

Cuerpos Ideales.

La ropa de moda se ha diseñado históricamente para realzar e idealizar la silueta natural de la forma humana a través de la exageración de partes del cuerpo. La forma ideal del cuerpo sigue basándose en la de un reloj de arena. Sin embargo, actualmente, la mayoría de las prendas se adaptan a la línea del cuerpo y la silueta de moda se realza menos que antes. Quizá esto sea así porque ahora es más fácil que nunca controlar el propio cuerpo mediante un estilo de vida sano o con la cirugía plástica, por lo que el uso de prendas como la cotilla o el corsé resulta inútil. Sin embargo, la evolución de la silueta también está relacionada con los cambios de tendencias sociales y culturales.



www.shutterstock.com - 1316352011

Tomado de: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/victorian-woman-historical-dress-antique-dressed-1316352011>

Modelar la silueta.

El corsé, como sabemos, empezó a ser llevado por las mujeres y los hombres a principios del siglo XVI. Desde entonces, se fueron añadiendo diferentes tipos de artilugios para exagerar las caderas y las nalgas de distintas maneras. Enaguas, mini ñaques, polisones, crinolinas y corsés son artilugios que han estado de moda en diferentes épocas, a lo largo de los últimos quinientos años, para acentuar las curvas del cuerpo humano y para proyectar un ideal cambiante de la silueta de la mujer y el hombre.

1 estos ejemplos muestran la típica silueta victoriana en forma de reloj de arena.

2 ejemplos de corsés y faldas con polisón cuya finalidad era exagerar las nalgas.

La colección new look de Dior, de 1947, fue una respuesta al uso restringido de las telas durante los años de la guerra y una feminización consiente de la silueta de la mujer. Se caracterizaba por el uso generoso de tejidos lujosos y por una silueta con cintura de avispa faldas con mucho vuelo sobre caderas redondeadas. Su influencia se mantuvo durante toda la década de los años cincuenta. Los corsés también han afectado a la forma del pecho, desde los escotes de los siglos XVII y XX hasta los sujetadores de principios del siglo XX. El pecho realzado alcanzó su clímax con las fajas de cuerpo entero y las copas cónicas de finales de la década de los cuarenta y toda la de los cincuenta, revividas y reinterpretadas por Jean-Paul Gaultier en sus sujetadores de principios de los noventa.

En la década de los años veinte y, más tarde, en la de los sesenta, las mujeres de la moda adoptaron una silueta radical que subvertía la forma del reloj de arena. La silueta de la década de los años veinte estaba mucho menos constreñida que todas las anteriores -aunque, perversamente, las mujeres con curvas se vieron obligadas a aplanar sus cuerpos utilizando una especie de bandas en forma de tubo para adecuarse a la moda- En la década de los años sesenta, la silueta se ajustó a la tendencia que preconizaba un aspecto más masculino. Las mujeres a la moda llevaban el pelo corto y, si tenían suerte y su busto era plano y los hombros y las caderas estrechos, vestían faldas cortas y vestidos acorde con su tipo. Otro ejemplo de silueta realzada, muy popular en la década de los años ochenta y noventa, fue el uso de hombreras exageradas, estilo que se denominó "prendas de poder". La forma exagerada de los hombros se convirtió en sinónimo de fuerza y autoridad y de los excesos del capitalismo. Las amplias hombreras permitían prendas desestructuradas que colgaban de ellas, pero, a medida que las prendas se fueron ajustando, la triangulación se fue haciendo más extrema. Giorgio Armani fue un diseñador muy relacionado con esta apariencia.

1/2 Prendas típicas de los años cincuenta como aparecían en los catálogos de Sears.

3 ilustraciones realizadas por el ilustrador francés Erté en las que representa la típica silueta de los años veinte.



Tomado de: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/bride-vintage-engraved-illustration-la-mode-95150593>

Silueta.

Nuestra primera Impresión de una prenda que aparece en la pasarela proviene de su silueta, lo que significa que lo primero que vemos es el conjunto antes de fijarnos en los detalles, el tejido o la textura de la prenda. La silueta es un elemento fundamental de las decisiones que van a tomarse. ¿Qué partes del cuerpo se quieren resaltar y por qué? Una falda larga atrae la atención a la cintura y crea una figura en forma de lecha desde la cintura al dobladillo. Los hombros anchos producen el mismo resultado y también pueden hacer que las caderas parezcan más estrechas. La cintura no tiene por qué fijarse ya que se coloca anatómicamente. Puede desplazarse con costuras laterales en forma de curva o alzando o bajando la línea horizontal que representa la cintura. La silueta también puede alterarse utilizando una tela que cree volumen alrededor del cuerpo o, al contrario, ciñéndola para acentuar las líneas del cuerpo.

Tal vez parezcan insignificantes decisiones como el tamaño de una hombrera o dónde acentuar la cintura: sin embargo, estas sutiles opciones relacionadas con la silueta darán una identidad unificadora a las prendas y evitan que se conviertan en formas genéricas. Por ejemplo, las primeras colecciones de Alexander McQueen, en los años noventa, sugerían una sexualidad y un poder femenino fuertes mediante un corte ajustado y hombreras que formalizan ángulos rectos con el cuello. En una época en la que los diseñadores evitaban utilizar hombreras exageradas por sus connotaciones con la década de los ochenta y principios de los noventa, la línea de los hombros propuesta por McQueen resultaba agresiva y audaz.

1 Leigh Bowery, icono, diseñador de moda y performer australiano. (Fotografía por cortesía de Fergus Groer y Perry Rubenstein Gallery).

2 el traje pantalón No 3 de Viator & Rolf para su colección primavera/verano 1999. (Colección del Groninger Museum; fotógrafo Páter Tahl).

3 esta capa de Giles para la colección otoño/invierno 2004 utiliza hombreras para crear una línea de hombros que forma ángulo recto con el cuello.

En la colección primavera/verano 1997 de Comme des Garçons, se cosieron rellenos a los vestidos en lugares irregulares. Así se creó una nueva silueta que ponía a prueba las ideas preconcebidas acerca del cuerpo y las convenciones sobre la belleza puesto que quienes se ponían aquellos vestidos parecían desproporcionados y deformes.

1 vestido de Comme des Garçons para su colección primavera/ verano 1997.

Viktor & Aolf, colección de alta costura para otoño/invierno 1999- 2000. Primera, segunda, tercera, esta serie de nueve prendas diseñadas por los modistas Holsndeses Viktor y Rolf se inspiró en parte en la idea de la muñeca rusa Matrioshka. En un maniquí se exhibió en primer lugar la prenda más pequeña; la siguiente prenda se puso por encima y así sucesivamente hasta que la modelo se colocó nueve prendas una encima de la otra, que iban aumentando la silueta conseguida con la primera prenda. (Colección del Groninger Musoum; fotógrafo: Pater Tahl).

3 vestido con cinturón da cuero de la diseñadora Emna Ceck para su colección primavera verano 2006. El cinturón ca la sensación de talle alto.

Los diseñadores Viktor & Rolf exploran las potencialidades esculturales de la silueta. Sus prendas a menudo parodian formas reconocibles, referencias históricas y diseños de la alta costura tradicional, pero siempre con una visión fresca y llena de humor. Escala y volumen se llevan al extremo, y al hacerlo, muestran su maestría en la construcción y el corte de las prendas, además de expresar su comprensión del valor simbólico de la ropa.



Tomado de: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/ball-gown-vintage-engraved-illustration-la-90789635>

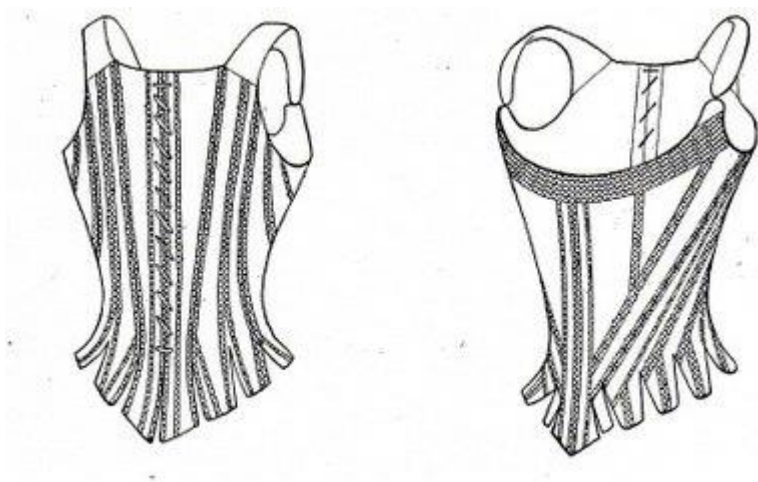
Cuerpos ideales



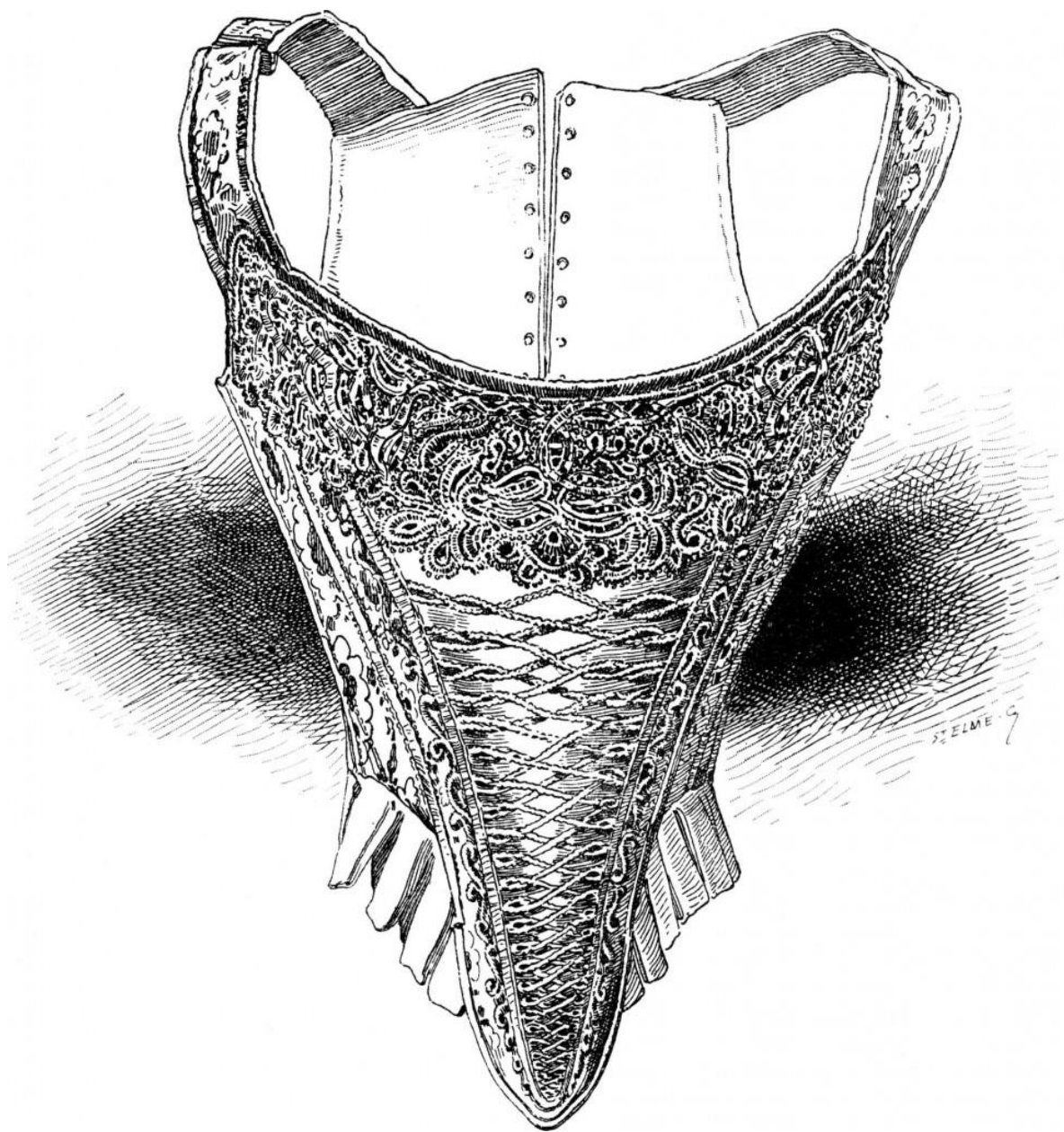
www.shutterstock.com · 101026204

Tomado de: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/fashion-1897-vintage-engraved-illustration-la-101026204>

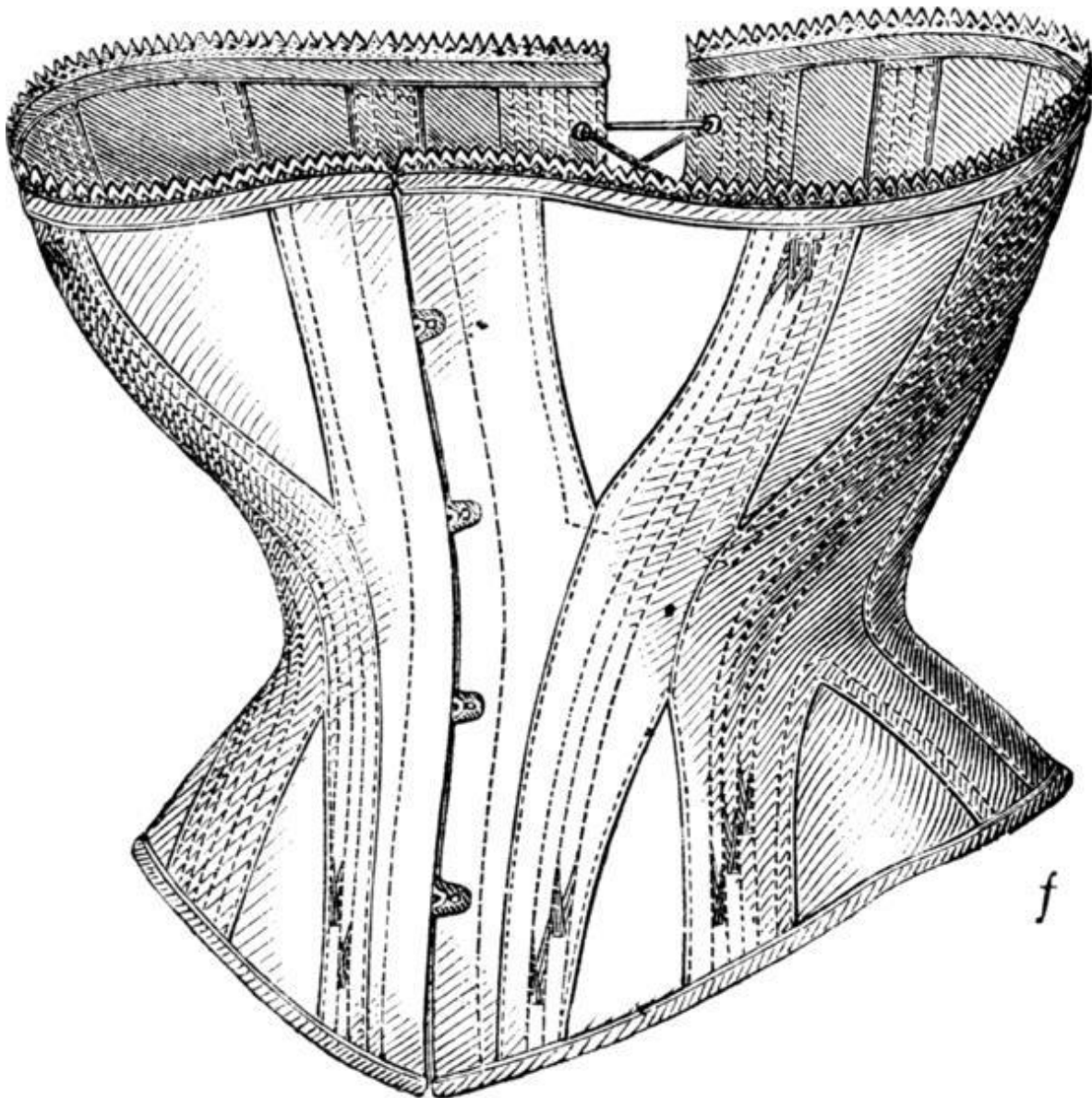
Tomado de: <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/fashion-19th-vintage-engraved-illustration-la-90715087>



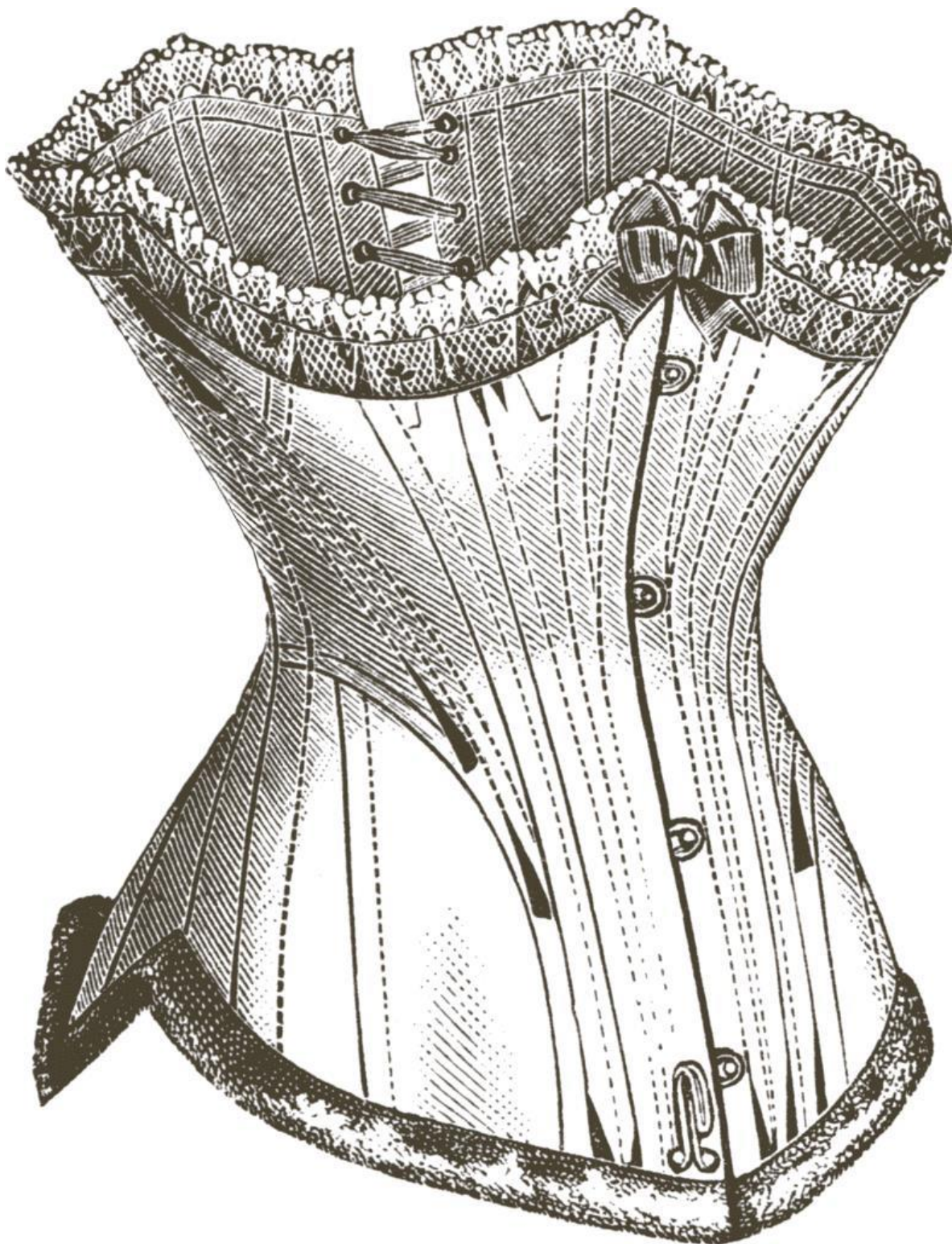
Tomada de: <https://www.comocubriruncuerpo.org/breve-historia-del-corse/>



Tomada de: <https://www.comocubriruncuerpo.org/breve-historia-del-corse/>



Tomada de: <https://www.comocubriruncuerpo.org/breve-historia-del-corse/>



Tomada de: <https://www.comocubriruncuerpo.org/breve-historia-del-corse/>



Tomada de: <https://www.comocubriruncuerpo.org/breve-historia-del-corse/>



Tomado de: <https://www.newspapers.com/newspage/69416653/>

WORTHINGTON
NOTES TO KEEP
OF AMERICA

Negroes in Riot Mood: King
 (Continued from Page 1)
 Dr. Martin Luther King, Jr., said today that Negroes in the South are in a "riot mood" and that they are "ready to explode." He said that the Negroes are "tired of being treated as second-class citizens" and that they are "ready to fight for their rights."

Celine Felt Chicago
Negro Peace Treaty
 (Continued from Page 1)
 Celine Felt, a Chicago Negro peace treaty negotiator, said today that the Negroes are "tired of being treated as second-class citizens" and that they are "ready to fight for their rights."

Marshall Field & Company
 (Continued from Page 1)
 Marshall Field & Company, a Chicago department store, said today that the Negroes are "tired of being treated as second-class citizens" and that they are "ready to fight for their rights."

THE SILHOUETTE
YOUNG AND LIGHTLY SHAPED

A CASUAL CHARM
IN

Marshall Field & Company
 (Continued from Page 1)
 Marshall Field & Company, a Chicago department store, said today that the Negroes are "tired of being treated as second-class citizens" and that they are "ready to fight for their rights."

Marshall Field & Company
 (Continued from Page 1)
 Marshall Field & Company, a Chicago department store, said today that the Negroes are "tired of being treated as second-class citizens" and that they are "ready to fight for their rights."

Tomada de: <https://www.newspapers.com/newspage/376204390/>



www.shutterstock.com · 185612201

Tomada de: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/stylish-fashion-dressed-girls-1950s-1960s-185612201>



www.shutterstock.com · 113530255

Tomada de: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/stylish-fashion-dressed-girls-1950s-1960s-113530255>



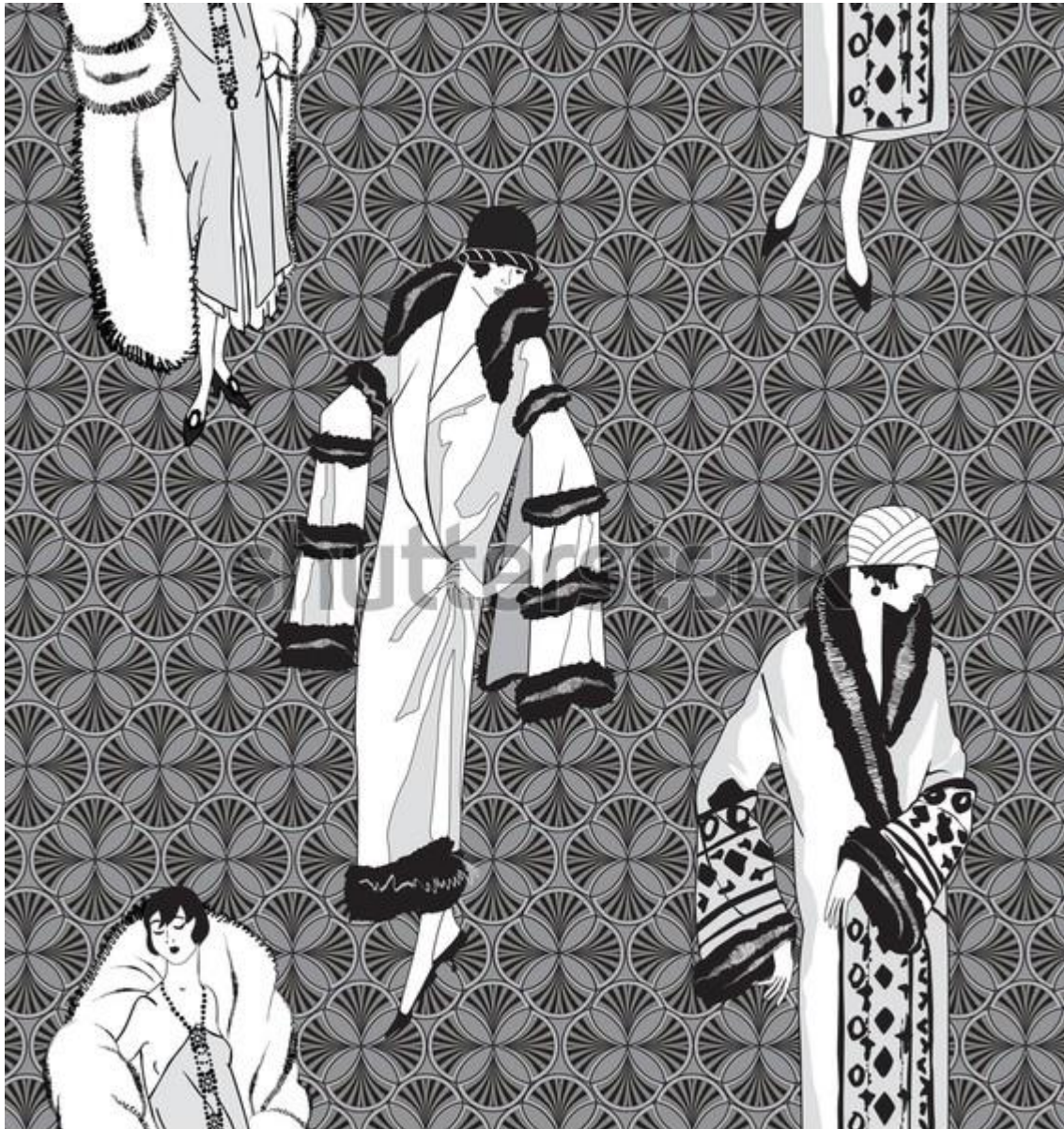
www.shutterstock.com · 116664574

Tomada de: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/stylish-fashion-dressed-girls-1950s-1960s-116664574>



www.shutterstock.com · 169701170

Tomada de: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/stylish-fashion-dressed-girls-1950s-1960s-169701170>



www.shutterstock.com · 135682529

Tomado de: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/flapper-girls-20s-style-seamless-pattern-135682529>



www.shutterstock.com · 114008914

Tomada de: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/flapper-girls-20s-style-seamless-pattern-114008914>



Tomada de: <https://noisemag.mx/2018/04/19/leigh-bowery-el-monstruo-de-la-moda-que-deberias-conocer/>



www.shutterstock.com · 1924721252

Tomado de: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/beautiful-young-female-model-poses-studio-1924721252>



Tomado de: <https://www.illustrarama.com/news?v=5b48277dd5cd75797de03330>



Tomado de:

[https://co.pinterest.com/pin/561190803546239075/?amp_client_id=CLIENT_ID\(\)&mweb_unauth_id={{default.session}}&simplified=true](https://co.pinterest.com/pin/561190803546239075/?amp_client_id=CLIENT_ID()&mweb_unauth_id={{default.session}}&simplified=true)



Tomado de: <https://www.eluniversal.com.mx/de-ultima/viktor-rolf-apuestan-con-la-alta-costura-ultramillennial>



Tomado de: <https://www.eluniversal.com.mx/de-ultima/viktor-rolf-apuestan-con-la-alta-costura-ultramillennial>



Tomado de: <https://www.bezzia.com/estilo-y-distincion-viktor-rolf/>



Tomado de: <https://www.trendencias.com/paris/viktor-rolf-primavera-verano-2010-en-la-semana-de-la-moda-de-paris>