

## Proporción y línea

Las proporciones de una prenda se desarrollan a partir de una silueta. Si la silueta es el volumen total de una prenda, entonces la proporción es el modo en que el cuerpo se divide, o bien a través de líneas (horizontal, vertical, diagonal o curva) o mediante bloques de color o tejido. Cada vez que compramos ropa o que nos vestimos, estamos jugando con la percepción de nuestras propias proporciones. Cómo y dónde rompemos nuestros cuerpos en líneas horizontales, ancho de los pantalones, escote o la posición y énfasis de la cintura, depende de lo que nos sienta mejor.

En general, la línea de la prenda se refiere a su corte; a dónde se colocan las pinzas y los pliegues y al efecto que ofrecen visualmente. Algunas veces se produce una confusión cuando los diseñadores hablan de la línea de una prenda y en realidad está refiriéndose a la silueta.

Lo que realmente importa recordar sobre las líneas creadas en la prenda es que deben juzgarse visualmente y deben estar en equilibrio entre sí y con respecto a cualquier otro detalle -por ejemplo, aberturas, escotes y bolsillos cercanos a ellas-

## Reglas generales

- Las líneas verticales alargan el cuerpo.
- Las líneas horizontales enfatizan el ancho.
- Las líneas rectas se perciben como severas y masculinas.
- Pinzas y pliegues no tienen una colocación estándar y pueden ponerse por todo el cuerpo.
- Las prendas pueden tener cualquier longitud y crear líneas horizontales sobre el cuerpo.
- La superposición de ropa crea líneas múltiples.

1. Las costuras en la curva de esta prenda de Balenciaga para su colección primavera/verano 2004 dan a la silueta un aspecto tipo rel de arena
2. Este vestido de Lanvin, de la colección otoño/invierno 2006, crea una silueta trompe l'oeil utilizando línea y los bloques de color

