**FORMATO PARA EL DESARROLLO DE COMPONENTE FORMATIVO**

| PROGRAMA DE FORMACIÓN | TECNOLOGÍA EN DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA |
| --- | --- |
| Guía de aprendizaje No | 001 |
| COMPONENTE FORMATIVO No | 003-Fundamentos del vestuario III |
| BREVE DESCRIPCIÓN | El componente formativo 3 cierra el ciclo de información específica sobre fundamentos del vestuario. En este se abordarán tres unidades que permitirán la adquisición de bases teóricas y conceptuales de utilidad para un desempeño óptimo del desarrollador de colecciones en el entorno productivo; es así como las unidades teoría de la forma, diseño y planos y; figurín y ropero se presentan para agregarse a los conocimientos ya adquiridos. |
| PALABRAS CLAVE | Forma, fundamentos, interpretación, identidad, sentido, representación, percepción, fenómenos, , Gestalt, totalidad, figura, fondo, continuidad, proximidad, similitud, cierre y compleción, contraste, pregnancia, semiótica, semántica, simbología, concepto, *zentagle*. |
| AREA OCUPACIONAL | Sector Industrial |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | 290601216-1. Determinar la información técnica requerida en el desarrollo de vestuario según las necesidades del usuario, tendencias y métodos. |

1. **INDICE DE CONTENIDOS:**

**Unidad 1. Teoría de la Forma**

Tema 1. La forma y sus significados, la psicología de la Gestalt.

Tema 2. Semiótica, semántica, simbolización de las formas y volúmenes.

Tema 3. Formas geométricas, formas naturales.

Tema 4. Las formas en el diseño de vestuario.

Tema 5. Exploración de la forma.

**Unidad 2. Diseño y planos técnicos**

Tema 1. Dibujo técnico: escuadra ángulos y líneas paralelas.

Tema 2. Líneas rectas, lenguaje de líneas y escalas.

Tema 3. Dibujo desde la observación, plano técnico y cotas.

Tema 4. Transformaciones geométricas, ángulos y proyecciones.

**Unidad 3. Figurín y ropero**

Tema 1. La ilustración en el mundo de la moda.

Tema 2. Técnicas de ilustración y expresión de la figura humana.

Tema 3. Estructuras del figurín, principios y técnicas para elaborar figurines.

Tema 4. Ropero, desarrollo e interpretación por medio de dibujos planos o geometrales.

1. **DESARROLLO DE CONTENIDOS:**

**Unidad 1. Teoría de la forma**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U1\_P1 Para el desarrollo de un producto de moda, es fundamental el conocimiento de “Teoría de la forma”, para comprender, conceptualizar y aplicar las diferentes temáticas relacionadas con el cuerpo humano, para transformarlo y modificar su apariencia, estructura y estética.  U1\_P2  (…) la fabricación de la primera envolvencia corporal se concibe, desde sus orígenes como un proyecto arquitectónico desde la epidermis, se transfiere a la piel artificial los anhelos de metamorfosis implícitos en el ser humano, que en un proceso de mutación de forma, textura y color en el lienzo térmico se transforma modificando su identidad.    (…) la vestimenta, como primera envolvente artificial es desde su invención, la materialización de un proyecto de carácter arquitectónico que en su proceso de diseño incorpora los conceptos de dimensión y escala; función y forma; estructura, material y construcción; técnica e instrumentación. (Alcoceba, 2015, p. 19 y 20)  Además de proteger el cuerpo ante las inclemencias climáticas y de las hostilidades del ambiente que nos rodea, el vestido nos distingue. Se presenta como símbolo de pertenencia a cierto grupo étnico o a cierto estatus social. Paradójicamente, el vestido nos individualiza a la vez que nos hace desaparecer frente a nuestros semejantes. (Avilés, 2016, p. 3)  U1\_P3  En el mundo visual la forma es percibida e interpretada por los sentidos, todo se estructura alrededor de como sean percibidas las sensaciones. El objetivo fundamental de esta temática es generar una invitación a explorar nuevas maneras de interpretar y llevar a un estado visual las sensaciones generadas en el cerebro como producto de los estímulos externos, teorizar y recoger conceptos acerca de las formas y plantear el concepto de “Forma” a partir del entorno natural, abstracto e imaginario de acuerdo a las experiencias previas del individuo.  El oído, el gusto, el tacto, la visión y el olfato son el principal medio de construcción de la forma. | U1\_P1  Recurso: diapositiva  Acompañar con una imagen que represente la unidad.  <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/atoms-3d-rendering-protons-neutrons-electrons-1351097372>    U1\_P2  Recurso: diapositiva  Incluir las dos citas sobre un pergamino o una libreta de apuntes para que se vean llamativas.  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/paper-blank-notebooks-notepads-isolated-on-515397973>    U1\_P3  Recurso: diapositiva  Acompañar el texto de la imagen.  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/five-senses-line-icons-human-ear-401727778>    Se sugiere dejar como título: “Medio de construcción de la forma”.  Reemplazar cada término con el nombre del sentido en español.  Vista, olfato, gusto, oído y tacto asociado a cada uno de los íconos. |

**Tema 1. La forma y sus significados, la psicología de la Gestalt**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U1\_T1\_P1  La forma es todo lo que el ojo puede ver o interpretar y se asocia a diferentes conceptos, partiendo del punto, que es la mínima expresión de la representación espacial, es el principio o es el final.    U1\_T1\_P2  (…) el todo es siempre más que la suma de sus partes”. Esta frase revela exactamente los principios de la teoría de esta corriente: es decir, descubrir porque el cerebro humano tiende a interpretar un conjunto de elementos diferentes como un único mensaje, y como nuestra mente agrupa las informaciones que recibimos en categorías mentales que nosotros mismos hemos establecido. En el ámbito de las artes gráficas, este estudio de la percepción es fundamental a la hora de analizar como el ojo humano lee un determinado esquema, como distingue las formas y los elementos que lo componen y la unidad del mensaje y del significado. (Lorella, 2016)  U1\_T1\_P3  La aplicación de estas leyes, es la que da coherencia y armonía al momento de realizar una propuesta de vestuario con un sentido propio. En el álbum que encuentra a continuación podrá conocer algunos ejemplares que dan cuenta de este contexto temático.    En el material complementario encuentra el video “La teoría de Gestalt” y el blog “¿Qué es la teoría de la Gestalt” que le ayudarán a construir un panorama más amplio de este tema. | U1\_T1\_P1  Recurso: texto con imagen.  El esquema gráfico se encuentra en editable en el documento: CF3\_Graficas y figuras/slide 1  U1\_T1\_P2  Recurso: texto con imagen.  Se sugiere colocar la cita sobre un pergamino dando el efecto de que es parte de un escrito antiguo.  Se sugiere imagen de fondo:  <https://stock.adobe.com/es/images/id/49949504?as_campaign=Freepik&as_content=api&as_audience=srp&tduid=e946963aa3e3a4ab369cdd1e4c68d431&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato>    U1\_T1\_P3  Recurso: dispositivas.  Acá se propone hacer un álbum interactivo en donde se muestren las figuras que se encuentran en el Anexo C\_CF3\_U1\_Album/Ubicado en la carpeta CF\_Anexos\_03\_Unidad 1. Sería ideal que se pudiera manejar la misma línea de diseño de los CF anteriores.  Figura 1 y 2. Zentagle elaborado por aprendiz SENA      Figura 3. Modulación    Figura 4. Modulación    Figura 5. Máscara.    Figura 6, 7, 8 y 9. Creaciones teoría de la forma          Figura 10. Mandala. Pinterest    Se propone esta imagen para la portada del álbum: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vector-seamless-pattern-pastel-blue-pink-616552757>    Incluir los siguientes enlaces en el material complementario de este tema.  Anexo A\_U1. Video. La teoría de la Gestalt  <https://www.linkedin.com/learning/diseno-para-no-disenadores-formato-y-composicion/la-gestalt?u=84303994>  Anexo B\_U1 Blog. ¿Qué es la Teoría de la Gestalt?  <https://www.stampaprint.net/es/blog/acerca-de-la-impresion/la-teoria-la-gestalt> |

**Tema 2. Semiótica, semántica, simbolización de las formas y volúmenes**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U1\_T2\_P1  Con la semiótica y semántica se interpretan los signos no verbales y verbales, su base es filosófica, psicológica y sociológica, descifrando los gustos, preferencias y actitudes de las personas o grupos sociales con respecto al entorno; permiten analizar y entender cómo se percibe el mundo desde diferentes miradas sociales, analizando la transformación física, mental y comportamental de las personas, asumiéndose como parte integral de una cultura que armoniza con sus prácticas sociales.  U1\_T2\_P1/Slide 2  Lo anterior, lleva a entender que cada cuerpo es diferente, aunque conserve una misma estructura y que el vestuario es el encargado de transformarlo, la selección de este puede favorecer o desfavorecer la apariencia estética, existen múltiples opciones, la decisión final le pertenece a cada individuo, quien visualiza, vive y siente el mundo como lo percibe.  U1\_T2\_P2  Es tarea del profesional de la moda, utilizar las herramientas, que le dan múltiples opciones para transformar la forma del cuerpo por medio del vestuario, teniendo siempre presente que los excesos son perjudiciales y es el control (o límite), la clave para:   * Engrosar o adelgazar * Estirar o recoger * Aparecer o desaparecer * Resaltar u ocultar * Mejorar o empeorar líneas * Moderar o exagerar formas * Controlar o descontrolar.   De esta manera es como se logra obtener volúmenes y diferentes simbolizaciones de la forma.  Un aspecto relevante de la semiótica, es el manejo, aplicación y control del color, este representa uno de los elementos más poderosos para captar la atención y producir reacciones emocionales en el receptor.  U1\_T2\_P3  Analice un poco más a fondo esta temática revisando el siguiente documento:    **Anexo. Ejercicio de reconocimiento de la figura humana.** | U1\_T2\_P1  Recurso: diapositivas  En la primera diapositiva acompañar el texto de una imagen que represente diferencias culturales.  Sugerencia: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/global-cartoon-people-distinctive-outfit-vector-146426384>    U1\_T2\_P1/Slide 2  Acompañar el texto con una imagen que permita ejemplificar el argumento.  Sugerencia: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/three-fashionable-girls-dressed-winter-autumn-277691030>    U1\_T2\_P2  Recurso: texto con imagen  Se sugiere utilizar imágenes similares a las que se relacionan a continuación:  <https://i.pinimg.com/236x/05/6f/92/056f92efceb1e0c41f2a70b5ad3f2a29.jpg>    <https://i.pinimg.com/564x/73/69/02/7369024187a3b04b2814c0dfe2d76fa0.jpg>    <https://i.pinimg.com/564x/16/5b/0a/165b0ac7ed19cec03d05963ea91ac592.jpg>    <https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-persona-manos-mujer-3021595/>    <https://images.pexels.com/photos/4611700/pexels-photo-4611700.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://images.pexels.com/photos/2170387/pexels-photo-2170387.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    U1\_T2\_P3  Recurso: texto y diapositivas.  Debajo del texto se debe agregar un enlace al documento: **Anexo D\_U1Ejercicio de reconocimiento de la figura humana**, ubicado en la carpeta CF\_Anexos\_03\_Unidad 1.  Este documento corresponde a un material utilizado en las clases del experto temático. Se recomienda rediseñarlo para dinamizarlo un poco de tal manera que sea más agradable a la vista del aprendiz. Se desconoce el autor del material, fue verificado en la herramienta de verificación de plagio y no refiere información. |

**Tema 3. Formas geométricas, formas naturales**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U1\_T3\_P1  La naturaleza es la especialista en generar formas diversas, que interpretadas son una herramienta especial para la transformación del vestuario.  Toda representación toma forma cuando el punto se repite, genera movimiento y una dirección creando figuras reconocidas, como, por ejemplo, el circulo que es la forma perfecta y produce sensación de suavidad, armonía, ternura, fragilidad y movimiento; seguido del ovalo que se relaciona con la delicadeza, tranquilidad, suavidad y femineidad. Las formas circulares y ovales tienden a transmitir sensaciones positivas.  Las formas anguladas como el cuadrado, que es una representación estática y estable se asocia a ideas de estabilidad, permanencia, torpeza, honestidad, rectitud, esmero, rigidez, seriedad y equilibrio.  Las líneas rectas y precisas también transmiten un sentimiento de fuerza, profesionalismo y eficiencia, como la línea vertical que sugiere equilibrio, fuerza, dignidad, nacimiento, espiritualidad, ascenso, elevación y vida; la horizontal genera estabilidad, enfatiza y sugiere reposo, pasividad, estabilidad y muerte. Las líneas ascendentes sugieren decisión juventud y salida, las perpendiculares sugieren apoyo y firmeza; formas anguladas sugieren elevación y misticismo, las quebradas peligro, energía, nerviosismo y conflicto; las curvas de movimiento ondulante son femeninas, maternales y sensuales; la espiral indica movimiento continuo y evolución, cambio, creatividad originalidad y rompe con lo establecido, también se les relaciona con la tecnología y el deporte, los trazos delgados y suaves evocan la fragilidad y delicadeza, así como la sencillez de la elegancia, los gruesos generan la sensación de solidez y mayor peso.  El triángulo equilátero con la punta hacia arriba evoca grandeza, ascenso y misticismo, con la punta hacia abajo sugiere depresión y descanso; se asocia con el poder, ciencia, religión y justicia, se le relaciona con la acción a la amenaza, al conflicto, a la tensión, con la masculinidad; | U1\_T3\_P1  Recurso: video animado.  Se sugiere elaborar un video gráfico muy dinámico, imagino que al inicio aparece el punto y a medida que la voz va narrando van apareciendo las formas a partir del mismo punto, la idea es que poco a poco se vayan integrando formas de la naturaleza a medida que se mencionan en el video. Se podría agregar un efecto de zoom que permita apreciar las líneas y las figuras y a medida que se aleja la lente se pueden observar las figuras completas, otra opción podría ser destacar las formas que se mencionan en las imágenes con un efecto de resaltado.  Poco a poco ir integrando imágenes de la naturaleza que comparten sus formas, diseños y colores con el entorno de tal manera que pueden ir inspirando poco a poco ideas de diseño.  Se comparten la búsqueda a modo de referencia:  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/beautiful-pink-flower-anemones-fresh-spring-1028135845>    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/couple-bee-eater-bird-129064685>    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/amazing-sunset-panorama-maldives-luxury-resort-725965321>    <https://images.pexels.com/photos/132468/pexels-photo-132468.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://images.pexels.com/photos/2289845/pexels-photo-2289845.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://images.pexels.com/photos/71107/nature-insect-butterfly-macro-71107.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://images.pexels.com/photos/39893/artichoke-flower-purple-nature-39893.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://www.pexels.com/es-es/foto/aurora-boreal-auroras-boreales-cielo-escandinavia-1933239/>    <https://images.pexels.com/photos/902756/pexels-photo-902756.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://images.pexels.com/photos/2024887/pexels-photo-2024887.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://images.pexels.com/photos/101529/pexels-photo-101529.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://images.pexels.com/photos/6741/light-nature-sky-love.jpg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://images.pexels.com/photos/46534/dahlia-flower-blossom-bloom-46534.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://images.pexels.com/photos/2047420/pexels-photo-2047420.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500>    <https://www.pexels.com/es-es/foto/al-aire-libre-amanecer-animales-anochecer-1921336/>    <https://images.pexels.com/photos/165754/pexels-photo-165754.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500> |

**Tema 4. Las formas en el diseño de vestuario**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U1\_T4\_P1  La configuración de cada persona es diferente, depende de su constitución física, edad, género, procedencia, hábitos alimenticios, costumbres, clima, entre otros, que definen su estructura ósea y musculatura; es decir, su forma corporal. Se pueden encontrar personas muy voluminosas o muy delgadas, con extremidades cortas o largas, con mucho o poco volumen en cadera, cintura, torso, vientre, hombros, personas erguidas o enjutos.  U1\_T4\_P2  Cuando se va a construir el vestuario, lo primero que se debe tener en cuenta es un análisis antropométrico y determinar las características propias de la persona, que van desde los pies hasta la cabeza, teniendo en cuenta que cada individuo es único. Las grandes diferencias se encuentran en: estatura, talle, contorno de hombro, contorno de cintura, contorno de cadera, contorno de muslo, contorno de brazos, perfil de busto, perfil del abdomen y perfil del derriere.  U1\_T4\_P3  Dependiendo de las características físicas, los resultados que se buscan al elaborar el vestuario, se logran a través de efectos de confección y patronaje que adelgacen, ensanchen, equilibren, reduzcan, acentúen, destaquen y simulen o efectos aerodinámicos que favorezcan la apariencia estética de las personas. Además, la utilización de accesorios, complementos, material textil, texturas, procesos, acabados y colores también ayudan a cambiar la apariencia estética, teniendo siempre presente la funcionalidad. | U1\_T4\_P1  Recurso: infografía.  Se sugiere elaborar un infográfico que vaya acompañando lo términos de tal manera que sea un apoyo visual, será necesario hacer recortes según convenga de las imágenes que se relacionan a continuación.  Cada uno de los apartados puede ir en una sección de la infografía, se separa para efectos de organización de la información.  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/set-female-body-shape-types-five-741156763>    <https://image.shutterstock.com/image-vector/five-types-male-female-body-600w-1770395249.jpg>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/recommended-styles-evening-dresses-5-types-303722897>    <https://image.shutterstock.com/image-vector/set-male-body-shape-types-600w-741156757.jpg>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/fashion-models-sketch-style-collection-evening-558845197>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/woman-body-types-set-apple-pear-774859888>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/group-young-women-different-heights-figure-1345213772>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vector-illustration-isolated-slim-fat-fashion-290904908>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/male-body-figures-man-standing-men-649806376>    Vincular al material complementario de este tema:  Incluir el Anexo F\_U1: “Video de pasarela donde se aprecian diferentes conceptos de cuerpos y vestuario.  <https://youtu.be/9t_CihSARHE> |

**Tema 5. Exploración de la forma**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U1\_T5\_P1  La efectividad del creador de moda está en generar e introducir nuevas propuestas y siluetas que se acerquen a los ideales estéticos del momento, que satisfagan las expectativas, los gustos y las necesidades de las personas.  U1\_T5\_P2  La forma, se explora después de conocer las características corpóreas del individuo, identificando cuáles y cómo se pueden resaltar u ocultar, a través de las transformaciones que se logran interviniendo el vestuario, con las herramientas necesarias, pero, siempre pensando en el confort y la funcionalidad.  U1\_T5\_P3  La forma es la que logra capturar, comunicar, recrear, anunciar, expresar los sentimientos, pensamientos y esencia, identificando de donde parte la construcción de un proyecto de moda o vestuario, que siempre iniciará en la persona.  U1\_T5\_P4  La búsqueda es generar, transformar y producir nuevas historias que se registran en el tiempo y que necesitan de la sensibilidad para entender que el cuerpo es el portador y la forma, la herramienta para transformarlo. | Recurso: diapositivas  Se sugiere crear un interactivo con 4 pestañas en cada una de las pestañas aparecerá la información cuando el usuario haga clic sobre estas.  Cada uno de los textos irá acompañado por imágenes como se muestra a continuación:   | U1\_T5\_P1 | <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/fashion-photo-beautiful-lady-dress-flowers-110690840> | | --- | --- | | <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/modern-fashionable-young-woman-attractive-animal-1209810154> | U1\_T5\_P2 | | U1\_T5\_P3 | <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/miami-beach-fl-july-21-model-150719042> | | <https://www.shutterstock.com/es/search/similar/1167544177> | U1\_T5\_P4 | |

**Unidad 2. Diseño y planos técnicos**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U2\_P1  El dibujo técnico es la rama de representación que se emplea en la industria para representar los objetos a realizar. Su diferencia con la ilustración, es que el dibujo técnico es normalizado o estandarizado internacionalmente, ya que usa medidas precisas (llamadas cotas) que orientan la fabricación de los productos.  En el diseño de modas se emplea para hacer los planos técnicos (geometrales) tanto de las prendas como de los insumos y accesorios a emplear. | U2\_P1  Recurso: texto con imagen.  Se propone incluir la imagen y reemplazar el texto por la introducción de esta unidad.  Imagen: <https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-blanco-elementos-graficos_1599524.htm#query=disenador&position=17> |

**Tema 1. Dibujo técnico: escuadra ángulos y líneas paralelas**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U2\_T1\_P1  El dibujo como medio de expresión, desempeña un papel de primer orden en las actividades humanas, puesto que antes de que se cree el proyecto, cualquiera que sea, es necesario diseñarlo con sus características e indicaciones en un dibujo. El dibujo técnico es una rama del dibujo, que se emplea en la industria, para representar objetos o ideas técnicas de carácter práctico, por medio de líneas, símbolos y convenciones se otorga información útil a quien llevará a cabo su materialización.  El trazo de dibujo técnico se logra mediante variadas líneas, se diferencia del dibujo a mano alzada por el uso de instrumentos, tales como: escuadra, cartabón, compás, transportador, lápices en diferentes durezas que van de la 2H a la 6B, escalímetro, entre otros; para conseguir la precisión en las medidas, ángulos y proporciones.  (Castellanos (2009); Concepto.de, s.f.; Parramón (2007); Pérez (1998); SENA; Barco; Martínez y Motivar (1984). | U2\_T1\_P1  Recurso: Diapositivas  Elaborar un sonoviso que vaya acompañando el texto a medida que avanza. Se adjunta propuesta en: Anexo\_U2\_T1\_P1\_boceto sonoviso  Favor incluir los videos como material complementario de este tema.  Vídeo Para qué es el dibujo técnico – YouTube (Gómez, 2013)  *Anexo A\_U2*  Vídeo 14 dibujos antiestrés – YouTube (Ideas en 5 minutos CHICAS, 2018)  *Anexo B\_U2*  Canal de YouTube Profesor Altuna – YouTube (Altuna, s.f.)  *Anexo C\_U2*  Vídeo Trazado de paralelas y perpendiculares – YouTube (Altuna, 2019b)  *Anexo D\_U2*  Documento Dibujo y sistemas de representación - Uso de las escuadras (Universidad Nacional de San Juan - Facultad de ingeniería - Departamento Matemática, 2018).  *Anexo E\_U2*  Documento Uso de Escuadras Como hacer rectas paralelas y perpendiculares (Navarro, s.f.)  *Anexo F\_U2*  Vídeo Uso de escuadra y cartabón, paralelas y perpendiculares – YouTube (EPV1PAC, 2017)  *Anexo G\_U2* |

**Tema 2. Líneas rectas, lenguaje de líneas y escalas.**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U2\_T2\_P1  En el dibujo técnico se emplean diferentes tipos de líneas para describir las figuras de los objetos a realizar. Las más conocidas son:   * Recta * Curva * Poligonal * Mixta * Oblicua * Abierta * Cerrada.   En el dibujo técnico se emplean varios tipos de líneas, a lo que se le denomina lenguaje o valor de líneas, estas han sido normalizadas o estandarizadas con el fin de que su interpretación sea la misma en cualquier lugar del mundo. Para la rotulación de los planos se emplea la letra técnica, que al igual que las líneas se encuentra normalizada.  La escala es la relación de tamaño entre el objeto real y el dibujo que lo está representando, ya que, si se va a dibujar una casa, un auto o una prenda de vestir, no se podrá dibujar a tamaño real (lo que se denomina escala 1:1) sino que deberá hacerse a una escala menor y así poder trazarlo en una pieza de papel.  (González, 2017; Pérez, 1998; SENA et al., 1984; Significados, s.f.). | U2\_T2\_P1  Recurso: texto con imagen:  Acompañar el texto con las siguientes imágenes:  <https://stock.adobe.com/es/images/id/220376734?as_campaign=Freepik&as_content=api&as_audience=srp&tduid=e946963aa3e3a4ab369cdd1e4c68d431&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/doodle-vector-arrows-design-elements-hand-1453510052>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/handdrawn-3d-font-english-alphabet-342835358>    <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-female-body-254084119>    Favor incluir los videos como material complementario de este tema.  Página Significado de Línea (Qué es, Concepto y Definición) – Significados (Significados, s.f.)  *Anexo H\_U2*  Canal de YouTube Arturo Geometría – YouTube (Arturo geometría, s.f.)  *Anexo I\_U2*  Vídeo Letra normalizada - Con audio – YouTube (Altuna, 2019a)  Página TRAZO DE LINEAS - Dibujo técnico (*TRAZO DE LINEAS - Dibujo tècnico*, s.f.)  Página Dibujo Técnico: tipos de línea, grosores y usos – MVBlog (González, 2017)  Página Líneas normalizadas (Bartolome, 2015)  Vídeo Escalas -Dibujo Técnico Clase 5 – YouTube (Hernani, 2016)  Vídeo Aprende sobre el uso del escalímetro en un minuto. Modos de uso del escalímetro – YouTube (Fernández Coca, 2016) |

**Tema 3. Dibujo desde la observación, plano técnico y cotas**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U2\_T3\_P1  El dibujo de objetos comienza por la observación, cuando se observa para dibujar se tienen en cuenta detalles, proporciones y la construcción en general de los mismos. Una vez observado se pasa al proceso de bocetos, en el que se hacen anotaciones a tener en cuenta al momento de realizar los planos.  El plano técnico es la representación bidimensional (2D) de un objeto, consta de las siguientes vistas: planta, alzado, inferior, perfil derecho, perfil izquierdo y posterior, de las cuales se presentan las que sean requeridas; es decir, si llevan información se tienen en cuenta, de lo contrario se omiten.  Adicional a las vistas, se presentan los cortes, en los cuales se muestran partes internas o detalles de los productos.  El proceso de acotado o marcación de las cotas es fundamental en el dibujo técnico, pues es con estas que se determinan medidas, diámetros, espesores, ángulos y proporciones. Un correcto acotado tiene el número preciso de las medidas, ni más, ni menos de las necesarias.  Adaptado de Arturo Geometría (2019); Biguri (s.f.); Etiduela (s.f.); Raya & Dibujar Bien. (2013). | U2\_T3\_P1  Recurso: texto con imagen  Elaborar un organizador gráfico que dinamice la presentación del tema.  Edibale en el documento CF3\_Graficas y figuras/slide 2    Favor incluir los videos como material complementario de este tema.  Vídeo Cómo dibujar bien: secretos de las proporciones y medidas. Dibujar Bien.com – YouTube (Raya & Dibujar Bien, 2013)  *Anexo J\_U2*  Página Dibujo Técnico (Biguri Zarraonandia, s.f.)  *Anexo K\_U2*  Vídeo Técnicas para aprender a dibujar - el trazo y ejercicios para calentar – YouTube (TraZArte - El Sendero del Dibujante, 2013)  *Anexo L\_U2*  Vídeo Manejo de compás | Ejercicio de aplicación fácil – YouTube (Profe Garro, 2018)  *Anexo M\_U2*  Vídeo Curso de Geometrales y Fichas Técnicas, por Cynthia Smith – YouTube (Cynthia Smith, 2012)  *Anexo N\_U2*  Documento Geometrales (*Geometrales*, s.f.)  *Anexo O\_U2*  Imágenes en Pinterest Dimensión Cota – Pinterest (Jorge Manuel, s.f.)  *Anexo P\_U2*  Documento Acotación (Etiduela, s.f.)  *Anexo Q\_U2*  Vídeo Acotación - Normas básicas para aprender a acotar – YouTube (Arturo Geometría, 2019)  *Anexo R\_U2* |

**Tema 4. Transformaciones geométricas, ángulos y proyecciones**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U2\_T4\_P1  En el dibujo técnico se recurre a la transformación geométrica de las formas, como son la traslación, rotación, simetría, entre otras, para el desarrollo de los planos y de las proyecciones tridimensionales de las piezas.  U2\_T4\_P2  La proyección gráfica de un objeto en tres dimensiones se denomina isometría y, según el sistema normalizado en el que se trabaje, se realizan bajo proyecciones a diferentes ángulos y con relación a diferentes vistas.  (Biguri (s.f.); Castellanos (2009); Dibujo Técnico paso a paso (2019); Mulet (2014). | Recurso: diapositiva  Se sugiere animación de video e imágenes para acompañar el texto.  U2\_T4\_P1  <https://www.shutterstock.com/es/video/clip-1007803945-hand-female-drawing-paper-her-studio-woman%27s>    Acompañar el texto con la imagen:  [https://www.shutterstock.com/e](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   | **0 de 0** | | --- |   Contexto:    22  21  20  19  18  17  16  15  14  13  12  11  10  9  8  7  6  5  4  3  2  1  1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  ‌  ‌  FORMATO‌ ‌PARA‌ ‌EL‌ ‌DESARROLLO‌ ‌DE‌ ‌COMPONENTE‌ ‌FORMATIVO‌ ‌  ‌   | **PROGRAMA‌ ‌DE‌ ‌**  **FORMACIÓN‌ ‌** | TECNOLOGÍA‌ ‌EN‌ ‌DESARROLLO‌ ‌DE‌ ‌COLECCIONES‌ ‌PARA‌ ‌LA‌ ‌  INDUSTRIA‌ ‌DE‌ ‌LA‌ ‌MODA‌ ‌ | | --- | --- | | **Guía‌ ‌de‌ ‌aprendizaje‌ ‌No‌ ‌** | 001‌ ‌ | | **COMPONENTE‌ ‌FORMATIVO‌ ‌**  **No‌ ‌** | 003-Fundamentos‌ ‌del‌ ‌vestuario‌ ‌III‌ ‌ | | **BREVE‌ ‌DESCRIPCIÓN‌ ‌** | El‌ ‌componente‌ ‌formativo‌ ‌3‌ ‌cierra‌ ‌el‌ ‌ciclo‌ ‌de‌ ‌información‌ ‌específica‌ ‌sobre‌ ‌  fundamentos‌ ‌del‌ ‌vestuario.‌ ‌En‌ ‌este‌ ‌se‌ ‌abordarán‌ ‌tres‌ ‌unidades‌ ‌que‌ ‌  permitirán‌ ‌la‌ ‌adquisición‌ ‌de‌ ‌bases‌ ‌teóricas‌ ‌y‌ ‌conceptuales‌ ‌de‌ ‌utilidad‌ ‌para‌ ‌  un‌ ‌desempeño‌ ‌óptimo‌ ‌del‌ ‌desarrollador‌ ‌de‌ ‌colecciones‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌entorno‌ ‌  productivo;‌ ‌es‌ ‌así‌ ‌como‌ ‌las‌ ‌unidades‌ ‌teoría‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌forma,‌ ‌diseño‌ ‌y‌ ‌planos‌ ‌y;‌ ‌  figurín‌ ‌y‌ ‌ropero‌ ‌se‌ ‌presentan‌ ‌para‌ ‌agregarse‌ ‌a‌ ‌los‌ ‌conocimientos‌ ‌ya‌ ‌  adquiridos.‌ ‌ | | **PALABRAS‌ ‌CLAVE‌ ‌** | Forma,‌ ‌fundamentos,‌ ‌interpretación,‌ ‌identidad,‌ ‌sentido,‌ ‌representación,‌ ‌  percepción,‌ ‌fenómenos,‌ ‌,‌ ‌Gestalt,‌ ‌totalidad,‌ ‌figura,‌ ‌fondo,‌ ‌continuidad,‌ ‌  proximidad,‌ ‌similitud,‌ ‌cierre‌ ‌y‌ ‌compleción,‌ ‌contraste,‌ ‌pregnancia,‌ ‌semiótica,‌ ‌  semántica,‌ ‌simbología,‌ ‌concepto,‌ ‌‌*zentagle‌*.‌ ‌ | | **AREA‌ ‌OCUPACIONAL‌ ‌** | Sector‌ ‌Industrial‌ ‌ | | **RESULTADOS‌ ‌DE‌ ‌**  **APRENDIZAJE‌ ‌** | ‌  290601216-1.‌ ‌Determinar‌ ‌la‌ ‌información‌ ‌técnica‌ ‌requerida‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌desarrollo‌ ‌  de‌ ‌vestuario‌ ‌según‌ ‌las‌ ‌necesidades‌ ‌del‌ ‌usuario,‌ ‌tendencias‌ ‌y‌ ‌métodos.‌ ‌  ‌ |   ‌  ‌  1.INDICE‌ ‌DE‌ ‌CONTENIDOS:‌ ‌ ‌  ‌  Unidad‌ ‌1.‌ ‌Teoría‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌Forma‌ ‌ ‌  Tema‌ ‌1.‌ ‌La‌ ‌forma‌ ‌y‌ ‌sus‌ ‌significados,‌ ‌la‌ ‌psicología‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌Gestalt.‌ ‌ ‌  Tema‌ ‌2.‌ ‌Semiótica,‌ ‌semántica,‌ ‌simbolización‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌formas‌ ‌y‌ ‌volúmenes.‌ ‌  Tema‌ ‌3.‌ ‌Formas‌ ‌geométricas,‌ ‌formas‌ ‌naturales.‌ ‌  Tema‌ ‌4.‌ ‌Las‌ ‌formas‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌diseño‌ ‌de‌ ‌vestuario.‌ ‌  Tema‌ ‌5.‌ ‌Exploración‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌forma.‌ ‌  ‌  Unidad‌ ‌2.‌ ‌Diseño‌ ‌y‌ ‌planos‌ ‌técnicos‌ ‌  Tema‌ ‌1.‌ ‌Dibujo‌ ‌técnico:‌ ‌escuadra‌ ‌ángulos‌ ‌y‌ ‌líneas‌ ‌paralelas.‌ ‌ ‌  Tema‌ ‌2.‌ ‌Líneas‌ ‌rectas,‌ ‌lenguaje‌ ‌de‌ ‌líneas‌ ‌y‌ ‌escalas.‌ ‌  Tema‌ ‌3.‌ ‌Dibujo‌ ‌desde‌ ‌la‌ ‌observación,‌ ‌plano‌ ‌técnico‌ ‌y‌ ‌cotas.‌ ‌  Tema‌ ‌4.‌ ‌Transformaciones‌ ‌geométricas,‌ ‌ángulos‌ ‌y‌ ‌proyecciones.‌ ‌  ‌  ‌  Unidad‌ ‌3.‌ ‌Figurín‌ ‌y‌ ‌ropero‌ ‌  Tema‌ ‌1.‌ ‌La‌ ‌ilustración‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌mundo‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌moda.‌ ‌  Tema‌ ‌2.‌ ‌Técnicas‌ ‌de‌ ‌ilustración‌ ‌y‌ ‌expresión‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌figura‌ ‌humana.‌ ‌  Tema‌ ‌3.‌ ‌Estructuras‌ ‌del‌ ‌figurín,‌ ‌principios‌ ‌y‌ ‌técnicas‌ ‌para‌ ‌elaborar‌ ‌figurines.‌ ‌  Tema‌ ‌4.‌ ‌Ropero,‌ ‌desarrollo‌ ‌e‌ ‌interpretación‌ ‌por‌ ‌medio‌ ‌de‌ ‌dibujos‌ ‌planos‌ ‌o‌ ‌geometrales.‌ ‌  ‌  ‌  ‌  *‌*  ‌  ‌  *‌*  *‌*  ‌  ‌  ‌  ‌  ‌  2.DESARROLLO‌ ‌DE‌ ‌CONTENIDOS:‌ ‌ ‌  ‌  Unidad‌ ‌1‌.‌ ‌Teoría‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌forma‌ ‌   | **GUIÓN‌ ‌LITERARIO‌ ‌ ‌** | **GUIÓN‌ ‌TÉCNICO‌ ‌ ‌** | | --- | --- | | **‌**  **U1\_P1‌ ‌**  **Para‌ ‌el‌ ‌desarrollo‌ ‌de‌ ‌un‌ ‌producto‌ ‌de‌ ‌moda,‌ ‌es‌ ‌**  **fundamental‌ ‌el‌ ‌conocimiento‌ ‌de‌ ‌“‌Teoría‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌forma‌”,‌ ‌**  **para‌ ‌comprender,‌ ‌conceptualizar‌ ‌y‌ ‌aplicar‌ ‌las‌ ‌**  **diferentes‌ ‌temáticas‌ ‌relacionadas‌ ‌con‌ ‌el‌ ‌cuerpo‌ ‌**  **humano,‌ ‌para‌ ‌‌transformarlo‌ ‌y‌ ‌modificar‌ ‌su‌ ‌**  **apariencia,‌ ‌estructura‌ ‌y‌ ‌estética.‌ ‌**  **‌**  **U1\_P2‌ ‌**  **(…)‌ ‌‌la‌ ‌fabricación‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌primera‌ ‌envolvencia‌ ‌**  **corporal‌ ‌se‌ ‌concibe,‌ ‌desde‌ ‌sus‌ ‌orígenes‌ ‌como‌ ‌un‌ ‌**  **proyecto‌ ‌arquitectónico‌ ‌desde‌ ‌la‌ ‌epidermis,‌ ‌se‌ ‌**  **transfiere‌ ‌a‌ ‌la‌ ‌piel‌ ‌artificial‌ ‌los‌ ‌anhelos‌ ‌de‌ ‌**  **metamorfosis‌ ‌implícitos‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌ser‌ ‌humano,‌ ‌que‌ ‌en‌ ‌**  **un‌ ‌proceso‌ ‌de‌ ‌mutación‌ ‌de‌ ‌forma,‌ ‌textura‌ ‌y‌ ‌color‌ ‌**  **en‌ ‌el‌ ‌lienzo‌ ‌térmico‌ ‌se‌ ‌transforma‌ ‌modificando‌ ‌su‌ ‌**  **identidad.‌ ‌**  **‌ ‌**  **(…)‌ ‌la‌ ‌vestimenta,‌ ‌como‌ ‌primera‌ ‌envolvente‌ ‌**  **artificial‌ ‌es‌ ‌desde‌ ‌su‌ ‌invención,‌ ‌la‌ ‌materialización‌ ‌**  **de‌ ‌un‌ ‌proyecto‌ ‌de‌ ‌carácter‌ ‌arquitectónico‌ ‌que‌ ‌en‌ ‌**  **su‌ ‌proceso‌ ‌de‌ ‌diseño‌ ‌incorpora‌ ‌los‌ ‌conceptos‌ ‌de‌ ‌**  **dimensión‌ ‌y‌ ‌escala;‌ ‌función‌ ‌y‌ ‌forma;‌ ‌estructura,‌ ‌**  **material‌ ‌y‌ ‌construcción;‌ ‌técnica‌ ‌e‌ ‌instrumentación.‌ ‌**  **(Alcoceba,‌ ‌2015,‌ ‌p.‌ ‌19‌ ‌y‌ ‌20)‌ ‌**  **‌**  **Además‌ ‌de‌ ‌proteger‌ ‌el‌ ‌cuerpo‌ ‌ante‌ ‌las‌ ‌**  **inclemencias‌ ‌climáticas‌ ‌y‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌hostilidades‌ ‌del‌ ‌**  **ambiente‌ ‌que‌ ‌nos‌ ‌rodea,‌ ‌el‌ ‌vestido‌ ‌nos‌ ‌distingue.‌ ‌**  **Se‌ ‌presenta‌ ‌como‌ ‌símbolo‌ ‌de‌ ‌pertenencia‌ ‌a‌ ‌cierto‌ ‌**  **grupo‌ ‌étnico‌ ‌o‌ ‌a‌ ‌cierto‌ ‌estatus‌ ‌social.‌ ‌**  **Paradójicamente,‌ ‌el‌ ‌vestido‌ ‌nos‌ ‌individualiza‌ ‌a‌ ‌la‌ ‌**  **vez‌ ‌que‌ ‌nos‌ ‌hace‌ ‌desaparecer‌ ‌frente‌ ‌a‌ ‌nuestros‌ ‌**  **semejantes.‌ ‌(Avilés,‌ ‌2016,‌ ‌p.‌ ‌3)‌ ‌**  **U1\_P3‌ ‌**  **En‌ ‌el‌ ‌mundo‌ ‌visual‌ ‌‌la‌ ‌forma‌ ‌es‌ ‌percibida‌ ‌e‌ ‌**  **interpretada‌ ‌por‌ ‌los‌ ‌sentidos‌,‌ ‌todo‌ ‌se‌ ‌estructura‌ ‌**  **alrededor‌ ‌de‌ ‌como‌ ‌sean‌ ‌percibidas‌ ‌las‌ ‌sensaciones.‌ ‌**  **El‌ ‌objetivo‌ ‌fundamental‌ ‌de‌ ‌esta‌ ‌temática‌ ‌es‌ ‌generar‌ ‌**  **una‌ ‌invitación‌ ‌a‌ ‌‌explorar‌ ‌nuevas‌ ‌maneras‌ ‌de‌ ‌**  **interpretar‌‌ ‌y‌ ‌llevar‌ ‌a‌ ‌un‌ ‌estado‌ ‌visual‌ ‌las‌ ‌sensaciones‌ ‌**  **generadas‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌cerebro‌ ‌como‌ ‌producto‌ ‌de‌ ‌los‌ ‌**  **estímulos‌ ‌externos,‌ ‌teorizar‌ ‌y‌ ‌recoger‌ ‌conceptos‌ ‌**  **acerca‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌formas‌ ‌y‌ ‌plantear‌ ‌el‌ ‌concepto‌ ‌de‌ ‌**  **“Forma”‌ ‌a‌ ‌partir‌ ‌del‌ ‌entorno‌ ‌natural,‌ ‌abstracto‌ ‌e‌ ‌**  **imaginario‌ ‌de‌ ‌acuerdo‌ ‌a‌ ‌las‌ ‌experiencias‌ ‌previas‌ ‌del‌ ‌**  **individuo.‌ ‌ ‌** | **U1\_P1‌ ‌**  **Recurso:‌ ‌diapositiva‌ ‌**  **Acompañar‌ ‌con‌ ‌una‌ ‌imagen‌ ‌que‌ ‌represente‌ ‌**  **la‌ ‌unidad.‌ ‌**  [**https://www.shutterstock.com/es/image-illust‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/atoms-3d-rendering-protons-neutrons-electrons-1351097372)  [**ration/atoms-3d-rendering-protons-neutrons-‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/atoms-3d-rendering-protons-neutrons-electrons-1351097372)  [**electrons-1351097372‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/atoms-3d-rendering-protons-neutrons-electrons-1351097372) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U1\_P2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Recurso:‌ ‌diapositiva‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Incluir‌ ‌las‌ ‌dos‌ ‌citas‌ ‌sobre‌ ‌un‌ ‌pergamino‌ ‌o‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[una‌ ‌libreta‌ ‌de‌ ‌apuntes‌ ‌para‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌vean‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[llamativas.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/ima‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/paper-blank-notebooks-notepads-isolated-on-515397973)  [**ge-vector/paper-blank-notebooks-not‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/paper-blank-notebooks-notepads-isolated-on-515397973)  [**epads-isolated-on-515397973‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/paper-blank-notebooks-notepads-isolated-on-515397973) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U1\_P3‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Recurso:‌ ‌diapositiva‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Acompañar‌ ‌el‌ ‌texto‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌imagen.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/ima‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/five-senses-line-icons-human-ear-401727778)  [**ge-vector/five-senses-line-icons-hum‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/five-senses-line-icons-human-ear-401727778)  [**an-ear-401727778‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/five-senses-line-icons-human-ear-401727778) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Se‌ ‌sugiere‌ ‌dejar‌ ‌como‌ ‌título:‌ ‌“Medio‌ ‌de‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[construcción‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌forma”.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Reemplazar‌ ‌cada‌ ‌término‌ ‌con‌ ‌el‌ ‌nombre‌ ‌del‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[sentido‌ ‌en‌ ‌español.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Vista,‌ ‌olfato,‌ ‌gusto,‌ ‌oído‌ ‌y‌ ‌tacto‌ ‌asociado‌ ‌a‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[cada‌ ‌uno‌ ‌de‌ ‌los‌ ‌íconos.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** |   *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   |  | **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Incluir‌ ‌los‌ ‌siguientes‌ ‌enlaces‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌material‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[complementario‌ ‌de‌ ‌este‌ ‌tema.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**Anexo‌ ‌A\_U1.‌ ‌Video.‌ ‌‌La‌ ‌teoría‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌Gestalt‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.linkedin.com/learning/diseno-para-‌**](https://www.linkedin.com/learning/diseno-para-no-disenadores-formato-y-composicion/la-gestalt?u=84303994)  [**no-disenadores-formato-y-composicion/la-gest‌**](https://www.linkedin.com/learning/diseno-para-no-disenadores-formato-y-composicion/la-gestalt?u=84303994)  [**alt?u=84303994‌**](https://www.linkedin.com/learning/diseno-para-no-disenadores-formato-y-composicion/la-gestalt?u=84303994) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Anexo‌ ‌B\_U1‌ ‌Blog.‌ ‌‌¿Qué‌ ‌es‌ ‌la‌ ‌Teoría‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Gestalt?‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.stampaprint.net/es/blog/acerca-de-‌**](https://www.stampaprint.net/es/blog/acerca-de-la-impresion/la-teoria-la-gestalt)  [**la-impresion/la-teoria-la-gestalt‌**](https://www.stampaprint.net/es/blog/acerca-de-la-impresion/la-teoria-la-gestalt) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | | --- | --- |   [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [Tema‌ ‌2.‌ ‌Semiótica,‌ ‌semántica,‌ ‌simbolización‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌formas‌ ‌y‌ ‌volúmenes‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   | [**GUIÓN‌ ‌LITERARIO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | [**GUIÓN‌ ‌TÉCNICO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | | --- | --- | | **[U1\_T2\_P1‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Con‌ ‌la‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**semiótica‌ ‌y‌ ‌semántica‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[se‌ ‌interpretan‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[los‌ ‌signos‌ ‌no‌ ‌verbales‌ ‌y‌ ‌verbales,‌ ‌su‌ ‌base‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[es‌ ‌filosófica,‌ ‌psicológica‌ ‌y‌ ‌sociológica,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[descifrando‌ ‌los‌ ‌gustos,‌ ‌preferencias‌ ‌y‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[actitudes‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌personas‌ ‌o‌ ‌grupos‌ ‌sociales‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[con‌ ‌respecto‌ ‌al‌ ‌entorno;‌ ‌permiten‌ ‌analizar‌ ‌y‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[entender‌ ‌cómo‌ ‌se‌ ‌percibe‌ ‌el‌ ‌mundo‌ ‌desde‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[diferentes‌ ‌miradas‌ ‌sociales,‌ ‌analizando‌ ‌la‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[transformación‌ ‌física,‌ ‌mental‌ ‌y‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[comportamental‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌personas,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[asumiéndose‌ ‌como‌ ‌parte‌ ‌integral‌ ‌de‌ ‌‌una‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[cultura‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**que‌ ‌armoniza‌ ‌con‌ ‌sus‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[prácticas‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[sociales‌.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U1\_T2\_P1/Slide‌ ‌2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Lo‌ ‌anterior,‌ ‌lleva‌ ‌a‌ ‌entender‌ ‌que‌ ‌cada‌ ‌cuerpo‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[es‌ ‌diferente,‌ ‌aunque‌ ‌conserve‌ ‌una‌ ‌misma‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[estructura‌ ‌y‌ ‌que‌ ‌‌el‌ ‌vestuario‌ ‌es‌ ‌el‌ ‌encargado‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[de‌ ‌transformarlo‌,‌ ‌la‌ ‌selección‌ ‌de‌ ‌este‌ ‌puede‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**favorecer‌ ‌o‌ ‌desfavorecer‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[la‌ ‌apariencia‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[estética,‌ ‌existen‌ ‌múltiples‌ ‌opciones,‌ ‌la‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[decisión‌ ‌final‌ ‌le‌ ‌pertenece‌ ‌a‌ ‌cada‌ ‌individuo,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[quien‌ ‌visualiza,‌ ‌vive‌ ‌y‌ ‌siente‌ ‌el‌ ‌mundo‌ ‌como‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[lo‌ ‌percibe.‌ ‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U1\_T2\_P2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Es‌ ‌tarea‌ ‌del‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**profesional‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌moda‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[,‌ ‌utilizar‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[las‌ ‌herramientas,‌ ‌que‌ ‌le‌ ‌dan‌ ‌múltiples‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[opciones‌ ‌para‌ ‌transformar‌ ‌la‌ ‌forma‌ ‌del‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[cuerpo‌ ‌por‌ ‌medio‌ ‌del‌ ‌vestuario,‌ ‌teniendo‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | **[U1\_T2\_P1‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Recurso:‌ ‌diapositivas‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[En‌ ‌la‌ ‌primera‌ ‌diapositiva‌ ‌acompañar‌ ‌el‌ ‌texto‌ ‌de‌ ‌una‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[imagen‌ ‌que‌ ‌represente‌ ‌diferencias‌ ‌culturales.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Sugerencia:‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/image-vector/global-‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/global-cartoon-people-distinctive-outfit-vector-146426384)  [**cartoon-people-distinctive-outfit-vector-146426384‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/global-cartoon-people-distinctive-outfit-vector-146426384) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U1\_T2\_P1/Slide‌ ‌2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Acompañar‌ ‌el‌ ‌texto‌ ‌con‌ ‌una‌ ‌imagen‌ ‌que‌ ‌permita‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[ejemplificar‌ ‌el‌ ‌argumento.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Sugerencia:‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/image-vector/three-fa‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/three-fashionable-girls-dressed-winter-autumn-277691030)  [**shionable-girls-dressed-winter-autumn-277691030‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/three-fashionable-girls-dressed-winter-autumn-277691030) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U1\_T2\_P2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Recurso:‌ ‌texto‌ ‌con‌ ‌imagen‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Se‌ ‌sugiere‌ ‌utilizar‌ ‌imágenes‌ ‌similares‌ ‌a‌ ‌las‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[relacionan‌ ‌a‌ ‌continuación:‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** |   *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   | **[siempre‌ ‌presente‌ ‌que‌ ‌los‌ ‌excesos‌ ‌son‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[perjudiciales‌ ‌y‌ ‌es‌ ‌el‌ ‌control‌ ‌(o‌ ‌límite),‌ ‌la‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[clave‌ ‌para:‌ ‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Engrosar‌ ‌o‌ ‌adelgazar‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Estirar‌ ‌o‌ ‌recoger‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Aparecer‌ ‌o‌ ‌desaparecer‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Resaltar‌ ‌u‌ ‌ocultar‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Mejorar‌ ‌o‌ ‌empeorar‌ ‌líneas‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Moderar‌ ‌o‌ ‌exagerar‌ ‌formas‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Controlar‌ ‌o‌ ‌descontrolar.‌ ‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[De‌ ‌esta‌ ‌manera‌ ‌es‌ ‌como‌ ‌se‌ ‌logra‌ ‌obtener‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[volúmenes‌ ‌y‌ ‌diferentes‌ ‌simbolizaciones‌ ‌de‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[la‌ ‌forma.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Un‌ ‌aspecto‌ ‌relevante‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌semiótica,‌ ‌es‌ ‌el‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[manejo,‌ ‌aplicación‌ ‌y‌ ‌control‌ ‌del‌ ‌color,‌ ‌este‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[representa‌ ‌uno‌ ‌de‌ ‌los‌ ‌elementos‌ ‌más‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[poderosos‌ ‌para‌ ‌captar‌ ‌la‌ ‌atención‌ ‌y‌ ‌producir‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[reacciones‌ ‌emocionales‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌receptor.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U1\_T2\_P3‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Analice‌ ‌un‌ ‌poco‌ ‌más‌ ‌a‌ ‌fondo‌ ‌esta‌ ‌temática‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[revisando‌ ‌el‌ ‌siguiente‌ ‌documento:‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Anexo.‌ ‌Ejercicio‌ ‌de‌ ‌reconocimiento‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[figura‌ ‌humana.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | [**https://i.pinimg.com/236x/05/6f/92/056f92efceb1e0c41f‌**](https://i.pinimg.com/236x/05/6f/92/056f92efceb1e0c41f2a70b5ad3f2a29.jpg)  [**2a70b5ad3f2a29.jpg‌**](https://i.pinimg.com/236x/05/6f/92/056f92efceb1e0c41f2a70b5ad3f2a29.jpg) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://i.pinimg.com/564x/73/69/02/7369024187a3b04b2‌**](https://i.pinimg.com/564x/73/69/02/7369024187a3b04b2814c0dfe2d76fa0.jpg)  [**814c0dfe2d76fa0.jpg‌**](https://i.pinimg.com/564x/73/69/02/7369024187a3b04b2814c0dfe2d76fa0.jpg) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://i.pinimg.com/564x/16/5b/0a/165b0ac7ed19cec03‌**](https://i.pinimg.com/564x/16/5b/0a/165b0ac7ed19cec03d05963ea91ac592.jpg)  [**d05963ea91ac592.jpg‌**](https://i.pinimg.com/564x/16/5b/0a/165b0ac7ed19cec03d05963ea91ac592.jpg) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-persona-man‌**](https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-persona-manos-mujer-3021595/)  [**os-mujer-3021595/‌**](https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-persona-manos-mujer-3021595/) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://images.pexels.com/photos/4611700/pexels-pho‌**](https://images.pexels.com/photos/4611700/pexels-photo-4611700.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500)  [**to-4611700.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&‌**](https://images.pexels.com/photos/4611700/pexels-photo-4611700.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500)  [**w=500‌**](https://images.pexels.com/photos/4611700/pexels-photo-4611700.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://images.pexels.com/photos/2170387/pexels-pho‌**](https://images.pexels.com/photos/2170387/pexels-photo-2170387.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500)  [**to-2170387.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&‌**](https://images.pexels.com/photos/2170387/pexels-photo-2170387.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500)  [**w=500‌**](https://images.pexels.com/photos/2170387/pexels-photo-2170387.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U1\_T2\_P3‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**Recurso:‌ ‌texto‌ ‌y‌ ‌diapositivas.‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | | --- | --- |   *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   |  | **[Debajo‌ ‌del‌ ‌texto‌ ‌se‌ ‌debe‌ ‌agregar‌ ‌un‌ ‌enlace‌ ‌al‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[documento:‌ ‌Anexo‌ ‌D\_U1Ejercicio‌ ‌de‌ ‌reconocimiento‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[de‌ ‌la‌ ‌figura‌ ‌humana,‌ ‌ubicado‌ ‌en‌ ‌la‌ ‌carpeta‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[CF\_Anexos\_03\_Unidad‌ ‌1.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Este‌ ‌documento‌ ‌corresponde‌ ‌a‌ ‌un‌ ‌material‌ ‌utilizado‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[en‌ ‌las‌ ‌clases‌ ‌del‌ ‌experto‌ ‌temático.‌ ‌Se‌ ‌recomienda‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[rediseñarlo‌ ‌para‌ ‌dinamizarlo‌ ‌un‌ ‌poco‌ ‌de‌ ‌tal‌ ‌manera‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[que‌ ‌sea‌ ‌más‌ ‌agradable‌ ‌a‌ ‌la‌ ‌vista‌ ‌del‌ ‌aprendiz.‌ ‌Se‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[desconoce‌ ‌el‌ ‌autor‌ ‌del‌ ‌material,‌ ‌fue‌ ‌verificado‌ ‌en‌ ‌la‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[herramienta‌ ‌de‌ ‌verificación‌ ‌de‌ ‌plagio‌ ‌y‌ ‌no‌ ‌refiere‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[información.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | | --- | --- |   [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [Tema‌ ‌3.‌ ‌Formas‌ ‌geométricas,‌ ‌formas‌ ‌naturales‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   | [**GUIÓN‌ ‌LITERARIO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | [**GUIÓN‌ ‌TÉCNICO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | | --- | --- | | **[U1\_T3\_P1‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[La‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**naturaleza‌ ‌es‌ ‌la‌ ‌especialista‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[en‌ ‌generar‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[formas‌ ‌diversas,‌ ‌que‌ ‌interpretadas‌ ‌son‌ ‌una‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[herramienta‌ ‌especial‌ ‌para‌ ‌la‌ ‌transformación‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[del‌ ‌vestuario.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Toda‌ ‌representación‌ ‌toma‌ ‌forma‌ ‌cuando‌ ‌el‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**punto‌ ‌se‌ ‌repite‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[,‌ ‌genera‌ ‌movimiento‌ ‌y‌ ‌una‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[dirección‌ ‌creando‌ ‌figuras‌ ‌reconocidas,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[como,‌ ‌por‌ ‌ejemplo,‌ ‌‌el‌ ‌circulo‌ ‌que‌ ‌es‌ ‌la‌ ‌forma‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[perfecta‌ ‌‌y‌ ‌produce‌ ‌sensación‌ ‌de‌ ‌suavidad,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[armonía,‌ ‌ternura,‌ ‌fragilidad‌ ‌y‌ ‌movimiento;‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[seguido‌ ‌del‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**ovalo‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) **[‌que‌ ‌se‌ ‌relaciona‌ ‌con‌ ‌la‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[delicadeza,‌ ‌tranquilidad,‌ ‌suavidad‌ ‌y‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[femineidad.‌ ‌Las‌ ‌formas‌ ‌circulares‌ ‌y‌ ‌ovales‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[tienden‌ ‌a‌ ‌transmitir‌ ‌sensaciones‌ ‌positivas.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Las‌ ‌formas‌ ‌anguladas‌ ‌como‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**el‌ ‌cuadrado‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[que‌ ‌es‌ ‌una‌ ‌representación‌ ‌estática‌ ‌y‌ ‌estable‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[se‌ ‌asocia‌ ‌a‌ ‌ideas‌ ‌de‌ ‌estabilidad,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[permanencia,‌ ‌torpeza,‌ ‌honestidad,‌ ‌rectitud,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[esmero,‌ ‌rigidez,‌ ‌seriedad‌ ‌y‌ ‌equilibrio.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**Las‌ ‌líneas‌ ‌rectas‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[y‌ ‌precisas‌ ‌también‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[transmiten‌ ‌un‌ ‌sentimiento‌ ‌de‌ ‌fuerza,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[profesionalismo‌ ‌y‌ ‌eficiencia,‌ ‌como‌ ‌‌la‌ ‌línea‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[vertical‌ ‌‌que‌ ‌sugiere‌ ‌equilibrio,‌ ‌fuerza,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[dignidad,‌ ‌nacimiento,‌ ‌espiritualidad,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[ascenso,‌ ‌elevación‌ ‌y‌ ‌vida;‌ ‌‌la‌ ‌horizontal‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[genera‌ ‌estabilidad,‌ ‌enfatiza‌ ‌y‌ ‌sugiere‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[reposo,‌ ‌pasividad,‌ ‌estabilidad‌ ‌y‌ ‌muerte.‌ ‌‌Las‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[líneas‌ ‌ascendentes‌ ‌sugieren‌ ‌decisión‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[juventud‌ ‌y‌ ‌salida,‌ ‌las‌ ‌perpendiculares‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[sugieren‌ ‌apoyo‌ ‌y‌ ‌firmeza;‌ ‌formas‌ ‌anguladas‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[sugieren‌ ‌elevación‌ ‌y‌ ‌misticismo,‌ ‌‌las‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[quebradas‌ ‌‌peligro,‌ ‌energía,‌ ‌nerviosismo‌ ‌y‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[conflicto;‌ ‌las‌ ‌curvas‌ ‌de‌ ‌movimiento‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | [**U1\_T3\_P1‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Recurso:‌ ‌video‌ ‌animado.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Se‌ ‌sugiere‌ ‌elaborar‌ ‌un‌ ‌video‌ ‌gráfico‌ ‌muy‌ ‌dinámico,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[imagino‌ ‌que‌ ‌al‌ ‌inicio‌ ‌aparece‌ ‌el‌ ‌punto‌ ‌y‌ ‌a‌ ‌medida‌ ‌que‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[la‌ ‌voz‌ ‌va‌ ‌narrando‌ ‌van‌ ‌apareciendo‌ ‌las‌ ‌formas‌ ‌a‌ ‌partir‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[del‌ ‌mismo‌ ‌punto,‌ ‌la‌ ‌idea‌ ‌es‌ ‌que‌ ‌poco‌ ‌a‌ ‌poco‌ ‌se‌ ‌vayan‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[integrando‌ ‌formas‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌naturaleza‌ ‌a‌ ‌medida‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[mencionan‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌video.‌ ‌Se‌ ‌podría‌ ‌agregar‌ ‌un‌ ‌efecto‌ ‌de‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[zoom‌ ‌que‌ ‌permita‌ ‌apreciar‌ ‌las‌ ‌líneas‌ ‌y‌ ‌las‌ ‌figuras‌ ‌y‌ ‌a‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[medida‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌aleja‌ ‌la‌ ‌lente‌ ‌se‌ ‌pueden‌ ‌observar‌ ‌las‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[figuras‌ ‌completas,‌ ‌otra‌ ‌opción‌ ‌podría‌ ‌ser‌ ‌destacar‌ ‌las‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[formas‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌mencionan‌ ‌en‌ ‌las‌ ‌imágenes‌ ‌con‌ ‌un‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[efecto‌ ‌de‌ ‌resaltado.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Poco‌ ‌a‌ ‌poco‌ ‌ir‌ ‌integrando‌ ‌imágenes‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌naturaleza‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[que‌ ‌comparten‌ ‌sus‌ ‌formas,‌ ‌diseños‌ ‌y‌ ‌colores‌ ‌con‌ ‌el‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[entorno‌ ‌de‌ ‌tal‌ ‌manera‌ ‌que‌ ‌pueden‌ ‌ir‌ ‌inspirando‌ ‌poco‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[a‌ ‌poco‌ ‌ideas‌ ‌de‌ ‌diseño.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Se‌ ‌comparten‌ ‌la‌ ‌búsqueda‌ ‌a‌ ‌modo‌ ‌de‌ ‌referencia:‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/image-photo/beautifu‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/beautiful-pink-flower-anemones-fresh-spring-1028135845)  [**l-pink-flower-anemones-fresh-spring-1028135845‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/beautiful-pink-flower-anemones-fresh-spring-1028135845) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/image-photo/couple-‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/couple-bee-eater-bird-129064685)  [**bee-eater-bird-129064685‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/couple-bee-eater-bird-129064685) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/image-photo/amazin‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/amazing-sunset-panorama-maldives-luxury-resort-725965321)  [**g-sunset-panorama-maldives-luxury-resort-725965321‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/amazing-sunset-panorama-maldives-luxury-resort-725965321) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** |   *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   | [**GUIÓN‌ ‌LITERARIO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | [**GUIÓN‌ ‌TÉCNICO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | | --- | --- | | **[U1\_T4\_P1‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[La‌ ‌configuración‌ ‌de‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**cada‌ ‌persona‌ ‌es‌ ‌diferente‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[,‌ ‌depende‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[de‌ ‌su‌ ‌constitución‌ ‌física,‌ ‌edad,‌ ‌género,‌ ‌procedencia,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[hábitos‌ ‌alimenticios,‌ ‌costumbres,‌ ‌clima,‌ ‌entre‌ ‌otros,‌ ‌que‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[definen‌ ‌su‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**estructura‌ ‌ósea‌ ‌y‌ ‌musculatura‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[;‌ ‌es‌ ‌decir,‌ ‌su‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**forma‌ ‌corporal‌.‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[Se‌ ‌pueden‌ ‌encontrar‌ ‌personas‌ ‌muy‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[voluminosas‌ ‌o‌ ‌muy‌ ‌delgadas,‌ ‌con‌ ‌extremidades‌ ‌cortas‌ ‌o‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[largas,‌ ‌con‌ ‌mucho‌ ‌o‌ ‌poco‌ ‌volumen‌ ‌en‌ ‌cadera,‌ ‌cintura,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[torso,‌ ‌vientre,‌ ‌hombros,‌ ‌personas‌ ‌erguidas‌ ‌o‌ ‌enjutos.‌ ‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U1\_T4\_P2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Cuando‌ ‌se‌ ‌va‌ ‌a‌ ‌construir‌ ‌el‌ ‌vestuario,‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**lo‌ ‌primero‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[que‌ ‌se‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[debe‌ ‌tener‌ ‌en‌ ‌cuenta‌ ‌es‌ ‌un‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**análisis‌ ‌antropométrico‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[y‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[determinar‌ ‌las‌ ‌características‌ ‌propias‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌persona,‌ ‌que‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[van‌ ‌desde‌ ‌los‌ ‌pies‌ ‌hasta‌ ‌la‌ ‌cabeza,‌ ‌teniendo‌ ‌en‌ ‌cuenta‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[que‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**cada‌ ‌individuo‌ ‌es‌ ‌único‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[.‌ ‌Las‌ ‌grandes‌ ‌diferencias‌ ‌se‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[encuentran‌ ‌en:‌ ‌estatura,‌ ‌talle,‌ ‌contorno‌ ‌de‌ ‌hombro,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[contorno‌ ‌de‌ ‌cintura,‌ ‌contorno‌ ‌de‌ ‌cadera,‌ ‌contorno‌ ‌de‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[muslo,‌ ‌contorno‌ ‌de‌ ‌brazos,‌ ‌perfil‌ ‌de‌ ‌busto,‌ ‌perfil‌ ‌del‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[abdomen‌ ‌y‌ ‌perfil‌ ‌del‌ ‌derriere.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U1\_T4\_P3‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Dependiendo‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌características‌ ‌físicas,‌ ‌los‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[resultados‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌buscan‌ ‌al‌ ‌elaborar‌ ‌el‌ ‌vestuario,‌ ‌se‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[logran‌ ‌a‌ ‌través‌ ‌de‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**efectos‌ ‌de‌ ‌confección‌ ‌y‌ ‌patronaje‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[que‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[adelgacen,‌ ‌ensanchen,‌ ‌equilibren,‌ ‌reduzcan,‌ ‌acentúen,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[destaquen‌ ‌y‌ ‌simulen‌ ‌o‌ ‌efectos‌ ‌aerodinámicos‌ ‌que‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[favorezcan‌ ‌la‌ ‌apariencia‌ ‌estética‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌personas.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Además,‌ ‌la‌ ‌utilización‌ ‌de‌ ‌accesorios,‌ ‌complementos,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[material‌ ‌textil,‌ ‌texturas,‌ ‌procesos,‌ ‌acabados‌ ‌y‌ ‌colores‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[también‌ ‌ayudan‌ ‌a‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**cambiar‌ ‌la‌ ‌apariencia‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[estética,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[teniendo‌ ‌siempre‌ ‌presente‌ ‌la‌ ‌funcionalidad.‌ ‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | [**U1\_T4\_P1‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Recurso:‌ ‌infografía.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Se‌ ‌sugiere‌ ‌elaborar‌ ‌un‌ ‌infográfico‌ ‌que‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[vaya‌ ‌acompañando‌ ‌lo‌ ‌términos‌ ‌de‌ ‌tal‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[manera‌ ‌que‌ ‌sea‌ ‌un‌ ‌apoyo‌ ‌visual,‌ ‌será‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[necesario‌ ‌hacer‌ ‌recortes‌ ‌según‌ ‌convenga‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[de‌ ‌las‌ ‌imágenes‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌relacionan‌ ‌a‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[continuación.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Cada‌ ‌uno‌ ‌de‌ ‌los‌ ‌apartados‌ ‌puede‌ ‌ir‌ ‌en‌ ‌una‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[sección‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌infografía,‌ ‌se‌ ‌separa‌ ‌para‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[efectos‌ ‌de‌ ‌organización‌ ‌de‌ ‌la‌ ‌información.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/image-ve‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/set-female-body-shape-types-five-741156763)  [**ctor/set-female-body-shape-types-five-741‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/set-female-body-shape-types-five-741156763)  [**156763‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/set-female-body-shape-types-five-741156763) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://image.shutterstock.com/image-vect‌**](https://image.shutterstock.com/image-vector/five-types-male-female-body-600w-1770395249.jpg)  [**or/five-types-male-female-body-600w-1770‌**](https://image.shutterstock.com/image-vector/five-types-male-female-body-600w-1770395249.jpg)  [**395249.jpg‌**](https://image.shutterstock.com/image-vector/five-types-male-female-body-600w-1770395249.jpg) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/image-ve‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/recommended-styles-evening-dresses-5-types-303722897)  [**ctor/recommended-styles-evening-dresses‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/recommended-styles-evening-dresses-5-types-303722897)  [**-5-types-303722897‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/recommended-styles-evening-dresses-5-types-303722897) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://image.shutterstock.com/image-vect‌**](https://image.shutterstock.com/image-vector/set-male-body-shape-types-600w-741156757.jpg)  [**or/set-male-body-shape-types-600w-74115‌**](https://image.shutterstock.com/image-vector/set-male-body-shape-types-600w-741156757.jpg)  [**6757.jpg‌**](https://image.shutterstock.com/image-vector/set-male-body-shape-types-600w-741156757.jpg) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/image-ve‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/fashion-models-sketch-style-collection-evening-558845197)  [**ctor/fashion-models-sketch-style-c‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/fashion-models-sketch-style-collection-evening-558845197)  [**ollection-evening-558845197‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/fashion-models-sketch-style-collection-evening-558845197) [**‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) |   *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   |  | **[(Universidad‌ ‌Nacional‌ ‌de‌ ‌San‌ ‌Juan‌ ‌-‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Facultad‌ ‌de‌ ‌ingeniería‌ ‌-‌ ‌Departamento‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Matemática,‌ ‌2018).‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [***Anexo‌ ‌E\_U2‌***](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) ***[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Documento‌ ‌Uso‌ ‌de‌ ‌Escuadras‌ ‌Como‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[hacer‌ ‌rectas‌ ‌paralelas‌ ‌y‌ ‌perpendiculares‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[(Navarro,‌ ‌s.f.)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌F\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Vídeo‌ ‌Uso‌ ‌de‌ ‌escuadra‌ ‌y‌ ‌cartabón,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[paralelas‌ ‌y‌ ‌perpendiculares‌ ‌–‌ ‌YouTube‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[(EPV1PAC,‌ ‌2017)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [***Anexo‌ ‌G\_U2‌***](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) ***[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  [**‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | | --- | --- |   [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [Tema‌ ‌2.‌ ‌Líneas‌ ‌rectas,‌ ‌lenguaje‌ ‌de‌ ‌líneas‌ ‌y‌ ‌escalas.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   | [**GUIÓN‌ ‌LITERARIO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | [**GUIÓN‌ ‌TÉCNICO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | | --- | --- | | **[U2\_T2\_P1‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[En‌ ‌el‌ ‌dibujo‌ ‌técnico‌ ‌se‌ ‌emplean‌ ‌diferentes‌ ‌tipos‌ ‌de‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[líneas‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**para‌ ‌describir‌ ‌las‌‌ ‌figuras‌ ‌de‌ ‌los‌ ‌objetos‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[a‌ ‌realizar.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Las‌ ‌más‌ ‌conocidas‌ ‌son:‌ ‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Recta‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Curva‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Poligonal‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Mixta‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Oblicua‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Abierta‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[✔Cerrada.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[En‌ ‌el‌ ‌dibujo‌ ‌técnico‌ ‌se‌ ‌emplean‌ ‌varios‌ ‌tipos‌ ‌de‌ ‌líneas,‌ ‌a‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[lo‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌le‌ ‌denomina‌ ‌lenguaje‌ ‌o‌ ‌valor‌ ‌de‌ ‌líneas,‌ ‌estas‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[han‌ ‌sido‌ ‌normalizadas‌ ‌o‌ ‌estandarizadas‌ ‌con‌ ‌el‌ ‌fin‌ ‌de‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[que‌ ‌su‌ ‌interpretación‌ ‌sea‌ ‌la‌ ‌misma‌ ‌en‌ ‌cualquier‌ ‌lugar‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[del‌ ‌mundo.‌ ‌Para‌ ‌la‌ ‌rotulación‌ ‌de‌ ‌los‌ ‌planos‌ ‌se‌ ‌emplea‌ ‌‌la‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[letra‌ ‌técnica‌,‌ ‌que‌ ‌al‌ ‌igual‌ ‌que‌ ‌las‌ ‌líneas‌ ‌se‌ ‌encuentra‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**normalizada‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[La‌ ‌escala‌ ‌es‌ ‌la‌ ‌relación‌ ‌de‌ ‌tamaño‌ ‌entre‌ ‌el‌ ‌objeto‌ ‌real‌ ‌y‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[el‌ ‌dibujo‌ ‌que‌ ‌lo‌ ‌está‌ ‌representando‌,‌ ‌ya‌ ‌que,‌ ‌si‌ ‌se‌ ‌va‌ ‌a‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[dibujar‌ ‌una‌ ‌casa,‌ ‌un‌ ‌auto‌ ‌o‌ ‌una‌ ‌prenda‌ ‌de‌ ‌vestir,‌ ‌no‌ ‌se‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[podrá‌ ‌dibujar‌ ‌a‌ ‌tamaño‌ ‌real‌ ‌(lo‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌denomina‌ ‌escala‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[1:1)‌ ‌sino‌ ‌que‌ ‌deberá‌ ‌hacerse‌ ‌a‌ ‌una‌ ‌escala‌ ‌menor‌ ‌y‌ ‌así‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[poder‌ ‌trazarlo‌ ‌en‌ ‌una‌ ‌pieza‌ ‌de‌ ‌papel.‌ ‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[(González,‌ ‌2017;‌ ‌Pérez,‌ ‌1998;‌ ‌SENA‌ ‌et‌ ‌al.,‌ ‌1984;‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Significados,‌ ‌s.f.).‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | **[U2\_T2\_P1‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Recurso:‌ ‌texto‌ ‌con‌ ‌imagen:‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Acompañar‌ ‌el‌ ‌texto‌ ‌con‌ ‌las‌ ‌siguientes‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[imágenes:‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://stock.adobe.com/es/images/id/2203‌**](https://stock.adobe.com/es/images/id/220376734?as_campaign=Freepik&as_content=api&as_audience=srp&tduid=e946963aa3e3a4ab369cdd1e4c68d431&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato)  [**76734?as\_campaign=Freepik&as\_content=‌**](https://stock.adobe.com/es/images/id/220376734?as_campaign=Freepik&as_content=api&as_audience=srp&tduid=e946963aa3e3a4ab369cdd1e4c68d431&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato)  [**api&as\_audience=srp&tduid=e946963aa3e‌**](https://stock.adobe.com/es/images/id/220376734?as_campaign=Freepik&as_content=api&as_audience=srp&tduid=e946963aa3e3a4ab369cdd1e4c68d431&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato)  [**3a4ab369cdd1e4c68d431&as\_channel=affil‌**](https://stock.adobe.com/es/images/id/220376734?as_campaign=Freepik&as_content=api&as_audience=srp&tduid=e946963aa3e3a4ab369cdd1e4c68d431&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato)  [**iate&as\_campclass=redirect&as\_source=a‌**](https://stock.adobe.com/es/images/id/220376734?as_campaign=Freepik&as_content=api&as_audience=srp&tduid=e946963aa3e3a4ab369cdd1e4c68d431&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato)  [**rvato‌**](https://stock.adobe.com/es/images/id/220376734?as_campaign=Freepik&as_content=api&as_audience=srp&tduid=e946963aa3e3a4ab369cdd1e4c68d431&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** |   *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   |  | [**https://www.shutterstock.com/es/i‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/doodle-vector-arrows-design-elements-hand-1453510052)  [**mage-vector/doodle-vector-arrows-‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/doodle-vector-arrows-design-elements-hand-1453510052)  [**design-elements-hand-1453510052‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/doodle-vector-arrows-design-elements-hand-1453510052) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/i‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/handdrawn-3d-font-english-alphabet-342835358)  [**mage-vector/handdrawn-3d-font-en‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/handdrawn-3d-font-english-alphabet-342835358)  [**glish-alphabet-342835358‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/handdrawn-3d-font-english-alphabet-342835358) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/i‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-female-body-254084119)  [**mage-illustration/male-female-body‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-female-body-254084119)  [**-254084119‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-female-body-254084119) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Favor‌ ‌incluir‌ ‌los‌ ‌videos‌ ‌como‌ ‌material‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[complementario‌ ‌de‌ ‌este‌ ‌tema.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Página‌ ‌Significado‌ ‌de‌ ‌Línea‌ ‌(Qué‌ ‌es,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Concepto‌ ‌y‌ ‌Definición)‌ ‌–‌ ‌Significados‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[(Significados,‌ ‌s.f.)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌H\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Canal‌ ‌de‌ ‌YouTube‌ ‌Arturo‌ ‌Geometría‌ ‌–‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[YouTube‌ ‌(Arturo‌ ‌geometría,‌ ‌s.f.)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌I\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Vídeo‌ ‌Letra‌ ‌normalizada‌ ‌-‌ ‌Con‌ ‌audio‌ ‌–‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[YouTube‌ ‌(Altuna,‌ ‌2019a)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Página‌ ‌TRAZO‌ ‌DE‌ ‌LINEAS‌ ‌-‌ ‌Dibujo‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[técnico‌ ‌(‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*[TRAZO‌ ‌DE‌ ‌LINEAS‌ ‌-‌ ‌Dibujo‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  ***[tècnico‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*[,‌ ‌s.f.)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Página‌ ‌Dibujo‌ ‌Técnico:‌ ‌tipos‌ ‌de‌ ‌línea,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[grosores‌ ‌y‌ ‌usos‌ ‌–‌ ‌MVBlog‌ ‌(González,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[2017)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | | --- | --- |   *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   |  | **[Página‌ ‌Líneas‌ ‌normalizadas‌ ‌(Bartolome,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[2015)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Vídeo‌ ‌Escalas‌ ‌-Dibujo‌ ‌Técnico‌ ‌Clase‌ ‌5‌ ‌–‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[YouTube‌ ‌(Hernani,‌ ‌2016)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Vídeo‌ ‌Aprende‌ ‌sobre‌ ‌el‌ ‌uso‌ ‌del‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[escalímetro‌ ‌en‌ ‌un‌ ‌minuto.‌ ‌Modos‌ ‌de‌ ‌uso‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[del‌ ‌escalímetro‌ ‌–‌ ‌YouTube‌ ‌(Fernández‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Coca,‌ ‌2016)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | | --- | --- |   [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [Tema‌ ‌3.‌ ‌Dibujo‌ ‌desde‌ ‌la‌ ‌observación,‌ ‌plano‌ ‌técnico‌ ‌y‌ ‌cotas‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   | [**GUIÓN‌ ‌LITERARIO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | [**GUIÓN‌ ‌TÉCNICO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | | --- | --- | | **[U2\_T3\_P1‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[El‌ ‌dibujo‌ ‌de‌ ‌objetos‌ ‌‌comienza‌ ‌por‌ ‌la‌ ‌observación,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[cuando‌ ‌se‌ ‌observa‌ ‌para‌ ‌dibujar‌ ‌se‌ ‌tienen‌ ‌en‌ ‌cuenta‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[detalles,‌ ‌proporciones‌ ‌y‌ ‌la‌ ‌construcción‌ ‌en‌ ‌general‌ ‌de‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[los‌ ‌mismos.‌ ‌Una‌ ‌vez‌ ‌observado‌ ‌se‌ ‌pasa‌ ‌al‌ ‌‌proceso‌ ‌de‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[bocetos‌,‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌hacen‌ ‌anotaciones‌ ‌a‌ ‌tener‌ ‌en‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[cuenta‌ ‌al‌ ‌momento‌ ‌de‌ ‌realizar‌ ‌los‌ ‌planos.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[El‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**plano‌ ‌técnico‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[es‌ ‌la‌ ‌representación‌ ‌bidimensional‌ ‌(2D)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[de‌ ‌un‌ ‌objeto,‌ ‌consta‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌siguientes‌ ‌vistas:‌ ‌planta,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[alzado,‌ ‌inferior,‌ ‌perfil‌ ‌derecho,‌ ‌perfil‌ ‌izquierdo‌ ‌y‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[posterior,‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌cuales‌ ‌se‌ ‌presentan‌ ‌las‌ ‌que‌ ‌sean‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[requeridas;‌ ‌es‌ ‌decir,‌ ‌si‌ ‌llevan‌ ‌información‌ ‌se‌ ‌tienen‌ ‌en‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[cuenta,‌ ‌de‌ ‌lo‌ ‌contrario‌ ‌se‌ ‌omiten.‌ ‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Adicional‌ ‌a‌ ‌las‌ ‌vistas,‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**se‌ ‌presentan‌ ‌los‌ ‌cortes‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[,‌ ‌en‌ ‌los‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[cuales‌ ‌se‌ ‌muestran‌ ‌partes‌ ‌internas‌ ‌o‌ ‌detalles‌ ‌de‌ ‌los‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[productos.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[El‌ ‌proceso‌ ‌de‌ ‌acotado‌ ‌o‌ ‌‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[**marcación‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌cotas‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[es‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[fundamental‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌dibujo‌ ‌técnico,‌ ‌pues‌ ‌es‌ ‌con‌ ‌estas‌ ‌que‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[se‌ ‌determinan‌ ‌medidas,‌ ‌diámetros,‌ ‌espesores,‌ ‌ángulos‌ ‌y‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[proporciones.‌ ‌Un‌ ‌correcto‌ ‌acotado‌ ‌tiene‌ ‌el‌ ‌número‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[preciso‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌medidas,‌ ‌ni‌ ‌más,‌ ‌ni‌ ‌menos‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[necesarias.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Adaptado‌ ‌de‌ ‌Arturo‌ ‌Geometría‌ ‌(2019);‌ ‌Biguri‌ ‌(s.f.);‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Etiduela‌ ‌(s.f.);‌ ‌Raya‌ ‌&‌ ‌Dibujar‌ ‌Bien.‌ ‌(2013).‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | [**U2\_T3\_P1‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Recurso:‌ ‌texto‌ ‌con‌ ‌imagen‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Elaborar‌ ‌un‌ ‌organizador‌ ‌gráfico‌ ‌que‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[dinamice‌ ‌la‌ ‌presentación‌ ‌del‌ ‌tema.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Edibale‌ ‌en‌ ‌el‌ ‌documento‌ ‌CF3\_Graficas‌ ‌y‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[figuras/slide‌ ‌2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Favor‌ ‌incluir‌ ‌los‌ ‌videos‌ ‌como‌ ‌material‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[complementario‌ ‌de‌ ‌este‌ ‌tema.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Vídeo‌ ‌Cómo‌ ‌dibujar‌ ‌bien:‌ ‌secretos‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[proporciones‌ ‌y‌ ‌medidas.‌ ‌Dibujar‌ ‌Bien.com‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[–‌ ‌YouTube‌ ‌(Raya‌ ‌&‌ ‌Dibujar‌ ‌Bien,‌ ‌2013)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌J\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Página‌ ‌Dibujo‌ ‌Técnico‌ ‌(Biguri‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Zarraonandia,‌ ‌s.f.)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌K\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  [**‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) |   *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   |  | **[Vídeo‌ ‌Técnicas‌ ‌para‌ ‌aprender‌ ‌a‌ ‌dibujar‌ ‌-‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[el‌ ‌trazo‌ ‌y‌ ‌ejercicios‌ ‌para‌ ‌calentar‌ ‌–‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[YouTube‌ ‌(TraZArte‌ ‌-‌ ‌El‌ ‌Sendero‌ ‌del‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Dibujante,‌ ‌2013)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌L\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Vídeo‌ ‌Manejo‌ ‌de‌ ‌compás‌ ‌|‌ ‌Ejercicio‌ ‌de‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[aplicación‌ ‌fácil‌ ‌–‌ ‌YouTube‌ ‌(Profe‌ ‌Garro,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[2018)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌M\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Vídeo‌ ‌Curso‌ ‌de‌ ‌Geometrales‌ ‌y‌ ‌Fichas‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Técnicas,‌ ‌por‌ ‌Cynthia‌ ‌Smith‌ ‌–‌ ‌YouTube‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[(Cynthia‌ ‌Smith,‌ ‌2012)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌N\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Documento‌ ‌Geometrales‌ ‌(‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[***Geometrales‌***](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[s.f.)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌O\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Imágenes‌ ‌en‌ ‌Pinterest‌ ‌Dimensión‌ ‌Cota‌ ‌–‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Pinterest‌ ‌(Jorge‌ ‌Manuel,‌ ‌s.f.)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌P\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Documento‌ ‌Acotación‌ ‌(Etiduela,‌ ‌s.f.)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  ***[Anexo‌ ‌Q\_U2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)***  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Vídeo‌ ‌Acotación‌ ‌-‌ ‌Normas‌ ‌básicas‌ ‌para‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[aprender‌ ‌a‌ ‌acotar‌ ‌–‌ ‌YouTube‌ ‌(Arturo‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Geometría,‌ ‌2019)‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [***Anexo‌ ‌R\_U2‌ ‌***](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | | --- | --- |   [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [Tema‌ ‌4.‌ ‌Transformaciones‌ ‌geométricas,‌ ‌ángulos‌ ‌y‌ ‌proyecciones‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)   | [**GUIÓN‌ ‌LITERARIO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | [**GUIÓN‌ ‌TÉCNICO‌ ‌ ‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) | | --- | --- | | **[U2\_T4\_P1‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[En‌ ‌el‌ ‌dibujo‌ ‌técnico‌ ‌se‌ ‌recurre‌ ‌a‌ ‌la‌ ‌‌transformación‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[geométrica‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌formas‌,‌ ‌como‌ ‌son‌ ‌la‌ ‌traslación,‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[rotación,‌ ‌simetría,‌ ‌entre‌ ‌otras,‌ ‌para‌ ‌el‌ ‌desarrollo‌ ‌de‌ ‌los‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[planos‌ ‌y‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌proyecciones‌ ‌tridimensionales‌ ‌de‌ ‌las‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[piezas.‌ ‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U2\_T4\_P2‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[La‌ ‌‌proyección‌ ‌gráfica‌ ‌de‌ ‌un‌ ‌objeto‌ ‌en‌ ‌tres‌ ‌dimensiones‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**se‌ ‌denomina‌ ‌‌isometría‌ ‌‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**[y,‌ ‌según‌ ‌el‌ ‌sistema‌ ‌normalizado‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[en‌ ‌el‌ ‌que‌ ‌se‌ ‌trabaje,‌ ‌se‌ ‌realizan‌ ‌bajo‌ ‌proyecciones‌ ‌a‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[diferentes‌ ‌ángulos‌ ‌y‌ ‌con‌ ‌relación‌ ‌a‌ ‌diferentes‌ ‌vistas.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[(Biguri‌ ‌(s.f.);‌ ‌Castellanos‌ ‌(2009);‌ ‌Dibujo‌ ‌Técnico‌ ‌paso‌ ‌a‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[paso‌ ‌(2019);‌ ‌Mulet‌ ‌(2014).‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** | [**Recurso:‌ ‌diapositiva‌**](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[Se‌ ‌sugiere‌ ‌animación‌ ‌de‌ ‌video‌ ‌e‌ ‌imágenes‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[para‌ ‌acompañar‌ ‌el‌ ‌texto.‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[U2\_T4\_P1‌ ‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  [**https://www.shutterstock.com/es/video/cli‌**](https://www.shutterstock.com/es/video/clip-1007803945-hand-female-drawing-paper-her-studio-woman%27s)  [**p-1007803945-hand-female-drawing-paper-‌**](https://www.shutterstock.com/es/video/clip-1007803945-hand-female-drawing-paper-her-studio-woman%27s)  [**her-studio-woman%27s‌**](https://www.shutterstock.com/es/video/clip-1007803945-hand-female-drawing-paper-her-studio-woman%27s) **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)**  **[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)** |   *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  *[‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)*  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [‌](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)  [s/image-illustration/male-body-254084122](https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/male-body-254084122)    U2\_T4\_P2  Acompañar el texto con la imagen:  <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/fashion-body-full-length-bald-template-705117577>    Favor incluir los videos como material complementario de este tema.  Vídeo Traslación de figuras geométricas - Dibujo técnico paso a paso Transformaciones geométricas – YouTube (Dibujo Técnico paso a paso, 2019)  Vídeo Giro de una figura (Transformaciones geométricas: Igualdad) – YouTube (Arturo Geometría, 2014)  Vídeo Como dibujar una perspectiva a dos puntos de fuga - TUTORIAL – YouTube (ARTOSKETCH, 2018)  Vídeo Dibujar una figura en perspectiva isométrica con curva – YouTube (Mulet, 2014)  Vídeo Perspectiva de 2 puntos para artistas - Muy fácil – YouTube (Arte Divierte, 2018) |

**Unidad 3. Figurín y ropero**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U3\_P1  La ilustración y el figurín existen desde épocas muy remotas. El dibujo ha acompañado a la humanidad en todas las civilizaciones siendo la herramienta más utilizada para expresar ideas, incluso para mostrar el poder económico de la alta sociedad, se han desarrollado técnicas especializadas con las que se han creado grandes obras de arte. Diseñadores y marcas de moda han utilizado la ilustración para mostrar sus colecciones y generar contacto visual de las ideas con el mundo exterior.  U3\_P1-a  A principios del siglo pasado, aparecen las grandes revistas especializadas en moda, como Vogue, Elle, Vannity Fair, Harper's Bazaar, Telva, Glamour, Advance, Moda de Paris, Francois, Moda Práctica, Las Ziveiteilige Klaird entre otras, que incluyeron en sus portadas dibujos en figurín y dibujos planos, bocetos, esquemas, pinturas, permitiendo incursionar y desarrollar el uso de técnicas de ilustración y color hasta convertirlas en referentes para los creativos en el mundo de la moda, en su momento.  U3\_P1-b  La ilustración de moda es una tarea que se encomienda a dibujantes especializados que tienen como función la expresión bidimensional de prendas de vestir en forma detallada. El dibujo en plano consiste en un boceto que representa la parte frontal, el perfil y la parte posterior, destacando el corte, la línea y los detalles de la prenda, forros y acabados. Este tipo de representación (ropero) es de gran utilidad para el patronista, que debe interpretar y recrear con la máxima fidelidad la idea creada por el diseñador. El dibujo en plano es una especie de enlace entre el boceto y la prenda acabada y en ocasiones los creativos prefieren este tipo de dibujo al figurín.  U3\_P1-c  En la actualidad se han desarrollado otras técnicas para la actividad del dibujo plano y figurines, evolucionando a la utilización de programas digitales especializados en facilitar herramientas para el dibujo; llegando a construcciones en 3D con mayor realismo que permiten visualizar la prenda hasta el punto de casi tocarla, entrando en el mundo digital como interfase entre el creativo y el desarrollador. El figurín y el dibujo plano son herramientas indispensables para promocionar colecciones, marcas y productos de moda.  U3\_P1-d  “Una buena ilustración no es solamente un buen dibujo. Una ilustración siempre tiene una función, siempre hace algo: contar una historia, vender un producto, describir un entorno, enseñar el funcionamiento de algo, etc.” (Redondo, 2014, p. 3). | U3\_P1  Recurso: video clase  Elaborar un recurso de video en donde se haga un recorrido por la historia del figurín, la intensión es que se realice con un actor con un escenario de fondo que luzca como un museo antiguo en donde se vea vestuario exhibido. Se puede utilizar una moderna, pero se debe agregar un efecto envejecido para que de la apariencia de que es antiguo.  Puede aparecer una pantalla al lado del presentador/actor en donde se vayan proyectando las imágenes a medida que vaya avanzando la explicación del tema.  La imagen puede ser similar a esta: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/kiev-ukraine-may-18-2019-luxury-1681309789>    Acompañar el relato con imágenes asociadas al tema de el que se está hablando.  U3\_P1-a  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/london-august-8-2014-vogue-magazine-435760864>    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/cologne-germanyoctober-302017-various-fashion-magazines-745137253>    U3\_P1-b  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/creative-fashion-design-408715156>    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/fashion-designer-working-creative-studio-436199455>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/fashion-man-set-fashionable-mens-sketches-1120695398>    U3\_P1-c  <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/ilustration-3d-virtual-fashion-design-1562840209>    <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/ilustration-3d-virtual-fashion-design-1562840197>    <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/ilustration-3d-virtual-fashion-design-1561884472>    U3\_P1-d  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vector-young-man-models-1005841015>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vector-set-trendy-girls-elegant-stylized-414738166> |

**Tema 1. La ilustración en el mundo de la moda**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U3\_T1\_P1\_Diapositiva1  La ilustración en el mundo de la moda, se convierte en la herramienta fundamental utilizada tanto por los grandes diseñadores como por los departamentos de diseño de las marcas de moda. Cada uno desarrolla su propia técnica, bien sea manual o digital, pero siempre teniendo presente que lo más importante es la expresión, el detalle, el manejo de color y la coherencia con el concepto desarrollado, esto permite generar armonía en toda la trazabilidad de la colección.      U3\_T1\_P1\_Diapositiva2  Los dibujos deben realizarse con toda precisión y perfección para ser utilizados en la ficha técnica y permitir la interpretación exacta de la idea con sus detalles, los cuales pueden ser tan complejos que requieran ampliarse en dibujos adicionales denominados acercamientos, lupas o *zoom*.    U3\_T1\_P1\_Diapositiva3  El propósito de la ilustración en el mundo de la moda, es comunicar las ideas del creativo con respecto a la inspiración de la colección, servir de fuente de información técnica para el desarrollo y despiece de los patrones, informar de las características técnicas, selección de maquinaria, proceso productivo; interpretado inicialmente desde el dibujo plano, de tal forma que sea atractivo y deseable, con proyección hacia el mercado objetivo.    U3\_T1\_P1\_Diapositiva4  Lo más importante es que quien realice la ilustración tenga conocimiento de los procesos productivos, entre los que se encuentra: patronaje, maquinaria, materiales y ensamble de prendas; lo anterior debido a que el dibujo es parte integral del diseño de vestuario y esta información le permite al ilustrador interpretar y plasmar los detalles que caracterizan la idea a desarrollar.    U3\_T1\_P1\_Diapositiva5  En esencia, el objetivo final de la Ilustración de moda es desarrollar un lenguaje tan único y propio como su firma, creando un estilo con la espontaneidad e imaginación que requiere la moda.  En el siguiente video se podrá apreciar un proceso de ilustración.    **Anexo. Video proceso de ilustración** | Recurso: diapositivas  Elaborar un recurso interactivo que acompañe el texto como un álbum digital que permita apreciar las imágenes a medida que se avanza en la lectura.  Tomar figuras de Imágenes de Figurín y Ropero 1, 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 de la carpeta Anexo A\_U3\_Album\_CF3, ubicada en la carpeta CF\_Anexos\_03\_Unidad 3  U3\_T1\_P1\_Diapositiva1  Figura 1    Figura 2    Figura 3    U3\_T1\_P1\_Diapositiva2  Figura 4    Figura 5    Figura 6    U3\_T1\_P1\_Diapositiva3  Figura 7    Figura 8    Figura 9    U3\_T1\_P1\_Diapositiva4  Figura 10    Figura 11    U3\_T1\_P1\_Diapositiva5  Acompañar el texto con el video: Anexo B\_U3Proceso de Ilustración. ubicado en la carpeta CF\_Anexos\_03\_Unidad 3. En caso de que este video no se pueda utilizar por favor desarrollar uno similar que permita apreciar el proceso. |

**Tema 2. Técnicas de ilustración y expresión de la figura humana**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U3\_T2\_P1  **¿Qué es el figurín?**  El figurín es la representación de la figura humana con una idea de indumentaria, poniendo énfasis en el equilibrio total entre el estilo de vestir, el sentido de volumen y otros elementos, que ayudan a mantener unas proporciones y poses coherentes, que se ajustan para expresar distintos ideales y conceptos.  U3\_T2\_P2  **Y en la actualidad…**  En la actualidad y en décadas pasadas, la composición, los materiales y los gestos de los figurines cambian en respuesta a las mismas consideraciones que afectan al diseño de prendas, reflejando las condiciones sociales de una época particular, por ejemplo, la revolución sexual de la década de 1960 suscitó que la ilustración de moda se volviera más atrevida.  U3\_T2\_P3  **El rol del ilustrador**  Por lo anterior, el ilustrador debe seleccionar la técnica de acuerdo al textil en el que se elaborará la prenda, por ejemplo, en una transparencia se usa una técnica a base de agua como acuarela, ecoline, de acuerdo a lo que quiera expresar o representar.  U3\_T2\_P4  **Las técnicas de ilustración**  Las técnicas de ilustración están relacionadas con la expresión, pose, sentimiento y actitud reflejados en el figurín: rigidez, suavidad, delicadeza, movimiento en la figura humana.  Se clasifican en técnicas secas (lápiz, lápices de colores, lápices conté, pasteles, crayolas), siendo el lápiz la técnica más utilizada, por la facilidad en el manejo, corrección y evolución en el dibujo; técnicas húmedas (marcadores o rotuladores, acuarela, acrílico, ecoline) y otras técnicas no convencionales (el té, el café, el maquillaje); cada marca utiliza estas técnicas dependiendo del segmento o perfil de usuario al que va dirigida.  U3\_T2\_P5  Utilizada por los diseñadores para plasmar sus ideas sobre el papel, la ilustración de figurines de moda a menudo requiere dibujos rápidos y gestuales que transmiten la esencia de una prenda. Estas ilustraciones suelen presentar figuras largas y alargadas para imitar la altura de las modelos y, como el enfoque está en la ropa –y no en los rostros– los rasgos faciales a menudo son escasos. Dentro de la propia ilustración de moda existen muchos estilos diferentes, algunos más rudimentarios y otros más pulidos. (Vargas, 2019)  U3\_T2\_P6  **Materiales para el coloreado**    Adaptado de: Takamura, Z. (2007).  U3\_T2\_P7  **Técnicas secas y húmedas para ilustrar**  U3\_T2\_P8  **Técnicas para ilustrar moda** | Recurso: infografía  La intención es que se elabore una infografía interactiva en donde el tema se pueda mostrar a medida que el usuario recorre un escenario. El escenario en este caso puede ser la mesa de trabajo del ilustrador. Cuando el usuario haga clic sobre cada número debe desplegarse ventana *pop up* con la información del guion literario.  Se propone: <https://www.freepik.es/foto-gratis/disenador-moda-femenina-trabajando-bocetos-pintura_7803454.htm#page=3&query=taller+de+dise%C3%B1o+moda&position=7>    Cada una de las partes separadas del guion literario se desplegará en un botón de la infografía  U3\_T2\_P1/Botón 1  Mostrar texto correspondiente en el guion literario.  Acompañar de la imagen  <https://www.freepik.es/foto-gratis/ilustrador-moda-mujer-pensamiento-serio_7803481.htm#page=3&query=taller+de+dise%C3%B1o+moda&position=4>    U3\_T2\_P2/Botón 2  Mostrar texto correspondiente en el guion literario.  Acompañar texto de la imagen:  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/mafia-girl-limited-black-style-edition-504884812>    U3\_T2\_P3/Botón 3  Mostrar texto correspondiente en el guion literario.  Acompañar texto de la imagen:  <https://www.freepik.es/foto-gratis/estudiante-diseno-grafico-paleta-colores_5400227.htm#page=3&query=taller+de+dise%C3%B1o+moda&position=47>    U3\_T2\_P4/Botón 4  Mostrar el texto del guion literario y acompañarlo de la imagen:  <https://www.freepik.es/vector-premium/ojos-dibujados-mano_5782844.htm#page=1&query=dibujante&position=9>    U3\_T2\_P5/Botón 5  Se sugiere colocar la cita sobre un pergamino dando el efecto de que es parte de un escrito antiguo.  Se sugiere imagen de fondo:  <https://stock.adobe.com/es/images/id/49949504?as_campaign=Freepik&as_content=api&as_audience=srp&tduid=e946963aa3e3a4ab369cdd1e4c68d431&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato>    U3\_T2\_P6/Botón 6  Tomar la información del Anexo C\_U3 Materiales para el coloreado; ubicada en la carpeta CF\_Anexos\_03\_Unidad 3 y elaborar un rediseño basados en la imagen y la información del documento anexo.  Por favor incluir fuente indicando que el rediseño es una adaptación.    Adaptado de: Takamura, Z. (2007).  El recurso diseñado reemplazará el que se entrega en este guion.  U3\_T2\_P7/Botón 7  La intención es vincular el recurso del  Anexo D\_U3 Técnicas secas y húmedas para ilustrar, ubicado en la carpeta CF\_Anexos\_03\_Unidad 3.    U3\_T2\_P8/Botón 8  La intención es mostrar las imágenes del álbum en un collage fotográfico que permita observar las diferencias y similitudes entre cada una de las figuras. Tomar las imágenes del  Anexo E\_U3 Tecnicas para ilustrar moda – Album, ubicado en la carpeta CF\_Anexos\_03\_Unidad 3. Figuras de la 1 a la 10.  **Favor incluir el enlace a la página mencionada en el material complementario de este tema. Anexo F\_U3 Ilustración a mano alzada** <https://cynthiasmith.com.ar/amano/> |

**Tema 3. Estructuras del figurín, principios y técnicas para elaborar figurines**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U3\_T3\_P1\_Diapositiva1  **Dibujar para la moda: “dibujo de moda”**  Los antiguos griegos consideraban que la belleza era una cuestión de proporciones perfectas. Según esta concepción, el dibujo de la figura clásica utilizaba la cabeza, -vista en relación con el cuerpo como un todo- como una unidad de medida para determinar puntos de referencia y amplitudes para las diferentes partes del cuerpo. “A diferencia del Arte, el dibujo de moda requiere una evaluación menos objetiva de la realidad. El figurín de moda, o croquis**,** es infinitamente maleable, ideal para visualizar estándares de belleza que a menudo son inalcanzables.” (Wesen, 2012, p.33)  U3\_T3\_P2\_Diapositiva2  **¡El figurín es la herramienta!**  El figurín es una herramienta para visualizar los conceptos de diseño, la forma en que se estilice debe servir al propósito de la marca o del creativo de moda, lo importante es la coherencia de la composición de los figurines que reflejen el perfil del usuario.  U3\_T3\_P3\_Diapositiva3  **Patrón de medida único**  La cabeza, es el patrón de medida elegido para la ilustración de la moda, porque es la parte del cuerpo humano que menos transformaciones tiene durante el crecimiento, por esta razón se elige como canon de medida. Siendo la medida normal en proporciones siete cabezas y media, la ideal ocho cabezas y media para iniciar la ilustración de un figurín, nueve, diez, once y doce cabezas una estilización de la figura y decisión personal. La clave está en experimentar y luego escoger las proporciones que más convengan.  U3\_T3\_P4\_Diapositiva4  **Boceto y proporciones**  La representación de la figura humana y sus proporciones es un boceto como la herramienta más sencilla para tomar notas y transmitir o recordar ideas, diseños o tendencias de moda.  El ilustrador conocerá las posiciones básicas del cuerpo: donde colocar las líneas de cadera en relación con la línea de los hombros, cómo girar la pierna y el brazo para indicar movimiento y cómo vestir el cuerpo con una gran variedad de estilos.  En la actualidad, se permite la transformación del figurín con características físicas más acordes a la realidad de los usuarios de las diferentes prendas de vestir; es decir, con siluetas más reales, alcanzando la democratización de la moda (figuras obesas, delgadas, embarazadas, estatura alta, estatura baja, cuerpos mutados, cuerpos protésicos, entre otros).  En el material complementario “Cómo dibujar figurines de moda desde cero” en donde podrá profundizar un poco sobre la construcción de figurines. | Recurso: diapositivas  Se propone elaborar una presentación que incluya varias diapositivas en donde vaya mostrando la información del guion literario.  U3\_T3\_P1\_Diapositiva1  Acompañar el texto con imágenes: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/isolated-vector-illustration-ancient-greek-woman-1059339281>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/woman-wearing-peplos-vintage-engraved-illustration-271063808>    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/front-view-nude-woman-sitting-on-230728765>    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/seated-brawny-man-66245995>    U3\_T3\_P2\_Diapositiva2  Acompañar el texto de imágenes: <https://www.freepik.es/foto-gratis/libro-arte-escuela-sobre-escritorio_1324640.htm#page=1&query=dibujante&position=41>    U3\_T3\_P3\_Diapositiva3  Acompañar el texto de imágenes.  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/young-man-face-portrait-3d-wireframe-582560080>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/diagram-human-body-how-draw-person-1064875019>    U3\_T3\_P4\_Diapositiva4  Acompañar el texto con las Figuras 12, 13, 14, 15 de la subcarpeta Anexo A\_U3\_Album\_CF3; ubicado en la carpeta CF\_Anexos\_03\_Unidad 3    Figuras 13    Figuras 14    Figuras 15    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/women-confidence-body-positivity-1206008383>    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/smiling-overweight-man-bathing-suit-99170528>    **Favor incluir el enlace a la página mencionada en el material complementario de este tema.** Anexo G\_U3. Video Cómo dibujar figurines de moda desde cero (Proporciones) Curso de dibujo <https://www.youtube.com/watch?v=t5A6FTWU8Kc> |

**Tema 4. Ropero, desarrollo e interpretación por medio de dibujos planos o geometrales**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| U3\_T4\_P1  La técnica de dibujo plano es la más utilizada por todo tipo de personas que quieren plasmar sus ideas de una forma inmediata; desarrollarla, será el inicio de una creación de vestuario.  El perfeccionamiento de esta técnica es la que se llama “Ropero”, que se caracteriza por tener una línea clara y precisa de cada uno de los detalles que tiene la prenda, siempre teniendo en cuenta el control de las proporciones que se manejan con reglas a escala para mayor exactitud de las medidas; sin embargo, en la mayoría de los casos se realiza a mano alzada y es el dibujante con su experiencia el que logra equilibrar las dimensiones del dibujo.  Para lograr que la ilustración entregue toda la información pertinente al desarrollador de moda, es importante que este conozca de: patronaje, proporciones, confección de prendas y materiales e insumos; porque son estos elementos los que le dan la validez al dibujo por la forma como se caracterizan; bien sea en costuras, largos de prendas, ruedos, dobladillos, cortes, alforzas, recogidos, pliegues y accesorios como hebillas, botones y cierres, entre otros.  La interpretación que el dibujante logre plasmar en el boceto, facilitará el buen desarrollo que se dará en todos los departamentos de la empresa, los cuales toman del dibujo la parte que les corresponde: patronaje, trazo, corte, ensamble, calidad y terminación; logrando la producción homogénea de las prendas a confeccionar.  “Los bocetos planos se utilizan para las presentaciones y para la producción, en la que se requiere un mayor grado de información técnica” (Wesen, 2012, p.7). | Recurso: infografía  U3\_T4\_P1  Se puede presentar en un formato similar a este: <https://www.freepik.es/vector-gratis/infografia-diseno-plano_3869322.htm#page=1&query=infograf%C3%ACa%20textos&position=6>    Tomar un bloque de texto para cada uno de los recuadros y acompañarlo de las Figuras 16, 17, 18, 19, 20, 21 de la subcarpeta Anexo A\_U3\_Album\_CF3; ubicado en la carpeta CF\_Anexos\_03\_Unidad 3.  Otra opción es dejar las imágenes en un botón + o saber + que permita conocer los ejemplos de las ilustraciones.  Figura 16    Figura 17    Figura 18    Figura 19    Figura 20    Figura 21    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/floorlength-corset-bodice-dress-panel-lines-1103967890>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/womens-pea-coat-technical-drawing-vector-1468727864> |

Archivos de anexos

|  |  | **UNIDAD 1** |
| --- | --- | --- |
| **ANEXO GUIÓN** | **RECURSO** | **ARCHIVO** |
| Anexo | PPT | CF3\_Graficas y figuras |
| Anexo A\_ U1 | Video | La teoría de la Gestalt |
| Anexo B\_ U1 | Blog | ¿Qué es la Teoría de la Gestalt? |
| Anexo C\_U1 | Imágenes | CF3\_U1\_Album |
| Anexo D\_U1 | Presentación power point | U1Ejercicio de reconocimiento de la figura humana |
| Anexo E\_U1 | Video | Semiótica de la Moda |
| Anexo F U\_1 | Video | “Ten Year Anniversary Runway Show” Pasarela donde se aprecian diferentes conceptos de cuerpos y vestuario |
|  |  | **Unidad 2** |
| Anexo A\_ U2 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=gCTalQvVmeA&feature=youtu.be> |
| Anexo B\_U2 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=GcaRZAsjIa4&feature=youtu.be> |
| Anexo C\_U2 | Canal Youtube | <https://www.youtube.com/user/profesoraltuna/videos?view=0&sort=da&flow=grid> |
| Anexo D\_U2 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=Kwb7U5sC9dI> |
| Anexo E\_U2 | Documento | Dibujo y sistemas de representación - Uso de las escuadras (Adjunto) |
| Anexo F\_U2 | Documento | Uso de Escuadras Como hacer rectas paralelas y perpendiculares (adjunto) |
| Anexo G\_U2 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=okjnJuAzG84&feature=emb> |
| Anexo H\_U2 | Página web | <https://www.significados.com/linea/> |
| Anexo I\_U2 | Canal de YouTube | <https://www.youtube.com/c/ArturoGeometria/videos?view=0&sort=da&flow=grid> |
| Anexo J\_U2 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=8wm4YXIvGO0> |
| Anexo K\_U2 | Página | <https://ibiguridt.wordpress.com/temas/vistas/#vistas> |
| Anexo L\_U2 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=R6olMYk8KYg> |
| Anexo M\_U2 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=cPNB1f1Cxhc> |
| Anexo N\_U2 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=FYNESsXntAw> |
| Anexo O | Documento | Geometrales (Adjunto) |
| Anexo P\_U2 | Imágenes Pinterest | <https://www.pinterest.es/pin/312366924129653797/?nic_v1=1aHzF6Qj7kxamPeUpupd8Ep8UM3Dv%2BquUKwn96BEBBExyc2kMhRYATeRbiK7aHT2Wk> |
| Anexo Q\_U2 | Documento | Acotación (Adjunto) |
| Anexo R\_U2 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=v1vjHB60c8Q> |
| Anexo\_U2\_T1\_P1 | Word | boceto sonoviso |
|  |  | **UNIDAD 3** |
| **ANEXO GUIÓN** | **RECURSO** | **ARCHIVO** |
| Anexo A\_U3 | Imágenes | **Album\_CF3** |
| Anexo B\_U3\_\_ | Video | Proceso de Ilustracion |
| Anexo C\_U3 | Imagen | Página 85 del Libro Diseño de Moda. Conceptos Básicos y aplicaciones básicas de ilustración de moda |
| Anexo D\_U3 | Texto | Página 29, 30 y 31 del Libro Diseño de accesorios de moda |
| Anexo E\_U3 | Imágenes | Páginas 117,118,119,120,122,124,126,128 del Libro Ilustración de Moda Contemporánea  Página 213 del Libro Dibujo de figurines para el diseño de Moda  Página 273 del Libro Dibujo de figurines para el diseño de moda masculina |
| Anexo F\_U3 | Imágenes | Ilustración a mano alzada por Cyntia Smith |
| Anexo G\_U3 | Video | Enlace a video “Como dibujar figurines de moda desde cero (Proporciones) Curso de dibujo”  <https://www.youtube.com/watch?v=t5A6FTWU8Kc> |

1. **MATERIAL COMPLEMENTARIO UNIDAD 2**

Relacionar el material de apoyo o complementario de los temas abordados en este recurso.

| **Autor, (año del documento o material), Nombre del documento o material.** | **Tipo de material**  **(Video, capítulo de libro, articulo, otro)** | **Enlace del Recurso o**  **Archivo del documento o material** |
| --- | --- | --- |
| (Universidad Nacional de San Juan - Facultad de ingeniería - Departamento Matemática, 2018) Dibujo y sistemas de representación - Uso de las escuadras | PDF | Archivo Adjunto |
| (Navarro, s.f.) Uso de Escuadras Como hacer rectas paralelas y perpendiculares | PDF | Archivo adjunto |
| (*Geometrales*, s.f.) Geometrales | PDF | Archivo adjunto |
| (Etiduela, s.f.) Acotación | PDF | Archivo adjunto |
| (Johnson, 2000) Dibujo I\_Parte 1 | PDF | Archivo adjunto |
| (Company et al., s.f.) Dibujo normalizado | PDF | Archivo adjunto |
| (CPR de Avíles, s.f.) Bloque: Técnicas de expresión y comunicación | PDF | Archivo adjunto |
| (*Prueba de acceso a la universidad - Mayores de 25 años - Fase específica dibujo técnico*, s.f.) Prueba de acceso a la universidad - Mayores de 25 años - Fase específica dibujo técnico | PDF | Archivo adjunto |
| (SENA et al., 1984) Fundamentos de dibujo - Módulo instruccional No. 5 | PDF | Archivo adjunto |
| (IES Ramón Menéndez Pidal, s.f.) EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL trazados básicos | PDF | Archivo Adjunto |

1. **GLOSARIO:**

Incorpore aquí las definiciones de los términos claves, requeridas para comprender adecuadamente los contenidos de este recurso educativo.

| **TERMINO** | **SIGNIFICADO** |
| --- | --- |
| Acotación | Es el conjunto de líneas, cifras y signos indicados en un dibujo, que determinan la forma y dimensiones de una pieza (Biguri Z., s.f.). |
| Acotar | Def. 1. Delimitar el ámbito o espacio de algo (Real Academia Española, s.f.). Def. 2. Poner cotas o números en un plano (Farlex, s.f.). |
| Aerodinámico | La aerodinámica es la rama de la mecánica de fluidos que estudia las acciones que aparecen sobre los cuerpos sólidos cuando existe un movimiento relativo entre estos y el fluido que los baña, siendo este último un gas y no un líquido, caso este que se estudia en hidrodinámica. |
| Antropométrico | La antropometría es la sub-rama de la antropología biológica o física que estudia las medidas del cuerpo humano y las estudia referentemente sin ningún tipo de porcentaje de error mínimo, ya que las medidas han de ser exactas a la par que se tomen. |
| Apariencia | Conjunto de características o circunstancias con que una persona o una cosa se aparece o se presenta a la vista o al entendimiento. |
| Boceto | Dibujos más o menos detallados que plasmen formas concebidas por la imaginación del artista. |
| Boceto | Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística. Esquema o proyecto en que se bosqueja cualquier obra (adaptado de Real Academia Española, s.f.). |
| Canon | Palabra que proviene del griego *Χανων*, regla, es un concepto que se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y se refiere a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura. |
| Cartabón | Regla en forma de triángulo escaleno con ángulos de 90°, 60° y 30° (Papelería Distrimar, 2020). |
| Circulo | Circunferencia, curva cerrada cuyos puntos equidistan del centro. |
| Compás | Es un instrumento que cuenta con un par de brazos articulados, los cuales están vinculados entre sí mediante un eje o una bisagra en su sector superior. Con un compás es posible registrar distancias y dibujar arcos o círculos (Definicion.de, s.f.).  Instrumento formado por dos brazos articulados terminados en punta y unidos por un eje en su parte superior, que sirve para trazar circunferencias o arcos y tomar distancias (Real Academia Española, s.f.). |
| Concepto | 1. 1.Representación mental de un objeto, hecho, cualidad, situación, etc. "es muy difícil definir el concepto de belleza". 2.Opinión o juicio, especialmente el que se tiene de una persona. "tiene muy buen concepto de tus amigos". |
| Configuración | Forma particular de una cosa, determinada por la disposición de las partes que la componen. |
| Corpóreas | Que tiene cuerpo, volumen o consistencia material. |
| Cota | Número que en los planos topográficos indican la altura de un punto, ya sobre el nivel del mar, ya sobre otro plano de nivel. Altura de un punto sobre un plano de nivel. Acotación, anotación o cita (Real Academia Española, s.f.). |
| Cuadrado | Figura geométrica que tiene cuatro lados iguales que forman cuatro ángulos rectos. |
| Derriere | Parte trasera del cuerpo referente a las caderas. |
| Dibujo | Es el lenguaje universal, ya que sin mediar palabras es posible transmitir ideas de modo gráfico que resulten comprensibles para todos. |
| Enjuto | Que está muy delgado, en posición de cerramiento. |
| Equilibrio | Estado de inmovilidad de un cuerpo sometido a dos o más fuerzas de la misma intensidad que actúan en sentido opuesto, por lo que se contrarrestan o anulan. |
| Erguidas | Erguir se refiere a levantar o levantarse o a poner o ponerse derecho. Cuando un individuo se encuentra erguido, está parado (de pie) o tiene la columna vertebral recta y la cabeza elevada. |
| Escala | Línea recta que, dividida en partes iguales, permite representar metros, kilómetros u otra unidad de medida. Estas herramientas son utilizadas para dibujar distancias y dimensiones de manera proporcional en un plano o mapa es la proporción o tamaño en que se desarrolla una idea o un proyecto (Real Academia Española, s.f.). |
| Escalímetro | Regla de sección triangular que tiene graduaciones de diversas escalas en cada una de sus caras (Real Academia Española, s.f.). |
| Escuadra | Regla en forma de triángulo isósceles con un ángulo de 90° y dos de 45° (Papelería Distrimar, 2020). |
| Estructura | Conjunto de relaciones que mantienen entre sí las partes de un todo. |
| Etnia | Una etnia es una comunidad humana que comparte un conjunto de rasgos de tipo sociocultural, al igual que afinidades raciales. La palabra, como tal, proviene del griego *éthnos*, que significa pueblo. |
| Figurín | Dibujo usado como modelo para hacer trajes y adornos de moda. |
| Forma | Todo lo que el ojo puede ver, conjunto de líneas y superficies que determinan la planta, el contorno o el volumen de una cosa, en contraposición a la materia de que está compuesta. |
| Función | Actividad particular que realiza una persona o una cosa dentro de un sistema de elementos, personas, relaciones, etc., con un fin determinado. |
| Funcionalidad | Propiedad de lo que es funcional y tiene utilidad para algo. |
| Interpretación | Explicar o declarar el sentido de algo, pero principalmente el de un texto, explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diversas formas. |
| Leyes Gestalt | Las leyes de la Gestalt son unas reglas que explican el origen de las percepciones a partir de los estímulos. |
| Línea | Del latín *linea*, es un término con múltiples usos. Se trata, para la geometría, de una seguidilla de puntos que se extiende indefinidamente y de manera continua en una única dimensión (Definicion.de, s.f.).  1. F. Geom. Sucesión continua e indefinida de puntos. 2. F. Medida longitudinal que equivale a cerca de dos milímetros. 3. F. Raya en un cuerpo cualquiera. (Real Academia Española, s.f.). |
| Líneas | Una línea funciona como una sucesión continua de puntos trazados, como por un trazo o un guion. Las líneas suelen utilizarse en la composición artística, ya sea que el artista lo use en trazos rectos sueltos, que no forman una figura o forma en particular. |
| Mensaje | El mensaje es, en el sentido más general, el objeto de la comunicación. Está definido como la información o enunciado verbal que el emisor envía al receptor a través de un canal de comunicación o medio de comunicación determinado. |
| Metamorfosis | Cambio o transformación de una cosa en otra, especialmente el que es sorprendente o extraordinario y afecta a la fortuna, el carácter o el estado de una persona. |
| Modificar | Ajustar, Cambiar una cosa variando su disposición o alguna característica sin alterar sus cualidades o características esenciales. |
| Movimiento corporal | Es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se fusionan como elementos básicos de la figura. |
| Óvalo | Figura plana, oblonga y curvilínea, especialmente la que tiene la forma de la sección longitudinal de un huevo. |
| Paralela | Líneas que mantienen una equidistancia en todos sus puntos. Si las rectas A y B son paralelas, no habrá forma en que se produzca una intersección entre ambas (Definicion.de, s.f.). |
| Plano | Representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un terreno, una población, una máquina, una construcción, etc. (Real Academia Española, s.f.). |
| Pose | Postura física o actitud que adopta la persona que hace de modelo ante un pintor, escultor o fotógrafo. |
| Proporción | Es la relación de tamaño o cantidad que existe entre las partes de algo dentro de un todo o entre los elementos de un conjunto. |
| Raza | La raza, en cambio, hace referencia a los grupos en que se subdivide una especie. Considera únicamente aspectos de tipo biológico, así como de índole física, asociados a las características fenotípicas de los individuos. |
| Ropero | Es dibujo técnico, dibujo plano o dibujo de producto. Es la ilustración, presentación plana (bidimensional) o dibujo de una prenda o de un complemento (accesorio) de la ropa sin la figura humana. En síntesis, sirve para comunicar el equilibrio, la estructura y las especificaciones de una prenda o de un producto. |
| Rotación | Movimiento de un cuerpo alrededor de un eje (Real Academia Española, s.f.).  Del latín *rotatĭo,* es la acción y efecto de rotar (dar vueltas alrededor de un eje). Se trata de un movimiento de cambio de orientación que se produce de forma tal que, dado cualquier punto del mismo, este permanece a una distancia constante del eje de rotación (Definicion.de, s.f.). |
| Semántica | El término semántica se refiere al estudio de diversos aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. |
| Semiótica | Ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción. |
| Sentidos | Los sentidos son el mecanismo fisiológico de la sensación ​ y permiten obtener información de lo que está a nuestro alrededor, así como determinados estados internos del organismo; vista, tacto, olfato, audición, gusto. |
| Signo | Objeto, fenómeno o hecho que, por una relación natural o convencional, representa o evoca otro objeto, fenómeno o hecho. |
| Simbolizaciones | 1. 1. Acción de simbolizar. 2. 2. Efecto de simbolizar. |
| Símbolo | Signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa. |
| Simetría | Del latín *symmetrĭa,* es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo (Definicion.de, s.f.).  1. F. Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo. 3. F. Geom. Correspondencia exacta en la disposición regular de las partes o puntos de un cuerpo o figura con relación a un centro, un eje o un plano (Real Academia Española, s.f.). |
| Tamaño | Es la comparación de una forma con otras conocidas. |
| Técnica | Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad. |
| Transformación | Acción de transformar o transformarse. Efecto de transformar o transformarse. |
| Transportador de ángulos | Utensilio semicircular graduado que sirve para medir y trazar ángulos (Real Academia Española, s.f.). |
| Traslación | Movimiento de los cuerpos que siguen curvas de gran radio con relación a sus propias dimensiones (Real Academia Española, s.f.).  Cuando se habla de trasladar figuras geométricas, sean bidimensionales o tridimensionales, en el espacio (Definicion.de., s.f.). |
| Triángulo equilátero | En geometría, un triángulo equilátero, es un polígono regular; es decir, tiene sus tres lados iguales.​ En la geometría euclídea tradicional, los triángulos equiláteros también son equiangulares, donde los tres ángulos internos son iguales y miden 60°. |
| Vista | Se llama vista de una pieza u objeto a la imagen del mismo que se observa desde una determinada posición (Biguri, Z., s.f.). |

1. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Referencie las fuentes consultadas para elaborar el material de formación en el marco de la norma APA vigente.

| **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** |
| --- |
| Alcoceba, L. M. (2015). *Piel Artificial: metamorfosis arquitectónica del cuerpo a través de la superficie*. (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid). <http://oa.upm.es/40268/1/MARIA_DEL_BREZO_ALCOCEBA_LOPEZ_ARAQUISTAIN.pdf>  Altuna. (s.f.). *Profesor Altuna*. (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/user/profesoraltuna/videos?view=0&sort=da&flow=grid>  Altuna. (2019a). *Letra normalizada - Con audio.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Qp_OPq1FQwk&t=83s>  Altuna. (2019b). *Trazado de paralelas y perpendiculares.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Kwb7U5sC9dI>  Arte Divierte. (2018). *Perspectiva de 2 puntos para artistas - Muy fácil.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IREoh0PkgTw&feature=youtu.be>  ARTOSKETCH. (2018). *Como dibujar una perspectiva a dos puntos de fuga – TUTORIAL.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=un6QINDDsjs&feature=youtu.be>  Arturo geometría. (s.f.). *Arturo Geometría.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/c/ArturoGeometria/videos?view=0&sort=da&flow=grid>  Arturo Geometría. (2014). *Giro de una figura (Transformaciones geométricas: Igualdad).* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NummIe4XG2U>  Arturo Geometría. (2019). *Acotación - Normas básicas para aprender a acotar.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=v1vjHB60c8Q>  Avilés, I. A. (2016). Reflexiones en torno a la moda: tensiones, paradojas y frivolidades. Apuntes sobre Georg Simmel y Gabriel de Tarde. BAJO PALABRA. *Revista de Filosofía II Época*, 12, 265-273. DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/bp2016.12.022>  Baeza, J. (0). *Figurín de moda: manual para estudiantes*. Editorial Nobuko.  Bartolome. (2015). *Líneas normalizadas*. Dibujotecnico.Com. <http://www.dibujotecnico.com/lineas-normalizadas/>  Biguri Z. I. (s.f.). *Dibujo Técnico*. <https://ibiguridt.wordpress.com/temas/vistas/#vistas>  Carapia, G. D. y García, C. J. (2019). *Semiótica de la Moda*. (Video). YouTube.  <https://www.youtube.com/watch?v=JWKhsr9pqsc>  Castellanos, W. (2009). *Dibujo técnico*. El Cid Editor | apuntes. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=3182087>  Chromat. (2019). *Ten Year Anniversary Runway Show*. (Video). YouTube. <https://youtu.be/9t_CihSARHE>  Company, P., Gomis, J. M., Ferrer, I. & Contero, M. (s.f.). *DibujoNormalizado.*  Concepto.de. (s.f.). *Dibujo Técnico - Concepto, tipos y líneas que se utilizan*. <https://concepto.de/dibujo-tecnico/>  CPR de Avíles. (s.f.). *Bloque: Técnicas de expresión y comunicación* (p. 36).  Definicion.de. (s.f.). *Definicion.de*. Definicion.De. Retrieved July 6, 2020, from <https://definicion.de/sastre/>  Dibujar Bien. (2013). *Cómo dibujar bien: secretos de las proporciones y medidas. Dibujar Bien.com.* [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8wm4YXIvGO0>  Dibujo Técnico paso a paso. (2019). *Traslación de figuras geométricas - Dibujo técnico paso a paso Transformaciones geométricas*. (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CYK5rZE6hW4>  Drudi, E. (2010). *Dibujo de figurines para el diseño de moda* / Amsterdam; Singapore: Pepin. Pags. 352.  Drudi, E. (2011). *Dibujo de figurines para el diseño de moda masculina*. / Amsterdam: The Pepin Press. Págs. 400  Ejercicio de reconocimiento de la figura humana. (2015). Recuperado de Material de formación del instructor Luis Alfonso Hincapié Echeverri. SENA  EPV1PAC. (2017). *Uso de escuadra y cartabón, paralelas y perpendiculares.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=okjnJuAzG84&feature=emb_logo>  Etiduela. (s.f.). *Acotación*. <http://www.etitudela.com/profesores/llr/paginawebdibujo/downloads/acotacion.pdf>  Farlex. (s.f.). *The free dictionary*. The Free Dictionary by Farlex. [https://es.thefreedictionary.com/cosmética](https://es.thefreedictionary.com/cosm%C3%A9tica)  Fernández C. (2016). *Aprende sobre el uso del escalímetro en un minuto. Modos de uso del escalímetro.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Cihw88CFEr4>  Feyerabend, F. V. (2014). *Figurines de moda: patrones para ilustración de moda*. Editorial Gustavo Gili.  Geometrales. (s.f.).  Gómez, W. (2013). *Para qué es el dibujo técnico.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gCTalQvVmeA&feature=youtu.be>  González, C. (2017). *Dibujo Técnico: tipos de línea, grosores y usos - MVBlog*. <https://www.mvblog.cl/apuntes/dibujo/dibujo-tecnico-tipos-de-linea-y-usos/>  Hernani, J. (2016). *Escalas -Dibujo Técnico Clase 5.* (Video). YouTube.<https://www.youtube.com/watch?v=2dzfmbITR7o>  Ideas en 5 minutos CHICAS. (2018). *14 dibujos antiestrés.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GcaRZAsjIa4&feature=youtu.be>  IES Ramón Menéndez Pidal. (s.f.). *EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL trazados básicos*. 1–13.  Johnson, S. (2000). *Dibujo I* (Issue 24, pp. 38–51). Red Tercer Milenio.  Jorge Manuel. (s.f.). *Dimensión Cota - Pinterest*. Pinterest. <https://www.pinterest.es/pin/312366924129653797/?nic_v1=1aHzF6Qj7kxamPeUpupd8Ep8UM3Dv%2BquUKwn96BEBBExyc2kMhRYATeRbiK7aHT2Wk>  Lorella. (2016, mayo 20). *¿Qué es la teoría de la Gestalt?* [Web log post]. Recuperado de <https://www.stampaprint.net/es/blog/acerca-de-la-impresion/la-teoria-la-gestalt>  Mifeng. (2019). Fashion Design. [video]. Pinterest. <https://co.pinterest.com/pin/765119424183507247/>  Mulet, J. (2014). *Dibujar una figura en perspectiva isométrica con curva.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wQeEt2RFfK0&feature=youtu.be>  Navarro, S. (s.f.). *Uso de Escuadras Como hacer rectas paralelas y perpendiculares*. <https://sjnavarro.files.wordpress.com/2008/09/uso-escuadras.pdf>  Ocampo, P. M. (2009). *Semiótica Y Estética: Comunicación*. Editorial Trillas, 2009. Prin.  Priest, T. F. (2001a). *Líneas, forma y espacio. En Guía para vestir*. McGraw-Hill. Interamericana.  Priest, T. F. (2001b). *Tú vestuario. En Guía para vestir*. McGraw-Hill Interamericana.  Papelería Distrimar. (2020). *Cómo hacer paralelas y ángulos con escuadra y cartabón correctamente - Papelería Distrimar*. Papeles Distrimar. <https://www.distrimar.es/como-hacer-paralelas-angulos-escuadra-cartabon-correctamente.html>  Parramón, P. E. (2007). *Manuales Parramón. Dibujo (2a. ed.)*. Parramón Paidotribo S.L. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=5810718>  Paz, L. (2014). *Cómo dibujar figurines de moda desde cero (Proporciones) Curso de dibujo.* [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=t5A6FTWU8Kc>  Pérez, R. E. (1998). *Dibujo técnico y geométrico*. McGraw-Hill Interamericana.  Profe Garro. (2018). *Manejo de compás | Ejercicio de aplicación fácil.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cPNB1f1Cxhc>  Proyecto Parramón ediciones. (2010). *Diseño de accesorios de moda*.  Prueba de acceso a la universidad - Mayores de 25 años - Fase específica dibujo técnico. (s.f.).  Rodríguez, M. D. (2015a). *La Gestalt*. [Video]. Linkedin. <https://www.linkedin.com/learning/diseno-para-no-disenadores-formato-y-composicion/la-gestalt?u=84303994>  Rodríguez M. D. (2015b). *El rectángulo*. [Video]. Linkedin. <https://www.linkedin.com/learning/diseno-para-no-disenadores-formato-y-composicion/el-rectangulo?u=84303994>  Rodríguez M. D. (2015c). *El triángulo*. [Video]. Linkedin. <https://www.linkedin.com/learning/diseno-para-no-disenadores-formato-y-composicion/el-triangulo?u=84303994>  Rodríguez M. D. (2015d). *El círculo*. [Video]. Linkedin. <https://www.linkedin.com/learning/diseno-para-no-disenadores-formato-y-composicion/el-circulo?u=84303994>  Rodríguez M. D. (2015e *La línea*. [Video]. Linkedin. <https://www.linkedin.com/learning/diseno-para-no-disenadores-formato-y-composicion/la-linea?u=84303994>  Romano, A. M. (2019). *Forma. En Elementos de diseño: enfoque teórico general: práctica textil e indumentaria.* Ediciones Infinito.  Real Academia Española. (s.f.). *DRAE | Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | RAE - ASALE*. Retrieved July 6, 2020, from <https://dle.rae.es/>  Redondo, G. M. (2014). *Ilustración digital.* Ministerio de Educación de España. <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/114112?page=1>  SENA, Barco, R., Martínez, S. y Montivar, Á. (1984). *Fundamentos de dibujo - Módulo instruccional No. 5*. 35.  Significados. (s.f.). *Significado de Línea (Qué es, Concepto y Definición) - Significados*. Significados.Com. <https://www.significados.com/linea/>  Smith, C. (2012). *Curso de Geometrales y Fichas Técnicas, por Cynthia Smith.* (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FYNESsXntAw>  Smith, C. (s.f.). *Ilustración a mano alzada*. <https://cynthiasmith.com.ar/amano/>  Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda: Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Promopress.  TraZArte - El Sendero del Dibujante. (2013). *Técnicas para aprender a dibujar - el trazo y ejercicios para calentar.* [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=R6olMYk8KYg>  TRAZO DE LINEAS - Dibujo técnico. (2014). <https://sites.google.com/site/cecytehoctun/trazo-de-lineas>  Universidad Nacional de San Juan - Facultad de ingeniería - Departamento Matemática. (2018). *Dibujo y sistemas de representación - Uso de las escuadras*.  Vargas, S. (2019). *8 Diferentes estilos de dibujo que puedes probar ahora mismo*. <https://mymodernmet.com/es/estilos-dibujo/>  Wesen, B. M. (2012). *Dibujo de moda: técnicas de ilustración para diseñadores de moda*. |

1. **CONTROL DEL DOCUMENTO**

|  | **Nombre** | **Cargo** | **Dependencia** | **Fecha** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor (es) | Luis Alfonso Hincapie Echeverri | Instructor | Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda – Regional Antioquia | Julio de 2020 |
| Autor (es) | Idian Fernando López Agudelo | Instructor | Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda – Regional Antioquia | Julio de 2020 |
| Autor (es) | Ruth Elena Morales Ríos | Instructora | Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda – Regional Antioquia | Julio de 2020 |
| Autor (es) | Marisol Osorio | Líder Sennova | Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda – Regional Antioquia | Julio de 2020 |
| Autor (es) | María Luisa Yepes | Instructora | Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda– Regional Antioquia | Julio de 2020 |
| Autor (es) | Fabio Andrés Gaviria | Instructor | Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda – Regional Antioquia | Julio de 2020 |
| Autor (es) | Alcizar Manuel Ospina Agudelo | Instructor | Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda – Regional Antioquia | Julio de 2020 |
| Autor (es) | Liliana Victoria Morales Gualdrón | Diseñador Instruccional | Centro para la comunicación de la Industria Gráfica – Regional Distrito Capital | Agosto de 2020 |
| Autor (es) | Andrés Felipe Velandia Espitia | Evaluador Instruccional | Centro de Diseño y Metrología – Regional Distrito Capital | Agosto de 2020 |
| Autor (es) | Rafael Neftalí Lizcano Reyes | Asesor pedagógico | Centro Industrial del Diseño y la Manufactura – Regional Santander |  |
| Autor (es) | Julieth Paola Vital | Corrector de estilo | Centro para la comunicación de la Industria Gráfica – Regional Distrito Capital |  |

1. **CONTROL DE CAMBIOS**

**(diligenciar únicamente si realiza ajustes a la Unidad Temática)**

|  | **Nombre** | **Cargo** | **Dependencia** | **Fecha** | **Razón del Cambio** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autor (es)** |  |  |  |  |  |