

# **Ejercicio de reconocimiento de la figura humana**

**Material formativo del instructor Luis Alfonso Hincapié,  
utilizado en las actividades presenciales de patronaje y  
teoría de la forma.**

**Se desconoce el autor**

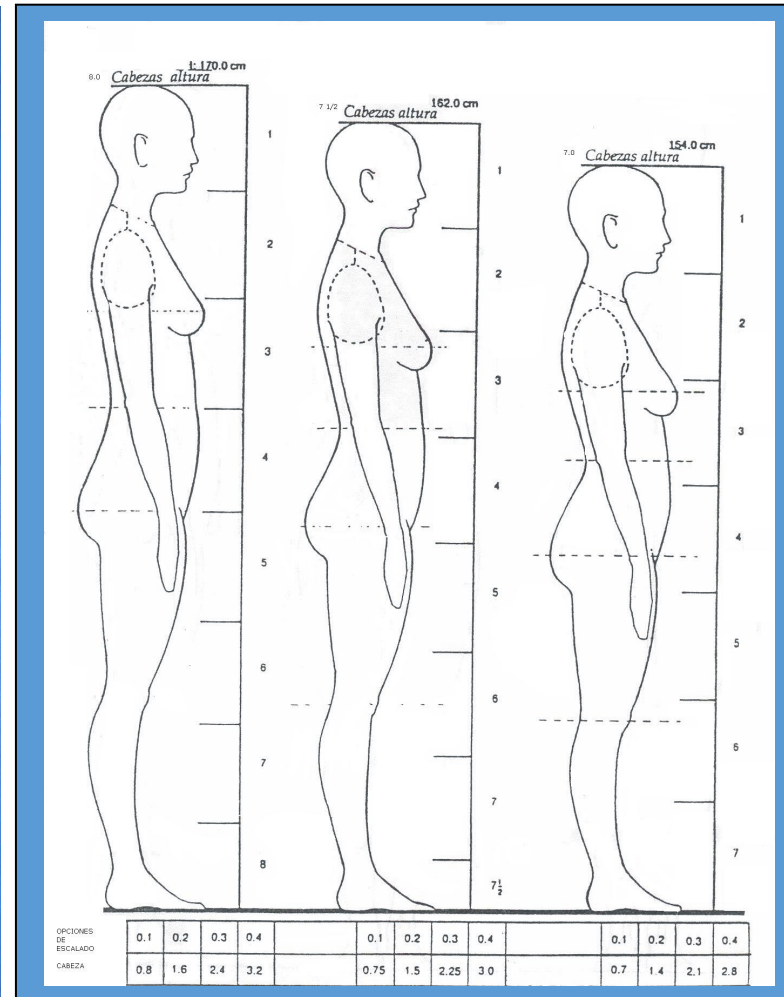
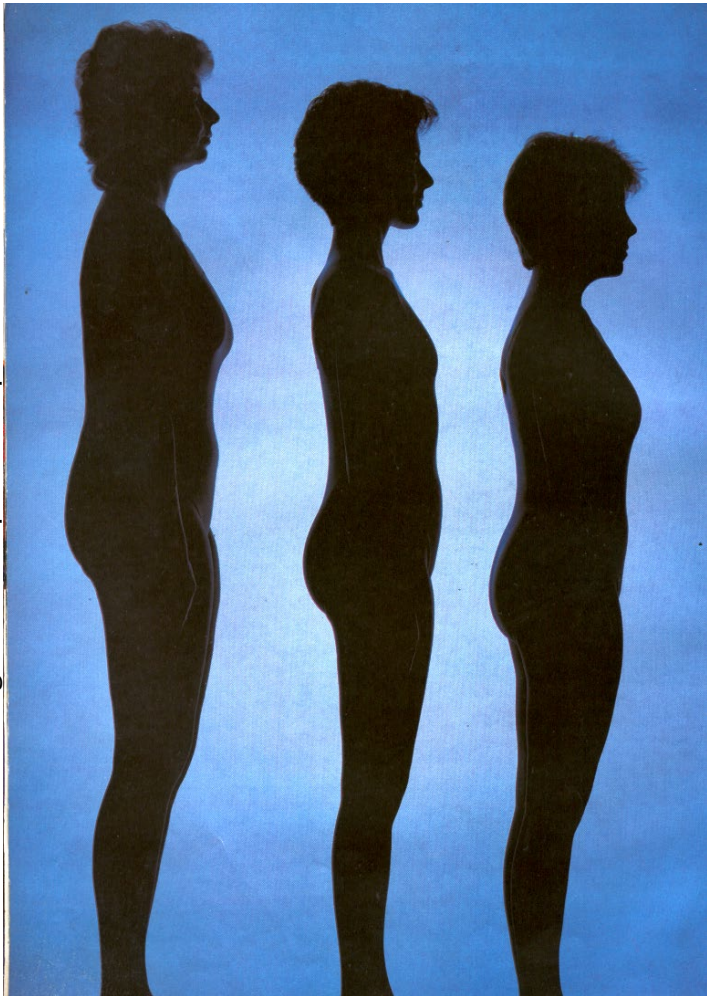
**2015**

# Análisis de la figura

**OBJETIVO:** A partir de la clasificación de los diferentes grupos humanos según la estatura total, reconocer las diferencias que existen entre su figura y una que usted considera promedio. Aplicar estas observaciones a la comprensión de la construcción de una tabla de medidas normalizada.

## LAS FIGURAS REALES MUJER ADULTA

Tres de las variaciones más comunes de la figura con respecto a la promedio



## CÓMO HACER EL BOCETO DE UNA SILUETA EN TAMAÑO NATURAL

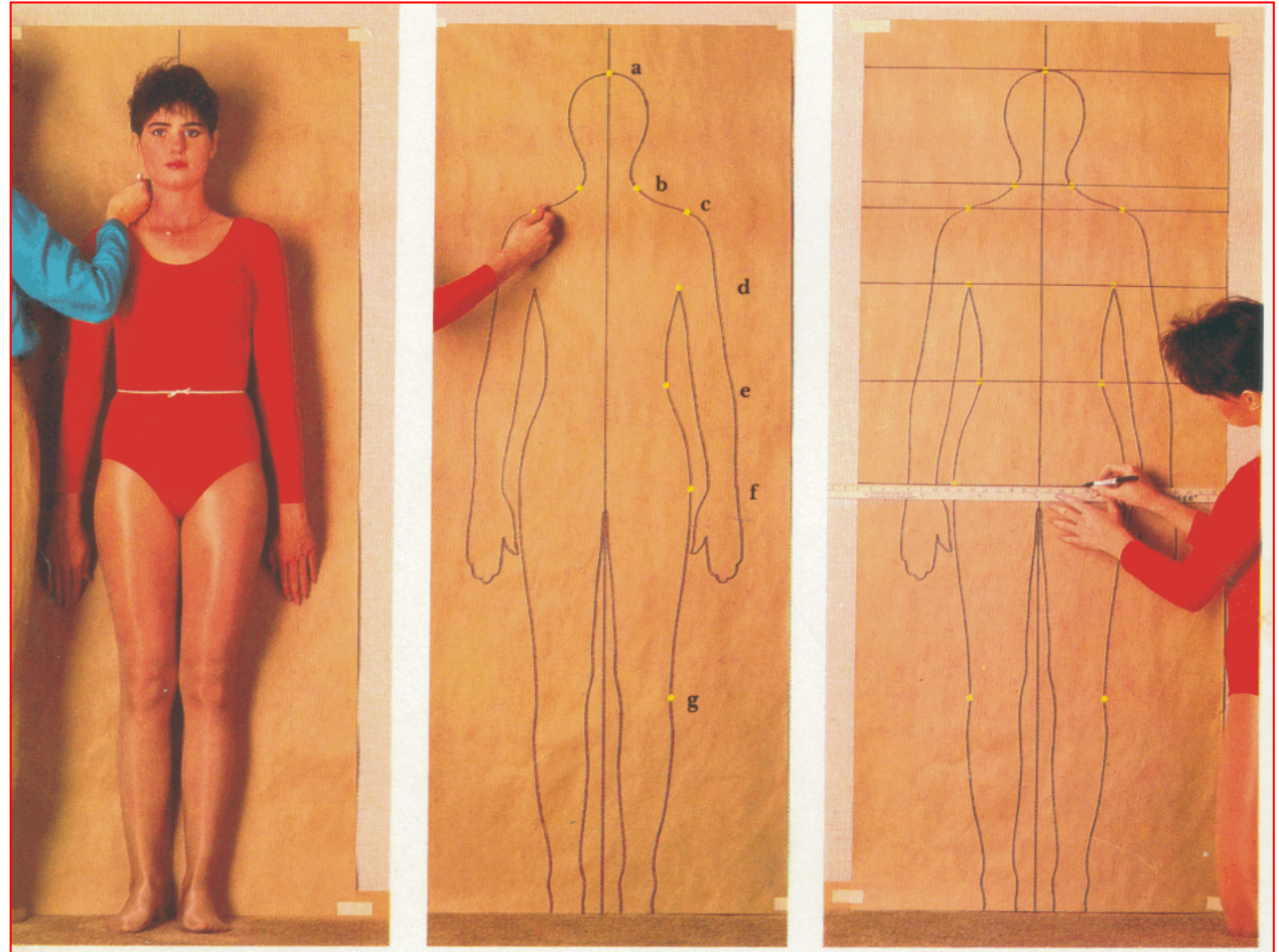
1°. Ubique el papel sobre una superficie lisa de una pared o puerta.

Trace una línea por el centro, de arriba hacia Abajo

Colóquese de pie centrando su cuerpo sobre ésta línea

Párese normalmente relajando los hombros y los brazos y con la barbilla levantada paralela al piso. Ver Foto.

Pida a su ayudante que dibuje su silueta, manteniendo el marcador recto y paralelo al piso





**2° Marque la parte superior de la cabeza**

**Los lados izquierdo y derecho de la silueta en la base del cuello donde se encuentra la gargantilla**

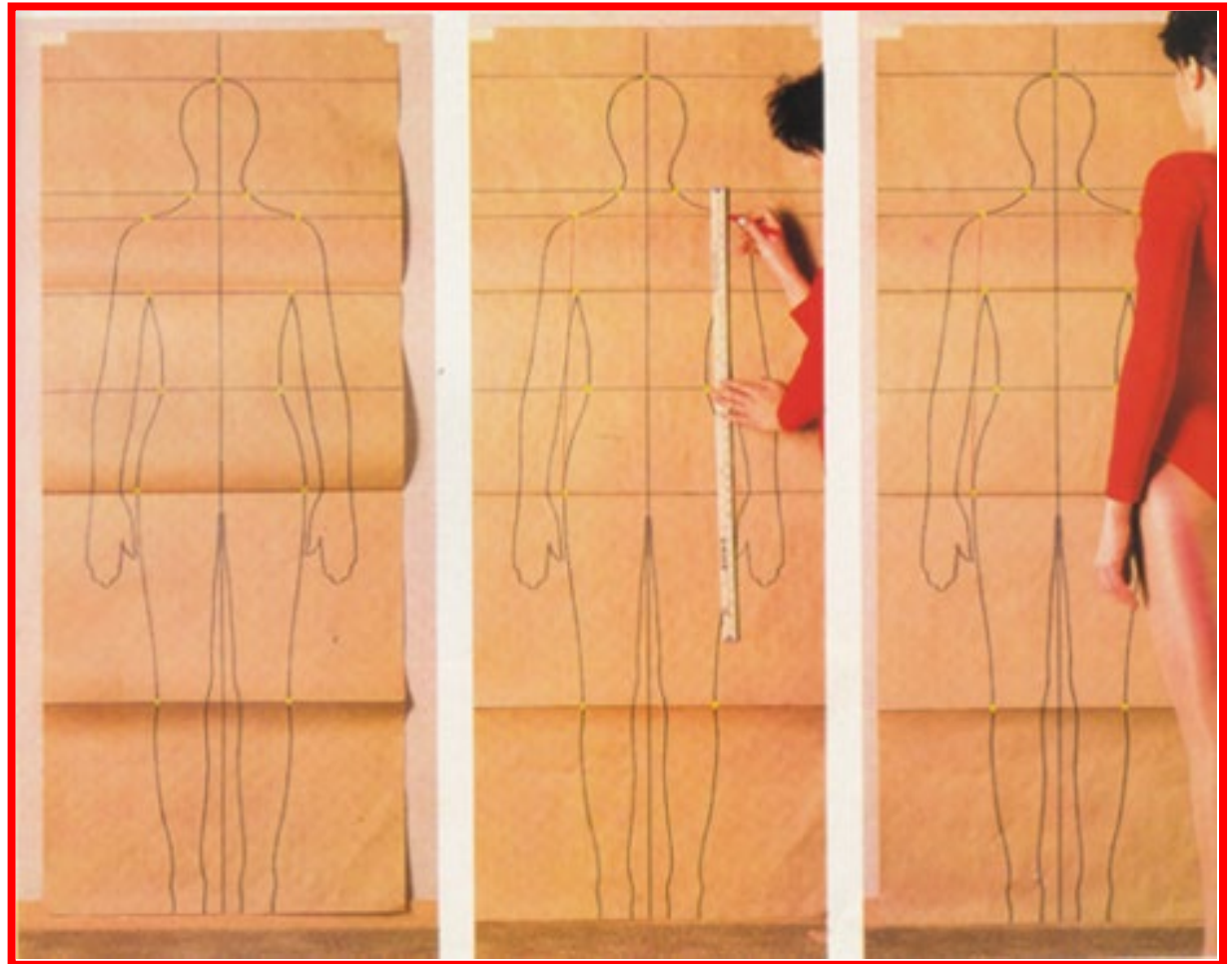
**Los extremos de las axilas en el pliegue**

**Los hombros, la cintura en el lugar en que se encuentra atado el cordón.**

**La parte más ancha de las caderas y las rodillas.**

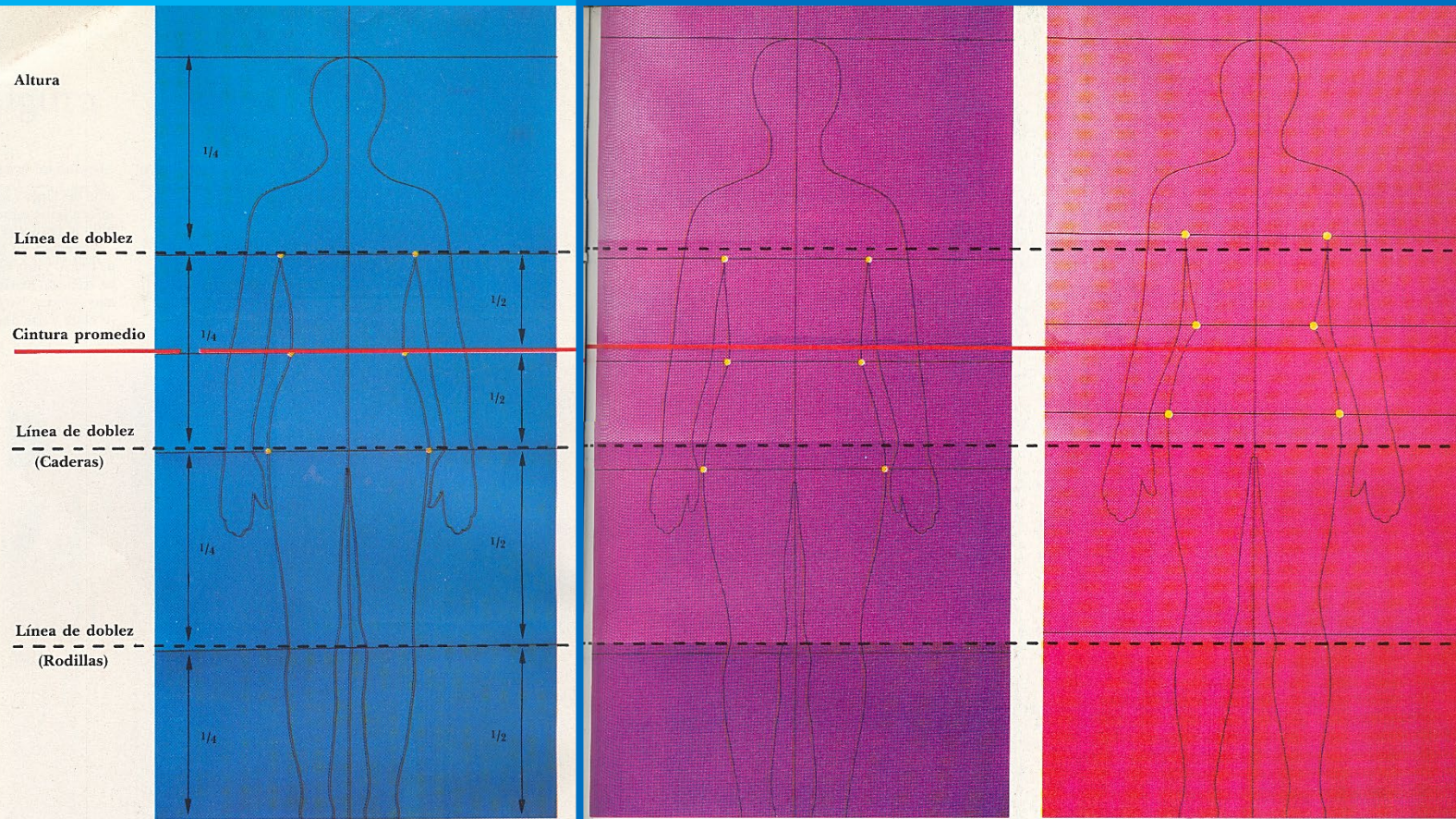
**3° Utilice el metro para trazar líneas horizontales en la parte superior de la cabeza y a través de la figura para conectar las marcas en la base del cuello, los hombros, las axilas, la cintura, las caderas y las rodillas.**

**4° Estas líneas marcan proporciones de largo para el análisis de la figura.**





# Análisis de las proporciones del largo



Para analizar sus proporciones de largo, compare los pliegues que dividen su silueta de tamaño natural con las líneas que marcan la posición de las axilas, la cintura, las caderas y las rodillas. Si los pliegues coinciden con las líneas marcadas, sus proporciones son las de promedio. Si no es así, usted tiene un talle largo o talle corto en comparación con las proporciones estándar.

Si su figura varía de los estándares del patrón en lo referente a la proporción del largo, seleccione estilos de patrones que le ayuden a balancear el aspecto de su figura. Los detalles de diseño como ubicación de la cintura y ancho de la misma pueden ayudarle a mejorar su apariencia disimulando las proporciones desequilibradas.

Para un buen ajuste, será necesario acortar o alargar el trasero del talle, la línea de la cadera, el largo del tiro en los pantalones, el largo de la prenda terminada (medida desde la cintura hasta el dobladillo) y la longitud de las piernas en los pantalones.

Proporciones del largo promedio	Proporciones de una figura con talle largo	Proporciones de una figura con talle corto
La figura se divide en cuatro partes iguales. Las caderas se encuentran en el punto medio de la altura total del cuerpo. La cintura natural está a la mitad entre las axilas y las caderas. Las rodillas se encuentran a la mitad entre las caderas y la línea del piso.	La cintura está <i>más abajo</i> que en las proporciones promedio, o el largo de la axila a la cintura es <i>mayor</i> que la distancia media a las caderas. Las piernas pueden ser proporcionalmente cortas.	La cintura se encuentra <i>más arriba</i> que en las proporciones promedio, o el largo de la axila a la cintura es <i>menor</i> que la distancia de la axila a la cadera. Las piernas pueden ser proporcionalmente largas.
Objetivo del ajuste	Hacer que el torso parezca más corto.	Hacer que el torso se vea más largo.
Estilos de patrones y detalles que favorecen	Cinturones anchos, pretinas muy anchas, cinturas con talle corto, talles largos y ablusados, chaquetas cortas, ajuste holgado por encima de la cintura natural.	Pretinas angostas o con contorno, canesús en las caderas, talles bajos, blusones, túnicas, chaquetas largas, prendas con pliegues en la cintura o por debajo de ésta.
Estilos de patrones y detalles que perjudican	Talle ceñido sobre la cintura natural, canesús en las caderas, talle largo con un ajuste ceñido al cuerpo.	Cinturones anchos y otros detalles que definan la cintura, detalles que ensanchen el talle como bolsas de parche, chaquetas cortas con dobladillo a la cintura o por encima de ésta.
Ajustes más comunes en los patrones	Alargar el trasero del talle, alargar el tiro de los pantalones, acortar las piernas de los pantalones, acortar la prenda terminada.	Acortar el largo del patrón en el trasero del talle, subir la línea de las caderas, alargar el largo de las piernas en los pantalones, alargar la prenda terminada.



## Análisis de la forma

Compare su silueta con la forma de la figura estándar que se utiliza como modelo para los patrones. Si su figura se asemeja a la forma promedio, encontrará una gran variedad de patrones que le favorezcan.

No todas las personas tienen una silueta de este tipo promedio. A la derecha de esta fotografía se muestran tres de las variaciones más comunes en la figura. Decida cuál es la que mejor describe la suya propia. Entre los miles de estilos de patrones comerciales que se anuncian en los catálogos de temporada, siempre hay alguno para cada persona. Desarrolle cierta percepción para seleccionar los mejores estilos para la forma de su figura, ya sea que desee mantenerse a la par de las últimas tendencias en la moda o que prefiera los estilos clásicos.

### Recomendaciones para elegir patrones favorecedores

**Adelgace** y alargue su figura escogiendo patrones que destaquen la línea vertical. Las tablas planchadas, las alforzas verticales, las botonaduras al frente, los cuellos en V y los cortes tipo princesa son algunos estilos que acentúan la línea vertical.

**Ensanche** y acorte su figura escogiendo patrones que destaquen el área horizontal. Los canesús, los cinturones anchos, los hombros con costuras prolongadas, los talles largos y talles imperio son detalles de los patrones que acentúan las áreas horizontales.

**Equilibre** las ventajas y defectos de su figura. Por ejemplo, si la parte inferior de su figura es más grande que la superior, escoja patrones con detalles que ensanchen la parte superior de la figura. Como resultado de esto, su silueta se verá más proporcionada.

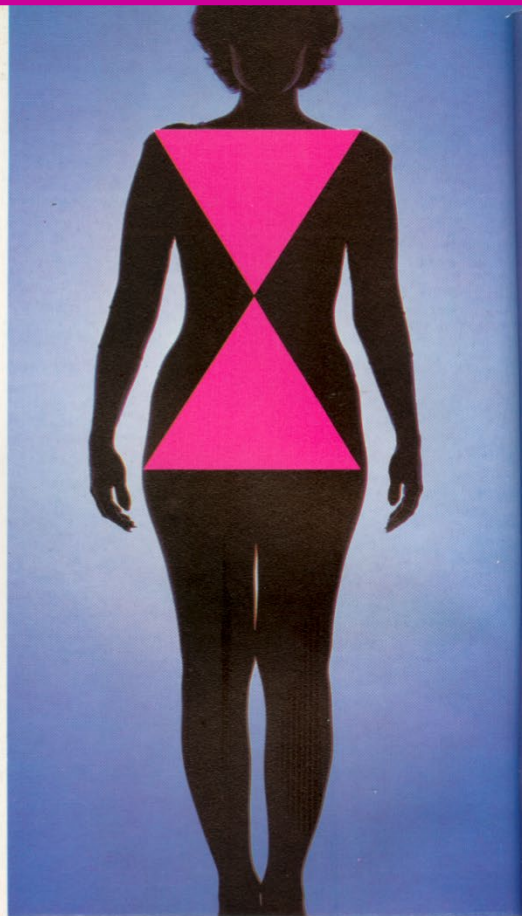
**Reduzca** las áreas que en proporción son demasiado grandes escogiendo patrones que tengan pocos o ningún detalle en ellas. Si usted desea disimular un busto prominente, por ejemplo, escoja un patrón con un talle sencillo en lugar de uno con bolsas de parche a la altura del busto o una escarola en el frente.

**Acentúe** las áreas atractivas de su figura con patrones que tengan detalles en ellas. Por ejemplo, un patrón de falda con un canesú en la cadera o un drapeado tipo sarong luce más unas caderas bien formadas que una falda recta.

**Destaque** la forma de la figura escogiendo patrones con ajuste tradicional, ceñido. Las pinzas o las costuras que siguen los contornos en un patrón destacarán claramente la forma de la figura.

**Disimule** la forma de la figura seleccionando patrones con ajuste holgado o poco convencional, que destacan la caída de la tela más que la figura que se encuentra debajo.

**Haga aerodinámico** el ajuste seleccionando patrones con costuras u otros detalles en las áreas que requieren modificaciones. Los patrones sencillos, que son fáciles de coser no necesariamente son fáciles de ajustar. Mientras más costuras, pinzas, tablas, frunces y otros detalles que permitan hacer ajustes haya en un área de la figura, más oportunidades habrá de corregir el ajuste sin hacer grandes modificaciones a las piezas del patrón.



### Ancho de hombros igual al ancho de caderas; Cintura angosta

La figura promedio que se utiliza como estándar para las tallas de los patrones tiene igual anchura de hombros y caderas, de manera que la figura se observa balanceada por arriba y por abajo de la cintura. La curva de la cintura es muy clara. Las tablas de tallas de los patrones utilizan ciertas medidas de la figura para describir la forma promedio: el busto es 5 cm (2") más pequeño que las caderas y la cintura es 24 a 25.5 cm (9 1/2" a 10") más pequeña que las caderas.

## PARÁMETROS ANATOMICOS

### EN FUNCIÓN DE ( Y ) :

1. Estatura total ( Vértex suelo)
2. Estatura séptima cervical
3. Largos de torso superior
4. Largos de torso inferior
- 5- Otras Medidas complementarias

### PARÁMETROS ANATÓMICOS EN FUNCIÓN DE ( X )

1. Contorno de pecho o Tórax
2. Contorno de seno
3. Contorno de cintura
4. Contorno de cadera
5. Otras medidas complementarias

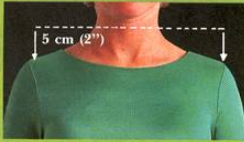
# ANALISIS PARAMETROS ANATOMICOS MUJER REAL

## Contorno de hombros

Utilice el boceto de tamaño natural de su silueta para analizar la caída de sus hombros. Si sus hombros tienen una inclinación normal, las costuras del hombro en el patrón serán las correctas para un buen ajuste; sin embargo, sus hombros pueden tener la inclinación promedio, pero variar del modelo estándar en lo referente a longitud. En este caso tendrá que ajustar el patrón para aumentar o disminuir la longitud de la costura del hombro.

Si sus hombros tienen una inclinación mayor o menor que el promedio, o si un hombro está más caído corrija el ajuste del patrón antes de cortarlo. Cuando las costuras del hombro están ajustadas, mejora el aspecto de la prenda en conjunto. Con frecuencia los hombros son a la vez angostos y caídos, o bien anchos y cuadrados. Combine los ajustes en el largo de la costura y en la inclinación si tiene usted más de un área problema.

### Hombros promedio



La inclinación promedio de los hombros es de 5 cm (2") medida desde una línea que se traza a través de la base del cuello hasta el extremo de los hombros. Esta inclinación estándar es la que se utiliza en los patrones comerciales.

### Hombros caídos



Los hombros caídos tienen una inclinación superior a los 5 cm (2") por debajo de una línea que se traza a través de la base del cuello.

### Hombros cuadrados



Los hombros cuadrados tienen una inclinación menor que 5 cm (2") por debajo de una línea trazada a través de la base del cuello.

#### Objetivo del ajuste

Crear la apariencia de que los hombros están más o menos en la posición promedio.

Disminuir el aspecto cuadrado de los hombros.

#### Estilos de patrones y detalles que favorecen

Mangas rectas tradicionales, aglobadas o ligeramente plegadas; hombros con costuras prolongadas o con hombreras; hombros con canesú.

Mangas raglan, rectas, kimono o dolman; talles tipo halter; hombros caídos.

#### Estilos de patrones y detalles que perjudican

Mangas raglan, dolman, kimono o exageradamente esponjadas, talles sin mangas o strapless; hombros caídos.

Hombros con costuras prolongadas o con hombreras; mangas aglobadas o esponjadas.

#### Ajustes más comunes en los patrones

Aumentar la inclinación de los hombros; acondicionar hombreras y mantener la inclinación original del patrón puede ser más favorecedor que hacer un ajuste.

Disminuir la inclinación del hombro; eliminar las hombreras cuando el patrón las requiere puede ser más favorecedor que hacer un ajuste.

## Contorno de cintura

Compare sus medidas y haga una evaluación visual de los contornos de su figura para juzgar si su cintura tiene un tamaño promedio en proporción con las caderas. Para los patrones comerciales, la cintura promedio es 24 a 25.5 cm (9 1/2" a 10") más pequeña que las caderas. En un boceto de tamaño natural de la silueta, siempre hay una reducción obvia en la cintura. Si esta reducción es más pronunciada y la medida de la cintura es más chica, esto indica una cintura pequeña. Una menor definición en la posición de la cintura y una medida mayor indican una cintura ancha.

Si su cintura varía de los estándares de un patrón, ponga especial cuidado en elegir estilos que le favorezcan. En principio, una cintura pequeña puede considerarse una ventaja que vale la pena acentuar; sin embargo, si usted tiene un busto prominente y caderas anchas, o tiene un tallo corto, una cintura pequeña puede exagerar estas características haciendo las más acentuadas. La mejor estrategia para una cintura pequeña o ancha suele ser el camuflaje. Modelos como los blusones, túnicas y vestidos tipo "chemise" que no tienen costuras en la cintura ni forma que la acentúe con frecuencia son excelentes alternativas.

### Cintura promedio



La cintura promedio es 24 a 25.5 cm (9 1/2" a 10") más pequeña que las caderas.

### Cintura ancha



La cintura gruesa es considerablemente mayor y la diferencia con las caderas es mucho menor que 24 cm (9 1/2"); la figura casi no se curva en la cintura.

### Cintura pequeña



Una cintura pequeña es considerablemente más pequeña que las caderas; la diferencia es mucho mayor de 25.5 cm (10") y la curva en la figura es muy pronunciada.

#### Objetivo del ajuste

Disimular la cintura o crear la ilusión de que es más pequeña.

Atraer la atención hacia la cintura, a menos que las caderas sean demasiado anchas y no estén en proporción con ésta.

#### Estilos de patrones y detalles que favorecen

Los sacos al largo de la cadera o más abajo, talles tipo blusón, blusas sueltas y túnicas, vestidos chemise, vestidos con tallo alto o tallo bajo, pretinas angostas, faldas de piezas.

Cinturas entalladas, pretinas anchas, vestidos y chaquetas estilo princesa, chaquetas cortas, blusas cortas, piezas añadidas en la parte baja del tallo.

#### Estilos de patrones y detalles que perjudican

Sacos y vestidos entallados en la cintura, pretinas anchas, chaquetas a la cintura, blusas ceñidas.

Vestidos cuadrados y poco ajustados, así como sacos del mismo estilo, blusas sueltas, chalecos y túnicas largas, chaquetas largas, estilos con tallo bajo.

#### Ajustes más comunes en los patrones

Aumentar la circunferencia de la cintura.

Reducir la circunferencia en la cintura.



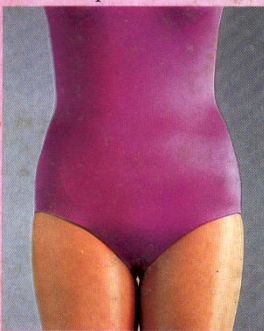
## Contorno de caderas

La forma más sencilla de analizar las caderas es comparando las medidas entre cintura y caderas. Las tallas estándar en los patrones definen la cadera promedio como 24 a 25.5 cm (9 1/2" a 10") más grande que la cintura. Unas caderas más llenas o más angostas requieren ajustes en el patrón y una cuidadosa selección del modelo para lograr una imagen favorecedora.

Los patrones para señoritas (Misses) consideran que la línea de la cadera se encuentra a 23 cm (9") por debajo de la

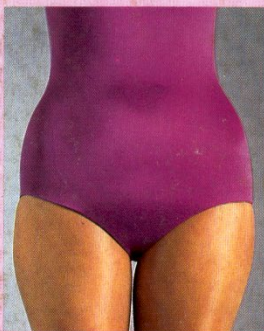
cintura. Las figuras pequeñas (petite) pueden tener una línea más alta. En figuras grandes, la línea de la cadera puede estar más allá de los 23 cm (9"). Un ajuste básico para determinar adecuadamente la posición de la línea de la cadera puede significar una considerable mejora en el ajuste de una prenda y eliminar la necesidad de hacer ajustes o modificaciones extensas.

### Caderas promedio



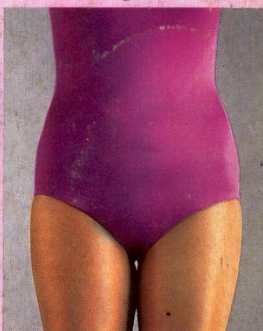
Las caderas promedio se encuentran de 18 a 23 cm (7" a 9") por debajo de la cintura y son 24 a 25.5 cm (9 1/2" a 10") más grandes que la cintura.

### Caderas anchas



Las caderas anchas son mucho mayores; la diferencia con la cintura excede considerablemente de 25.5 cm (10").

### Caderas angostas



Las caderas pequeñas son mucho menores y su diferencia con la cintura es bastante menor que 24 cm (9 1/2").

#### Objetivo del ajuste

Crear la ilusión de una figura bien proporcionada haciendo que las caderas se vean más pequeñas.

Crear la ilusión de una figura bien proporcionada haciendo que las caderas se vean más grandes que la cintura.

#### Estilos de patrones y detalles que favorecen

Sacos y blusas sueltas más abajo de la línea de las caderas, hombros con hombreras, faldas rectas o faldas acampanadas en línea A y faldas con ligeros pliegues en la cintura y bolsillos ocultos.

Faldas plegadas, faldas con tablas suaves, faldas envolventes tipo sarong, pantalones con pliegues suaves.

#### Estilos de patrones y detalles que perjudican

Faldas con tablas respunteadas, cinturas ajustadas con pinzas, bolsillos diagonales, pantalones ajustados en la cadera, pantalones de tubo, jeans.

Faldas muy justas y rectas, jeans y pantalones de tubo.

#### Ajustes más comunes en los patrones

Aumentar la circunferencia en las caderas, ensanchar las pinzas en la cintura o convertir las pinzas en pliegues suaves.

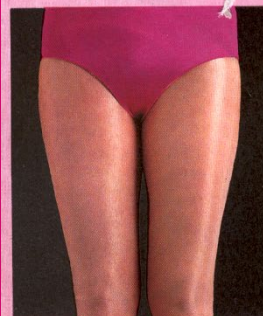
Reducir la circunferencia en las caderas, disminuir las pinzas en la cintura.

## Contorno de muslos

El contorno de los muslos influye en la forma en que se ajustan los pantalones y las faldas. Compare el contorno de sus muslos tal como se muestran en el boceto de tamaño natural de su silueta con los considerados como promedio. Si sus muslos son más llenos o más delgados que éstos, los patro-

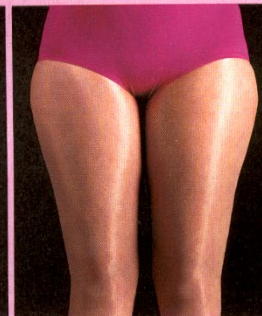
nes que mayores problemas de ajuste le causarían serán los de corte tradicional, ceñido. Los patrones con un corte más holgado le evitarán tener que hacer ajustes o sólo requerirán cambios leves.

### Muslos promedio



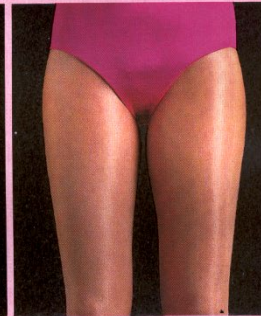
Los contornos de los muslos promedio son suavemente redondeados. Cuando la persona se coloca de pie con los pies juntos, la parte interna de los muslos apenas si se toca o hay un pequeño espacio entre ellos.

### Muslos gruesos



Los muslos gruesos tienen un contorno prominente en la parte exterior e interior de la pierna. Ambos muslos se juntan, incluso cuando la persona está de pie con los pies separados.

### Muslos delgados



Los contornos de los muslos delgados se ven rectos en el interior de la pierna. Cuando la persona se para con los pies juntos, queda un espacio considerable entre los muslos.

#### Objetivo del ajuste

Ocultar y disminuir el grosor de los muslos tanto en la parte interna como externa.

Disimular la forma de la parte interna de los muslos.

#### Estilos de patrones y detalles que favorecen

Pantalones de corte amplio que caen directamente de la cadera al piso, faldas con pliegues o tablas sin planchar, faldas cortadas al sesgo que se acampanan desde la cadera, túnicas, blusones y chaquetas con dobladillos lo bastante largos para cubrir la protuberancia en los muslos.

Cualquier tipo de falda, falda pantalón, pantalones rectos, pantalones con pliegues o al frente.

#### Estilos de patrones y detalles que perjudican

Faldas rectas y tipo A muy exageradas, pantalones sumamente entubados, jeans, canesús en la cintura, chaquetas cortas y blusones.

Jeans, pantalones ajustados con piernas entubadas.

#### Ajustes más comunes en los patrones

Agregar mayor amplitud en el área de los muslos en faldas y pantalones.

Desplazar la holgura hacia la parte interna del muslo y reducir la costura exterior.



## Contorno de brazos

Estudie la forma del brazo en el boceto de tamaño natural de su silueta para ver si sus brazos tienen un contorno promedio, son gruesos o delgados. La mayoría de los problemas de ajuste se pueden evitar seleccionando estilos de mangas holgados o bien otros poco convencionales, que no se ajusten de manera tan ceñida. Las mangas tradiciona-

les, de ajuste ceñido con pinzas o un área de holgura en el codo, casi siempre requieren ajustes. Incluso si no se requieren ajustes para los contornos de los brazos, es probable que si sean necesarios en el largo de la manga. Todos los patrones tienen impresas líneas de ajuste para este sencillo cambio.

### Brazos promedio



Los contornos del brazo promedio tienen una forma suavemente curvada por encima y por debajo del codo, sin que haya un exceso de carne o de músculo.

### Brazos gruesos



Los contornos de un brazo grueso tienen más anchura la parte superior o tienen curvas musculares por encima y por debajo del codo.

### Brazos delgados



Los contornos de un brazo delgado son huesudos y tienen poca carne o un mínimo de curvas musculares.

#### Objetivo del ajuste

Cubrir los brazos o crear la ilusión de que son más delgados.

Cubrir los brazos o crear la ilusión de que son más gruesos.

#### Estilos de patrones y detalles que favorecen

Mangas rectas largas, mangas esponjadas, mangas ligeramente plegadas.

Mangas arrolladas, dolman, kimono, al codo, cortas, moderadamente esponjadas o con pliegues suaves; hombros caídos.

#### Estilos de patrones y detalles que perjudican

Mangas aglobadas o ajustadas; talles tipo halter o strapless.

Talles sin mangas, tipo halter o strapless; mangas muy ajustadas o demasiado esponjadas.

#### Ajustes más comunes en los patrones

Ampliar la parte superior del brazo en modelos de mangas ajustadas o rectas.

Eliminar algo de la holgura en mangas ajustadas y rectas.

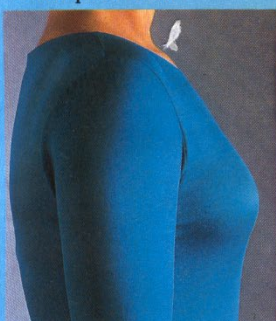
## Perfil del busto

El perfil de su cuerpo le ayudará a comparar su figura con los contornos promedio del busto, abdomen y *derrière* de los patrones. Al igual que cuando analizó su figura por el frente, evite formarse juicios apoyada en la observación de su imagen en el espejo. En lugar de ello, haga que alguien le tome unas fotografías de perfil y utilice éstas para hacer un análisis honesto y objetivo.

Un sostén bien ajustado puede mejorar el contorno del busto, especialmente visto de perfil. Los sostenes elásticos controlan una línea de busto prominente, los sostenes con

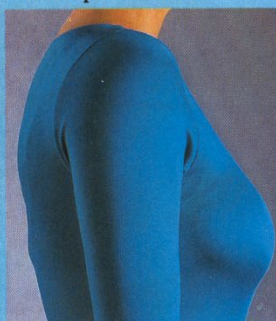
varillas levantan firmemente el busto, los sostenes con almohadillas aumentan el contorno del busto y los sostenes de tejido de punto se ajustan a la forma natural del busto. Algunas marcas proporcionan información en sus etiquetas para guiarle en su compra de manera que su figura se vea favorecida. Si usted ha tenido en el pasado problemas con el ajuste del busto, o si el análisis de su figura no le satisface, cambiar a otro tipo o talla de sostén sería una forma rápida de resolver un problema de ajuste.

### Busto promedio



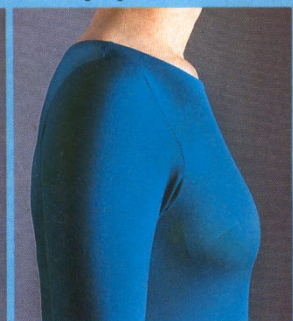
El contorno del busto promedio es suavemente redondeado y la copa del sostén es de talla B.

### Busto prominente



El contorno de un busto lleno o prominente tiene curvas más pronunciadas y el sostén es de talla C o más grande. Las tallas de copa grande pueden verse desproporcionadas para la figura.

### Busto pequeño



El contorno de un busto pequeño tiene poca o ninguna curva y las copas del sostén son más chicas que la talla B.

#### Objetivo del ajuste

Reducir el aspecto prominente del busto si está fuera de proporción con la figura.

Crear la ilusión de un busto más lleno.

#### Estilos de patrones y detalles que favorecen

Costuras princesa que empiezan en los hombros, canesú o costuras en los hombros con frunces o suaves pliegues que proporcionan una holgura adicional al delantero del talle, mangas dolman o kimono, cuellos en V, ajustes con pinzas en el delantero del talle.

Canesú o costuras en los hombros con frunces o suaves pliegues sobre el busto. Talles tipo imperio, costuras princesa que parten de las sisas, estilos con doble botonadura.

#### Estilos de patrones y detalles que perjudican

Talles tipo imperio, botonaduras dobles, pretinas anchas, piezas añadidas en la parte baja del talle, vestidos tipo chemise y blusones que caen directamente del busto sin tener forma por medio de pinzas.

Aquellos talles en que el ajuste del busto se hace con pinzas.

#### Ajustes más comunes en los patrones

Ampliar o agregar una pinza en el busto, soltar las costuras tipo princesa.

Reducir o eliminar las pinzas del busto.



## Perfil del abdomen

Los contornos del abdomen pueden cambiar de una temporada a otra porque varían de acuerdo con la pérdida y el aumento de peso, el ejercicio, los embarazos y otros factores.

La curva del abdomen también se ve afectada por la postura. Si usted tiene una espalda curva, es posible que tenga un abdomen más redondeado que el promedio.

### Abdomen promedio



El contorno del abdomen promedio es ligeramente redondeado por debajo de la cintura natural.

### Abdomen prominente



El contorno de un abdomen prominente es más redondeado que el promedio y tiene una curva pronunciada.

### Abdomen plano



El contorno de un abdomen plano se ve plano por debajo de la cintura o puede formar una onda. En ocasiones los huesos de la cadera son prominentes.

#### Objetivo del ajuste

Disminuir o disimular la forma del abdomen

Crear la ilusión de que el frente del abdomen es un poco más lleno y disimular los huesos de las caderas.

#### Estilos de patrones y detalles que favorecen

Pantalones y faldas con tablas sin planchar o pliegues, pantalones y faldas con suaves frunces colocados a los lados de la curva del abdomen, cinturas elásticas, pretinas angostas, faldas de piezas, faldas cortadas al sesgo, vestidos chemise, talles tipo blusón hasta las caderas, blusas sueltas, chaquetas lo bastante largas para cubrir el abdomen.

Pantalones y faldas con pliegues o tablas sin planchar, talles tipo blusón, blusas sueltas con talles bajos, túnicas, talles bajos, vestidos tipo chemise, talles con faldillas.

#### Estilos de patrones y detalles que perjudican

Pantalones y faldas que se ajusten con pinzas en la pretina, pretinas con contorno, pretinas anchas, chaquetas con botonadura doble, cierres de bragueta.

Pantalones y faldas muy ajustados, incluyendo los que llevan pinzas en la cintura.

#### Ajustes más comunes en los patrones

Alargar al centro de la línea de la cintura en faldas y pantalones; si el abdomen es prominente en la parte baja.

Convertir las pinzas delanteras en pliegues a la altura de la cintura, disminuir el largo del tiro en el frente de los pantalones.

## Perfil del *derrière*

Al igual que el contorno del abdomen, el contorno del *derrière* puede cambiar con la madurez, la dieta y el tono muscular. Mientras más edad se tenga, es menos probable que el contorno del *derrière* sea el promedio; los músculos glúteos tienden a aplanarse con la edad. Una espalda con la curvatura de la parte baja muy pronunciada implica el contorno de un *derrière* que requiere una cuidadosa selección de patrones y modificaciones para el ajuste.

El contorno del *derrière* es fundamental para el ajuste de pantalones. Es importante que la curva de la costura del tiro siga la forma de la figura. Si usted tiene éxito en ajustar la costura del tiro, el contorno del *derrière* lucirá más, independientemente de que difiera mucho del contorno promedio.

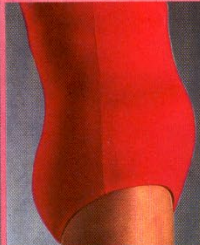
### *Derrière* promedio



### *Derrière* prominente



### *Derrière* plano



### Espalda con una curvatura hacia adentro

