

# Cuerpos ideales

La ropa de moda se ha diseñado históricamente para realzar e idealizar la silueta natural de la forma humana a través de la exageración de partes del cuerpo. La forma ideal del cuerpo sigue basándose en la de un reloj de arena. Sin embargo, actualmente, la mayoría de las prendas se adaptan a la línea del cuerpo y la silueta de moda se realza menos que antes. Quizá esto sea así porque ahora es más fácil que nunca controlar el propio cuerpo mediante un estilo de vida sano o con la cirugía plástica, por lo que el uso de prendas como la cotilla o el corsé resulta inútil. Sin embargo, la evolución de la silueta también está relacionada con los cambios de tendencias sociales y culturales.



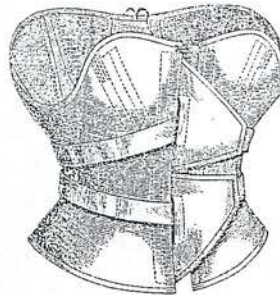
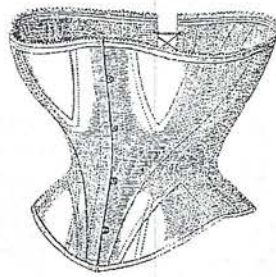
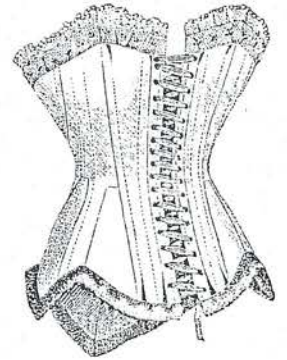
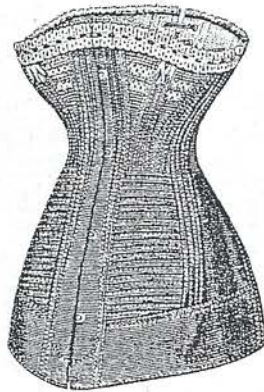


1 Estos ejemplos muestran la típica silueta victoriana en forma de reloj de arena.

2 Ejemplos de corsés y faldas con polsón cuya finalidad era exagerar las nalgas.

### Modelar la silueta

El corsé, como sabemos, empezó a ser llevado por las mujeres —y los hombres— a principios del siglo xvi. Desde entonces, se fueron añadiendo diferentes tipos de artilugios para exagerar las caderas y las nalgas de distintas maneras. Enaguas, miriñaques, polisones, crinolinas y corsés son artilugios que han estado de moda en diferentes épocas, a lo largo de los últimos quinientos años, para acentuar las curvas del cuerpo humano y para proyectar un ideal cambiante de la silueta de la mujer y el hombre.





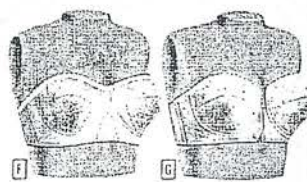
La colección new look de Dior, de 1947, fue una respuesta al uso restringido de las telas durante los años de la guerra y una feminización consciente de la silueta de la mujer. Se caracterizaba por el uso generoso de tejidos lujosos y por una silueta con cintura de avispa y faldas con mucho vuelo sobre caderas redondeadas. Su influencia se mantuvo durante toda la década de los años cincuenta.

Los corsés también han afectado a la forma del pecho, desde los escotes de los siglos XVIII y XIX hasta los sujetadores de principios del siglo XX. El pecho realzado alcanzó su clímax con las fajas de cuerpo entero y las copas cónicas de finales de la década de los cuarenta y toda la de los cincuenta, revividas y reinterpretadas por Jean-Paul Gaultier en sus sujetadores de principios de los noventa.

## MIRACLE DRESSES



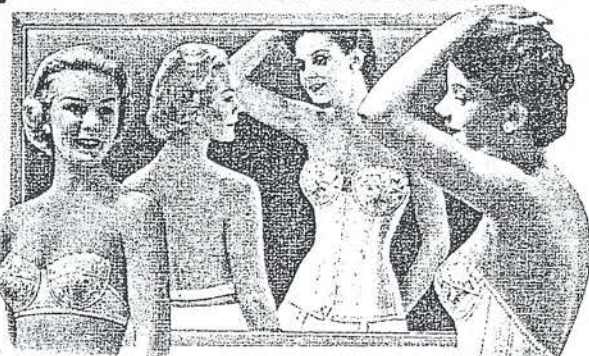
## Charmode Styles for Summer Fashions



Each \$1.40  
Wes -12-33- \$2.17  
Wear these Bras 6 Ways

**F** Our Tullest Contour Bra to wear with your late school, der dress. Flattering 1/2 cups are permanently shaped with 1/2 in. foam rubber padding to give you a smooth, lovely line. Underwire, Cotton, with embroidered cups. Elastic garter at center front. Cotton and rayon batiste elastic back panels. Back hooks adjust. White. 1 pr. attachable straps included. Ship. wt. 6 oz.  
18 J 2104—Small (A cup). State bust size 32, 34, 36 in.  
18 J 4105—Medium (B cup). State bust size 32, 34, 36, 38 in.  
Each \$1.40..... \$2.17

**G** Save for an Front Hook Bra... so easy to put on. Ex. without for wear with plunging necklines as well as with decollete summer styles. 1/2 contour cups have 1/2 inch built in foam rubber padding... keeps shape permanently... gives a lovely line. Embroidered cotton front and cups. Underwire cups. Cotton and rayon batiste elastic back. Front band reinforced. Inse bra to you. 1 pr. attachable straps included. White. Ship. wt. 6 oz.  
18 J 2117—Small (A cup). State bust size 32, 34, 36 inches.  
Wes \$2.17..... \$2.17  
18 J 4117—Medium (B cup). State bust size 32, 34, 36, 38 inches.  
Wes \$2.17..... \$2.17



### New Low Bare-back Styles

Bandette \$3.33

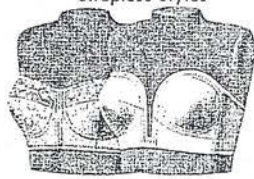
Torso Bra \$9.70

Facing low-back strapless style. Embroidered cotton 1/2 cups are underwire, have 1/2 inch foam padding for a roundly accentuated cut contour. Batiste elastic side sections. 1 in. elastic band around back. Back hooks adjust. White. Shipping weight 4 ounces.  
18 J 3057—Small (A cup). State bust size 32, 34, 36 in. \$3.33  
18 J 4057—Medium (B cup). State bust size 32, 34, 36, 38 in. \$3.33

Plunge back to give you glamorous exposure. Works figure magic with fashion's new silhouettes. Front panel and underwire 1/2 cups of Dacron® lace, nylon, marquisette back. Very light foam in lower bustline. Hits your curves. Alternate panels of Dacron lace elastic and marquisette satin. Colored wire lining. 4 garters, adjust and detach. White. Ship. wt. 14 oz.  
18 J 4440—Medium (B cup). State bust size 32, 34, 36, 38 inches. \$9.70  
18 J 4440—Large (C cup). State bust size 32, 34, 36, 38, 40 inches. \$9.70

### Clearance Save 33% to 60%

Strapless Styles



Wes -12-97- \$1.97  
No -14-97- 1/2

### Charmode "Vibrant" Bra

Save 10%  
Wes -14-77- \$4.27

Sensational "push-up" pads (two small cups) brighten and round the bustline to give above the bra fullness. Built-in pad of contoured foam rubber built in to lift, not put your hand... floats lesson up for a high, rounded back. Straps included, wear 1 way... with strapless. Halter or scoop necklines. Bust cups are Dacron® lace, framed in nylon tulle. Dacron leno elastic back panels. Back hooks adjust. Order on A cup if you are smaller than an A. In an average A cup. Order a B cup if you are more than an average A. In an average B cup. White.  
18 J 3015—Small (A cup). State bust size 32, 34, 36 inches. Wes 14.77, Ship. wt. 6 oz. \$4.27  
18 J 4015—Medium (B cup). State bust size 32, 34, 36, 38 inches. Wes 14.77, Ship. wt. 6 oz. \$4.27  
\*Wes T.N. for freight outside the U.S.

Fabulous clearance of underwire and overwire strapless bras... timed to the season when you can take the most advantage of this low price as we clear our stock. The styles shown above are only two from this wonderful assortment. Most are cotton and nylon styles with Sears exclusive Colesco inserts that last the life of the bra and give you firm, permanent support. Some have the Elliptic Centers inserts; others the Elliptic Centers support. Some are exquisite nylon lace, lined and "cuff-tipped" with marquisette. Others are embroidered cotton with 1/2 bust cups that have sheer nylon tops. All are white and have adjustable back hook closing. No one choice of fabric or style at this low price. Shipping weight 6 ounces.  
18 J 3199—Small (A cup). State bust size 32, 34, 36 inches. \$1.97  
18 J 4199—Medium (B cup). State bust size 32, 34, 36, 38 inches. \$1.97  
18 J 5199—Large (C cup). State bust size 34, 36, 38 inches. \$1.97

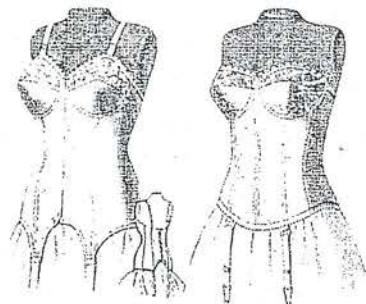


Figure Bra Cut 10%

Wes -16-70- \$5.97

Torso Bra

Wes -14-97- \$4.47

Figure Bra designed to bring your slimming look to the full figure. Straps support bust cups... no wiring. Hooks conveniently all the way up the front... so easy to put on. Shaped panels of smooth, firm cotton fabric and Dacron leno elastic sculpture your figure, round to give a smooth line. Attractive nylon lace uppermost... cotton underwire... lined for support. 4 garters, detach and adjust. White. State bust size. Ship. wt. 10 oz.  
18 J 4430—Medium (B cup). State bust size 32, 34, 36, 38, 40 in. \$5.97  
18 J 5430—Large (C cup). State bust size 34, 36, 38, 40, 42 in. \$5.97  
18 J 6430—Extra Large (D cup). State bust size 36, 38, 40, 42, 44 in. \$5.97

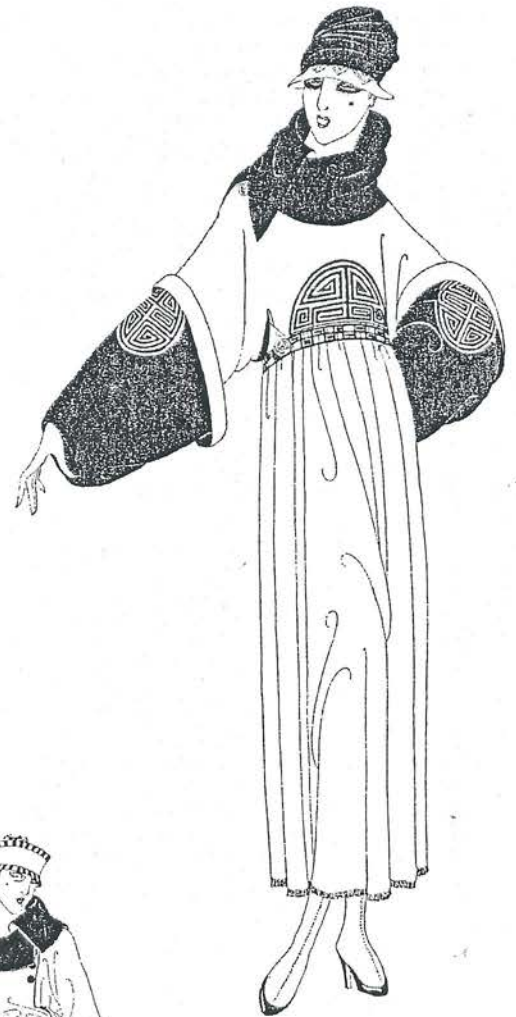
Foam padded or unpadded underwire cups. Strapless. Shaped bottom. Embroidered 1/2 cups, center front. White cotton with cotton and rayon batiste elastic panels. Round. Back hooks adjust. 4 garters detach. Sides without padding have sheer nylon upper bands. Size 1 B.  
Small (A cup). State bust size 32, 34, 36 in. \$4.47  
18 J 4044—Medium (B cup). State bust size 32, 34, 36, 38 inches. \$4.47  
18 J 4044—Large (C cup). State bust size 34, 36, 38, 40 inches. \$4.47  
18 J 4044—Extra Large (D cup). State bust size 36, 38, 40, 42 inches. \$4.47  
18 J 5044—Extra Large (D cup). State bust size 36, 38, 40, 42 inches. \$4.47

1/2 Prendas típicas de los años cincuenta como aparecían en los catálogos de Sears.

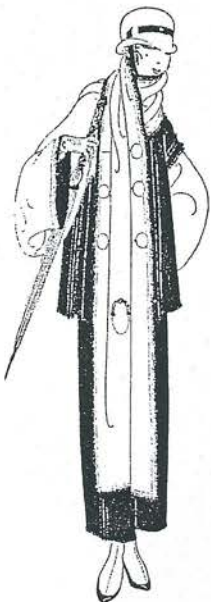
3 Ilustraciones realizadas por el ilustrador francés Erté en las que representa la típica silueta de los años veinte.

En la década de los años veinte y, más tarde, en la de los sesenta, las mujeres a la moda adoptaron una silueta radical que subvertía la forma del reloj de arena. La silueta de la década de los años veinte estaba mucho menos constreñida que todas las anteriores —aunque, perversamente, las mujeres con curvas se vieron obligadas a aplanar sus cuerpos utilizando una especie de bandas en forma de tubo para adecuarse a la moda—. En la década de los años sesenta, la silueta se ajustó a la tendencia que preconizaba un aspecto más masculino. Las mujeres a la moda llevaban el pelo corto y, si tenían suerte y su busto era plano y los hombros y las caderas estrechos, vestían faldas cortas y vestidos acorde con su tipo.

Otro ejemplo de silueta realzada, muy popular en la década de los años ochenta y noventa, fue el uso de hombreras exageradas, estilo que se denominó "prendas de poder". La forma exagerada de los hombros se convirtió en sinónimo de fuerza y autoridad y de los excesos del capitalismo. Las amplias hombreras permitían prendas desestructuradas que colgaban de ellas, pero, a medida que las prendas se fueron ajustando, la triangulación se fue haciendo más extrema. Giorgio Armani fue un diseñador muy relacionado con esta apariencia.



3





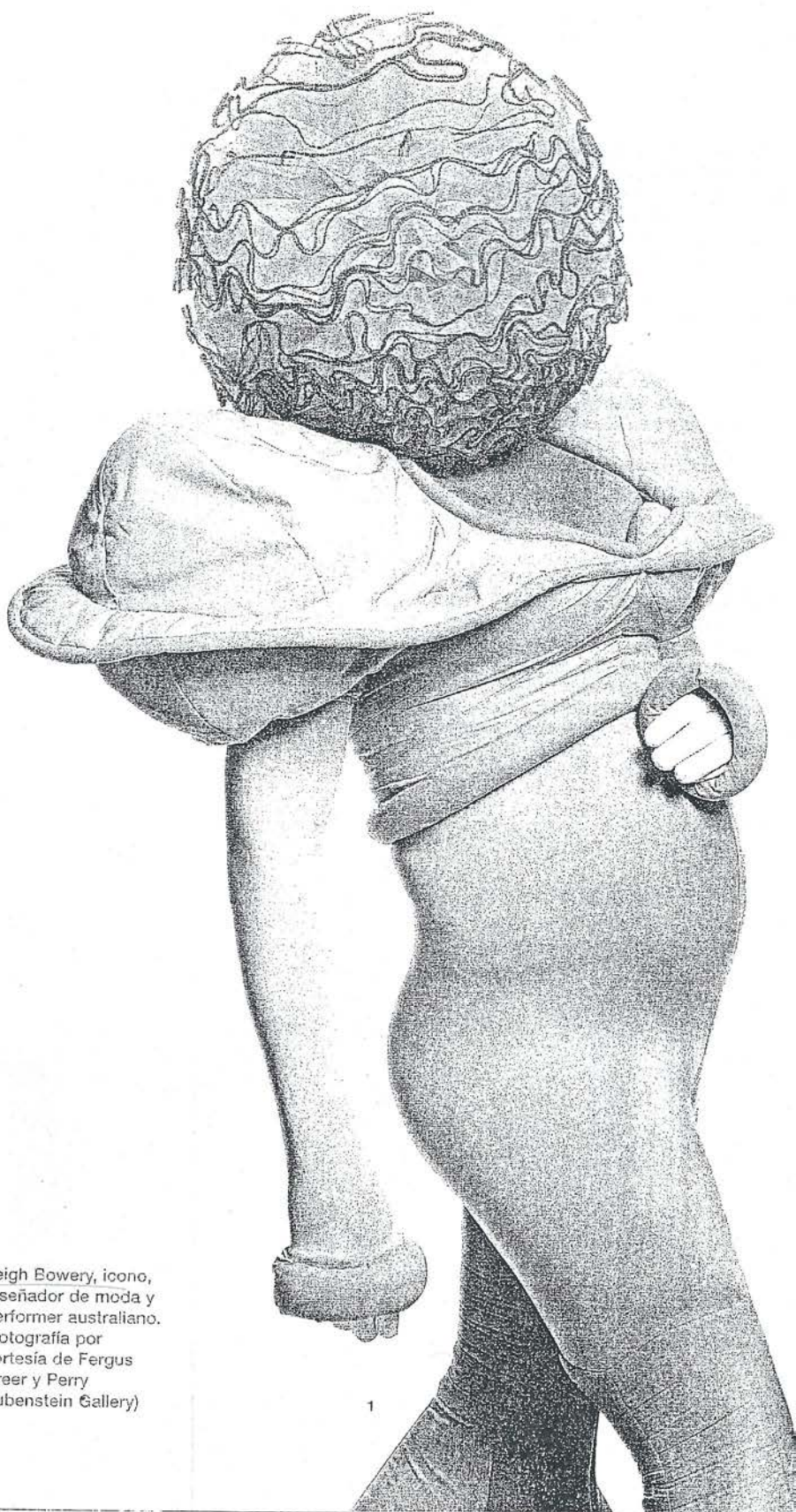
# Silueta

Nuestra primera impresión de una prenda que aparece en la pasarela proviene de su silueta, lo que significa que lo primero que vemos es el conjunto antes de fijarnos en los detalles, el tejido o la textura de la prenda.

La silueta es un elemento fundamental de las decisiones que van a tomarse. ¿Qué partes del cuerpo se quieren resaltar y por qué? Una falda larga atrae la atención a la cintura y crea una figura en forma de flecha desde la cintura al dobladillo. Los hombros anchos producen el mismo resultado y también pueden hacer que las caderas parezcan más estrechas. La cintura no tiene por qué fijarse ya que se coloca anatómicamente. Puede desplazarse con costuras laterales en forma de curva o alzando o bajando la línea horizontal que representa la cintura. La silueta también puede alterarse utilizando una tela que cree volumen alrededor del cuerpo o, al contrario, ciñéndola para acentuar las líneas del cuerpo.

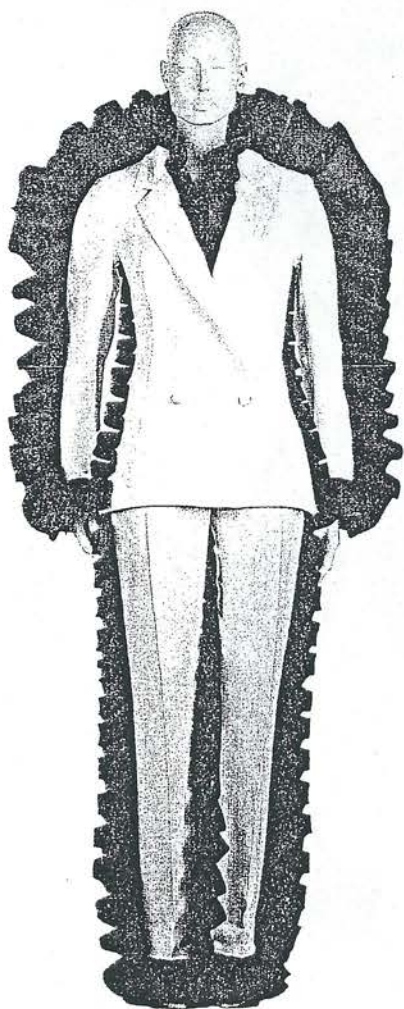
Tal vez parezcan insignificantes decisiones como el tamaño de una hombrera o dónde acentuar la cintura; sin embargo, estas sutiles opciones relacionadas con la silueta dan una identidad unificadora a las prendas y evitan que se conviertan en formas genéricas. Por ejemplo, las primeras colecciones de Alexander McQueen, en los años noventa, sugerían una sexualidad y un poder femenino fuertes mediante un corte ajustado y hombreras que formaban ángulos rectos con el cuello. En una época en la que los diseñadores evitaban utilizar hombreras exageradas por sus connotaciones con la década de los ochenta y principios de los noventa, la línea de los hombros propuesta por McQueen resultaba agresiva y audaz.

1 Leigh Bowery, icono, diseñador de moda y performer australiano. (Fotografía por cortesía de Fergus Greer y Perry Rubenstein Gallery)

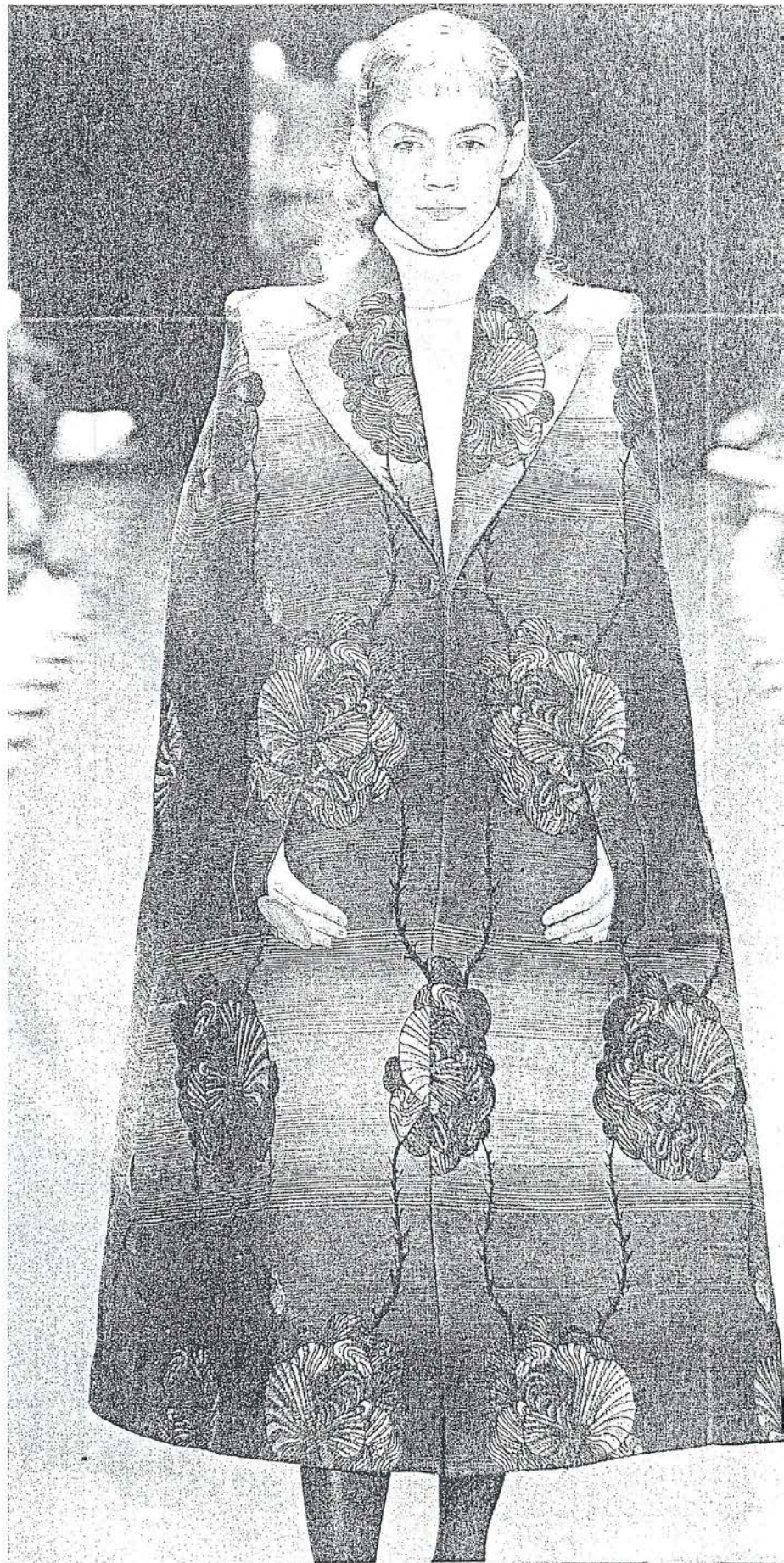




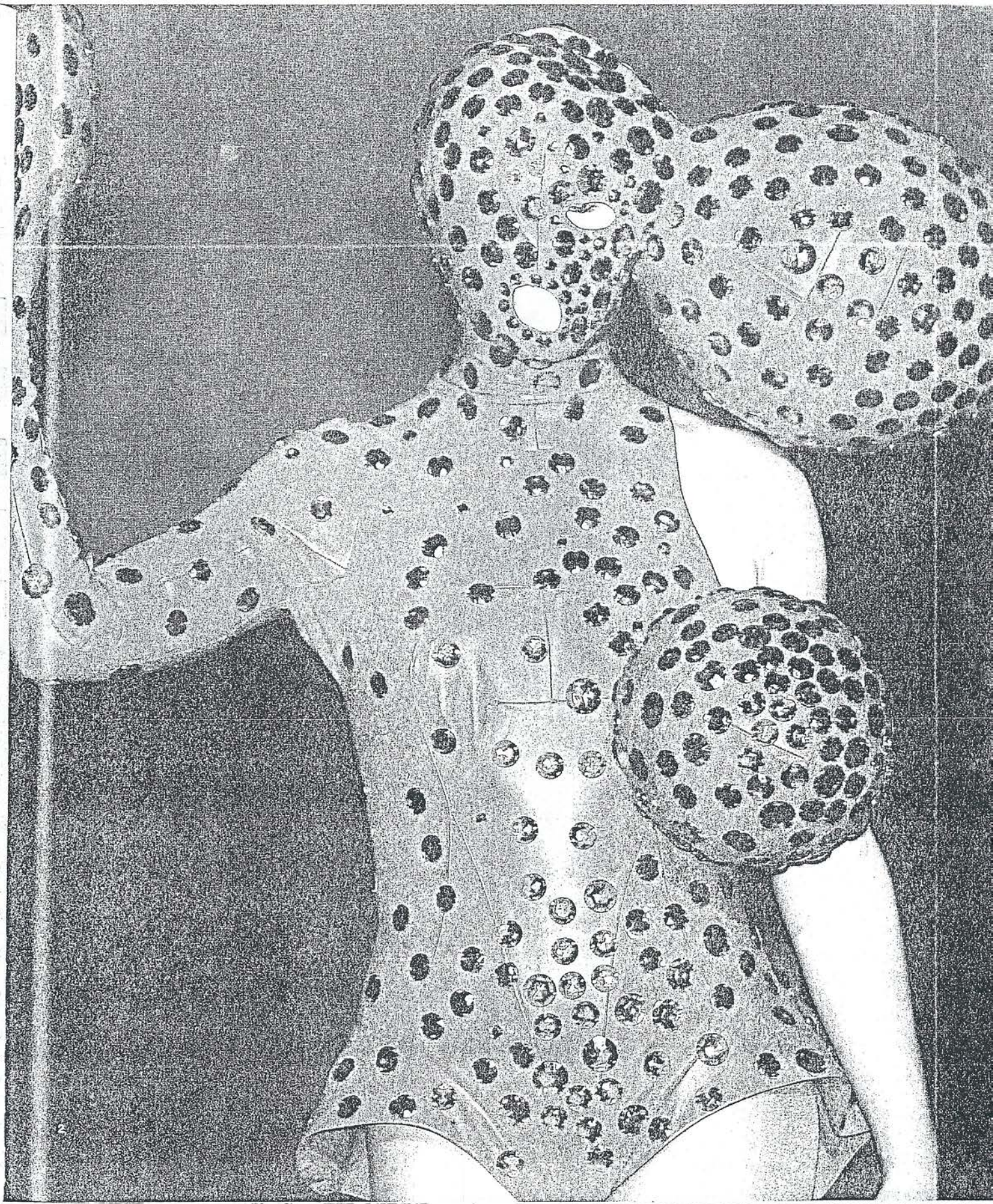
- 2 El traje pantalón No de Viktor & Rolf para su colección primavera/verano 1999. (Colección del Groninger Museum; fotógrafo Peter Tahl)
- 3 Esta capa de Giles para la colección otoño/invierno 2004 utiliza hombreras para crear una línea de hombros que forma ángulo recto con el cuello.



2

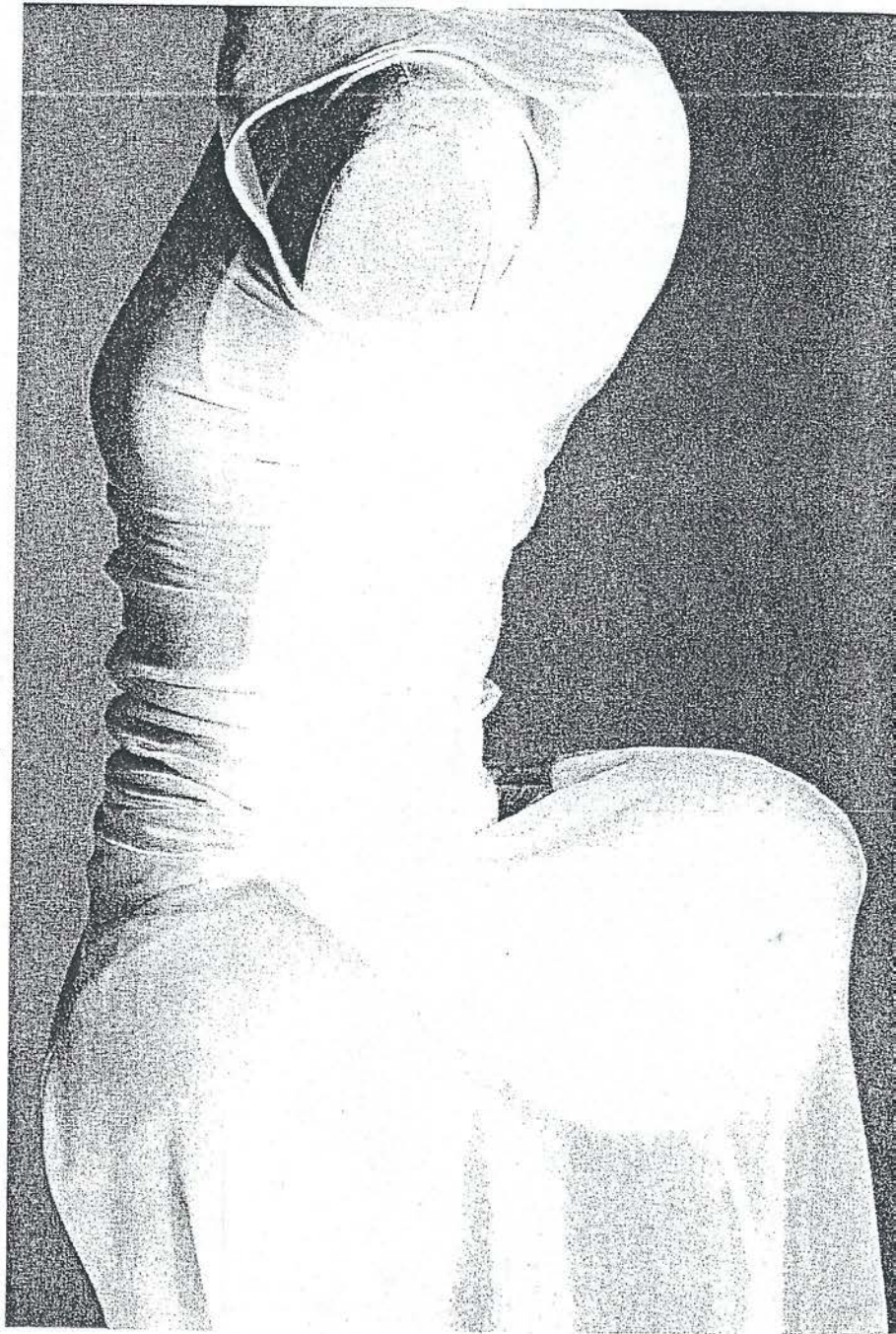








En la colección primavera/verano 1997 de Comme des Garçons, se cosieron rellenos a los vestidos en lugares irregulares. Así se creó una nueva silueta que ponía a prueba las ideas preconcebidas acerca del cuerpo y las convenciones sobre la belleza puesto que quienes se ponían aquellos vestidos parecían desproporcionados y deformes.



1



1 Vestido de Comme des Garçons para su colección primavera/verano 1997.

2 Viktor & Rolf, colección de alta costura para

otoño/invierno 1999-2000. Primera, segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava y preparación final. Esta serie de nueve

prendas, diseñadas por los modistos holandeses Viktor & Rolf se inspiró en parte en la idea de la muñeca rusa Matryoshka. En un

maniquí, se exhibió en primer lugar la prenda más pequeña; la siguiente prenda se puso por encima y así sucesivamente hasta que la modelo se

endosó nueve prendas, una encima de la otra, que iban aumentando la silueta conseguida con la primera prenda. (Colección del Groninger Museum; fotógrafo: Peter Tahl)

3 Vestido con cinturón de cuero de la diseñadora Emma Cook para su colección primavera/verano 2006. El cinturón da la sensación de talle alto.



Los diseñadores Viktor & Rolf exploran las potencialidades esculturales de la silueta. Sus prendas a menudo parodian formas reconocibles, referencias históricas y diseños de la alta costura tradicional, pero siempre con una visión fresca y llena de humor. Escala y volumen se llevan al extremo, y al hacerlo, muestran su maestría en la construcción y el corte de las prendas, además de expresar su comprensión del valor simbólico de la ropa.

