

DICCIONARIO DE LA MODA

A

ACAMPANADO

Cualquier prenda de vestimenta o parte de ella que se ensancha hacia el dobladillo.

ADHERENTE

Cualquier prenda de vestimenta que se adhiere al cuerpo.

ALMIDONADO

Tejido vuelto rígido a partir de un baño de almidón. Esta técnica se usa sobre todo para puños y cuellos de camisas formales.

ANORAK

Amplio saco deportivo, impermeable, forrado internamente de lana y piel de animal. De origen masculino, luego también de uso femenino, fue todo un símbolo de los jóvenes “sesentosos”.

APLOMO

Línea que da una perfecta caída a una prenda. Indica el hábito de las costureras de insertar en el dobladillo una cinta con pequeños contrapesos que estiran el tejido, dando un efecto de particular exactitud.

ATENUADO

Referido a la forma de vestir, que tiende a hacer parecer más modesto el estatus social de una persona.

B

BABUCHAS

Pantalones anchos en la parte alta y estrechos desde la rodilla hasta el tobillo, usados debajo de las faldas a fines del siglo XIX; hoy son un par de pantalones cortos femeninos estilo globo.

BABY DOLL

Camisón de noche cortísimo y ligeramente acampanado con escote redondo, cinturón de lazo, mangas cortas e infladas, o escote corazón, la forma clásica del corpiño.

BARBOUR

Chaqueta deportiva de algodón impermeabilizado, con cuello de terciopelo. Nació en Inglaterra hacia fines del 1800.

BATIK

Técnica de stampa que nació en el sur de India: el tejido virgen se untaba con cera en los puntos en donde no se quería que el color se absorbiera, luego de lo cual se lo sumergía en una solución colorida. En los años setenta la stampa batik cambia de técnica: el tejido natural se ata en gruesos nudos y luego se sumerge en el color.

BERMUDA

Pantalón hasta la rodilla, de algodón, creado a principios del siglo XX por el Ejército Británico apostado en las islas Bermuda, colonia inglesa.

BIRKENSTOCK

Histórica marca alemana de calzado, fundada por Johann Birkenstock en 1774. Llega al éxito cuando desarrolla el arco del pie flexible, y la compañía se expande. Famosa en el mundo por su sandalia característica.

BLAZER

Chaqueta masculina con doble botonadura, recubierta, con botones dorados característicos, en tejido azul oscuro, emblema en el pecho, bolsillos agregados o simulados. Se lleva con pantalones de franela o de hilo de lana gris oscuro. Desde los años '80 se define al blazer también como una chaqueta femenina de corte masculino, no necesariamente con doble abotonadura, que implica cierto estilo dirigencial.

BODY

Prenda interior femenina, con musculosa y bragas cosidas juntas, en algodón suave y cómodo, con abotonadura delante. También es la prenda de los recién nacidos, a menudo con cuello plano y shorts arrugados en el dobladillo.

BOLERO

Chaqueta corta, llegando apenas hasta debajo del seno: mangas largas y adherentes, sin botones ni cuello, bordes redondeados y a menudo decorada con ornamentaciones y lentejuelas. Inspirado en la chaqueta de los toreros.

BOMBÍN

Sombrero masculino, negro o gris oscuro, con cúpula redondeada; lanzado en Londres en 1850, sustituyó al sombrero de copa, transformándose en el símbolo de los hombres de la city financiera.

BORDADO

Decoración realizada con aguja e hilo, a mano o con máquina, creando diseños diversos.

BORLA

Tira de cuero enflecada y vuelta sobre sí misma utilizada como decoración para calzado.

BOTINETA

Calzado femenino acordonado hasta el cuello del pie, con taco medio.

BOTONADURA A LA INGLESA

Los botones se cubren con parte de la misma tela de la prenda.

BOTONADURA AL HOMBRO

Cierre con botones aplicados en los hombros, usado para suéteres o blusas.

BOTONADURA DOBLE

Tipo de cierre con dos filas de botones en los cuales “los de adelante” se superponen. Típicamente usado en chaquetas de vestir de hombre.

BOTONADURA SIMPLE

Botonadura de una sola fila de botones.

BOTE

Tipo de cuello apenas marcado que parte desde la mitad de los hombros, dejando apenas descubierto el cuello, con un diseño elíptico.

BOTÍN

Calzado al tobillo, de cuero, cerrado delante con cordones o hebillas.

BOXER

Prenda interior masculina en forma de short, su nombre proviene de la línea de shorts de los boxeadores.

BULLÓN

La parte inflada en una prenda.

C

CAFTÁN

Del árabe ciaftan; es una amplia túnica, con mangas largas y anchas, típica de los países árabes.

CALADO

Indica cada tipo de bordado que sea ejecutado sobre un tejido como motivo decorativo.

CALZA

Accesorio femenino que recubre la pierna, de material elastizado sintético o natural, como lana y algodón. En el 1500 se hacía a mano, hacia fines de 1700 ya se manufacturaba.

CAMISA

Prenda de vestimenta masculina y femenina, abotonada por delante; el cuello cambia según las modas, así como la forma y el tejido. Se convierte en protagonista del guardarropa masculino cuando, con Luis XV, el chaleco se achica y aparece la corbata.

CAMISÓN

Corto hasta la cintura, generalmente de seda, con pequeños tajos laterales y breteles muy finos.

CAPA

Vestimenta externa, originalmente circular, sin mangas, a menudo con capucha. Se usa apoyándola sobre los hombros. Varía en longitud según las modas, pero en general llega hasta la rodilla.

CÁRDIGAN

Chaqueta de punto, con escote en "V", con cierre a botones, larga hasta las caderas, con mangas largas. Coco Chanel es quien decreta el éxito de esta prenda que, entre los años '20 y '30, se convierte de hecho en una prenda destinada al tiempo libre. Durante los '70 el cárdigan se convierte en el emblema del vestir informal con actitud casi revolucionaria.

CASUAL

Estilo de vestimenta cómodo, informal, masculino o femenino, caracterizado por prendas cómodas y prácticas, como jeans, sacones, sudaderas y remeras, de moda durante los años '70.

CHALECO

Indumentaria masculina que se usa debajo del saco y sobre la camisa: sin mangas, con botones, con o sin solapas. A veces con pequeños bolsillos, el reverso puede ser de seda.

CHANCLETA (FLIP-FLOP)

Calzado bien informal, con suela y tirantes de goma.

CHAQUÉ

Traje de etiqueta para el día, masculino, se utiliza en ceremonias y ocasiones especiales. La chaqueta negra o gris, reservada para el novio, tiene faldones cortados en sentido oblicuo y se acompaña con chaleco gris o amarillo pálido. Los pantalones son a finas rayas verticales. Se utiliza un sombrero de copa gris o negro según el tipo de ceremonia.

CHAQUETA

Saco masculino y femenino. Abierta delante y alargada a los costados. Puede ser invernal o estival, con botones a fila simple o doble.

CHAQUETA ACOLCHADA

Chaqueta deportiva con nylon cosido en rombos, de corte recto, cerrada por botones a presión, cuello y bolsillos bordados en corderoy.

CHAQUETA DE BOTONADURA DOBLE

Chaqueta con los lados superpuestos y cerrada por dos filas de botones.

CHAQUETA DE BOTONADURA SIMPLE

Chaqueta, masculina o femenina, con sus lados no superpuestos y abrochados por una sola fila de botones.

CHAQUETA TIROLESA

Hecha de loden rojo o verde sin cuello, bordada en un color contrastante y con botones de metal.

CHIC

Elegante, fino, distinto. Término francés de origen alemán, “schick”, que significaba conveniente, apropiado, mientras que hoy tiene el significado de elegante.

CHOMBA

Remera de lana o algodón con cuello de camisa, cerrada por tres pequeños botones por delante, de manga corta o larga. Su origen es deportivo: las usaban los oficiales ingleses apostados en la India para jugar al polo (ver también POLO).

CHUBASQUERO

Impermeable muy ligero de nylon, con capucha. Se guarda en sí mismo, doblándolo y metiéndolo en el bolsillo que tiene delante, y se ajusta a la cintura gracias a un elástico.

CINTA

Lazo de algodón, entramado, muy resistente para reforzar partes de prendas de vestimenta.

CONJUNTO

De uso femenino, dos piezas, como un saco y un vestido, camisa y falda, hechos del mismo tejido.

CORBATA “CLUB”

En su origen, corbata que representaba los colores de un club inglés específico: hoy en día reemplazada por la corbata a rayas.

CORBATA REGIMENTAL

Indica cualquier corbata con líneas transversales. Aquellas inglesas tienen líneas que van de izquierda a derecha, en las americanas las rayas van de derecha a izquierda.

CORBATÍN

Pequeña corbata de moño, de seda o terciopelo, se anuda detrás del cuello con pequeños ganchos. Indispensable para el smoking u ocasiones formales.

CORDEROY

Tejido de algodón de tacto suave y ligeramente peludo, muy resistente.

CORDONCILLO

Describe un bordado mínimo cosido en relieve, sobre el lado externo del tejido. Sirve para resaltar la forma de una prenda.

CORSÉ

Posee ajustador, modela la figura desde el busto hasta la cintura. Tiene tirantes ajustables en su parte inferior, en donde se enlazan las medias.

COSIDO

De un tejido, una prenda o un accesorio atravesado por costuras evidentes.

COSTURA

El punto en el cual una parte de la prenda se une con otra.

CUELLO ABOTONADO (BOTTON-DOWN)

Cuello de camisa deportiva masculina. En la base de las puntas hay dos ojales que abrochan los pequeños botones ubicados en la camisa.

CUELLO AMERICANO

Llamado también cuello en punta. Cuello de camisa masculina, puntas pronunciadas y largas, cortadas casi verticalmente.

CUELLO AMPLIO Y REDONDO

Alto y ancho, llega hasta el mentón; ideal para suéteres.

CUELLO BUCHE

Amplio cuello tubular que se apoya sobre sí mismo, dando origen a diversos pliegues.

CUELLO DE CHAL

Típico del chaleco, del smoking o de chaquetas elegantes, forma una línea curva todo a su largo.

CUELLO FRANCÉS

Cuello de camisa masculina, de puntas cortas y separadas para dejar espacio para el nudo de la corbata.

CUELLO MOÑO

De la base del cuello salen dos bandas de tejido que se anudan en forma de moño. Para prendas femeninas elegantes.

CUELLO PETER PAN

Imita la corona de la flor. A menudo bordado en lazo, se aplica a camisas, prendas femeninas y chaquetas según la moda.

CUELLO SIMULADO

Hasta la mitad del cuello. Se diferencia del “cuello alto” porque no se repliega sobre sí mismo y es más corto.

CUELLO TORTUGA

Adherente, a tubo, alto: se dobla sobre sí mismo, llega hasta debajo del mentón.

CULOTTE

Bragas femeninas tipo shorts, bordadas con encaje.

D

DESFILE

Presentación de prendas de vestimenta usadas por modelos, que se suceden en una pasarela. Los desfiles profesionales, en donde el público se compone de compradores y periodistas especializados, se realizan dos veces al año. Durante septiembre y octubre se presentan las colecciones estivales “listas para usar” femeninas, mientras que entre febrero y marzo se presentan aquellas invernales, con seis meses de anticipación respecto a la estación en la cual se venderán.

DESHABILLÉ

Vestimenta nocturna femenina. Nace durante el siglo XVIII, cuando las mujeres solían usar en la casa, encima de su camisón, una prenda elegante, cómoda y larga. Se conoce también como negligé.

DOBLEZ

Describe el dobladillo de los pantalones, cuando se dobla la tela sobre sí misma hacia fuera y se cose con un punto escondido a los lados. Generalmente el término también indica la parte de una que se dobla hacia fuera, como los puños de las mangas de chaquetas y sacos.

DOLMÁN

Chaqueta perteneciente al regimiento de Ussari, militares húngaros ordenados hacia mediados del siglo XVIII: corta y adherente, estaba decorada con numerosas trenzas doradas.

DOS PIEZAS

Conjunto femenino compuesto de saco y falda, o saco y pantalones.

E

ENAGUA

Todos los adornos que le dan movimiento a una prenda de vestir. El término en francés (“frou-frou”) deriva del sonido de la seda.

ENCERADO

De tejido impermeable, en un tiempo humedecido con aceite de lino cocido, hoy en su lugar recubierto de resina sintética.

ENTALLADO

De una prenda particularmente ajustada a la cintura, referido sobre todo a un abrigo.

ESCOTE BARCO

Tipo de cuello apenas señalado, parte desde la mitad de la espalda dejando apenas descubierto el cuello con un diseño elíptico, para luego cerrarse en la otra mitad de la espalda, dibujando la forma del casco de un barco, de ahí su nombre.

ESCOTE CASCADA

De hombros ligeramente arrugados, el tejido cae formando diversos pliegues en semicírculo, creando el efecto tipo “cascada”. Este tipo de caída puede ser drapeada ya sea en la parte delantera o sobre la espalda. Particularmente adecuado para vestidos de noche.

ESCOTE CON FISURA

Tipo de escote con un corte central, que parte del borde del cuello atravesando el seno. Puede servir también para resaltar la espalda.

ESCOTE CORAZÓN

Dibuja sobre los pechos el diseño de un corazón.

ESCOTE CUADRADO

Escote muy profundo, que evidencia los senos.

ESCOTE DIANA

Escote asimétrico que deja un hombro al descubierto. Lanzado por Elsa Schiapparelli en los años '30, reaparece cíclicamente en las colecciones. Toma su nombre de Diana, que en la antigua Roma era representada con una túnica de cuello asimétrico.

ESCOTE EN V

Tipo de escote que dibuja una "v" delante o detrás en la espalda. Puede ser bastante conservador, o dibujar una "v" tan profunda que llegue al ombligo delante, o detrás hasta el final de la columna.

ESCOTE MARIPOSA

Deja los hombros descubiertos con un corte oblicuo, mientras cubre la parte central del busto. Muy de moda en América durante los años '50.

ESCOTE OJO DE CERRADURA

Escote con forma de gota sostenido por un pequeño botón o gancho.

ESCOTE REDONDO

Tipo de escote que dibuja una curva más o menos profunda.

ESTILO

Aspecto de una prenda de vestimenta.

ESTOLA

Gran rectángulo de tela que se coloca alrededor de los hombros. Realizado también en piel, se viste con prendas de noche importantes.

ÉTNICO

Estilo que representa o reelabora las costumbres tradicionales de culturas extraeuropeas, como aquellas africanas, orientales o sudamericanas.

ETON

Chaqueta de corte recto, usada por los estudiantes del colegio inglés Eton.

EXTRA GRANDE

Describe cualquier ítem de vestimenta cómodo, de medidas superiores al tamaño habitual.

F

FALDA ACAMPANADA

Ancha hacia abajo, recuerda la forma de la campana.

FALDA CAPEADA

Se amplía descendiendo hacia el dobladillo: puede tener la costura central por delante o a los costados.

FALDA CON CORTES Y GODETS

Con cintura muy marcada, la amplitud de la pollera parece tomar la forma de la corona de una flor.

FALDA CON PINZAS

Cintura adherente, caderas rodeadas, se angosta a las rodillas, creando un efecto “cántaro”.

FALDA CON TABLAS

Con pliegues más o menos amplios, hechos por pequeñas costuras verticales o planchados y dejados sueltos.

FALDA CON VOLADOS

Presenta volados aplicados en el dobladillo o superpuestas, según la moda.

FALDA CON VUELO

Angosta en la cintura, muy amplia. De moda en los años '50, fue lanzada con el “New Look” de Dior.

FALDA CRUZADA

Una única pieza de tela envuelve las caderas y se sobrepone por delante.

FALDA ESCOCESA

En general hecha de un tejido a cuadros escocés, se cruza por delante. Tiene pequeños pliegues en su parte posterior y a los lados, mientras que por delante es lisa y, en su versión clásica, ligeramente deshilachada. Se ata al costado, con tiras de piel, y se cierra con un broche de bronce. En Escocia forma parte del atuendo tradicional y es una prenda masculina.

FALDA GLOBO

Ajustada en la cintura, arrugada e inflada.

FALDA PANTALÓN

Deportiva, tiene el aspecto de una falda ligeramente ensanchada pero dividida en dos secciones, las piernas se insertan por separado, como en un par de pantalones.

FALDA PLISADA

Realizada con tejido finamente plegado.

FALDA SIRENA

Súper adherente y larga, se angosta a las rodillas para luego ensancharse hacia el dobladillo, imitando la cola de la sirena.

FALDA TUBO

Adherente, tajo detrás o al costado, caída recta.

FALLADO

Un tejido o prenda que presenta una imperfección.

FORMAL

Estilo de vestimenta clásico, convencional, masculino y femenino.

FORRADO

De una prenda de vestimenta o accesorio cuya parte interna está revestida de un tejido de seda, lana, o sintético, llamado "forro".

FRAC

Atuendo de noche masculino. Saco corto delante con dos faldones largos por detrás.

G

GABÁN

Término genérico que indica un abrigo de tejido cálido, largo al menos hasta por debajo de la rodilla.

GABARDINA

Abrigo femenino y masculino deportivo, que tiene forma de impermeable. (Ver TRENCH).

GARÇON

Moda femenina que imita al estilo masculino. Cabello corto, saco y camisa de hombre, pantalones y faldas rectas.

GEMELOS

Par de botones de joyería, con broche, que se enganchan en el ojal de los puños de la camisa para cerrarlos.

GODET

Pliegues de tela cortados a capa que se añaden en la parte baja de la falda para darla más vuelo y más peso.

GUATEADO

Prenda de vestimenta deportiva, rellena con diversos materiales, entre los cuales se destaca la pluma de oca.

H

HIPSTERS

Pantalones de tiro bajo que muestran el ombligo. De moda en los '60, vuelven a escena cuarenta años después, con prepotencia.

HIYAB

Pañoleta usada por las mujeres islámicas, que cubre el cabello, las orejas y la nuca. Puede ser de diferentes colores y a menudo se acompaña con una túnica.

I

IMPERMEABLE

Prenda que se usa encima del resto, deportiva, hecha de tejido que repele el agua, nació para proteger de la lluvia. Generalmente de gabardina de algodón, se usa en “media estación”: primavera y otoño.

INFORMAL

Estilo de vestimenta masculino y femenino, que interpreta la vestimenta tradicional con un toque deportivo. Se trasgreden las reglas y códigos establecidos. Prendas clásicas se transforman en “casual”: todo se caracteriza por ser suave y confortable.

J

JARRETERA

Ver liga.

JAIQUE (HAIK)

Vestido tradicional marroquí, blanco, que cubre el cuerpo de la mujer hasta los pies, puede esconder la cara.

L

LARGO MEDIO

Indumentaria femenina que cae hasta la mitad de las pantorrillas.

LAZO

Sutil tira de tejido, a menudo de seda. Utilizado como ornamento para prendas y accesorios femeninos.

LEGGINGS

Sinónimo de mallas.

LENCERÍA

Vestimenta íntima. El conjunto de las prendas en directo contacto con la piel, usados por la mujer.

LENTEJUELAS

Decoraciones brillantes de metal o plástico, que vienen en muchísimos colores, con un pequeño agujero central por donde se enhebra el hilo para coserlas a la prenda. Otorgan un efecto de particular luminosidad.

LEVITA

Sobretudo o abrigo, según el peso del tejido, a fila simple o doble de botones, caracterizado por una línea ajustada, adherente a la cintura y ampliada hacia el dobladillo. Masculino y femenino.

De origen inglés, hacia la mitad del siglo XVIII era una chaqueta de hombre usada para equitación, luego se puso de moda en toda Europa. Con el tiempo, se transformó: entre las diversas versiones, también es un saco largo femenino, muy adherente, a menudo usado abierto, para mostrar lo que se está usando debajo.

LIBREA

Durante el Medioevo era el atuendo que usaban aquellos pertenecientes a una casa, y mostraba los colores heráldicos del señor feudal. Antes del nacimiento del uniforme, era en su lugar usada por los soldados y portaba los colores del comandante.

A continuación se convertirá en el distintivo del personal de servicio de las antiguas familias aristocráticas. Compuesta de chaqueta larga, camisola y pantalones a la rodilla, estaba decorada ricamente para dar testimonio del buen pasar de la casa patronal.

LIGA

Tira de tejido elastizado, decorada con encaje, utilizada para sostener las medias.

LIGUERO

Faja de tejido elastizado llevada sobre las caderas y abrochada por detrás, la cual contiene cuatro tiras de tejido elastizado que sostienen las medias.

LODEN

Saco característico de origen tirolés, confeccionado con el tejido homónimo: de líneas apenas abiertas, mangas con aleta y fondo plegado detrás, bolsillos oblicuos y botones de cuero. Generalmente verde, aunque hacia fines del 1800 era gris y luego vino azul, rojo y negro.

M

MANGA CORTA

Generalmente la longitud es de un tercio del total del brazo.

MANOLETINA

Calzado femenino de suela plana y sutil, a veces con un mínimo de taco, su parte superior tiene una abertura redondeada. A lo largo del borde del zapato corre un pequeño cordón que se cierra en la punta: tiene una función decorativa, pero sirve también para adaptar el calzado al pie. Puede estar hecho de cuero blandísimo o tejido. Muy similar a las zapatillas de baile, por eso otra denominación es “BALLERINA”.

MAO

Chaqueta o camisa de líneas rectas, con cuello en forma de lazo, bolsillos cosidos, azul oscuro. Su nombre viene del líder chino Mao Tze Tung.

MINI

Define la longitud de prendas y faldas que llegan hasta la mitad de los muslos.

MINI MEDIAS

Medias femeninas, de material elastizado, que llegan hasta la rodilla. En general se usa con pantalones, pero si la moda lo permite también con faldas.

MINIFALDA

Falda corta que llega hasta diez centímetros sobre las rodillas, pero puede subir hasta la mitad de los muslos. La hipótesis más difundida sobre su nacimiento está ligada a Mary Quant, estilista inglesa, a comienzos de los '60, cuando Londres era la capital de la moda joven e inconformista.

MINIMALISMO

Estilo de vestimenta que ha caracterizado los años noventa.

MODA

Forma de vestirse, que cambia con el correr de las estaciones. A veces caracteriza largos períodos, en otros casos es muy breve. En Italia la palabra “moda” comienza a usarse hacia el siglo XVII, derivada del término francés “mode”, con raíz latina: “modus”.

MODA LISTA PARA USAR

Vestimenta producida en serie, que se vende en boutiques y en grandes tiendas de prestigio. Las colecciones, diseñadas por estilistas, se presentan dos veces al año: en septiembre lo de verano y en febrero, otoño-invierno del año siguiente.

MONTGOMERY

(Ver TRENCA)

N

NEGLIGÈ

(Ver DESHABILLÉ)

NEW LOOK

Estilo lanzado por Christian Dior en 1947 en París. Para definir como “New Look” a la primera colección del célebre costurero francés estuvo Carmel Snow, periodista de la revista estadounidense Harper’s Bazar, para resaltar la carga de novedad que portaba consigo.

NIDO DE ABEJA

Punto que enriquece el tejido, obteniéndose pequeños rectángulos o rombos. Clásico para las prendas elegantes de las niñas, y frecuentemente bordado sobre el sostén.

También indica un tejido, sobre todo de algodón, pero también de lana, cuya trama se asemeja a las celdas del panal de las abejas.

NUDE LOOK

Moda que utiliza tejidos transparentes: lanzada por Yves Saint Laurent, uno de los más grandes diseñadores del siglo XX, que en 1996 presentó en París una colección de verano de Alta

Moda que causó revuelo, donde la modelo mostraba los senos desnudos debajo de una camiseta ligeramente transparente.

NUDO WINDSOR

Nudo de corbata, perfectamente triangular, que se atribuye al duque de Windsor: adecuado para las camisas de cuello abierto.

NUDO SIMPLE

Es el más difundido y fácil entre los nudos de corbata, adaptado a todos los tipos de camisa, tiene forma triangular alargada.

O

OVEROL

Cómodos pantalones con pechera sostenida por dos breteles que se entrecruzan en la espalda, para engancharse en la parte posterior. Nació como indumentaria de trabajo, y se puso de moda hacia los '60, años contestatarios, donde el vestir informal se transformó en símbolo de libertad.

P

PALAZZO

Conjunto femenino, compuesto por pantalones muy amplios acompañados de una blusa o una simple túnica: lanzado por Irene Galitzine en los años '60.

PANAMÁ

Sombrero de paja muy fina entrelazada, obtenida de las fibras de una palma particular de Ecuador.

PANTALÓN ACAMPANADO

También llamado pantalón con pata de elefante; ajustado a la cintura, y ensanchado de la rodilla para abajo.

PANTALÓN BOMBACHO

Sueltos y de tiro bajo, son estrechos a la cintura con un botón o un elástico. El dobladillo por lo tanto brinda un efecto que “infla”.

PANTALÓN BOMBACHO CORTO

Llega hasta la rodilla, donde se abrochan con un botón o una hebilla. De origen masculino, deportivo, hoy forman parte de vez en cuando del guardarropa femenino.

PANTALÓN BOMBACHO OXFORD

Pantalones muy amplios sobre la pierna y muy largos, tanto que se apoyan abundantemente sobre el zapato y tienen grandes puños en el dobladillo. Este tipo de pantalones sacó su nombre de los estudiantes ingleses de la Universidad de Oxford.

PANTALÓN CARGO

De corte deportivo, largo y cómodo, con grandes bolsillos laterales aplicados.

PANTALÓN CHINO

Largos y rectos, llegan hasta el tobillo.

PANTALÓN CIGARETTE

También llamado pantalón “tubo”. Ajustado y estrecho, la pierna se estira llegando al tobillo. En el dobladillo tiene un cierre para ponérselo con mayor comodidad.

PANTALÓN DE TUBO (FUSEAUX)

Pantalón femenino muy ajustado en tejido elastizado.

PANTALÓN PANUNG

Pantalones tradicionales tailandeses, formados por una única pieza de tejido que se ata a los costados, pasándola primero entre las piernas y luego anudada a la cintura por detrás.

PANTALÓN SUELTO

Pantalón muy largo, de corte bajo, usado por jóvenes. Esta moda nació en los barrios de Nueva York, donde los skaters, para moverse con libertad durante sus acrobacias, usaban prendas amplias y deformadas.

PANTALÓN TURCO

Largo, de tiro bajo, se atan a los tobillos con una ligera ondulación.

PAÑOLETA

Gran pañuelo cuadrado, doblado en triángulo, que se apoya sobre la cabeza o se anuda debajo del mentón. Entre los productores más famosos de pañoletas, encontremos a Hermés en París.

PAREO

Término de origen tahitiano, indica un rectángulo de tejido, a ser anudado alrededor de las caderas hasta obtener una falda. Puede llegar hasta las rodillas o ser cortísimo, es adecuada para el mar, y a menudo se hace en diseños muy coloridos.

PARKA

(Ver ANORAK)

PASHMINA

Bufanda o chal de valioso cachemir, obtenido del pelo de la cabra “Chyangra” que vive en el altiplano montañoso de las regiones del Himalaya y el Tíbet. Para el entramado de la la pashmina se usan hilos de seda, dándole su inconfundible brillo.

PATA DE ELEFANTE

Pantalones que, desde la rodilla, se abren en una campana más o menos amplia, imitando la pata de elefante. Muy difundidos durante los '60 (ver PANTALÓN ACAMPANADO).

PESCADOR

Sinónimo de *pantalón pirata*. Pantalón adherente que llega hasta apenas sobre la rodilla. En italiano se llaman “pinocchietti”, con una clara referencia al pantalón que usaba Pinocchio, protagonista de la célebre fábula escrita por Collodi.

PLATAFORMA

Suela que recorre todo el largo del calzado y sube hacia el talón, sustituyendo al taco. Puede ser de madera, corcho, cuero, paja u otro material. Difundida desde el siglo XV, se puso de moda durante los '40. Pasaron a la historia las plataformas diseñadas por Salvatore Ferragamo.

POLAINA

Medias sin pie, que cubren desde la pantorrilla hasta el tobillo, utilizadas por las bailarinas de danza clásica. De moda durante los '70.

POLERA

Blusa con cuello adherente que cubre hasta la base de la garganta.

POLO (LACOSTE)

Chomba en tejido piqué de algodón, con cuello masculino, abotonada con tres botones. Su nombre se origina del famoso jugador francés de tennis, René Lacoste, bautizado "el cocodrilo".

PULÓVER

Prenda de vestimenta sobre todo de lana, pero también puede ser de algodón, hecha de todos modos con hilos pesados, largo hasta las caderas, con mangas largas.

PUNTO INGLÉS

Punto de tejido realizado con una aguja delante y otra detrás. Se obtiene delante una serie de pequeñas “V”, mientras que en el otro lado aparecen pequeñas “ondas”.

R

RAGLÁN

Tipo de manga larga o corta, particular en la costura. El corte sale de la axila hacia el hombro, con una línea diagonal hasta el cuello.

RAYA DIPLOMÁTICA

Tejido generalmente de lana hilada, de color oscuro con líneas blancas muy sutiles. Además es el nombre de una prenda de vestimenta singular.

REGIMENTAL

Indica cualquier corbata de líneas transversales. En las inglesas las líneas van de izquierda a derecha, en las americanas de derecha a izquierda. En Inglaterra, donde nació la regimental, las rayas representaban un regimiento, un colegio, una orden profesional, es decir un grupo de pertenencia. (Ver también CORBATA REGIMENTAL).

REMACHE

Accesorio de metal, compuesto por dos partes presionadas juntas: se usa como refuerzo en los jeans, aplicado generalmente a los costados de los bolsillos.

ROMPEVIENTOS

Saco deportivo hecho con tejido impermeable y relleno de pluma de pato.

S

SACO CRUZADO

Abrigo masculino o femenino (chaqueta, saco, y similares) cuyos lados se superponen adelante y con dos filas de botones.

SAHARIANA

Chaqueta deportiva de color kaki, larga, con hombros y bolsillos cosidos, y cinturón con hebilla.

SALTO DE CAMA

Chaqueta masculina de tejido cómodo, como el paño o terciopelo, con cuello solapado.

SANDALIA

Calzado con o sin taco, cuya parte superior está formada por tiras de piel. En la versión masculina el taco es bajo y su imagen es sobria; en la femenina sigue la moda y puede pasar de tacos aguja a formas más deportivas. Es el más antiguo de los calzados: se usaba ya en épocas egipcias y greco-romanas.

SANDALIA CHATA

Masculinas o femeninas, de suela plana, con cordones de cuero.

SANDALIA ESCLAVA

Sandalia de suela plana, con largas tiras que se entrecruzan al tobillo y la pantorrilla, inspirada en los calzados de los esclavos en la era clásica.

SARI

Vestido tradicional femenino indio. Es un rectángulo de tejido ligero, en seda o algodón, bordado con motivos ornamentales, de colores muy vivos.

SHORTS

Sinónimo de pantalones cortos, bermudas, etc. Prenda femenina muy corta, lanzada en los años '70.

SIETE OCTAVOS

Conjunto femenino con chaqueta que deja apenas en descubierto la falda.

SMOKING

Término derivado del inglés "to smoke", fumar. Atuendo de noche masculino; la chaqueta, en tejido ligero de color negro o azul oscuro, puede tener botonadura simple o doble, con solapas de seda. En su versión blanca es adecuado para el aire libre o las vacaciones. El pantalón, sin puños, tiene una raya de seda cocida en el lateral externo. Se usa con camisa blanca de doble puño, ajustados con gemelos o botones especiales. El corbatín debe ser negro, ya que el blanco se reserva para el frac. Una faja cubre la cintura. Usado por Marlene Dietrich y luego retomado por Yves Saint Laurent durante los '70, se ha convertido en un atuendo de noche también femenino.

SOBRE

Cartera sin cadena ni manijas para portar en la mano o bajo el brazo.

SOBRETUDO

Prenda que se usa como “overcoat”. Es una indumentaria para viajes desde tiempos inmemoriales: originalmente hecha para los ricos, mientras que para los pobres servía solamente para cubrir prendas remendadas. A inicios del siglo XX lo usaban los conductores de los primeros automóviles. Era un sobretodo ligero, más bien largo. Debía cubrir trajes y sacos; largo hasta el tobillo, el cuello se ajustaba por detrás para protegerse del viento. Entre los '50 y '60 se convirtió en una pieza insustituible del guardarropa primaveral: se utiliza sobre el atuendo, a menudo realizado en el mismo tejido, de lana o gabardina.

SOLAPA

La parte de una prenda en donde el revés del tejido se dobla para mostrar el lado derecho.

SOUTIEN

Tipo de sujetador con las tazas separadas, en forma triangular. Usado sobre todo para trajes de baño.

SPENCER

Chaqueta solapada, corta, apenas muestra la cintura. Su nombre proviene de Lord Spencer, que se dice que la inventó cortando la cola de su frac. En sus inicios exclusivamente masculino, a inicios del siglo XIX entra a formar parte del guardarropa femenino. Se acorta, se ajusta y se viste durante el día y la noche.

SPORTSWEAR

Vestimenta deportiva en general.

STRASS

Llamados también *estrases*. Brillantes de vidrio, con fuerte poder refractario, particularmente luminosos. Su nombre viene del joyero vienés J. Strasser.

SUJETADOR BALCONET

Tipo de sujetador con las tazas separadas, muy escotadas, unidas por alambre. Con o sin tirantes, si están son sutiles y regulables. Se cierra generalmente en la espalda, pero puede abrirse también delante con ganchos.

SUJETADOR BANDEAU

Tipo de sujetador sin tazas, a veces con pliegues entre los senos, sin tirantes

T

TANGA / TAPARRABO

Faja angosta que rodea a las caderas y cubre los genitales, usada originalmente por las poblaciones primitivas; ahora indica una braga pequeñísima, no solo femenina.

TERMINACIÓN

Tratamiento del tejido o del hilado que lo vuelve más brillante, mejorando su aspecto o su percepción al tacto.

TENIS

Calzado de tela y goma, pero también puede ser de cuero, destinada al uso deportivo, hizo su entrada en la vestimenta cotidiana en los '70, convirtiéndose en todo un fenómeno de la moda.

TIRILLA

Cuello de la chaqueta, de la campera o del abrigo ligero.

TIRO CORTO

Pantalones o faldas de tiro bajo que muestran el ombligo.

TOP

Término en inglés que significa “arriba”. Indumentaria femenina que cubre el busto, con tirantes finos o sin tirantes.

TRAJE DE HOMBRE

Vestimenta masculina compuesta de chaqueta y pantalones, a veces acompañada por un chaleco. Todas las prendas se confeccionan con el mismo tejido.

TRAJE SASTRE

Conjunto femenino compuesto de saco de corte masculino, acompañado de falda confeccionada en el mismo tejido. Nace a fines del siglo XIX, su nombre deriva del hecho de que lo confeccionaba el sastre. El traje puede tener también pantalones.

TRENCA (MONTGOMERY)

Sacón de paño pesado con capucha. En su versión original tiene cuello abotonado y grandes bolsillos exteriores. Lo caracteriza, en todas sus variantes, de aquella tradicional a la que está más de moda, la botonadura con alamares. Este abrigo tiene, como otros similares de tono deportivo, una historia que viene de la vestimenta militar: pertenecía, de hecho, al guardarropa de la Marina inglesa.

TRENCH

Palabra inglesa que significa trinchera. Impermeable masculino, pero usado también por las mujeres. Con botonadura doble, tela de algodón impermeabilizada, mangas raglán y hombreras. Ajustado a la cintura con un cinturón. La voz “trench coat” significa justamente “abrigo de trinchera”; fue creado por oficiales ingleses y formó parte de su uniforme durante la Primera Guerra Mundial.

Cada una de sus partes cumplía una función específica; el elemento de amarre al borde del cuello servía para levantarlo y cerrarlo para protegerse de la lluvia, lo mismo las costuras al borde de las mangas; los anillos de metal aplicados al cinturón servían para colgar una botella y otros objetos.

TURBANTE

Pieza para cubrir la cabeza árabe, su origen es práctico: en los países árabes era indispensable tener un trapo de tela que protegiese el rostro y la cabeza del sol y el viento, ahora ha adquirido también un significado político y religioso.

U

UNISEX

Indica aquellas prendas que pueden ser usadas por hombres o mujeres.

V

VESTIDITO NEGRO

Sin mangas o con mangas cortas, ligeramente adherente, con escote pronunciado, largo hasta la rodilla. Ideado en 1926 por Coco Chanel.

VESTIDITO NEGRO RECTO

Vestido clásico, simple, cae recto rozando apenas el cuerpo.

VESTIDO ACAMPANADO CORTO

Vestido femenino con busto adherente, pollera amplia y corta, que simula la forma “copa de champaña”.

VESTIDO BABY DOLL

Breteles finísimo, a menudo elastizado, en tejidos sedosos y ligeros, apenas acampanado en el dobladillo.

VESTIDO DE BAILE

A menudo en tejidos refinados; compuesto de un corsé adherente más o menos escotado, y falda amplia y larga.

VESTIDO DE TARDE

De líneas simples, largo y adherente en la parte del busto. Será, en los años '20, sustituido por el *vestido de cóctel*, cuando las mujeres rechazarán el uso del corsé.

VESTIDO DE NOCHE

Vestido elegante, generalmente de seda, chiffon, tafetán o terciopelo según la estación. A menudo enriquecido con bordados, lentejuelas y volados. Puede ser corto.

VESTIDO ESTILO IMPERIAL

Vestido femenino ajustado exactamente debajo del busto.

VESTIDO TUBO

Con cuello redondo y breteles más o menos finos; muy adherente, con tejido de punto, en general llega hasta las rodillas.

VÍCTIMA DE LA MODA

Quien sigue de manera obsesiva los dictámenes de la moda.

VOLADO

Tira de tela arrugada que se aplica en el borde de cuellos y faldas, como decoración. En general embellece prendas femeninas, pero no faltan camisas masculinas con pequeños y discretos "volados".

W

WESTERN

Estilo de vestimenta inspirado en los cowboys americanos, caracterizado por camisas de denim, vaqueros azules, chaquetas decoradas con flecos, botines de campo y sombreros grandes.

WONDERBRA

Significa “Sujetador maravilloso”. Sujetadores ligeramente rellenos que sostienen y resaltan los senos, haciéndolos notar. Lanzados al mercado en 1994 en Estados Unidos, tuvieron éxito internacional.

Y

YUPPIES

Deriva de la sigla: Young, Urban, Professional (Joven, Urbano, Profesional) y se refiere a la vestimenta y estilo de vida de una joven franja generacional, globalizada, de los años '80, que tenía como su epicentro a Nueva York. Se componía sobre todo de solteros con mucho dinero a disposición, que vestían atuendos de grandes casas y frecuentaban locales de moda.

Z

ZAMARRA

Sobretudo largo masculino ricamente ornamentado, usado en el siglo XV. Posteriormente indica un abrigo ancho y largo, y finalmente una prenda para el dormitorio.

ZAPATO DE CUÑA

Calzado femenino veraniego con plataforma altísima de corcho, abierto por detrás. De moda durante los '70.

ZAPATO ESCARPÍN

Tipo de calzado femenino con abertura muy pronunciada, redondeada o cuadrada. Cerrado detrás, puede tener tacos de las formas más variadas, según la tendencia. Nació hacia la mitad del siglo XIX y tiene infinidad de variantes. Muy populares durante los años '50, considerado extremadamente elegante, en su versión de noche se hacía del mismo color y con la misma tela del vestido.

ZUECO

Zapato cerrado delante que deja el talón completamente descubierto. Es un calzado veraniego, aunque se usa también en invierno acompañado de medias de lana gruesas. En francés (SABOT) describe también un zueco con suela de madera y material de cuero.