**FORMATO PARA EL DESARROLLO DE COMPONENTE FORMATIVO**

| PROGRAMA DE FORMACIÓN | 63750014- Tanatoestética. |
| --- | --- |

| COMPETENCIA | 260601026- Acondicionar cuerpo de acuerdo con técnicas de tanatoestética y protocolos funerarios. | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | 260601026-03 - Implementar proceso de restauración de la persona fallecida teniendo en cuenta condición del cuerpo, preferencias de la familia, y técnicas de tanatoestética seleccionadas.  260601026-04- Evaluar el resultado de la restauración del cuerpo fallecido según requerimientos, técnicas y protocolos institucionales. |
| --- | --- | --- | --- |

| NÚMERO DEL COMPONENTE FORMATIVO | CF03 |
| --- | --- |
| NOMBRE DEL COMPONENTE FORMATIVO | Generalidades de la tanatoestética |
| BREVE DESCRIPCIÓN | El presente componente va dirigido al cuidado estético del fallecido, que permite acomodar las facciones, reponer y/o adecuar la estructura ósea, restablecer tejido blando y realizar los procesos cosméticos que se consideren necesarios. Por ello, este componente tiene como propósito identificar la correcta aplicación de los protocolos estéticos para la presentación de la persona fallecida, siguiendo tanto los requerimientos de la familia como las técnicas de tanatoestética. |
| PALABRAS CLAVE | Adecuación Cadáver, Cosmetología, Desinfección y Tanatoestética. |

| ÁREA OCUPACIONAL | 6 - VENTAS Y SERVICIOS. |
| --- | --- |
| IDIOMA | Español. |

1. **TABLA DE CONTENIDOS:**

**Introducción**

**1. Desinfección del cadáver e instrumentos**

**1.1. Proceso de desinfección del cadáver**

**2. Adecuación del cadáver para la tanatoestética.**

**3. Cosmetología funeraria.**

**4. Verificación y ajustes: embalsamamiento**

1. **DESARROLLO DE CONTENIDOS:**

**Introducción**

Apreciado aprendiz le damos la bienvenida a esta experiencia de aprendizaje diseñada para desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes en relación con la presentación de la imagen natural del cuerpo de un fallecido, para empezar, se le invita a revisar el siguiente recurso educativo.

Interfaz de usuario gráfica, Aplicación, PowerPoint

Descripción generada automáticamente

**1. Desinfección del cadáver e instrumentos**

El proceso de embalsamamiento del cadáver es de carácter invasivo. Esto implica que existirán procedimientos que perforan tejidos y órganos del cuerpo fallecido, lo que implica un riesgo alto para un tanatopractor porque estará expuesto a diferentes microorganismos que podrán escaparse fácilmente. Por ello el cuerpo, las superficies, instrumental e insumos se deben de considerar como reservorios potenciales ya que alojan agentes patógenos. Ante este contexto se hace necesario que usted identifique lineamientos y definiciones según Mayer (2012), para hacer de su trabajo un lugar seguro tanto para usted como para su entorno.

La desinfección es un procedimiento orientado a la eliminación de microorganismos que causan enfermedades en los humanos. En el proceso de embalsamamiento se podrá distinguir dos tipos de desinfección: 1. De insumos e instrumentos y 2. Del cadáver. A continuación, encontrarás la definición de cada una de ellas.

| **Desinfección de los insumos e instrumentos**  Proceso que elimina muchos o todos los microorganismos patógenos en objetos inanimados, con la excepción de las esporas bacterianas. La desinfección generalmente se logra mediante el uso de productos químicos líquidos o pasteurización húmeda en entornos de atención médica. La eficacia de la desinfección se ve afectada por una serie de factores, cada uno de los cuales puede anular o limitar la eficacia del proceso. | **Desinfección del cadáver**  Se define como los procedimientos que se realiza en el cadáver para reducir la presencia y el crecimiento de microorganismos patógenos, los cuales pueden alterar o acelerar el proceso de descomposición del cuerpo y a su vez causar enfermedades infecciosas al tanatopractor.  Cuando hablamos de desinfección del cadáver, hablamos de tres tipos de desinfección: primaria, continua y terminal. |
| --- | --- |
| Imagen que contiene plato  Descripción generada automáticamente |  |

| **Primaria**  Regar desinfectante al cadáver, vestimentas y orificios del cuerpo. | **Continua**  Uso de agua corriente continua para mantener el lugar de soporte y el cuerpo limpios durante el embalsamamiento. | **Terminal**  Descontaminación realizada después de terminado el proceso de embalsamamiento. |
| --- | --- | --- |
| **Icono  Descripción generada automáticamente** | **Icono  Descripción generada automáticamente** | **Icono  Descripción generada automáticamente** |

**1.1. Proceso de desinfección del cadáver**

Como se ha mencionado antes, la desinfección de un cadáver comienza con unas técnicas orientadas a la reducción o eliminación de microorganismos patógenos los cuales pueden alterar o acelerar el proceso de descomposición del cuerpo. Cuando se hace una desinfección interna del cadáver se utilizan germicidas que se incorporan a los líquidos arteriales, de co-inyección y líquidos de cavidad. Con la intención de caracterizar las acciones a realizar cuando desinfecte un cuerpo fallecido, lo invitamos a observar el siguiente recurso educativo.

Interfaz de usuario gráfica, Aplicación, PowerPoint

Descripción generada automáticamente

Para concluir, se determina que los desinfectantes tópicos se utilizan para realizar la higienización de la piel, cabello, orificios externos del cadáver y en algunos casos los tejidos expuestos como resultados de autopsias, traumas o donación de órganos. No olvide realizar la desinfección de bolsas, dispositivos médicos, instrumental, mesas para embalsamar y demás equipos.

**2. Adecuación del cadáver para la tanatoestética.**

Acomodar el cadáver antes de la preservación permite que al momento de la inyección arterial los tejidos se fijen y quede una posición natural. No existe una posición correcta o incorrecta pues depende de los requerimientos dados en la orden de servicio por el tomador del servicio funerario. Se han visto casos que desean que el cadáver se ubique en una posición que simula un sueño profundo o con las manos en el pecho tipo faraón egipcio. La posición común es que el rostro esté hacia arriba (decúbito supino/dorsal).

Cualquiera de las posiciones anteriores, es recomendable realizar un masaje que rompa la rigidez cadavérica y poner los hombros en lo posible lineales. Cabe mencionar que cuando un cuerpo ha estado en la misma posición por enfermedad se debe respetar las estructuras anatómicas y no forzar la acomodación. Es posible que la cabeza se debe posicionar con la ayuda de un cabecero. Todas estas acciones deben ser comunicadas al tomador del servicio funerario.

En el ejercicio de la preparación del cuerpo fallecido antes de una intervención cosmética, la comprensión de los requerimientos dados en el orden del servicio funerario u orientaciones del responsable del sepelio son fundamentales para determinar la imagen final o presentación del cuerpo fallecido, si bien existe estas solicitudes los tanatopractores deben mantener una comunicación con los solicitantes del servicio porque en ocasiones la intervención estética no se puede desarrollar por condiciones dadas por una descomposición del cuerpo fallecido.

La preparación y acondicionamiento del cuerpo debe realizarse desde el momento mismo en que se inicia el embalsamamiento porque se deben tener claras las condiciones externas del rostro y optar por un estilo natural y conservador siempre y cuando las condiciones del cuerpo así lo permitan. Existen restauraciones menores de acondicionamiento estético; pero existen restauraciones mayores cuando se trata de procesos de la enfermedad como tumores, edema, pérdida de tejidos; por procesos naturales de descomposición como decoloraciones, gases en el tejido, heridas, golpes o fracturas.

Considerando la información anterior y con la intención de presentar acciones a ejecutar el tanatopractor para lograr el primer paso de la tanatoestética, relacionada con la adecuación de la posición del cadáver y las facciones del rostro, se invita a revisar el siguiente recurso educativo.

**Interfaz de usuario gráfica, Aplicación

Descripción generada automáticamente**

Sumado a lo anterior, se debe recordar que la para la aplicación de cosméticos en un cuerpo que no necesite restauración se pueden seguir las siguientes instrucciones:

1. Lavar y desinfectar los tejidos, organizar en vello facial de ser necesario.

2. Aplicar producto humectante en el proceso de preservación química.

3. Aplicar polvo y productos cosméticos de tonalidades cálidas.

4. Aplicar producto para labios: labial, vaselina, brillo.

5. Limpiar pestañas, cejas, vello facial y línea de cabello para retirar exceso de maquillaje.

Los tratamientos de tanatoestética se deben evaluar y revisar después de desinfección y preservación química. Es importante recordar que se debe dar un tiempo prudente para verificar la fijación de tejidos, la piel y las facciones del rostro, en caso de que las zonas del rostro están hinchadas puedan reducirse y drenar el líquido o simplemente dar tiempo al cuerpo de reaccionar a los tratamientos en caso tal que se deba realizar algún proceso adicional. En este sentido, a continuación, se caracterizan algunas consideraciones especiales que se deben tener cuando existen alteraciones físicas o químicas anormales de un cuerpo fallecido que difieren de la imagen natural y presentación externa. Es importante revisar el siguiente recurso educativo.

Interfaz de usuario gráfica, Aplicación

Descripción generada automáticamente

En conclusión, la aplicación de los cosméticos en un cuerpo que necesite restauración puede seguir las siguientes recomendaciones:

1. Lavar y desinfectar los tejidos, organizar en vello facial de ser necesario.

2. Aplicar tratamientos hipodérmicos o de superficie para blanquear, fijar y acondicionar el tejido.

3. Secar, rellenar cavidades a restaurar de ser necesario, suturar y/o aplicar sellante.

4. Aplicar cera restauradora.

5. Aplicar cosmético base líquida según características en tonalidad de piel.

6. Aplicar contornos con mezcla de tonalidades para dar proyección de estructuras óseas.

7. Aplicar polvo sellante traslucido.

8. Limpiar pestañas, cejas, vello facial y línea de cabello para retirar exceso de maquillaje.

9. Sellar maquillaje con una fina aplicación de laca.

**3. Cosmetología funeraria.**

Luego de las acomodaciones del cadáver necesarias para el segundo momento de la tanatoestética, se inicia con la recreación de una imagen y apariencia natural del fallecido que recordarán quienes asistan a su ritual. Es importante que se recuerde que las técnicas cosméticas que aplicará deben siempre estar orientadas a encontrar una naturalidad de la piel y las partes del cadáver que estarán visibles en el servicio funerario. Se puede apoyar en ocasiones de una fotografía de la persona fallecida, especialmente en los casos de reconstrucción. A continuación, se describen algunos tratamientos que se deben considerar en la aplicación cosmética funeraria. Veámosla.

Interfaz de usuario gráfica, Aplicación, PowerPoint

Descripción generada automáticamente

Verificadas las acciones que inciden en la aplicación de los productos cosméticos, especialmente el uso de la cera. Se debe recordar que esta debe endurecerse de nuevo y retomar la consistencia original. No se recomienda usar otras fuentes de calor como el fuego.

| Existen cosméticos especializados para el tratamiento estético de los fallecidos que permiten mayor fijación y durabilidad, sin embargo, los cosméticos de uso comercial también tienen muy buen efecto estético. Dentro de los productos que se usan para la estética del cuerpo sin vida encontramos bases, correctores, polvos para las diferentes tonalidades de piel, rubores que resalten tonalidades, labiales, entre otros.  La aplicación de cosméticos se puede realizar con los dedos, con los pinceles o esponjas que normalmente se usan para aplicar dichos productos cosméticos. Si en algún momento del maquillaje no queda con los resultados esperados, se pueden retirar usando algodones con disolvente cosmético, cremas humectantes de forma suave para no erosionar o dañar la piel. | Artículos de oficina  Descripción generada automáticamente con confianza baja |
| --- | --- |
|  | Con respecto al arreglo de las uñas se recomienda que sea muy natural, en la situación que lleguen las uñas de las manos con un esmalte maltratado o dañado usted puede organizarlas, en primer lugar, retirando el esmalte con removedor y finalmente aplicar esmalte transparente o un esmalte sugerido en la orden de servicio. Es importante mencionar que el maquillaje tal como sombras, pestañina o colores fuertes debe ser solicitado expresamente por la familia. Como tanatopractor debe limitarse a recrear un aspecto natural del cuerpo fallecido. |

En el contexto de la tanatoestética la comprensión de las teorías del color es importante cuando el tanatopractor se enfrenta a tipologías de muerte del cadáver. Según la muerte las tonalidades de la piel cambian y allí es necesario reconocer las combinaciones o mezclas de colores que se pueden hacer para mejorar el estado de la piel. Las diferentes técnicas que se pueden hacer con la mezcla de colores se basan en el círculo cromático que da una referencia a las tonalidades y escalas de colores partiendo de los colores primarios, los secundarios y terciarios. Con base a esta combinación de colores existe la complementariedad de los colores, es decir, colores que se contrastan o que son opuestos en el circulo cromático, por ejemplo, el rojo y el verde, el azul y el naranjado, el amarillo y el morado.

Naturalmente el cuerpo presenta diferentes colores que varían según características morfológicas como por ejemplo los párpados, los laterales de la nariz, los pómulos, el mentón y la frente. Un punto muy importante a la hora de realizar el proceso de tanatoestética, que suele ignorarse al momento de realizar los procedimientos estéticos, es reconocer que algunos cuerpos presentan imperfecciones de las texturas de la piel por eso al hacer las restauraciones de ese tipo debe detenerse en sus adecuaciones.

Los colores se contrarrestan con un color en oposición de la escala cromática que es necesaria identificar cuando se reciben colores de piel así:

* Piel amarilla, por patologías como la ictericia reacciona con el formaldehido (químico preservante) creando una apariencia verde en el cuerpo. En el procedimiento estético debe ser tratada con maquillaje en tonalidades moradas.
* Piel rojiza, producto de vasos dilatados, intoxicados, sangre descompuesta en capilares, debe ser tratada con maquillaje en tonalidades amarillas o moradas.
* La piel verdosa (descomposición) debe ser tratada con maquillaje en tonalidades moradas y amarillas.
* La piel morada o con manchas (morados, hematomas) debe ser tratada con maquillaje en tonalidades amarillas.
* La piel con diferentes tonos se puede emparejar mezclando las tonalidades que así lo requieran.

Hasta aquí se ha compilado una información necesaria para la preservación del cuerpo. La tanatoestética finaliza el proceso de embalsamamiento del cadáver para su ritual y su traslado final. Es importante destacar que existe más información en diferentes repositorios o bases de datos que se pueden consultar para seguir construyendo competencias en el contexto de la tanatoestética.

**4. Verificación y ajustes: embalsamamiento**

En los procesos de calidad de cualquier organización es importante hacer un seguimiento detallado al antes, durante y después de la entrega de un beneficio y solución de una necesidad, obtenido por un cliente por un intercambio económico. Esta situación también se presenta en el servicio funerario cuando el deudo o cliente establece una comunicación con la empresa funeraria para dar atención a un requerimiento de adecuación de un cuerpo fallecido. El cadáver es custodiado por la empresa funeraria para el desarrollo de la tanatopraxia, esta se desarrolla en tres momentos:

| Desinfección  Desinfección del cuerpo e instrumentos para la eliminación de la mayoría de los agentes patógenos que pueden afectar la salud pública y obstaculizar la preservación química.  Icono  Descripción generada automáticamente | Preservación química  Acondicionamiento del cuerpo sin vida para retrasar la descomposición por un tiempo determinado que permita la realización de los rituales.  Icono  Descripción generada automáticamente | Tanatoestética  Acomodación de las posiciones y las facciones del fallecido, con el propósito de darle una apariencia natural que conlleve a generar una memoria en los deudos.  Icono  Descripción generada automáticamente |
| --- | --- | --- |

Los anteriores momentos que se ejecutan en un cuerpo sin vida son inherentes a la naturaleza de la tanatopraxia, los cuales se ejecutan desde unos procedimientos dados en una orden de servicio, y son avalados por la normatividad vigente en el contexto colombiano. Cuando se han terminado estos procesos de adecuación del cadáver es necesario la verificación de las prácticas técnicas que han sucedido en el laboratorio, con la intención de ajustar alguna intervención hecha por el tanatopractor, según los requerimientos de los clientes y los protocolos de embalsamamiento.

Una vez realizada la tanatopraxia ingresa el director de servicio con la intención de verificar los procesos ejecutados y esperados por los deudos. Algunas acciones que este ejecuta dependen de las condiciones de la muerte de la persona. La revisión puede suceder es estos escenarios:

1. Cuando la muerte ha sido sin ninguna anormalidad en la descomposición, el director de servicio valora condiciones y posición del cadáver en el cofre o ataúd.

2. Cuando el fallecido presenta una descomposición avanzada, el director de servicio debe verificar que el cofre se haya sellado herméticamente. Él inspecciona que el cofre esté bien externamente: limpio, sin rayones, sin hendiduras y completamente cerrado con una cinta.

3. Cuando el cadáver ha sido adecuado por otros funcionarios externos a la empresa, el director de servicio revisa junto con los tanatopractores si el cuerpo cumple con las condiciones esperadas o de lo contrario, se hacen ajustes al cadáver.

Con todo lo anterior, se hará una aproximación a los aspectos que se consideran en la verificación de la tanatopraxia. Las empresas funerarias compilan estos en un documento, que cuando pasa por las etapas del traslado existe una persona que verifica el proceso desarrollado. A continuación, se invita a identificar las características de cada uno para que las pueda aplicar en su contexto laboral.

Interfaz de usuario gráfica, Aplicación, PowerPoint

Descripción generada automáticamente

Para finalizar esta experiencia de aprendizaje es importante mencionar que la verificación del servicio funerario no solo se enfoca en los procedimientos dados en el laboratorio, sino que estos también deben corroborarse desde el traslado inicial, cuando un funcionario atiende un requerimiento e inicia procesos administrativos y normativos para adecuar un cuerpo sin vida, y en la disposición final del cuerpo, ya sea por inhumación o cremación. Recuerde que todo el proceso desarrollado en el servicio funerario debe asegurar la salud pública y la adecuación del cuerpo sin vida para las honras fúnebres.

1. **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS (OPCIONALES SI SON SUGERIDAS)**

| DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD DIDÁCTICA | |
| --- | --- |
| Nombre de la Actividad | ¿Cuál es el orden de las tareas de la tanatoestética? |
| Objetivo de la actividad | Seleccionar la secuencia que debe considerar una tanatopractor para la tanatoestética. |
| Tipo de actividad sugerida | Interfaz de usuario gráfica  Descripción generada automáticamente |
| Archivo de la actividad  (Anexo donde se describe la actividad propuesta) | Anexo\_CF08\_ActividadDidactica |

1. **MATERIAL COMPLEMENTARIO:**

Relacionar el material de apoyo o complementario de los temas abordados en este recurso.

| Tema | Referencia APA del Material | Tipo de material  (Video, capítulo de libro, artículo, otro) | Enlace del Recurso o  Archivo del documento o material |
| --- | --- | --- | --- |
| Cosmetología funeraria. | Sierra Acosta, M. (2014). *Maquillaje*. <https://www-alphaeditorialcloud-com.bdigital.sena.edu.co/reader/maquillaje?location=4> | Libro digital, biblioteca SENA. | <https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1j5choe/sena_alfaomega230629> |
| Cosmetología funeraria. | Braunstein, M. (2017). Todo sobre la técnica del color. <https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1i756fj/TN_cdi_elibro_books_ELB123958> | Libro digital, biblioteca SENA. | <https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1i756fj/TN_cdi_elibro_books_ELB123958> |
| Cosmetología funeraria. | Pope, N. (2011). Cuidado del cabello y peinados: creaciones, técnicas, material.   <https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1j5choe/sena_aleph000067531> | Libro, biblioteca SENA. | <https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1j5choe/sena_aleph000067531> |

1. **GLOSARIO:**

| **TÉRMINO** | **SIGNIFICADO** |
| --- | --- |
| **Agente blanqueador** | Producto químico para aclarar una decoloración de la piel. |
| **Amarillento** | De color amarillo, color enfermizo del cutis. |
| **Base** | Producto cosmético. |
| **Cera** | Material de moldeado o renovador de superficies restaurativo compuesto de cera de abeja, parafina, almidón etc., y un pigmento colorante que se ablandara con la temperatura corporal y refleja la luz de forma similar a la piel normal. |
| **Laceración** | Herida caracterizada por el rasgado irregular del tejido. |
| **Perfil** | Vista lateral del rostro. |
| **Polvo** | Producto cosmético de diferentes tonalidades. |

1. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Braunstein, M. (2017). Todo sobre la técnica del color. <https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1i756fj/TN_cdi_elibro_books_ELB123958>

Mayer, R. G. (2012). *Embalsamamiento*. Volumen 5. Pittsburgh. Pennsylvania, Estados Unidos: Quad/Graphics.

Pope, N. (2011). Cuidado del cabello y peinados: creaciones, técnicas, material.   <https://sena-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1j5choe/sena_aleph000067531>

Sierra Acosta, M. (2014). Maquillaje. <https://www-alphaeditorialcloud-com.bdigital.sena.edu.co/reader/maquillaje?location=4>

1. **CONTROL DEL DOCUMENTO**

|  | **Nombre** | **Cargo** | **Dependencia** | **Fecha** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autor(es)** | Luz María  Uribe Lotero | Experta Temática | Regional Antioquia - Centro de Servicios de Salud. | Septiembre de 2021. |
| Lina María Restrepo Zapata | Experta temática | Centro de Servicios de Salud. Regional Antioquia | Octubre de 2021 |
| John Alejandro Carmona Escobar. | Experto Temático | Regional Antioquia - Centro de Servicios de Salud. | Noviembre 2021 |
| Jhacesiz Mary Hincapié Atehortúa | Instructora (EPC) – Líder Desarrollo Curricular Servicios Personales | Regional Antioquia - Centro de Servicios de Salud | Septiembre 2021. |
| Adriana María Bustamante Cataño | Profesional de Diseño y Producción Curricular | Regional Antioquia - Centro de Servicios de Salud | Septiembre 2021. |
| Cristian Metaute Medina | Diseñador Instruccional | Regional Distrito Capital - Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica del SENA | Septiembre 2021. |
| Carolina Coca Salazar | Revisora Metodológica y Pedagógica | Regional Distrito Capital – Centro de Diseño Y Metrología | Septiembre 2021. |
| Jhon Jairo Rodríguez Pérez | Diseñador y evaluador instruccional | Regional Distrito Capital - Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica. | Septiembre 2021 |
|  | Julia Isabel Roberto | Diseñadora y evaluadora instruccional | Regional Distrito Capital -  Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica | Octubre 2021 |

1. **CONTROL DE CAMBIOS**

**(Diligenciar únicamente si realiza ajustes a la Unidad Temática)**

|  | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del Cambio |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor (es) |  |  |  |  |  |