

1

2

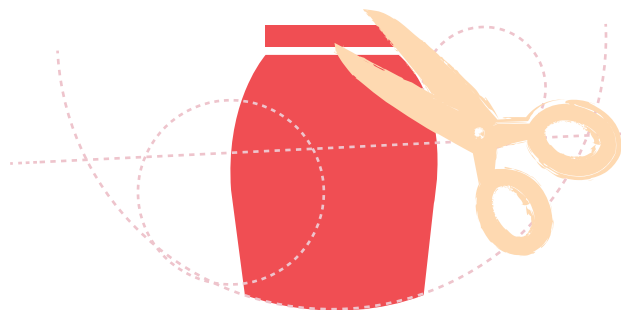
3

4

5

6

7



Trazo, corte y confección de la falda clásica

[Entrar](#)

Material de Actividad de Aprendizaje 2

■ **Elaboración del patronaje de la falda clásica**



1. Introducción:

2. TEMA 1

Elementos Geométricos.

- 2.1.1 Elementos para el trazo de la falda:
- 2.1.2 Partes de la falda.
- 2.1.3 Trazo básico de la falda talla 10.
- 2.1.4 Identificación y codificación de los moldes.



Fuente: Sena.

■ Elaboración del patronaje de la falda clásica



Fuente: Sena.

1. Introducción:

Uno de los principales procesos llevados a cabo dentro del área de confección de prendas, es la interpretación y desarrollo de un determinado modelo mediante la elaboración o diagramación de un patrón a partir de parámetros y medidas establecidas.

Durante esta semana se pretenden desarrollar los contenidos para la elaboración del patrón base de la falda clásica talla 10. Es importante aclarar que para el desarrollo de cualquier patrón es necesario tener claro el manejo de algunos conceptos de geometría.

■ **Elaboración del patronaje de la falda clásica**



■ **El Punto:** El punto indica el principio o fin de una recta en la elaboración de un trazo.



■ **La Línea:** La línea es un trazo continuo compuesto por una sucesión de puntos. la línea se clasifica en:



■ **Línea Curva:** La línea curva es aquella que se aparta de la dirección de la recta sin formar ángulos.



■ **Líneas Paralelas:** las líneas paralelas son aquellas líneas que tienen la misma forma y la distancia entre sus puntos es igual.



■ **Líneas Perpendiculares:** Las líneas perpendiculares son aquellas que al intersectarse forman un ángulo de 90°.

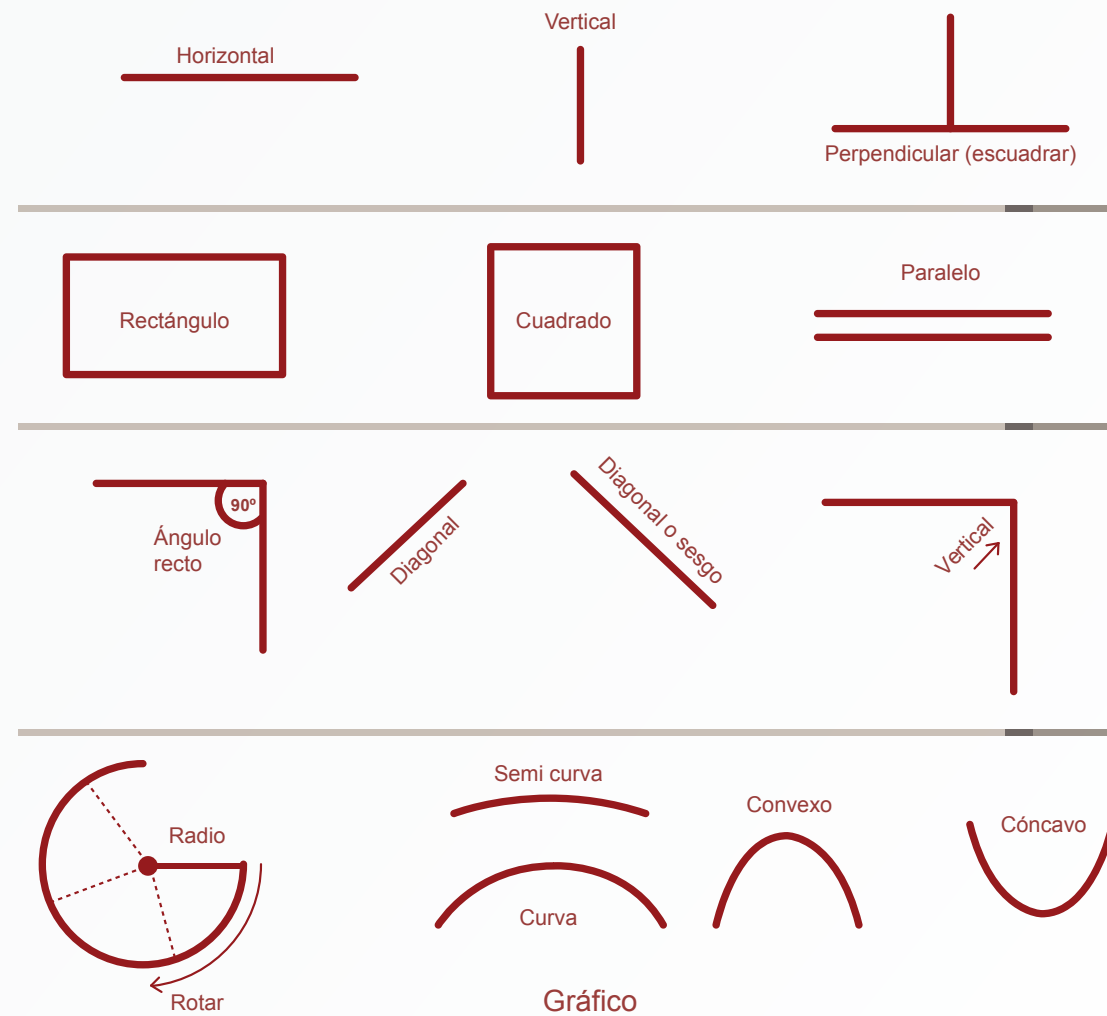


Gráfico

2. Tema 1

2.1. Elementos Geométricos:

■ **Elaboración del patronaje de la falda clásica**



■ Elaboración del patronaje de la falda clásica



Gráfico

2.1.1 Elementos para el trazo de la falda:

Hasta aquí se han estudiado las medidas anatómicas necesarias para la elaboración del trazo de la falda y su correspondiente cuadro de tallas.

Ahora se va a realizar el patrón base (patrón sin ninguna transformación), cuyo resultado corresponde a la aplicación de las medidas anatómicas de un plano.

Es necesario aclarar que la realización del patronaje de la falda básica requiere de precisión y calidad y esta se logra siguiendo correctamente las instrucciones dadas.

En ese sentido, para poder realizar el proceso de patronaje será indispensable el reconocimiento y adecuado manejo de los siguientes elementos que son esenciales para la correcta elaboración de dicho procedimiento, estos elementos son: reglas curvas, escuadra, papel para el trazo (bond o craft), lápiz (punta No. 2), borrador de nata, pegante en barra y tijeras.

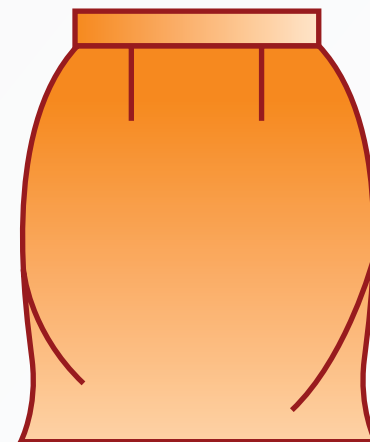
Elaboración del patronaje de la falda clásica



2.1.2. Partes de la falda:

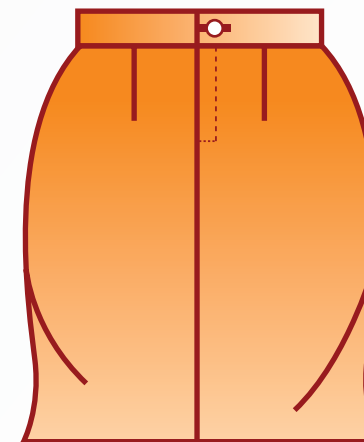
La falda es la prenda exterior femenina que cubre la cintura hasta la parte posterior del cuerpo. Las partes de la falda son:

- Parte Delantera
- Parte Trasera o Posterior
- Pretina



Parte delantera de la falda

← Pretina →



Parte trasera de la falda

Gráfico

Elaboración del patronaje de la falda clásica



2.1.3 Trazo básico de la falda talla 10:

Para iniciar el proceso de trazo de la falda clásica es importante tener en cuenta el siguiente cuadro de medidas de las tallas 6 a 14. En el desarrollo de nuestro tema se tomara ejemplo la talla 10.

	TALLA				
NOMBRE	68	8	10	12	14
Contorno de Cintura	60	64	68	72	76
Contorno de Cadera8	8	92	96	100	104
Altura	18	18	18	19	19
Largo de Falda	58	59	60	61	62
Separación de bustos	17	17.51	8	18.51	9

Gráfico

Elaboración del patronaje de la falda clásica



Convecciones paraidentificar los patrones:

SÍMBOLO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	USO
	HILO DE TELA	Línea recta terminada con flechas en ambos extremos.	Nos indica la posición del patrón con respecto al hilo de la tela, va paralela al hilo de urdimbre.
	CORTE AL SESGO O BIES	Línea recta diagonal terminada con flechas en ambos extremos.	Indica la inclinación a 45° del patrón en la tela.
	DOBLES DE TELA	Tres circunferencias pequeñas dispuestas en forma de triángulo.	Indica la posiciónde de un lado del patrón que debe estar sobre el doblés o lomo de la tela.
	LÍNEA DE CORTE	Tijeras.	Se coloca sobre la línea donde se debe hacer el corte.
	PIQUETES	Línea recta en forma de T.	Se traza sobre la línea de corte para empalmar costuras con precisión.
	UBICACIÓN DE BOTONES	Es una X del tamaño de botón a utilizar.	Indica el tamaño y posción de botones.
	UBICACIÓN DE OJAL	Es un segmento delimitado por el ancho del ojal.	Indica la posición y el tamaño del ojal.
	COSTURAS	Indica la línea de acabado.	
	PUNTOS INTERNOS	Son perforaciones interna.	Sirven como guía para la ubicación de piezas internas como bolsillos, botones, ojales, entre otras.

Gráfico

2.1.4Identificación y codificación de los moldes:

Los símbolos utilizados dentro de un trazo son signos convencionales que indican el esquema de un concepto y permiten mayor rapidez en la comprensión e interpretación de la teoría, así como la identificación de las características para la ubicación del patrón sobre la tela, número de piezas de cada patón y número de veces que tienen que cortar estas en el material.

Elaboración del patronaje de la falda clásica

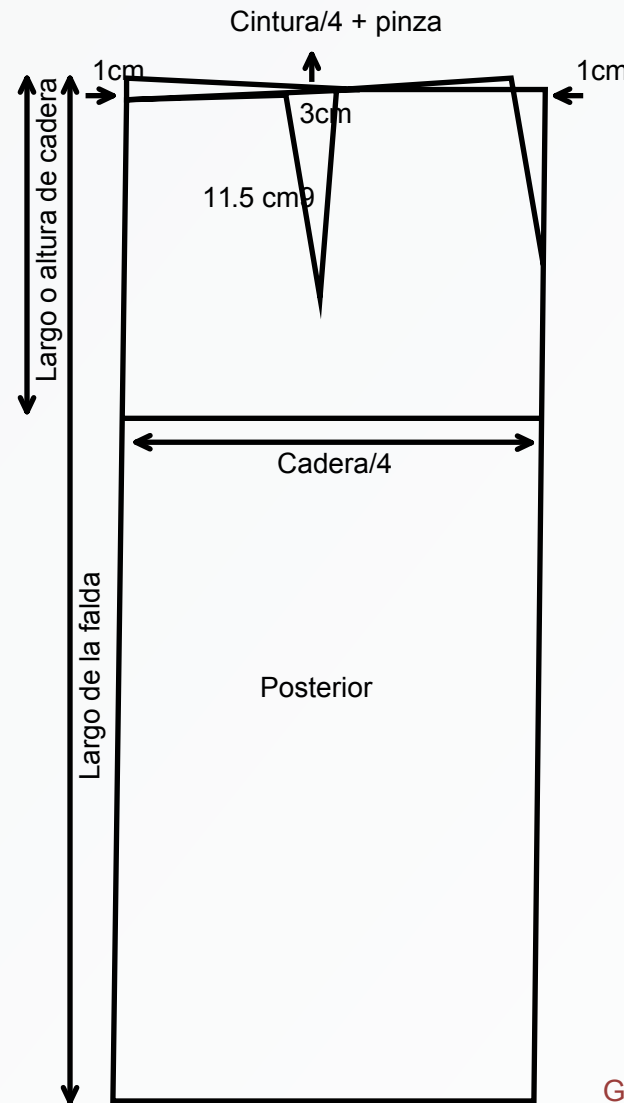


Información para identificar los patrones

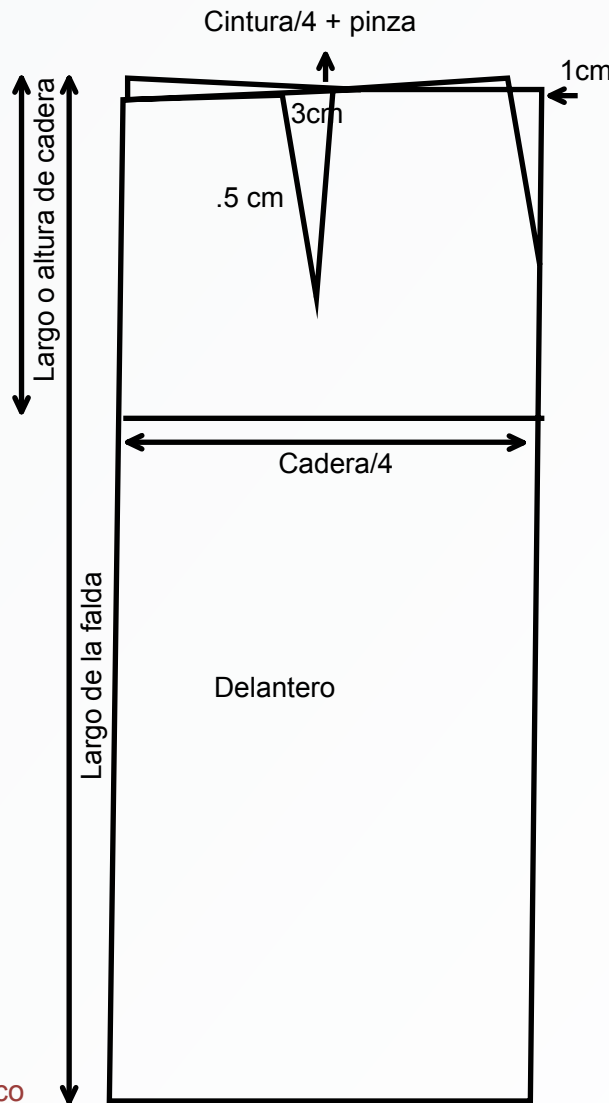
SÍMBOLO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	USO
REF	REFERENCIA	Se representa por la abreviada de esta misma palabra.	Nos sirve como clasificación de la prenda.
TALLA	TALLA	Se representa por esta misma palabra.	Nos indica la clasificación del tamaño de la prenda.
MANGA	NOMBRE LA PIEZA	Se representa por la nombre de la pieza.	Nos ayuda a identificar el nombre de la pieza, (cuello, puño, delantero) y para establecer un orden en el momento de la armada de la prenda.
<u>CONTAR</u> X	CORTAR POR	Numero de veces a cortar.	Las veces que se debe cortar la pieza.

Gráfico

Elaboración del patronaje de la falda clásica



Gráfico



Nota:

- Adicionar 3 cm centro posterior para pegue de corredera.
- Pestañas = 1 cm en costados y líneas de cintura.
- Vaciado de pinza = 3 cm.
- Dobladillo, ruedo o bajo = 3cm a 4cm.
- Longitud pinza posterior = 11.5 cm
- Longitud pinza delantera = 9.5 cm
- Ubicación de pinza delantera = mitad de separación de busto
- Ubicación de pinza posterior = mitad de cintura.

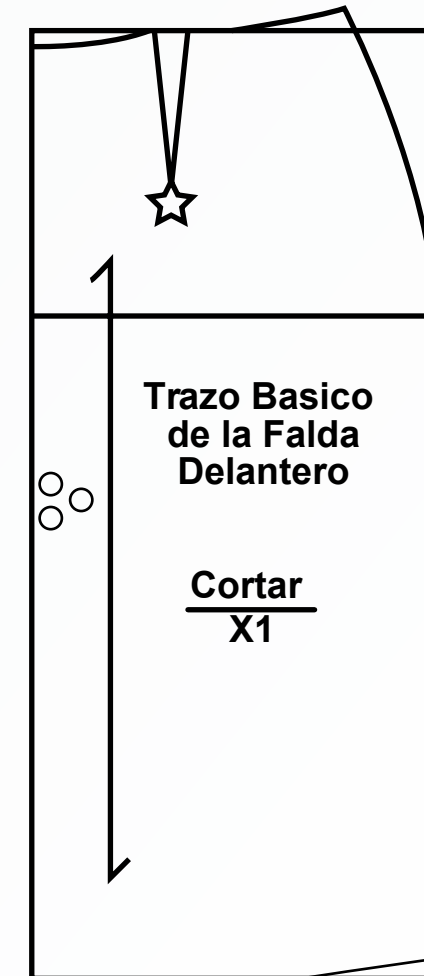
Elaboración del patronaje de la falda clásica



Convenciones para identificar elmolde delantero

↓	Paralelo al Centro Frente
••	Por Centro Frente
└	Ubicar en los puntos
☆	En el punto
---	De 1 cm. por costados




Gráfico



■ **Elaboración del patronaje de la falda clásica**



Convenciones para identificar el molde de la pretina

	Ubicar Horizontalmente
	Ubicar en los puntos: A', B, F, G Y E
	De 1cm. por costados

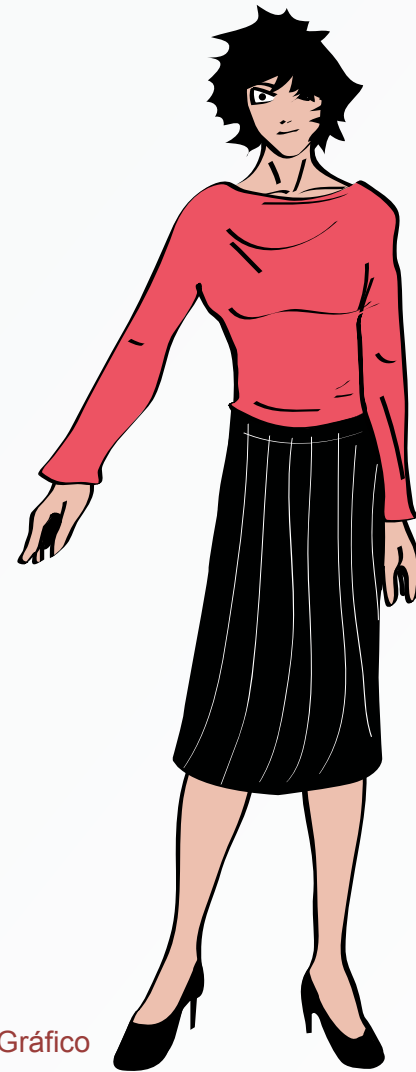
PRETINA FALDA TALLA 10

Cortar
1



Gráfico

■ Elaboración del patronaje de la falda clásica



Gráfico

Hasta aquí se ha realizado el proceso de trazo, Se sugiere el presente diseño para el desarrollo de las fases que siguen para corte y confección de la falda clásica.