

## Curso de Patronaje Masculino



### Introducción

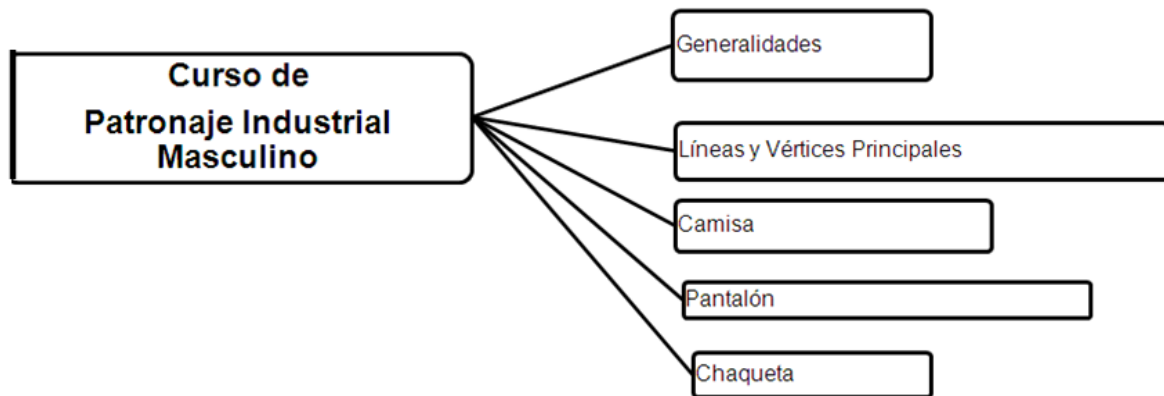
Mediante el curso virtual de “Patronaje Industrial Masculino”, aprenderá las generalidades del patronaje industrial masculino, la tabla de tallas industriales o estándar, las líneas y vértices principales de los patrones, la elaboración de los moldes de algunas prendas de vestir como la camisa, el pantalón y la chaqueta masculina.

El objeto de este curso es proporcionar información básica para la elaboración la oportunidad de elaborar el molde o patrón base de una camisa, un pantalón y una chaqueta masculina.

Este programa se presenta en un solo módulo, dirigido a todas las personas, interesadas en profundizar en el área del patronaje industrial masculino. Parte del curso lleva audio, por lo tanto se recomienda activarlo en su equipo.

Le deseamos el mayor de los éxitos en esta experiencia de aprendizaje, seguros que se verá reflejada en la forma de elaborar moldes de algunas prendas masculinas.

### Estructura del curso



### Objetivos Generales

- **Definir** el concepto de patronaje.
- **Identificar** las medidas requeridas para la elaboración de patrones o moldes base.
- **Diferenciar** las principales líneas y vértices de cada uno de los patrones.
- Elaborar moldes base y complementos de la camisa, el pantalón y la chaqueta masculinos.
- **Distinguir** los tipos de moldes requeridos para cada prenda masculina.

### Contenido

Estructura jerárquica del módulo

Introducción

Mapa del curso

Objetivos

Actividad Exploratoria

1. Generalidades

1.1 Materiales requeridos

1.2 La toma de medidas

1.3 La simbología o industrialización de los patrones

1.4 Tabla de tallas masculinas

2. Líneas y Vértices principales

### Introducción

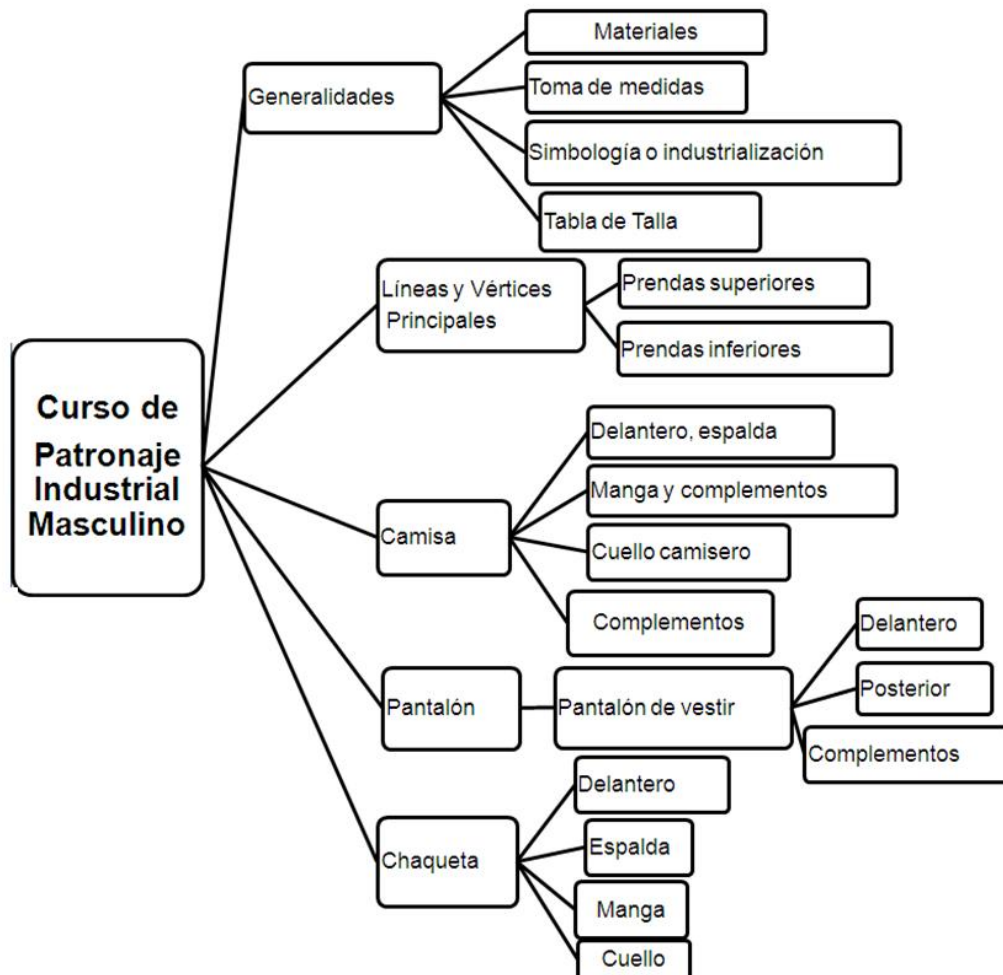
En el curso de “**Patronaje Industrial Masculino**” tendrás la oportunidad de elaborar el molde o patrón base de una camisa y un pantalón masculino. Durante el desarrollo del módulo estudiarás los conceptos generales del patronaje, la tabla de tallas industriales o estándar, las líneas y vértices principales de los patrones, la elaboración de los moldes de la camisa y del pantalón con sus respectivos complementos.

### Objetivos

Una vez terminado el curso “**Patronaje Industrial Masculino**” el estudiante en formación estará en capacidad de:

1. **Definir** el concepto de patronaje.
  2. **Identificar** las medidas requeridas para la elaboración de patrones o moldes base.
  3. **Diferenciar** las principales líneas y vértices de cada uno de los patrones.
  4. **Elaborar** moldes base y complementos de la camisa y el pantalón.
- Distinguir** los tipos de moldes requeridos para cada prenda.

### Mapa del Curso



## 1. Generalidades

El patronaje es el procedimiento ordenado para la construcción de una prenda de vestir. Consiste en separar por piezas las diferentes áreas del cuerpo humano a vestir, de forma que cada pieza de tela se adapte a ese área y que la unión de todas las piezas en un orden predeterminado de como resultado un modelo de prenda específico.

### 1.1 Materiales requeridos




El producto fundamental del patronaje es el desarrollo de moldes o patrones. Para llevar a cabo esta tarea se requiere de algunos materiales básicos como:

- ✓ Lápiz o portaminas
- ✓ Papel en pliegos
- ✓ Metro
- ✓ Reglas
- ✓ Tijeras para papel

- ✓ Pegante en barra
- ✓ Borrador de nata
- ✓ Sacapuntas
- ✓ Mesa

### Reglas usadas en el patronaje

Las reglas son una ayuda para facilitar el trazo de las líneas en el molde. Dependiendo del tipo de trazo requerido en el molde se usa una regla específica. A continuación se presenta su forma y función:

<p><b>Escuadra</b> Es necesaria para trazar ángulos de 45° perfectos</p>	
<p><b>Curva de cadera</b> Facilita el trazo de curvas poco pronunciadas como las de los costados y la cadera.</p>	
<p><b>Curva de tiro</b> Esta es usada para líneas más pronunciadas como la del tiro.</p>	

### Sisómetro

También llamada pera. Se usa para el trazo de las curvas de sisa. Sus lados son asimétricos: uno de ellos es usado para la sisa delantera y el otro para la sisa de la espalda. Esta regla además nos ayuda para las curvas de cuello.



## 1.2 La toma de medidas

La toma de medidas es fundamental para la elaboración de un molde o patrón. Con base en estas medidas se realiza la tabla de tallas. Las medidas necesarias para el molde de la camisa y del pantalón son:

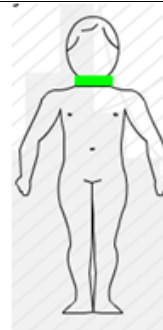
- Las medidas generales de la camisa son: contorno de cuello, contorno de cadera o base, largo total, entre otras.
- Las medidas generales del pantalón son: Contorno de base o cadera, contorno de cintura, tiro, largo total, entre otras.

### Medidas generales de la camisa

Para la correcta realización de la camisa debes tomar varias medidas de las dimensiones de la parte superior del cuerpo de la persona, sin importar su orden. A continuación, se presentan los pasos que se deben seguir para la toma de las medidas para la camisa:

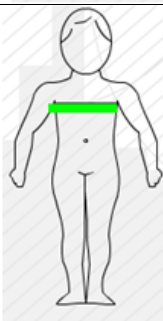
#### 1. Contorno de cuello

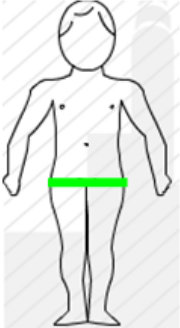



Pasa el metro alrededor del cuello y por la parte más ancha, dando un poco de flojo.

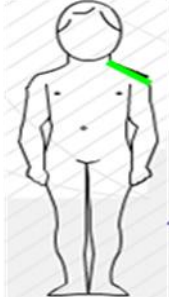



#### 2. Ancho de pecho

Con los brazos abajo, pasa el metro por el pliegue de sisa a sisa.

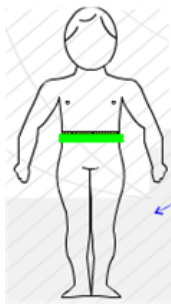



<p><b>3. Contorno de base o cadera</b> Pasa el metro por la parte más saliente de los glúteos.</p>	
<p><b>4. Ancho de Espalda</b> Con los brazos abajo, pasa el metro del punto acromio derecho al izquierdo.</p>	
<p><b>5. Largo de talla</b> Pasa el metro desde la base del cuello (Vértice Cuello-Hombro), en diagonal, hasta Cintura – Centro Atrás.</p>	
<p><b>6. Largo de Manga</b> Pasa el metro desde el punto acromio hasta la muñeca, teniendo en cuenta que al efectuar la medida el brazo este semidoblado.</p>	



<p><b>7. Hombro</b> Pasa el metro desde la base del cuello (Vértice Cuello-Hombro) hasta el punto acromio.</p>	
<p><b>8. Contorno de Puño</b> Pasa el metro por alrededor de la muñeca con un poco de flojo.</p>	

### Medidas generales del pantalón

Para la correcta realización de la camisa debes tomar varias medidas de las dimensiones de la parte inferior del cuerpo de la persona, sin importar su orden. A continuación, se presentan los pasos que se deben seguir para la toma de las medidas para el pantalón:

<p><b>1. Contorno de Cintura</b> Pasa el metro alrededor de la cintura pasando más o menos arriba del ombligo, ajustando un poco el metro para que no quede con flojo.</p>	
<p><b>2. Tiro</b> La persona debe estar sentada. Ubica el metro sobre el costado desde la cintura hasta la parte plana del asiento.</p>	




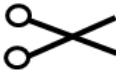


<p><b>3. Contorno de base o cadera</b> Pasa el metro por la parte más saliente de los glúteos.</p>	
<p><b>4. Largo total</b> Ubica el metro sobre el costado desde la cintura hasta el tobillo.</p>	
<p><b>5. Bota</b> Pasa el metro alrededor del tobillo dejando el flojo deseado para el ancho de la bota.</p>	

### 1.3 La simbología o industrialización de los patrones

La simbología o industrialización de los patrones son imágenes indispensables que debe llevar el molde para indicar las acciones a realizarse en el momento del corte. Los símbolos usados en los patrones son:

#### Símbolos usados en los patrones

Hilo de tela y/o Aplome	Doble de tela	Piquetes	Cortes
			 1XT

La simbología en el patronaje es fundamental porque informa acerca de:



La forma de ubicar el molde sobre la tela.

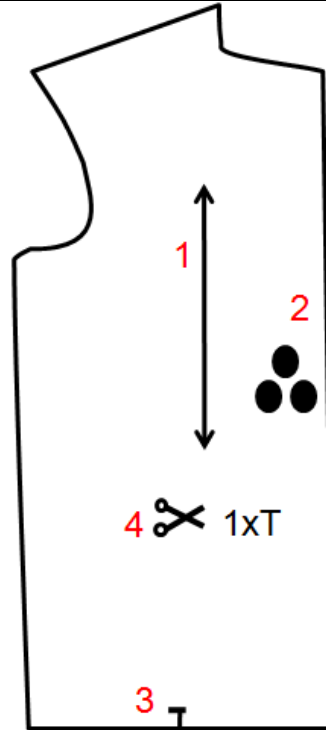
La manera de cortar la tela.

El número de veces a cortar la tela.

las señas que debe llevar el molde para facilitar la confección de la prenda.

### Los símbolos usados en el patronaje: función y ubicación

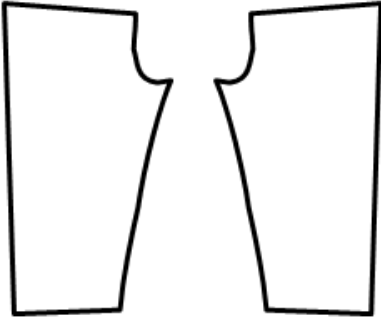
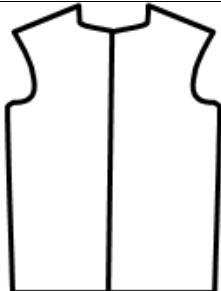
Cada uno de los símbolos usados en el patronaje, tiene una ubicación específica en el molde o patrón y representan una acción específica a realizar. Analiza la ubicación de cada símbolo en el patrón de la camisa



1. El hilo de tela y/o aplome indica el sentido de ubicación del molde sobre la tela. Esto evitará que la prenda no se sesgue o se tire hacia un lado.
2. El doblez de tela se sitúa en el borde de una línea del molde queriendo decir que esa pieza va igual en los dos lados, o sea en espejo.
3. Los piquetes indican que debe hacerse una seña no mayor de 5mm; señalando donde se harán pliegues, uniones, costuras y/o empates en la tela.
4. La figura de corte indica el número de veces que debe cortarse el molde en la tela. Siempre que en el molde diga **X2** es porque se debe cortar la pieza 2 veces, ya que se requiere de un lado izquierdo y uno derecho, para ello hay que tener en cuenta que se debe cortar en espejo.

**Aplome:** El aplome es la línea que indica el hilo de la tela y/o quiebre de una prenda, con esta línea evitarás que la prenda se tuerza o deforme.

**Espejo:** El espejo se utiliza en el momento de trazar el molde sobre la tela con fin lograr que el lado derecho sea idéntico al izquierdo. Por ejemplo a) en las piernas del pantalón se gira el molde para generar la pierna derecha y la pierna izquierda; b) en el caso de una camiseta se marca sólo la mitad del molde y se corta doblando la tela a la mitad.

a) Molde girado	
b) Molde doblado a la mitad	

**Sesgue:** Sesgar es trazar una línea de aplome o un molde en diagonal. En muchos es un error porque la prenda terminada tiende a torcerse haciéndose incomoda; pero en casos específicos como en los escotes drapeados o faldas con mucho vuelo es necesario trazar el molde al sesgo para dar una mejor caída a la tela.

#### 1.4 Tabla de tallas masculinas

La tabla de tallas es un cuadro en dónde podemos encontrar las medidas correspondientes a cada talla.

**Talla:** La talla es un conjunto de medidas, usadas para la elaboración de un molde o patrón base o básico. Para conocer la equivalencia de las tallas industriales o estándar usadas en Colombia:

Talla en Letras	Talla en Números
<b>XS</b>	34
<b>S</b>	36
<b>M</b>	38
<b>L</b>	40
<b>XL</b>	42
<b>XXL</b>	44

### Tabla de tallas

La tabla de tallas utilizada en Colombia es la siguiente:

Medidas	Tallas					
	XS/34	S/36	M/38	L/40	XL/42	XXL/44
Contorno de Cuello	34	36	38	40	42	44
Contorno de Pecho	86.5	91.5	96.5	101.5	106.5	111.5
Contorno de Cintura	71	76	81	86	91	96
Contorno de Cadera	86.5	91.5	96.5	101.5	106.5	111.5
Contorno de Puño	24	26	28	30	32	34
Ancho de Espalda	40.5	42	43.5	45	46.5	48
Ancho de Pecho	36.5	38	39.5	41	42.5	44
Largo de Talle	44.5	45	45.5	46	46.5	47
Largo Total de Camisa	73	73.5	74	74.5	75	75.5
largo de Hombro	15.5	16	16.5	17	17.5	18
Largo de Manga	57.5	58	58.5	59	59.5	60
Largo Total	106	106.5	107	107.5	108	108.5
Tiro	25	25.5	26	26.5	27	27.5
Bota	20.5	21.5	22.5	23.5	24.5	25.5

### 2. Líneas y Vértices principales

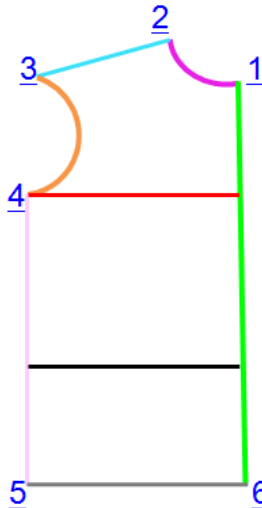
Las líneas y los vértices son importantes para lograr un mejor entendimiento en el proceso de desarrollo del patrón base.

Las líneas y vértices son diferentes en las prendas superiores y en las prendas inferiores.

LINEAS	VERTICES
La línea es una sucesión continua de puntos. Cada línea tiene dos sentidos y una dirección, por ejemplo de arriba a abajo, de derecha a izquierda o diagonal en cualquier sentido.	Un vértice es la intersección de dos líneas que forman un ángulo.

## LÍNEAS

	Centro frente ó Centro atrás
	Cuello
	Hombro
	Sisa
	Costado
	Ruedo
	Profundidad de sisa
	Cintura



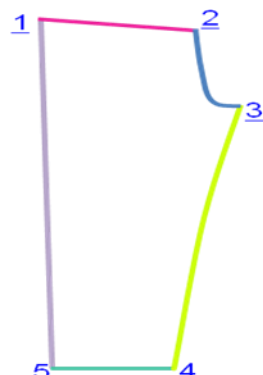
## VÉRTICES

<u>1.</u> Centro Frente – Cuello o centro atrás
<u>2.</u> Vértice Cuello – Hombro
<u>3.</u> Vértice Hombro – Sisa
<u>4.</u> Vértice Sisa – Costado
<u>5.</u> Vértice Costado – Ruedo
<u>6.</u> Vértice Ruedo – Centro Frente

## Prendas inferiores

Las prendas inferiores son las que se usan de la cintura para abajo, algunas de ellas son: faldas, pantalones, short, entre otras. Estudiemos las líneas y los vértices en uno de los moldes de una prenda inferior como el pantalón.

	Cintura
	Tiro
	Entrepierna
	Bota
	Costado



<u>1.</u> Vertice Cintura – costado
<u>2.</u> Vértice Cintura - Tiro
<u>3.</u> Vértice Tiro - Entrepierna
<u>4.</u> Vértice Entrepierna - Bota
<u>5.</u> Vértice Bota - Costado

Fin