



Patricia Baldovino



Arte Africano

“Se diseñará para los sentimientos, a medida que nos adentramos en una nueva era emocional.”





El continente africano acoge a un gran número de culturas, tradiciones y formas artísticas diferentes. Aunque las culturas primitivas se conocían desde hacía mucho tiempo, para el hombre europeo el arte africano adquiere una importancia relevante sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX. Su estética, tan diferente a la europea, supuso un gran impacto. Con la aparición de las nuevas rutas marítimas, coleccionistas, artistas y científicos europeos se interesaron por África.





El arte es un documento de primer orden para entender a otras personas, la cultura y la historia.

También es el conjunto de manifestaciones artísticas historias, mitos, creencias y filosofía de los habitantes de este gran continente africano.

Los pueblos africanos hicieron sus objetos de arte, utilizando distintos elementos de la naturaleza. Hacían esculturas de marfil, máscaras entalladas en madera y ornamentos en oro y bronce. Los temas retratados en las obras de arte remiten a lo cotidiano, la religión y los aspectos naturales de la región poblada. Así, esculpían y pintaban mitos, animales de los bosques y escenas de tradiciones,

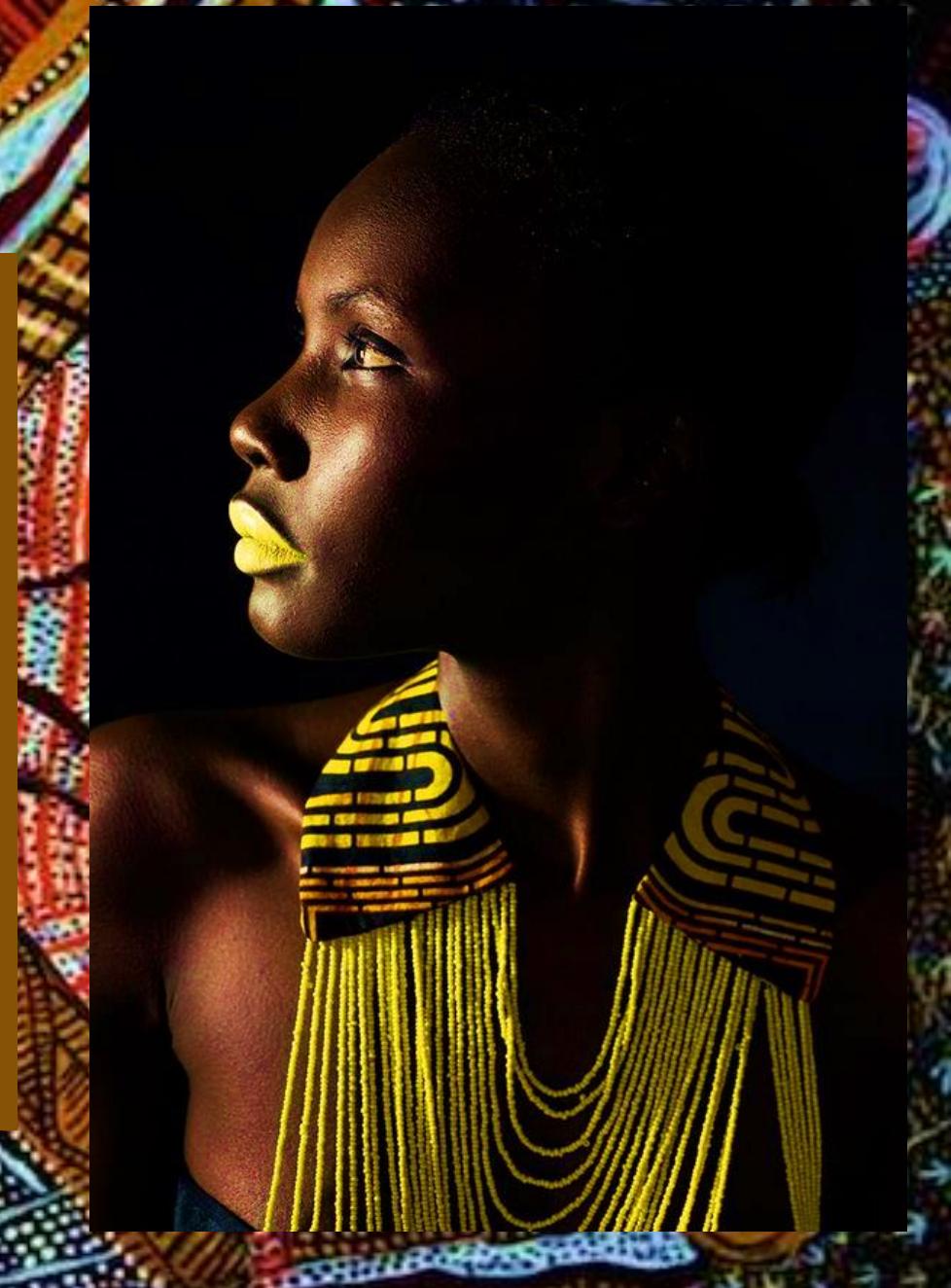
El arte africano llegó al continente americano a través de los esclavos, llevados por los colonizadores durante los períodos colonial e imperial. En muchos casos, los elementos africanos se fundieron con el arte indígena, generando nuevos componentes artísticos.



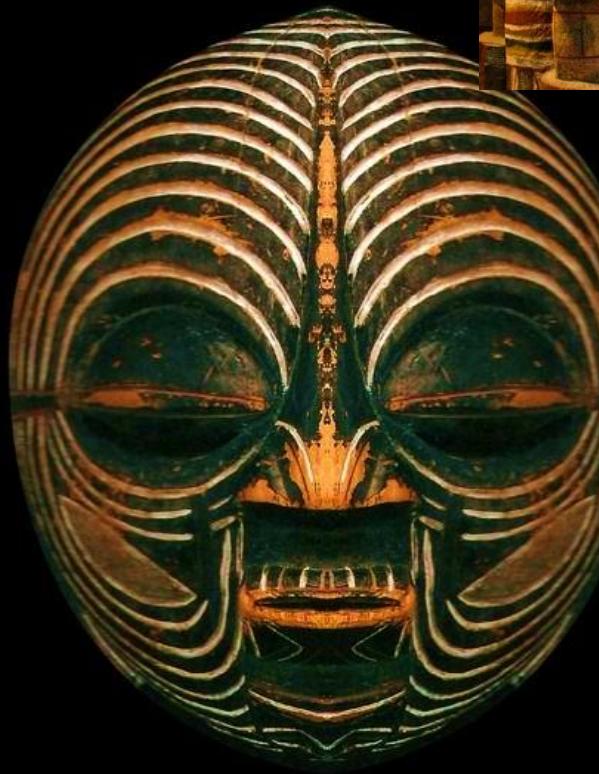
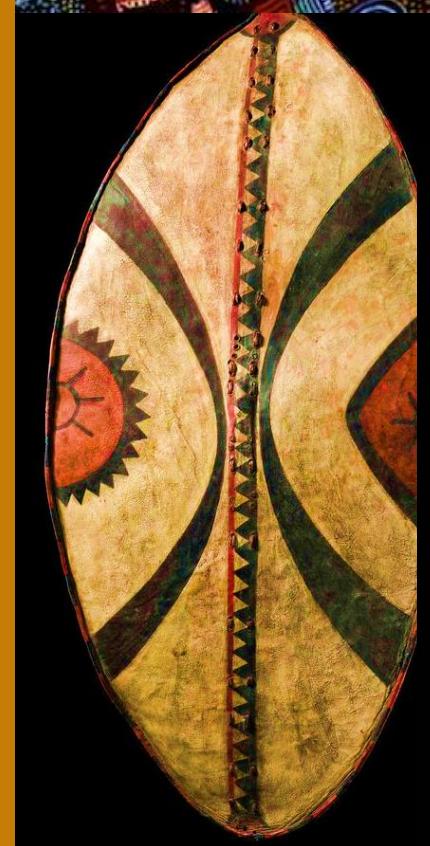
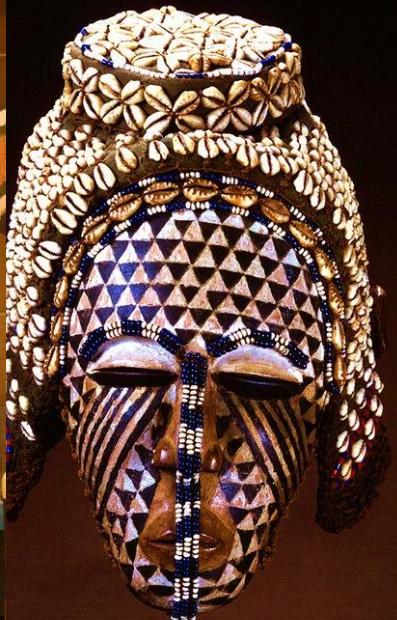


Inspiración

El arte es la representación y el reflejo de la cultura e historia africana, con significativos que están cargados de mensajes que se transmiten de generación en generación a través de un universo de símbolos, colores y formas. Por medio de ellos, se penetra en un mundo de sensaciones y conocimientos ancestrales portadores de historia y sabiduría de gran valor cultural. África logró transformar el dolor y la pobreza gracias al arte y color.



Arte antiguo africano





Baldino





Canela



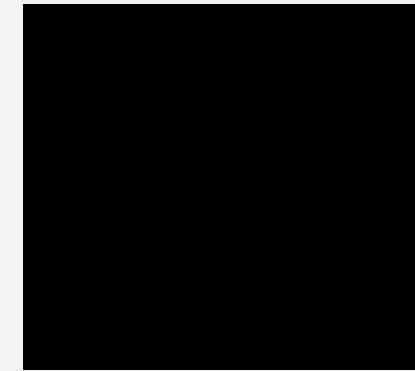
Azulejo



Ámbar



Bambú



Negro Mate



Achiote

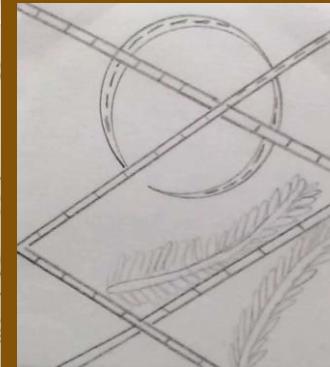
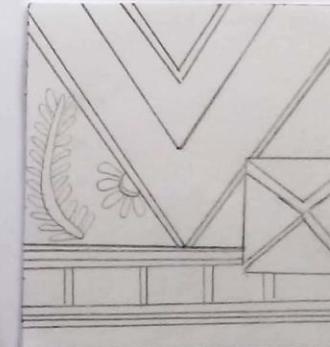
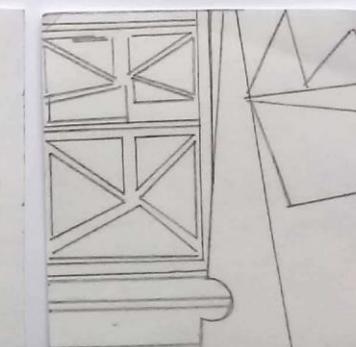
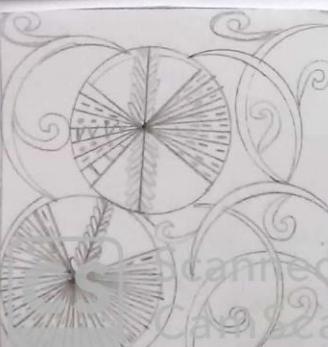
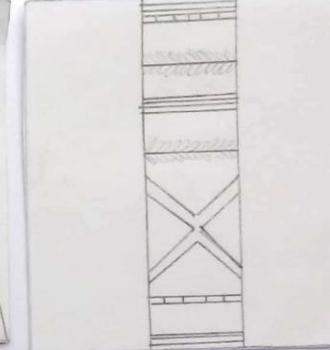
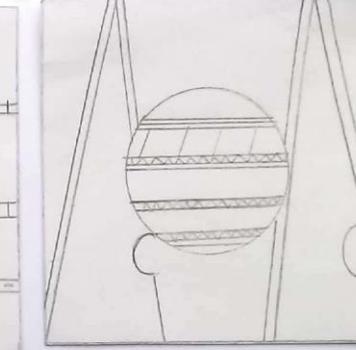
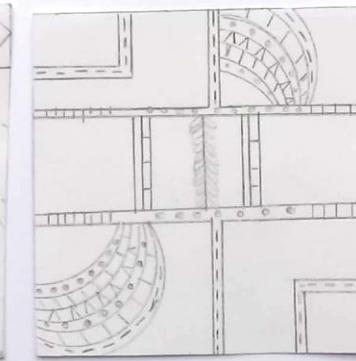
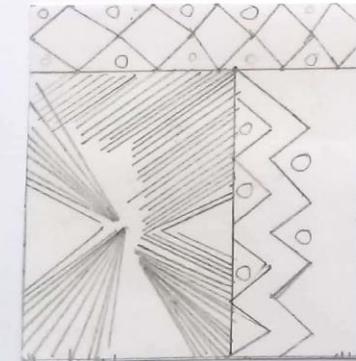
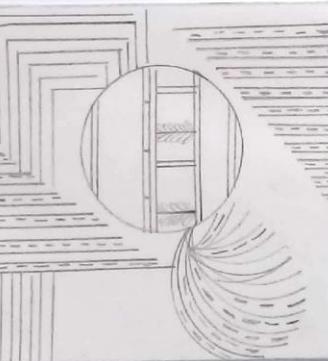
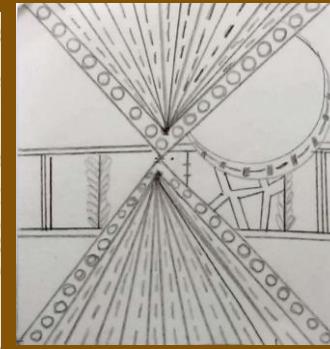
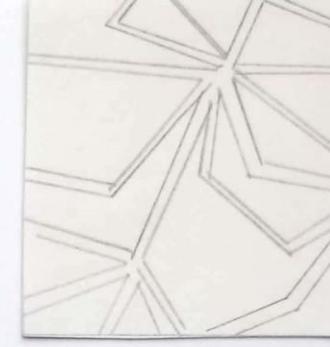
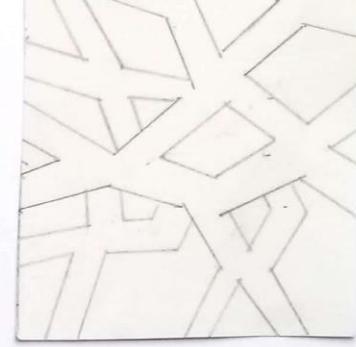
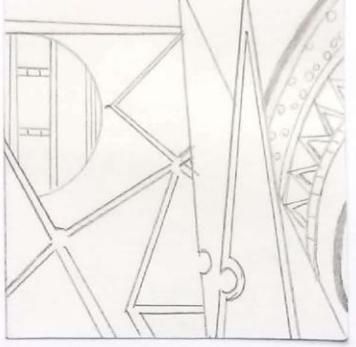
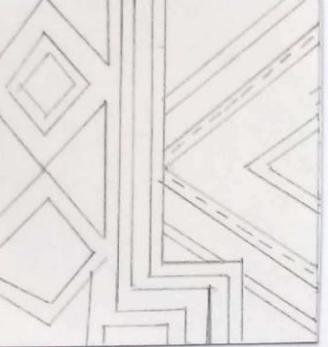


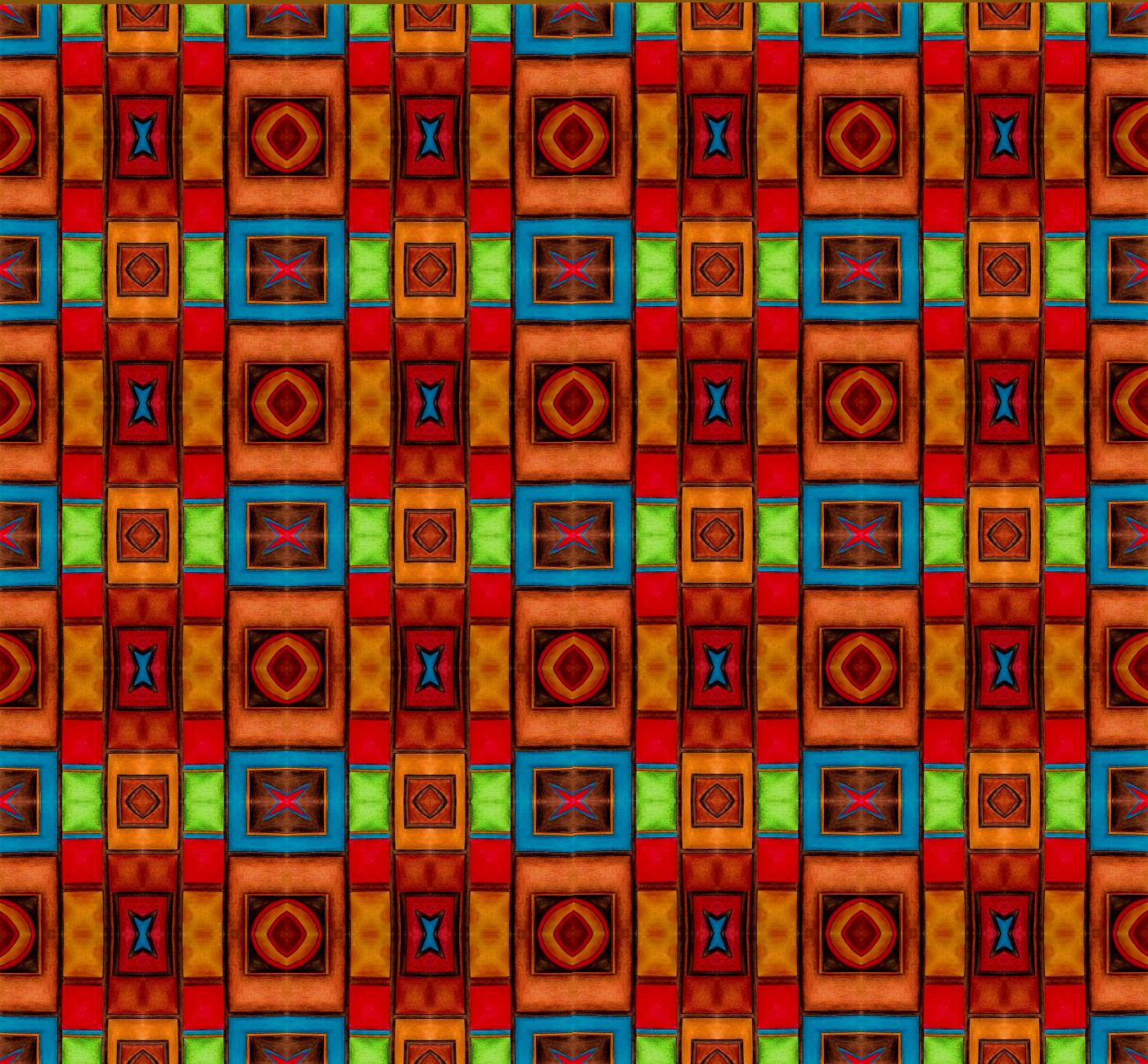
Hena

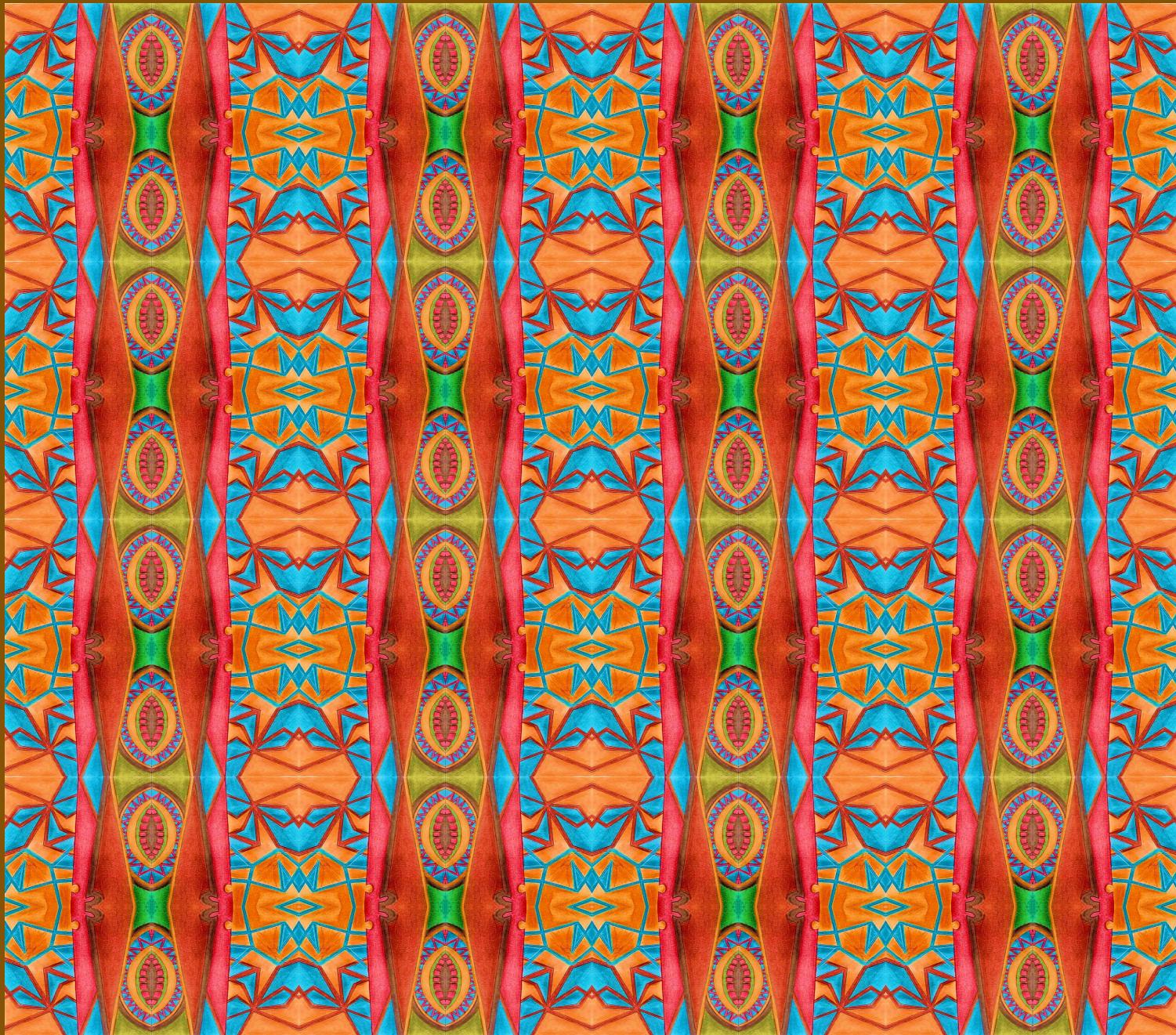


Bronce

formas

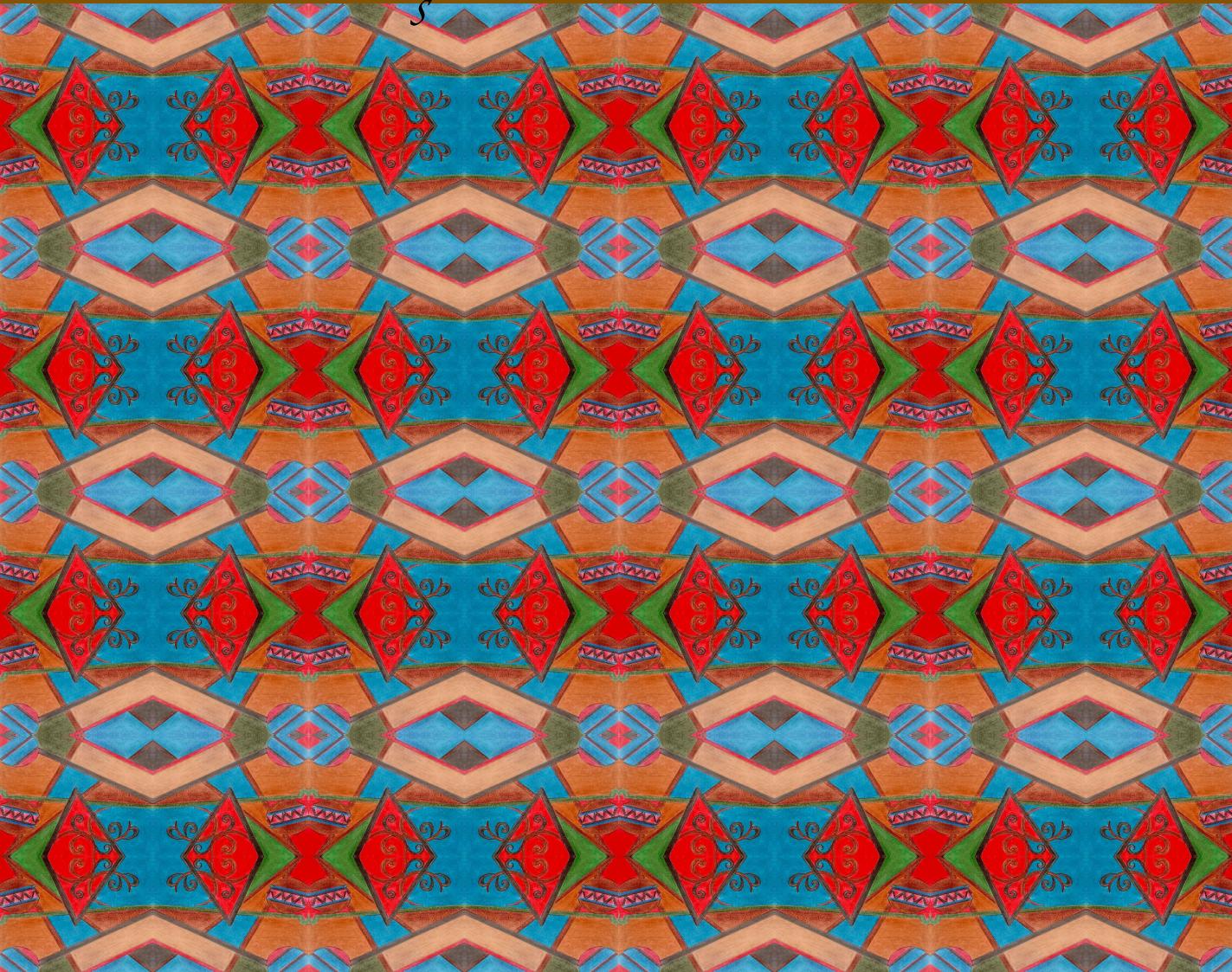








Modulacione



Baldino



Baldino



Baldino



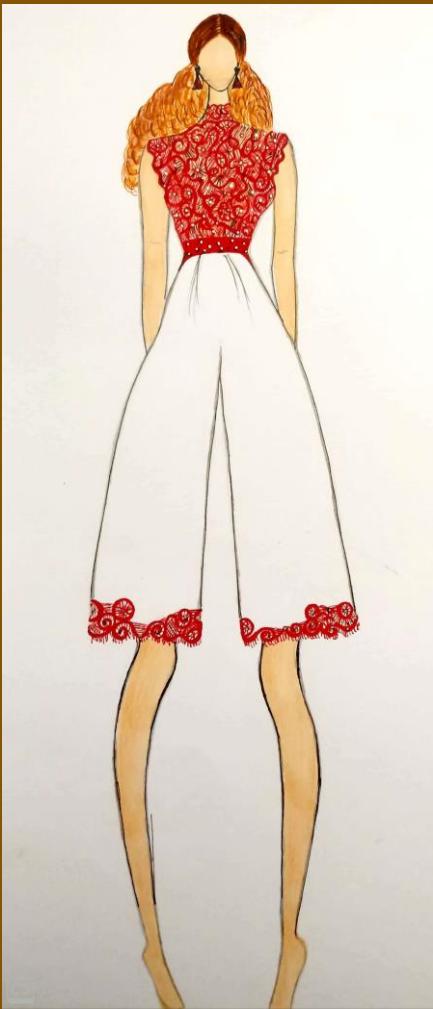
Baldino





Baldino

The logo consists of the brand name "Baldino" written in a stylized, cursive font inside a yellow circle. Below the circle is a decorative wreath made of small flowers and leaves.



Baldino

Los tejidos ocupan un lugar muy especial en la cultura Akan. Son utilizados no sólo como vestimenta, si no que también como forma de expresión. Así, los símbolos adinkra son estampados en los tejidos, para transmitir mensajes. Esa rica tradición existe desde el siglo XVII.

Inicialmente, las vestimentas con símbolos adinkra eran usadas sólo en las ceremonias fúnebres. Los símbolos utilizados expresaban las cualidades atribuidas a la persona que había muerto. Hoy en día, los tejidos con estampas adinkra son usados en el día a día, pero principalmente en celebraciones.

Símbolos y tejidos africanos



Los símbolos son estampados en los tejidos por medio de una especie de carimbo, hecho con la cascara de calabazas. Este es sumergido en una tintura hecha con corteza de árboles y presionado diversas veces en el tejido para crear estampas. Actualmente, tejidos industrializados conmemorativos también son estampados con adinkras. También están presente en los tejidos, cerámica, arquitectura y en objetos de bronce. Con el tiempo, los ashantis desarrollaron más la simbología adinkra, incorporando su propia filosofía, cuentos folclóricos y cultura.

Negro: representa la fuerza de los antepasados. En la simbología panafricanista representa al pueblo negro.

Blanco indica esperanza y paz. También se asocia al luto: "que descanse en paz".

Rojo: simboliza la sangre de la vida, la salud, la vitalidad y la creatividad. También indica virilidad y espíritu guerrero. En la simbología panafricanista representa la sangre derramada por los antepasados.

Amarillo: suele representar la riqueza, el oro. En la simbología panafricanista es la riqueza de África. Para los rastafaris representa al León de Judá, el buen Gobierno de África unida.

Verde: fertilidad tanto de la tierra como de la mujer. En la simbología panafricanista representa la fértil madre África.





AKOMA
"el corazón"



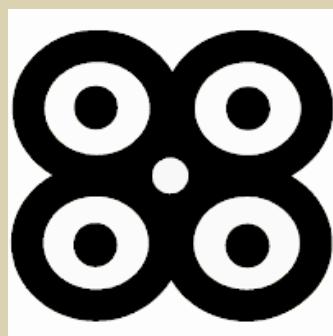
EBAN
"Verja, valla"



SANKOFA
"Regresa y
tómalo"



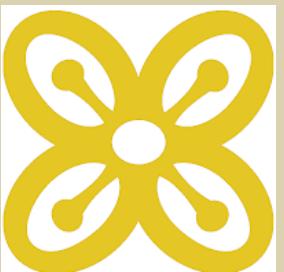
ASASE YE DURU
"La tierra importa"



DWENNIMMEN
"Cuernos de carnero"



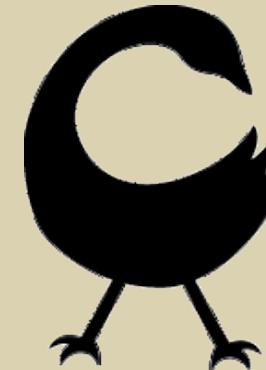
"Sólo
Dios"



BESE SAKA
"Nueces de Kola"



NYAME DUA
"Lugar de ceremonias"



SANKOFA
"Regresa y
tómalo"

La música en el norte de África contiene la mayor parte de su historia en la región subsahariana.

Kora



Bendir



Ngombi

Balafon



Flautas

