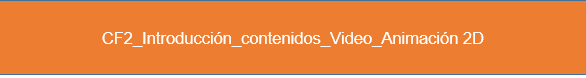
5. Sistema Nacional de Áreas Protegidas

**Síntesis**

1. **Desarrollo de contenidos**

**Introducción**

Bienvenido al componente formativo **Las ciencias al servicio de la guianza**:



* + - 1. **Documentación para el turismo**

El acercamiento a las Ciencias Sociales (en este caso, la Historia Universal y de Colombia) permite la exploración hacia una fuente de conocimientos amplia y diversa, pues no solo son pilares fundamentales en la educación, sino que implican el devenir mismo de la humanidad y de lo que somos actualmente como nación.

**1.1 Historia de la humanidad**

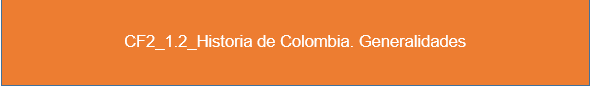
Para hablar de la historia de la humanidad, es importante reconocer el contexto de historia, el cual define “historia” (del latín *historia*, y este del griego ἱστορία) como “[la] narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados”, al igual que “[la] disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados” (Real Academia Española, s. f.); su estudio permitirá el conocimiento y reflexión de hechos, acontecimientos y personajes claves en el devenir de la humanidad.

Para ello, y teniendo en cuenta que la versión de la historia que ha llegado a la actualidad es la eurocentrista, es indispensable hacer un acercamiento preliminar a cada una de sus etapas cronológicas, como a continuación verá:



**1.2 Historia de Colombia. Generalidades**

Conocidas las edades de la historia universal, es importante estudiar también el devenir local a través de sus diferentes periodos históricos. Obsérvelos a continuación:



**2. Cultura**

Cuando se hace referencia a la historia de la humanidad, la cultura define sus avances y relaciones, que se tejen a nivel social, de allí la necesidad de precisar el concepto de cultura para ser abordado en el componente.Según la Real Academia Española, “Cultura” (del latín *cultūra*) se define como “[el] conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, [y otros]”, y la “Cultura popular” como “[el] conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”. (Real Academia Española, s. f.).

Siendo un tema de estudio tan relevante, debe considerarse de vital importancia para comprender las dinámicas y características sociales de las naciones del mundo.

**2.1. Patrimonio**

Definido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, como “el legado cultural que se recibe del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”, el concepto de patrimonio es muy amplio, pues va desde el patrimonio declarado, hasta lo que se considera valioso para cada uno de nosotros(UNESCO, 2021). De esta manera, se debe tener claridad en los siguientes conceptos que se presentan a continuación:



**2.2. Recurso y atractivo turístico**

El turismo, en los últimos años, se ha convertido en un pasatiempo que permite conocer la historia y los elementos principales que han intervenido en ella; de esta manera, la Organización Mundial del Turismo

UNWTO (s. f.) define el recurso turístico como “cualquier elemento natural, actividad humana o producto antropológico que pueda motivar el desplazamiento con el móvil esencial de la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual”. Un dibujo de una persona

Descripción generada automáticamente con confianza media

En otras palabras, es la materia prima necesaria para desarrollar, entre otros, un producto o un destino con atractivo turístico. Se puede afirmar que siempre será factor de motivación para que un turista se desplace esencialmente por ocio. Desde el punto de vista técnico, es importante analizar el potencial de aprovechamiento y capacidad de estos, con el fin de hacer un buen uso de ellos y que no se sobreexploten, porque sufrirían daños permanentes e irreparables.

Los recursos turísticos se clasifican en dos grandes grupos: recursos naturales y recursos culturales; para identificarlos, observe la siguiente tabla.

**Tabla 1**

*Recursos naturales y culturales*

| RECURSOS NATURALES | RECURSOS CULTURALES |
| --- | --- |
| Creados por la naturaleza, sus características propias hacen viable que sean visitados por turistas. Modificados por el hombre o por situaciones naturales. | Derivados de la creación o intervención del hombre con el paso del tiempo; pueden ser históricos o contemporáneos. |
| CLASIFICACIÓN | |
| Geomorfológicos: litorales, lagunas, depósitos o corrientes de agua, volcanismo, relieve. | Históricos: manifestaciones culturales que van transmitidas de generación en generación, requieren restauración y conservación para que subsistan, como vestigios, arquitectura, construcciones y sitios históricos, regiones de interés etnográfico, fiestas y folclore. |
| Biogeográficos: manifestaciones de vida sobre la tierra, flora y fauna, como agrupaciones vegetales y agrupaciones animales. | Atractivos contemporáneos no comerciales: obras artísticas, salas de conferencias y congresos, instituciones educativas, museos, pinturas, murales, zoológicos. |
| Mixtos: combinación de los dos anteriores. | Atractivos contemporáneos comerciales: parques de diversiones, centros de salud, exposiciones, espectáculos, comercios y mercados. |

Hacia el año 2000, y después de un estudio y análisis vinculado al turismo, se decide por política del sector que el concepto de recurso humano migra al de patrimonio, conservando la estructura teórica y descripción.

Para algunos autores, recurso y atractivo es lo mismo, otros, por el contrario, determinan que el atractivo, a diferencia del recurso, ya cuenta con las condiciones para ser integrado de inmediato a un producto y a un destino turístico debido a que sus elementos materiales o inmateriales son susceptibles de ser transformados en producto sin que el turista incida en esta decisión, y se transforma rápidamente en destino turístico. Lo anterior marca esta diferencia con el recurso, pues la simple existencia de recursos, ya sean naturales o culturales, no implica que sea posible practicar actividades y atraer turistas de forma inmediata, no siempre son aprovechables o de suficiente interés.

Un recurso natural litoral de Colombia, que además es atractivo, es, por ejemplo



Tolú y Coveñas



Playa Blanca en Cartagena o Spratt Bight



Playa principal en San Andrés Islas

Se cuenta con otros recursos naturales sin el suficiente impacto para ser atractivos, como la Punta o Dibulla, en La Guajira.

**2.3. Arte, estilos, movimientos**

Cuando se reconoce cada uno de los momentos de la historia, se logra profundizar en cómo acontece la cultura alrededor de sus manifestaciones y posibilidades para la sociedad; de esta manera, se precisa la importancia del arte, el cual se define como:



De allí, entonces, se presenta la forma de reconocer el arte, el cual se clasifica básicamente en: las Bellas Artes, las Artes Plásticas y las Artes Visuales. ¿Cómo abordarlo? Al igual que la historia de la humanidad, es posible estudiar el arte de acuerdo con sus periodos históricos, a saber:

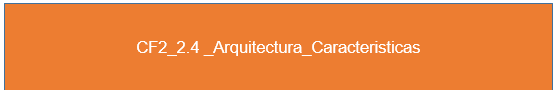


**2.4. Arquitectura. Características**

Definida como el arte de proyectar y construir edificios (Real Academia Española, s. f.), la arquitectura es una de las siete Bellas Artes, junto al cine, la danza, la escultura, la literatura, la música y la pintura.



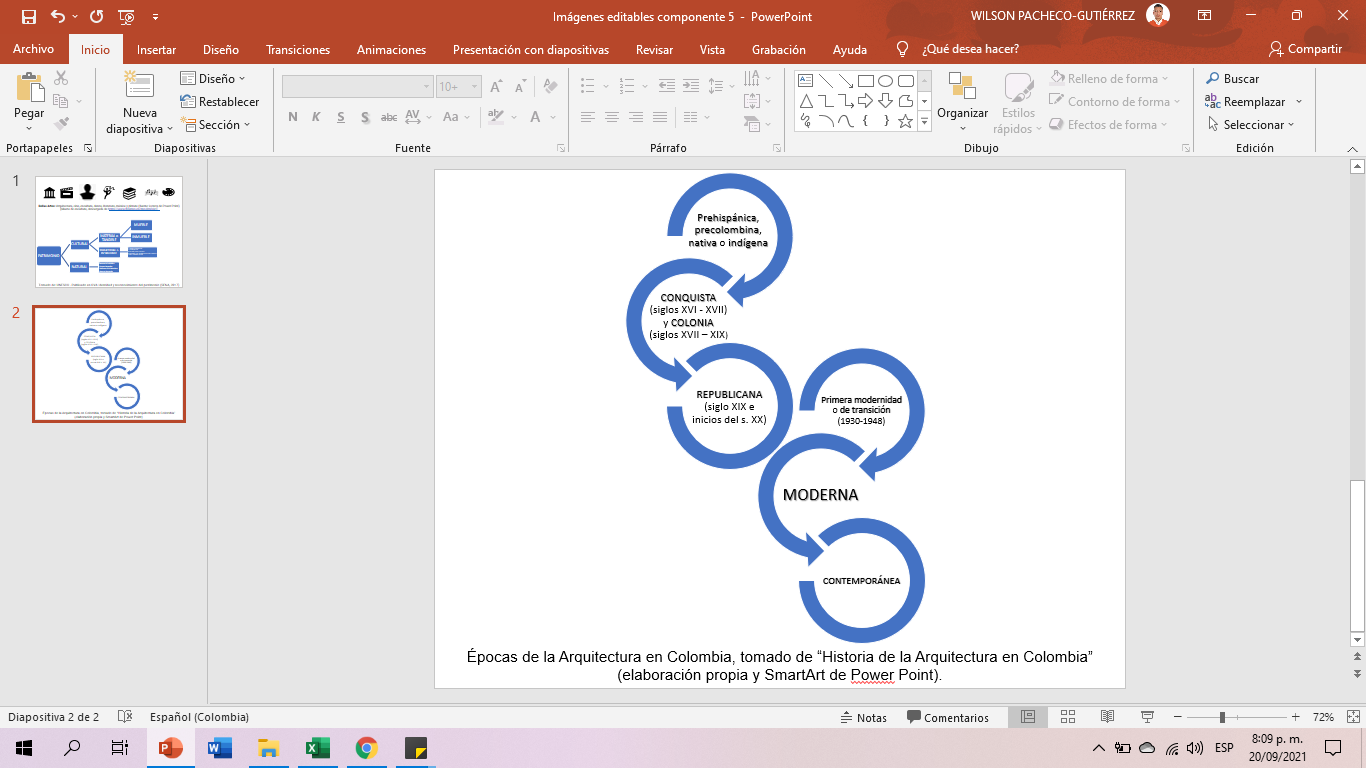
Una primera aproximación a la arquitectura puede darse desde sus periodos históricos, y a partir de estos, el análisis de sus características. En la Prehistoria, por ejemplo, los primeros humanos utilizaron abrigos rocosos para su cobijo, y con la aparición de las primeras civilizaciones en la Edad Antigua, surgen las primeras ciudades, como Mesopotamia en Medio Oriente. Detalle en la siguiente información el aporte que cada una de estas brindó a nivel social.:



La primera mitad del siglo XX se caracteriza por la influencia global de la escuela alemana Bauhaus, el Estilo Internacional, el Movimiento Moderno, el constructivismo ruso, la arquitectura orgánica y brutalista. A nivel nacional, en el mismo periodo, aparecen influencias arquitectónicas como el Art Nouveau, el Art Decó, la escuela Bauhaus, así como los estilos “Tudor” y “Frame” ingleses, en lo que se conoce como época de transición o primera modernidad (Universidad Nacional de Colombia, 1989). Desde la segunda mitad del siglo hasta el presente, predomina en el mundo la arquitectura postmoderna, metafórica, deconstructivista, High Tech, biónica y cuántica. En Colombia, luego del episodio conocido como “El Bogotazo” (9 de abril de 1948), se impone la arquitectura moderna, y en décadas recientes, la arquitectura contemporánea.

**Figura 1**

*Épocas de la arquitectura en Colombia*



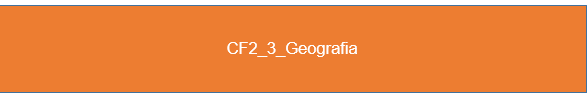
**3. Geografía**

La ubicación y reconocer el espacio que se habita comprende diferentes elementos que llevan a su cultura, siendo de esta manera la geografía un elemento importante que permite descubrir y dibujar la tierra, ciencia que estudia la interacción dinámica entre los elementos, factores y procesos físicos y sociales que modifican sin cesar el planeta. La geografía analiza el dónde, cómo y por qué esos componentes naturales y humanos se encuentran sobre la superficie de la Tierra, cuáles son las causas que los originan, qué relaciones guardan entre sí, cuáles son los efectos que se derivan sobre ellos y qué cambios han presentado a través del tiempo. La geografía es una ciencia que se enfoca en el análisis del espacio geográfico, entendido este como el espacio humanizado diverso, resultado de la interacción entre las sociedades con la naturaleza, lo que origina una gran variedad de lugares que conforman el mundo. (Diccionario Esencial Larousse Geografía, 2011)

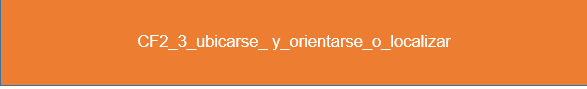
Desde los albores de la humanidad, la necesidad de ubicar los recursos, los peligros, los semejantes y demás elementos ha permitido la concepción del espacio como dimensión. No hay una línea constante y homogénea que marque el desarrollo histórico de la geografía, o que marque los límites conceptuales de qué es geografía y qué no. Por tanto, permanece el debate, inclusive entre expertos, debido a que, como geografía, es posible incluir una serie de conocimientos, técnicas, prácticas y métodos para referirse al espacio y a la localización (Ortega, 2004). Considere lo que se comparte a continuación. 



En Colombia, la reflexión sobre el espacio se ve reflejada en las intervenciones de grupos humanos en el medio natural, donde había un intento de mantener el equilibrio con el medio natural. Con la llegada de los conquistadores europeos, las geografías descriptivas se ampliaron mediante la exploración y el conocimiento del “Nuevo Mundo”, principalmente con intereses económicos y de control representados en diversos mapas. En el siglo XIX, personajes como Francisco José de Caldas elaboran trabajos más allá de enfoques políticos, abordando características de distintos territorios del Virreinato de Nueva Granada; sumado a ello, el enorme aporte de la Expedición Botánica dirigida por José Celestino Mutis, y la visita de Humboldt (1801). Las diferentes respuestas al proceso de independencia colocan al conocimiento geográfico en un lugar de importancia para la construcción de un nuevo país, evidencia de ello son los resultados de la Comisión Corográfica (1850-1859), que busca identificar y conocer los territorios que contribuyan a la construcción de un mapa nacional. Posteriormente, otros personajes, como Francisco Javier Vergara y Velasco, los textos del religioso Justo Ramón, Julio Garavito Armero, Eduardo Acevedo Latorre, José Agustín Blanco, Ernesto Guhl y otro número de científicos y geógrafos, han contribuido al conocimiento espacial de Colombia y su contexto en el ámbito mundial (Díaz, 2010). Observe la siguiente información:



Para saber más sobre el espacio y conceptos asociados, como ubicarse, orientarse o localizar, observe lo que se presenta a continuación:



Al comprender la diferencia entre ubicarse, orientarse o localizar, se facilita el acercamiento a la cartografía, definida como sustantivo femenino que referencia una ciencia que trata la comunicación gráfica en documentos conocidos como cartas, o cartas de navegación, los cuales están estrechamente emparentados con los mapas. 

La construcción mental de una imagen para la tierra se comprende también como abstracción, racionalización del espacio. Esta fase corresponde también a la estandarización de códigos, lenguajes y símbolos, los cuales se configuran como convenciones que permiten la comunicación acerca de un área específica y sus componentes o características, de acuerdo con el objeto que motive la construcción del mapa.



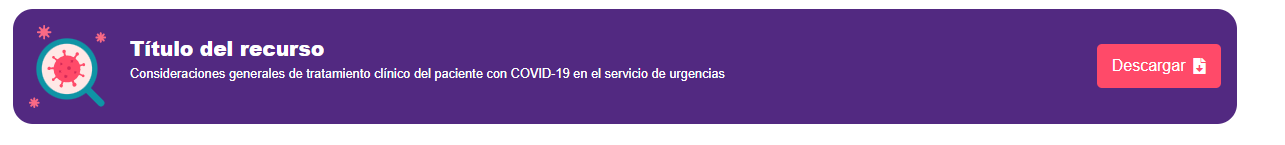
La escala determina la relación entre un elemento o espacio físico y su representación en un documento o mapa. Por tanto, la escala es el valor por medio del cual se comprenden las dimensiones reales de una representación cartográfica. Conocer la escala de un mapa permite medir distancias, determinar áreas y realizar comparaciones entre diferentes objetos.

Factor Escala: escala verdadera / escala principal o nominal. La escala puede expresarse de la siguiente manera (Robinson, Sale y Morrison, 1978):

Escala numérica: Es una fracción o razón, como se muestra a continuación, donde el numerador se denomina módulo y el denominador, fracción representativa:

1:10.000, 1/10.000

En ambos casos, la escala se lee en diez mil y su interpretación es la siguiente: una unidad de distancia en el mapa (Ejemplo: 1 mm o 1 cm equivale a 10.000 unidades en el terreno (Ej. 10.000 mm o 10.000 cm).



**3.1. Campos de estudio, de la geografía física a la geografía humana**

En el campo del análisis y el estudio del espacio geográfico, se debe tener en cuenta cómo interactúan los elementos naturales y sociales (personas, comunidades, sociedad), además, cómo estos últimos transforman y organizan esos espacios. Ya que los espacios geográficos son heterogéneos, para su estudio se emplean varias categorías que permiten comprender sus relaciones, procesos, cambios y posibles consecuencias de las diferentes acciones, para ello debemos considerar en forma muy general sus diferencias:

**Tabla 2**

*Lista de definiciones de espacios geográficos*

| PAISAJE | El concepto de paisaje ha sido retomado por diversas disciplinas, tanto en el  medio académico como en el artístico. Ambas visiones se adentran en las formas  de la superficie terrestre, en su fisonomía y sus implicaciones a través del uso o la  representación del paisaje.  Johnston define el paisaje como la “porción de tierra o de territorio que el ojo puede abarcar con un simple vistazo, incluyendo todos los aspectos vistos, especialmente, en su aspecto pictórico”.  Ejemplo: Paisaje que genera los Cerros Orientales de Bogotá para la ciudad. |
| --- | --- |
| REGIÓN | Aunque hay varias definiciones, en general, es un espacio con características de homogeneidad, donde hay una “integración de elementos físicos, sociales y económicos” (Ramírez y López, p. 119). Hay varios tipos de regiones.  Ejemplo: Latinoamérica. |
| TERRITORIO | “Está muy ligada con la definición política que la vincula con el poder y el Estado, y por una dimensión cultural que integra la naturaleza, la producción y reproducción social de los grupos, y el significado que esto tiene en su vida cotidiana, cuestiones que aparentemente son divergentes y, sin embargo, son difíciles de separar al interior de esta categoría” (Ramírez y López, p. 153).  Ejemplos: territorios indígenas; las fronteras invisibles que marcan límites de los territorios. |
| LUGAR | Aquellos espacios vinculados a una escala y una identidad; citando a Creswell, se “refiere a espacios a los cuales la gente ha dado significado, están  ligados con ellos en diferentes maneras y tienen una ‘localización significativa’” (p. 158). Al igual que los demás conceptos, este posee más características que permiten ampliar su sentido.  Ejemplo: Cerro de Guadalupe, Plaza de Bolívar, Bogotá D.C. |

Nota. Tomada de Ramírez y López (2015)

El medio geográfico es un concepto clave, una ciencia general de las relaciones entre el medio y los seres vivos, la dimensión regional, la región, el paisaje, la identidad social.

**Figura 2**

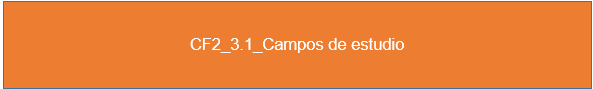
*Algunas de las ramas de la geografía. Visión integral de la geografía.*

Diagrama

Descripción generada automáticamente

Nota. Duval sobre la base de Fenneman (1919) y Campo (2015), (2017).

Desde su concepto principal, la geografía interviene diferentes campos, los cuales se definen en la siguiente información:



**3.2. Regiones naturales de Colombia**

Colombia se encuentra dividida geográficamente por regiones, para definir cada una de ellas, se tiene en cuenta primero el concepto de región natural.

La región natural, proveniente del ámbito de la geología, establece como criterio central las características uniformes en la composición y estructura de los suelos, así como se aprecian límites naturales determinados por las cuencas hidro-geográficas que determinan los afluentes hídricos; es así también como en ese proceso de constitución de las regiones aparece el elemento socio-cultural, que integra criterios adicionales y da lugar concepto de región geográfica, extendiendo este concepto a la adhesión de fenómenos antrópicos asociados a otros elementos comunes en los espacios que confieren homogeneidad. Por tanto, son estos elementos homogéneos y vinculantes en el espacio los que determinan la vocación y la particularidad de las regiones naturales y geográficas. (Ortega, 2004).

Colombia está ubicado en el extremo norte de Suramérica, específicamente en la zona central del continente América, el cual permite la conectividad de las masas del norte y del sur. El país está divido en 6 regiones naturales, las cuales están estrechamente relacionadas con la influencia de los océanos y la condensación de la humedad en las partes altas de los principales sistemas montañosos.

Las regiones naturales en Colombia están determinadas por características naturales y geográficas: el relieve, las especies de fauna y flora que en ellas habitan, el clima, la hidrografía, las características del suelo, entre otras.

A continuación, se presentan las regiones naturales de Colombia.



**4. Ecología**

Las relaciones que se construyen en el medio ambiente permiten la relación que se produce entre los diferentes ecosistemas, es así como la Ecología se reconoce como ciencia que estudia las relaciones biológicas entre diferentes organismos y elementos de su entorno o medio físico. Desde el punto de vista etimológico, el estudio de la casa y sus habitantes (RAE, s. f.).

En el ámbito del turismo, es clave observar de forma técnica y objetiva la importancia de las diferentes formas de interrelacionamiento que posibilitan un equilibrio en los ecosistemas.

En Colombia, la ecología ha venido desarrollando estudios interesantes, tanto en áreas protegidas como en áreas urbanas. Hoy en día, las prácticas de investigación científica, el turismo y diferentes actores sociales se vinculan para entender el efecto que tienen las acciones humanas sobre los ecosistemas y sus especies, así como la generación de un cambio de conciencia a partir de actividades de aviturismo, por ejemplo, las cuales permiten a habitantes locales descubrir y proteger el mundo que yace oculto a su alrededor. 

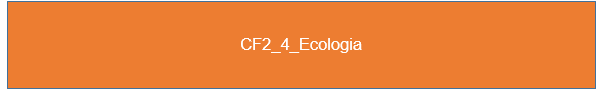
Cada vez más, se observa la interacción de las ciencias y el turismo. El turismo científico como una tipología, pero también la necesidad de capacitarse y especializarse en los ecosistemas locales, que resultan todo un atractivo por su particularidad y sus especies endémicas y amenazadas.

El ambiente es un concepto que se ha transformado en las últimas décadas, desde la comprensión básica de un espacio contenedor de elementos, luego como una despensa de recursos, que además debía ser dominada y aprovechada por la humanidad, durante un largo periodo, hasta pasada la segunda guerra mundial, cuando se empezaron a evidenciar consecuencias de la revolución industrial y otros efectos en los ecosistemas. Por ello, en la cumbre de Estocolmo en 1972, se realizaron declaraciones para un cambio en los modelos de producción y consumo que introdujera el criterio ambiental. El concepto evolucionó para incluir el lugar y el efecto del ser humano y la sociedad en general, junto con las actividades antrópicas, como parte del sistema global de actores que interactúan y determinan cambios en los ecosistemas y las condiciones ambientales globales.

Para Colombia, la ubicación geoespacial permite que sus ecosistemas jueguen un papel importante en el ambiente a nivel global, por ello, el estudio de esto es crucial para su comprensión y adecuada interpretación.

La dinámica de captura de carbono en los bosques, la capacidad de producción hídrica de los páramos son aspectos que pueden y están cambiando con el cambio climático. Por tanto, la coherencia y el compromiso entre los diferentes actores de la sociedad, como lo es el sector turismo, posibilitan un desarrollo sostenible efectivo.

El ecosistema es definido como el complejo de comunidades, poblaciones e individuos de diferentes especies que se puede denominar como unidad por la forma como la materia se organiza y circula por diferentes niveles en el tiempo. Es así como las moléculas de agua, los átomos de carbono o nitrógeno circulan a través de los organismos cuando estos los ingieren, luego, al desechar los residuos, estos se descomponen y posteriormente son absorbidos por el sistema de raíces de las plantas, y luego son nuevamente ofrecidos en frutos o diferentes formas. Observe a continuación:



**5. Sistema Nacional de Áreas Protegidas**

En Colombia, al inicio de la década de los 90, se conforma la Constitución del 91 y se aprueba la Ley 99 de 1993, por la cual se crea el Sistema Nacional Ambiental, el cual define las orientaciones, normas, actividades, recursos, programas e instituciones que orientan la práctica de los principios generales ambientales y de la cual surge la motivación para que Colombia, en el año 94, suscriba el Convenio de diversidad biológica, aprobado por la Ley 165 del mismo año, en el cual se formuló el compromiso de consolidar el Sistema Nacional de Áreas Protegidas y la Política Nacional de Biodiversidad.

El sistema está conformado por las áreas protegidas, las cuales se definen geográficamente como las áreas que hayan sido designadas, reguladas y administradas con el fin de alcanzar objetivos específicos de conservación. Además, es fundamental la gobernanza pública, privada o comunitaria, y el ámbito de gestión nacional, regional o local, en los cuales participan actores sociales y, a través de estos, se generan estrategias e instrumentos de gestión con el objetivo de que sean conservadas dichas áreas. 

Teniendo en cuenta que Colombia es unos de los países con mayor diversidad biológica en el mundo, existe el compromiso de conservar estas áreas a través de procesos de gestión, los cuales permiten la consolidación y mejoramiento de estas. Por ello, se encuentra que el Sistema de Parques Nacionales se encarga de administrar las áreas protegidas en las categorías de Parque Nacional Natural -PNN-, Santuario de Fauna y Flora -SFF-, Área Natural Única -ANU-, Reserva Nacional Natural -RNN- y Vía Parque; además de contribuir a la conformación y consolidación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas y coordinar e implementar políticas, planes, programas, normas y procedimientos relacionados con el Sistema Nacional de Áreas.

La conformación se da a partir del trabajo regional de áreas protegidas, procesos de las corporaciones y autoridades de grandes centros urbanos; reservas naturales de la sociedad civil; procesos de conservación por parte de comunidades indígenas, negritudes y campesinos; los subsistemas de áreas protegidas que avanzan a nivel regional, departamental, subregional, provincial, municipal, local, entre otros; y el Sistema de Parques Nacionales Naturales. (Parques Nacionales Naturales de Colombia, s. f.)

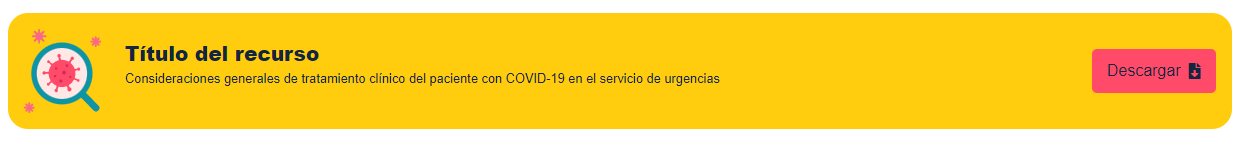
**Tabla 3**

*Áreas protegidas*

| Parque Nacional Natural -PNN- | Área de extensión que es autorregulada en acciones ecológicas, cuyos ecosistemas en general no han sido alterados sustancialmente por la explotación u ocupación humana. Cuenta con especies vegetales y animales, complejos geomorfológicos y manifestaciones históricas o culturales que tienen valor científico, educativo, estético y recreativo. Para su perpetuación, se someten a un régimen adecuado de manejo. |
| --- | --- |
| Santuario de Fauna y Flora -SFF- | Área dedicada a preservar especies o comunidades vegetales y/o animales silvestres para conservar recursos genéticos de la flora y fauna nacional. |
| Área Natural Única -ANU- | Área que, por poseer condiciones especiales de flora o geológicas, dada las huellas expuestas y visibles en las rocas y el suelo, como evidencia del paso del tiempo y otros factores, es un escenario natural raro. |
| Reserva Nacional Natural -RNN- | Área en la cual existen condiciones primitivas de flora, fauna y geología, y está destinada a la conservación, investigación y estudio de sus riquezas naturales. |
| Vía Parque | La categoría de Vía Parque se define como una faja de terreno con carretera, que posee bellezas panorámicas singulares, valores naturales y culturales, en la que son permisibles actividades de conservación, educación y recreación. |

Nota. Tomada de Decreto 622 de 1997.

También se encuentran las Reservas Naturales de la Sociedad Civil: Conforme con lo establecido en el Decreto 1996 de 1999, “Por el cual se reglamentan los artículos 109 y 110 de la Ley 99 de 1993 sobre Reservas Naturales de la Sociedad Civil”, compilado en el Decreto 1076 de 2015, una Reserva Natural de la Sociedad Civil se define como “Parte o todo del área de un inmueble que conserve una muestra de un ecosistema natural y sea manejado bajo los principios de sustentabilidad en el uso de los recursos naturales y que por la voluntad de su propietario se destina para su uso sostenible, preservación o restauración con vocación de largo plazo. Corresponde a la iniciativa del propietario del predio, de manera libre, voluntaria y autónoma, destinar la totalidad o parte de su inmueble como reserva natural de la sociedad civil. La regulación de esta categoría corresponde en su integridad a lo dispuesto por él. (Parques Nacionales Naturales de Colombia, s. f.)



En cuanto al uso turístico y biodiversidad de las áreas protegidas, se establecen diferentes usos para el suelo que se contemplan desde el sentido o vocación de este y las prioridades en la conservación, por tanto, las categorías para la zonificación, es decir, cómo se va a manejar el área, son:

Preservación: Categoría de uso que restringe al máximo la actividad antrópica, para posibilitar el natural desarrollo de un ecosistema al interior de un área protegida.

Conservación: Categoría de uso que limita las actividades antrópicas, permitiendo solo las de bajo impacto, para promover el mantenimiento en el tiempo de las condiciones biodiversas dentro de un ecosistema.

Uso sostenible: Categoría que permite actividades de bajo impacto y otras productivas, a fin de mantener un equilibrio entre la tasa de restauración del ecosistema y la tasa de aprovechamiento o extracción de recursos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es fundamental para el desarrollo del turismo sostenible estar acorde con el uso del suelo que se establece en los mecanismos de ordenamiento territorial, así como en los planes de manejo de las diferentes áreas protegidas.

**Síntesis**







**Ecología** 





























1. **Material complementario**

NOTA: Para acceder al material, el aprendiz debe ingresar previamente al sistema de bibliotecas SENA <http://biblioteca.sena.edu.co/>

| Tema | Referencia APA del Material | Tipo de material  (Video, capítulo de libro, artículo, otro) | Enlace del Recurso o  Archivo del documento o material |
| --- | --- | --- | --- |
| Historia | Cook, M. (2003). *Una breve historia de la Humanidad*. Antoni Bosch. | Libro | <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/60064?page=1> |
| Historia | Eggers-Brass, T. y Gallego, M. (2009). *Historia II: América indígena y la expansión europea*. Editorial Maipue. | Libro | <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/78981?page=1> |
| Historia | Fornés, L. (2010). *Historia Universal: América Latina*. Editorial Firmas Press. | Libro | <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/36419?page=1> |
| Historia | Arias, J. (2011). *Historia de Colombia contemporánea (1920-2010)*. Editorial Universidad de Los Andes. | Libro | <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/69371?page=1> |
| Historia | LaRosa, M. y Mejía, G. (2013). *Historia concisa de Colombia (1810-2013): Una guía para lectores desprevenidos*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. | Libro | <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/69536?page=1> |

| Arquitectura | Alonso, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI*. Editorial Reverté. | Libro | <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/171232?page=1> |
| --- | --- | --- | --- |
| Arquitectura | Revista Credencial. (s. f.). *Credencial Historia*. | Revista digital | <https://www.revistacredencial.com/historia/serie/arquitectura-en-colombia> |
| Arte | Carki Productions. (2020). *Historia del arte en 10 minutos (y algo más)* [Video]. YouTube. | Video | <https://youtu.be/rUHxLrZwSIY> |
| Geografía | Sociedad Geográfica de Colombia. (s. f.). *Contenido geográfico*. ESGEO: Escuela Nacional de Geografía. | Página web | <https://sogeocol.edu.co/contenido_geo.htm> |
| ¿Cómo se hace con Agustín? ¿Qué es la geografía y cómo se estudia? | Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC]. (2014). *¿Cómo se hace con Agustín? ¿Qué es la geografía y cómo se estudia?* [Video]. YouTube. | Video | <https://www.youtube.com/watch?v=TSh-pLn49Q0> |
| ¿Cómo se hace con Agustín? Mapa | Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC]. (2013). *¿Cómo se hace con Agustín? un mapa* [Video]. YouTube. | Video | <https://www.youtube.com/watch?v=oBRS8ClpM8k&t=112s> |
| Áreas protegidas | Decreto 2372 de 2010. Por el cual se reglamenta el Decreto Ley 2811 de 1974, la Ley 99 de 1993, la Ley 165 de 1994 y el Decreto Ley 216 de 2003, en relación con el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, las categorías de manejo que lo conforman y se dictan otras disposiciones. Julio 1 de 2010. | PDF | <https://www.parquesnacionales.gov.co/portal/wp-content/uploads/2013/08/Decreto2372_de_01_de_julio_de_2010-SINAP-1.pdf> |

1. **Glosario**

| TÉRMINO | SIGNIFICADO |
| --- | --- |
| ABIÓTICO | Se refiere a los principales factores, como la temperatura, la luz, la humedad, la salinidad, la presión y las corrientes del medio, es decir, todos los elementos del ecosistema que carecen de funciones biológicas. |
| ANTRÓPICO | Medio y efecto de la transformación efectuada por el hombre o la sociedad. Relativo al ser humano. |
| BIÓTICO | Se refiere al grupo característico de los seres vivos y todos los organismos que cumplen funciones biológicas, como la reproducción. |

1. **Referencias bibliográficas**

Claval, P. (1999). *La geografía cultural*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Decreto 622 de 1977. Por el cual se reglamenta parcialmente: el capítulo V título II parte XIII del Decreto Ley 2811 de 1974 sobre Sistema de Parques Nacionales, la Ley 23 de 1973 y la Ley 2 de 1959. Marzo 16 de 1977. <https://www.parquesnacionales.gov.co/portal/wp-content/uploads/2018/07/Decreto_622_de_1977.pdf>

Díaz, A. (2010). *Los ingenieros y la geografía*. Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

Dollfus, O. (1978). *El análisis geográfico*. Editorial Oikos Tau.

Hernández, F. (2017). El mundo es ancho y turístico. Apuntes teórico-metodológicos para una geografía del turismo en la actualidad. *Espacio y desarrollo,* (29), p. 57-90. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/17570/18487>

Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC]. (2011). *Geografía de Colombia*. Imprenta Nacional de Colombia..

Ortega, J. (2004). *Horizontes de la geografía. Teoría de la geografía*. Editorial Ariel. <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/48279>

Parques Nacionales Naturales de Colombia. (s. f.). *Sistema Nacional de Áreas Protegidas – SINAP*. <https://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/sistema-nacional-de-areas-protegidas-sinap>

Ramírez, B. y López, L. (2015). Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/blanca-uam.pdf>

Real Academia Española. (2021). *Ecología*. <https://dle.rae.es/ecolog%C3%ADa>

Ropero, S. (2021). *Regiones naturales de Colombia*. Ecología verde. <https://www.ecologiaverde.com/regiones-naturales-de-colombia-2784.html>

World Tourism Organization [UNWTO]. (s. f.). *Glosario de términos de turismo*. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

1. **CONTROL DEL DOCUMENTO**

|  | Nombre | Cargo | Dependencia  *(Para el SENA indicar Regional y Centro de Formación)* | Fecha |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor(es) | Wilson Pacheco Gutiérrez | Instructor Técnico | Regional Distrito Capital - Centro Nacional de Hotelería, Turismo y Alimentos | Julio 2021 |
| Hernán Darío García González | Instructor | Regional Distrito Capital - Centro Nacional de Hotelería, Turismo y Alimentos | Julio 2021 |
| David Cruz Rincón | Instructor | Regional Distrito Capital - Centro Nacional de Hotelería, Turismo y Alimentos | Julio 2021 |
| Leydy Jhuliana Jaramillo Mejía | Diseñadora instruccional | Centro de Gestión Industrial | Febrero 2022 |
| Carolina Coca Salazar | Asesora Metodológica | Regional Distrito Capital – Centro de Diseño y Metrología | Febrero 2022 |
| Darío González | Corrección de estilo | Regional Distrito Capital – Centro de Diseño y Metrología | Marzo 2022 |

1. **Control de cambios**

**(Diligenciar únicamente si realiza ajustes a la Unidad Temática)**

|  | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del cambio |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor(es) |  |  |  |  |  |