

A
quién
quiero
comunicar ?

- Quién es mi receptor ?
- Qué intereses tiene ?
- Qué códigos maneja ?

**qué
quiero
comunicar ?**

● Qué imágenes ?

● Qué colores ?

● Qué texturas ?

● Qué tipografía ?



Qué imágenes ?

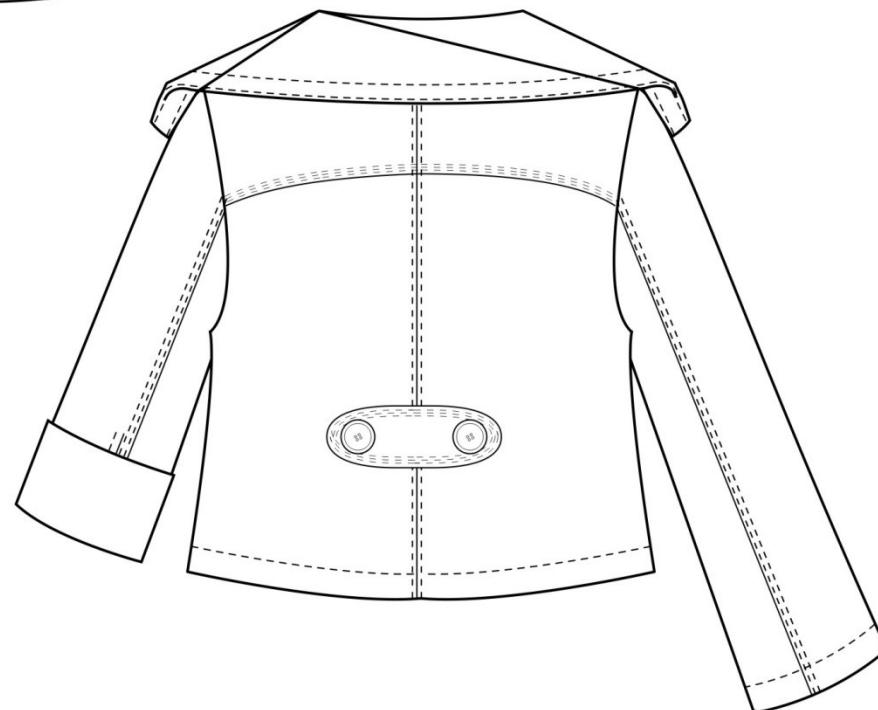


Geometrales



Dibujo plano de la
prenda
con detalles
tecnológicos de
costuras, etiquetas,
bordados, cierres, etc.

Incluyen toda la
información que sea
necesaria para



Geometrales color



Dibujo plano de la prenda
a color.



● **Receptores:**
Que tengan un conocimiento
de la confección
de la indumentaria.

QJKWK052
LICK SAMBA

T02 - T08
100% COTON

DELIVERY : 1/01/05

Slub twill with stonewash 30' for distressed look.

Adjustable waist by elastic button tape. Velcro fly. Raw hem with overlock finish for bottom leg.

Distressed screen on side pocket and back waist.

655*772*941/963



655 AVOCADO



3 601135 985636



963 CHESTNUT



3 601135 985780

Usos

Catálogos de venta por mayor.
Armado de colecciones
Comunicación dentro del ámbito laboral.
Paneles.



Boys *youth*
AUGUSTINE ISLAND
color 963



941 CAME



3 601135 985



● Sin cuerpo

Se puede mostrar el interior de las prendas.

SACONES

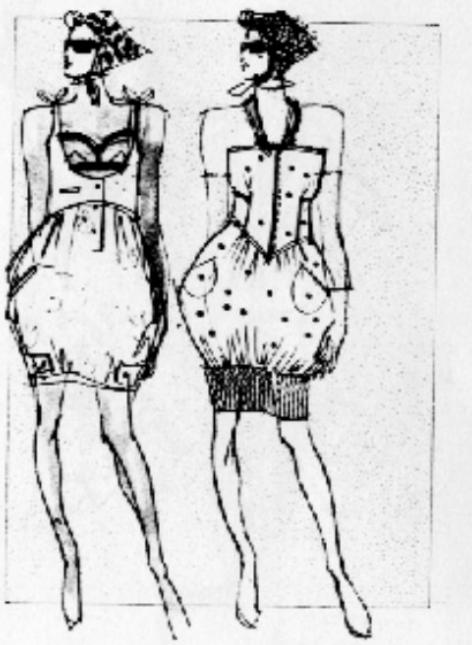


Figurín con
detalles técnico



Receptores:

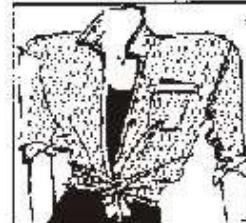
Que tengan un conocimiento de la confección de la indumentaria.
Ideales para bocetar y generar propuestas.

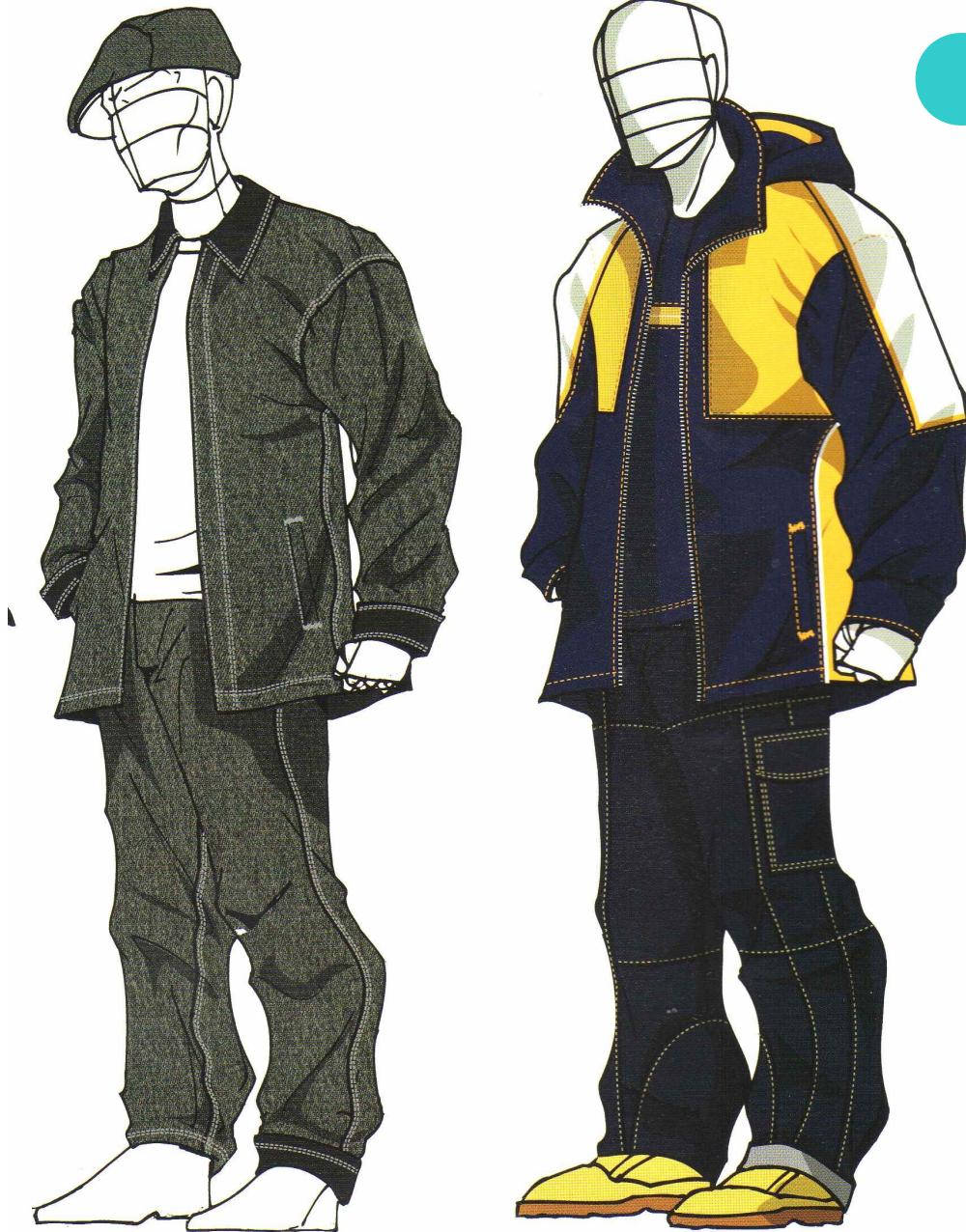


Seleccionar diferentes poses.



Zoom de sectores interesantes





Usos

Catálogos de venta por mail.
Armado de colecciones
Comunicación dentro del ámbito laboral.
Bocetos.
Paneles.

Figurín



Cuerpo humano con otras proporciones,
estilizado sin detalles tecnológicos.
Más expresivos.
Comunican un estilo
Una tendencia.
Ilustración de moda.



Receptores:
Usuarios.
Ilustraciones
para revistas
de moda.





TRENDOPIKATION







Usos

Ilustración de catálogos para usuarios.
Tendencias
Paneles para muestras.

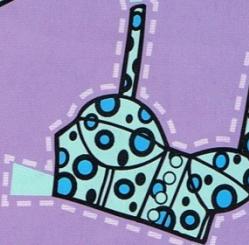
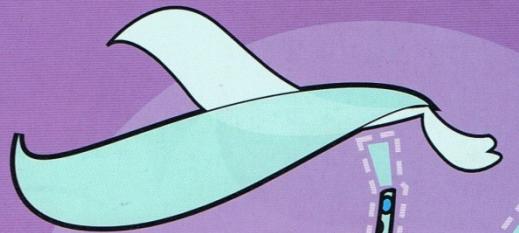
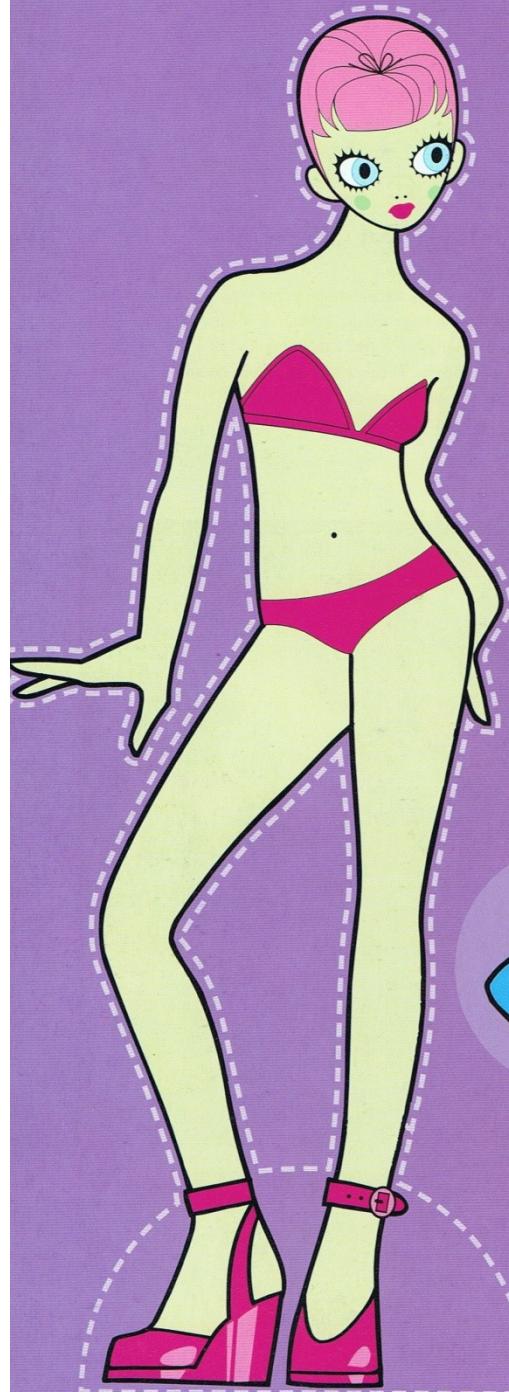


Recurso

S

Caricaturizar

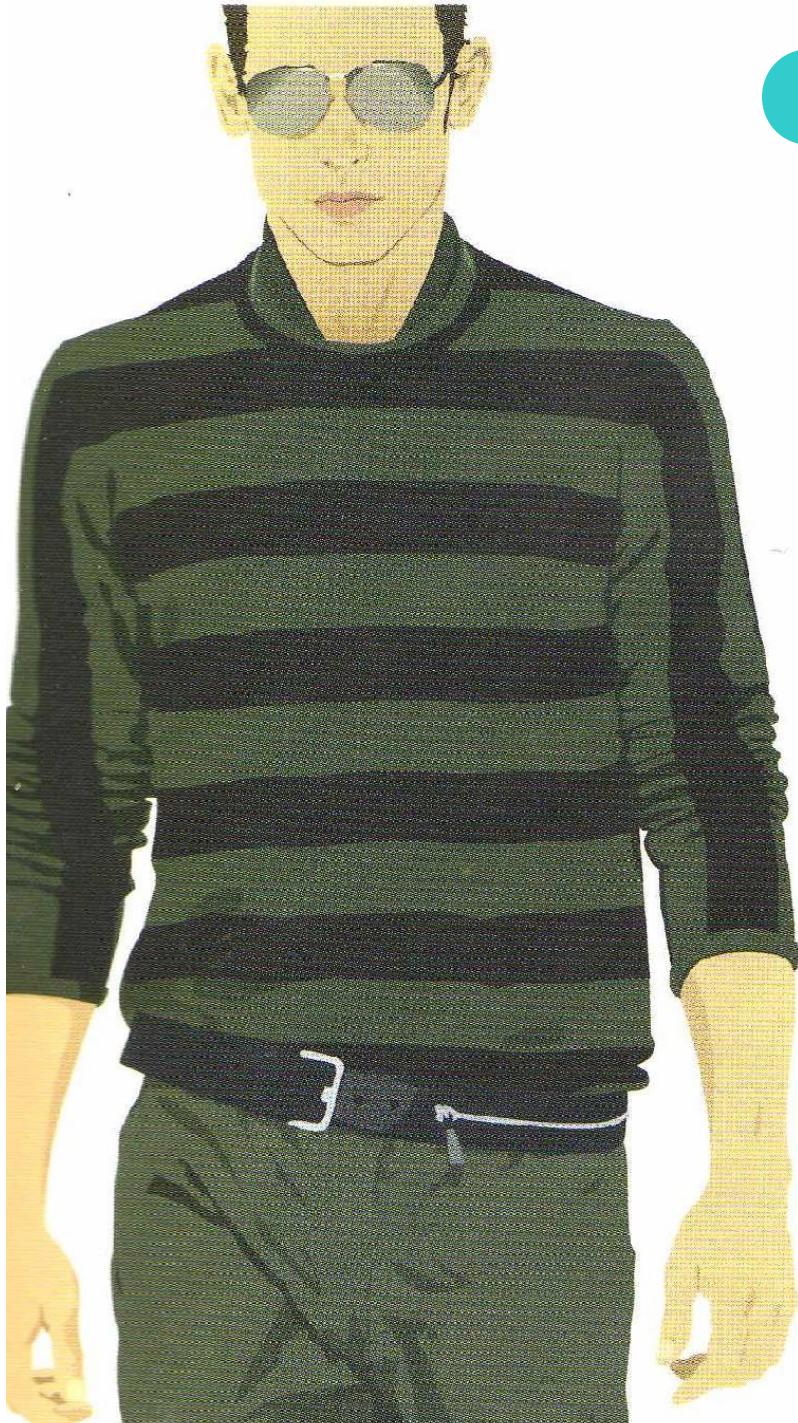
PAPER DOLLIES









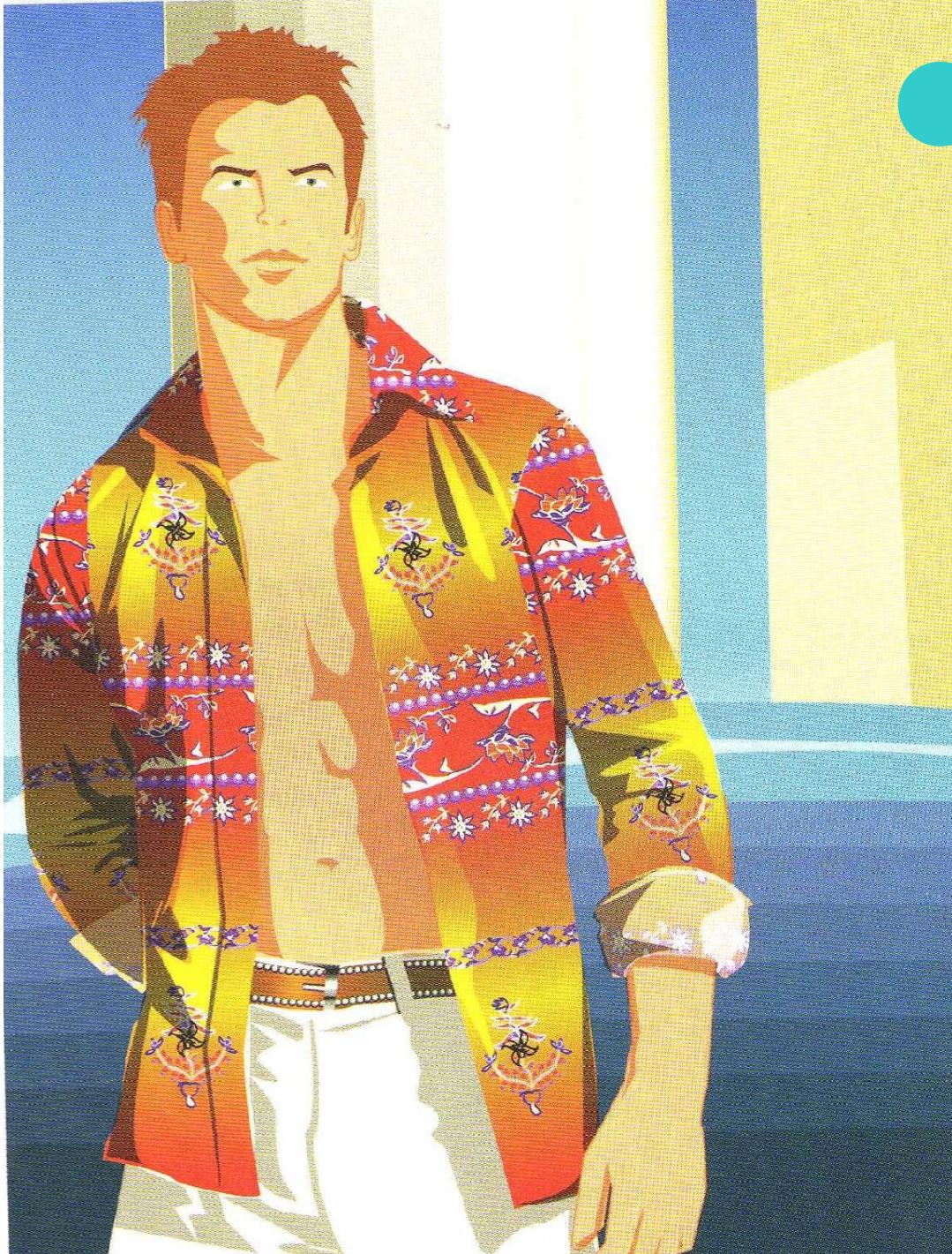


Ilustración

Figura humana con
proporciones reales
Sin detalles técnicos.

Usos

Ilustrar paneles
Catálogos
Revistas



Incorporación de fondos abstractos.



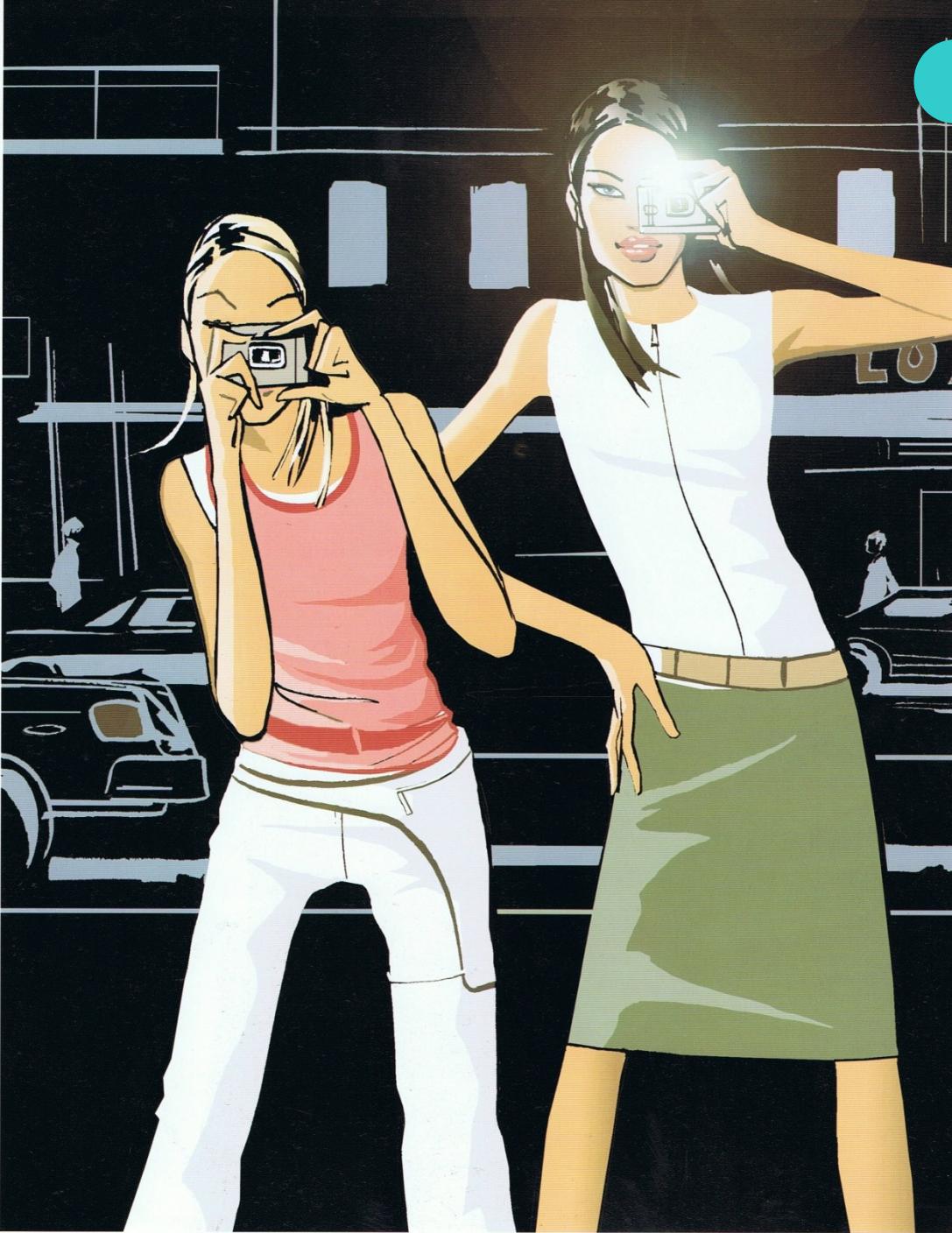
Recursos para
despegar del fondo.



Contornear







Contraste







Selección de un contexto



Que nos ayude
a comunicar el estilo.



El lugar de uso.





A person with dark hair and a blue and white striped swimsuit is swimming in a pool. They are performing a butterfly stroke, with their arms extended forward and legs kicking powerfully. A red and white striped floatation device, possibly a pool noodle, is floating nearby. The pool floor is made of light blue square tiles. In the background, there's a blue wall with a decorative pattern and a red and white striped border at the top.

4 FEET

Poses dinámicas

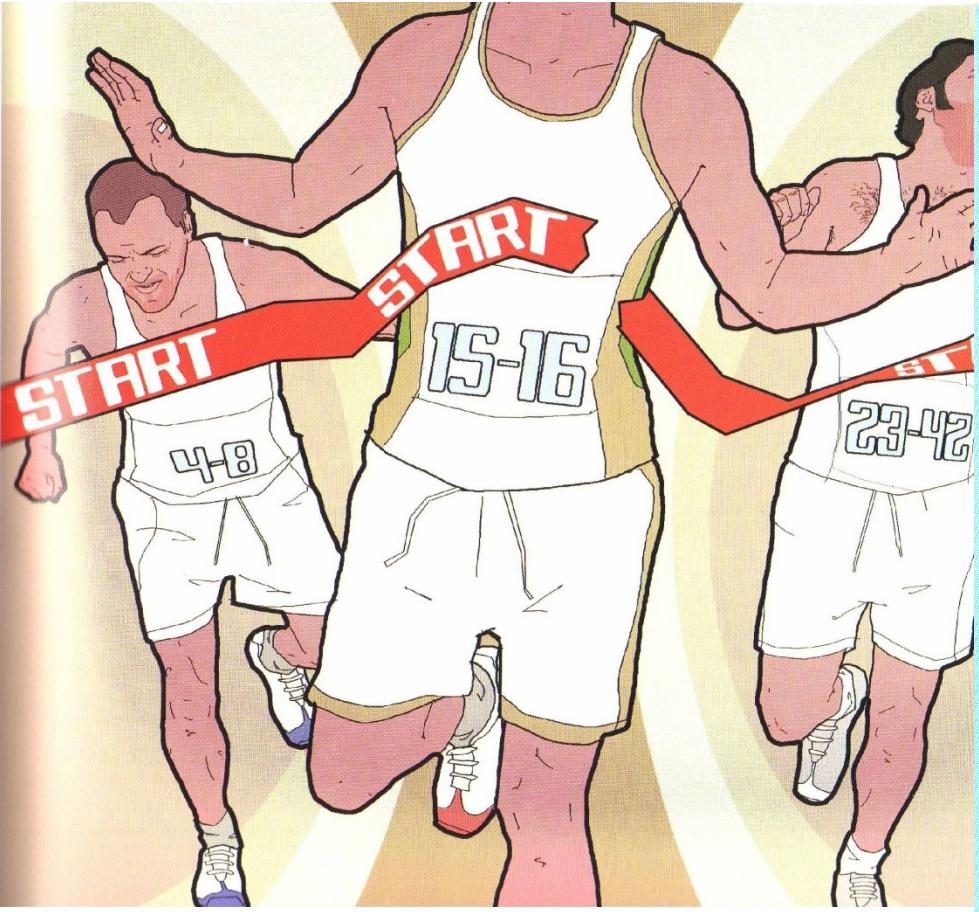


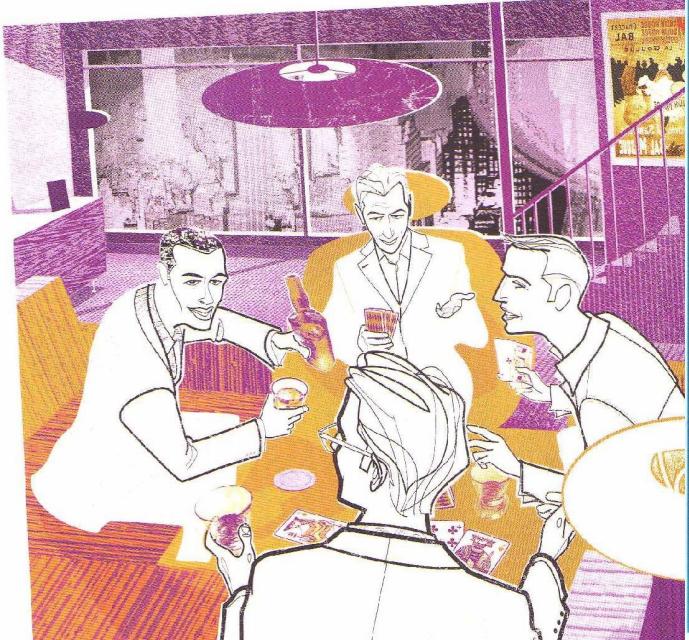
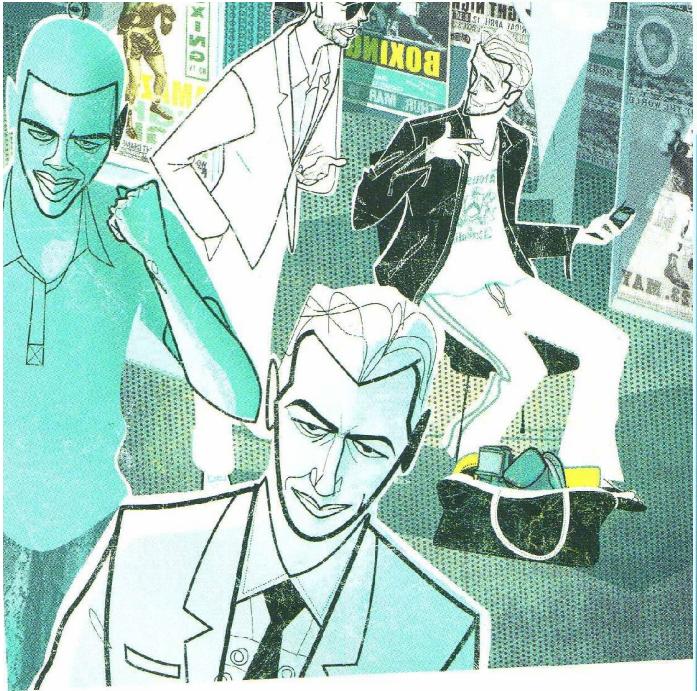
ESTA PÁGINA
Macintosh G4, Adobe Photoshop
Colección del artista, 1999

PÁGINA ANTERIOR
Plumilla, Macintosh G4, Adobe Photoshop
Elle alemana, 1999









Crear situaciones

MAURICE VELLEKOOP
PÁGINA SIGUIENTE
Missoni
Acuarela sobre papel
*Wallpaper**, mayo-junio de 1997

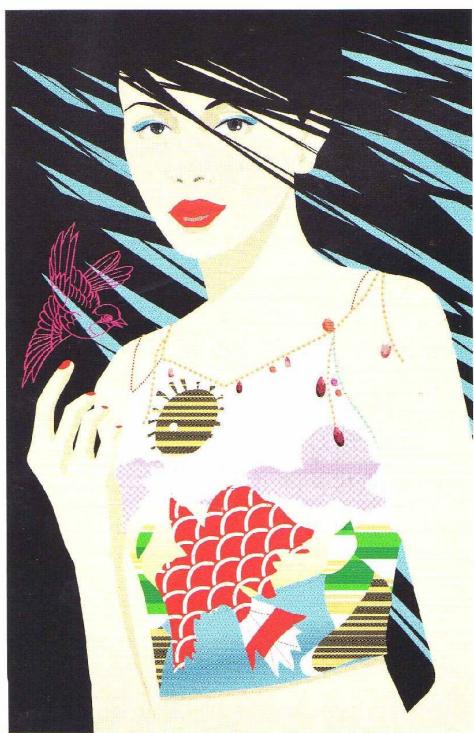
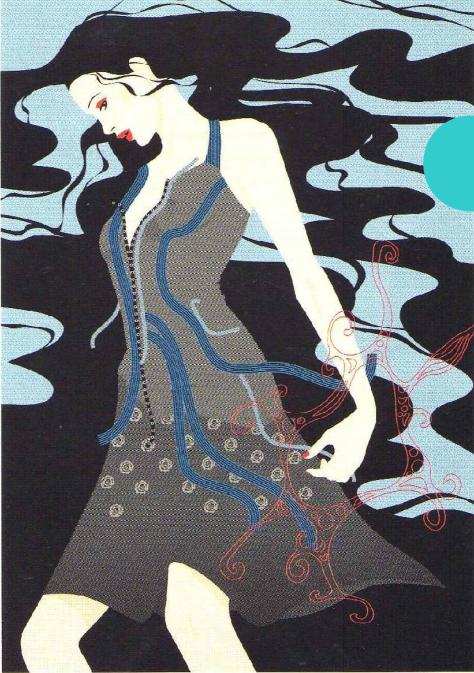
BAJO
Boutique Christian Dior, Valentino
Acuarela sobre papel
*Wallpaper**, noviembre-diciembre de 1997



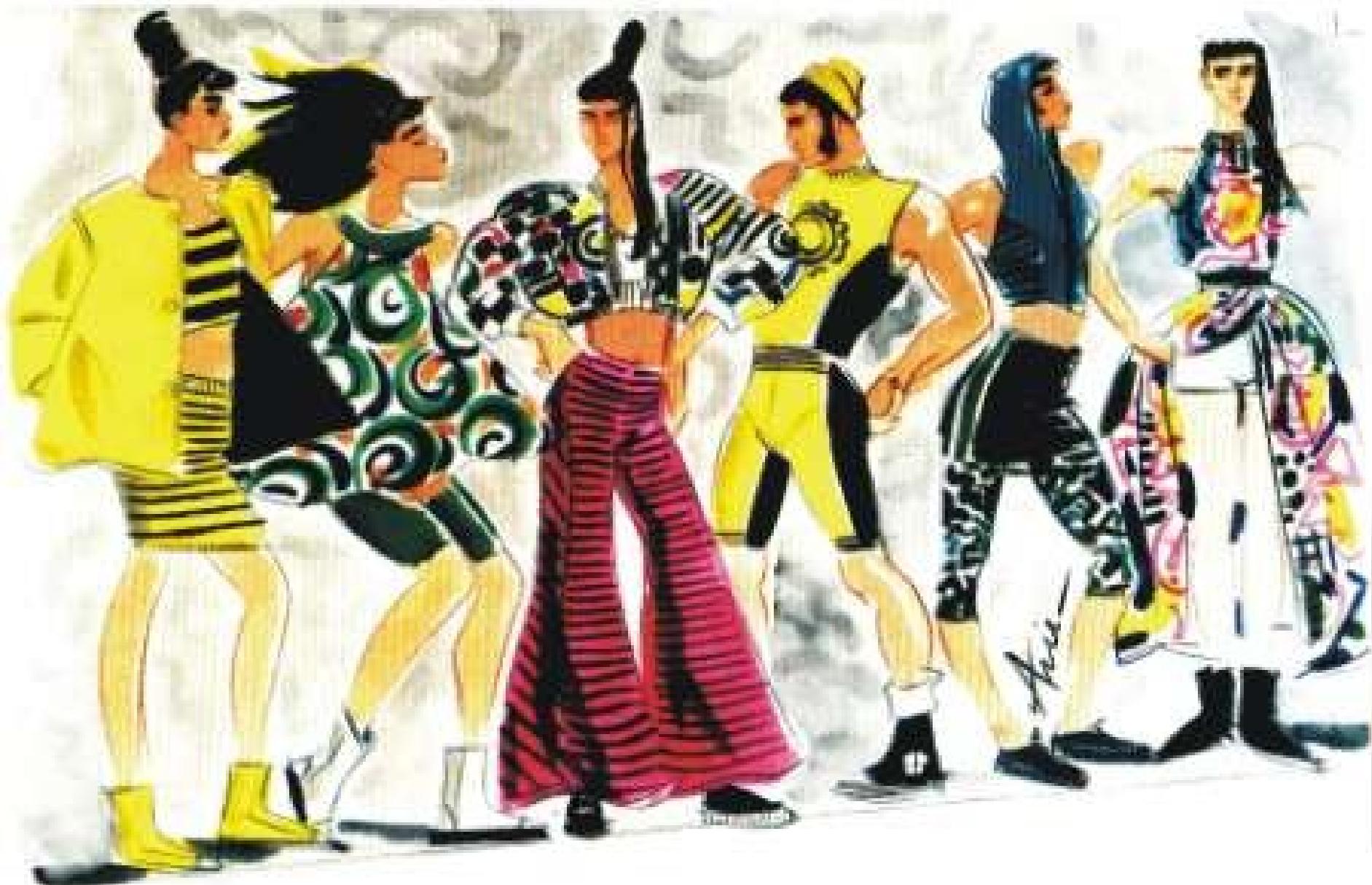
Primeros planos



Guión secuencia de imágenes.



Armar composiciones





Grupo de figurines
Superposición
Para dar el efecto
de profundidad.

boys of the future





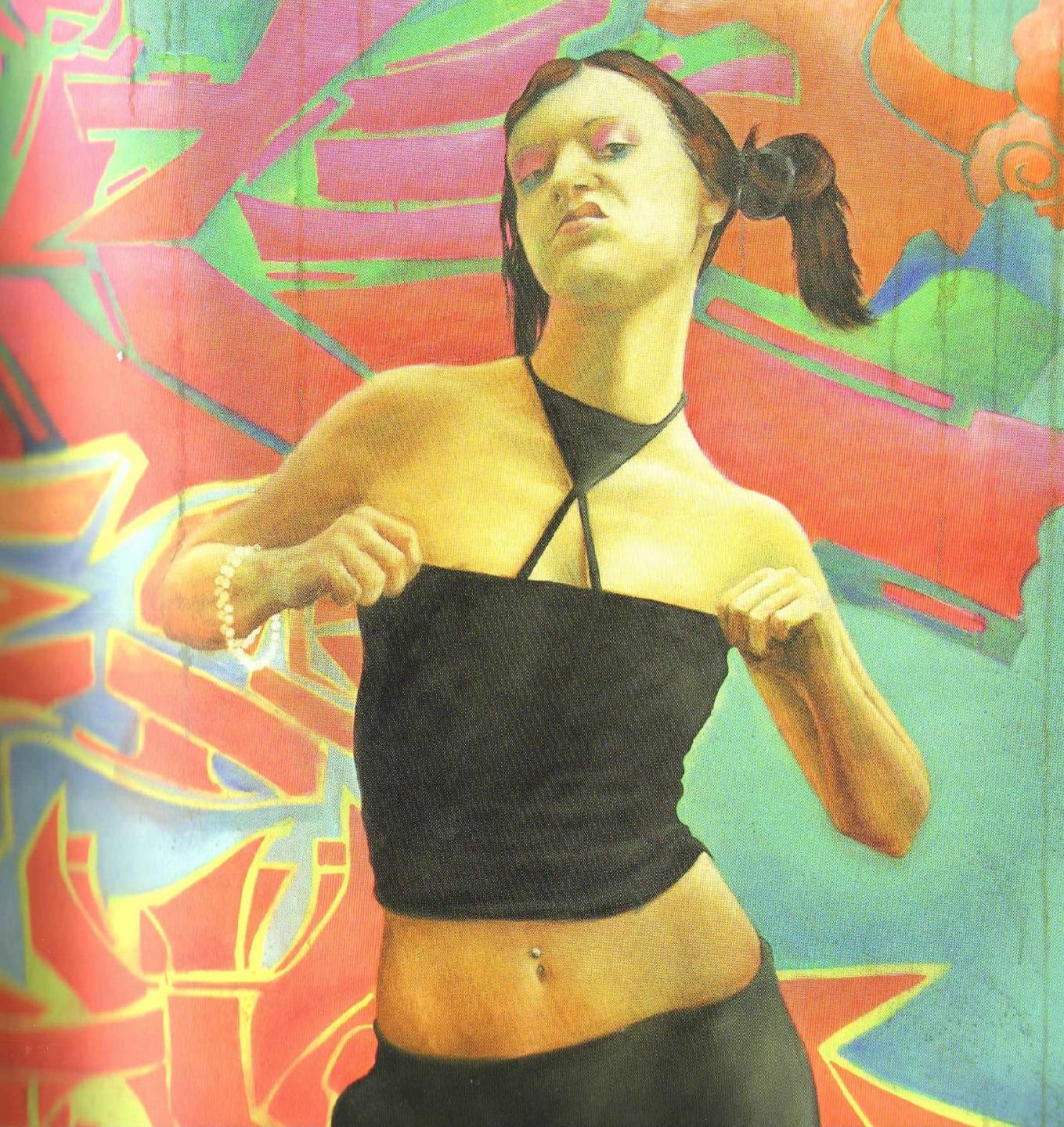


Colecciones





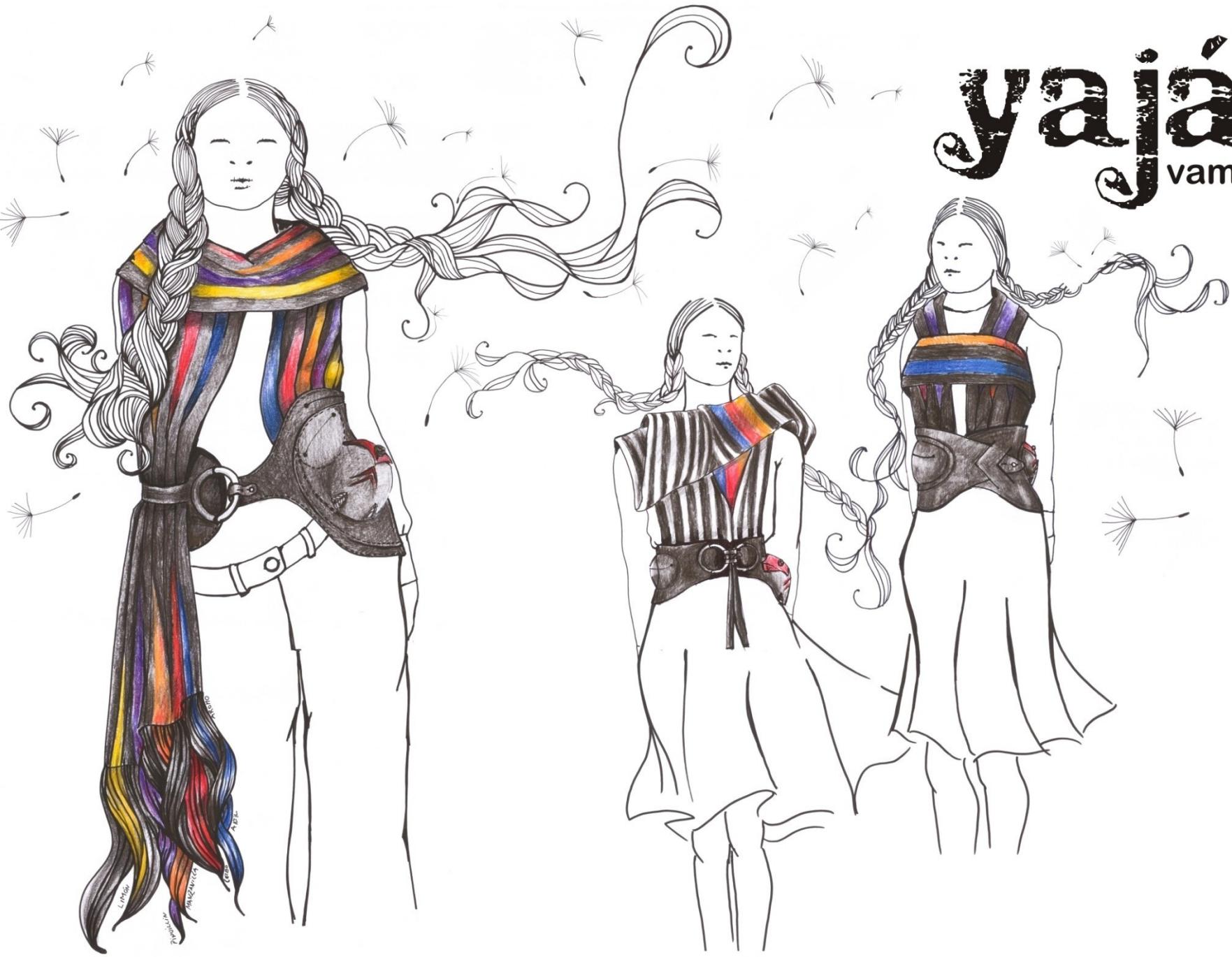
Trabajar en diferentes
escalas.

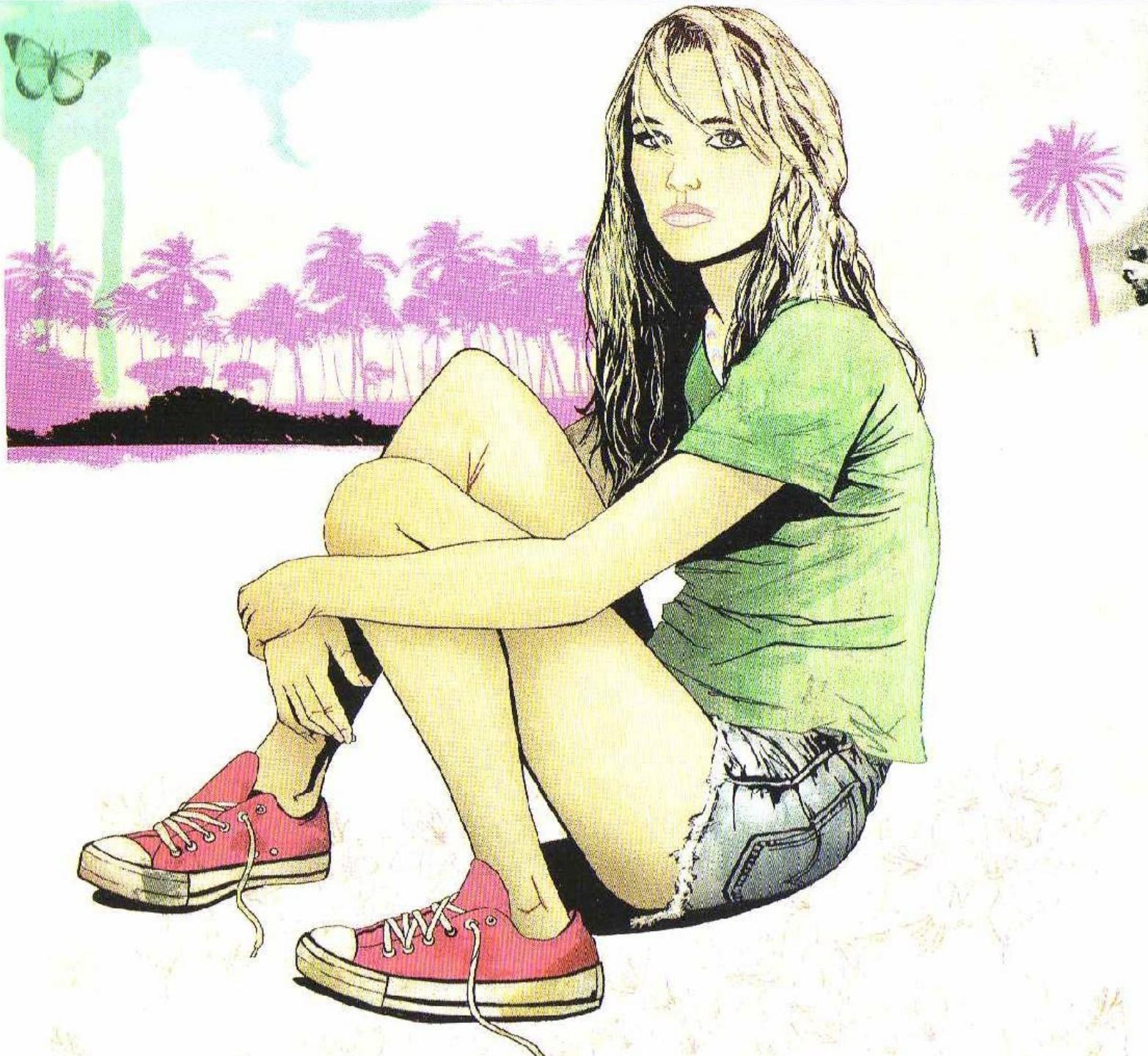


Actitud tomar
Rasgos
del usuario.



yajá!
vamos!







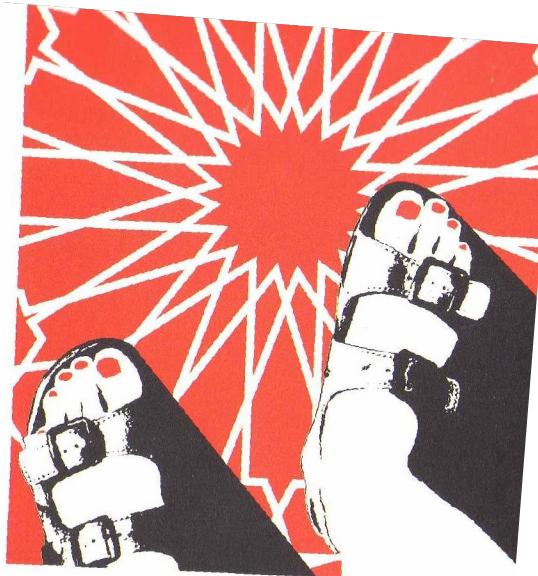
Encuadres





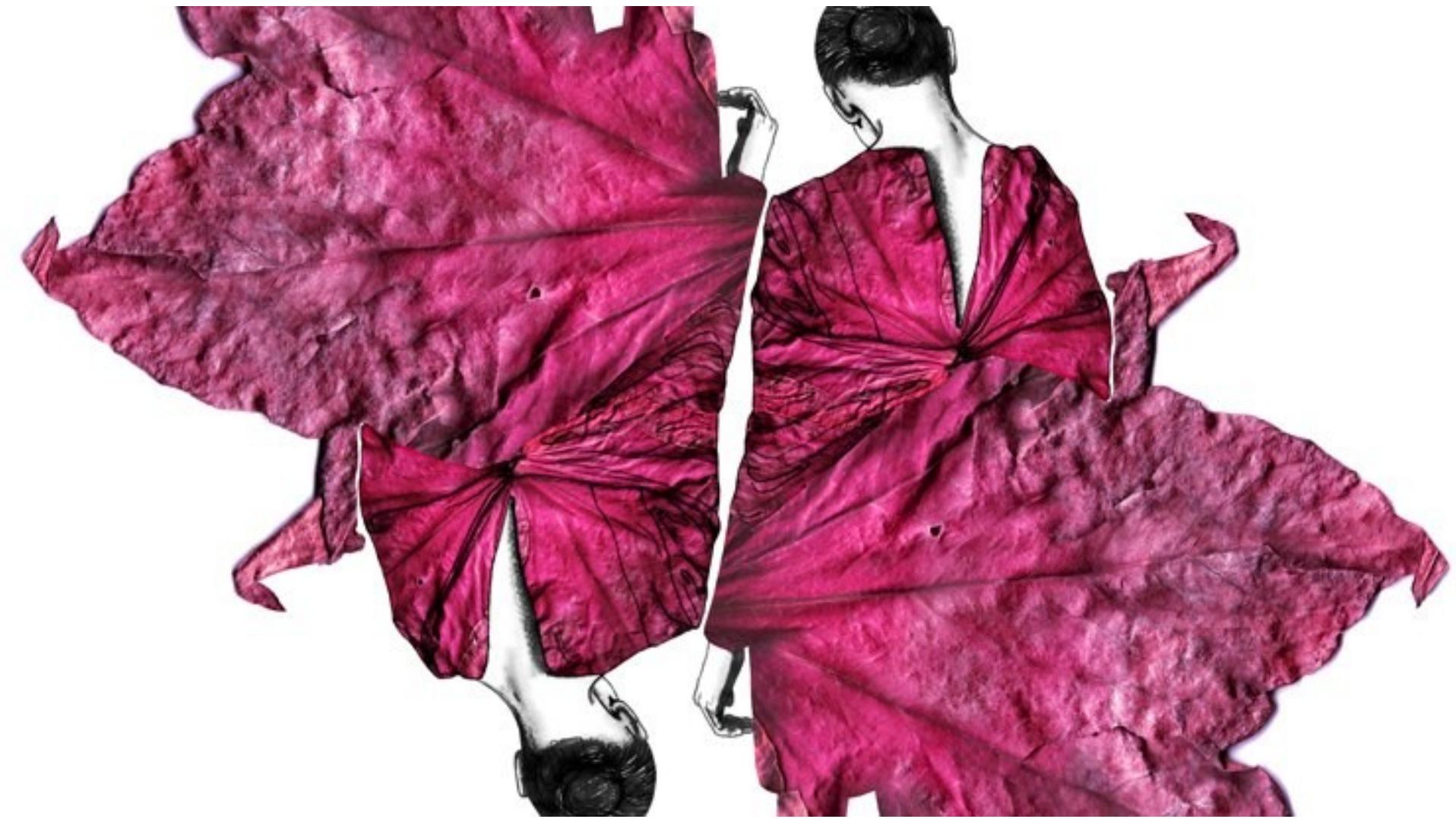


Marcela Gutierrez

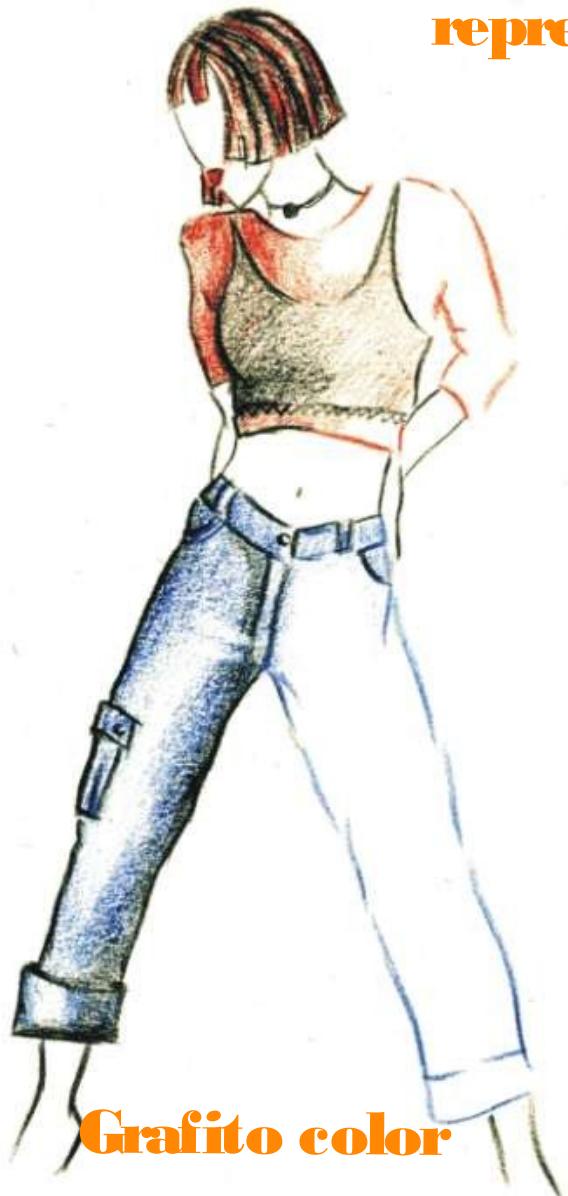








•eleccionar distintos medios de representación.



Grafito color



Marcadores



Témpera







Digitalizado



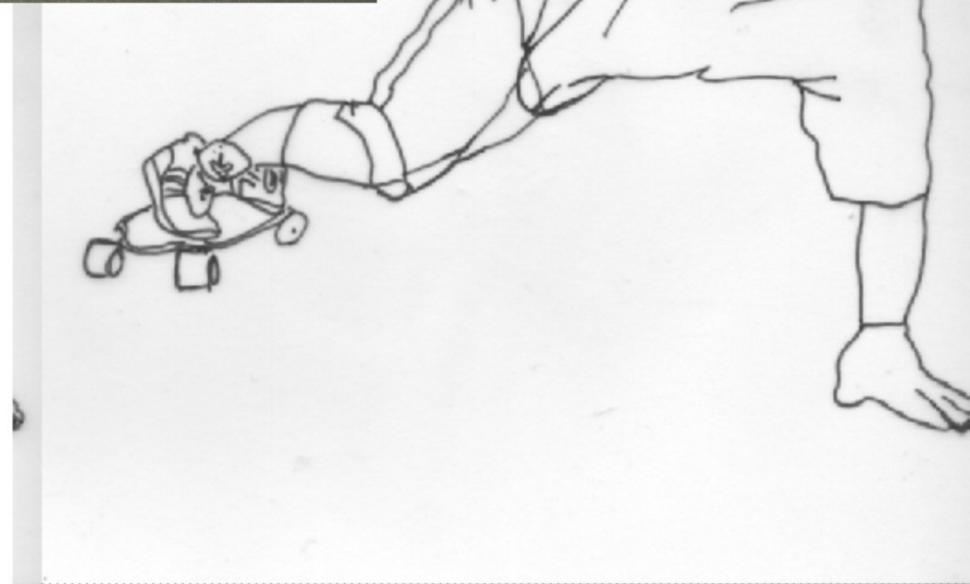






1

Imprimo y calco la imagen con papel calco y microfibra, cuanto mas grande mejor para poder copiar detalles.
Tratar de que todas las lineas queden cerradas.



2

Escaneo mínimo 300 dpi en escala de grises.

3

Lo importo a Corel y lo vectorizo como logotipo detallado.



4

Desagrupo borro y retoco
cierra lineas o
dibujo por detrás
para darle color





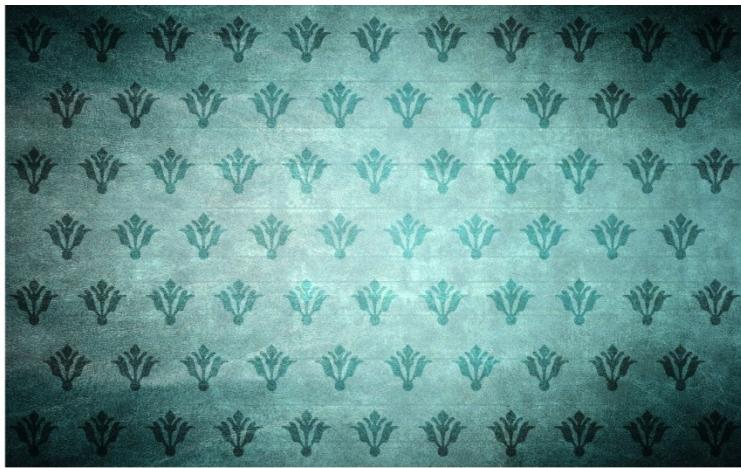
SKATE



1

Selecciono las imágenes, armo una
composición (**VER** linea de dibujos simples)





2

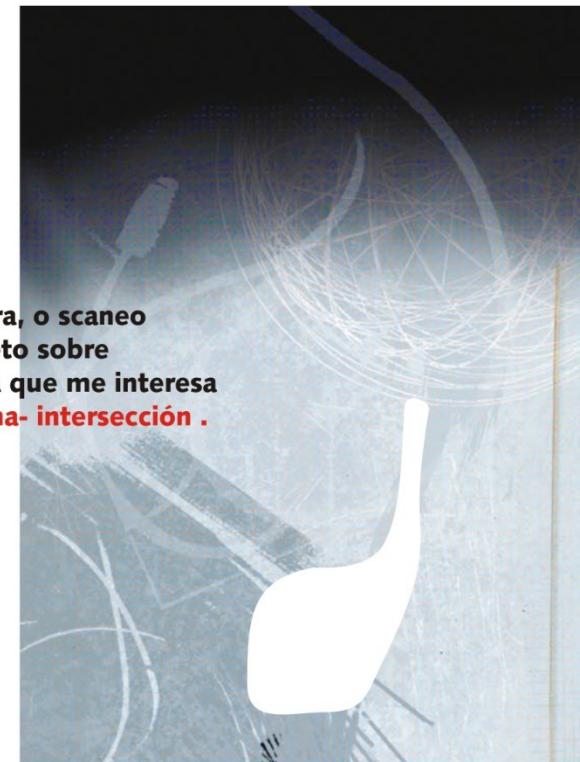
Selecciono la textura, o escaneo
(**EFFECTOS-Power**
clip- situar dentro de contenedor)

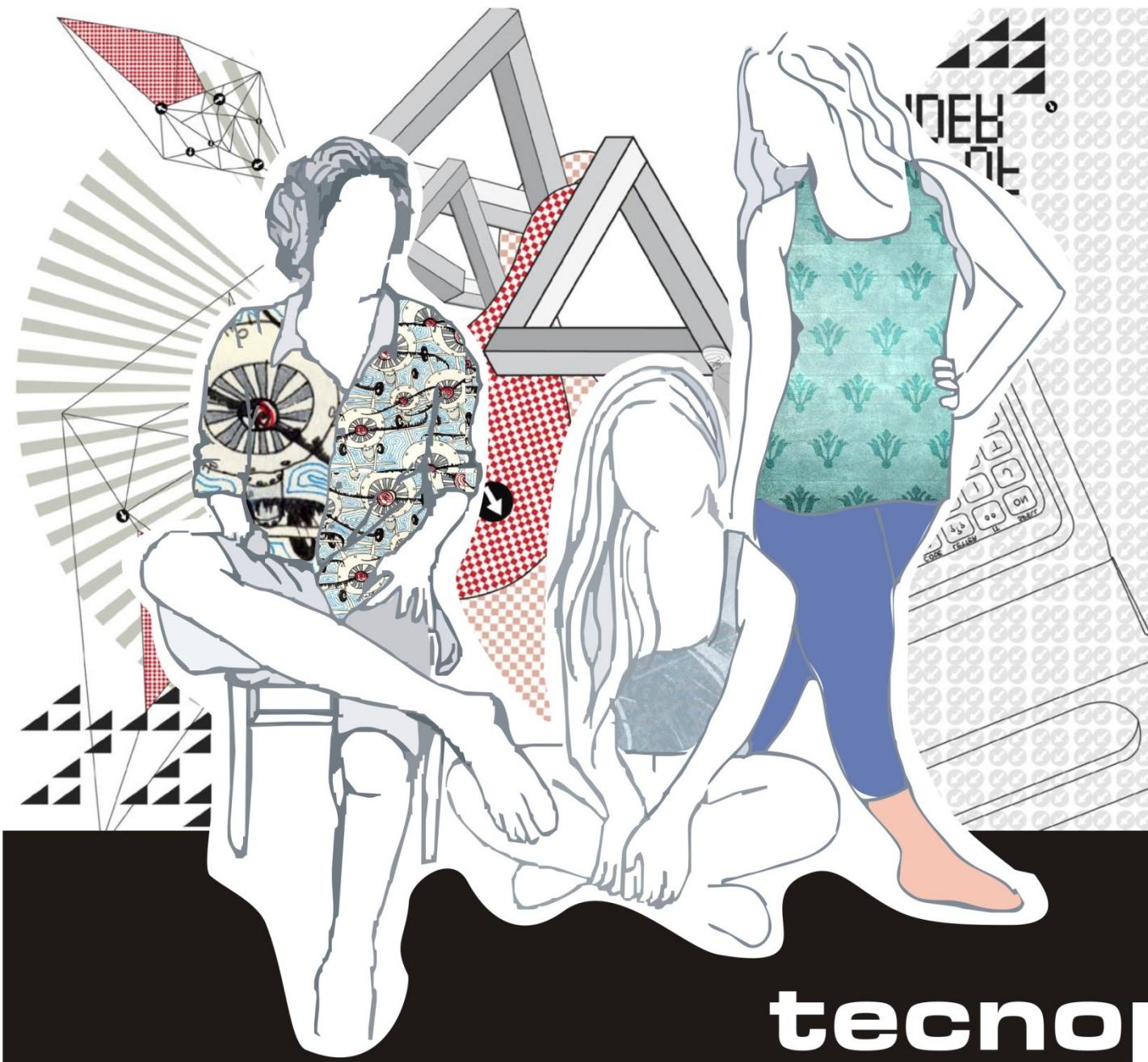
3

Selecciono la textura, o escaneo
HERRAMIENTAS - crear patrón
selecciono la porción-
Después lo selecciono
de relleno patrón a color .

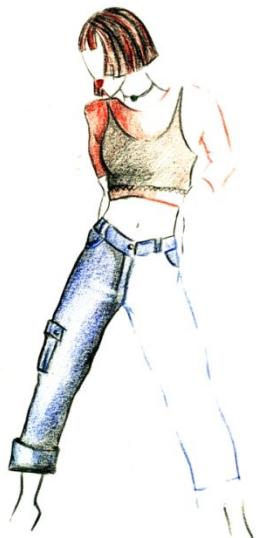
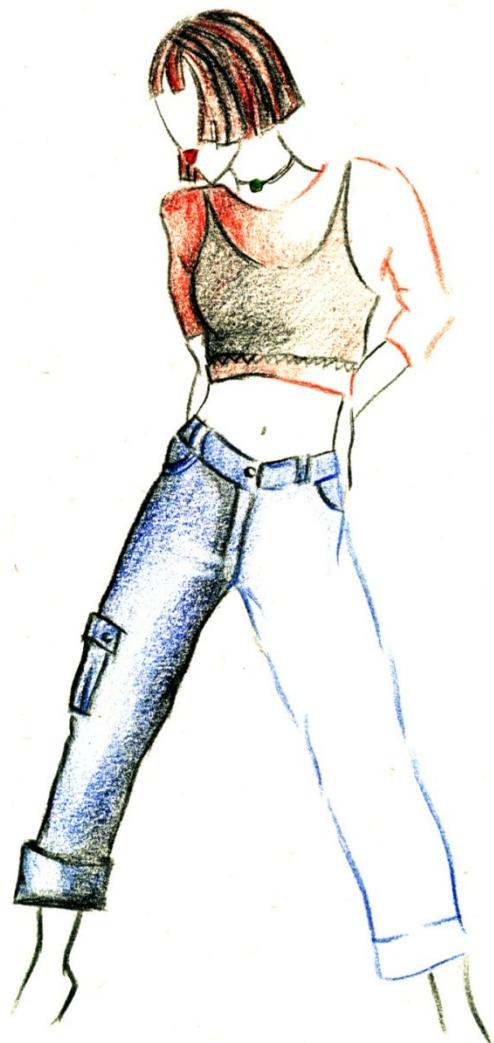
4

Selecciono la textura, o scaneo
Superpongo el objeto sobre
el sector de textura que me interesa
Organizar- dar forma- intersección .





technopolis



1

Scaneo mejor calidad posible

Editar mapa de bits (entra al photo paint)

Selecciono con la varita magica (segundo icono pantalla izq.)

Menu Mascara- invierto,

Menú Mascara- contorno de mascara -sauvizar

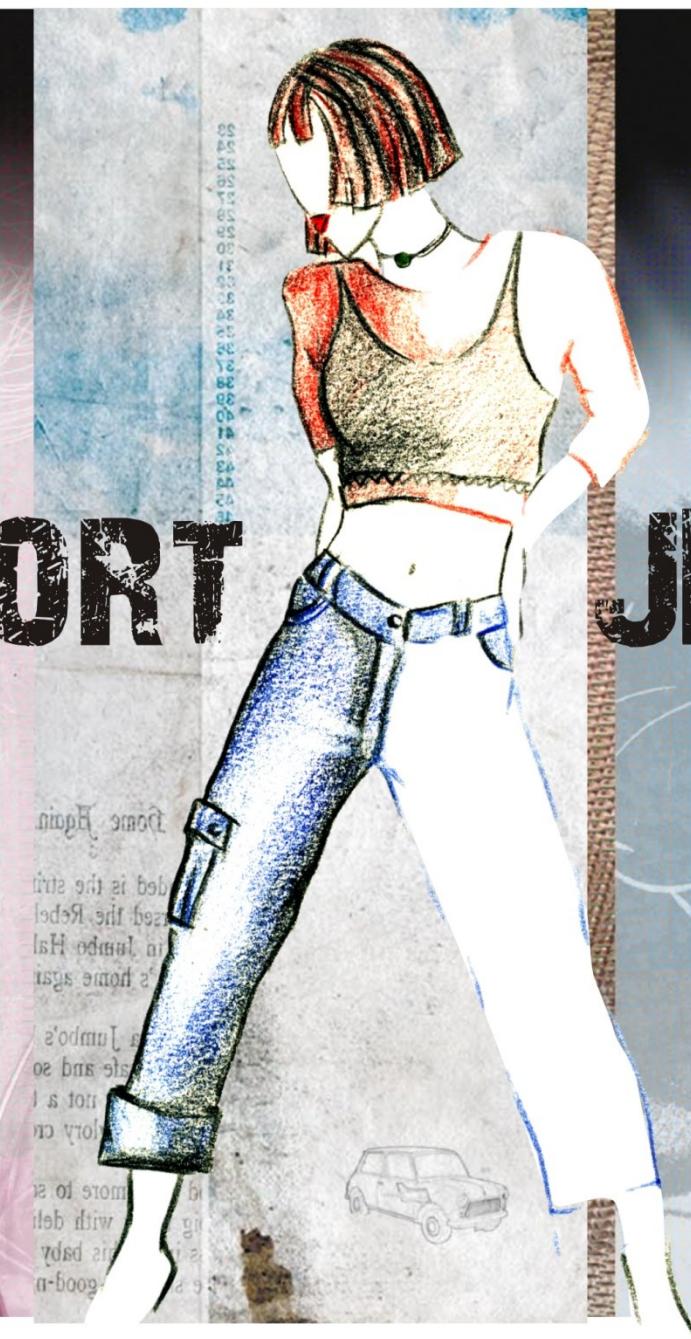
cerrar archivo y guardar cambios.

Vuelve al corel sin el fondo

SPORT JEANS

Scaneo mejor calidad
posible
Editar mapa de
bits (entra al photo paint)
Selecciono con la varita
Menú Mascara-
contorno de mascara
-sauvizar cerrar archivo
y guardar cambios.

Scaneo mejor calidad
posible
Editar mapa de
bits (entra al photo paint)
Selecciono con la varita
Menú Mascara-
contorno de mascara
-sauvizar cerrar archivo
y guardar cambios.



2

Scaneo mejor calidad posible (300ppp)
en adelante.
Dibujo con linea el contorno.



3

Superpongo selecciono los dos juntos.
Organizar - dar forma- intersección



4

Figura sin fondo



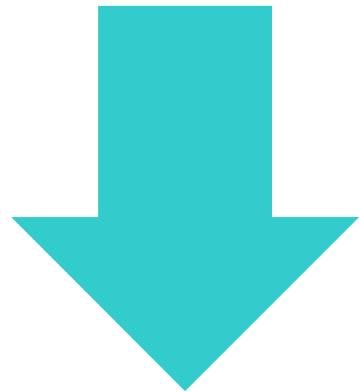
fashion Week



Qué colores ?

Qué texturas ?

Imágen



texto



Que tipografía ?

A
B
C
A
B
C
A
B
C
A
B
C
A
B
C
A
B
C

Anatomía de la letra



ABC abc
ABC abc
ABC abc

Tipos con serif o remates en las astas.

ABC abc
ABC abc
ABC ABC

Tipos sin serif o de palo seco.

A B C a b c

A B C a b c

La misma familia normal y condensada.

A B C a b c Normal

A B C a b c Itálica

A B C a b c Negrita o bold

A B C a b c Negrita itálica o
 Bold italic

*A*B*C*abc
*A*B*C*abc

Tipos manuscritas o script.

*A*B*C*abc
*A*B*C*abc
AB*C*abc

Fantasia

AB*C* ABC
AB*C* ABC

Versalitas

PALABRA RECTÁNGULO

Palabra Rectángulo

Interletraje

Va Va Va
IL IL IL
CT CT CT

Palabra
Palabra
Palabra
Palabra

El espacio entre palabras

Línea base

El espacio entre palabras

Caja baja

El texto en caja baja es más legible que en caja alta debido a las diversas oírmulas que adoptan las letras y que son las que guían nuestra lectura.

Caja alta

EL TEXTO EN CAJA ALTA ES MÁS COMPLEJO DE LEER DEBIDO A LA UNIFORMIDAD DE LAS LETRAS QUE HACEN MAS DIFÍCIL SU IDENTIFICACIÓN.

Interlineado

Durante la primavera austral, el elefante marino es el primero en llegar a las zonas de reproducción situadas en las diversas islas, en cuyas playas se libran violentas y numerosas peleas.

Durante la primavera austral, el elefante marino es el primero en llegar a las zonas de reproducción situadas en las diversas islas, en cuyas playas se libran violentas y numerosas peleas.

Durante la primavera austral, el elefante marino es el primero en llegar a las zonas de reproducción situadas en las diversas islas, en cuyas playas se libran violentas y numerosas peleas.

izquierdo

Durante la primavera austral, el elefante marino es el primero en llegar a las zonas de reproducción situadas en las diversas islas, en cuyas playas se libran violentas y numerosas peleas.

Derecho

Durante la primavera austral, el elefante marino es el primero en llegar a las zonas de reproducción situadas en las diversas islas, en cuyas playas se libran violentas y numerosas peleas.

Centrado

Durante la primavera austral, el elefante marino es el primero en llegar a las zonas de reproducción situadas en las diversas islas, en cuyas playas se libran violentas y numerosas peleas.

Justificado

Durante la primavera austral, el elefante marino es el primero en llegar a las zonas de reproducción situadas en las diversas islas, en cuyas playas se libran violentas y numerosas peleas.

Justificado
con sep.
de silabas



Reglas básicas

Conviene usar fuentes de cuerpo de 12 a 16 para el texto.

Seleccionar familias tipográficas de fácil lectura, que sean abiertas con blancos internos grandes, proporcionadas y que no tengan rasgos extraños.

Preferenciar las que tengan serif que son más legibles que las de palo seco.

Si trabajamos con un cuerpo de 10 seleccionar un interlineado de 12, más que el tamaño de la letra.

Los comienzos del párrafo deben ser fácilmente identificables.

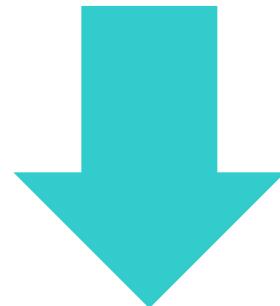
Las itálicas y negritas se utilizan para resaltar alguna parte del texto.

Dejar un mayor espacio por arriba de los títulos o subtítulos que por debajo.

No utilizar más de tres familias tipográficas en una misma diseño.

Utilizar la caja baja y no la alta.

Imagen



texto



Diagramación

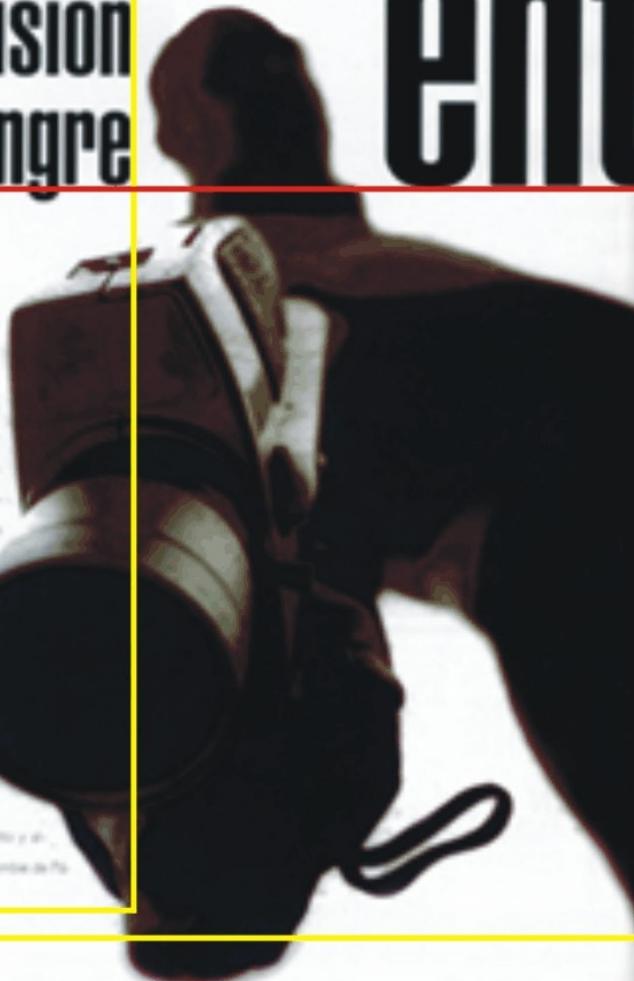


Diagramación

- Jerarquizar
- Ordenar el campo visual
- Recorrido visual
- Cajas de texto
- Establecer márgenes

**la
televisión
con sangre**

Impresión a proleferio Tu-
nán suficiente como para
estar en los principales canales
nacionales. Comparten historias
míticas. Cada uno trae de ven-
cer a la audiencia por ROI un pos-
ibilidat de crecer. Aquí van Tu-
nán-Rigo temblor no es seguro. No
hay incertidumbre, quedó an-
tendida la Proleferio/Hu-
tima. Si logra atravesar
la CrisiM Rigo recibe
el Primer Impacto y
un poco malherido
sale vivo de Durro y
Kum. Una noche de
comunicación trae de espal-
dar su genética, la razón de su éxito y el
gusto salido. Pero por favor No Caniclo a
priori.



entra

ALFREDO BRIZA, PhD en Biología, licenciado en Biología de la Universidad de Valencia en 1979, y doctor en biología vegetal por la Universidad de Valencia en 1984. Realizó su postdoctorado en la Universidad de California en Berkeley y posteriormente en la Universidad de Valencia y en la Universidad de Valencia.

Please provide the program
name, location, and a brief
description.

Todos estos programas son un desafío del término "cooperación". Tenemos que ser conscientes de que nos atañe a todos. Bueno, los gerentes tienen que ser más responsables, más transparentes, porque tienen mucha responsabilidad y también es su deber dar la confianza.

*...que no es propenso
a estos programas
de forma de tratar los
problemas propios internos
de un sistema que no*

Page 10

En consecuencia, no se han
hecho cambios ni modificaciones
que podrían derivar en una
determinación de la responsabilidad
que no sea de acuerdo con
las causas y los problemas
presentes como las
desigualdades por razones
de sexo, las que se

Era un ladrón negrillo de fermer de la
Alcaldía de Madrid.

10

que viene aislado de su
contexto de los problemas
sociales de su ciudad.

Este tipo de enfoque
esencialmente negativo re-
sulta en la gente sin
condiciones para el
desarrollo social y
comunitario.

Recomienda que se
sean sometidos tanto
a los procedimientos para
dejar la vivienda
de unos años del
mundo que están
más allá de las
fuentes de energía
congas naturales
y compresión
menos de la normal
para

*Opportunities
for growth in the market
for premium wine are
not pursued fully by
producers. It is recom-*

10

100

Punto de vista

10

Nos asiste
un sistema de
información, que
permite y facilita
que, formando
una red de
organizaciones, se
compartan la expe-
riencia y las
técnicas de
producción.

*Algunas que
necesitan*

100

THE JOURNAL OF
TECHNOLOGY
EDUCATION

Poecilimon includes 10 species, all from Africa. In the literature, it has also been treated as *Poecilimon* and *Phaneroptera*. Large differences between the two affinities probably exist in the genitalia.

son negativas. En general en los tests de migración incluyen las variables que miden la potencia de los países migrantes que no se reflejan en una tasa aditiva. No obstante, existe todo lo contrario: se observan datos de emigración a lo que parece ser un destino para vivir más o para hacer algo más.

Si nos persiguen, si llevan el
miedo con un peso cada vez
menos positivo y de humor
más y más amargado, cosa impo-
sible en quienes están apresu-
nados.

¡Responde rápidamente!
Puedes no necesitar una persona de confianza en un momento dado, pero es posible convencer más a tus clientes. Ten en cuenta que el tiempo es un recurso que se pierde por todo el mundo, y la falta de respuesta que has mostrado en el pasado, los empresarios considerarán que estás en crisis y que tu nombre de marca es de mala reputación.

la televisión con sangre entra

Empieza a proliferar. Hay bien suficiente dentro como para estar en los principales canales nacionales. Comparten horarios, estrenos. Cada uno trata de atraer a la audiencia por KOL en posibilidades de consumo. Aquí Vale Todo. Algo terrible no es seguro. No hay escapatoria, quizás un mal sea la Provincia. No tiene Si logra darse a Occidente. Así, recibe el Primer Impacto y un poco más tarde sale algo de Dorotea y Kumi. Dos oficios de comunicación están de espaldas a su género, la mitad de su éxito y algunas señas. Pero por favor No. Cambio de Polígono.



Entrevistas | 60 | 11 de febrero

¿Por qué las series de terror? ¿Porque tienen una atmósfera de miedo que las demás no tienen. Esas series tienen una atmósfera de miedo que las demás no tienen. Esas series tienen una atmósfera de miedo que las demás no tienen. Esas series tienen una atmósfera de miedo que las demás no tienen.

¿Qué piensas de programas como Desnudo del 11? ¿Puedes describirlos?

Todos estos programas están dentro del género "series románticas", "fotoperiodismo" en el sentido de que nos diriges a los demás. Bueno, has querido que tiene una reputación automática a alta, porque tiene incorporada en su atmósfera el miedo a la violencia y a la sangre.

Pero, como contaste, en un montón de medios existente hay una atención especial hacia los públicos, en todos los sentidos, esos temas que son prohibidos. Estos programas necesitan porque tienen una atmósfera en la que se despierta. Claro es el miedo, los miedos, las ansias y los paroxismos, miedo, miedo, porque cuando crean personajes que te generen miedo, te muerden.

¿Qué es el principal tema de estos programas?

Tu forma de ver los temas, porque te pones enfermo para que sea un tema que interesa

ellos para un tema, programa más se convierta.

Esas series no tienen una atmósfera convencional de miedo, las temáticas pueden ser de miedo en una deformación de la realidad o de lo que no te das cuenta de que te hacen a los personajes, a los temas presentes como cosas extrañas interpretadas por humanos, series que no te dan convicción al mundo.

Esa es la razón porque las series de terror te dan esa atmósfera de miedo y desmienten y desvirtúan las percepciones de terror porque te crean una sensación de que hay un miedo que es el miedo a los miedos. Esas son las razones de hacerlo impresionante y lo que tienen. Entonces, ¿qué es lo que pasa en la formación de la gente. No tanto ninguna impresión que da miedo, es que los personajes que tiene la sociedad en su cultura como establecidos no tienen una estrategia de despojar la atmósfera de los miedos de su ciudad.

Este tipo de enfoque es sobre todo negativo, no es para educar a la gente para crear condiciones para el bienestar.

¿Qué otras son las estrategias?

No tienen una estrategia de formación dentro de lo que es la sociedad, sus roles son más en una fase automática. Han sido educados todo lo que tienen que saber. Han sido educados para la pena, tienen la cultura para la infancia, han sido educados para las emociones.

¿Qué piensas de las líneas de producción y de los actores?

Recuerdas que puedes tener desempeños fantásticos, en la televisión, pero que no se deben a la necesidad del miedo de unos temas del miedo o la sangre, miedo que están manipulados, sino a las condiciones de fuerzas de energía que son un campo manejable de respuesta social y comprensión de los fenómenos de la comunicación. Hay miedo.

¿Qué propuestas crees que se ponen por qué se han multiplicado?

Expresan una falta de creatividad porque hay una desinterés en innovación, la competencia entre

los canales de televisión tienen servido como referencia el programa que tiene más "rating" y tratando de imitarlo de otra manera, lo que pasa es que no es posible imitarlo.

Más se buscan alternativas, se buscan ideas, se buscan soluciones que permitan tener un poco más alternativas y así tener mejores condiciones.

¿Qué pasa con el terror?

Para mí la televisión debería ser un servicio público, haber una idea segura de lo que uno ha de tener siempre claro que va a ser. Así como el acuerdo de la creación del IFT es una necesidad que permite a los consumidores comprobar la calidad de los productores. El control radio es la función de control que cada persona puede tener.

¿Qué responsables tiene que de producciones y medios no tienen?

No tienen una verdadera identidad dentro de lo que es la sociedad, sus roles no es la manipulación y manipulación intencionada de lo que tienen en el IFT, el IFT, no tiene alternativa porque no existe una buena producción que haga frente a este tipo de programas porque eso no es parte fundamental a manipulación.

¿Qué piensas de las condiciones de trabajo?

Están en un miedo, las condiciones de trabajo se miden en medida de hacer producciones interesantes, en misterio, todo lo que necesitan que salgan, han tenido más miedo, tienen miedo de innovar o de transformar. Lo que pasa es que pierden mucha de su energía, ciertamente mucha más que un miedo, un miedo a innovar, a crear, a tener parte de la industria, a tener parte en el mundo cultural.

¿Qué piensas de Dorotea y Kumi?

El tipo de estrategia es absolutamente negativa, no sirve para educar a la gente, sólo para Under condicione gente al fascismo.

Me impresiona mucho el hecho que tienen de una industria del terror de la televisión de Pura y sin que nadie lo sabe. Luego deben tener una cultura política no pueden comparecer a la gente de cosas negativas.

De general en casi todos los programas, incluyendo los musicales, tienen la posibilidad de una manera distinta que sus roles son más en una fase automática. Han sido educados todo lo que tienen que saber. Han sido educados para la pena, tienen la cultura para la infancia, han sido educados para las emociones.

Sólo los periodistas se tienen a sí mismos con un poco más de cultura positiva y de humor, sabrán encontrar cosas mejores, más divertidas y queridas entretenidas.

¿Qué errores cometes?

Muchos no saben una política de invertir en investigación, no se sabe cuáles son las situaciones. Ten también que dar un gran momento para todo la situación de violencia que hoy más que jamás, los empresarios van a empezar a invertir en cosas permanentes a través de los medios de comunicación.



furor.

According to the study, the average person spends 10 hours a day looking at screens. That's a lot of time, and it's important to make sure you're using your eyes correctly. If you're experiencing eye strain or discomfort, it might be time to take a break from your screen and give your eyes a rest.

Everybody has heard of the "golden rules" of writing, those guidelines that tell us how to structure our writing so that it's clear, organized, and interesting. But what about the golden rules of editing? Those aren't as well known, but they're just as important. Here are ten golden rules of editing that you can use to make sure your writing is as good as it can be.

[View all posts by **John**](#) [View all posts in **Uncategorized**](#)

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

For more information, contact the Bureau of Land Management at 1-800-244-1344 or visit www.blm.gov.



invade U.S.A.

On 20 January 1945, the British Foreign Secretary Ernest Bevin told the US Secretary of State, George C. Marshall, that he was "concerned at the failure of Germany to provide guarantees of non-aggression in its negotiations with Poland".¹ Marshall's response was that "Russia has not been asked to make any such guarantees".² The Foreign Secretary's statement was an attempt to prevent Roosevelt from accepting the Molotov-Ribbentrop Pact as a "fait accompli".³

...and this however does not detract from the value of the study and the importance of the findings presented. However, as mentioned above, it is recommended that future research be conducted in the same areas, particularly in the field of the relationship between the use of language and the development of language skills.

For a more efficient treatment of these systems, it is necessary to find a way to reduce the number of states. There are two main ways to do this. One is to use a partial grammar, which uses fewer states. The other is to use a regular expression, which can represent many states at once. A third approach is to use a constraint, which can limit the number of states to a specific value. These three approaches are discussed in the following sections.

Digitized by srujanika@gmail.com

The following discussion will concentrate on defining and classifying the various types of organizational communication. Because organizational communication is a complex process, it is important to understand the basic components of communication before examining the various types.

The present building is said to be the 17th, made difficult by frequent changes in ownership, and only a few years ago was it converted from a house into a place of entertainment. Most of the rooms have been given over to the kitchen and the dining room, but a small room at the back is still used as a parlour. A small room at the back is still used as a parlour.





furor
ratio n o

En el número 1000 de "El Jueves" se aborda la situación de los migrantes que han llegado a las costas europeas en los últimos meses. Numerosas son las causas que impulsan a las personas a abandonar su país. La mayoría de los migrantes que llegan a Europa lo hacen con la intención de vivir mejor y de conseguir una mejor calidad de vida. Sin embargo, la situación de los migrantes es cada vez más crítica, ya que se están quedando sin recursos y sin perspectivas para el futuro. Los migrantes que llegan a Europa suelen ser jóvenes y tienen poco o ningún conocimiento del idioma local. Además, la situación económica en muchos países europeos es muy difícil, lo que hace que sea difícil encontrar trabajo y mantener una vida digna. Los migrantes suelen vivir en condiciones precarias, sin acceso a servicios básicos como agua potable y electricidad. La situación de los migrantes es un tema que preocupa a muchas personas y que requiere una respuesta urgente por parte de las autoridades europeas.

Querida Rosalba: Tú eres una de las personas amadas de mi vida. Te deseo lo mejor y te deseo que tu vida sea llena de amor, alegría, salud y felicidad. Te deseo que tu vida sea llena de amor, alegría, salud y felicidad. Te deseo que tu vida sea llena de amor, alegría, salud y felicidad. Te deseo que tu vida sea llena de amor, alegría, salud y felicidad.

Notre liste des "Meilleurs" d'aujourd'hui des Provinces

Her name is 'Wanda' and she loves to freeze it.

Digitized by srujanika@gmail.com



invade U.S.A.

En su informe, el presidente de la Federación, José Luis Rodríguez, ha recordado que el acuerdo de la Comisión de Recaudación, establece que las autoridades de tributación tienen que tener en cuenta la necesidad de control general en todo tipo de tributos y las expectativas de crecimiento económico en el futuro de los establecimientos en el sector como un factor importante en la fijación del IVA. Asimismo, ha recordado que el Congreso ha votado la "ley de la fiscalidad" que establece que las autoridades tienen que tener en cuenta la situación económica en el futuro para establecer las normas y la legislación tributaria.

With 2000 members, this car racing association is the third largest of the Benelux countries' auto clubs. This year's "Rallye des 100000 francs" (100,000 francs) will be held on April 26-27.

Le décret : "Midi" L'age légalisé dans les magasins de la vente en ligne pour les personnes mineures passe de 16 à 18 ans. Les ventes en ligne sont interdites aux moins de 16 ans. Les achats en ligne sont autorisés pour les personnes de 16 ans et plus. Les achats en ligne sont interdits pour les personnes de moins de 16 ans.

Page 10

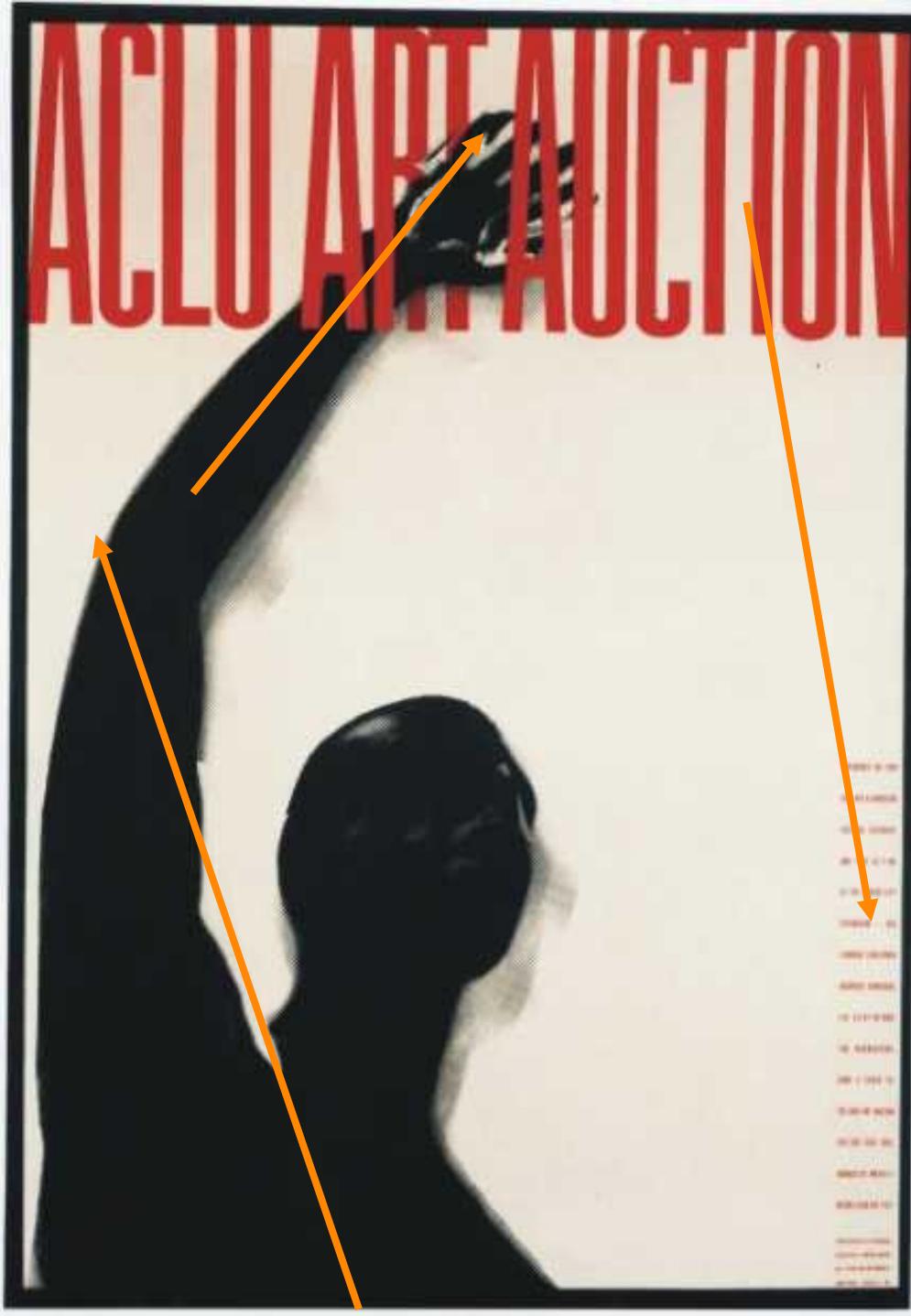
Naar voorbeeld, beschrijven en omschrijven van mensen kunnen verschillende vormen van communicatie zijn. De belangrijkste vormen zijn gesproken taal en geschreven taal. De belangrijkste vormen van gesproken taal zijn mondelinge gesprekken en toespraken. De belangrijkste vormen van geschreven taal zijn rapporten, pamfletten, posters en documenten.

Una persona que se ha visto envuelta en un accidente de tráfico es más propensa a sufrir ataques de ansiedad y depresión. Los ataques de ansiedad se caracterizan por la sensación de miedo intenso y de no controlar las situaciones. Los ataques de depresión se caracterizan por sentimientos de tristeza, desesperanza y falta de energía.



SELBST
IST DIE
FRAU
LIEBE JETZT
ABER GLEICH

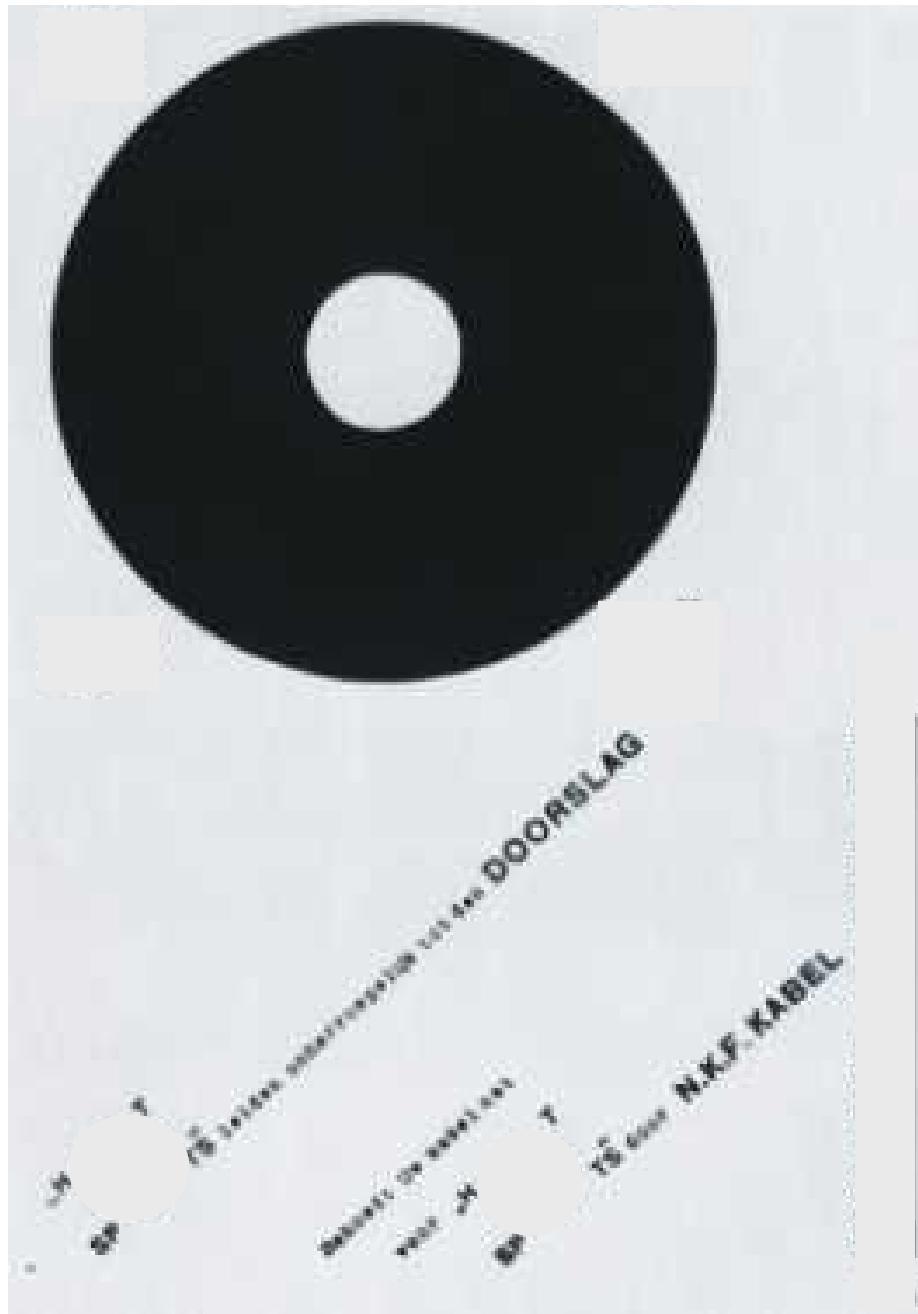




Recorrido Visual

Reforzar el significado





Equilibrio



Tensión



39



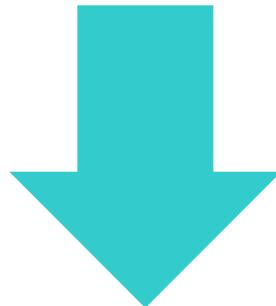
The Best
And Brightest

Books Are Done In

New York



Diagramación



Jerarquización



Recorrido visual



Paneles

Varios receptores simultáneos

Comunicación más rápida

Vida útil limitada

Mayor tamaño

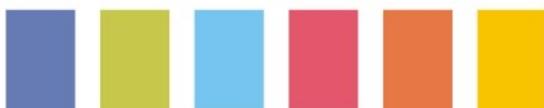
Poca información

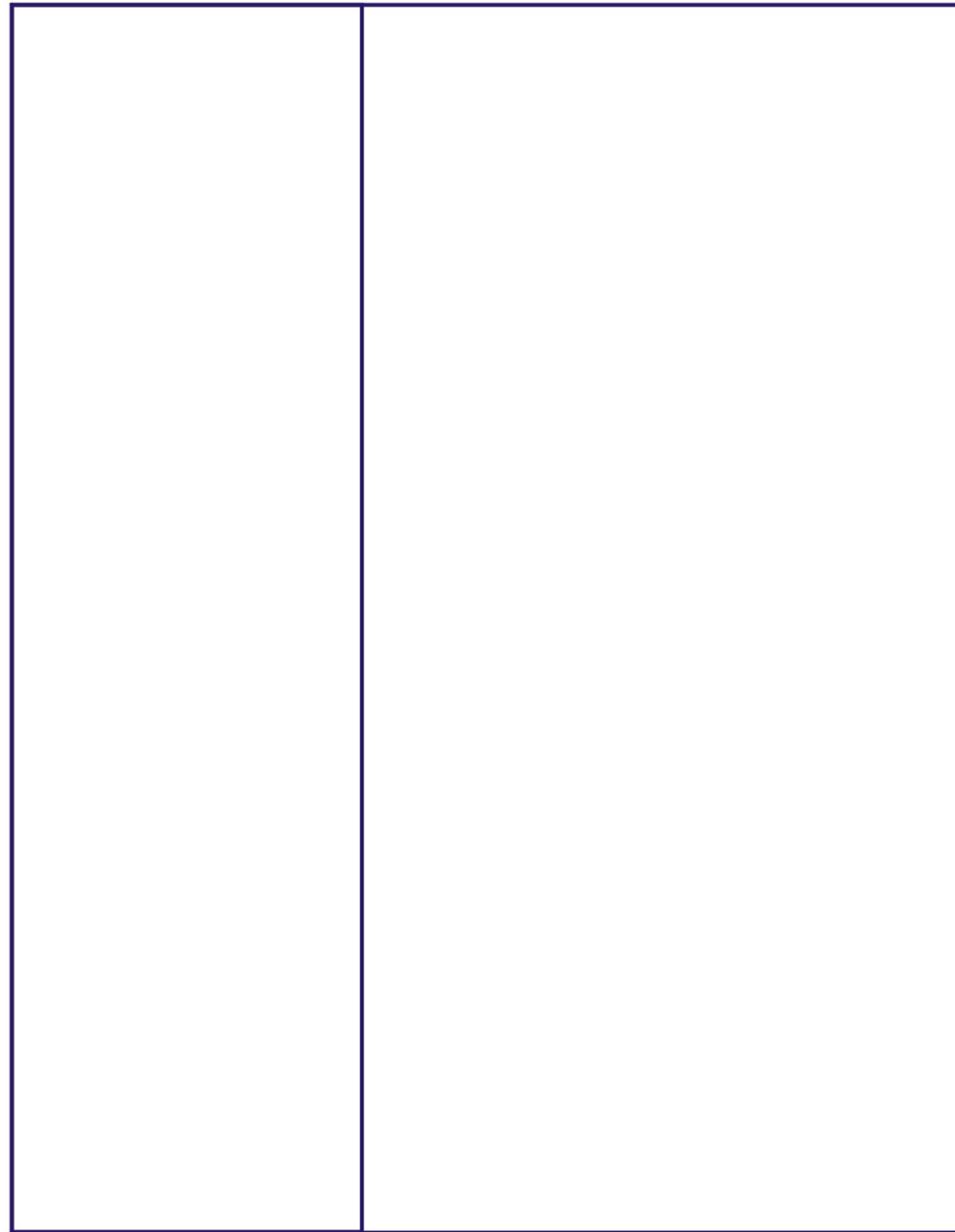
POP

Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas . Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas . Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas . Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas . Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas . Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .



**contraste
denim
sport
urbano**





POP

Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .



POP

Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .



POP

Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .



(contraste / denim / sport / urbano)

POP

Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .



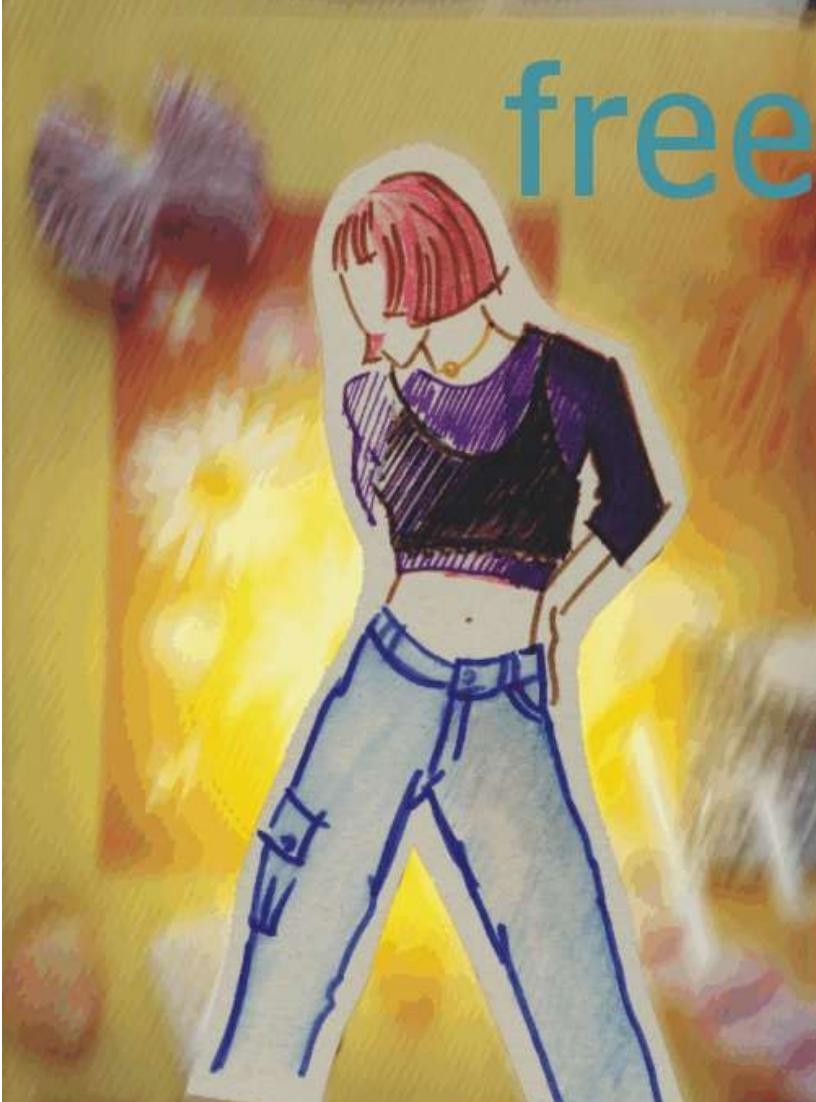
(contraste / denim / sport / urbano)

POP

Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .



(contraste / denim / sport / urbano)



freeway

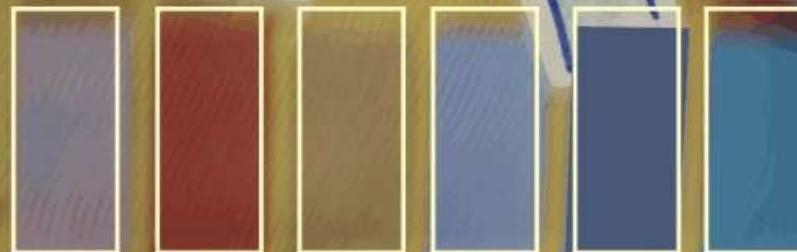
Tendencia

Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta

Materiales

Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta colección se basa en el espíritu de las flores sus colores y formas .Esta

Colores





EGO

Colección 2009



EGO

Colección 2009

Las prendas de
esta colección
están
confeccionadas
con los
mejores
algodones, con
estampados
y aplicaciones de
bordados



EGO

Colección 2009

Las prendas de
esta colección
están
confeccionadas
con los
mejores
algodones, con
estampados
y aplicaciones de
bordados





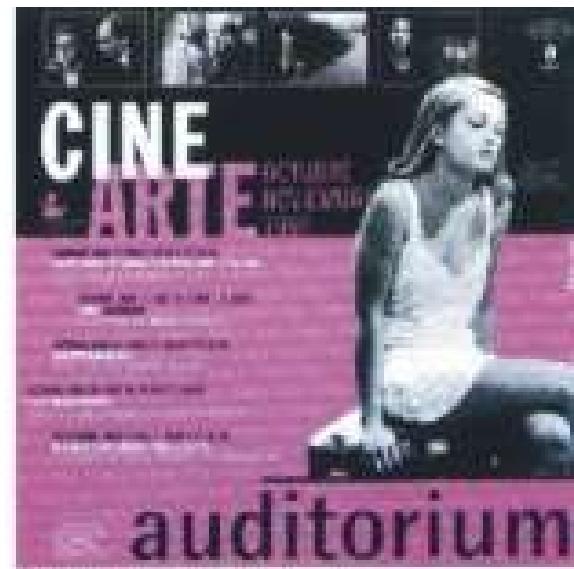
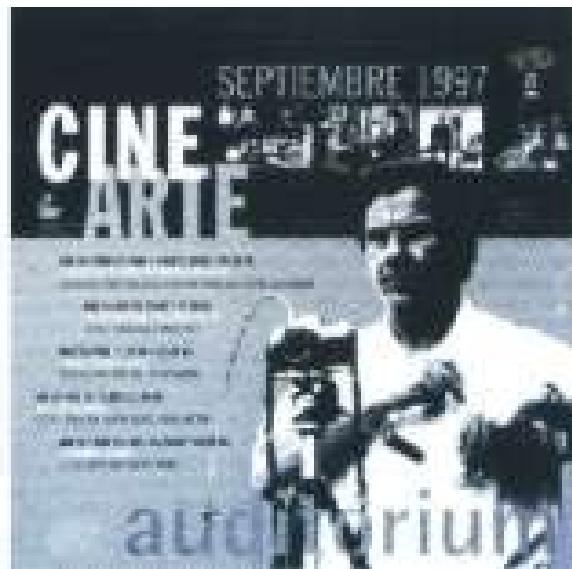
Colección 2009

Las prendas de esta colección están confeccionadas con los mejores algodones, con estampados y aplicaciones de bordados



CACTUS FORMA, COLOR Y TEXTURA





Serie de afiches, igual función
Variación de color e imágenes.

GREEN TIME

PROTOTIPO

Márgenes orgánicos



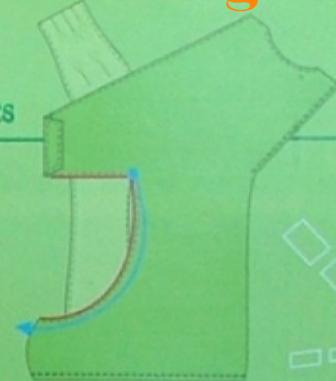
Las prendas no superan las 4 piezas...

Se utiliza calado deportivo y lycra con algodón...

En confección, sólo se utilizaron las máquinas
OVERLOCK, RECTA, COLLARETA Y
TAPACOSTURA



GEOMÉTRICAS



Repetición de pliegues verticales que generan alto y bajo contraste



Generación de curva que nace desde un punto



Diferenciación entre corte recto y curvo a través de elástico aplicado a este último

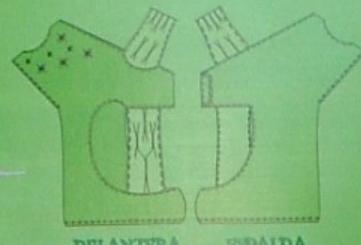
Acabado de repetición lineal, haciendo referencia a lo más representativo del cactus ("pinches") y del color de las flores que a veces nacen

Las demás prendas de la serie también cumplen con algunos de estos requisitos de diseño

GREEN TIME

SERIE REMERAS

URBANO - SPORT



GEOMÉTRICAS



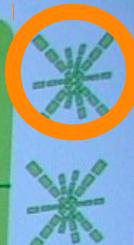
TENDENCIA



DISEÑO 3 . LAZCANO MARÍA EMILIA



PUNTO DE PARADA



GREEN TIME

Presentación

Caracola's

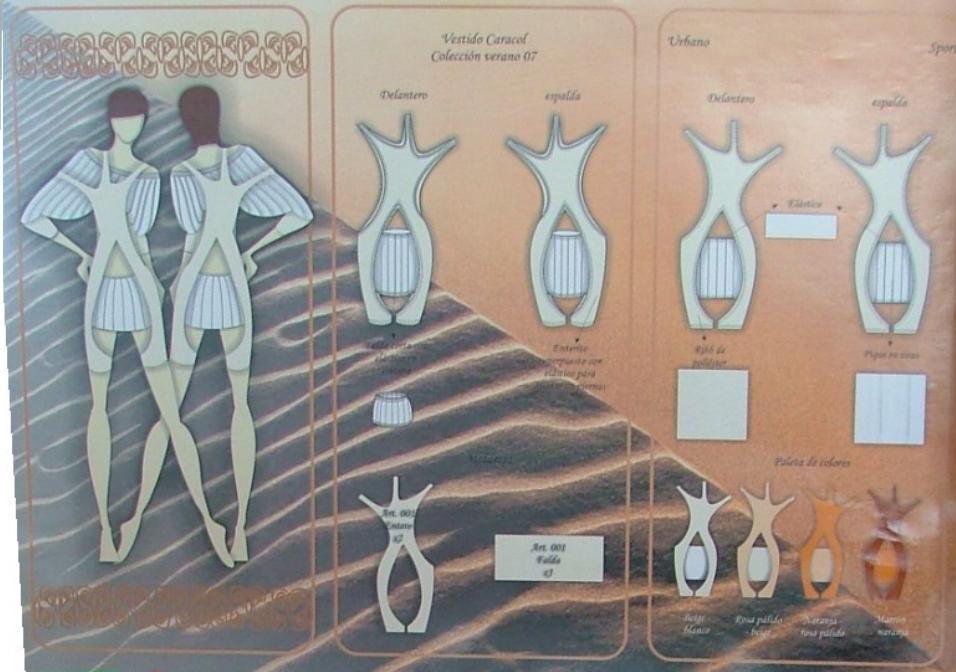
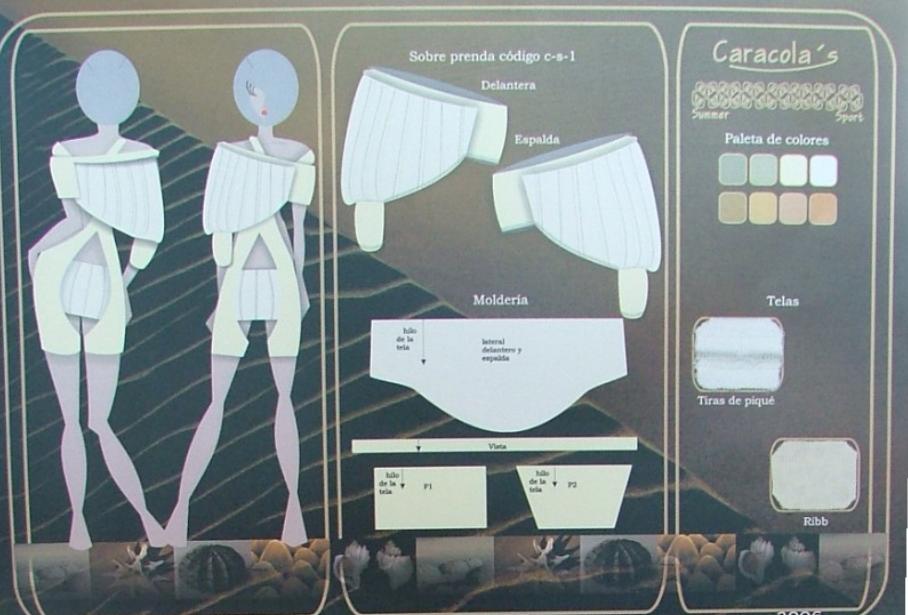


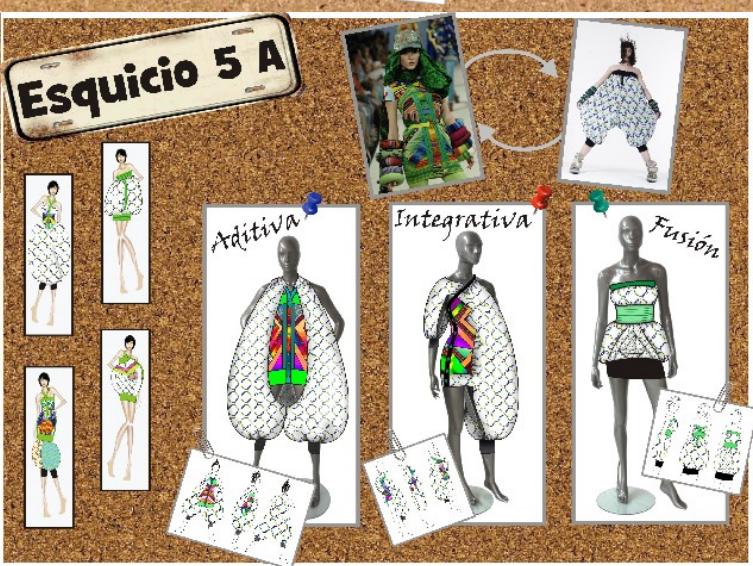
Summer

Sport



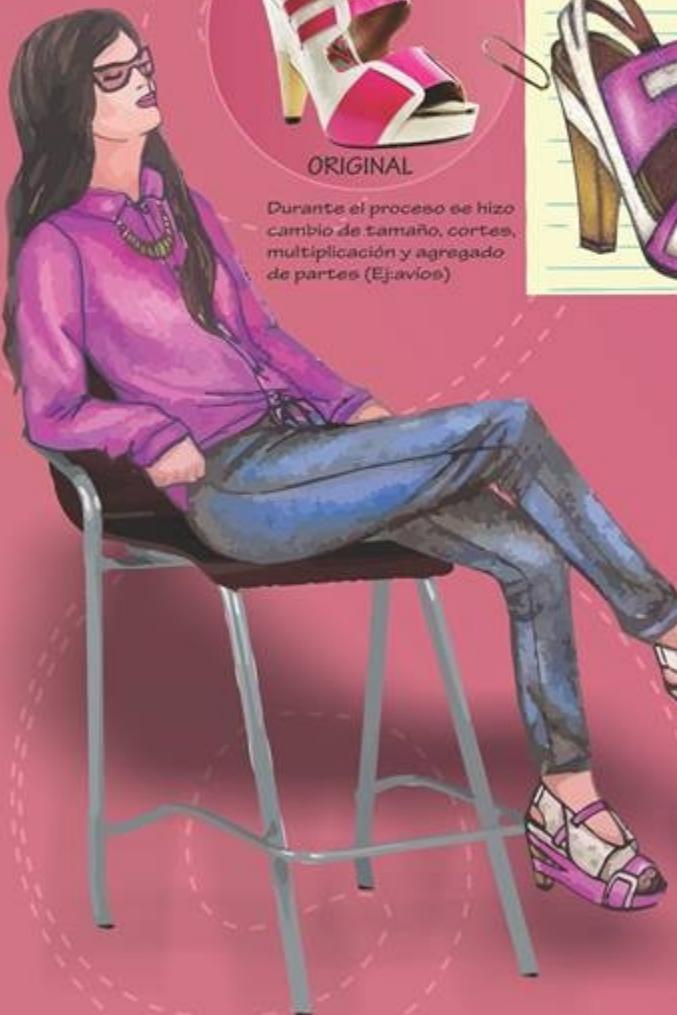
Desarrollo





Selección de un tema, un contexto para desarrollar los

REDISEÑO DE CALZADO





TRANSFERENCIA Y PERMUTACIÓN

PROPUESTAS SIGNIFICATIVAS DEL PROCESO



PROPIUESTA FINAL

La transferencia y permutación entre estos dos calzados hace que surja un uso más urbano/informal, destinado a mujeres, su base de goma proporciona comodidad y la incorporación de las tiras de cuero, hace que salga del ambiente laboral.

Los calzados elegidos comparten tonalidad

CALZADO DE VESTIR



CALZADO DE TRABAJO



PROPUESTAS SIGNIFICATIVAS



CALZADO Y JOYERÍA



MODELO SELECCIONADO (DETALLES)

Joya de metal:
Su forma hace referencia
a un cangrejo ermitaño.
*Color dorado



Zapato sin puntera de cuero liso:

*Color Negro(mate):
-Talón/contrafuerte

-Forro: Taco
Plantilla
Plataforma

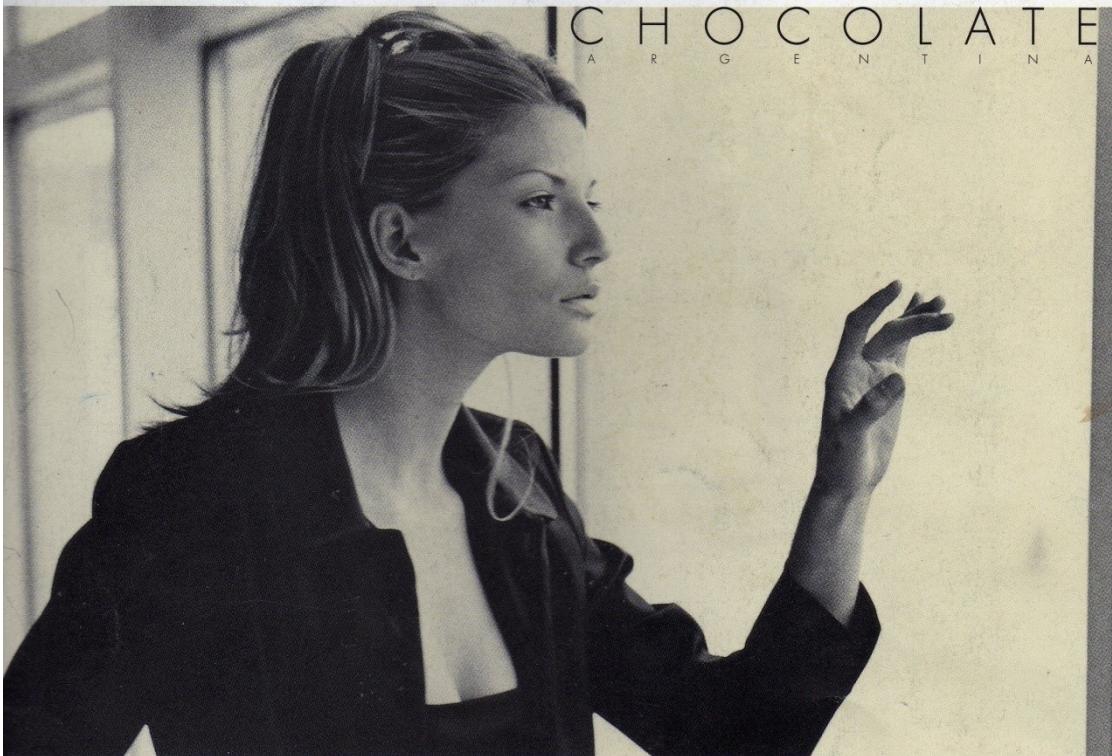
*Color Peltre(satinado):
-Capellada en forma de
zig-zag irregular de ángulos
redondeados.

*Costura recta a tono
*Avíos de metal a tono
*Suela y Tapa de
goma negra





Presentación de colecciones para el usuario





Estética acorde a el espíritu de la marca

CHOCOLATE

ARGENTINA

un instante,

una imagen,

una actitud.

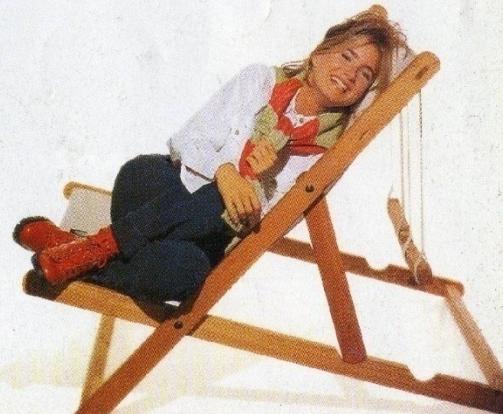
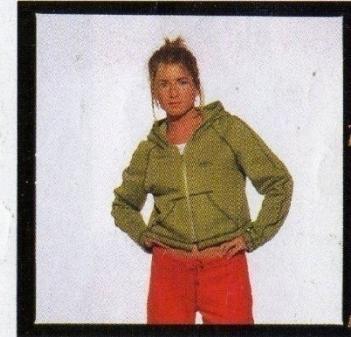
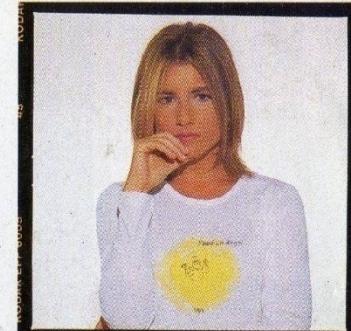
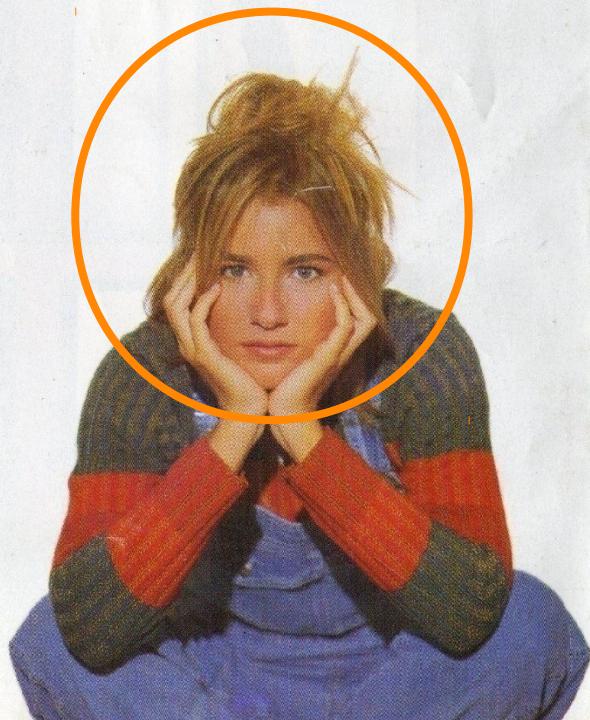
Buscar que el usuario se sienta identificado



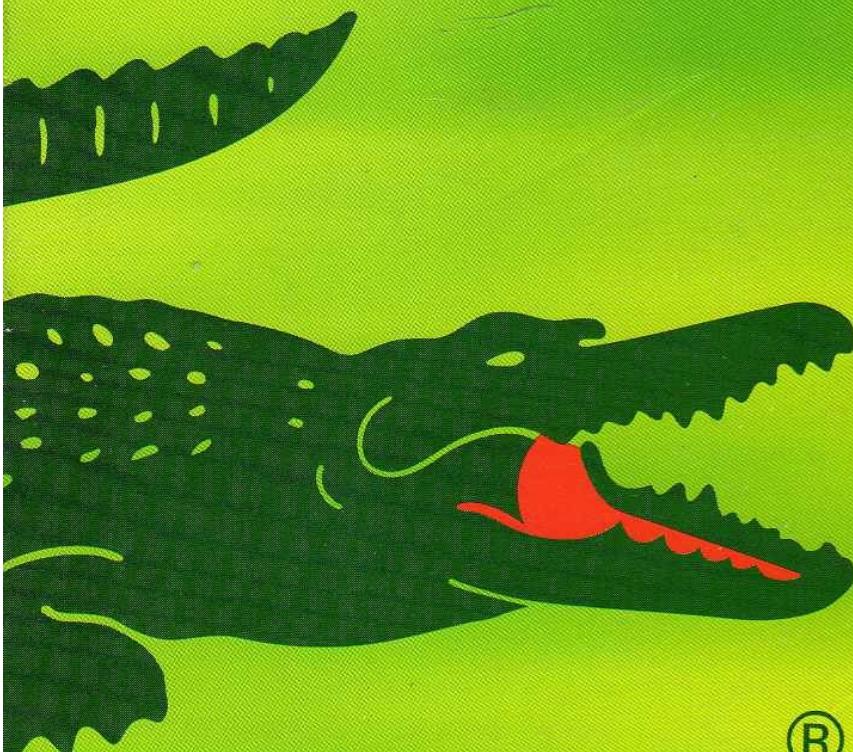
sencillez & libertad



Identificar con un personaje conocido

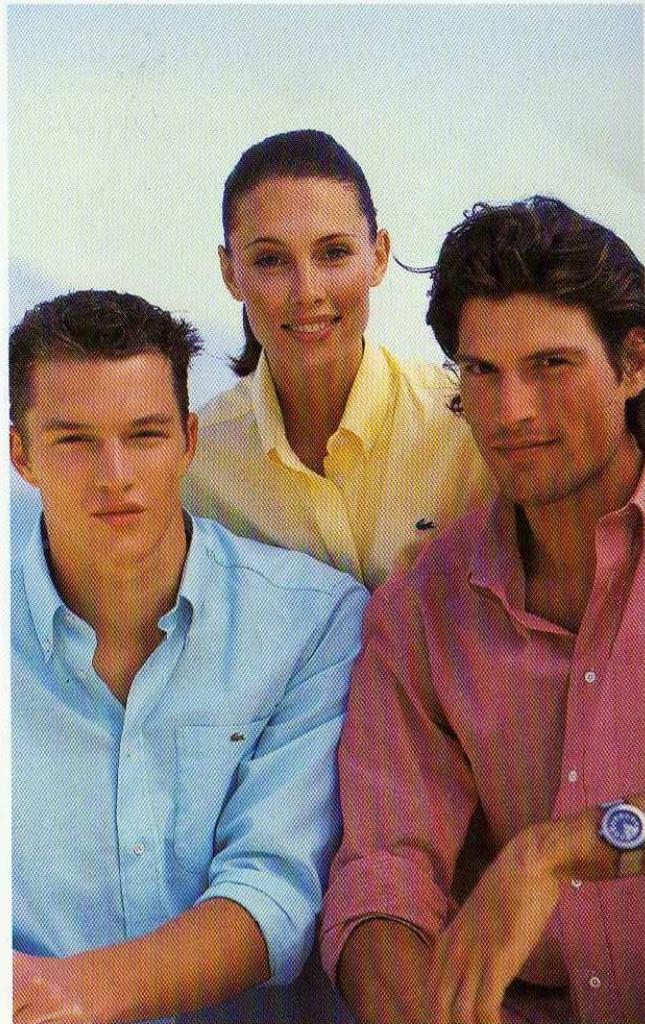


PINTEMPS/ETÉ 2000/01

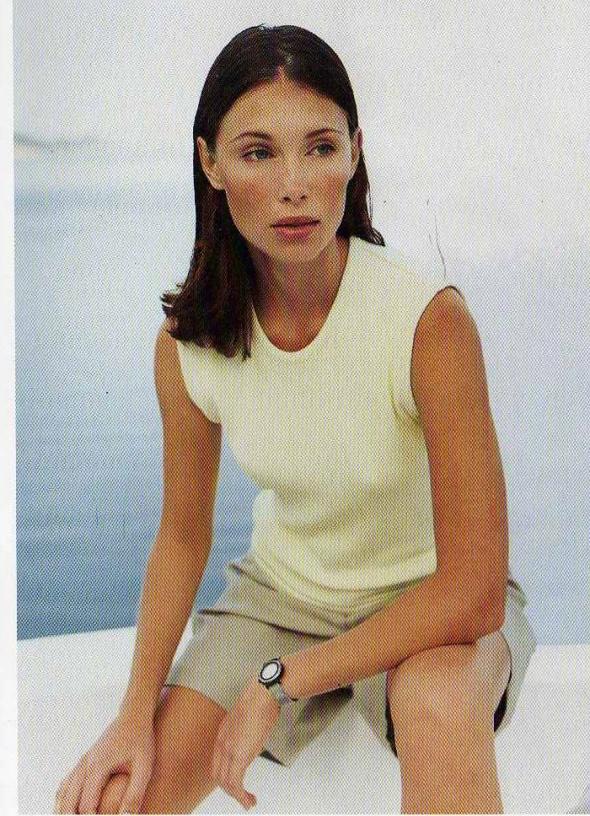
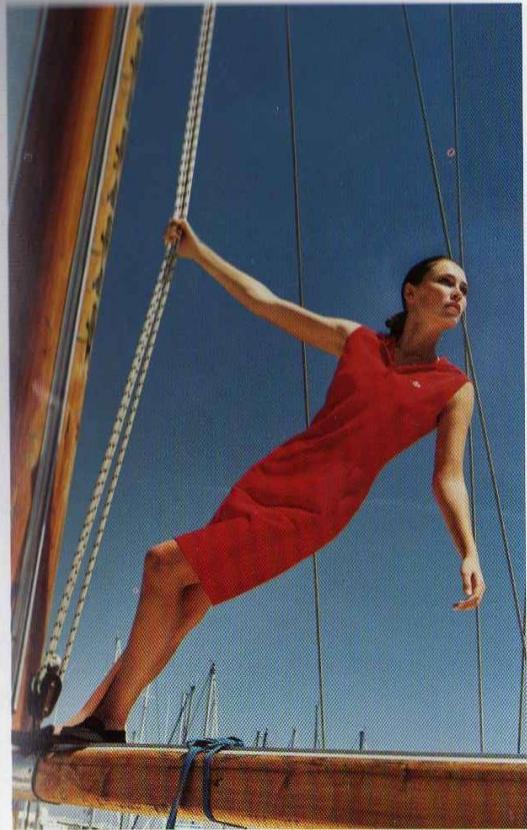


®

SPRING/SUMMER 2000/01



Estética



Pertenecer
Ocio , placer ...



UNCONVENTIONAL CHIC



*chic inconvencional



UNCONVENTIONAL CHIC



*chic inconvencional

sencillez, elegancia y estabilidad.

LACOSTE
L!VE



Impertinencia, audacia
y originalidad.

NAME =
SURNAME =
ADDRESS =
TEL



bold

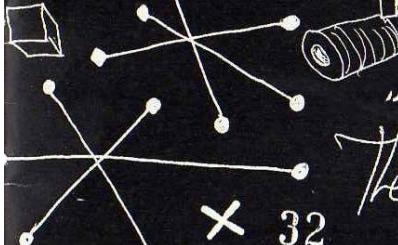
* * *
x WHAT happened ??
A →

THE ...

people

Don't know?

Mc LEVI'S



x 32
03

The revolution
thinks you're pretty.



ROCK

passion,
excitement
and
unrelentless

rock

energy x x

PA:

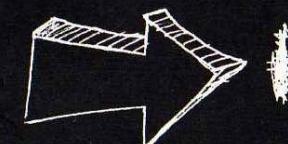
hair by freikann
me little feilanien

LEVI'S® FALL-WINTER
COLLECTION | 04



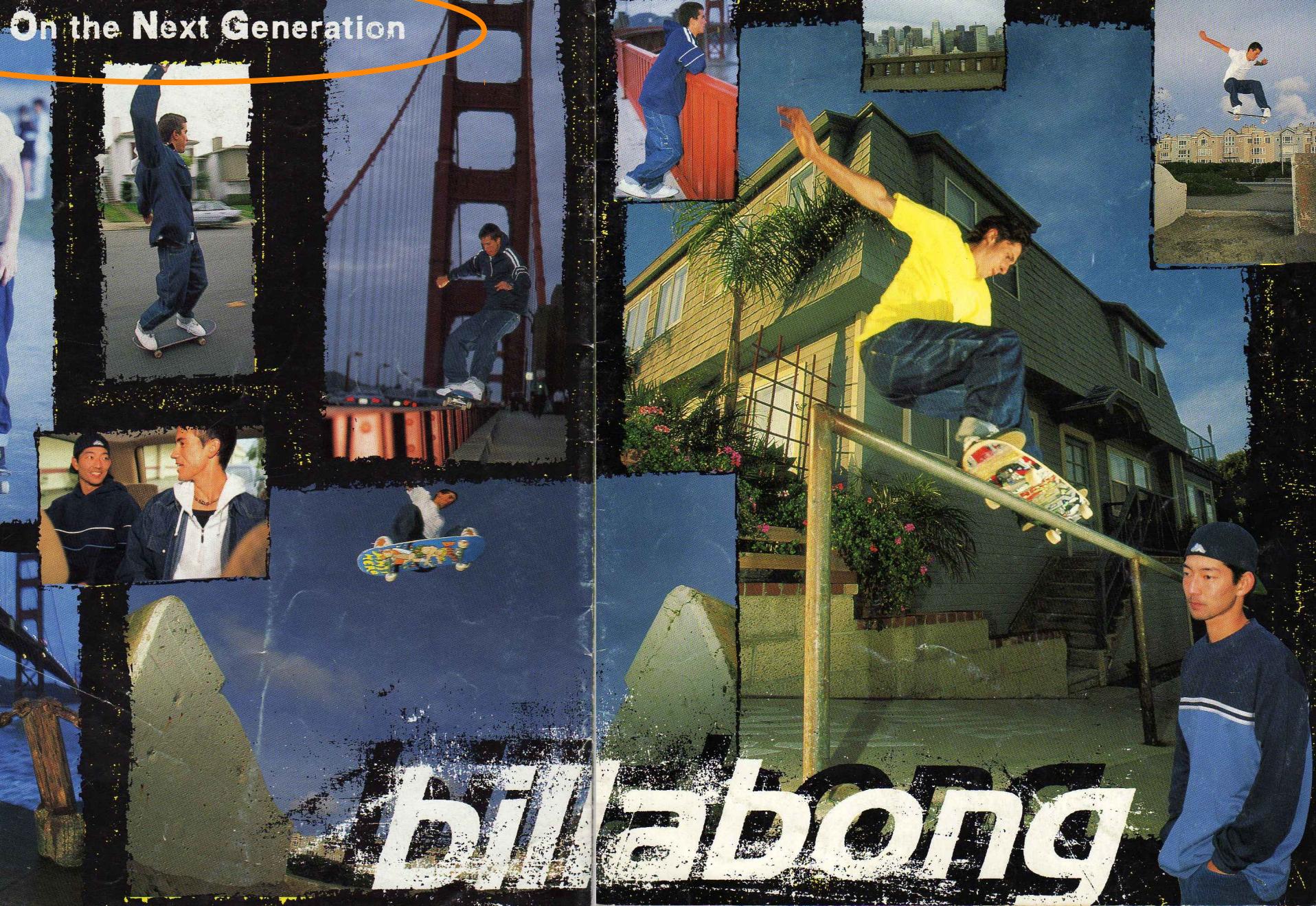
CRASH 324
42-031

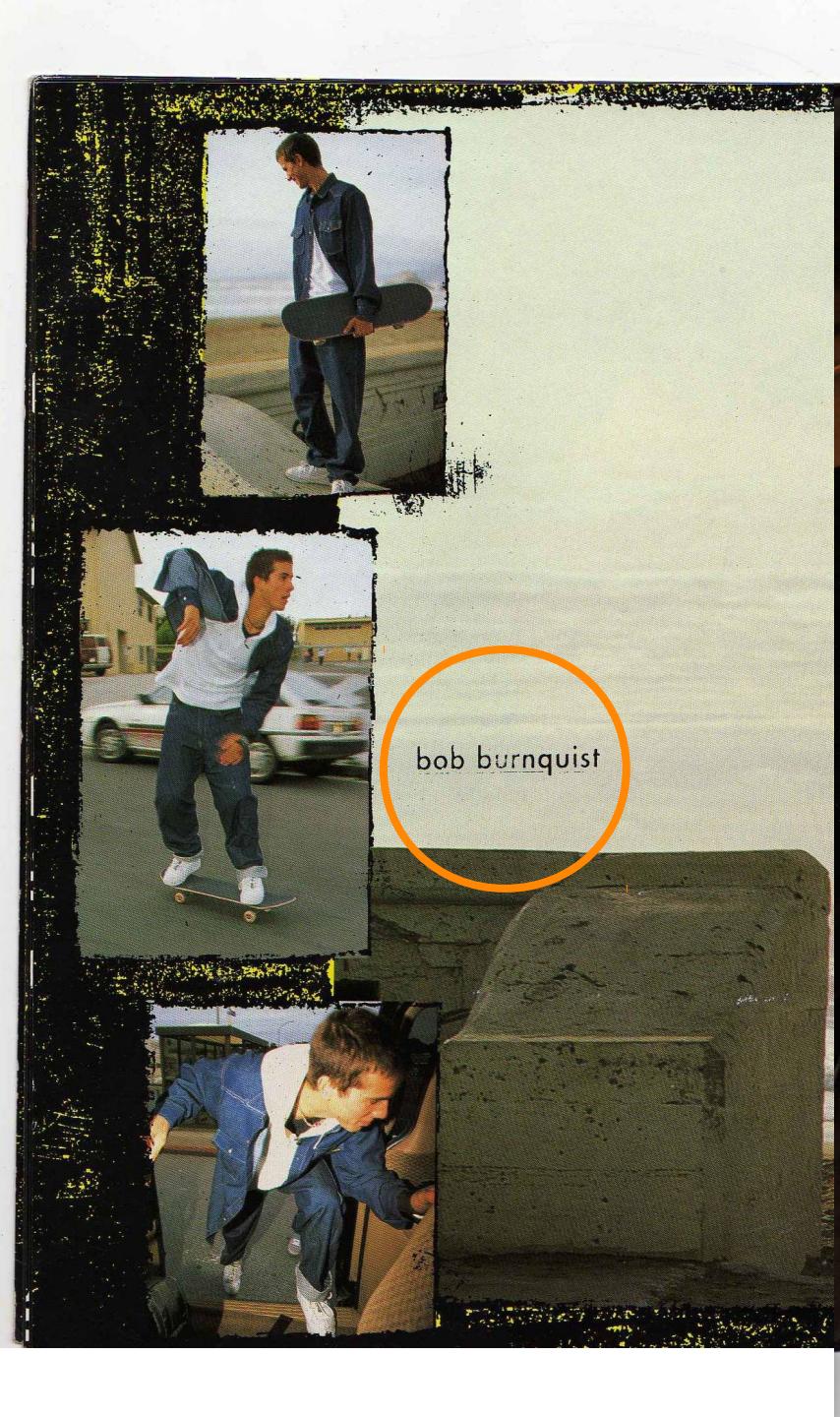
x LEVI'S



x x x

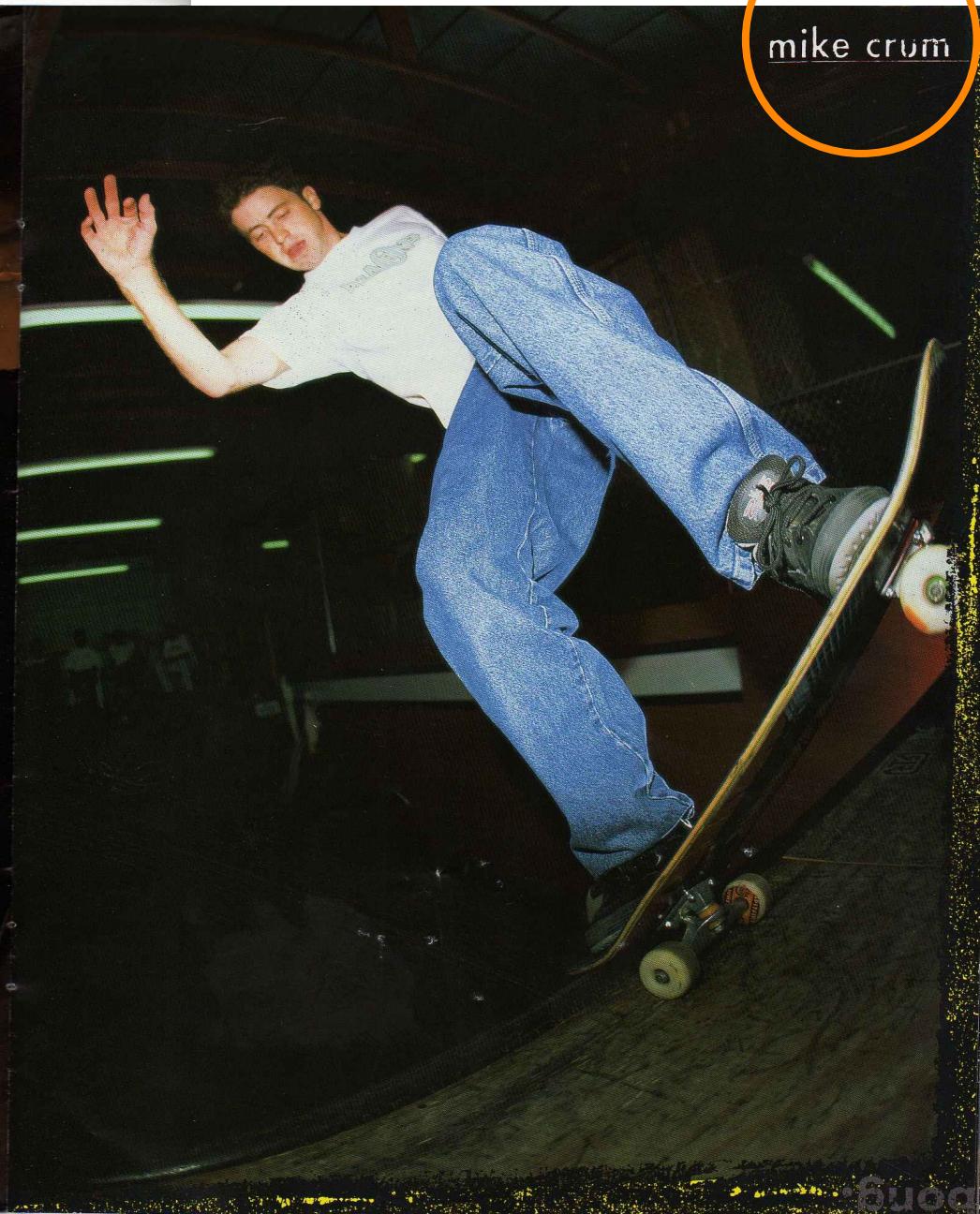
On the Next Generation





mike crum

bob burnquist





BURTON
Snowboards

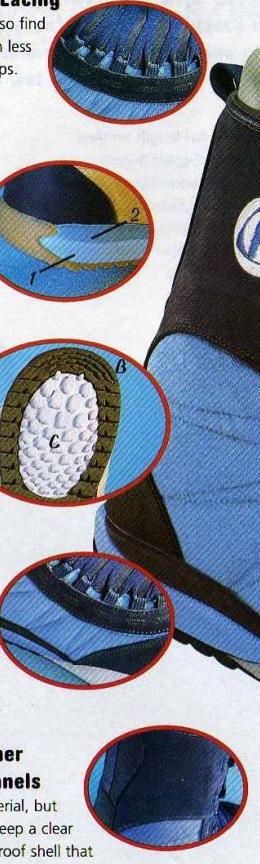


Indumentaria deportiva

Men's, Women's, and Kids' Sizing

One-Pull Web-Loop Lacing

Easy on and off is the first thing you notice. But you'll also find that you can get a more snug, more comfortable fit, with less hardware under your straps.



New Two-Piece Sole Construction

We want to get you as low to the board as possible and reduce weight, yet still have adequate cushioning, response, and tread traction. The optimal solution is a two-piece sole that combines the best of both worlds.

- 1: Ultra-light Rubber Outsole cups your foot for lightweight stability.
- 2: Compression-Molded EVA Midsole for impact absorption, tuned flex, and board feel.

Multi-Zone Tread

A. Perimeter: Gripper tread for up- and downhill traction and a more solid footprint to the board.

Softer material for more foot roll.

B. Spherically Beveled Toe and Heel: Minimum length for minimum overhang. Mini-tread for kick-step traction.

C. Center-sole: Snow-releasing tread with plenty of grip. Ultra-low profile for board feel and flex.

1200 Denier Cordura® Panels with Waterproof PU Coating

Lightweight with lots of flex, these panels may look like mere nylon, but they're actually super-tough, with a 100% waterproof PU coating.

Super-Dry, Waterproof, Full-Grain Leather or Synthetic Panels

Leather still rules as the toughest, best-flexing material, but synthetic materials are a close second—and you get to keep a clear conscience. Either way, you get a durable, waterproof shell that feels broken-in on day one, and will hold up over time.



Buying Boots

Don't judge a boot by a casual try-on in the store.

Pay close attention to the feel and construction of the boots—not just how easy it is to slip them on and stand around in them. If you have the opportunity, get out and ride in them.

◦ Snowboarding boots should fit snugly, but without toe bang or pressure points. ◦ Strap into some bindings and try to pull your foot out. Your heel should stay firmly in place. ◦ Flex the boots in the bindings to see if they permit the freedom of movement you want while providing the support you need. ◦ Unlace them and check the internal construction for seams that might cause pain, or super-squishy foam that will pack out in the first run and become useless.

Boots that look junky inside will probably perform that way.

◦ Check the external construction for waterproofness and seam strength. Look for thick seams, web straps, and other protrusions that will wear out inside your bindings.



BIOLIGHT

62

shot by Dianney Tisseau

Leak-proof taped seams (wetsuit construction) in most pants

Duo-Lite® 2-ply material

Outer ply: Tough DWR-coated nylon.

Inner ply: Waterproof/breathable membrane.

Waterproof taped seams (wetsuit construction) in most pants

Gathered Backwarmer panels

Zip-sealing vents with storm flaps to dump excess heat

Easy-access flies

Wicking mesh lining

Tough Duraweave panels

Kickpatch panels

Jam-proof chin flaps

Triple stitching

Glove loops

Interior waist gaiters

Stash Drawcords

Sit-without-Soak seat

Adjustable gaiters



A
quién
quiero
comunicar ?

- Quién es mi receptor ?
- Qué intereses tiene ?
- Qué códigos maneja ?

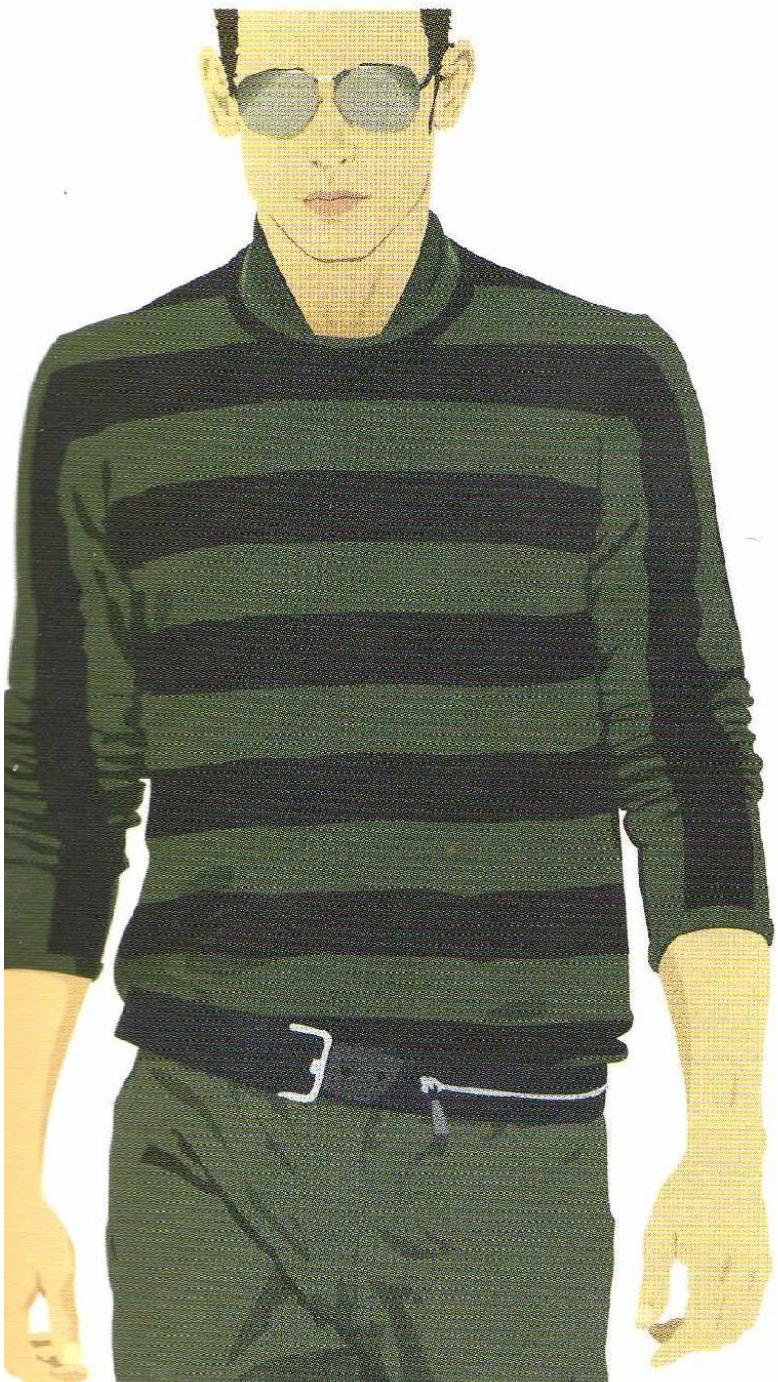
**qué
quiero
comunicar ?**

● Qué imágenes ?

● Qué colores ?

● Qué texturas ?

● Qué tipografía ?



Abc
Abc
Abc
Abc
Abc
Abc
Abc
Abc
Abc

Usuario
Contexto
Situación
Encuadres
Posiciones



Entrega TP1

Cantidad de paneles: 4

Tamaño: A3 Apaisado montado sobre cartón.

Panel 1: Síntesis del análisis de la prenda referente, características principales de la prenda, dibujo plano del. y espalda.

Invariables representadas en el collage.

Panel 2: La prenda seleccionada representada sobre figura humana vestida por completo con accesorios y prendas básicas que acompañen para definir al usuario y el significado de la prenda contextualizar . Delantera y espalda, con todos los detalles (Utilizar zoom si fuera necesario). Definición del usuario y contexto. Significado.

Panel 3: Serie completa del. y espalda, armando una composición con figura humana en distintas posiciones./contextualizada.

Panel 4: Tecnológico. De la prenda seleccionada: Dibujo plano del. y espalda. Materiales, telas y avíos. Moldería aproximada en escala.

Maqueta escala: 1:2. Con materiales similares al original.

Paginas Free

Designers nexus: Geometrales y figura humana. (Importar a corel como PDF).

Dafont: Tipografías

Destructor: Fotos,
collages, ilustraciones.

Free pick: Vectores, fondos
imágenes.

Tipo eco:

Pixir o matic: Lab de imágenes

* Soy.....

Diagramación:

¿Pensé un recorrido visual?

derente

si	+o-	no
1		
2		
3		
4		
5	1	2

Anotaciones y
deseos de logros...

Diagramación:

¿Pensé un recorrido visual?

si	+o-	no
1		
2		
3		
4		

¿El contexto y las tipografías que seleccione tiene que ver con el tema?

si	+o-	no
1		
2		
3		
4		

¿La representación de la indumentaria cuenta con todos los detalles para que se comprenda la prenda?

si	+o-	no
1		
2		
3		
4		

¿Hay diferentes poses en el figurines?

si	+o-	no
1		
2		
3		
4		

* Objetivos cumplidos!!!

* Soy.....

Diagramación:

¿Pensé un recorrido visual?

yo.

si	+o-	no	
1			
2			
3			
4			
5	1	2	

docente

Anotaciones y
deseos de logros...