

AJUSTE Y HOLGURAS

Para tomar decisiones sobre las holguras que queremos dar o quitar a las medidas - correspondientes a cada talla en caso de crear un patrón base, o contenidas, en un patrón tomado como base para realizar un patrón modelo-, hay que considerar el tipo de prenda a patronar, haciendo un estudio claro del diseño.

Características de la prenda que definen el ajustado o la holgura que requiere:

- Prenda de interior o exterior.
- Línea de la prenda.
- Tejido destinado a la prenda.
- Puntos de sujeción de la prenda al cuerpo.

1.1.- Prenda de interior o exterior

A medida que la prenda se aleja del cuerpo se hace mayor el espacio interior creado entre la prenda y éste, espacio que puede ser ocupado por una serie de prendas intermedias. Esto se consigue aumentando el recorrido del patrón.

Si la prenda está pensada para ir sobre otras, entonces habrá que tener en cuenta el número de prendas a cubrir y el grosor de las mismas. Pudiendo añadir, no por norma general, por cada prenda a cubrir de 2 a 6 cm. al base o sumárselo a las medidas de semiperímetro, y en los largos-talles habrá que añadir aproximadamente 0,5 cm. por prenda que se cubre.

También hay que considerar a quien va dirigida la prenda. El hombre, por ejemplo gusta de ropa amplia y que le permita bien el movimiento, al contrario que la mujer que resalta por la revelación de sus formas, gracias a ropas más bien ajustadas.

Las prendas ajustadas, - camisetas de interior, sujetadores, bañadores, etc. - que no sólo por apegarse al cuerpo sino también ajustarlo, se les podría quitar las holguras con respecto a las medidas tomadas pero además se podría restar de esas medidas para conseguir su ajustado.

Se distinguen tres tipos de prendas

Primera piel: son aquellas que se encuentran en contacto con la piel como camisetas, bombacha, calzoncillos, medias, corpiños. Son conocidas por prendas intimas.

Segunda piel: estas se colocan sobre las de primera piel, Camisas, vestidos, pantalones, etc..

Tercera piel: estas son las prendas de abrigo como sacos, sobretodo, camperas, pilotos, etc..

Técnicas de Indumentaria I

1.2.- Línea de la prenda

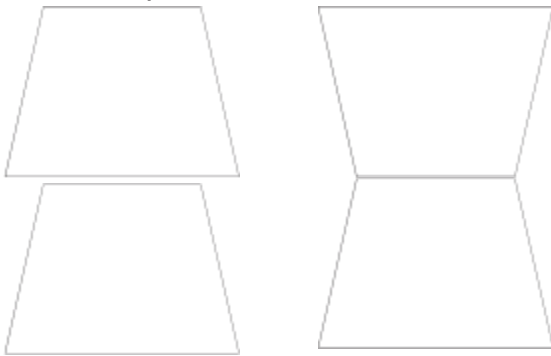
La línea definirá las zonas donde la prenda se apeg a y/o se despeg a del cuerpo, dónde se crea el volumen (con espacio interior), y donde desaparece siguiendo las mismas pautas que para el apartado anterior, es decir, allí donde queramos conseguir un volumen o un alejamiento de la prenda con respecto al cuerpo, habrá que dar más holgura o desahogo y dónde se necesite el efecto contrario habrá que quitarlo.

Hay que hacer un detallado estudio del diseño para decidir las holguras que se necesita dar o quitar al patrón.

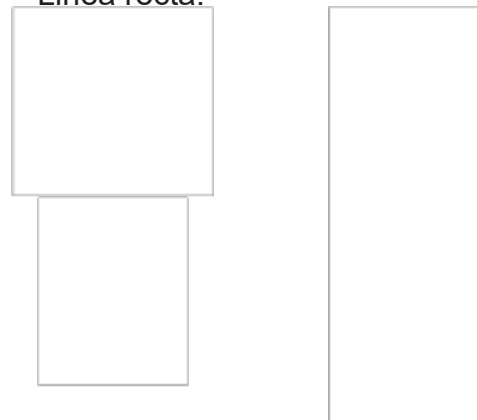
En este punto podemos hablar de los flojos o sostenidos, que son los desahogos que se dan en una zona específica de un corte o sección o en el corte totalitario, repartiéndose uniformemente a modo de embebido o incluso frunce para generar un volumen. Este flojo o sostenido aparece sólo en una de las dos partes que conforman una costura forzando a una exacta señalización de ajuste del flojo por medio de aplomos.

Se distinguen las siguientes líneas de prenda.

Línea trapecio:



Línea recta:



Línea bombé:



Línea adherente:





Adherente

Recta



Adherente

Trapezio



Adherente

Trapezio



Recta



Trapezio



Adherente

Bombé

Las distintas líneas se combinan y/ o superponen según las distintas propuestas de la colección.

1.3.- Tejido destinado al diseño

Debido a la gran variedad de tejidos existentes y cada uno con unas características propias, es difícil precisar las holguras exactas que se pueden dar a una prenda concreta ya que además de considerar la línea y el tipo de prenda hay que estudiar o conocer bien el comportamiento del tejido que queremos emplear, su resistencia a encoger o estirar frente a los diferentes tratamientos a que se pueda someter, la estabilidad dimensional propia (flexibilidad) etc,. Es por eso que hay que realizar siempre un prototipo del diseño antes de sacarlo a producción para corregir los fallos y rectificar el patrón de acuerdo con éstos. Un mismo patrón probado y resuelto en un tejido puede necesitar modificaciones si se realiza en otro tejido con diferentes características estructurales.

No es igual el patrón de una prenda que se amolde al cuerpo y se confeccione en tejido de trama estable, que conseguir el mismo efecto en la prenda con un tejido de punto o lycra.

Los artículos que se confeccionan en punto y , sobre todo en lycra, y destinados a ajustar el cuerpo son una o dos tallas menos que lo que corresponde por medidas.

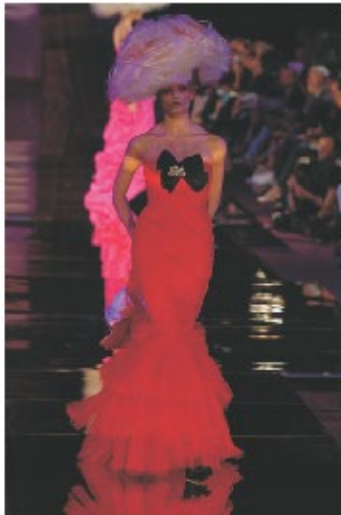




1.4.- Puntos de sujeción de la prenda al cuerpo

Hay que considerar también los puntos o zonas por donde la prenda se sujeta al cuerpo. Por ejemplo, por regla general, una falda no lleva las mismas holguras en cintura que un vestido.

La cintura en la falda es una sección de apoyo o de sujeción al cuerpo, si le damos mucha holgura podemos perder la talla y correr el riesgo de que la falda baile o se mueva en torno al cuerpo. Un vestido, sin embargo, tiene su punto de sujeción en los hombros y no en la cintura por lo que se puede permitir la holgura que se desee en esta medida.



paris otoño invierno 2004 Dior juega en su propuesta con la sujeción ocultando el busto con tela del color piel

VALORES DE DESAHOGO ESTIMADOS SEGÚN EL TIPO DE PRENDA Y VOLUMEN DESEADO

Valores expresados en centímetros

Prenda	Estrecho	Ajustado	Normal	Ancho	Muy ancho
Blusa	2	4	6	8	10
Vestido	4.	6	8	10	12
Falda	0	1	2	6	8
Pantalón	0	1	2	4	6
chaqueta	4	6	8	10	12
Chaquetón	6	8	10	12	14
Abrigo	8	10	12	14	16

En función al volumen de los tejidos los anteriores valores pueden ser ajustados así:

Muy fino	Fino	Normal	Grueso	Muy grueso
-2	-1	0	+ 2	+ 4

Tabla de reducción de medidas para tejido de punto con porcentaje de elongación del 25%

Pecho	44	$44/125= 35.2$
Busto	48	$48/125= 36.8$
Cintura	36	$36/125=28.8$
Cadera	48	$48/125=38.4$

A estas prendas no se les aplica desahogo y las márgenes de costura dependen de la maquina y la puntada que se vayan a utilizar en su confección.

Si es con filete el margen de costura debe ser de 0.5 mm
se debe tener en cuenta hacer el asentamiento o corrección de sisa,

Como también a los escotes en los respectivos puntos que lo ameriten

TELAS CON ELONGACIÓN

Dependiendo del grado que estiren y la dirección en que lo hacen; si es solo a lo ancho o también a lo largo, se modifica y se acomoda el patrón en la tela.

Si la tela estira en ambas direcciones usaremos el lado que más estira para los contornos. Solo se disminuyen los contornos, los largos se respetan.

Una forma práctica y muy cierta es:

1 Multiplicar la medida de los contornos (contorno de busto, pecho, cadera, cintura, cuello) por 0.8 cuando la tela estira mucho como es el caso de las lycras, telas para camisetitas etc.

2- Multiplicar los contornos por 0.9 cuando estire medianamente y

3- Multiplicar por 0.95 cuando estira poco. Si la tela estira en ambos sentidos, entonces haremos el mismo ejercicio anterior con los largos. *Pero solo si la elongación es mucha.*

Si usamos telas que tengan fibras naturales como el algodón es mejor lavar la tela antes de cortarla para que encoja.

Explico con un ejemplo: Tengo una tela que **estira bastante** eso quiere decir que utilizaré la medida 0.8. Entonces voy a trazar una blusa. Como tengo que disminuir es a lo ancho, trabajo con todas las medidas que se marcan en forma horizontal.

Ej: busto $90 \times 0.8 = 72$

Cintura. $60 \times 0.8 = 48$

Espalda $36 \times 0.8 = 28.8$ entonces redondeamos a 29

La tela **estira poco**:

Busto $90 \times 0.95 = 85,5$

Cintura $60 \times 0.95 = 57$

Espalda $36 \times 0.95 = 34,2$ aquí redondeamos a 34

para cortar una falda o un pantalón en tela stretch cortar el molde normal y no hacer aumentos para costuras a lo ancho, porque la mayoría de los lino stretch tienen poca elongación y puede trabajarlos perfectamente de esta manera.

Entonces trazamos los moldes utilizando estas medidas y los marcamos con las medidas y recalando que solo para usar en telas stretch.

Antes de proseguir con el trazo de los moldes de corsetería y lencería es importante que aprenda a hacer los descuentos necesarios para el textil que usará.

Ahora vamos a ver otra técnica para trabajar el elastano. Si usted no sabe que es [el elastano](#) por favor lea antes de seguir. Es importante que usted aprenda bastante de telas.

Como ya leyó y sabe que es spandex o elastano entonces le explicaré la tabla siguiente:

Los descuentos que se hacen a las medidas son diferentes de acuerdo a la tela que utilice.

Esta tabla es solo para spandex, elastano trabajado en tejido de punto.

MEDIDA TOTAL DE CONTORNO DE BUSTO

Para corpiños descontaremos a la medida total el 25%

Para camiseta descontaremos el 20%

Para malla el 16%

MEDIDA TOTAL DEL CONTORNO DE CADERA

Para pantys descontaremos 30%

Camisetas 20%

Maya 16%

ALTURA DE TIRO Y LARGOS DE TALLE

En pantys descontaremos el 5%

Corpiño base 5%

Camiseta 5%

Malla 5%

Ejemplo: Tenemos una medida total de cadera de 90cm - 30%

$$90 \times 30 = 2.700/100 = 27$$

Este valor 27 es el que descontaremos al total de la medida

$$90\text{cm} - 27\text{cm} = 63\text{cm}$$

Esto quiere decir que usted trabajará con un contorno de cadera de 63cm.

Haga la misma operación con los demás porcentajes.

Holguras o desahogos

QUE ES LA HOLGURA

La holgura es un espacio extra considerado en un patrón para ajustes posteriores o comodidad de la prenda.

Si la usamos por comodidad la prenda nos quedará de un tamaño mayor que la figura.

La holgura de la prenda depende mucho de la moda y del tipo de prenda.

Las prendas tipo strapless y toda la ropa ajustada no necesita holgura.

Un saco que va encima de una camisa hay que darle holgura para que quede cómodo.

Los vestidos de baño, ropa elaborada en ropa elastizada hay que reducirle las medidas, entonces no necesita holgura.

Cuando la tela es muy gruesa hay que darle holgura para que ajuste bien.

Cuando las faldas tienen pliegues engruesa la cintura y la medida se achica en el interior entonces debemos considerar un poco de holgura.

Pregúntele a la persona o a usted misma si desea la prenda entallada, semi-entallada u holgada.

La prenda entallada no necesita holgura. Esta prenda se adapta a la figura. Moldea el busto, la cadera, la cintura. Su holgura es 0.

La prenda semi-entallada sigue la línea del cuerpo, recomendado para personas obesas y podemos darle una holgura total de 8cms. Es decir hacemos el trazo del patrón normal pero con las medidas de contorno aumentadas en 8 a 10cms..

La prenda holgada se caracteriza por tener sisas muy grandes, no se marca la cintura, muchos fruncidos. le favorece a las personas esbeltas. Este tipo de prendas tiene holgura hasta de 20cms en los contornos. También podemos usar esta holgura en la fabricación de ropa deportiva cómoda.

NOTA Observen que el aumento se lo damos a las medidas totales de contorno de busto, cintura y cadera.

Después de aumentar la holgura dividimos entre 4 para saber la medida con la que vamos a trabajar el patrón. Si tenemos 2 medidas

de cadera aumentamos a las dos holgura.

En el ancho de espalda si el aumento para contorno es 8 y la espalda es solo la mitad entonces aumentamos 4cms al ancho de espalda, la dividimos a mitad y con esa medida desarrollamos el molde normal y trabajamos escote y sisa.

Hay holguras según el tipo de prendas y holgura según el grueso de la tela. Esto quiere decir que si usted hace un aumento a una prenda para que le ajuste mejor o para darle amplitud debe tener en cuenta que hay que agregarle un adicional si la tela es mas gruesa que la normalmente usada.

Veamos el cuadro de holgura según el tipo de prenda:

Como pueden ver en el cuadro de tallas estan las prendas y holgura de acuerdo como usted o la persona a la que le va a coser desea le quede.

<i>Prenda</i>	<i>Estrecho</i>	<i>Ajustada</i>	<i>Normal</i>	<i>Ancha</i>	<i>+ancha</i>
<i>Blusa</i>	0	2	4	6	8
<i>Vestido</i>	0	4	6	8	10
<i>Falda</i>	0	1	2	4	6
<i>Pantalón</i>	0	1	2	4	6
<i>Chaqueta</i>	4	6	8	10	12
<i>Chaqueton</i>	6	8	10	12	14
<i>Abriego</i>	8	10	12	14	16

NOTA: No confunda la holgura con el aumento para costuras.

Los aumentos para costuras se dan al terminar el molde. La holgura es la porción que se aumenta a las medidas de contorno para que la ropa quede mejor ajustada o mas cómoda.

Nota:

Espero empiecen a crear su blog de fichas de clase con el material de consulta que les seguiré enviando.

Atentamente,

Enrry Goyes

Diseñador-Patronista Industrial

Docente de patronaje Indearte