**FORMATO PARA EL DESARROLLO DE COMPONENTE FORMATIVO 7**

| PROGRAMA DE FORMACIÓN | TECNOLOGÍA EN DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA |
| --- | --- |
| Guía de aprendizaje No | 2 |
| COMPONENTE FORMATIVO No | 7. Fundamentos del patronaje y patronaje masculino básico. |
| BREVE DESCRIPCIÓN | La industria de la moda demanda profesionales capaces de desarrollar todo tipo de prendas requeridas por los diferentes mercados y consumidores, con materiales variados, durante los tiempos establecidos por las temporadas y económicamente aptos para ser producidos. Conseguirlo es el resultado de múltiples actividades de índole artística, ergonómica, tecnológica y económica; van desde el boceto, pasando por los diseños, trazados, documentación técnica, confección y validación de prototipos, para concluir en la producción de las cantidades industriales requeridas. |
| PALABRAS CLAVE | Patronaje, Tallas, antropometría, márgenes de costura, holguras, desahogos. |
| AREA OCUPACIONAL | 9 - Procesamiento, fabricación y ensamble |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | 2- Elaborar patrón base de prendas de vestir según requerimientos técnicos y cuadros antropométricos. |

1. **INDICE DE CONTENIDOS:**

1. Fundamentos del patronaje.

1.1 Patronaje: definición.

1.2 Vocabulario técnico de patronaje.

1.3 Herramientas: cintas métricas, tijeras, pulidores, escuadras y reglas para patronaje, lápices de marcar, alfiler, desbaratador, piqueteador y perforador.

1.4 Fundamentos de antropometría y ergonomía.

1.5 Márgenes, desahogos y tipos de costuras.

1.6 Toma de medidas antropométricas.

1.7 Patronaje industrial manual y sistematizado.

1.8 Señalización e industrialización de patrones.

1.9 Encogimientos y acabados.

**2. Patronaje masculino básico**

2.1 Inducción al patronaje y escalado masculino.

2.2 Medidas y cuadros de tallas.

2.3 Básico de la camisa: delanteros, espalda, almilla, mangas, cuellos, puños y perillas.

2.4 Variaciones de la camisa: diferentes tipos de cortes, recogidos y almillas alforzas.

2.5 Cuellos, puños, perillas, tapas y charreteras.

2.6 Escalado de la camisa.

2.7 Desarrollo de modelos de camisa.

2.8 Básico del pantalón clásico y avíos

2.9 Básico del *jeans* y avíos.

2.10. Tipos de bolsillos.

2.11 Variaciones del pantalón.

2.12 Desarrollo de modelos del pantalón.

2.13 Escalado del pantalón.

2.14 Básico del chaleco.

2.15 Básico de la chaqueta (vaquera *jeans*).

2.16 Básico de camiseta t-shirt

2.17 Desarrollo de camisetas: polo y ranglan

* + - 1. Fundamentos del patronaje

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P1  Un desarrollador de vestuario necesita conocer las medidas del cuerpo humano y sus características (volúmenes, tamaños, proporciones e incrementos) según la línea a trabajar (femenino, masculino o infantil) para así, trazar los patrones adecuados y conseguir que la prenda diseñada cobre la forma requerida ajustándose a la anatomía del consumidor y cubriendo la escala de tallas en la que se oferta. El patronaje es considerado uno de los primordiales pasos del proceso productivo de la moda, debido a que de un buen patrón depende, en gran medida, el éxito de la prenda (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a). | P1  Recurso: texto con imagen.  Se sugiere acompañar el texto de la imagen.    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/portrait-smiling-businessman-suit-eyeglasses-sitting-1051081574> |

**1.1 Patronaje: definición**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P2  El patronaje es un sistema por el cual se comienza la fabricación de una prenda de vestir partiendo de un diseño determinado. Éste consiste en desglosar en piezas separadas las áreas del cuerpo humano a cubrir y así, una vez cortadas en tela y unidas las piezas se obtiene el modelo o prototipo del producto diseñado (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a).  El doodle dibujado a mano sin inconvenientes bordea con ropa y patrones de coser. Ideal para diferentes plantillas, álbumes, paquetes y papel de envoltura, etc.  El ejercicio del patronaje comienza por el análisis y toma de medidas del cuerpo humano, su constitución, dimensiones, proporciones y tipología, para así, interpretar la construcción adecuada de cada molde o pieza y cumplir con los requerimientos de la prenda (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).  Hombre de proporción clásica en forma de cielo estrellado o espacio, compuesto de punto, línea y forma en forma de planetas, estrellas y el universo. Concepto del modelo de alambres del vector. Púrpura azul  Luego, las medidas son traducidas o dibujadas sobre un papel (en el caso del patronaje manual) a lo que se llama patrón o molde de la pieza y el conjunto de todas las piezas recibe el nombre de patrón del modelo. El patronaje se vale de moldes básicos previamente validados sobre el cuerpo humano (modelados), para desarrollar los diferentes diseños. Este proceso le permite al patronista (profesional encargado del patronaje), adelantar trabajo y así no tener que trazar desde cero cada vez que se requiera un diseño.  Sheath dress basic sewing pattern  El patronista debe interpretar correctamente el boceto o diseño del modelo a desarrollar, crear la secuencia de transformaciones del patrón básico, incluyendo métodos de trazado y construcción de patrones adicionales para lograr el patrón de la prenda a confeccionar.  Conjunto de patrones de costura  Con el fin de agilizar el proceso de patronaje industrializado y evitar construir un patrón para cada talla, se recurre al proceso de escalado, que consiste en aumentar o disminuir las medidas de cada una de las piezas según el tamaño o talla del cuerpo al que corresponde.    Fuente: Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a)  Set of seamstress for design - rulers, measuring tape, sewing template on paper pattern drawing.  Una vez finalizados los patrones, dependiendo del ancho útil de la tela, se realiza un trazado preliminar con el fin de calcular el consumo de materiales y registrar la información en la ficha técnica del producto, la cual será suministro de las áreas financieras y de producción.    Fuente: Elaboración propia en Optitex Marker.  En definitiva, el patronaje está presente en toda la cadena productiva del vestuario, iniciando con la creación de los patrones a partir del concepto creativo del diseñador, conservando su originalidad, asegurando las correctas medidas y proporciones, suministrando la información necesaria para los cálculos financieros y productivos, constituyéndose en un aliado fundamental que enlaza el departamento creativo con el de producción.  (Adaptado de: Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a). | P2  Recurso:video gráfico  Acompañar cada uno de los apartados de texto con la imagen que aparece debajo de ellos en el guion literario, lo ideal es que se vea como un paso a paso del proceso de patronaje en cada una de sus etapas.  El doodle dibujado a mano sin inconvenientes bordea con ropa y patrones de coser. Ideal para diferentes plantillas, álbumes, paquetes y papel de envoltura, etc.  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/seamless-hand-drawn-doodle-borders-clothes-272782379>  Hombre de proporción clásica en forma de cielo estrellado o espacio, compuesto de punto, línea y forma en forma de planetas, estrellas y el universo. Concepto del modelo de alambres del vector. Púrpura azul  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/classic-proportion-man-form-starry-sky-721420240>  Sheath dress basic sewing pattern  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/sheath-dress-basic-sewing-pattern-1426413902>  Conjunto de patrones de costura  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/set-sewing-patterns-233979679>    Fuente: Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a)  Set of seamstress for design - rulers, measuring tape, sewing template on paper pattern drawing.  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/set-seamstress-design-rulers-measuring-tape-1578241102>    Fuente: Elaboración propia en Optitex Marker.  En el material complementario de este será necesario incluir el siguiente material complemnetario:  SENA: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).  *Anexo A\_U1*  Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a)  *Anexo B\_U1*  Técnicas de patronaje. Tomo II – Hombre (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015b)  *Anexo C\_U1* |

**1.2 Vocabulario técnico de patronaje**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P3  Cada actividad técnica emplea terminología específica, es decir, palabras que se entienden en el contexto de la profesión. A continuación, se presenta vocabulario relacionado con el patronaje:  **Acabado**. Hace referencia a los diferentes procesos industriales para perfeccionar un producto. El acabado en los tejidos y prendas comprende el blanqueado, teñido, encogido, estirado, estampado, satinado y planchado, entre otros.  **Almilla**. Es también conocida como canesú, es un corte superior en la espalda o el frente de la camisa o la blusa.  Vistas frontales, laterales y laterales del conjunto masculino. Plantillas en blanco de camisas con mangas cortas y largas. Estilo casual. Ilustración vectorial para su diseño de moda.  Figura: almillas  **Ángulo**. Abertura entre dos líneas o planos que se cortan entre sí, se expresa en grados, por ejemplo, un ángulo recto o perpendicular equivale a 90°.  **Aplome**. Es la línea que indica el hilo de la tela o quiebre de una prenda, se traza sobre el molde indicando la posición en que se cortará sobre la tela, esta línea permite cortes alineados, evitando que las partes se tuerzan al momento del trazado.  **Área**. Superficie comprendida dentro de un perímetro, así el área se refiere a la superficie de cada una de las piezas, la suma de éstas será el área del modelo.  **Banda de cuello**. También llamada pie de cuello, es la parte inferior del cuello camisero.  **Bisectriz**. Recta que pasa por el vértice de un ángulo y lo divide en dos partes iguales.  Angle bisector - a line that splits an angle into two equal angles  Figura: bisectriz  **Blusa**. Prenda superior de tela fina, similar a la camisa, que usan las mujeres y los niños.  **Bocamanga**. Parte inferior de las mangas, también conocida como bajo o ruedo.  **Bolsillo**. Pieza que va cosida y forma una bolsa utilizada para guardar objetos en las prendas y accesorios, puede ser sobrepuesto (tipo parche) o interno (de ribete o lateral).  **Boca de bolsillo**. Es la parte abierta del bolsillo, por la cual se introduce la mano.  Bolsillos de parches de color. Comodidad de bolsillo con botones de costura, bolsillos de denim y cómodos accesorios de ropa. Mujer de estilo casual pantalones bolsillo de ropa. Conjunto vectorial de iconos aislados  Figura: bolsillo de parche  Bolsillo en jeans - fondo de moda  Figura: boca de bolsillo con relojera  **Corte**. Separación de una pieza en dos diferentes.  **Costado**. Lado en el que se unen las piezas delanteras con posteriores.  **Costura**. Serie de puntadas que une dos piezas cosidas, en patronaje se denomina costura a la margen que se adiciona para este fin.  **Cuello**. Pieza superior de la camisa que rodea el cuello. Para la elaboración del patrón se requieren las medidas de escote delantero y escote espalda.  **Cuerpo**. Parte de las prendas superiores que va desde los hombros y hasta la cintura.  **Curva**. Línea que se aparta de manera continua de la dirección recta, sin formar ángulos.  **Curva cóncava**. Curva o superficie que se asemeja al interior de una circunferencia o una esfera (hacia adentro).  **Curva convexa**. Curva o superficie que se asemeja al exterior de una circunferencia o esfera (hacia afuera).  Ilustración que muestra diagramas de rayos para espejos convergentes y divergentes.  **Delantero**. Pieza que constituye la parte frontal de las prendas.  **Desarrollo de modelos**. Operaciones necesarias para la obtención de los patrones vestibles a partir de los patrones base.  **Dobladillo**. Borde de la tela doblada dos veces sobre si misma asegurada con puntadas a mano o a máquina en la parte inferior de las prendas.  **Embebido**. Recogido de tela sobrante sin que se formen pliegues, con el fin de que la pieza embebida tenga las mismas dimensiones que la pieza a la que se va a unir.  **Equidistancia**. Igualdad de distancia entre varios puntos u objetos.  **Escalado**. Técnica o proceso mediante el cual se obtienen las tallas inferiores y superiores a partir de un patrón base, incrementando o disminuyendo las proporciones según lo consignado en la tabla de tallas y medidas.  **Escote**. Abertura en prendas de vestir superiores, por la que asoma el cuello y parte del pecho o de la espalda.  **Escuadrar**. Formar ángulo recto entre dos líneas o partes del patrón.  **Espalda**. En las prendas superiores la pieza que cubre la espalda del cuerpo humano.  **Espejo, mitad o lomo**. Se refiere al doblez del molde o patrón con el fin lograr simetría, es decir, que el lado derecho sea idéntico al izquierdo.  **Falso**. Pieza de refuerzo que se ubica en la parte interna de las prendas dando fuerza o terminación a los bordes.  **Flojo**. Es una tolerancia o medida de más que sirve para evitar que la prenda quede ajustada o tirante.  **Fondo de bolsillo**. Bolsa interna de tela en donde se guardan objetos, compuesto por dos fondos o tapas y una vista.  **Industrialización de patrones**. Marcación de los patrones con la simbología y codificación necesarias para indicar características y acciones a realizar al momento de preparar y efectuar el corte y confección de la prenda.  **Lateral**. El lado o el costado de una pieza.  **Línea**. Adicional al concepto de línea en dibujo, en patronaje se refiere al conjunto de prendas de vestir dirigidas a un mercado específico, por ejemplo: línea femenina, línea masculina, línea infantil y línea interior, entre otras.  **Manga**. Parte de las prendas superiores que rodea cada uno de los brazos. Existen muchos tipos de mangas corta, ranglan, tres cuartos (¾) y larga, entre otras.  **Pantalón**. Prenda inferior que consta de dos perneras que generalmente, cubren desde la cintura hasta los tobillos.  **Paralela**. Líneas equidistantes entre sí y que por más que se prolonguen no pueden encontrarse.  **Pasador**. Pieza delgada ubicada generalmente en la pretina por donde pasa un cinturón.  Parts of jeans pants isolated on white background  Jeans y cinta de medida amarilla en lugar de correa en fondo rosado. Concepto de pérdida de peso, dieta, desintoxicación, cintura delgada. Copiar espacio para texto  **Patrón o molde**. Cada una de las piezas o componentes del patrón de la prenda, ya sean dibujadas, cortadas en papel, cartón o sistematizadas, cada uno de ellos puede copiarse, reproducirse en serie o transformarse. El conjunto del total de componentes de la prenda se llama patrón del modelo.  **Patronaje**. Como se expone en el tema anterior, es el procedimiento ordenado para la construcción de los moldes o patrones de una prenda de vestir.  **Patrones base**. Son aquellos que sirven como punto de partida para la creación de diferentes modelos.  **Perilla**. Pieza que complementa y da terminación a la abertura frontal de la camisa o de la manga.  **Perímetro**. Conjunto de líneas que limitan una figura o una superficie, es el contorno de una figura.  **Pernera**. Cada una de las partes del pantalón que cubre cada pierna. Pernera delantera, pieza que cubre la parte delantera de la pierna, pernera posterior pieza opuesta y el complemento de la pernera delantera. Se hace necesario partir del molde básico de la pernera delantera para trazar el molde de la posterior.  **Perpendicular**. Recta o plano que forma ángulo recto (de 90º) con otra recta o plano, en patronaje también conocido como escuadrar.  **Pieza**. Molde o patrón de cada una de las partes que, en conjunto, componen una prenda.  **Pinza**. Pequeño pliegue cosido que termina en punta, que permite una mejor adaptación de la prenda a las formas del cuerpo (caderas, pecho, entre otras). La pinza se dibuja abierta en los patrones bases, siendo el largo de pinza la altura de la misma, y la profundidad de pinza la anchura.  **Piquete**. Señal, corte o muesca que se marca en el borde de un patrón para delimitar puntos importantes, facilitar el montaje y costura de una prenda.  **Pretina**. Parte de las prendas inferiores que se ajusta a la cintura.  **Rectángulo**. Figura geométrica (cuadrilátero) que tiene cuatro ángulos rectos (90°) y cuyos lados son iguales de dos a dos.  **Ruedo**. También conocido como bajo, es el orillo o borde inferior que da el acabado a la parte inferior de las prendas.  Man wearing jeans folding up pant leg  **Sesgo o Bies**. Acción de trazar la línea de aplome a un molde en diagonal, con el fin de mejorar la caída de la tela en la pieza, se utiliza en drapeados o prendas con mucho vuelo.  **Sisa**. Abertura o corte curvo en las prendas superiores, que permite el paso del brazo y se une a las mangas (en caso de llevarlas).  **Talla**. Estandarización de medidas que permite clasificar a las personas según su tamaño e identificarlas para el uso de las prendas de vestir, nombradas alfanuméricamente según el tipo de prenda o la línea de vestuario, se utilizan para la elaboración de un molde, patrón base o básico.  Mediciones para ropa. Ilustración vectorial de las dimensiones de la cintura masculina y las caderas. Gráfico de tamaño para hombres. La plantilla de modelo con tamaños internacionales puede utilizarse para ropa de cama masculina, ropa  Iconos de línea plana de tamaño de ropa. Ilustraciones de la circunferencia de la cintura, cadera, pecho, longitud de la manga, vectores de altura. El esquema marca la tabla de tamaños de ropa. Pixel perfecto. Trazo editable  **Tela**. Material generalmente constituido por muchos hilos entrecruzados que forman una especie de hoja o lámina flexible, utilizado para la confección de prendas de vestir, entre otros usos.  Bobinas con hilos, cinta de medida y pila de tejidos coloridos sobre la mesa. Accesorios para la elaboración a medida  **Tiro**. En las prendas inferiores la distancia desde la unión de las perneras y la cintura.  **Trazar**. Hacer trazos o líneas, también ejecutar la acción del trazado.  **Trazo**. Línea o raya que constituye la forma o el contorno de algo.  **Trazo o trazado industrial**. Organizar y marcar las piezas que componen el diseño o modelo, de manera óptima y eficiente según los materiales para hacer el corte.  **Vértice**. Intersección de dos líneas que forman un ángulo.  **Vista**. Como su nombre lo indica, pieza del interior de la prenda que queda visible y que parte del mismo patrón inicial, se utiliza para formar la solapa en determinados modelos, para rematar y dar un buen acabado. Pieza que va sobrepuesta en el fondo de bolsillo y se corta en la misma tela del pantalón, ayudando a ocultar el forro.  **Vivo**. Franja de tejido o tela cortada al bies que se coloca para rematar la prenda, sustituyendo a la vista o el ruedo, también utilizadas para rematar aberturas y formar así bolsillos y ojales.  En el ejercicio profesional se hace fundamental emplear adecuadamente los términos, al igual que mantener actualizado el léxico según los avances de las técnicas y tecnologías.  Los términos concernientes a los instrumentos, herramientas y toma de medidas se presentarán en los temas siguientes.  (Adaptado de: Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a; Fernández, 2016; Marimar, 2016; Real Academia Española, s.f.; Rebasado, s.f.; Santiago, 2018; *Vocabulario Técnico de Patronaje*, s.f.) | P3  Recurso: infografía  Se recomienda elaborar una infografía digital interactiva que funcione como una especie de diccionario, cuando el aprendiz haga clic sobre cada una de las letras del diccionario se debe abrir en la página del libro que contiene los términos correspondientes.  Se sugiere imagen similar a esta:    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/foreign-language-dictionary-icon-flat-style-487506790>  Me gustaría que llevara por título “**Vocabulario de taller**”.  Sugerencia del experto:  Incluir el siguiente recurso de Territorium SENA: <https://sena.territorio.la/content/index.php/institucion/Complementaria/institution/SENA/Procesamiento/52450389/Contenido/OVA/material_3/glosario/glosario.html>  Se deja el comentario pero no es posible verificar el recurso debido a que no tengo acceso a territorium.  Vistas frontales, laterales y laterales del conjunto masculino. Plantillas en blanco de camisas con mangas cortas y largas. Estilo casual. Ilustración vectorial para su diseño de moda.  rellenar de rojo las almillas (pinzas) de la imagen  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/front-back-side-views-mens-set-261273872>  Angle bisector - a line that splits an angle into two equal anglesbisectriz  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/angle-bisector-line-that-splits-into-1385032040>  Bolsillos de parches de color. Comodidad de bolsillo con botones de costura, bolsillos de denim y cómodos accesorios de ropa. Mujer de estilo casual pantalones bolsillo de ropa. Conjunto vectorial de iconos aisladosBolsillo de parche  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/color-patch-pockets-comfort-pocket-patches-1431106061>  Bolsillo en jeans - fondo de modaBoca de bolsillo con relojera  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/pocket-on-jeans-fashion-background-289162745>  Para **Curva cóncava y Curva convexa.**  Hacer una imagen en la que se visualice la diferencia entre cóncavo y convexo (para patronaje), dejamos un ejemplo de óptica:  Ilustración que muestra diagramas de rayos para espejos convergentes y divergentes.  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/illustration-showing-ray-diagrams-converging-diverging-271696349>  Parts of jeans pants isolated on white background  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/parts-jeans-pants-isolated-on-white-319780550>  Jeans y cinta de medida amarilla en lugar de correa en fondo rosado. Concepto de pérdida de peso, dieta, desintoxicación, cintura delgada. Copiar espacio para texto  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/jeans-yellow-measuring-tape-instead-belt-1149531005>  Man wearing jeans folding up pant leg <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/man-wearing-jeans-folding-pant-leg-121275625>  Mediciones para ropa. Ilustración vectorial de las dimensiones de la cintura masculina y las caderas. Gráfico de tamaño para hombres. La plantilla de modelo con tamaños internacionales puede utilizarse para ropa de cama masculina, ropa  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/measurements-clothing-vector-illustration-dimensions-male-1085097461>  Iconos de línea plana de tamaño de ropa. Ilustraciones de la circunferencia de la cintura, cadera, pecho, longitud de la manga, vectores de altura. El esquema marca la tabla de tamaños de ropa. Pixel perfecto. Trazo editable  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/clothes-size-flat-line-icons-set-1549384322>  Bobinas con hilos, cinta de medida y pila de tejidos coloridos sobre la mesa. Accesorios para la elaboración a medida  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/bobbins-threads-measuring-tape-stack-colorful-1132500290>  Sugerencia del experto  Incluir el siguiente recurso de Territorium SENA: <https://sena.territorio.la/content/index.php/institucion/Complementaria/institution/SENA/Procesamiento/52450389/Contenido/OVA/material_3/glosario/glosario.html>  Se deja el comentario, pero no es posible verificar el recurso debido a que no tengo acceso a territorium.  Incluir en material complementario:  Documento: Vocabulario de patronaje y confección (Fernández, 2016)  *Anexo D\_U1* |

**1.3 Herramientas: cintas métricas, tijeras, pulidores, escuadras y reglas para patronaje, lápices de marcar, alfiler, desbaratador, piqueteador y perforador.**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P4  Artículos de coser sobre una mesa blanca de madera: hilo de coser, tijeras, un gran trozo de hilo, trozos de tela, agujas, centímetros, botones  Antes de comenzar con el desarrollo de patrones es necesario conocer cuáles son las principales herramientas que existen para facilitar la construcción de la moldería, sus nombres y usos en el proceso del patronaje.  Se agrupan en tres bloques dependiendo de su funcionalidad: herramientas de medición y construcción (***cinta métrica, escuadras, reglas curvas, alfileres)***, herramientas de trazo y marcado (***lápices de marcado, tiza***, ***piqueteadora, perforadora)*** y, por último, herramientas de corte y pulido (***tijeras, pulidora, desbaratador)***.  **Herramientas de medición y construcción**  En este grupo están los instrumentos y herramientas que facilitan la toma de medidas en el cuerpo y su traslado a la construcción geométrica de los patrones a desarrollar.  **Cintas métricas**: una cinta métrica o simplemente metro es un instrumento de medida que consiste en una cinta flexible graduada y que se puede enrollar, haciendo que el transporte sea más fácil. Con ella se pueden medir líneas y superficies rectas y curvas (EcuRed, s.f.)    **Escuadras:** las escuadras (triangular o en “L”) son reglas básicas para hacer patrones. Ayuda a crear ángulos precisos de 90°, líneas paralelas y bordes rectos. Mide y rige simultáneamente (Isn’t that sew, s.f.).    **Fuente**: elaboración propia  **Reglas curvas:** como su nombre lo indica, son un conjunto de reglas que facilitan el trazado de diferentes tipos de curvas en el desarrollo de los patrones. Las más comunes son:    **Curva de Cadera:** ayuda a configurar curvas largas y suaves, por ejemplo, para dar forma a la línea de la cadera, la entrepierna, el dobladillo, las solapas y rectificar costados en prendas ajustadas, entre otras (Isn’t that sew, s.f.; Palacios, s.f.).    **Curva francesa:** esta regla ayuda a trazar escotes, frentes, espaldas, sisas, corte princesa y tiros de pantalones (Palacios, s.f.)    **Fuente**: Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a)    **Curva princesa o variable:** se utiliza especialmente en el patronaje femenino.Ayuda a trazar la línea de cadera, escotes en espalda (Palacios, s.f.). Su nombre de variable viene precisamente de la facilidad para trazar otras curvas más pequeñas según las necesidades del diseño.  **Fuente**: Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a)    **Gota, pera, lágrima o sisómetro:** Se usa para el trazo de las curvas de sisa, sus lados son asimétricos: uno de ellos (con la curva más pronunciada) es usado para la sisa delantera y el otro (con la curva más suave o menos profunda) para la sisa de la espalda. Esta regla, al igual que muchas, se puede emplear en el trazo de otras líneas como por ejemplo para las curvas de cuello (Palacios, s.f.).      **P5**  **A continuación, se muestra el ejemplo de cómo se usan las reglas en el trazo de patrones.**    **P6**  **Herramientas de trazo y marcado**  Las herramientas de esta sección ayudarán el proceso de realizar la moldería de manera manual. El delineado, trazo, señas, entre otras marcaciones necesarias para la construcción de los patrones y su industrialización.    **Alfileres:** son implementos de gran utilidad, se encuentran en el departamento de diseño para fijar los moldes a la tela cuando se va a cortar para hacer las muestras, fijar un molde a otro de manera temporal para trazar; en el departamento de corte, en caso de no contar con engrapadora para fijar el trazo a la tela, se usan alfileres y dentro del departamento de confección durante el proceso, en ocasiones las operarias recurren a ellos para lograr un mejor trabajo (Palacios, s.f.).    **Lápices de marcar:** se utilizan para delinear los contornos de los patrones sobre la tela, cuando se van a elaborar las muestras; también durante el proceso de confección las operarias en ocasiones tienen la necesidad de usarlos para centrar piezas, marcar pinzas internas o puntos de referencias y cuando no se pueden hacer piquetes con la cortadora (Palacios, s.f.).      **Perforadora:** herramienta generalmente utilizada para perforar todos los moldes que conforman un diseño y agruparlos mediante un listón o cordón. Esto se hace para llevar un control en el perchero del departamento de corte y no existan pérdidas de piezas.    **Perforadora manual**  Mini tama&ntilde;o Making conejo Punch&nbsp;&ndash;&nbsp;Patr&oacute;n Mini hierro fundido conejo Punch  **Perforadora de mesa (también llamada conejo)**  **Piqueteador**: se utiliza para crear marcas en los bordes de los patrones, que sirven como piquetes, costuras, dobladillos, señas para identificar frente de espalda en los patrones, entre otros usos (Isn’t that sew, s.f.).      **Tiza para confección**: se utiliza para marcar el patrón sobre la tela antes de coserla o cortarla, las hay a base de arcilla o de cera y vienen de diferentes colores, se debe utilizar dependiendo del color de la tela sobre la que se va a marcar con la intensión de que sea visible al momento de realizar los diferentes procesos que requieren de esta guía (Palacios, s.f.).    **P7**  **Herramientas de corte y pulido**  Como su nombre lo indica, son aquellas herramientas que permitir cortar los patrones y eliminar algunas hebras que quedan en el proceso de confección de la muestra.    **Tijeras:** en el departamento de diseño se requieren diferentes tipos de tijeras y en sí, durante todo el proceso de diseño y desarrollo de prendas de vestir se deben tener tijeras especiales para cada actividad, así:  - Tijeras para cortar papel. - Tijeras para cortar tela en recto. - Tijeras para contar en zigzag. - Tijeras para cortar hebras.  Como se puede apreciar, se tienen diferentes tipos de tijeras según su uso, un determinado tipo de tijeras no se puede usar para desarrollar varias actividades de corte pues no se obtendrían resultados satisfactorios, además de que su vida útil se reduciría por no utilizarse para los fines que fue diseñada (Palacios, s.f.).  En la imagen a continuación se pueden observar:  1 - Tijeras para tela o multiusos: debe ser muy afilada y está indicada solo para cortar tejidos. No debe utilizarse en fieltros o similares.  2 - Tijeras de sastre: tiene una hoja redondeada y una hoja más fina, que sirven para cortar artículos con varias capas.  3 - Tijeras pulidoras: con una punta pequeña, esta tijera es muy utilizada para quitar el exceso de hilos y hacer terminaciones.  4 - Tijeras de papel: indicadas para cortar moldes de papel, tiene punta y no debe usarse para cortar tejidos.    Adaptado de (Nunes, s.f.).  **Pulidor (tijeras pulidoras)**: se utilizan para cortar hilos e hilachas de las prendas, se usan sólo las puntas de las hojas de cortar, por eso su diseño está pensado en la rapidez de su maniobra (Palacios, s.f.).  practical sewing tools  Estas son solo algunas de las herramientas que existen para el desarrollo de patrones. Son las más utilizadas por su funcionalidad y versatilidad lo cual facilita al patronista la construcción y materialización de la moldería. | P4  Recurso: Video (sonoviso)  Elaborar video en donde se muestren y describan las herramentas a tener disponible en el proceso de elaboración de patrones. La intensión es que se muestre la descripción de cada una de las herramientas y se visualice la imagen al mismo tiempo.  Artículos de coser sobre una mesa blanca de madera: hilo de coser, tijeras, un gran trozo de hilo, trozos de tela, agujas, centímetros, botones  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/sewing-supplies-on-white-wooden-table-722438407>    <https://pixabay.com/es/photos/carpintero-carpinter%C3%ADa-colorido-3509492/>    Fuente: creación propia    <https://elrincondecelestecielo.blogspot.com/2012/05/equipo-de-corte-y-accesorios-para.html>    Fuente: Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a)  Fuente: Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a)    Fuente: <https://skarlett.es/tipos-reglas-patronaje/sisometro/>    **P5**  Realizar una imagen a partir de esta, en la que se explica el uso de las reglas, incluso puede ser de gran ayuda un elemento interactivo en el que se puedan usar las reglas adecuadas para cada segmento del patrón.    <https://br.pinterest.com/pin/538813542918314270/>  **P6**  Recurso: Infografía interactiva.  Elaborar una infografía similar al estilo de las herramientas de medición y construcción, mantener el estilo.    Fuente: <https://pixabay.com/>      Fuete: <https://grupobya.com/producto/lapiz-modisteria-standard-negro/>    Perforadora manual. Fuente: <https://perforadoradepapel.com/>  Mini tama&ntilde;o Making conejo Punch&nbsp;&ndash;&nbsp;Patr&oacute;n Mini hierro fundido conejo Punch  Perforadora de mesa, también llamada conejo.  Imagen tomada de <https://www.amazon.com/-/es/tama%C3%B1o-Making-conejo-Patr%C3%B3n-fundido/dp/B06Y1H4XL9>, por no encontrar una de uso libre.    Fuente: <http://isntthatsew.org/pattern-drafting-tools-functions/>    Fuente: <http://isntthatsew.org/pattern-drafting-tools-functions/>    Fuente: <http://www.vestuariocr.com/costura-general/tecnicas-de-costura/181-tiza-de-sastre-herramientas-de-costura-para-que-sirve-como-funciona-aprende-a-coser.html>  **P7**  Recurso: Infografía interactiva.  Elaborar una infografía similar al estilo de las herramientas de medición y construcción y herramientas de trazo y marcado, importante mantener el estilo.    Tomado y traducido de (Nunes, s.f.) <http://www.alvarinanunes.com/costuraemodelagem.html>  practical sewing tools  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/practical-sewing-tools-1189097647>  Incluir en el material complementario de este tema las siguientes páginas en las que se pueden descargar las reglas para imprimir y son de mucha utilidad:    Reglas para descargar  Set 5 reglas+ 1 niños, (Coser y cantar, s.f.)  *Anexo E\_U1*  Regla curva sastre (Coser es fácil, s.f.-b)  *Anexo F\_U1*  Regla curva francesa (Coser es fácil, s.f.-a)  *Anexo G\_U1*  Incluir en el material complementario este vídeo o realizar uno propio, ya que es muy útil conocer las herramientas de esta manera:  Video: 5 HERRAMIENTAS o materiales para PATRONAJE – YouTube (Páez, 2018)  *Anexo H\_U1* |

**1.4 Fundamentos de antropometría y ergonomía**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| **P8**  El proceso de patronaje comienza entendiendo el cuerpo humano, su forma, dimensiones (medidas), proporciones y capacidades motrices (movimiento). Para conseguirlo se hace indispensable que un patronista tenga conocimientos en antropometría y en ergonomía del vestir.  Physical Therapist doing Anthropometric Measuring of chest  Para comenzar a entender el patronaje de prendas de vestir, es importante entender que el cuerpo humano puede compararse con una figura geométrica tridimensional (3D) con forma cilíndrica, que al abrirla para llevarla a una figura plana (bidimensional – 2D) se obtiene un rectángulo que representa el área que cubre el cuerpo humano, como se puede ver en las siguientes imágenes:      Analogía del cilindro y el cuerpo humano.  Fuente: Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a).  Por lo anterior es que, al momento de medir el cuerpo, se toman medidas de contornos (perimetrales), longitudinales verticales (largos) y longitudinales horizontales (anchos), que luego se traducirán sobre el patrón. Con el fin de mantener la simetría en los moldes, las medidas de contorno se trabajan por cuartos (1/4) con eje en el centro frente y el centro espalda.  La antropometría, es un término proveniente del griego *anthropos* (hombre) y *metrikos* (medida), es el estudio del tamaño, proporción, forma y composición del cuerpo humano. Se basa en las medidas corporales, el somatotipo, el estudio de la proporcionalidad y de la composición corporal.  Existen algunos términos de la antropometría que se emplean en la moda, tales como:   * Arquetipo: el cual se refiere al cuerpo ideal o perfecto (sin embargo, pocos individuos tienen estas características corporales). * Estereotipo: que es la agrupación de personas con características similares, de estos grupos se extraen la mayoría de cuadros de tallas y medidas. * Somatotipos o tipo físico: se utiliza para estimar la forma corporal y su composición, obteniendo un análisis del físico de cada individuo.   Ilustración vectorial de diferentes tipos de formas de cuerpo de personas. Ilustración de la estructura del cuerpo sólido infográfico o médico. Mujer y hombre en ropa interior  Si bien cada individuo tiene características únicas y la forma de su cuerpo lo identifica, en la moda, para el desarrollo de las prendas se hace necesario agrupar las formas y medidas corporales de acuerdo con el tipo de usuario o perfil de consumidor al que se dirige el producto.  Para lo cual se hacen estudios de medidas de grupos de personas, teniendo en cuenta sus condiciones y estilo de vida, es decir, edad, sexo bilógico (femenino, masculino), lugar de procedencia, lugar de residencia, clima, tipo de trabajo y tipo de actividades físicas, entre otras. A los individuos de la muestra se les toman las medidas corporales requeridas, dividiendo entre el número de sujetos de la muestra, lo que da lugar a la media, que puede tener valor por si misma o ser comparada con otras medidas.  Dando como resultado los cuadros de tallas y medidas, los cuales deben corresponder al perfil del consumidor de la marca.    Fuente: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).  En temas posteriores se describirá el proceso de toma de medidas corporales para el desarrollo de patrones.  Measurement chart of body parameters for sport and diet effect tracking. Blank weight loss table layout. Chest, waist, hips, arms, thighs measurements recording. Vector illustration.  La ergonomía hace referencia a la adaptación entre los objetos (máquinas, muebles, utensilios, entre otros) y la persona que los emplea, para lograr una mayor comodidad y eficacia. Para el caso de la moda, la ergonomía del vestuario, es el ajuste de la ropa sobre el cuerpo humano, cubriendo de manera óptima cada una de sus partes y permitiendo la *performance* de la actividad para la que está diseñado cada producto.  Conjunto de vectores de hombres con ropa de protección e iconos de equipo de seguridad. Iconos planos para la construcción y otras industrias.  Woman's t-shirt, perfect fit, vector  (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a; Cristóbal Antón, 2012; Gaviria et al., 2019; Real Academia Española, s.f.)  P9    Manual para la toma y registro de medidas antropométricas aplicadas en la industria del diseño de vestuario.  (Gaviria et al., 2019) | **P8**  Recurso: video tutorial  Se sugiere elaborar video tutorial para explicar la información contenida en este tema.  Physical Therapist doing Anthropometric Measuring of chest  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/physical-therapist-doing-anthropometric-measuring-chest-742982710>      Analogía del cilindro y el cuerpo humano. Fuente: Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer (Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015a).  Ilustración vectorial de diferentes tipos de formas de cuerpo de personas. Ilustración de la estructura del cuerpo sólido infográfico o médico. Mujer y hombre en ropa interior  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vector-illustration-different-people-body-shape-568187800>    Fuente: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011)  Measurement chart of body parameters for sport and diet effect tracking. Blank weight loss table layout. Chest, waist, hips, arms, thighs measurements recording. Vector illustration.  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/measurement-chart-body-parameters-sport-diet-498479521>  Conjunto de vectores de hombres con ropa de protección e iconos de equipo de seguridad. Iconos planos para la construcción y otras industrias.  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vector-set-men-protective-clothes-icons-567043186>  Woman's t-shirt, perfect fit, vector  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/womans-tshirt-perfect-fit-vector-259170179>  P9  Incluir: Manual para la toma y registro de medidas antropométricas aplicadas en la industria del diseño de vestuario (Gaviria et al., 2019)  *Anexo I\_U1*  En el material complementario de este tema se deben agregar los siguientes recursos.  Incluir Vídeo: Como entender el patronaje o moldería de ropa - PRINCIPIANTES – YouTube (Páez, 2020)  *Anexo J\_U1*  Incluir: Dimensiones antropométricas de población latinoamericana (Avila-Chaurand et al., 2007)  *Anexo K\_U1* |

**1.5 Márgenes, desahogos y tipos de costuras**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P10  Una vez realizados los patrones o moldes de las prendas, los cuales vienen sin la adición de tela necesaria para poder unirlos, se le debe añadir lo que se denomina margen o ventaja de costura. Esta margen dependerá del tipo de tela o tejido, el tipo de costura o la máquina que se empleará y del modelo que se va a coser.  Algunos moldes ya tienen incluidas las costuras, esto se sabrá cuando en las teorías para su desarrollo así lo indique, sin embargo, a nivel industrial, las márgenes de costura se añaden una vez se desarrolla el modelo, lo cual quiere decir que los patrones base o moldes básicos no las incluyen.    Como se ha expresado la margen de costura corresponde directamente a la operación, parte del patrón y a la máquina con que será confeccionada, es por ello que el patronista debe prestar atención a los detalles consignados en la ficha técnica, documento en el cual se reúne toda esta información.  A continuación, se indicarán algunos ejemplos:   * La fileteadora puntada sencilla utilizada generalmente en tejidos de punto requiere un margen de entre 0,25 cm a 0,5 cm dependiendo del tipo de prenda y la función que va a cumplir. * La fileteadora con puntada de seguridad (utilizada en tejido plano) requiere de 0,7 cm, 1,2 cm o 1,5 cm; lo cual depende del ajuste de la máquina y el requerimiento de la parte o costura. * Las cerradoras de codo (empleadas en costados de camisas y pantalones) utilizan entre 1,2 cm y 2,5 cm de margen de costura, esto debido a que la tela se dobla para ser encarterada. * Para los ruedos o bajos dependerá del procedimiento que se realice, es decir, si se hará sencillo en una recubridora, sólo habrá que dar la ventaja deseada en el ruedo (Ej. 2,5 cm), mientras que si éste se hará dobladillado (doblado y vuelto a doblar) en plana se deberá adicionar la ventaja del ruedo más la del doblez (Ej. 2,5 cm + 1 cm de doblez).   Cuando no se cuenta con la información de las costuras ¿cuánto margen de costura añadir? ¿Hay una medida universal?   * Los patrones comerciales que ya incluyen margen de costura generalmente utilizan un margen entre 1.5 cm y 2.0 cm. * En tejidos de punto lo normal es darle un margen de costura de 0.6 cm a 1 cm. * Para tejidos no elásticos se puede dejar 1 cm de costuras por todos los lados excepto por los dobladillos o bajos.   En cuanto a los márgenes de costura para hacer los dobladillos:   * Para una falda circular completa: 1.25 cm. * Falda circular media: 2.5 cm. * Falda con vuelo: 3.7 cm. * Falda recta o pantalones: 5 cm. * Para dobladillos simples que se recogen por el revés se dejan 4 cm, 1 cm para pulir el borde y 3 cm para el dobladillo en sí.     **Cómo añadir el margen de costura**  Saber si tiene o no la margen de costura en el patrón de una prenda, depende del tamaño de ésta según las medidas del cuadro de tallas. Si se determina que no la posee, entonces se procederá a añadirla con algún instrumento o técnica mencionados a continuación:  Desde la línea inicial del patrón se toma la medida inicial y con una regla se le añade el incremento deseado.    También se puede lograr al unir dos lápices con una goma elástica, este método es sencillo, ya que se unen dos lápices de forma paralela con un elástico para fijarlo. Una vez hecho, se pasa uno de los lápices por el contorno exterior del patrón y directamente se dibujará el margen de costura de 1 cm (para aquellos patrones que se requiera esta medida de margen).    Calibre de costura, corresponde a una regla con un indicador deslizable que se puede dejar fijo para tener siempre marcada la misma medida. Con el indicador se van añadiendo diferentes puntos al rededor del patrón, y posteriormente se dibuja la margen de costura en su totalidad.    Doble ruleta de trazado, este instrumento dispone de dos ruletas paralelas que permitirán marcar márgenes de costura de entre 1 cm y 3 cm.    Guía para cortar costuras, estos cilindros imantados se pegan a las tijeras y permiten cortar directamente la tela o el papel añadiendo, a la vez, el margen de costura. Se puede señalar el ancho del margen de costura moviendo la goma negra de la que disponen. Mientras se corta se tendrá que ser cuidadoso para que el cilindro no se mueva, haciendo coincidir la goma negra con el límite del patrón (este no es muy utilizado a nivel industrial).    Cúter rotatorio con guía, esta pieza se añade como extra al cúter rotatorio. Con él se corta la tela a la vez que se añade el margen de costura de un ancho determinado. Guiándose con la pieza negra, que se puede deslizar a un lado u otro, también se puede regular el ancho de la margen de costura que se quiera añadir (al igual que el anterior, se emplea para piezas únicas o cortar muestras, no es muy recomendado a nivel industrial).    También se utilizan otro tipo de herramientas como reglas transparentes con medida o plantillas construidas con material fuerte para dar la medida deseada.    La palabra desahogo es el aumento, amplitud o soltura que se debe añadir al patrón de la prenda de vestir, para que, aparte de la comodidad facilite su postura o el movimiento que se haga con ella (performance).  Ejemplo de desahogo.  Fuente: Celestecielo, s.f.  Los desahogos u holguras se dan en centímetros o pulgadas según el sistema métrico que se utilice en la empresa a trabajar. Dependen directamente del tejido y el desarrollo del modelo a realizar, se añaden luego de tener el patrón listo, tanto por contornos, como en los largos.  Tabla de desahogos.  Fuente: Celestecielo, s.f.  Es importante establecer el tipo de prenda a la que se le añadirán, si es interior o exterior, la línea a la que se dirige (femenino, masculino, infantil), el tejido que se utilizará y los puntos en que se ajustará o sujetará en el cuerpo humano. Las prendas se pueden clasificar en tres pieles o capas así:   * **Primera piel**: están totalmente en contacto con la piel (prendas íntimas o ropa interior). * **Segunda piel**: van sobre las anteriores y corresponden a las prendas exteriores. * **Tercera piel**: corresponden a los abrigos y chaquetas, van sobre las prendas exteriores.   Según el tipo de país en el que se viva y su clima, pueden existir más capas de vestir o pieles. Cada una de las capas tendrá mayor capacidad o desahogo que la anterior, con el fin de poder cubrir cómodamente el cuerpo.   | Prenda | Estrecho | Ajustado | Normal | Ancho | Muy ancho | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Blusa | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | | Vestido | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | | Falda | 0 | 1 | 2 | 6 | 8 | | Pantalón | 0 | 1 | 2 | 4 | 6 | | chaqueta | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | | Chaquetón | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | | Abrigo | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 |   Tabla: valores de desahogo estimados según el tipo de prenda y volumen deseado (expresados en centímetros). Fuente: Ajuste y holguras (Goyes, s.f.).  En función al volumen de los tejidos los anteriores valores pueden ser ajustados así:   | Muy fino | Fino | Normal | Grueso | Muy grueso | | --- | --- | --- | --- | --- | | -2 | -1 | 0 | + 2 | + 4 |   Fuente: Ajuste y holguras (Goyes, s.f.)  A las prendas de vestir que se desarrollan en tejido de punto con elongación y son ajustadas sobre el cuerpo (Ej. interior, active) no se les aplica desahogo, por el contrario, se aplica una reducción de medida, conocida como porcentaje de elongación, el cual dependerá de cuán elástico sea el material textil, a continuación, se presenta un ejemplo de aplicación de la fórmula de porcentaje de elongación para un material con 25%.   | Pecho 44 | 44/125= 35.2 | | --- | --- | | Busto 48 | 48/125= 36. 8 | | Cintura 36 | 36/125=28. 8 | | Cadera 48 | 48/125=38. 4 |   Tabla de reducción de medidas para tejido de punto con porcentaje de elongación del 25%.  Fuente: Ajuste y holguras (Goyes, s.f.).  La holgura es una amplitud determinada a veces como espacio independiente a los desahogos. Estos valores se trabajan de forma estándar, aunque algunas marcas de ropa comercial y diseñadores famosos han hecho variantes apropiándose de otros nombres y estilos.  Se han denominado siluetas y las más comunes son:   * **Silueta entallada – *Slim fit***:   Es la predominante en diseños confeccionados en telas elásticas. Normalmente son prendas ajustadas al cuerpo. No necesitan holgura. Estas prendas se adaptan a la figura. Moldean el busto, la cadera, la cintura. Su holgura es de 0 cm.     * **Silueta semientallada – *Straight fit***.   Es predominante en diseños confeccionados en telas semielásticas y telas livianas. También en algunas telas rígidas. Normalmente son prendas casi pegadas al cuerpo, con algo de movilidad. Siguen la línea del cuerpo, con una holgura total de 8 cm. Es decir, hacer el trazo del patrón normal, pero con las medidas de contorno aumentadas en 8 cm a 10 cm.   * **Silueta normal – *Regular fit*.**   Es predominante en diseños confeccionados en telas rígidas livianas, semilivianas y pesadas. Son prendas cómodas con buena movilidad. Se trabaja con 12cm o más.     * **Silueta amplia – *Large fit.***   Esta silueta se usa para dar mucho vuelo y movilidad a los diseños. Se usan telas rígidas tanto livianas, medianas como pesadas. Son prendas muy sueltas con gran movilidad. Se caracteriza por tener sisas muy grandes, no se marca la cintura, muchos fruncidos. Este tipo de prendas tienen holgura hasta de 20 cms en los contornos.      **Observación**: el aumento se da a las medidas totales de contorno de busto, cintura y cadera y no se debe confundir la holgura o desahogo con el aumento para costuras.  Adaptado de *¿Qué Es Un Margen de Costura?*; Araujo et al., 2014; Celestecielo, s.f.; García, 2016; Goyes, s.f.; Handbox, 2016; Skarlett Costura, s.f. | P10  Recurso: diapositivas y video tutorial.  Acompañar los textos de las imagenes que se sugieren a continuación.  Par el video tutorial es importante que se vayan mostrando los procesos y productos finales; lo ideal es que un instructor de patronaje elabore el video detallando el proceso ya que esta es la base para el inicio del proceso de confección.    [**https://www.shutterstock.com/es/image-vector/seamless-sewing-pattern-background-overlapping-designs-138891140**](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/seamless-sewing-pattern-background-overlapping-designs-138891140)    [**https://www.shutterstock.com/es/image-photo/sewing-background-accessories-red-fabric-on-228412636**](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/sewing-background-accessories-red-fabric-on-228412636)    [**https://www.shutterstock.com/es/image-photo/tailor-working-72099157**](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/tailor-working-72099157)    Fuente: [**https://skarlett.es/anadir-margen-de-costura-patron/**](https://skarlett.es/anadir-margen-de-costura-patron/)    Fuente: <https://skarlett.es/anadir-margen-de-costura-patron/7>    Fuente: <https://skarlett.es/anadir-margen-de-costura-patron/7>    Fuente: [**https://skarlett.es/anadir-margen-de-costura-patron/7**](https://skarlett.es/anadir-margen-de-costura-patron/7)    Fuente: [**https://skarlett.es/anadir-margen-de-costura-patron/7**](https://skarlett.es/anadir-margen-de-costura-patron/7)    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/still-life-photo-suit-pattern-template-95919361>    Ejemplo de desahogo. Fuente: (Celestecielo, s.f.)    Tabla de desahogos. Fuente: (Celestecielo, s.f.)    Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/underwear-clothes-panties-bra-vector-set-548745577>    Fuente: <https://www.pqs.pe/moda-less/la-camisa-perfecta-tipos-de-fit>    Fuente: <http://soporte.andrea.com/hc/es/signin?return_to=http%3A%2F%2Fsoporte.andrea.com%2Fhc%2Fes%2Farticles%2F204651654-Gu%25C3%25ADa-Fit-pantal%25C3%25B3n-Dama>  Incluir en material complementario:  *Vídeo: Técnicas para marcar márgenes de costura – YouTube* (Amigos de la costura, 2019)  *Anexo L\_U1*  *Vídeo: Margen de costura en pinzas, esquinas y bajos | Patronaje para principiantes – YouTube* (López Andrea, 2018)  *Anexo M\_1*  *Documento: Ajustes y Holguras* (Goyes, s.f.)  valores-de-desahogo-estimados-segun-el-tipo-de-prenda-y-volumen-deseado-2  *Anexo N\_U1* |

**1.6 Toma de medidas antropométricas**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P11  La toma de medidas antropométrica es el comienzo del proceso de patronaje, como se ha expresado con anterioridad. Es fundamental tener las medidas, puesto que a partir de éstas se desarrollan los patrones para adecuarse a los volúmenes y formas del cuerpo a vestir.  Female fashion designer taking measurement with model. Close-up.  Para la toma de medidas se debe contar con unas condiciones adecuadas del espacio y unos equipos y herramientas apropiados. El espacio deberá ser agradable y propiciar privacidad, para que así la persona tenga la disposición voluntaria de participar y se sienta en confianza.  Disponer del espacio suficiente en el que estarán el sujeto a medir, el antropómetra (persona que toma las medidas) y el anotador (persona que escribe las medidas).  La persona a medir deberá estar en ropa interior o ropa ligera (el traje de baño de dos piezas sin rellenos, o trusa, es el ideal para mujeres), no debe portar calzado ni medias, el cabello recogido (en caso de tenerlo largo). Asumirá una postura erguida de pie, con la cabeza al frente y los ojos mirando a un punto fijo, las extremidades superiores relajadas a los lados del cuerpo, con los dedos extendidos apuntando hacia abajo (la postura de las extremidades superiores podrá variar según la medida a tomar), los pies levemente separados. Se mantendrá en estado de relajación, con la respiración reposada y relajada, ya que puede afectar las medidas del tórax.  Se emplean diferentes o herramientas de medición dependiendo medida a tomar, así:  **Báscula digital**: se utiliza para determinar el peso corporal, generalmente expresado en kilogramos.  Concepto de aumento de peso sano para bebés o niños, un niño de 2 años de edad con escalas de peso, vista superior  **Cinta métrica o antropométrica**: debe ser flexible sin llegar a elástica, con una anchura inferior a 0.7 cm y un espacio regulador antes del cero, de al menos 4 cm, con las medidas en centímetros y milímetros marcadas claramente y de fácil lectura.  Measure around the waist, tape, waist, diet, healthy, woman, health, measurement, slim, belly, female, girl, shape, lifestyle, figure, weight, gym, white, body, line, exercise, fitness, fit, calories  **Tallímetro**: instrumento utilizado para tomar la estatura con una precisión de 1 mm. En caso de no contar con tallímetro se puede emplear una cinta métrica invertida, comenzando por el cero (0) en la base o piso y con la ayuda de una escuadra tomar la medida.  **Lápices dermográficos**: se utilizan para marcar sobre el cuerpo los puntos de referencia para la toma de medidas, éstos pueden ser reemplazados por lápices de maquillaje para ojos o cejas.  Conjunto de diferentes tipos de eyeliners realistas. Lápices negros, plateados, marrones y azules para los ojos con gorras. Producto cosmético para maquillaje y ojos de belleza. Ilustración vectorial aislada en fondo blanco.  Las siguientes imágenes muestran los puntos referenciales del cuerpo a tener en cuenta para la toma:    Puntos de referencia corporales anatómicos – Frontales. Fuente: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).    Puntos de referencia corporales anatómicos – Laterales. Fuente: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).  Las principales medidas corporales (antropométricas) a tomar son:  **Estatura**: distancia vertical desde el suelo hasta la parte superior de la cabeza.    Estatura tomada con tallímetro.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Estatura tomada con cinta métrica y escuadra.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de cuello: perímetro del cuello al colocar la cinta métrica por debajo de la nuez de adán.    Contorno cuello medio.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno completo de hombro a hombro –bandeja: perímetro tomado al nivel de la parte superior de ambos brazos.    Contorno completo de hombro a hombro –bandeja.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de busto: perímetro horizontal máximo de busto; tomado en la parte más prominente del busto.    Contorno de busto.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Separación de busto: distancia horizontal existente de busto a busto, en el centro (generalmente de pezón a pezón).    Separación de busto.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno pecho: perímetro del tórax por encima del busto.    Contorno pecho.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno Submamario: perímetro justo debajo del busto.    Contorno Submamario.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Ancho de espalda de hombro a hombro: distancia horizontal desde los puntos más laterales de los brazos (punto de acromio), por la parte posterior.    Ancho de espalda de hombro a hombro.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Ancho frente de hombro a hombro: distancia horizontal desde los puntos más laterales de los brazos (punto de acromio), por la parte frontal.    Ancho frente de hombro a hombro.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Longitud de hombro: medida horizontal desde el vértice de la unión del cuello hasta la punta del hombro, específicamente hasta el acromion.    Longitud de hombro.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Ancho de pecho de axila a axila: distancia horizontal entre los extremos del pecho, a nivel del cuarto espacio intercostal sobre el esternón (pliegue axilar).    Ancho de pecho de axila a axila.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Altura de busto: distancia vertical desde el nacimiento del hombro en el vértice en donde se encuentra el cuello con el hombro hasta la parte más prominente del busto.    Altura de busto  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Longitud de busto a cintura: distancia vertical desde la parte más prominente del busto hasta la cintura.    Longitud de busto a cintura.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Para las medidas que toman como punto referencial la cintura, se anuda una cuerda, cinta o cordón (sin ejercer presión) sobre la cintura.  Longitud central frontal o centro frente: distancia vertical entre el esternón (centro del puño o manubrio external) hasta el nivel de la cintura.    Longitud central frontal  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Longitud del centro de la espalda: distancia vertical tomada desde el centro del punto posterior del cuello (vértebra cervical o C7) hasta el nivel de la cintura.    Longitud del centro de la espalda.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Longitud del brazo: distancia vertical desde punto acromial (en el hombro) hasta el punto estiloideo del cúbito (en la muñeca - apófisis estiloide del radio).    Longitud del brazo.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de Bíceps o brazo: perímetro del punto medio de la distancia *acromiale-radiale* (hombro a codo).    Contorno de Bíceps.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno completo de bíceps a bíceps -sobre brazos-: perímetro de bíceps a bíceps, pasando por el busto.    Contorno completo de bíceps a bíceps -sobre brazos-. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de muñeca: perímetro de la muñeca. Coincide con la mínima circunferencia del antebrazo.    Contorno de muñeca.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de cintura: también llamado abdominal 1, perímetro tomado a nivel de la región más estrecha entre el punto medio de la distancia entre el borde costal (último arco costal (10ª costilla)) y la cresta iliaca (terminación de la reja costal).    Contorno de cintura.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Perímetro abdominal: medida de la circunferencia que pasa por debajo del ombligo.    Perímetro abdominal.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de cadera alta: perímetro de la cadera, a nivel del máximo relieve de los músculos glúteos.    Contorno de cadera alta.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de cadera o glúteo: perímetro tomado desde el nivel de la máxima protuberancia de las nalgas.    Contorno de cadera o glúteo.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Altura de la cintura (ombligo a piso): distancia vertical desde el piso hasta el nivel de la cintura (cinta que demarca la cintura).    Altura de la cintura.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Altura de cadera de la parte posterior: distancia vertical entre la cintura y la parte más prominente del glúteo.    Altura de cadera de la parte posterior.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Pierna costura externa o largo pantalón: Distancia lateral desde piso hasta el nivel de la cintura.    Pierna costura externa.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Longitud de la entrepierna: Distancia vertical desde el piso hasta el pliegue glúteo (marca en que la curva glútea intercepta al muslo).    Longitud de la entrepierna.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Tiro completo: distancia desde el centro de la cintura en la espalda hasta el centro delantero, pasando por la entrepierna.    Tiro completo.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de muslo (pliegue): conocido como “Muslo 1”. Es el perímetro del muslo, tomando un centímetro por debajo del pliegue del glúteo.    Contorno de muslo (pliegue).  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de muslo medio: perímetro situado en el punto medio entre el pliegue inguinal y la parte superior de la rótula (rodilla). Generalmente se ubica a 15 cm de la parte superior de la rótula.    Contorno de muslo medio.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de rodilla: perímetro máximo de la rodilla, a nivel de la rótula.    Contorno de rodilla.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de pantorrilla: perímetro máximo de la pantorrilla a nivel de la marca del pliegue de Pantorrilla medial.    Contorno de pantorrilla.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Contorno de tobillo: perímetro del tobillo es tomado en el punto más estrecho por encima del maléolo tibial lateral y medial, considerado el menor perímetro de la parte inferior de la pantorrilla.    Contorno de tobillo.  Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  **Nota**: las medidas deben ser tomadas sobre la superficie sin presionar o contraer el cuerpo con la cinta métrica y sin incluir el dedo del antropómetra.  Measuring waist circumference using measurement tape on male athlete.  Cuando se trabajan diseños personalizados, se le toman las medidas a cada uno de los clientes a vestir. Al tratarse de patronaje industrial, se deben tomar medidas a una muestra significativa de la población y estandarizar tallas de acuerdo a los resultados del estudio, esto es lo que se conoce como cuadro de tallas. Cada empresa trabaja con su propio cuadro de tallas, puesto que su consumidor se diferencia de las demás. Existen normas técnicas internacionales para la regulación del tallaje y medidas de los consumidores, sin embargo, siempre se recomienda hacer el propio estudio de medidas y tallas.  Woman body measurement chart. Scheme for measurement human body for sewing clothes. Female figure: front and back views. Young african american woman. Template for dieting, fitness. Vector.  (Gaviria et al., 2019; Gutiérrez et al., 2011)  P12    Documento: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).    Manual para la toma y registro de medidas antropométricas aplicadas en la industria del diseño de vestuario (Gaviria et al., 2019). | P11  Recurso: video tutorial  Para este apartado del contenido se recomienda elaborar un video tutorial, pero también sería importante elaborar una especie de cartilla en donde se den las instrucciones del paso a paso para tomar las medidas del cuerpo; lo anterior con la finalidad de permitir el acceso al recurso on-line y of-line.  Female fashion designer taking measurement with model. Close-up.  [*https://www.shutterstock.com/es/image-photo/female-fashion-designer-taking-measurement-model-297698624*](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/female-fashion-designer-taking-measurement-model-297698624)  Concepto de aumento de peso sano para bebés o niños, un niño de 2 años de edad con escalas de peso, vista superior  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/healthy-weight-gain-baby-children-concept-793596955>  Measure around the waist, tape, waist, diet, healthy, woman, health, measurement, slim, belly, female, girl, shape, lifestyle, figure, weight, gym, white, body, line, exercise, fitness, fit, calories  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/measure-around-waist-tape-diet-healthy-515725294>  Conjunto de diferentes tipos de eyeliners realistas. Lápices negros, plateados, marrones y azules para los ojos con gorras. Producto cosmético para maquillaje y ojos de belleza. Ilustración vectorial aislada en fondo blanco.  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/set-different-types-realistic-eyeliners-black-576978322>    Puntos de referencia corporales anatómicos – Frontales. Fuente: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).    Puntos de referencia corporales anatómicos – Laterales. Fuente: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).    Estatura tomada con tallímetro. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Estatura tomada con cinta métrica y escuadra. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno cuello medio. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno completo de hombro a hombro –bandeja. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de busto. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Separación de busto. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno pecho. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno Submamario. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Ancho de espalda de hombro a hombro. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Ancho frente de hombro a hombro. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Longitud de hombro. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Ancho de pecho de axila a axila. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Altura de busto. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Longitud de busto a cintura. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Longitud central frontal. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Longitud del centro de la espalda. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Longitud del brazo. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de Bíceps. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno completo de bíceps a bíceps -sobre brazos-. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de muñeca. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de cintura. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Perímetro abdominal. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de cadera alta. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de cadera o glúteo. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Altura de la cintura. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Altura de cadera de la parte posterior. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Pierna costura externa. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Longitud de la entrepierna. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Tiro completo. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de muslo (Pliegue). Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de muslo medio. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de rodilla. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de pantorrilla. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).    Contorno de tobillo. Fuente: Grupo de Investigación INAMOD (Gaviria et al., 2019).  Measuring waist circumference using measurement tape on male athlete.  [*https://www.shutterstock.com/es/image-photo/measuring-waist-circumference-using-measurement-tape-1136063657*](https://www.shutterstock.com/es/image-photo/measuring-waist-circumference-using-measurement-tape-1136063657)    Woman body measurement chart. Scheme for measurement human body for sewing clothes. Female figure: front and back views. Young african american woman. Template for dieting, fitness. Vector.  [*https://www.shutterstock.com/es/image-vector/woman-body-measurement-chart-scheme-human-512271526*](https://www.shutterstock.com/es/image-vector/woman-body-measurement-chart-scheme-human-512271526)  P12  Incluir en el material del curso, el siguiente material desarrollado por personal SENA:  Documento: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011)  *Anexo A\_U1*  Manual para la toma y registro de medidas antropométricas aplicadas en la industria del diseño de vestuario (Gaviria et al., 2019)  *Anexo I\_U1* |

**1.7 Patronaje industrial manual y sistematizado**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P13    Fuente: Lafayette s.f.  El patronaje industrial es el que se realiza en serie, para la producción de prendas de vestir a niveles de industria, para marcas o empresas mayoristas, se diferencia del patronaje personalizado en el uso de tallas estandarizadas, el escalado y el trazado de lotes. Este proceso tradicionalmente se ha realizado de manera manual, gracias a los avances de la tecnología existen softwares que permiten realizarlo de manera sistematizada, lo que le proporciona precisión y agilidad a la labor.  Cómo su nombre lo indica, el patronaje manual, es aquel que se realiza con las manos, utilizando herramientas básicas para trazar los patrones o moldes sobre un papel, escalarlos, desarrollarlos y recortarlos, este método requiere mayor tiempo y dedicación por parte del patronista. El consumo de tela en ocasiones se ve afectado (mayor cantidad de tela requerida) ya que no se cuenta con la exactitud brindada por el software especializado.  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/many-paper-brown-patterns-sewing-clothes-632584514>  Para realizar moldes sistematizados, es decir con la ayuda de un software (programa de computador), se hace indispensable saber patronar de manera manual. Las ventajas de este sistema son el ahorro de espacio físico para guardar patrones básicos y desarrollos en las diferentes tallas, la agilidad para acceder y modificar los patrones, al igual que la facilidad y precisión para el escalado. El trazado (módulo generalmente independiente) es quizás el proceso en el que más se evidencia la velocidad y exactitud para acomodar las diferentes piezas en las tallas a elaborar. Adicionalmente los softwares de patronaje han ido incorporando la posibilidad de realizar prototipos en 3D, lo cual le permite al patronista validar el producto en tiempo real y ahorrar en procesos de trazo, corte y confección de muestras preliminares, y observar en el mapa de tensiones la vestibilidad de la prenda.  Los programas de Diseño Asistido por Computador (CAD), trabajan de manera similar utilizando en el área de trabajo las coordenadas del plano cartesiano para determinar los puntos de construcción de los patrones. Los más utilizados a nivel comercial en Colombia, son:  P13  OPTITEX:    <https://optitex.com/>  GERBER TECHNOLOGY – AccuMarK.    <https://gerbersoftware.com/products/accumark-2d/>  LECTRA MODARIS.    <https://www.lectra.com/es>  AUDACES.    <https://www.audaces.com/es/>  MORGAN  <https://www.morgantecnica.com/es/blog/>  Los anteriores softwares requieren una membresía y trabajan con un sistema de hardware (llave) licenciado, las empresas adquieren el número de licencias y módulos según el número de puestos de trabajo (patronistas, trazadores y cortadores, entre otros). Existen algunos softwares de uso libre, tales como:  Valentina.  <https://valentinaproject.bitbucket.io/>  Seamly2D.  Listed in Top Creative Tools of 2016 by Opensource.com <https://seamly.net/>    Al igual que todas las actividades humanas, el patronaje requiere de práctica y dedicación para conseguir la experticia en las diferentes líneas de vestuario y con diversos materiales.  (Innovación y Cualificación, 2018; Lafayette, 2019) | Recurso: infografía    Fuente: <https://www.lafayette.com/el-arte-del-trazo-descubre-como-se-optimiza-una-prenda/>  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/many-paper-brown-patterns-sewing-clothes-632584514>  P13  En este apartado se sugiere dejar las URL de los Software como enlaces de acceso, para las que son gratuitas.  https://optitex.com/    <https://gerbersoftware.com/products/accumark-2d/>  <https://www.lectra.com/es>    https://www.audaces.com/es/ |

**1.8 Señalización e industrialización de patrones**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P14  La señalización e industrialización de los patrones, es la fase del proceso en la que se realiza la identificación, codificación y registro de algunas indicaciones para el corte de la moldería. Esto se logra a partir del uso de una serie de símbolos y convenciones en cada pieza del patrón que brindan información sobre la forma en la que se debe ubicar el molde en la tela, número de piezas por patrón, número de veces que debe ser cortada la pieza, los materiales en los que debe ir la pieza, muescas o piquetes a realizar.      Fuente: Trazo, corte y confección de la falda clásica (SENA, 2014).  Además de estas convenciones, en el proceso de industrialización de la moldería se incluye la información relacionada con la clasificación de la prenda, es decir, número de la referencia, nombre del diseño, referencia, pieza a la que corresponde el patrón, toda la información que facilite su codificación y ágil interpretación del patrón.    Fuente: Trazo, corte y confección de la falda clásica (SENA, 2014).  De esta manera, la señalización e industrialización permiten al personal patronista hacer una interpretación del desarrollo del patrón, además de orientaciones al proceso de corte y confección.    SENA, 2014.  P14    Documento: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).    Documento: Trazo, corte y confección de la falda clásica (SENA, 2014). | P14  Recurso: diapositivas    Fuente: Trazo, corte y confección de la falda clásica (SENA, 2014).  Fuente: Trazo, corte y confección de la falda clásica (SENA, 2014).    <https://docplayer.es/49324446-Guia-del-participante.html>  P14  Incluir los documentos en botones:  Documento: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011)  *Anexo A\_U1*  Documento: Trazo, corte y confección de la falda clásica (SENA, 2014)  *Anexo O\_U1* |

**1.9 Encogimientos y acabados**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P15  Para poder desarrollar patrones, es necesario tener ciertos conocimientos básicos sobre la materia prima, en este caso textiles (telas), pues su comportamiento y características influyen en la construcción del patrón. Tanto los acabados como los encogimientos son características de los textiles que pueden significar una modificación en el aspecto, textura o dimensión de la tela.    Los **acabados** son procesos que se le realizan a la tela para modificar su apariencia en términos de textura, sensación o comportamiento. Pueden ser transformaciones superficiales como algunos métodos de estampación, o cambios en la forma de construcción del tejido. Un acabado puede hacer que la tela sea repelente al agua, tenga un proceso de combustión lenta o antiarrugas, entre otros.    La importancia de conocer sobre acabados radica principalmente en dos razones: la primera es poder hacer selección de materiales dependiendo de la funcionalidad que se espera de la prenda, para determinar aspectos como la caída (suficiencia), control de fluidos y conservación de temperatura, entre otros. La segunda razón es lograr resaltar formas del cuerpo con el uso de materiales, es decir, las telas voluminosas o gruesas agregaran visualmente rigidez y tamaño al cuerpo que se viste. (Priest & Pullen, 2001)  Los acabados se pueden clasificar en dos grandes grupos, los físicos y los químicos. Los acabados físicos son aquellos en los que, mediante el uso del calor, se modifica el tacto de la tela mediante la alteración de su estructura superficial, es decir, hay una modificación de la textura como lo son los grabados. Estos pueden ser sobre el tejido seco o húmedo.  Dentro de los acabados secos (sin presencia de vapor o agua) están:  **Calandrado**: por medio de la fricción, presión y calor se obtiene un aspecto liso, brillante y compacto. Las fibras que sobresalen del tejido – y que son las causantes de la opacidad- son plegadas obteniendo mayor lisura y por ende aumentando su reflectancia, lo que da su apariencia de brillo. Es un acabado pasajero que disminuye con el lavado.    Fuente:[tintoreriaindustrial.com](https://www.tintoreriaindustrial.com/download/documentaci%C3%B3n/acabados_textiles/ACABADOS%20TEXTILES%20II.pdf) (s.f.)  **Gofrado**: también conocido como grabado. Es el proceso en donde un cilindro metálico tallado o grabado ejerce fricción y calor sobre la tela, como en el calandrado y transfiere el diseño a la tela. El efecto puede ser permanente mediante el uso de sustancias tipo resinas que termofijan (fijación por medio de calor) el material.    Fuente: [annamcneary.com](http://www.annamcneary.com/embossings.html) (s.f.).  **Esmerilado (lijado o arenado):** da la apariencia de textura similar a la piel de durazno. La tela pasa por una maquina con varios rodillos que contienen un material abrasivo desgastando superficialmente el tejido. Este proceso se puede realizar de manera manual o artesanal con el uso de lijas de diferentes calibres.  foto esmerilado wordpress  Fuente: [experimentaciontextilartesanal.wordpress.com](https://experimentaciontextilartesanal.wordpress.com/2016/05/23/esmerilado/) (2016).  **Cepillado**: se utiliza para limpiar impurezas, levantar o acostar el pelo de loes tejidos perchados o hacer un esmerilado ligero.  **Perchado**: este acabado genera un efecto aislante y aumenta la cobertura del material dando la sensación de ser más abrigadora aumentando su suavidad por unas de las caras de la tela.  Pedido Acabado Textil  Fuente: pe.all.biz/acabado-textil (s.f.).  Los acabados en húmedo tienen como característica la presencia de agua – ya sea líquida o en vapor- acelerando el proceso de arreglo o moldeo de las fibras según el acabado que se busque. Por lo general son utilizados con el fin de estabilizar las dimensiones de la tela por el tema del encogimiento del material.  **Sanforizado**: lo que se pretende con este acabado es estabilizar las dimensiones aplicando vapor y fuerza, lo que produce un encogimiento comprensivo del material. La tela es sometida a tensión sobre una plancha o bandeja de goma, mientras se aplica vapor.    Fuente: [tintoreriaindustrial.com](https://www.tintoreriaindustrial.com/download/documentaci%C3%B3n/acabados_textiles/ACABADOS%20TEXTILES%20II.pdf) (s.f.)  **Compactado**: es un proceso similar al sanforizado, la diferencia es que se usa en tejidos de algodón 100% para garantizar al máximo su estabilidad dimensional durante todo el proceso de lavandería y teñido en los cuales por la fuerza de tensión ejercida sobre el material tiende a estirarse, esto es lo que pasa en ocasiones cuando las prendas son lavadas de manera doméstica y se encogen.  **Batanado**: con este acabado, mediante la aplicación de humedad combinada con calor, fricción y compresión,  se pretende fieltrar los tejidos de lana, éstos pierden dimensiones, aumentan su espesor, peso por metro cuadrado y ofrecen más resistencia a la penetración.  El batanado se basa en que la superficie de la fibra de lana está formada por escamas que se acoplan unas con otras al producir un movimiento relativo entre ellas. A pesar de que el diámetro de la fibra no cambia, el aire entre las fibras se elimina a medida que éstas se enredan, de modo que el  tejido "se encoge".  **Decatizado**: similar al sanforizado, pero para tejidos de calada de lana y sus mezclas. Se adquiere importantes  cualidades básicas como buena caída, resistencia a las arrugas, moderado lustre y estabilidad dimensional óptima – en longitud y anchura – gracias a la aplicación de vapor a presión.  **Vaporizado**: el vaporizado sin tensión en tejidos de lana es la técnica más utilizada para obtener una buena estabilidad dimensional al planchado a vapor.  La acción de vapor implica el hinchamiento higroscópico de las fibras con una subsiguiente relajación o contracción de la tela, que recupera su forma natural. El vaporizado elimina también todas las tensiones residuales.  **Acabados químicos**: mediante la aplicación de productos o aditamentos químicos, un tejido puede obtener ciertas características dándoles un valor agregado pensando en su funcionalidad.  **Suavizado**: a partir del uso de un agente químico se contribuye a aumentar la suavidad de la tela al penetrar el tejido facilitando el deslizamiento de la fibra.  **Antiarrugas**: tratamiento que se aplica a la tela para reducir el nivel de arrugas e incluso obtener un planchado permanente.  **Antimicrobianos**: con este tipo de acabado se busca prevenir la transmisión y propagación de microorganismos y reducir los olores desagradables (desodorización). El agente antimicrobiano funciona ya sea por una lenta liberación del ingrediente activo. O por contacto de la superficie con los microbios. En la práctica el efecto antimicrobiano se obtiene mediante la aplicación de productos químicos específicos durante la fase de acabado o en el proceso de hilatura.  **Fungicidas**: evitan la formación de hongos sobre la fibra, en tejidos que están a la intemperie en contacto con la humedad o con el suelo, por ejemplo, lonas, redes, toldos, ropa interior. Se logra mediante la modificación química de las fibras, su impermeabilización o la aplicación de un recubrimiento.  **Antisépticos**: tiene por objetivo destruir la acción perjudicial que producen ciertos organismos sobre las fibras textiles. Para eso se añaden al tejido ciertos productos que pueden inhibir la acción del microorganismo o destruirlo.  **Transporte de la humedad (*wicking*)**: como su nombre lo indica permite que la humedad y el calor del cuerpo escapen fácilmente. Ayuda a transportar el vapor de agua fuera del cuerpo haciendo que se sienta comodidad y frescura; ayudando a evitar la frialdad del postejercicio.    Fuente: La industria textil y su control de calidad (Lockuán; 2012).  Repelencia al agua o acabado hidrófugo: permite el paso del aire, pero no del agua. (Lockuán, 2012)  Acabado Hidrófugo Extra  Fuente: productosemergencias.com (s.f.)  **Repelencia y/o liberación de manchas**: los tejidos por su naturaleza, superficie irregular y esponjosidad son propensos a almacenar diferentes tipos de suciedad. Este tipo de acabados busca repeler o liberar el tejido de las manchas y suciedades. Dependiendo del tipo de suciedad que se quiera evitar, existen varios tipos de acabado:     * **Antiestáticos**: los tejidos electrostáticamente atraen el polvo, que desmejora el aspecto del tejido. Los antiestáticos son productos higroscópicos, que captan humedad y eliminan las cargas eléctricas de las fibras. * **Repelentes a la impureza seca**: se tratan los tejidos con óxidos metálicos que rellenan las cavidades de las fibras impidiendo que las impurezas se depositen allí, dando al tejido un color grisáceo. * **Repelentes a la suciedad húmeda (anti *soil*)**: Los repelentes a las manchas se usan en una variedad de telas de algodón, para prendas y hasta tapicería. La gran ventaja es que los tejidos resisten las manchas durante el uso. Cuando ocurre un derrame, esa zona puede limpiarse fácilmente, ya que la mancha se limita a la superficie y no penetra profundamente en el tejido. * **Repelentes a las grasas, aceites y bencinas.**     Fuente: La industria textil y su control de calidad. (Lockuán, 2012).  **Acabados ácidos** **Apergaminado**: en las telas de algodón, los efectos translúcidos se producen mediante un tratamiento con ácido sulfúrico concentrado llamado Orgendil. Como el ácido ataca el algodón, el proceso debe controlarse muy cuidadosamente cada 5 o 6 segundos. Con este acabado es posible lograr los efectos de apergaminado total, apergaminado parcial y efectos *plissé*.  **Devorado (*devoré*)**: Los efectos devorados se obtienen estampando ciertos productos químicos sobre una tela constituida con fibras de diferentes grupos (rayón-seda), una de las fibras se destruye, dejando áreas más delgadas en el tejido dando la ilusión de transparencia. (Lupita C.L, 2008)  devore-cabecera-aznar-textil  Fuente: [blog.aznartextil.com/devore/](https://blog.aznartextil.com/devore/); (s.f.)  foto devore wordpress  Fuente: [experimentaciontextilartesanal.wordpress.com; 2016](https://experimentaciontextilartesanal.wordpress.com/2016/06/08/devore/)  **Otros acabados:**  **Blanqueado**: consiste en eliminar o decolorar las materias naturales del algodón y de la lana, obteniendo así un tejido con aspecto más blanco. Se suelen utilizar oxidantes que reaccionan con las fibras, produciéndoles un aspecto mucho más blanco.    **Tintura**: consiste en transferir un color artificial al tejido, por medio de colorantes convencionales o por impregnación pigmentaria.    **Estampación**: aplicar a la superficie del tejido un dibujo en uno o varios colores por medio de colorantes convencionales, pigmentos, *transfer* o aerografía, entre otros  Insignias de parche de moda. Patrón transparente con pegatinas de chicas rosas al estilo de arte pop, para textiles. moda Textil de fondo negro moderno, impresiones, productos de papel, la Web. Patrón de niñas  **Encogimiento**: el “cambio dimensional” se refiere a cualquier cambio en una tela o prenda, ya sea positivo o negativo. Un cambio positivo en dimensión es “crecimiento” y un cambio negativo es “encogimiento.” En prendas de vestir, las características de encogimiento se refieren no sólo a cambios dimensionales, sino también a cambios como el sesgo y el fruncido de bolsillos, el cambio de relación entre el cuerpo de la tela y los avíos, y cambios en el propio ajuste de la prenda. El encogimiento se define como “un cambio dimensional en la tela o prenda ocasionado por la aplicación de una fuerza, energía o cambio en el ambiente que permite tanto que los productos se “relajen” o bien que se obligue a la tela a moverse en determinada dirección”.  **Tipos de Encogimiento**  El encogimiento y sus causas se pueden separar en 2 tipos: encogimiento por construcción y encogimiento por proceso. Significa que el encogimiento se ve afectado tanto por los parámetros de construcción de la tela y las fuerzas aplicadas durante el teñido y el acabado. Los procesos de costura y acabados durante la confección también pueden afectar el encogimiento. El encogimiento de un producto se ve afectado tanto por la aplicación y remoción de factores de estrés (Cottonworks, s.f.).  Dentro de los acabados, los expuestos en la sección de acabados en húmedo, aportan a la estabilización de las dimensiones de la tela, ayudando así al manejo del encogimiento textil.  Estos acabados son algunos de los más comunes y se pueden dar en tejidos o prendas. Para el patronista es relevante esta información pues al momento de desarrollar los patrones debe contemplar el efecto del proceso en la construcción de la prenda y los cambios dimensionales para hacer las correcciones necesarias en la moldería. | P15  Recurso: video  Se recomienda acompañar la voz de las imágenes que aparecen a continuación.    <https://www.tintoreriaindustrial.com/download/documentaci%C3%B3n/acabados_textiles/ACABADOS%20TEXTILES%20II.pdf>    Fuente: http://www.annamcneary.com/embossings.html  foto esmerilado wordpress  Fuente: <https://experimentaciontextilartesanal.wordpress.com/2016/05/23/esmerilado/>  Pedido Acabado Textil  Fuente: https://pe.all.biz/acabado-textil-s10944    Fuente: (Lockuán, 2012) VI. La industria textil y su control de calidad  Fuente:  <https://www.tintoreriaindustrial.com/download/documentaci%C3%B3n/acabados_textiles/ACABADOS%20TEXTILES%20II.pdf>    Fuente: (Lockuán, 2012) VI. La industria textil y su control de calidad  Acabado Hidrófugo Extra  Fuente: <https://productosemergencias.com/articulo/acabado-hidrofugo-extra-TC000369>    Fuente: (Lockuán, 2012) VI. La industria textil y su control de calidad  Favor traducir los términos de la imagen al español.  devore-cabecera-aznar-textil  Fuente: <https://blog.aznartextil.com/devore/>  foto devore wordpress  [https://experimentaciontextilartesanal.wordpress.com/2016/06/08/devore](https://experimentaciontextilartesanal.wordpress.com/2016/06/08/devore/)    Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/industrially-produced-color-pigments-yellow-red-540495565>  Insignias de parche de moda. Patrón transparente con pegatinas de chicas rosas al estilo de arte pop, para textiles. moda Textil de fondo negro moderno, impresiones, productos de papel, la Web. Patrón de niñas  Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/fashion-patch-badges-seamless-pattern-pink-1459811354>  Incluir en material complementario:  Documento: Procesos textiles I (Gremi de Tintorers i Bugaders, 2011a)  *Anexo P\_U1*  Documento: Procesos textiles II (Gremi de Tintorers i Bugaders, 2011c)  *Anexo Q\_U1*  Documento: Procesos textiles III (Gremi de Tintorers i Bugaders, 2011b)  *Anexo R\_U1*  Documento: Procesos textiles IV (Gremi de Tintorers i Bugaders, 2011c)  *Anexo S\_U1* |

**2. Patronaje Masculino Básico.**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P16  Una de las fases más importantes del proceso de desarrollo de colecciones de moda, tiene que ver con el patronaje, pues acá es donde se comienzan a materializar las ideas de diseño a partir de la construcción en plano de cada una de las piezas que van a conformar una prenda. Este proceso lleva todo un análisis previo de la manera en la que se entiende el cuerpo y cómo garantizar la funcionalidad y vestibilidad de las prendas.  Los patrones en la moda son lo que los planos a la arquitectura, pues a través del uso de dibujos planos y geométricos se traduce la volumetría del cuerpo humano y se establece la construcción y desarrollo de las prendas. | P16  Recurso: texto con imagen  Se sugiere acompañar de la imagen:  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/perfect-last-detail-modern-businessman-fashion-1050919745> |

**2.1 Inducción al patronaje y escalado masculino**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P17  Trabajando duro para lograr los mejores resultados. Joven diseñador de moda midiendo la manga del cliente mientras está de pie en su taller  El patronaje masculino tiene sus orígenes en la sastrería. Desde los siglos XVIII y XIX, donde el hombre pasó del glamour excesivo a la sobriedad del traje que se usó hasta mediados del siglo XX, momento en el que se diversifica la moda en general con la aparición de los universos del vestuario; sin embargo, el desarrollo de las prendas de vestir masculinas sigue partiendo de los mismos patrones básicos y es al momento de realizar los desarrollos cuando se ajustan las teorías según el diseño a construir para conseguir el resultado esperado.  Personalización trabajando en la mesa en el taller, vista superior  Durante el desarrollo de esta unidad se tendrán como bases lo patrones de la camisa, el pantalón, la chaqueta y la camiseta de los cuales, al realizar las variaciones pertinentes, es posible obtener los diferentes desarrollos de prendas exteriores.  Vista en gran angular de sastres jóvenes concentrados que utilizan patrones de coser mientras trabajan en la creación de chaqueta masculina hecha a medida  Para la obtención de las diferentes tallas se utiliza una técnica conocida como escalado, la cual permite incrementar o disminuir la talla de un patrón o molde a partir de la modificación de ciertas medidas en puntos específicos partiendo de la diferencia entre tallas que se obtiene de la tabla de medidas con la que se trabaje.  Las teorías de escalado funcionan de igual manera para las diferentes líneas de vestir, lo que cambia son las fórmulas de escalado, ya que, para cada tipología de prenda, según la línea y el cuadro de tallas a trabajar, se emplean valores diferentes.  Entender el cuerpo como un cilindro para el desarrollo de patrones partiendo de los cuartos de medidas, será un elemento indispensable para el proceso de escalado, pues al trasladar la volumetría al dibujo plano, se establecen ciertos ejes que harán las veces de centros de escalado y serán puntos fijos que no se modificarán.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  El escalado parte de unos ejes, que para las prendas superiores, serán las líneas de centro del frente y el centro espalda como ejes verticales, y como eje horizontal se emplea la línea o altura de sisa. El eje se comporta como centro del escalado, manteniéndose inmóvil.    Fuente: Escalado (Gaviria; 2018).  En las partes inferiores masculinas (pantalones) el eje vertical se ubica en la línea de aplome y el eje horizontal a la altura de cadera o tiro. Creciendo y decreciendo horizontalmente hacia los costados, tiro y entrepierna y verticalmente hacia la cintura y la bota.    Fuente: Escalado (Gaviria; 2018)  Para escalar es muy importante tener en cuenta estos ejes y sobre estos trazar un plano cartesiano en cada punto a escalar, para luego aplicar la medida (según incrementos en tabla de medidas) hacia afuera (en tallas mayores) y hacia adentro (en tallas menores), manteniendo las proporciones y curvas del patrón base o inicial.    Posición de las escuadras para trazar los planos cartesianos en puntos de prendas superiores.  Fuente: Escalado (Gaviria; 2018)    Posición de las escuadras para trazar los planos cartesianos en puntos de prendas inferiores.  Fuente: Escalado (Gaviria; 2018)  A continuación se presenta un ejemplo en el que se explica gráficamente el escalado del punto de hombro por sisa (hombro x sisa), con unos valores de 0.84cm en *X* y 0.76cm en *Y* (los cuales dependen de cada punto y de la tabla de medidas con la que se trabaje), como se ve en la figura.    Ejemplo de escalado del punto hombro por sisa.  Fuente: Escalado (Gaviria; 2018).  Como se observa en la figura anterior, se marcó el plano cartesiano sobre el punto y en cada uno de los ejes la medida correspondiente (0.84 cm en *X* y 0.76 cm en *Y*), para luego prolongar paralelamente estas líneas formando una retícula o cuadrícula, en la que se identifican cada uno de los puntos de cruces de las tallas. Teniendo como referencias cada uno de estos puntos se traza cada talla utilizando el molde base.  Adaptado de Carrera de Diseño y Gestión en Moda, 2015; Gaviria; 2018. | P17  Recurso: cartilla y video tutorial  Los recursos deben incluir las imágenes incuidas en el guion literario con la finalidad de transmitir las ideas con la especificidad que requiere el aprendiz para alcanzar la comprensión de las temáticas desarrolladas en esta unidad.  Trabajando duro para lograr los mejores resultados. Joven diseñador de moda midiendo la manga del cliente mientras está de pie en su taller  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/working-hard-achieve-best-results-young-1149301310>  Personalización trabajando en la mesa en el taller, vista superior  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/tailor-working-table-atelier-top-view-1096800269>    Vista en gran angular de sastres jóvenes concentrados que utilizan patrones de coser mientras trabajan en la creación de chaqueta masculina hecha a medida  <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/high-angle-view-concentrated-young-tailors-720996064>    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: Escalado (Gaviria; 2018)    Fuente: Escalado (Gaviria; 2018)    Posición de las escuadras para trazar los planos cartesianos en puntos de prendas superiores. Fuente: Escalado (Gaviria; 2018)    Posición de las escuadras para trazar los planos cartesianos en puntos de prendas inferiores. Fuente: Escalado (Gaviria; 2018)    Ejemplo de escalado del punto hombro por sisa. Fuente: Escalado (Gaviria; 2018).  Incluir documento: Escalados (Gaviria; 2018).  *Anexo A\_U2* |

**2.2 Medidas y cuadros de tallas**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P18  Para comenzar a trabajar los patrones es fundamental tener las medidas del cuerpo a vestir. Como se vio en la unidad Fundamentos de Patronaje, el patronaje industrializado se basa en las tablas de tallas y medidas, cuadro en los que se reúne la información antropométrica de los individuos o consumidores según las tallas. Cabe recordar que es imprescindible que cada marca trabaje con las medidas antropométricas del mercado o consumidor al que se dirige, ya que éstas varían según el estilo de vida de las personas o la ocasión de uso en la que se enfoca la línea de vestuario.    Diseño de moda corporal superior, nombre básico de moda y diagrama de topología  Para el desarrollo de patrones se emplean algunas medidas tomadas directamente sobre el cuerpo (antropométricas) y otras medidas que son deducidas, es decir que se construyen a partir de fórmulas matemáticas, estas se explicarán en cada desarrollo. En patronaje masculino las medidas más empleadas son:  **Contornos**:   * Cuello * Pecho * Cintura * Cadera * Bíceps * Muñeca o puño * Muslo * Rodilla * Pantorrilla * Tobillo o bota   **Largos (longitudinales verticales):**   * Estatura total * Estatura séptima cervical * Talle * Largo brazo o manga * Profundidad o altura de sisa (medida deducida o con fórmula) * Largo de camisa (medida según diseño) * Caída o altura de hombro (medida estandarizada) * Entrepierna * Altura de cintura (cintura a suelo) o largo de pantalón * Altura tiro o cintura a tiro (ver imagen para la toma de esta medida) * Altura de rodilla   **Anchos (longitudinales horizontales):**   * Ancho espalda * Ancho pecho * Largo hombro       Altura de tiro. Fuente: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011). Realizar imagen de masculino.    Como ya se ha explicado, cada patronista emplea su propio cuadro de medidas y tallas o el de la empresa para la que trabaja, incluyendo las medidas que requiere para el desarrollo de las prendas. A continuación, se presentan algunos ejemplos de tablas de medidas masculinas.      Fuente: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).    Fuente: Texto Guía del participante Confección textil (Araujo et al., 2014).      Fuente: Módulo I: Patronaje Industrial Masculino. Versión Imprimible (SENA, s.f.).      Fuente: Tallas tops. Instructora: Maritza Rodríguez (Rodríguez, 2018).  Para el desarrollo de los patrones de este módulo se tomará como tabla de medidas esta última, tomada de Manual de patronaje básico e interpretación de diseños y convertida a centímetros por la instructora Maritza Rodríguez. Como se observa en el cuadro (para masculino), tanto las tallas superiores (camisas) como las inferiores (pantalones), se nombran con números, así: para las camisas (generalmente) la talla corresponde a la medida del cuello en centímetros, mientras que para el pantalón la talla es el contorno de cintura en pulgadas. Aunque se presentan las tallas de uno en uno, industrialmente se trabaja sólo con las tallas pares, es decir, 36, 38, 40, 42 para camisas y 28, 30, 32, 40, 42, 44 para pantalones.  Aunque esta denominación está estandarizada, cada patronista podrá trabajar con las medidas que requiera.  Gaviria, F. et al., 2019; Gutiérrez Rengifo et al., 2011; SENA, s.f.-a. | P18  Recurso: infografía  Ir acompañando los textos de las imagnes refeirdas en el guion literario.  Diseño de moda corporal superior, nombre básico de moda y diagrama de topología  <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/upper-body-fashion-design-basic-name-1725588172>  Realizar imagen a partir de esto (traducirla).    Altura de tiro. Fuente: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011). Realizar imagen de masculino. Reemplazar (en el guion literario) el ícono de imagen por la que se desarrolle.    Fuente: Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011).      Fuente: Texto Guía del participante Confección textil (Araujo et al., 2014)      Fuente: Módulo I: Patronaje Industrial Masculino. Versión Imprimible (SENA, s.f.-a)      Fuente: Tallas tops. Instructora: Maritza Rodríguez (Rodríguez, 2018) Imagen\_1  Incluir material complementario:  Vídeo: Patronaje industrial masculino: toma de medidas - YouTube(Ecosistema de Recursos Educativos SENA, 2019) |

**2.3 Básico de la camisa: delanteros, espalda, almilla, mangas, cuellos, puños y perillas**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P19  La camisa es una prenda de vestir superior que cubre el torso y brazos, usualmente tiene mangas, cuello y botones en el frente, esta puede ser formal o informal dependiendo del diseño y las telas que se utilicen en su confección.  Conocer la construcción del patrón básico de camisa permite realizar variaciones a esta prenda superior según las especificaciones de diseño, además que servirá de base para la construcción del patrón de otras prendas como las chaquetas.  Para su construcción se necesitarán las medidas de   * Contorno de pecho * Ancho de espalda * Ancho de Pecho * Largo total de camisa * Largo de hombro * Largo de Talle   **Paso a paso**  1. Para comenzar se traza un rectángulo de la mitad (½) del contorno de pecho más 5 cm de flojo u holgura por el largo total de camisa; a la línea vertical Izquierda corresponde al **centro atrás**. Y la vertical derecha **centro frente.**    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Desde el vértice superior izquierdo hacia abajo, marcar el largo de talle y escuadrar hacia la derecha; ubicando la ***línea de Cintura*.**    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3.Tomar la mitad de la medida que hay entre la línea superior del rectángulo y la línea de cintura, más 4 cm hacia abajo y escuadrar hacia la derecha, construyendo así la línea de ***profundidad de sisa.***    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4.Ubicar la mitad (½) de esta línea (línea profundidad de sisa) y escuadrar hacia abajo creando los **costados** de la camisa.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. Desde el centro atrás y sobre la línea de profundidad de sisa, hacia la derecha, marcar la mitad (½) del ancho de espalda menos 1 cm. Luego escuadrar hasta la línea superior del rectángulo. La intersección de estas dos líneas se denomina ***vértice hombro – sisa de la espalda*.**    Fuente: elaboración propia en Optitex.  6. En el delantero se aplica la operación del punto anterior, con la siguiente variación: desde el centro frente y sobre la línea de profundidad de sisa hacia la izquierda, marcar la medida de la mitad de ancho de espalda y escuadrar hasta la línea superior del rectángulo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  7. Desde este último punto, bajar 2.5 cm correspondientes a la caída de hombro y escuadrar una línea de apoyo de aproximadamente 5 cm hacia la izquierda, este punto será el***vértice hombro – sisa del delantero****.*    Fuente: elaboración propia en Optitex.  8. A continuación se divide por 6 la medida que hay entre la línea superior del rectángulo y la profundidad de sisa. El resultado de esta operación se aplica desde el vértice superior derecho del rectángulo hacia la izquierda, llamándose ***vértice cuello – hombro del delantero.***    Fuente: elaboración propia en Optitex.  9. Realizar esta misma operación en la espalda, pero escuadra el punto 2.5 cm hacia arriba de la línea superior del rectángulo; este punto será el ***vértice cuello – hombro de espalda.***    Fuente: elaboración propia en Optitex.  10. Desde el *vértice cuello – hombro espalda*, hacia la derecha y cayendo sobre el *vértice hombro – sisa* en diagonal, marcar la **medida de hombro**. Realiza el mismo procedimiento sobre el delantero.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  11. Del vértice superior derecho hacia abajo, marcar un tercio (1/3) de la medida que hay entre la línea profundidad de sisa y línea superior del rectángulo. Este será el vértice de ***centro frente – cuello*.**    Fuente: elaboración propia en Optitex.  12.Desde el *vértice hombro – sisa*, pasando por la línea que determina el ancho de pecho y ancho de espalda, hasta la *línea profundidad de sisa* trazar una curva con la regla de curvas o sisómetro, creando así la **sisa del delantero** y la **sisa de la espalda.**    Fuente: elaboración propia en Optitex.  13. La curva del cuello, sale de unir con curva el vértice superior izquierdo hasta el vértice de cuello – hombro; realizar esta misma operación en el delantero, uniendo el vértice de cuello – hombro con el punto marcado sobre la línea de centro frente. Este punto es llamado **vértice centro frente – cuello.**    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Manga**  La manga puede variar dependiendo del diseño. Acá se explicará el paso a paso para el trazo de la manga larga básica de camisa masculina. Las medidas necesarias son:  - Contorno de puño  - Ancho de espalda  - Largo de manga    1. Trazar un rectángulo, de ancho se pone la medida de la mitad de ancho de espalda más 2 cm y de largo, la medida de largo de manga.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Del vértice superior derecho bajar 8 cm y unir en recta con el vértice superior izquierdo creando una diagonal.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Dividir la diagonal en tres partes iguales y realizar una seña en cada fracción de la línea. En la primera seña, escuadrar sobre la diagonal hacia arriba 1 cm. La segunda seña indica la mitad de la línea. En la última seña escuadrar hacia abajo 1 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Para trazar la curva de cabeza de la manga, unir con el sisómetro, en sentido cóncavo el vértice superior izquierdo con el 1cm que se subió, pasando por la seña que indica la mitad de la línea y, por último, ubicar el sisómetro en sentido convexo, pasando por la marca de 1 cm que se bajó y finalizar en los 8 cm que se bajaron.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. Del vértice inferior izquierdo hacia la derecha marcar la mitad (½) del contorno de puño. Unir los puntos con línea recta.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Complementos**  En los complementos encontrarán las piezas que como su nombre lo dice, complementan el patrón de la camisa, como es el caso de los puños, perillas y cuellos. Estos pueden variar según las especificaciones del diseño y la creatividad del diseñador.  **Puño**  1.Trazar un rectángulo de 28 cm, que corresponden al contorno de puño, por 5 cm que son ancho del puño.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2.Dar 1 cm de costuras por todo el contorno.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3.Después de dar costuras al rectángulo se le da la forma que se dese en las esquinas, diamante o redondas.      Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Perilla de Manga o Portañuela**  La perilla es la pieza que complementa y da terminación a la abertura de la manga. Este molde se elabora teniendo en cuenta el ancho, largo y abertura de perilla deseada. Para realizar la perilla se traza un rectángulo de 7.5 cm que corresponden al ancho por 17 cm que es largo de la perilla terminada. (Figura 1).  La portañuela se realiza siguiendo las indicaciones de la figura a continuación (Figura 2).    Figura 1. Perilla    Figura 2. Portañuela  Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Cuello**  1.Trazar un rectángulo de 5 cm que son el ancho por la mitad (½) del contorno de cuello. La línea vertical derecha del rectángulo será el **C*entro*.**    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2.Desde el vértice inferior izquierdo del rectángulo bajar 2 cm, unir en curva suave utilizando la regla de cadera y cayendo sobre la línea inferior del rectángulo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Del vértice superior izquierdo del rectángulo salir 1.5 cm y unir en recta con el punto anteriormente trazado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Dar costuras por el contorno superior, izquierdo e inferior del rectángulo, menos por el centro frente.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Banda de cuello**    1. Trazar un rectángulo de 4.5 cm que equivale al ancho de la banda por la mitad (½) del contorno de cuello. La línea vertical derecha del rectángulo será el centro atrás.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Del vértice inferior izquierdo del rectángulo subir 2 cm y desde este punto, escuadrar hacia la izquierda saliendo 3 cm para el cruce de botones. Unir este nuevo punto en curva suave utilizando la regla de cadera y cayendo sobre la línea inferior del rectángulo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Del vértice superior izquierdo del rectángulo subir 2 cm para recuperar los 2 cm anteriores dejando la banda del mismo ancho que el de centro frente. Unir con curva pronunciada este punto con los 3 cm sacados en el paso anterior y con curva suave utilizando la regla de cadera y cayendo sobre la línea superior del rectángulo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Dar costuras por el contorno superior, izquierdo e inferior del rectángulo, menos por el centro atrás.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Perilla**  1.Desde el vértice de centro frente – cuello hacia la derecha, marcar 7 cm, subir 1.5 cm y unir en curva. Marcar piquetes a los 3 cm y a los 6 cm, partiendo del centro frente.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2.Desde el vértice de centro frente – ruedo, hacia la derecha marcar 7 cm, unir con recta los puntos hechos en el paso 1 con los del paso 2 y marcar piquetes a los 3 cm y a los 6 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Bolsillo**  1. Trazar un rectángulo de 13.5 cm de ancho por 15 cm de largo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Desde los vértices inferiores subir 1.5 cm a cada lado y sobre la línea horizontal inferior ubicar la mitad (½). Unir en recta estos tres puntos.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. En los laterales y en el inferior dar 1 cm para costura. Sobre la parte superior dar 3 cm y marcar piquete para boca de bolsillo    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Instrucciones tomadas de Gutiérrez et al., 2011; SENA, s.f.-b | P19  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Se sugiere utilizar las imágenes indicadas en el guion literario.    PATRÓN BASE  MASCULINO CLÁSICO  CAMISA CLÁSICA        Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Manga**    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Perilla de Manga o Portañuela**    Figura 1 Perilla  Figura 2 Portañuela  Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Cuello**    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Perilla**    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Bolsillo**    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario. |

**2.4 Variaciones de la camisa: diferentes tipos de cortes, recogidos y almillas alforzas.**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P20  Para desarrollar diferentes tipos de camisas se hace necesario modificar los moldes básicos, dependiendo de las especificaciones del diseño o ficha técnica. A continuación, se presentan algunas de las más comunes.  **Cortes:** es fundamental tener en cuenta que siempre que se realice un corte a una pieza se le debe adicionar la margen de costura para poder confeccionar (unir) ambas piezas en la tela.    Ejemplo de corte y costuras.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Recogidos:** si al hacer un corte llevará un recogido, a la pieza que se va a recoger se le deberá aumentar la medida para dicho recogido, en la zona en que se ha de recoger y marcarse con piquetes tanto en la pieza que se recoge, como en la pieza en la que se une, como guía de confección.  **Ejemplo:**   1. Marcar los cortes para el recogido y los piquetes en las piezas de unión.     Fuente: elaboración propia en Optitex.   1. Dar recogido, cuando es un recogido paralelo se abre la pieza y se separa paralelamente la medida deseada (tamaño del recogido) y se marca con piquete de inicio y fin.     Fuente: elaboración propia en Optitex.   1. Cuando el recogido es en uno solo de los lados, se debe seccionar o fragmentar el área del recogido en partes iguales, abrir solo el lado al que se le dará recogido, pegar sobre un nuevo papel y marcar el nuevo molde.     Paso 1: Marcar cortes.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Paso 2: Abrir cortes.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Paso 3: Trazar curvatura y marcar piquetes.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Paso 4: Dar márgenes de costura  Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Almilla:** la almilla o canesú, es una pieza (corte) en la parte superior de la camisa, la más común es la almilla de espalda, sin embargo, también se hace en ocasiones en el frente. La almilla sirve como refuerzo de los hombros, por lo tanto, va doble (se corta dos veces por talla) y se confecciona encarterada.  Para el desarrollo de la almilla se traza una línea perpendicular al centro de la espalda, ésta se traza según diseño, generalmente a 11 cm o 12 cm.    Almilla. Fuente: elaboración propia en Optitex.  Con el fin de que la camisa se ajuste mejor a la espalda, se marca una pinza (curva) con un ancho igual a la altura de escote delantero dividido entre seis (6) y de largo mitad de línea de almilla menos 2 cm y se descuenta a la espalda, así:    Almilla. Fuente: elaboración propia en Optitex.  Tanto la almilla como la espalda van abiertas por espejo en la línea de centro espalda. Al ser un corte que se realiza, se deben dar márgenes de costura.    Almilla. Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Nota**: la almilla se corta al través de la tela, es decir, el aplome se marca perpendicular a la línea de centro.  **Alforzas:** son una serie de pliegues planos cosidos secuencialmente en la tela, que se vuelcan hacia un lado, las hay de todas las medidas. Para realizar las alforzas se deben marcar las líneas por las cuales se abrirá la pieza, para el ejemplo se harán en el frente cuatro (4) alforzas paralelas al centro frente, con una separación de 1.5 cm, la primera a 4 cm del punto hombro por escote, así:    Alforzas. Fuente: elaboración propia en Optitex.  Se corta la pieza por las líneas de las alforzas y se ubican sobre una nueva pieza de papel con una línea horizontal que servirá de guía (para el ejemplo en el ruedo), separando cada una de las piezas el ancho deseado de la alforza por dos (se hace doble para que la tela forme el prense o pliegue de la alforza) y marcando la mitad de este espacio. Para el ejemplo se harán las alforzas de 0.5 cm, por lo que se separarán 1 cm.    Alforzas. Fuente: elaboración propia en Optitex.  Doblar a la mitad cada espacio de la alforza, se vuelca hacia el lado deseado y se corta por descargue. Luego se marcan piquetes en cada uno de los lados y en el centro, adicional a una flecha que indique hacia qué lado montan.    Alforzas. Fuente: elaboración propia en Optitex.  Se presentan algunos ejemplos de trabajos en almillas y recogidos en frente y posterior    Fuente: [ayelenpellegrino.files.wordpress.com; 2010](https://ayelenpellegrino.files.wordpress.com/2010/12/relevamiento-camisas.jpg).    Fuente: [ayelenpellegrino.files.wordpress.com; 2010](https://ayelenpellegrino.files.wordpress.com/2010/12/relevamiento-camisas.jpg).      Fuente: [ayelenpellegrino.files.wordpress.com; 2010](https://ayelenpellegrino.files.wordpress.com/2010/12/relevamiento-camisas.jpg). | P20  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario. |

**2.5 Cuellos, puños perillas, tapas y charreteras**

| GUIÓN LITERARIO | GUIÓN TÉCNICO |
| --- | --- |
| P21  Así como la silueta, los cortes y recogidos modifican un molde, es fundamental entender que los cuellos, puños, perillas, tapas y charreteras intervienen en la creación de múltiples diseños a partir de la camisa básica, su modificación da como resultado un modelo diferente.  P21\_A  **CUELLOS**  Son la pieza que rodea el cuello en las prendas superiores. Su función es abrigar y proteger dicha parte del cuerpo. Con las variaciones en su diseño se busca aportar una función estética a la prenda.  El tipo de cuello también variará dependiendo de la finalidad de la camisa, es decir, depende del diseño de este se recomienda el uso de otros accesorios como corbatas o corbatines según la ocasión de uso para la que fue pensada la prenda.  En función de la moda y de la prenda, el cuello ha adoptado numerosas variaciones de forma a lo largo de la historia. En la indumentaria masculina, los cuellos camiseros se han popularizado para el resto de las prendas como abrigos o chaquetas en que va unido a la [solapa](https://es.wikipedia.org/wiki/Solapa_(indumentaria)).  El trazo de estos cuellos está basado en el patrón base dado en la camisa básica.  En camisas, se distinguen los siguientes tipos de cuellos:  **CUELLO INGLES**  Es el tradicional de las camisas de vestir, lo cual tiene sentido si se toma en cuenta que la sastrería nació en Inglaterra. Sus puntas son alargadas, aunque el tamaño puede variar dependiendo del vestido sastre.  La altura de este cuello suele llegar un poco más arriba, por lo que sí está cerrado da la sensación de estar más arreglado; por el tamaño de las puntas, no es recomendable usarlo abierto ya que puede dar un efecto de “avión”. Cuando se usa con corbata, el nudo debe ser más estrecho por el espacio que hay y puede lucir un poco menos.  **CUELLO AMERICANO**    Este tipo de cuello tiene su origen en Inglaterra, concretamente en el deporte del polo, donde se decidió por abotonar las palas de los polos (alas del cuello) para que estas no golpearan la cara del jinete al cabalgar. Sin embargo, fue en Estados Unidos donde se popularizó esta solución y se llevó fuera del mundo del deporte. Suele tener botones en las puntas.  **CUELLO FRANCÉS**    Se caracteriza porque las puntas en la parte superior están muy juntas y abajo suelen ser anchas, para permitir el uso corbatas con nudos grandes.  **CUELLO DE *SMOKING*, OPERA O *WING COLLAR***    Se caracteriza por tener picos pequeños, separados y muy abiertos donde las palas(alas) son muy pequeñas. El objetivo es no restar ni un centímetro de protagonismo a la pajarita o corbatín, la cual se debe llevar sí o sí.  Para el trazo del cuello de *Smoking* se debe dibujar un rectángulo de 11 x 22 cm. Paralelas a la línea horizontal, trazar dos líneas más de 5 y 3 cm. de separación, quedando el rectángulo dividido en 3 secciones, una de 5 cm, y dos de 3 cm.  Continuar el trazado de la siguiente forma:   * En la primera línea horizontal superior, se marca un punto a 14 cm. dividiéndola en dos partes. * La segunda línea se divide en 4 puntos: a 11,5 cm, luego a 5 cm. luego a 3. * Lo que resta es unir los puntos marcados como se muestra en la imagen.   Esta medida corresponde a una talla 36 con márgenes incluidos. Para su escalado se añade al centro 0,5 cm. por talla.    **CUELLO REDONDO**    También llamado **Cuello Club** (o *vintage*). Es poco común e informal se distingue por las puntas del ala del cuello redondeadas. Se usa sin corbata  **CUELLO ITALIANO**    Se conoce en inglés como *spread collar* (o cuello ancho), es una pieza más abierta y con puntas un poco más cortas que el inglés. Se caracteriza porque las puntas de este tipo de camisa están más separadas. Ideal para usar con un nudo gruesos como el doble o el *Windsor*. No se debe usar sin corbata.  **CUELLO MAO**    Es de origen chino sube entre 2 y 5 cm por la base del cuello, no tiene doblez, sus bordes pueden ser rectos o redondeados. Se caracteriza por su poca altura y sobre todo por no tener palas o alas de cuello.  P21\_B  **PUÑOS DE LA CAMISA**  Los puños como complementos de las camisas pueden variar el diseño y además indicar la ocasión de uso de la misma. Ejemplo: en Inglaterra la alternativa al puño doble suele ser un puño con dos botones. En cambio, los italianos, optan por el clásico puño con un botón o por el puño con corte también con un sólo botón.    Al igual que los cuellos, los desarrollos en el puño parten del patrón básico y van a depender de las especificaciones del modelo y la creatividad del diseñador. A continuación, algunos de los puños más representativos.    Fuente: [i.pinimg.com/originals,](https://i.pinimg.com/originals/89/fb/c8/89fbc854bd2fe0050d6d733e53041498.jpg) (s.f.).  En el trabajo de diseño es válido añadir otro tipo de dobleces, cortes y algunas piezas como sucede en el modelo italiano o con botón anudado. Todos estos modelos son para elaborar camisas sobre medida muy utilizado en sastrería y en vestuario de fiesta y gala. Aquí el ojal del puño se puede dividir en dos tipos, en ojal para botón, y el ojal para gemelos. Mucho más formal el segundo, y el único indicado para camisas que vayan a llevarse con un traje de etiqueta.            En cuanto al corte del puño, se tienen tres modelos principalmente:   * **Corte recto o inglés**. Los extremos del puño se unen formando una línea horizontal. * **Corte redondeado o americano**. Los extremos del puño se meten hacia dentro con forma redondeada. * **Corte italiano o sesgado**. Los extremos del puño se meten hacia dentro formando un pico.   Y ya siendo **de puño más elegante y formal** se encuentra **el puño doble o francés**: va doblado hacia dentro y consta de **4 ojales,** que debemos hacer coincidir dos a dos para colocar entre ellos el gemelo. Se usa si se viste **chaqué, esmoquin o frac.**  P21\_C  **PERILLAS**    Las perillas de la camisa por lo regular son de dos tipos, uno en el frente de esta reforzada con entretela para que allí se alojen los ojales y botones y otra en las mangas con puño, también llamada la portañuela o vista de la manga, como se vio en el trazo básico de la camisa; esta es una pieza que tapa el corte de la manga aportándole una funcionalidad adicional. En la camiseta tipo polo la perilla frontal es más corta ya que cumple la función de ajustar el cuello al cerrarse.  Se debe determinar si la perilla frontal va incluida en el delantero o será independiente pues esto influirá en la forma de trazarla y las márgenes de costuras.  A continuación, algunas de las perillas más usuales y como se presenta el doblez y la costura para su montaje:  **Perilla con doblez superior con o sin alma**: Viene incluida en el delantero y su doblez voltea hacia el revés de la tela.    Fuente: [folguiasorion.com/services/camisa/](https://folguiasorion.com/services/camisa/) (s.f.)  **Perilla con tipo pellizco derecha con o sin alma**: se le adiciona aparte del ancho de la perilla y de las costuras el pellizco que por lo regular es de ¼ de pulgada.    Fuente: [folguiasorion.com/services/camisa/](https://folguiasorion.com/services/camisa/) (s.f.)  **Perilla sobre puesta con entretela individual en dos agujas**: la perilla es independiente y va encima del delantero y se le debe agregar la costura a este.    Fuente <https://folguiasorion.com/services/camisa/>  **Perilla tipo pretina recta:** Esta perilla va totalmente independiente y se añade al delantero no va encima o esta añadida a ella como las anteriores y su forma de unión como de terminado es igual a una pretina de pantalón.    Fuente https://folguiasorion.com/services/camisa/        P21\_D  **TAPAS O TAPETAS**  Son un complemento a los bolsillos y cumplen la función tanto de cierre como aportante al diseño de la camisa o pantalón. En su trazo se toma en cuenta dos factores, el primero es el ancho del bolsillo donde se aplicarán y el segundo el diseño inferior de este.    **P21\_E**  **CHARRETERAS**  También llamada jarretera o jareta. Su utilidad es sostener o dar soporte en el hombro, sin embargo, en nuestro tiempo da cierto manejo de diseño, entre los cuales está el soporte de manga, adonar bolsillos, en la espalda en la amilla y por supuesto en los hombros.  En cuanto a su trazo esta varía entre 2.5 cm y 3.5 cm de ancho y el largo corresponde al lugar donde será aplicada. En algunas de ellas su terminación es en flecha y / o rectangular con ojal para sujeción con botón.  **Charretera en manga**    **Charretera en hombro**    *Camisa*, s.f.; *HISTORIA DE LA MODA - FASHION HISTORY : CUELLOS*, s.f.; *Tipos de Puño de Camisa*, 2014; Hatem, 2017; Nuñez de Arenas, 2016; Wikipedia, s.f. | P21  Recurso: dispositivas  Se propone una PPT con un nivel de interactividad que permita revisar los diferentes tipos de cuellos, talas y charreteras; lo ideal es que se elaboraran tres botones y al clicar sobre cada uno de ellos el aprendiz pueda acceder a la información de cada uno de los elementos por seàrado.  La información de cada botón propuesto se separa por P21\_A, P21\_B, P21\_C, P21\_D y P21\_E  [http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de- camisa/ 06-09-2018/ 9:50PM](http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de-camisa/)    [http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de- camisa/ 06-09-2018/ 9:50PM](http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de-camisa/)    [http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de- camisa/ 06-09-2018/ 9:50PM](http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de-camisa/)    [http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de- camisa/ 06-09-2018/ 9:50PM](http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de-camisa/)    <https://mimundodemoda.com/aprende-como-hacer-el-cuello-opera-o-esmoquin/>    [http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de- camisa/ 06-09-2018/ 9:50PM](http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de-camisa/)    [http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de- camisa/ 06-09-2018/ 9:50PM](http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de-camisa/)    [http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de- camisa/ 06-09-2018/ 9:50PM](http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de-camisa/)    [http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de- camisa/ 06-09-2018/ 9:50PM](http://site.elitetuxedo.mx/2016/03/16/tipos-de-cuellos-de-camisa/)    P21\_B  <https://www.dickies.mx/es/tipos-cuello-camisa-forma-rostro.html>    https://i.pinimg.com/originals/89/fb/c8/89fbc854bd2fe0050d6d733e53041498.jpg            <https://modaenlahistoria.blogspot.com/search?q=CUELLOS>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/patch-pocket-style-vector-line-icon-1257106012>    <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/pocket-types-icons-set-outline-illustration-634362119>  P21\_C          Fuente <https://folguiasorion.com/services/camisa/>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/womens-gray-long-sleeve-shirt-vector-1674778207>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/gray-uniforms-shirt-vector-template-front-1337581577>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/long-sleeve-mens-fashion-shirt-design-184206845>  P21\_D    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/pocket-shapes-textile-sew-clothe-pockets-1494154727>    Fuente: elaboración propia en Software Corel Draw    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/white-red-jacket-design-frontback-side-1127583116>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/patch-pocket-uniform-clothes-pockets-patches-1436837567> (solo utilizar los bolsillos con la tapa)  **P21\_E**    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/shirt-fashion-flat-sketch-template-1660798321>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/classic-bush-shirt-template-522074503> |

**2.6 Escalado de la camisa**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| **P22**  **GRADACION O ESCALADO DE LA CAMISA**  El escalado o gradación es la técnica por utilizar para la generación de las tallas mayores o inferiores al patrón base, sin necesidad de desarrollar cada patrón desde cero.  Se le llama talla base a la talla que usamos para elaborar el patrón inicial o central del cual se partirá la gradación tanto en sentido positivo (tallas superiores) como en negativo (tallas inferiores).  Para lograr que el escaldo sea equitativo, el cuadro de tallas es fundamental pues brinda la guía en los incrementos entre talla y talla tanto en dirección horizontal como vertical.  Se parte de los ejes verticales de centro frente, hombro y cuello como puntos fijos a partir de los cuales se empieza a elaborar el plano cartesiano para desarrollar la partición de tallas. | **P22**  Recurso: video gráfico.    Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario. |

**2.7 Desarrollo de modelos de camisa**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P23  Como se dijo al inicio, partiendo del patrón básico de camisa y sus complementos, se pueden conseguir diferentes desarrollos de modelos a partir de la variación en algunas piezas o detalles, modificar mangas, cuellos, ajuste, cortes, todas estas transformaciones darán como resultado diferentes propuestas de diseños.  **Perilla frontal o tapetas**  Tipos de tapeta  Figura 1. Perilla frontal o tapetas.  Fuente: [repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/](https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/) (s.f.)  A continuación se muestran algunos ejemplos en la modificación del largo de manga y la adición de charreteras.  Figura 2. Largos de manga y adiciones como charreteras o chapetas.Tipos de manga  Fuente: [repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/](https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/) (s.f.).  Las perillas de manga, portañuelas o sardinetas, las cuales difieren en ancho y en largo o combinación de material, según diseño y tipo de camisa, también cumplen una función de diseño en la prenda.  Figura 3. Perilla de manga, portañuela o sardineta,  Tipos de sardineta  Fuente: [repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/](https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/) (s.f.)  Ejemplos de cortes, pinzas, pliegues, tabla en la espalda, modificando el modelo clásico o base de camisa.  Figura 4. Espalda.  Camisas-a-medida  Fuente: [repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/](https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/) (s.f.)  **Variaciones en la almilla**  Figura 5. Almilla o canesú  canesu-camisas-a-medida  Fuente: [repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/](https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/) (s.f.)  El tipo de bolsillo más usado en las camisas es el bolsillo plaque o parque que como su nombre lo indica va sobrepuesto como un parche sobre el delantero de la camisa.  Figura 6. Ubicación del bolsillo.  Fuente: [repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/](https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/) (s.f.)  En cuanto a ubicación y cantidad lo que muestra la Figura 7 y como diseño de bolsillo de parche se da a través de pespuntes, dobleces y cortes a juego con los puños de la camisa.  Figura 7. Cantidad de bolsillos    Fuente: [repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/](https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/) (s.f.)  Figura 8. Diseño de bolsillos  Fuente: <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>  Otra variación de las camisas es en el costado sobre la línea de ruedo, allí se puede generar una abertura según diseño, la cual se conoce como mosca.  Figura 9. Abertura o mosca del bajo o ruedo    Fuente: [repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/](https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/) (s.f.)    Fuente: [repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/](https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/) (s.f.)  Para la ubicación de bordados en la camisa como forma de personalizar el diseño y en cuales áreas de esta pueden hacerse, de esto nos habla la Figura 10. Se describen los puntos numerados donde se pueden hallar estos.  **Figura 10. Ubicación de bordados**  Bordados  Fuente: [repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/](https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/) (s.f.)  01. Delantero izquierdo  02. Pico izqdo. cuello  03. Pico dcho. cuello  04. Puño izquierdo centro  05. Puño derecho centro  06. Encima bolsillo izquierdo  07. Centro bolsillo izquierdo  08. Debajo bolsillo izquierdo  09. Delantero izqdo. 5º botón  10. Delantero dcho. 5º botón  11. Delantero izqdo. 4º botón  12. Bolsillo izquierdo esquina derecha  13. Delantero derecho. 4º botón  14. Delantero derecho 18 delantero izq. 4/5 botón  15. Delantero izquierdo 5/6 botón  16. Delantero izquierdo 6º botón  17. Puño izquierdo esquina inferior  18. Puño izquierdo esquina superior  19. Puño derecho esquina inferior  20. Puño derecho esquina superior  21. Izquierda altura 7º botón  22. Derecha altura 7º botón  23. Izquierda entre 7º y 8º botón  24. Derecha entre 7º y 8º botón  25. Bajo delantero izquierdo  26. Interior canesú  27. Tirilla interior  28. Encima bolsillo derecho  29. Centro bolsillo derecho  30. Debajo bolsillo derecho  31. Bolsillo derecho esquina izquierda  32. Centro solapa o boca bolsillo derecho  33. Puño derecho altura ojal  34. Centro solapa o bolsillo  35. Bolsillo izquierdo esquina izquierda  36. Delantero derecho entre el 5º y 6º botón.  37. Posterior cuello  38. Ubicación personalizada              De esta manera, el jugar con los complementos, largos y ajustes, permite la generación de diferentes propuestas de diseño que van a partir del patrón básico de camisa; dichas variaciones dependerán del tipo de consumidor, temporada, ideas de diseño, entre otros factores que pueden influir en el proceso de diseño. | P23  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Los dos recursos deben reflejar el paso a paso de la construcción del patrón de la prenda.  Tipos de tapeta  <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>  Tipos de manga  <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>  Tipos de sardineta  <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>  Camisas-a-medida  <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>  canesu-camisas-a-medida  <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>    <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>    <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>    <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>    <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>  Esta figura no se enumera consecutiva, corresponde a la ampliación del detalle de la figura 9. Poner efecto zoom al momento del desarrollo.    <https://repunte.com/es/confeccion-de-camisas-para-hombre/>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/long-sleeve-shirts-fashion-flat-sketch-1376771105>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/long-sleeve-shirts-fashion-flat-sketch-1376771087>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/long-sleeve-shirts-fashion-flat-sketch-1376771072>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/slim-fit-mens-shirts-designs-1013549305>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/front-back-view-longsleeved-shirt-1063455374>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/female-tshirt-technical-sketch-front-back-672188377>    https://www.shutterstock.com/es/image-vector/unisex-shirt-sketch-1345549199 |

**2.8 Básico del pantalón clásico y avíos**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P24  De las prendas inferiores, el pantalón es el patrón básico para el desarrollo de diferentes propuestas a partir de la modificación de su construcción, reducción o ampliación de largos, anchos, entre otros.  Para la construcción del patrón básico de pantalón se necesitarán las medidas de:   * Contorno de cadera * Contorno de cintura * Largo de pantalón * Base * Largo de tiro * Semicadera   1. Trazar un rectángulo de 1/4 de cadera (esta medida se llamará **base**) por el largo del pantalón.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Dentro de este rectángulo trazar:   * Primero: desde el largo total del rectángulo hacia arriba mide el ancho del dobladillo y traza **línea de largo de pantalón**. * Segundo: desde la línea de cintura hacia abajo medir el largo de tiro, si no se cuenta con esta medida se puede deducir así: ¼ de contorno de cadera + 2 cm. Donde da esta medida, traza una línea horizontal llamada **línea de base.** * Tercero: desde la línea de largo de pantalón hacia arriba medir la mitad de la medida de entrepierna (o sea, desde largo del pantalón hasta la línea de base) más 5 cm y traza una línea horizontal llamada **línea de rodilla.**   **Nota:** línea superior horizontal del rectángulo, es llamada línea de cintura.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    **2.** Prolongar línea de cadera, hacia afuera con la medida de un décimo (1/10) de semicadera, para formar la curva al tiro. Esta misma medida ubicarla hacia arriba, haciendo una seña cómo se observa en el dibujo.  Nota: la semicadera corresponde a la mitad de medida de contorno de cadera.    Fuente: elaboración propia en Optitex.   1. Del ángulo formado por las dos últimas medidas, marcar en diagonal (45°) 2 cm y pasando por los 3 últimos puntos unir con curva para formar el tiro.     Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Para ubicar la **línea de aplome** se toma la medida de la línea de base incluyendo el tiro y se marca la mitad. A partir de este punto se escuadra verticalmente hasta el extremo de largo total de pantalón.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    5. Marcar las medidas de rodilla de forma equitativa a cada lado de la línea de aplome como lo muestra el dibujo. Lo mismo con la medida de bota y unir los puntos para formar el costado y la entrepierna.  **Nota**: La medida de la rodilla y de la bota dependen del diseño a realizar, para el pantalón clásico talla 32 se puede trabajar como medida estándar 25 cm de semirodilla (12.5 cm a cada lado) y 22 cm de ancho bota (11 cm a cada lado).    Fuente: elaboración propia en Optitex.    6. Entrar y bajar 1 cm en el vértice de línea de cintura por tiro (vértice superior derecho del rectángulo). Desde este último punto, marcar la medida de cintura (¼ de contorno de cintura) más 2 cm en la línea de cintura y termina con semicurva el costado    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Quedando así la pernera delantera:    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Pernera posterior**  1.Usando de guía el molde de la pernera delantera, aumentar sobre el costado y entrepierna 2 cm hacia afuera sobre la línea de rodilla y la línea de largo total. Luego unir los puntos con una recta como en la imagen.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Aumentar en la línea de base desde el costado, hacia afuera 2,5cm y unir este punto, con los 2cm que salieron en rodilla en el paso anterior.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Desde el ángulo formado por la línea de tiro y la línea de base hacia la izquierda entrar 0.5 cm y hacer una marcación.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Desde el vértice de centro frente -cintura del delantero entrar 3 cm y colocar una seña    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. A continuación, unir en línea recta inclinada el punto de los 0,5 cm con los 3 cm marcados anterior, prolongándola hacia arriba 3 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  6. Sobre la línea anterior, desde el ángulo formado por la línea de base y esta, hacer una marca hacia arriba con una medida igual a un sexto (1/6) de base.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  7. Ahora prolongar 10 cm la línea de cintura hacia la afuera.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  8. A partir de los 3 cm que se subió en el paso 5, colocar la regla inclinada, cayendo sobre la prolongación de la línea de cintura y medir 1/4 de cintura más 7 cm (estos 7 cm son 4 cm para costuras del delantero y posterior y 3 cm para la pinza de la parte posterior).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  9. Desde la línea de base y, sobre la línea de aplome bajar 1 cm, escuadrarlo hacia el tiro y prolongar esta línea, con una medida igual a 1/6 de base.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  10.En el ángulo que se forma entre las líneas de tiro y base posterior, medir 3 cm en diagonal (45°) y trazar una curva que una los 3 puntos.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  11. Unir con la regla de cadera, el tiro posterior con la ampliación de los 2 cm en la línea de rodilla, hecha en el paso 1 y cerrar costado con línea recta    Fuente: elaboración propia en Optitex.  12. Para realizar la pinza posterior del pantalón clásico, ubicar la mitad (½) de cintura del posterior, marcar 1.5 cm hacia cada lado y sobre la seña que indica la mitad (½) de cintura escuadra hacia abajo de 10 a 12 cm, según el largo de pinza deseado. Dibujar la pinza uniendo los puntos de los lados con la punta o vértice de pinza.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Quedando así, la pernera posterior:    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Para marcar el bolsillo posterior, escuadrar a 10 cm o 12 cm (en la punta de la pinza) sobre la línea de centro de la pinza a ambos lados la mitad de la boca del bolsillo posterior (bolsillo de ribete)    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Bolsillo lateral**  El bolsillo es una bolsa de tela, que va cosida a una abertura lateral o boca de bolsillo, esta pieza es llamada fondo de bolsillo, está ubicada sobre los costados superiores del pantalón y sirve para guardar dinero u objetos pequeños.  Para la construcción del bolsillo y sus componentes se trabaja con la pernera delantera.  **Boca de bolsillo**    1. Desde el vértice de cintura y sobre el costado hacia abajo medir 16 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Desde el vértice del costado, medir 4 cm sobre la cintura hacia el tiro y unir en recta con el punto del paso anterior. Eliminar la esquina del vértice de cintura – costado    Fuente: elaboración propia en Optitex.    **Falso**  El falso es la pieza que se ubica en la parte posterior de la boca de bolsillo, dándole un mejor acabado en el momento de la confección.  Para su desarrollo se marca el nuevo delantero y se dan 6cm paralelos a la boca de bolsillo, desde la línea de cintura hasta la línea de costado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Fondo de bolsillo**  El fondo de bolsillo es la bolsa de tela en donde se guarda dinero u objetos pequeños, consta de dos fondos o tapas y una vista.  **Fondo 1**  1. Marcar en otro papel, las líneas de tiro, cintura y costado hasta 10 cm después de la línea que indica la altura de tiro del delantero.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Desde el vértice de cintura - costado bajar 30 cm, que son la profundidad del fondo de bolsillo. Escuadrar hacia adentro apoyándose sobre la línea de aplome y prologándolo 2cm más    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Desde los últimos 2 cm, sobre la misma línea escuadrar hasta la cintura y suavizar el ángulo formado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Por último, desde el vértice de cintura – tiro, bajar 10 cm, escuadrarlos hasta encontrarse con la línea anterior y suavizar este ángulo con curva.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Nota:** El fondo de bolsillo 1 es el área que esta sombreada, se le marca la línea de aplome y se corta 2 por talla.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Fondo 2**  1. Se traza en otro papel el fondo de bolsillo N°1, seguidamente se sobrepone el delantero con la variación en el costado para la boca de bolsillo y se marca la boca de bolsillo, se traza esta diagonal y se elimina la esquina donde está el vértice de cintura costado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. El fondo de bolsillo N° 2 es el que área sombreada, se le marca la línea de aplome y se corta 2 por talla.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    **Vista**  La vista es la pieza que va sobrepuesta en el fondo de bolsillo N° 1 y se corta en la misma tela del pantalón, esta pieza no permite que el fondo de bolsillo se vea que va en diferente tela.    1.Marcar en otro papel el fondo de bolsillo N°1, trazar la diagonal de la boca de bolsillo y luego una paralela de 5 cm hacia el interior del bolsillo (La vista es la zona que está sombreada).    Fuente: elaboración propia en Optitex.    **Aletilla**  La aletilla es una aleta que se le coloca al lado izquierdo de la parte superior del tiro delantero y sirve para ubicar el cierre del pantalón en el momento de la confección. Para la elaboración de este molde se han estandarizado ciertas medidas que corresponden a la distancia de la recta del tiro desde la cintura hasta donde empieza la curva de tiro o gavilán.  Dichas medidas son:   * Para las tallas 28, 30 y 32 de 19 cm de largo por 5 cm de ancho. * Para las tallas 34, 36 y 38 de 21 cm de largo por 5 cm de ancho. * Para las tallas 40 y 42 de 24 cm de largo por 5 cm de ancho.   1. Para su construcción de parte de un rectángulo de 19 cm de largo por 5 cm de ancho, éste corresponde al estándar de una talla 32.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2 Suavizar el extremo inferior izquierdo de la aletilla con curva.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Aletillón**  El aletillón es una aleta doble que se le coloca al lado derecho de la parte superior del tiro delantero y sirve para proteger la piel de cualquier accidente en el momento que se esté subiendo el cierre.  Así como en el caso de la aletilla, ya se cuentan con unas medidas estandarizadas según la talla de la siguiente manera:   | Talla | Largo | Ancho | | --- | --- | --- | | 28 – 30 – 32 | 19 cm | 10 cm | | 34 – 36 – 38 | 21 cm | 10 cm | | 40 – 42 | 24 cm | 10 cm |     1. Primero realizar un rectángulo de 19 cm de largo por 10 cm de ancho, éste corresponde al estándar de una talla 32. Luego ubicar un piquete en la mitad de cada una de las líneas horizontales.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Pretina**  La pretina es la cinta que se utiliza para sujetar el pantalón de la cintura y se ubica en la parte superior de éste. Para la elaboración de este molde básico es necesario la sumatoria de las medidas de: contorno de cintura más ancho de aletilla más mitad (½) del ancho de aletillón.  Para construirla se realiza un rectángulo con el resultado de esta sumatoria por el ancho de pretina deseado, este puede variar de acuerdo al diseño. El ancho de una pretina básica es de 9 cm, la cual al ser confeccionada quedaría de 3.5 cm (este ancho de pretina varía de acuerdo al diseño), ya que se usan 2 cm para costura entalegada y se dobla a la mitad.  Luego, ubicar sobre las líneas horizontales del rectángulo la mitad y a cada lado 5 cm con un piquete sobre cada una de ellas, estos piquetes son de ayuda en el momento de la confección.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Ribete**  El ribete es una cinta o tira de tela con que se adorna y refuerza la orilla de la boca del bolsillo.  Este molde es solo un simple rectángulo que equivale a la medida de la boca del bolsillo + 5 cm para terminaciones de confección por un ancho de 8 cm    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Fondo de bolsillo ribete**  Es la pieza en la que se guardan las pertenencias en el bolsillo posterior, va en la tela empleada para los forros de bolsillos o fondos de bolsillos delanteros.  Para realizar el molde de esta pieza se traza un rectángulo del ancho del bolsillo más 5 cm, por el largo del bolsillo (16 cm) por 2 más 8 cm más la distancia del bolsillo a la cintura (10 cm o 12 cm), así 16+16+8+12=52 cm  **Fondo de bolsillo**  El fondo de bolsillo es una bolsa de tela; en el caso del bolsillo ribete se usa generalmente para guardar la billetera en el bolsillo del lado izquierdo y en pañuelo en el lado derecho, este molde también se desarrolla con una medida estándar para todas las tallas.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Vista del fondo de bolsillo**  Al igual que la vista del bolsillo lateral es la pieza que va sobrepuesta en la parte interna del fondo de bolsillo y va en la misma tela del resto del pantalón, esta pieza también se traza con medidas estándar.  **Pasador**  Los pasadores son tiras fijadas en sus extremos que se colocan en el contorno de la pretina y sirven para sostener la correa. El tamaño, la forma y la cantidad de pasadores depende del diseño que se esté realizando, sin embargo, el jean clásico lleva cinco pasadores de 1.2 cm de ancho por 6.5 cm o 7 cm de largo. Se ubican así: uno en cada pernera delantera justo en la boca de bolsillo, uno en el centro del tiro posterior y uno en cada pernera posterior a 4 cm o 5 cm del costado. Para construirlo se realiza un rectángulo de 3.5 cm de ancho por 40 cm de largo.    Fuente: elaboración propia en Optitex. | P24  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Los dos recursos deben reflejar el paso a paso de la construcción del patrón de la prenda.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.      Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.      Fuente: elaboración propia en Optitex.      Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.      Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario. |

**2.9 Básico del *jeans* y avíos**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P25  El Jean es un pantalón confeccionado en tela de índigo, mezclilla o denim, que se caracteriza por tener cinco bolsillos, así: dos bolsillos delanteros de boca redonda, una relojera en el bolsillo derecho y dos bolsillos posteriores de parche tipo espada.  Para el trazo del básico de jean en talla 32, se deben tener en cuenta las siguientes medidas   * Contorno de cadera * Contorno de cintura * Largo de pantalón * Base * Largo de tiro * Semicadera   Para su trazo se parte, al igual que el pantalón, de un rectángulo de un cuarto (¼) de contorno de cadera a lo ancho, por el largo del pantalón.  1.Trazar un rectángulo de 1/4 de cadera (esta medida se llamará **base**) por el largo del pantalón.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Dentro de este rectángulo trazar:   * Primero: desde el largo total del rectángulo hacia arriba mide el ancho del dobladillo y traza **línea de largo de pantalón**. * Segundo: desde la línea de cintura hacia abajo medir el largo de tiro, si no se cuenta con esta medida se puede deducir así: ¼ de contorno de cadera + 2 cm. Donde da esta medida, traza una línea horizontal llamada **línea de base.** * Tercero: desde la línea de largo de pantalón hacia arriba medir la mitad de la medida de entrepierna (o sea, desde largo del pantalón hasta la línea de base) más 5 cm y traza una línea horizontal llamada **línea de rodilla.**   **Nota:** línea superior horizontal del rectángulo, es llamada **línea de cintura.**    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **3.** Prolongar línea de cadera, hacia afuera con la medida de un décimo (1/10) de semicadera menos 0.5 cm, para formar la curva al tiro. Esta misma medida ubicarla hacia arriba, haciendo una seña cómo se observa en el dibujo.  **Nota**: La semicadera corresponde a la mitad de medida de contorno de cadera.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Del ángulo formado por las dos últimas medidas, marcar en diagonal (45°) 2 cm. Unir los 3 últimos puntos con curva para formar el tiro.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. Para ubicar la **línea de aplome** se toma la medida de la línea de base incluyendo el tiro y se marca la mitad, luego hacer una marca a los 1.5 cm hacia el costado. A partir de este punto se escuadra verticalmente hasta el extremo de largo total de pantalón.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    6. Marcar la mitad de ancho de bota sobre la línea de ruedo o bajo, a cada lado de la línea de aplome, para el caso del Jean clásico 8.5 cm.  **Nota**: esta medida puede variar según el diseño a realizar, para el clásico talla 32 se puede trabajar con una medida estándar de 25 cm en semirodilla (12.5 a cada lado) y 22 cm de ancho bota (11 a cada lado).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  7. Unir con línea recta el punto de ***base por costado*** con el punto de bota (del lado de costado). Luego entrar 1 cm en el costado sobre la línea de rodilla. Marcar la nueva línea de costado sobre ese punto.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  8. Aplicar la nueva medida de ancho de rodilla sobre el otro lado (hacia la entrepierna) y trazar la línea de entrepierna así: semicurva de tiro a rodilla y recta de rodilla a bota    Fuente: elaboración propia en Optitex.  9. Sobre la línea de cintura, desde el tiro entrar 1.5 cm y subir 0.5 cm. Unir este nuevo punto con la curva de tiro.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  10. Sobre la línea de cintura, marcar desde este punto hacia el costado, la medida de un cuarto (¼) de cintura y subir 0.7 cm. Unir con curva estos puntos apoyando sobre la línea de cintura.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  11. Unir el costado de cintura con el costado por base en línea curva (utilizando la regla de curva de cadera).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  12. Trazar paralelo a la cintura y a una distancia de 4 cm (o según el ancho de pretina) la línea de pretina.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    13. Despiezar por la línea de cintura la pernera delantera y la parte delantera de la pretina anatómica, como se muestra en la siguiente imagen.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Pernera posterior**  1. Usando de guía el molde de la pernera delantera, aumentar sobre el costado y entrepierna 1 cm hacia afuera sobre la línea de rodilla y la línea de largo total. Luego unir los puntos con una recta como en la imagen.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Sobre la línea de base o línea de tiro salir la misma medida del tiro delantero (1/10 de semicadera menos 0.5) y bajar 1 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3.Desde el vértice del centro frente por cintura entrar un décimo (1/10) de semicadera y colocar una seña.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. A continuación, unir en línea recta inclinada el punto eje del tiro con el marcado anterior, prolongándola hacia arriba 4.5 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. Sobre la línea anterior, desde el ángulo formado por la línea de base y esta, hacer una marca hacia arriba con una medida igual a un décimo (1/10) de base.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  6.Prolongar 10 cm la línea de cintura hacia la afuera.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  7. A partir de los 4.5 cm que se subió en pasos anteriores, colocar la regla inclinada, cayendo sobre la prolongación de la línea de cintura y medir 1/4 de cintura más 3 cm (estos 3 cm para pinzas de la parte posterior que luego se cerrarán en papel).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  8. Trazar una paralela de la línea de base a los 1.5 cm hacia abajo y prolongar la misma medida de ancho (profundidad) de tiro del delantero.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  9.Unir con curva los nuevos puntos de tiro.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  10. Unir con la regla de cadera, el tiro posterior con la ampliación de la línea de rodilla, hecha en el paso 1 y cerrar costado con línea recta    Fuente: elaboración propia en Optitex.  11. Marcar la pretina posterior paralela a la cintura a 4 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  12. Marcar la cotilla, para esto, desde del nuevo punto de pretina o cintura bajar y marcar 7 cm en tiro y 2.5 cm en costado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  12. Para realizar las pinzas posteriores del jean, dividir en 3 partes iguales la línea de cintura y escuadrar hasta la línea de cotilla, marcar a ambos lados de cada pinza 0.75 cm (cada pinza es de 1.5 cm).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  13. Separar por la línea de pretina y por la línea de cotilla.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  14. Cerrar las pinzas de la pretina y de la cotilla. Para cerrar las pinzas se unen sus líneas, doblando una de ellas y llevándola hasta la otra, ayudándose de un trozo de cinta adhesiva.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  15.Suavizar con curva las líneas quebradas, con la ayuda de un curvígrafo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Quedando así, la pretina anatómica posterior, cotilla y pernera posterior:    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Bolsillo posterior**  1. Del vértice de tiro por cotilla entrar 3.5 cm y bajar 2.5 cm    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Marcar 16 cm de boca de bolsillo desde este punto y a una distancia de 4 cm desde la línea de cotilla    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Hallar la mitad de la boca de bolsillo y escuadrar hacia abajo 13 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Del extremo inferior de la última línea trazada, escuadrar a cada lado 6 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5 Bajar 2.5 cm en el centro para formar la punta del bolsillo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  6. Unir los puntos formando el bolsillo tipo espada (la forma de éste puede variar dependiendo del diseño y la marca).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Bolsillo delantero**  Para la construcción del bolsillo y sus componentes se trabaja con la pernera delantera.  Boca de bolsillo    1. Desde el vértice de cintura y sobre el costado hacia abajo medir 5 cm y sobre la línea de cintura 11.5 cm, trazar en curva la boca de bolsillo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    **Falso**  Para su desarrollo se marca el nuevo delantero y se dan 6cm paralelos a la boca de bolsillo, desde la línea de cintura hasta la línea de costado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Fondo de bolsillo**  **Fondo No 1**  1. Marcar en otro papel, las líneas de tiro, cintura y costado hasta 10 cm después de la línea que indica la altura de tiro del delantero.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Desde el vértice de cintura - costado bajar 30 cm, que son la profundidad del fondo de bolsillo. Escuadrar hacia adentro apoyándose sobre la línea de aplome y prologándolo 2 cm más    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Desde los últimos 2 cm, sobre la misma línea escuadrar hasta la cintura y suavizar el ángulo formado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Por último, desde el vértice de cintura – tiro, bajar 10 cm, escuadrarlos hasta encontrarse con la línea anterior y suavizar este ángulo con curva.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Nota:** El fondo de bolsillo 1 es el que esta sombreado, se le marca la línea de aplome y se corta 2 por talla.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Fondo No 2**  1. Se traza en otro papel el fondo de bolsillo N°1, seguidamente se sobrepone el delantero con la variación en el costado para marcar la boca de bolsillo. Se marca y elimina el sobrante que corresponde a la boca de bolsillo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. El fondo de bolsillo N° 2 es el que esta sombreado, se le marca la línea de aplome y se corta 2 por talla.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    **Vista**  La vista es la pieza que va sobrepuesta en el fondo de bolsillo N° 1 y se corta en la misma tela del pantalón, ésta pieza no permite que el fondo de bolsillo se vea que va en diferente tela.    1. Marcar en otro papel el fondo de bolsillo N°1 y marcarle la boca del bolsillo y el paralelo de 6 cm del falso.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    **Relojera**  La relojera es un pequeño bolsillo que va en la vista del bolsillo derecho, se usaba para guardar el reloj de bolsillo, de allí su nombre.  Para la relojera, marcar la vista en un papel nuevo y del costado 2 cm hacia adentro, trazar una línea paralela a la línea de aplome. Del punto de cintura que une con la boca (piquete) entrar 2 cm y marcar una línea paralela al aplome. De la línea de cintura bajar 2 cm y trazar una línea perpendicular (90°) a la línea de aplome, formando la relojera.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Aletilla**  La aletilla es una aleta que se le coloca al lado izquierdo de la parte superior del tiro delantero y sirve para ubicar el cierre del pantalón en el momento de la confección. Para la elaboración de este molde se han estandarizado ciertas medidas que corresponden a la distancia de la recta del tiro desde la cintura hasta donde empieza la curva de tiro o gavilán.  Dichas medidas son:   * Para las tallas 28, 30 y 32 de 19 cm de largo por 5 de ancho. * Para las tallas34, 36 y 38 de 21 cm de largo por 5 cm de ancho. * Para las tallas 40 y 42 de 24 cm de largo por 5 cm de ancho.   1. Para su construcción de parte de un rectángulo de 19 cm de largo por 5 cm de ancho, éste corresponde al estándar de una talla 32.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Suavizar el extremo inferior izquierdo de la aletilla con curva.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Aletillón**  El aletillón es una aleta doble que se le coloca al lado derecho de la parte superior del tiro delantero y sirve para proteger la piel de cualquier accidente en el momento que se esté subiendo el cierre.  Así como en el caso de la aletilla, ya se cuentan con unas medidas estandarizadas según la talla de la siguiente manera:   | Talla | Largo | Ancho | | --- | --- | --- | | 28 – 30 – 32 | 19cm | 10 cm | | 34 – 36 – 38 | 21cm | 10 cm | | 40 – 42 | 24cm | 10 cm |     1. Primero realizar un rectángulo de 19 cm de largo por 10 cm de ancho, éste corresponde al estándar de una talla 32. Luego ubicar un piquete en la mitad de cada una de las líneas horizontales.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Para la elaboración de los *jeans* se pueden trazar pretinas rectas o pretinas anatómicas, teniendo estás últimas un mejor ajuste sobre el cuerpo:  **Pretina recta**  La pretina es la cinta que se utiliza para sujetar el pantalón de la cintura y se ubica en la parte superior de éste. Para la elaboración de este molde básico es necesario la sumatoria de las medidas de: contorno de cintura más ancho de aletilla más mitad (½) del ancho de aletillón.  Para construirla se realiza un rectángulo con el resultado de esta sumatoria por el ancho de pretina deseado, este puede variar de acuerdo al diseño. El ancho de una pretina básica es de 10 cm, la cual al ser confeccionada quedaría de 4 cm, ya que se usan 2 cm para costura entalegada y se dobla a la mitad.  Luego, ubicar sobre las líneas horizontales del rectángulo la mitad y a cada lado 5 cm con un piquete sobre cada una de ellas, estos piquetes son de ayuda en el momento de la confección.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Pretina anatómica o curva**  La pretina anatómica se logra uniendo por el costado las pretinas resultantes del trazo (delantera y posterior), se marca la línea de aplome en donde estaba el costado. Se le aumenta el ancho de la aletilla en la cabeza o centro frente.        Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Pasador**  Los pasadores son tiras fijadas en sus extremos que se colocan en el contorno de la pretina y sirven para sostener el cinturón.  El tamaño, la forma y la cantidad de pasadores depende del diseño que se esté realizando, sin embargo, el jean clásico lleva cinco pasadores de 1.2 cm de ancho por 6.5 cm o 7 cm de largo. Se ubican así: uno en cada pernera delantera justo en la boca de bolsillo, uno en el centro del tiro posterior y uno en cada pernera posterior a 4 cm o 5 cm del costado.  Para construirlo se realiza un rectángulo de 3.5 cm de ancho por 40 cm de largo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Márgenes de costuras.**  Como este patrón sale sin medidas de costuras se le deben adicionar, es importante recordar que cuando se hace un corte, como por ejemplo en la boca del bolsillo o en la cotilla, se deben adicionar las respectivas márgenes de costura, así el patrón salga con las ventajas de costuras.  Para la pernera delantera se adicionan costuras así:  1cm en boca de bolsillo, cintura y tiro para encarterar en plana a 1 cm.  Dependiendo de la máquina con que se hagan las operaciones de entrepierna y costado será la margen de costura, si se cerrarán en fileteadora puntada de seguridad se deja 1 cm de costura y para cerradora de codo se le da entre 1.5 cm o 1.7 cm (incluso hasta 2 cm) dependiendo de la guía a emplear y el peso de la tela. Para el ejemplo se hará en cerradora de codo la entrepierna y en fileteadora puntada de seguridad el costado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Para el bajo se da 1.5 cm de ruedo (o según el diseño) y 1 cm de dobladillo, se debe dobladillar el papel como quedará la costura para luego cortar por la entrepierna y costado, a esto se le llama descargue de costura.    Doblado para descargue.  Fuente: elaboración propia en Illustrator.    Descargue.  Fuente: elaboración propia en Illustrator.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Continuando con los complementos de la pernera delantera, se da costuras al falso. Como este sale de la boca de bolsillo y es allí donde va pegado, lleva las mismas márgenes que la boca: 1 cm en costado, boca y cintura. En la línea paralela a la boca, va filete sencillo (solo para evitar que se deshilache) y pegada sobre el fondo 2 en plana, por lo que no lleva ventaja de costuras.  Insertando imagen...  Fuente: elaboración propia en Optitex.  La vista lleva las mismas márgenes que la pernera en costado y cintura y en la curvatura va filete sencillo (solo para evitar que se deshilache) y pegada sobre el fondo 1 en plana, por lo que no lleva ventaja de costuras. Para facilitar la confección se hace un piquete en cada uno de los puntos que coincidirán con la boca de bolsillo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  La relojera es un bolsillo de parche que se confecciona así: los laterales van doblados (planchados) y pegados en 2 agujas por lo que se les da 1 cm de margen (tener en cuenta el descargue en la curva inferior), en el fondo va fileteado junto con la vista por lo que no lleva margen de costura, en la boca va doblado a 1.5 cm y dobladillado a 1 cm (se cose en dobladillo igual que el ruedo).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Los fondos de bolillo van encarterados y unidos a las piezas de la pernera, por lo que llevan la misma ventaja de costura que éstas, 1 cm, en este caso por todo el contorno.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Pernera posterior**  Como la pernera posterior fue partida por la parte de la cotilla se le deben dar costuras a ambas piezas (pernera y cotilla) según la máquina y la operación en la que se trabajará, para el caso del ejemplo se trabajará con fileteadora puntada se seguridad (1 cm) y se asentará o pespuntará en 2 agujas hacia la pernera, este dato es importante para saber que se debe hacer el descargue hacia abajo, es decir hacia la pernera. En la entrepierna y el costado se maneja la misma margen de costura que en la pernera delantera: 1 cm en costado y 1.5 cm o 1,7 cm en entrepierna (esto según el diseño).  Cómo lleva el bolsillo posterior de parche, se deben hacer las marcas de donde va, para hacer la plantilla (perforaciones) y poder marcar la tela.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Para el ruedo, se procede igual que en la pernera delantera.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  La cotilla lleva las mismas márgenes de costura que la pernera 1cm por el contorno.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  El bolsillo se trabaja muy similar a la relojera, en los laterales y base, va doblado 1 cm (planchado) y pegado en 2 agujas; en la boca va doblado a 1,5 cm y dobladillado a 1 cm (o según el diseño).  Nota: recordar siempre los descargues.        Fuente: elaboración propia en Optitex.  En el caso de emplear la pretina anatómica. Esta ya cuenta con el avance para la aletilla y el aletillón (agregado en el momento del trazado), por lo tanto, se deberá dar márgenes de costura de 1cm (van encarteradas) en cintura inferior (la que une con el pantalón), tiro posterior (une con ella misma) y la cintura superior (la que une con ella misma y da terminación a la prenda).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  En el caso de la pretina recta, ésta se deberá verificar que tenga el largo y ancho adecuados, pues se realiza con las costuras incluidas.  Los pasadores, aletilla y aletillón, no llevan ventajas de costuras adicionales, pues ya se tuvieron en cuenta al momento del trazo.  **Señalización e industrialización**  Los patrones se deben marcar con la siguiente información:   * Nombre o referencia del modelo * Nombre de la pieza * Hilo o aplome * Material * Cantidad por talla   Y en el caso de requerir marcas internas se hacen los piquetes y señas.  Pernera delantera y pernera posterior: lleva dos de cada una, (una para cada pierna) y se cortan en la tela principal.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Al igual que las perneras, la cotilla, los bolsillos posteriores, los falsos y las vistas se cortan en la tela principal y dos por talla.  Insertando imagen...  Fuente: elaboración propia en Optitex.  La pretina anatómica se corta cuatro veces en la tela principal.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  La relojera se corta una sola vez en la tela principal.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Los fondos de bolsillo se cortan dos veces cada uno en tela de forro.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  En el caso de hacer la pretina recta esta se corta una sola vez en la tela principal.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Adaptado de Gutiérrez et al., 2011; SENA, s.f.-c. | P25  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Los dos recursos deben reflejar el paso a paso de la construcción del patrón de la prenda.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.      Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.      Fuente: elaboración propia en Optitex.  .    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.      Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Doblado para descargue. Fuente: elaboración propia en Software Illustrator.    Descargue. Fuente: elaboración propia en Software Illustrator.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Insertando imagen...  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.      Fuente: elaboración propia en Optitex.        Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Insertando imagen...  Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex  Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario. |

**2.10 Tipos de bolsillos**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P26  Los bolsillos aparte de su utilidad y como complemento de las prendas, son uno de los detalles más utilizados, hablando desde el diseño. Existen tantas variaciones de los bolsillos como diseños mismos en el mundo de la moda. En esta sección se trabajarán los más conocidos y sus variaciones.  Se pueden clasificar en las siguientes categorías:  **BOLSILLO DE PARCHE O PLAQUÉ**    Fuente: elaboración propia en Corel Draw.  Como su nombre lo indica son los bolsillos que se pegan sobre la pieza como un parche. Están formados desde una sola pieza geométrica aplicados en la prenda uniendo sus laterales y su parte inferior. Estos bolsillos también se llaman sobrepuestos y de plastrón. Se emplean en todo tipo de prendas (camisas, chaquetas, pantalones, bermudas, sacos, entre otras). Los hay cuadrados, rectangulares, redondeados, sin límite de formas. Algunos de ellos llevan tapa que se ajusta con un botón.    Para desarrollar los diseños de los bolsillos es importante tener en cuenta las dimensiones de ancho, largo y en el caso de llevar formas esas medidas particulares. Este tipo de bolsillo va doblado por su contorno (excepto en la boca) y pegado a la prenda generalmente con puntada sencilla (plana) o con 2 agujas, por lo que usualmente se les deja 1 cm de márgenes de costura.  En la boca de bolsillo habrá que revisar cómo se propone en el diseño, las hay fileteadas y dobladas (solo la margen de doblado), hay dobladilladas (margen de doblado y de dobladillo), sesgadas o ribeteadas (no llevan margen), por lo tanto, según el diseño se deben asignar las márgenes de costura. Se elabora una plantilla de planchado de 2 cm menos de ancho x 2 cm menos de largo, con ella se doblarán las costuras para facilitar la confección del bolsillo.    **Bolsillo integrado**  Es aquel bolsillo que se encuentra superficialmente (internamente) en la prenda y requieren que se realice una abertura a la pieza exterior que no coincide con las costuras de construcción. se pega junto con el forro y se acompaña en su mayoría con una tapa o solapa.    **Bolsillo de ribete u ojal**  Los bolsillos de ribete, como su nombre lo indica, son aquellos que se caracterizan por ser internos y se accede a ellos por medio de una abertura en la prenda que, generalmente, está ribeteada, por ello su nombre. Los hay sin pestaña (solo la caja o abertura), con una pestaña o dos pestañas, algunos se confeccionan con tapa la cual puede ser externa, o estar pegada al interior del bolsillo y salir por medio de la abertura o ribete, también los hay con cremallera.    Es un tipo de bolsillo totalmente clásico, se usa tanto en prendas masculinas como femeninas, tiene un vínculo con prendas de sastrería y de vestuario formal como de etiqueta y de uniformes, son muy comunes en los pantalones, chalecos, sacos (*blazer*), chaquetas, sudaderas y pantalonetas, entre otros.    Es un bolsillo interior que tiene uno o dos ribetes de tela que se unen en el centro, se debe fusionar entretela donde se va a ubicar dependiendo de la calidad y grosor del material, se realiza en sentido vertical, horizontal o diagonal, dependiendo del tipo de prenda superior o inferior. Estos bolsillos se complementan, con tapas, vivos, charreteras, ojaletes o cierres.  Hay varios modelos de bolsillo de ojal, empezaremos por el más sencillo.  Este bolsillo se elabora con tres piezas: 1-Fondo de bolsillo 2-La vista 3-La pieza trasera del pantalón  Trazo del bolsillo (o según diseño)    Fuente: Olivares, 2012.  **Bolsillo de fuelle**  Este bolsillo es algo similar al bolsillo de parche, su diferencia radica en que tiene un pliegue en su parte principal, dándole mayor amplitud y un aspecto diferente.      Para el trazo de este bolsillo se utiliza el básico de parche, luego se da ventaja a lo que será el fuelle en la parte central a cada lado marcando piquetes donde debe unirse. Este es uno de los modelos más sencillos de este tipo de bolsillo y se acompaña con una tapa o tapeta.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  El volumen se da a partir de dobleces. Para trazar este bolsillo se parte de un rectángulo de 22 cm de ancho por 17 cm de largo y cada una de las separaciones para los dobleces son de 2 cm para formar el fuelle.    Fuente: elaboración propia en Corel Draw.  **Cargo o utilitarios**  Otra variación es a partir de un fuelle alrededor de la pieza principal del bolsillo, la cual le da volumen formando una caja con altura, generalmente se emplean en los uniformes militares, de oficios específicos y deportivos, se emplean para cargar objetos voluminosos, y generalmente, llevan tapa. Estos se emplean en pantalones (en posteriores, laterales e incluso delanteros), chaquetas y accesorios (bolsos o maletas).    Para realizar este tipo de bolsillo, se toma la dimensión del borde del bolsillo (sin tener en cuenta la boca) se hace un rectángulo con esta dimensión de largo (se debe tener en cuenta que lleva las mismas ventajas de costura aplicadas a la boca en los extremos, ya que al dar la vuelta por el bolsillo éstos constituyen parte de la boca) por el ancho o profundidad deseado más las costuras.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Bolsillo a la cadera y/o de costado**  Este tipo de bolsillo va integrado en la misma prenda, y funciona a través de falsos y aberturas. Su trazo se encuentra en el pantalón base y en el básico de *jean*.      Este tipo de bolsillo puede presentar variaciones en términos de tamaños, formas, tipo de abertura o boca según diseño.      A continuación, se verán algunos tipos de estos bolsillos y como se nombran según el tipo de corte o boca de  bolsillo.  **Bolsillo lateral**  http://3.bp.blogspot.com/_6H88Eiopta0/ScwM6Cg0LDI/AAAAAAAAClQ/PnTX2e2rEEY/s320/Delantero+del+pantalon,+bolsillo+lateral.JPG  Fuente: Olivares, 2012.  **Bolsillo trampolín**  http://1.bp.blogspot.com/_6H88Eiopta0/ScwM6kRs_fI/AAAAAAAAClg/iMSvbKlonFg/s320/Delantero+del+pantalon,+bolsillo+trampol%C3%ADn.JPG  Fuente: Olivares, 2012.  **Bolsillo picasso**  http://4.bp.blogspot.com/_6H88Eiopta0/ScwM6bpMbxI/AAAAAAAAClY/C1nZE70p9-M/s320/Delantero+del+pantalon,+bolsillo+picaso.JPG  Fuente: Olivares, 2012.  **Bolsillo insertado en costura o invisible**  Este tipo de bolsillo va directamente sobre la costura lateral de la prenda. Allí se marcan piquetes a las 2 bolsas del forro formando el bolsillo. Queda desapercibido.    Como complementos, los bolsillos pueden depender de las especificaciones de diseño y aportar información de moda en cada propuesta. | P26  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Los dos recursos deben reflejar el paso a paso de la construcción del patrón de la prenda.  <https://es.slideshare.net/marlinguillen/diferntes-tipos-de-bolsillos>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/pocket-patches-textile-uniform-pockets-shapes-1511441057>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/mens-pants-pockets-green-color-flat-1706639857>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/womens-jeans-pants-fashion-flat-sketches-1733371946>  https://www.shutterstock.com/es/image-vector/trousers-fashion-flat-sketch-apparel-template-1739911655    Fuente: elaboración propia en Software Corel Draw    Fuente: https://www.shutterstock.com/es/image-vector/white-red-jacket-design-frontback-side-1127583116      Fuente: <https://es2.slideshare.net/marlinguillen/diferntes-tipos-de-bolsillos>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/military-inspired-cargo-shorts-template-523739287>    Fuente:<https://www.shutterstock.com/es/image-vector/mens-pants-pockets-green-color-flat-1706639857>    Fuente: https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vector-illustration-cargo-pants-front-back-542102035    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Software Corel Draw    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/jeans-pocket-pattern-background-1691785975>    <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/chino-pants-men-isolated-on-white-1180589749>    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/long-sleeved-vector-template-13390983357>  http://3.bp.blogspot.com/_6H88Eiopta0/ScwM6Cg0LDI/AAAAAAAAClQ/PnTX2e2rEEY/s320/Delantero+del+pantalon,+bolsillo+lateral.JPG  http://1.bp.blogspot.com/_6H88Eiopta0/ScwM6kRs_fI/AAAAAAAAClg/iMSvbKlonFg/s320/Delantero+del+pantalon,+bolsillo+trampol%C3%ADn.JPG |

**2.11 Variaciones del pantalón**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P27  Los estilos de los pantalones varían según las temporadas, las líneas de vestir y los requerimientos del mercado. A continuación, se presentan algunas de las variaciones más comunes a realizar en los pantalones masculinos.  **Los diferentes largos de pantalón**  El largo del pantalón varía según el clima, la ocasión de uso y las preferencias del consumidor. El nombre de cada una de las siluetas (tipo de prenda según el largo) puede variar dependiendo del lugar en que se resida.  En la siguiente gráfica se muestran algunos de los largos más conocidos.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Para el desarrollo de los patrones se parte del básico de pantalón y se hacen las divisiones del largo de las perneras desde el tiro hasta el ruedo, así:  **Hot pants o pantalones calientes**: en la pernera delantera, desde el tiro y por la entrepierna marcar 5 cm. Escuadrar con respecto a la línea de aplome.  En la pernera posterior marcar los mismos 5 cm desde el tiro sobre la entrepierna y sobre el costado la misma medida resultante en el delantero, unir con recta.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Para los siguientes largos, sobre la línea de entrepierna de la pernera delantera hallar la mitad entre el largo de *hot pants* y el ruedo, marcar y escuadrar (con respecto a la línea de aplome) hasta el costado, proyectar esta línea en la pernera posterior.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  En la pernera delantera, sobre la línea de entrepierna dividir en 3 partes iguales cada una de estas secciones, escuadrar (con respecto a la línea de aplome) y proyectarlas en la pernera posterior.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Marcar los largos como lo indica la siguiente gráfica.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Dividir entre dos (2) sobre la entrepierna de la pernera delantera la distancia entre *hot pants* y *short*, marcar, escuadrar (con respecto a la línea de aplome) y proyectar a la pernera posterior. Marcar con el nombre *minishort*.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Otras variaciones comunes son las que se hacen al volumen de las perneras, entre las que se encuentran:  **Pantalón con prenses o pliegues**: como su nombre lo indica, es un pantalón al que se le incorporan prenses o pliegues, puede llevar desde uno hasta tres o cuatro pliegues en cada una de las perneras delanteras. Estos pliegues se le adicionan con el fin de dar volumen al pantalón y así brindar comodidad.    Siempre que se va a adicionar volumen se inicia trazando la línea por la cual se abrirá el molde y hasta donde llegará el volumen, para este primer ejemplo de pliegues se trazarán tres (3) líneas desde la cintura de la pernera delantera hasta el ruedo. Es importante tener en cuenta que se debe dejar una margen considerable entre el primer pliegue y la línea de tiro.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Se corta cada uno de estos pliegues desde la cintura hasta el ruedo, dejando un par de milímetros sin cortar (2 mm), a esto se le llama dejar pivote. Para luego abrir el ancho de pliegue deseado, tener en cuenta que se debe abrir el doble, es decir, si el pliegue terminado es de 1 cm se debe abrir 2 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Al igual que cuando se hace un corte o un ruedo en dobladillo, siempre que se trabajen pinzas, pliegues o prenses se debe doblar antes de cortar, y cortar con el papel doblado (lo que se denomina descargue).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  La operación anterior dará como resultado un pequeño pico en el molde, que al doblarse garantiza material en toda la pinza, si no se hiciera este paso, el prense podría quedarse sin tela al momento de coser, lo que se conoce como coser al aire.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  A cada lado del prense, pliegue o pinza se debe marcar un piquete, así:    Fuente: elaboración propia en Optitex  Otra forma de hacer pliegues o prenses, es marcarlos hasta cierto punto en la pernera (o la prenda que se esté trabajando) donde se quiere dar volumen. Para lograrlo, se marca en forma de te (T) o ye (Y) hacia los contornos cercanos. Para el ejemplo se trazará un solo prense hasta la altura de la rodilla y se llevará al costado y a la entrepierna:    Dibujo de prense en T.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Dibujo de prense en Y.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  Luego se procede de la misma manera, cortar hasta el punto central y luego hasta los laterales, dejando pivote, para luego abrir el espacio deseado para el prense.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Adicionar (pegar por detrás) el papel necesario para completar el prense, doblar, cortar (descargue) y marcar piquetes.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Otra modificación usual en los pantalones es el tipo de bota que presentan, a continuación, dos de las más comunes.  **Bota ajustada o tubo**: también conocida como *Slim* (por su nombre en inglés), es el tipo de bota que se ajusta al cuerpo.  A diferencia de lo trabajado en los prenses, siempre que se necesite modificar la silueta de la bota de un pantalón, se deben trabajar ambas perneras, esto con el fin mantener el equilibrio en la prenda.  Para trabajar la bota ajustada se entra (reduce medida hacia el centro) en los puntos: rodilla por entrepierna, rodilla por costado, bota por entrepierna y bota por costado, cuidando siempre de dejar el contorno mínimo de rodilla (según tabla de medidas) y el contorno mínimo de bota (para que pase el píe, por lo cual se mide el contorno pasando por el talón y el empeine del pie en posición extendido).    Medida de contorno de pie.  Fuente: elaboración propia en Illustrator.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Quedando así:    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Lo contrario a las botas ajustadas son las botas con volumen, al igual que las anteriores, el uso de estas dependerá de la temporada y la moda del momento.    **Bota campana o *flare***: para dar el volumen necesario a la bota campana se utiliza el mismo procedimiento del prense hasta la rodilla, pero partiendo de la bota y llegando hasta el punto deseado (generalmente la rodilla), así:    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Luego se abre la cantidad necesaria para el desarrollo del diseño (abrir la misma distancia en ambas perneras).    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Pegar sobre un papel nuevo y a diferencia de un prense o pinza, suavizar con curva en el bajo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    De esta manera el pantalón queda con su silueta original hasta la rodilla y amplio en la bota.    Si se desea realizar un pantalón cuya silueta se amplía desde la cadera entonces, se realiza este procedimiento hasta llegar a la línea de tiro.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Para el desarrollo de prendas de vestir, los patronistas realizan algunas de estas variaciones a los moldes básicos y así conseguir el resultado esperado. Al igual que con los básicos, siempre se recomienda realizar un prototipo o muestra física para su medición, correcciones y ajustes. | P27  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario. |

**2.12 Desarrollo de modelos del pantalón**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P28  En el campo laboral del patronista se conoce como desarrollo de modelos, el proceso de transformación de los patrones básicos en un diseño (o modelo) específico, es decir, en el caso de los pantalones, a partir del molde básico de pantalón realizar las transformaciones y adecuaciones necesarias para lograr el modelo entregado por el departamento de diseño. Las variaciones más comunes de los pantalones son: la silueta, las bocas de los bolsillos, el largo, los bolsillos posteriores, adiciones de bolsillos, cortes o piezas.    A continuación, se presentan tres modelos utilizados por las marcas de masculino.    **Pantalón chino o Kakis (*Caquis***): pantalón confeccionado generalmente en dril liviano o popelina pantalonera, de silueta recta y bota semiajustada, las bocas de bolsillo en diagonal y los bolsillos posteriores de ribete y con tapa.    ***Jogger*:** Pantalón confeccionado generalmente en tejido de puntos tipo burda o perchado, con pretina completa (enresortada), imitación de la jota (no lleva cremallera) y puños en los bajos. Se caracteriza por tener el tiro bajo y ser amplio. Como la cintura no lleva abertura debe trabajarse con la medida de cadera para que el usuario pueda vestirlo. Usualmente sus bocas de bolsillo son diagonales y lleva un solo bolsillo (de ribete o parche, según el diseño) en la parte posterior. Puede o no llevar cotilla, algunos *jogger* llevan la cotilla curva.      Fuente: elaboración propia en Optitex.    Para trazar el *jogger* se parte moviendo el punto de cintura por costado a la medida de cadera y eliminar las pinzas posteriores, como se muestra en la imagen.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Mover los tiros hacia abajo (aproximadamente 5 cm, o según diseño) y hacia afuera (3 cm o según diseño), trazar la nueva curva de tiro.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Esta es la silueta del *jogger*, a la que se le deben hacer los bolsillos y demás avíos. Para la pretina se realiza un rectángulo de contorno de cadera completo, por dos veces el ancho deseado ya que va doble y lleva un elástico interno con la medida de la cintura.    **Pantalón cargo:** también conocido como utilitario (*utility* en inglés), se caracteriza por tener múltiples bolsillos, especialmente un par de bolsillos laterales de parche tipo fuelle con tapa que van en los costados sobre la rodilla. Su silueta es usualmente recta o amplia y lleva el ruedo enresortado.    Actualmente se realizan variados diseños de pantalones para los hombres, para conseguir los patrones apropiados para sus desarrollos se hace necesario desarrollar las habilidades por medio de la práctica y siempre probarlos en la tela real en que se harán las prendas. | P28  Recurso: videotutorial y cartilla digital.  Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario.    Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/men-straight-leg-chinos-523722793>    Fuente:<https://www.shutterstock.com/es/image-vector/front-back-view-sport-pants-side-1109491988>    Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/cargo-pants-large-side-pockets-1128466982> |

**2.13 Escalado del pantalón**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P29  Como se ha explicado anteriormente, el escalado es la técnica que sirve para aumentar o disminuir las tallas a partir de un básico según una tabla de tallas y medidas.  Para el escalado del pantalón se presenta la siguiente tabla de medidas y tallas, sin embargo, cada patronista debe trabajar con la tabla de medidas de la marca para la que desarrolla los patrones y según el tipo de consumidor al que se dirige.  Como en las prendas superiores, en las inferiores también hay que entender unos ejes como esas líneas que se mantienen horizontal y verticalmente. A nivel horizontal se tiene como eje la línea de profundidad de tiro y verticalmente será la línea de aplome.    Fuente: Escalado (Gaviria; 2018).  Estos ejes sirven como referencia para marcar en cada uno de los puntos a escalar, el plano cartesiano y sobre él los incrementos y disminuciones.    Fuente: Escalado (Gaviria; 2018).  A continuación, se grafica el ejemplo de dimensiones a escalar, con base en la tabla de medidas presentada.  El pantalón se trabaja por cuartos (cada una de las perneras, dos delanteras y dos posteriores) por lo que los incrementos de los contornos se deben dividir entre cuatro (4). Mientras que los largos dependerán de cada una de las medidas.    Fuente: Escalado (Gaviria; 2018).  Así es como se ve, el pantalón escalado en nido, una vez terminado.    Fuente: Escalado (Gaviria; 2018).  Luego de tener el nido, se procede a calcar o separar cada una de las tallas, señalizar e industrializar cada una de las piezas y reunir por grupos según la talla. | P29  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Los dos recursos deben reflejar el paso a paso de la construcción del patrón de la prenda. |

**2.14 Básico del chaleco**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| **P30**  **Básico chaleco**    El chaleco es una prenda de vestir formal en su mayoría, que cubre el torso, sin mangas, aunque en algunos casos, también se considera chaleco si tiene mangas. Su trazo parte desde el básico de la camisa y es más pegado al cuerpo (Wikipedia, s.f.).  1. Para realizar el patrón del chaleco se marca el delantero y posterior de la camisa básica.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. El largo total del chaleco se sitúa en la mitad (½) medida de pecho más una quinta parte de la misma.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Prolongar la línea de cintura 1 cm hacia afuera en el centro frente delantero. De este punto prolongar la línea hasta la intersección de la línea de profundidad de sisa. Esta línea indica el quiebre del delantero.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. En el posterior se hará una modificación tipo pinza dando un ajuste al patrón así:   * En la línea de cuello entrar 0.5 cm y marcar punto. * En la línea de profundidad de sisa entrar 0.5 cm y marcar punto. * En la línea de cintura entrar 1.5 cm y marcar punto. * En la línea de bajo o ruedo entrar 1 cm y marcar punto. * Unir los puntos marcados con curva suave.     Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. La sisa del chaleco debe ser bastante amplia para que sea cómoda. Para modificar la amplitud, en el posterior partiendo del vértice de la línea de hombro-sisa, sobre la línea de hombro, entrar 2 cm. Sobre la línea de sisa hacia adentro marcar 4 cm. En la línea de profundidad de sisa bajar 3 cm.  Trazar la nueva línea de sisa.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  6. De la línea de cintura hacia abajo medir 9 cm, o según diseño, para dar la forma del bajo espalda trazando una línea paralela, luego desde el vértice línea de bajo-centro espalda, subir 3.5 cm. Desde el mismo vértice y sobre la línea de bajo entrar 7 cm hacia la derecha y unir estas dos medidas con recta y luego con curva al costado. (Estas medidas son referencia o según diseño).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  7. A mitad de distancia de la curva del bajo, marcar una pinza de entalle, de 2.5 cm. Esta pinza definirá, por un lado, la costura del bajo y por la parte superior será a 7 cm por debajo de la línea de profundidad de sisa.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  8. Bajar 2 cm en el cuello del centro-espalda y trazar nuevamente. Igualmente, en el posterior se aumenta de 2 cm en adelante según diseño en el costado. Así queda la pieza de espalda del chaleco.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  9. Aumentar 1.5 cm hacia afuera, desde la línea de profundidad de sisa en el centro frente hasta la línea de bajo o ruedo, para los botones.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  10. En la realización del bajo o ruedo del delantero desde el vértice línea de bajo-centro frente, subir 7 cm. Desde el mismo vértice y sobre la línea de bajo entrar otros 7 cm hacia la izquierda y unir estas dos medidas con curva convexa hacia abajo y luego con curva al costado (estas medidas son referencia o según diseño).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  11. Se Igualarán las medidas de los hombros dando al delantero la misma distancia que al hombro espalda y trazar la sisa del delantero.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  12. Unir el punto de la unión cuello hombro en línea hasta la intersección de la línea de profundidad de sisa para formar el cuello del delantero.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  13. Aumentar 2 cm en el costado del delantero, o según diseño. Así quedaría la pieza delantera del chaleco.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Adaptado de: Cómo cubrir un cuerpo, 2013. | **P30**  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Los dos recursos deben reflejar el paso a paso de la construcción del patrón de la prenda.    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/mens-waistcoat-3button-vest-tailored-1837503514>    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario. |

**2.15 Básico de la chaqueta (vaquera *jeans*)**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P31  **Chaqueta tipo vaquera**    La chaqueta de *jean*, cuya primera aparición se dio en 1905, complementaría a esos pantalones pensados para trabajar. Hecha en 9 onzas, la original Levi’s 506XX (término usado para describir la calidad y el peso –doblemente extrapesado– y para la cual fue diseñada (el trabajo pesado), luego fue pensada como un accesorio en la vestimenta dando toques personales a ella y cambiando cortes y posición de bolsillos o anexando más de ello (Revista Fucsia, s.f.).  Para su desarrollo se utilizará el patrón base de la camisa  1. Marcar el molde de delantero y espalda de la camisa. El largo de la chaqueta vaquera puede variar entre 50 cm y 60 cm según diseño.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Delantero**  2. Trazar la línea de pecho, formar una pinza de 1 cm en el punto pecho sisa para después cortar creando el canesú o almilla delantera; recordar el dar costura a las dos piezas.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    3. En el punto ***costado – ruedo*** formar una pinza de 2 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. En el ***centro-frente*** del delantero, añadir 2.5 cm para cruce de botones y marcar piquetes.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. Bajar 1 cm el escote para luego montar el cuello.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  6. Por la línea de pecho, medir desde el centro frente hacia adentro 8.5 cm, a partir de ese punto medir y marcar el ancho de boca de bolsillo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  7. En la línea de bajo o ruedo marcar la mitad. Luego marcar 2.5 cm a cada lado del punto que se acaba de marcar y unir en recta con los puntos de ancho de bolsillo para formar el corte delantero de la chaqueta. A estos cortes y al delantero se les da el incremento de costura.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  8. En el corte lateral al costado marcar los piquetes de la abertura del bolsillo. A esta pieza centran luego de recortar añadir 2 cm desde los piquetes alrededor para la vista del bolsillo. (ver ilustración final piezas de la chaqueta).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Espalda**  1. Bajar por el centro espalda ¼ de la mitad de la medida de pecho y escuadra formando la línea de corte del canesú o almilla; como en el delantero, recordar el aumento de costura a las dos piezas.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Desde el punto ***costado – ruedo*** de la espalda, entrar 2cm y formar una pinza con el vértice de sisa.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Marcar la mitad de la línea del canesú o de la almilla.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Tomar la medida desde el centro espalda hasta la pinza en el bajo dividirla a la mitad y restar 3 cm. Marcar el resultado desde el centro espalda hacia la izquierda.  Unir este punto con el marcado en la línea de canesú o almilla formando el corte de espalda. Al hacer el corte dar costura a ambas piezas.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. Bajar 1 cm en la línea de hombro y centro espalda y trazar con curva (paralela) el nuevo escote para luego montar el cuello.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Manga**  1. Trazar una línea recta con la medida de largo de manga.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Del punto superior hacia abajo marcar la medida de altura de cabeza de manga para chaqueta o camisa *sport* del cuadro de tallas, luego escuadrar hacia la derecha con la medida de la sisa de espalda.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Del mismo punto de altura de cabeza de manga hacia la izquierda marcar la medida de sisa del delantero escuadrando.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Terminar de cerrar el rectángulo de la manga alrededor para un mejor trazado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. Marcar una línea diagonal del centro llegando a la altura de la copa al lado derecho e izquierdo de la manga.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  6. Medir un décimo (1/10) de las líneas diagonales trazadas en el paso anterior y marcar dicha medida (1/10) a cada lado del punto central de la línea superior horizontal.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  7. Marcar sobre la línea de altura de cabeza de manga al lado izquierdo la misma medida de 1/10 que se acaba de aplicar y unir con el punto superior en dicho cuadrante, este lado corresponde al delantero.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  8. Al lado derecho y sobre la línea da altura de cabeza de manga medir la mitad de la medida anterior. Unir con el punto superior de dicho cuadrante y esta corresponde a la espalda.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  9. Trazar con la ayuda de las reglas curva y el sisómetro la copa de la manga ayudándose de las líneas guía que se acaban de construir.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  10. Para el puño medir de afuera hacia el centro ¼ de la medida del largo de brazo y unir esta con los puntos de sisa a cada lado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  11. Sobre la línea de puño, marcar la mitad (½) desde el vértice derecho hasta el centro. En ese punto trazar una perpendicular hasta la línea de altura de cabeza de manga para indicar el corte de la manga en la espalda y en el delantero.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  12. Marcar piquete de abertura de manga a 10 cm o 12 cm sobre la línea de corte desde la base inferior.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  13. Añadir 2 cm para la vista de la abertura de la manga esta se le llama hoja cimera perteneciente al lado del delantero. Añadir costuras al momento de cortar.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  14. Para crear la hoja bajera de la manga trazar de nuevo la manga con la línea de corte, pero esta vez los 2 cm de falso en la abertura serán hacia el lado izquierdo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Complementos**  **Bolsillos**  **Bolsillo Superior**  Del ancho de la boca del bolsillo marcada en el delantero, bajar perpendicular a cada lado dando el largo de este 15 cm o según diseño. Desde los vértices inferiores subir 1.5 cm a cada lado y sobre la línea horizontal inferior ubicar la mitad (½). Unir en recta estos tres puntos. En los laterales y en el inferior dar 1 cm para costura. Sobre la parte superior dar 3 cm y marcar piquete para boca de bolsillo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Plastón o forro de bolsillo superior**  Medir en los laterales del bolsillo 4 cm y en el bajo y en la boca de bolsillo 3 cm más que la medida del bolsillo el bolsillo formando la figura de diamante. Quedando por el exterior una costura de adorno.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Cartera o Tapa de Bolsillo**  Trazar línea horizontal de la medida de la boca de bolsillo más 4 cm. Bajar a cada lado 6 cm y en el centro de esta 8 cm para dar forma de diamante igual al bolsillo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    **Bolsillo inferior delantero**  De los piquetes a cada lado marcar 4 cm, dibujar la bolsa de bolsillo dando la profundidad suficiente. De esta se cortan 2 piezas.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Cuello**  1. Trazar un rectángulo de 5 cm que son el ancho por la mitad (½) del contorno de cuello. La línea vertical derecha del rectángulo será el **c*entro*.**    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Desde el vértice inferior izquierdo del rectángulo bajar 2cm, unir en curva suave utilizando la regla de cadera y cayendo sobre la línea inferior del rectángulo.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Del vértice superior izquierdo del rectángulo salir 1.5 cm y unir en recta con el punto anteriormente trazado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Dar costuras por el contorno superior, izquierdo e inferior del rectángulo, menos por el centro frente ya que este es doble en el corte.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Puño de manga**  Tomar la medida del bajo o ruedo de la manga y trazar un rectángulo con esta medida y de ancho 5 cm. Se incluye costura alrededor del puño de 1 cm.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Fajón o cinto de chaqueta**  Tomar la medida del bajo o ruedo de la chaqueta y aplicarla trazando un rectángulo de esa medida por 7 cm de ancho. Incluir costuras de 1 cm alrededor.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Piezas de la chaqueta**  Luego de trazar todas las piezas se procede a cortar cada una de ella dando las ventajas de costura respectiva a cada una de ellas.  **Almilla delantera y posterior**      Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Cortes delanteros**  Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Corte espalda**    Fuente: elaboración propia en Optitex.  **Manga**  Fuente: elaboración propia en Optitex.  Adaptado de: Como cubrir un cuerpo, 2014. | P31  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Los dos recursos deben reflejar el paso a paso de la construcción del patrón de la prenda.    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vector-denim-jacket-flat-sketch-western-1695671845>    Fuente: elaboración propia en Optitex    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex    Fuente: elaboración propia en Optitex.            Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.      Fuente: elaboración propia en Optitex.Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.Fuente: elaboración propia en Optitex  Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario. |

**2.16 Básico de camiseta *t-shirt***

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| **P32**  **Camiseta *tshirt***    Fue considerada como una prenda interior y para deportistas al principio del siglo XX, luego de la segunda guerra mundial comenzó a usarse como una prenda más de vestir siendo la más versátil a la hora de usar en cuanto a colores, estampados y bordados su forma simple y básica se adecua perfectamente con otras prendas y el material preferible para esta es el algodón y también es llamada playera. Su trazo es hecho desde cero y se verá a continuación  1. Trazar un rectángulo de ¼ de pecho más 1 cm de ancho por la medida de talle de espalda más la medida de la ½ del ancho de la espalda.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Del vértice superior izquierdo hacia la derecha, medir la mitad de la medida cuello espalda camisa dado en el cuadro de tallas. Luego, bajar 1 cm sobre ese vértice para formar con curva el cuello espalda.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. En el vértice superior derecho medir hacia la izquierda y hacia abajo un sexto (1/6) de la medida de cuello para formar el hombro.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Del punto anterior bajar la ¼ del ancho de espalda para formar la sisa y trazar línea perpendicular hasta el centro frente.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. Unir las dos medidas anteriores para formar un cuadrado que definirá la caída de hombro. Unir con línea recta el punto del cuello a la caída de hombro. Luego, en la mitad de la medida entre la caída de hombro y la línea de sisa medir la mitad de ancho de espalda más 0.5 cm y aplicar la medida de ½ de ancho de espalda más 0.5 cm medidos desde el centro frente hacia la derecha para crear la curva de sisa.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  6. Para el delantero se toman las mismas medidas del posterior solo que la medida de cuello en el centro frente bajara 10 cm. Y en la sisa esta será 1.2 más adentro que la de la espalda.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  7. Para la manga trazar un rectángulo de ¼ de la medida del largo de la medida de la manga de camisas por la medida de las 2 sisas de delantero y espalda menos 0.8 cm.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  8. Marcar la altura de cabeza manga camisa *sport* y trazar perpendicular.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  9. Marcar la mitad en la línea superior y trazar líneas diagonales a cada lado hasta la altura de cabeza de manga.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  10. Dividir estas líneas en cuatro partes iguales para construir las curvas de la manga y marcar cada fracción de la línea.  Sobre la primera marca, escuadra sobre la diagonal hacia arriba 1cm, hacer lo mismo con la última seña. Las otras dos marcaciones se escuadran hacia abajo 1 cm. La segunda seña indica la mitad de la línea.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  11. Para trazar la curva de cabeza de la manga unir con el sisómetro, en sentido cóncavo el vértice superior izquierdo con el 1 cm que se subió, pasando por la seña que indica la mitad de la línea, por último, ubica el sisómetro en sentido convexo, pasando por el 1cm que se bajó.  Fuente: elaboración propia en Optitex.  12. Del vértice inferior izquierdo y el derecho subir 3 cm a cada lado y luego entrar 1 cm para dar forma al puño. Fuente: elaboración propia en Optitex. | P32  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Los dos recursos deben reflejar el paso a paso de la construcción del patrón de la prenda.    <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/tshirt-front-back-vector-712618159>    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Fuente: elaboración propia en Optitex  Fuente: elaboración propia en Optitex.  Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario. |

**2.17 Desarrollo de camisetas: polo y ranglan**

| **GUIÓN LITERARIO** | **GUIÓN TÉCNICO** |
| --- | --- |
| P33  **camiseta polo**  La camiseta polo es una variación de la camiseta básica que se caracteriza por tener un cuello polo y una abertura (perilla) en el pecho dónde van 2 o 3 botones. Para su construcción de patrón se parte del básico de camiseta *Tshirt*.     1. Trazar en el centro frente la medida de perilla desde el vértice de cuello, subir el cuello 3 cm y trazar de nuevo la curva de cuello.     Fuente: elaboración propia en Optitex.   1. Desde ese nuevo trazo bajar 14 cm y en este punto entrar 1.5 cm en el cuello formando la caja correspondiente a la perilla.     Fuente: elaboración propia en Optitex.   1. Industrializar el patrón abriéndolo para rectificar el trazo de la perilla.     Fuente: elaboración propia en Optitex.   1. Para la perilla trazar un rectángulo de 6 cm de ancho por 16 cm de largo. En entretela cortar un rectángulo de 5 cm por 16 cm de largo.     Fuente: elaboración propia en Optitex.   1. La espalda y la manga se trazan igual al básico de la camiseta *Tshirt*.   **Camiseta *Ranglan***    Este tipo de camiseta se caracteriza por el corte en la manga que se extiende a lo largo y en una sola pieza hasta el cuello, cubriendo el hombro, con una costura en forma diagonal desde la sisa pasando por la clavícula hasta el cuello. Este tipo de corte da más libertad de movimiento. Para desarrollar este modelo se trabaja con el patrón base del delantero, espalda y manga de la camiseta básica.  1. En el delantero se subir 10.5 cm, o según diseño, de la unión centro frente-cuello y se unirá este punto con recta al punto sisa costado formando el corte de la manga.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  2. Cortar por la línea y dar margen de costura a cada una de las piezas.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  3. Para el posterior realizar los mismos pasos que en el delantero, subiendo en el cuello solo 6,5 cm o según diseño, luego trazar línea hasta la unión sisa costado.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  4. Luego por esa línea se corta y a las dos piezas se les da margen de costura.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  5. Ubicar el centro de la manga base de camiseta *Tshirt;* trazar una línea central y ubicar los dos patrones que se cortaron de la parte delantera y posterior, cada uno en el lado correspondiente de la sisa (delantero y espalda).    Fuente: elaboración propia en Optitex.  6. Rectificar curvas y líneas de la manga con las líneas de corte del delantero y la espalda marcando piquete en el lado de la espalda.    Fuente: elaboración propia en Optitex. | P33  Recurso: video tutorial y cartilla digital.  Los dos recursos deben reflejar el paso a paso de la construcción del patrón de la prenda.    Fuente: https://www.shutterstock.com/es/image-vector/front-back-side-views-blank-polo-120427891    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/t-shirt-man-template-front-back-1248979066>    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.    Fuente: elaboración propia en Optitex.  Realizar documento y vídeo instructivo a partir del guion literario. |

**Archivos de anexos**

| **ANEXO GUIÓN** | **RECURSO** | **ARCHIVO** |
| --- | --- | --- |
| Anexo A\_U1 | Manual en PDF | Manual de patronaje básico e interpretación de diseños (Gutiérrez Rengifo et al., 2011). |
| Anexo B\_U1 | Libro electrónico | <http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=4184903> |
| Anexo C\_U1 | Libro electrónico | <http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=4184904> |
| Anexo D\_U1 | Documento en PDF y enlace | Archivo adjunto y <https://es.slideshare.net/GemaLuciaFernandezSa/vocabulario-de-patronaje-y-confeccin?from_action=save>  Documento: Vocabulario de patronaje y confección (Fernández, 2016) |
| Anexo E\_U1 | Reglas descargables | <https://drive.google.com/file/d/0B1cDsXW96yjYNGpZNW9JWERTZXM/view> |
| Anexo F\_U1 | Reglas descargables | <https://differenttreat.blogspot.com/2014/07/regla-curva-sastre.html> |
| Anexo G\_U1 | Reglas Descargables | <https://differenttreat.blogspot.com/2014/07/regla-curva-francesa.html> |
| Anexo H\_U1 | Vídeo | Video: 5 HERRAMIENTAS o materiales para PATRONAJE – YouTube (Páez, 2018) <https://www.youtube.com/watch?v=zi_5puNAvLc> |
| Anexo I\_U1 | Documento en PDF | Manual para la toma y registro de medidas antropométricas aplicadas en la industria del diseño de vestuario |
| Anexo J\_U1 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=ZcuDiqrkEWU> |
| Anexo K\_U1 | PDF | Dimensiones antropométricas de población latinoamericana |
| Anexo L\_U1 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=xZRCi8yp5wM&feature=youtu.be> |
| Anexo M\_U1 | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=AScFmlP1qlc&t=9s> |
| Anexo N\_U1 | Documento en PDF y enlace | valores-de-desahogo-estimados-segun-el-tipo-de-prenda-y-volumen-deseado-2 y <https://www.scribd.com/doc/187465705/VALORES-DE-DESAHOGO-ESTIMADOS-SEGUN-EL-TIPO-DE-PRENDA-Y-VOLUMEN-DESEADO-2> |
| Anexo O\_U1 | PDF | Trazo, corte y confección de la falda clásica |
| Anexo P\_U1 | PDF | Procesos textiles I |
| Anexo Q\_U1 | PDF | Procesos textiles II |
| Anexo R\_U1 | PDF | Procesos textiles III |
| Anexo S\_U1 | PDF | Procesos textiles IV |
| **ANEXO GUIÓN** | **RECURSO** | **UNIDAD 2** |
| Anexo A\_U2 | PDF | Escalados\_masculinos\_Manual\_ CMTC\_ 10\_ 11\_ 2018, Documento adjunto |

1. **MATERIAL COMPLEMENTARIO:**

Relacionar el material de apoyo o complementario de los temas abordados en este recurso.

| **Autor, (año del documento o material), Nombre del documento o material.** | **Tipo de material**  **(Video, capítulo de libro, articulo, otro)** | **Enlace del Recurso o**  **Archivo del documento o material** |
| --- | --- | --- |
| (Gutiérrez Rengifo et al., 2011) Manual de patronaje básico e interpretación de diseños. | PDF | <https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/4725> y documento adjunto. |
| (Fernández, 2016) Vocabulario de patronaje y confección | PDF | vocabulariodepatronajeyconfeccin-160911085102 |
| (Gaviria et al., 2019) Manual para la toma y registro de medidas antropométricas aplicadas en la industria del diseño de vestuario | PDF | Manual Toma Medidas Antropométricas Aplicadas Industria Vestuario INAMOD. |
| (Goyes, s.f.) Ajustes y holguras | PDF | valores-de-desahogo-estimados-segun-el-tipo-de-prenda-y-volumen-deseado-2 |
| (SENA, 2014) Trazo, corte y confección de la falda clásica | PDF | Trazo, corte y confección de la falda clásica (SENA, 2014) |
| (Gremi de Tintorers i Bugaders, 2011b) Procesos textiles I | PDF | Procesos textiles I |
| (Gremi de Tintorers i Bugaders, 2011b) Procesos textiles II | PDF | Procesos textiles II |
| (Gremi de Tintorers i Bugaders, 2011b) Procesos textiles III | PDF | Procesos textiles III |
| (Gremi de Tintorers i Bugaders, 2011c) Procesos textiles IV | PDF | Procesos textiles IV |
| (Avila-Chaurand et al., 2007) Dimensiones antropométricas de población latinoamericana | PDF | Dimensiones antropométricas de población latinoamericana |
|  |  |  | |
| (Gaviria, A.; 2018) Escalados | PDF | Escalados masculinos Manual CMTC 10 11 2018 | |
| (Ecosistema de Recursos Educativos SENA, 2019) Patronaje industrial masculino: toma de medidas | Vídeo | <https://www.youtube.com/watch?v=UkwF4YVTnLU&feature=youtu.be> | |
| (Rodríguez, 2018) | PDF | IMAGEN\_1\_CUADRO DE TALLAS MASCULINO EN CENTIMETROS | |
| (SENA, s.f.-a) | PDF | imprimible patronaje masculino m1 | |
| (SENA, s.f.-b) | PDF | imprimible patronaje masculino m2 | |
| (SENA, s.f.-c) | PDF | imprimible patronaje masculino m3 | |
| (SENA, s.f.-d) | PDF | imprimible patronaje masculino m4 | |
| (Olivares, 2012) | PDF | Laboratorio de Patronaje y Confección de Vestuario Masculino Adulto | |

1. **GLOSARIO:**

| **TERMINO** | **SIGNIFICADO** |
| --- | --- |
| Acabado | 3. m. Calidad de un objeto en los detalles finales de su elaboración, especialmente en loque se refiere a su aspecto (Real Academia Española, s.f.). |
| Acromio | 1. m. Anat. Apófisis del omóplato, con la que se articula la extremidad externa de la clavícula (Real Academia Española, s.f.). |
| Aletilla | Pieza de tela que acompaña a la cremallera de una prenda (Vestuario, s.f.). |
| Aletillón | Es una aleta doble que se le coloca al lado derecho de la parte superior del tiro delantero y sirve para proteger la piel del cierre, en el momento en que éste se cierre (SENA, s.f.-c). |
| Almilla | 1. s. f. INDUMENTARIA Y MODA Prenda de vestir parecida a un jubón la parte superior de la almilla resaltaba su corpulencia (Farlex, s.f.). |
| Aplome | 3. v. tr. Poner una cosa vertical (Farlex, s.f.). |
| Basta | Puede provenir de bastjan, un vocablo germánico que puede traducirse como “coser”. En este último caso, una basta es un hilván: una costura que se lleva a cabo mediante puntadas largas (Definicion.de, s.f.). |
| Bidimensional | 1. adj. De dos dimensiones (Real Academia Española, s.f.). |
| Bocamanga | s. f. INDUMENTARIA Y MODA Abertura de la manga por donde sale la mano o el brazo, especialmente la parte interior de la misma (Farlex, s.f.). |
| Bolsillo | 1. s. m. INDUMENTARIA Y MODA Parte de algunas prendas de vestir consistente en una bolsa interior o superpuesta (Farlex, s.f.). |
| Cerradora de codo | Son máquinas especialmente utilizadas para confeccionar el cerramiento de camisas, mangas, chaquetas, jeans, entre otros. Utiliza 3 agujas y es capaz de hacer hasta 7.000 puntadas por minuto.  Se utiliza en tejidos de tipo plano. (Lafayette, 2020) |
| Chaqueta | 1. s. f. INDUMENTARIA Y MODA Prenda de vestir con mangas, que cubre la parte superior del cuerpo hasta los muslos y se abotona por delante (Farlex, s.f.). |
| Cilindro | 1. m. Cuerpo geométrico limitado por una superficie cilíndrica cerrada y dos planos que la cortan.  Geom. cilindro terminado por dos planos no paralelos (Real Academia Española, s.f.). |
| Contorno | 2. m. Conjunto de las líneas que limitan una figura o composición. loc. adv. Alrededor (Real Academia Española, s.f.). |
| Corte | 3. Abertura o señal que queda al cortar, corte y confección ENSEÑANZA, TEXTIL Arte y oficio de cortar y confeccionar prendas de vestir (Farlex, s.f.). |
| Cremallera | 1. s. f. Indumentaria y moda: cierre para aberturas longitudinales de prendas de vestir, bolsos, cojines y otras cosas, que consiste en dos filas de dientes metálicos que encajan unos con otros (Farlex, s.f.). |
| Cuello | 3. INDUMENTARIA Y MODA Adorno suelto de tela, encaje, piel u otra materia que se pone alrededor del cuello, Parte de una prenda de vestir que rodea el cuello (Farlex, s.f.). |
| Cuerpo | 11. TEXTIL Parte del vestido que cubre desde el cuello hasta la cintura (Farlex, s.f.). |
| Cutter Rotatorio | El cutter circular, se trata de una herramienta de corte que dispone de una cuchilla con formato circular, por lo que solo tendremos que deslizar el cutter sobre la superficie a cortar, la cuchilla gira cortando el material (Mundo Herramienta, s.f.). |
| Dimensión. | 1. f. Aspecto o faceta de algo. 3. f. Fís. Cada una de las magnitudes que fijan la posición de un punto en un espacio. Una superficie tiene dos dimensiones: el largo y el ancho (Real Academia Española, s.f.). |
| Dobladillo | 1. s. m. Pliegue cosido que remata los bordes de la ropa (Farlex, s.f.). |
| Efecto plissé | Plisar: Del fr. plisser, y este del lat. plicāre 'plegar'. 1. tr. Hacer que una tela o cosa flexible quede formando pliegues (Real Academia Española, s.f.). |
| Encarterar | Método de refuerzo (*DICCIONARIO DE COSTURA LETRA - E -*, s.f.). |
| Ergonomía | 1. f. Estudio de la adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia.  2. f. Cualidad de ergonómico (‖ adaptado a las condiciones del usuario). El puesto de conducción tiene buena ergonomía (Real Academia Española, s.f.). |
| Escuadrar | v. tr. Disponer un objeto de modo que sus caras formen ángulos rectos con las caras contiguas. (Farlex, s.f.). |
| Espalda | 2. Indumentaria y moda: parte de una prenda de vestir que corresponde a esta parte del tronco (Farlex, s.f.). |
| Fileteadora | Este tipo de máquinas funciona con un mecanismo que permite entrelazar un hilo y dos hilazas, un tipo de costura llamado sobrehilado que consiste en rematar el borde del tejido para evitar que se deshilache.  Se utiliza principalmente en tejido de punto, aunque también puede ser usada en tejido plano (Lafayette, 2020). |
| Flojo | 1. adj. Que no está bien ajustado o apretado (Real Academia Española, s.f.). |
| Forro | 2. INDUMENTARIA Y MODA Tela que se pone por la parte interior de las prendas de vestir o de otras cosas (Farlex, s.f.). |
| Fricción | Frotar, restregar o rozar algo. Se conoce como fuerza de fricción a la que realiza una oposición al desplazamiento de una superficie sobre otra, o a aquélla opuesta al comienzo de un movimiento (Definicion.de, s.f.). |
| Higroscópico | 1. f. Fís. Propiedad de algunas sustancias de absorber y exhalar la humedad según el medio en que se encuentran (Real Academia Española, s.f.). |
| Horizontal | 1. adj. Perteneciente o relativo al horizonte. 2. adj. Paralelo al horizonte. U. t. c. s. (Real Academia Española, s.f.). |
| Lateral | 1. adj. Que está en un lado (Farlex, s.f.). |
| Longitudinal | 1. adj. Perteneciente o relativo a la longitud. 2. adj. Hecho o colocado en el sentido o dirección de la longitud (Real Academia Española, s.f.). |
| Lustre | 1. m. Brillo de las cosas tersas o bruñidas. 2. m. Esplendor, gloria. |
| Manga | 1. s. f. INDUMENTARIA Y MODA Parte de una prenda de vestir que cubre el brazo o la parte superior de él (Farlex, s.f.). |
| Maquina plana | Es una de las máquinas más utilizadas ya que permite hacer costuras básicas en la mayoría de prendas. Tiene como principal función la de entrelazar un hilo superior con uno inferior a través de la tela haciendo una costura recta. Sirve tanto para tejido plano como para tejido de punto (Lafayette, 2020). |
| Media | Es el resultado de dividir la suma de diversas cantidades por el número de ellas. En este caso, media es sinónimo de promedio (Definicion.de, s.f.). |
| Molde | 2. Cualquier utensilio, aunque no sea hueco, que sirve para estampar o dar forma a una  cosa (Farlex, s.f.). |
| Pantalón | 1. *s. m.* *Indumentaria y moda*: prenda de vestir con dos perneras que cubre desde la cintura hasta los pies (Farlex, s.f.). |
| Patrón base | Se hace referencia a la plantilla en papel que se copia en una tela en concreto con el claro objetivo de poder crear y coser así cualquier prenda de vestir. Así, a partir de dicha plantilla, la costurera o el sastre cortarán las piezas que conforman la prenda en cuestión y posteriormente procederán a confeccionarla (Definicion.de, s.f.). |
| Perímetro | 1. m. Contorno de una superficie. 2. m. Geom. Contorno de una figura. 3. m. Geom. Medida del contorno de una figura (Real Academia Española, s.f.). |
| Pernera | *s. f.* *INDUMENTARIA Y MODA* Parte del calzón o pantalón que cubre la pierna, y espacio por donde ésta se mete (Farlex, s.f.). |
| Pespunte | 1. *s. m.* *TEXTIL* Labor de costura que consiste en volver la aguja hacia atrás después de cada punto para meter la hebra en el mismo sitio por donde se pasó antes, de modo que las puntadas queden unidas (Farlex, s.f.). |
| Pinza | 2. *INDUMENTARIA Y MODA* Pliegue de una tela terminado en punta, que se hace para estrecharla o como adorno (Farlex, s.f.). |
| Piquete | 2. Agujero o corte pequeño que se hace en la ropa u otras cosas (Real Academia Española, s.f.). |
| Pretina | 1. *s. f.* *INDUMENTARIA Y MODA* Cinta con una hebilla o un broche que se pone en la cintura para sujetar una prenda de vestir (Farlex, s.f.). |
| Recubridora | Collarín: Esta máquina permite cubrir los orillos de las telas sobrepuestas sobre otra con fines decorativos. Es especialmente utilizada en tejidos de punto, aunque también puede usarse en tejidos planos. Puede ser muy útil en la confección de ropa interior y telas elásticas (Lafayette, 2020). |
| Ruedo | 3. Borde de una cosa redonda 7. *Indumentaria y moda* refuerzo o forro con que se guarnecen interiormente por la parte inferior los vestidos talares (Farlex, s.f.). |
| Simetría | 1. F. Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo. 3. F. Geom. Correspondencia exacta en la disposición regular de las partes o puntos de un cuerpo o figura con relación a un centro, un eje o un plano (real academia española, s.f.). |
| Sisa | 2. *Indumentaria y moda* corte hecho en una prenda de vestir para que se ajuste al cuerpo y, en especial, el corte curvo que sehace en la parte de la axila (Farlex, s.f.). |
| Talla | 4. *Indumentaria y moda* medida convencional usada en la fabricación y venta de prendas de vestir (Farlex, s.f.). |
| Talle | 2. *Indumentaria y moda* parte de una prenda de vestir correspondiente a la cintura  del cuerpo humano (Farlex, s.f.). |
| Tiro | 9. Textil: distancia desde la unión de las perneras hasta la cintura de un pantalón (Farlex, s.f.). |
| Tórax | 2. m. Cavidad del pecho (Real Academia Española, s.f.). |
| Tridimensional | Calificar a aquello que tiene tres dimensiones. Para comprender a qué se refiere la noción, por lo tanto, es necesario entender el concepto de dimensión (Definicion.de, s.f.). |
| Vertical | 1. adj. Dicho de una recta o de un plano: Que es perpendicular a un plano horizontal. 2. adj. Que tiene la dirección de la plomada. Apl. a una línea, u. t. c. s. f. 3. adj. Que, en figuras, dibujos, escritos, impresos, etc., va de la cabeza al pie. U. t. c. s. f. (Real Academia Española, s.f.). |
| Vértice | *Geom.* Punto en que concurren los dos lados de un ángulo o las caras de un ángulo poliedro.  Punto de una curva en que esta se encuentra con su eje (Farlex, s.f.). |

1. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

| **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** |
| --- |
| Amigos de la costura. (2019, April 5). *Técnicas para marcar márgenes de costura.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xZRCi8yp5wM&feature=youtu.be>  Araujo, G., FAUTAPO, Cooperación Suiza, & Patzy, J. (2014). *Texto Guía del participante Confección textil*. FAUTAPO.  Avila-Chaurand, R., González-Muñiz, E., & Prado-León, L. (2007). *Dimensiones antropométricas de población latinoamericana*. Universidad de Guadalajara.  *Camisa*. (s.f.). Orion Folguias. <https://folguiasorion.com/services/camisa/>  Carrera de Diseño y Gestión en Moda. (2015). *Técnicas de patronaje. Tomo II - Hombre*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=4184904>  Carrera de Diseño y Gestión en Moda. (2015a). *Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=4184903>  Carrera de Diseño y Gestión en Moda. (2015b). *Técnicas de patronaje. Tomo II - Hombre*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=4184904>  Celestecielo. (s.f.). *El Rincon De Celestecielo: Desahogos, holguras o flojos y costuras en los patrones para tejido plano*. El Rincón de Celestecielo. <https://elrincondecelestecielo.blogspot.com/2012/08/desahogos-o-flojos-y-costuras-en-los.html>  Como cubrir un cuerpo. (2014, May 4). *Despiece cazadora tejana tipo Versace*. Como Cubrir Un Cuerpo. <https://www.comocubriruncuerpo.org/despiece-cazadora-tejana-tipo-versace/>  Cómo cubrir un cuerpo. (2013). *Trazado base del patrón del chaleco masculino*. Cómo Cubrir Un Cuerpo. <https://www.comocubriruncuerpo.org/trazado-base-del-patron-del-chaleco-masculino/>  Coser es fácil. (s.f.-a). *Regla curva francesa - Coser es fácil*. Coser Es Fácil. <https://differenttreat.blogspot.com/2014/07/regla-curva-francesa.html>  Coser es fácil. (s.f.-b). *Regla curva sastre - Coser es fácil*. Coser Es Fácil. <https://differenttreat.blogspot.com/2014/07/regla-curva-sastre.html>  Coser y cantar. (s.f.). *REGLAS C Y C NEGRO (1).pdf - Google Drive*. <https://drive.google.com/file/d/0B1cDsXW96yjYNGpZNW9JWERTZXM/view>  Cottonworks. (s.f.). *El Arte del Control de Encogimiento | CottonWorksTM*. Cottonworks. <https://www.cottonworks.com/topics/en-espanol/procesos-de-algodon/el-arte-del-control-de-encogimiento/>  Cristóbal Antón, P. (2012). *Escalar el patrón modelo* (C. Prada (Ed.); Cristina P). Ministerio de Educación de España. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=3215884>  Definicion.de. (s.f.). *Definicion.de*. Definicion.De. <https://definicion.de/sastre/>  Definicion.de. (s.f.). *Definicion.de*. Definicion.De. <https://definicion.de/sastre/>  *DICCIONARIO DE COSTURA LETRA - E -*. (s.f.). Jarcamora. <https://www.jarcamora.com/diccionario-de-costura-letra-e/>  EcuRed. (s.f.). *Cinta métrica - EcuRed*. EcuRed. [https://www.ecured.cu/Cinta\_métrica](https://www.ecured.cu/Cinta_m%C3%A9trica)  Ecosistema de Recursos Educativos SENA. (2019, November 7). *Patronaje industrial masculino: toma de medidas - YouTube*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UkwF4YVTnLU&feature=youtu.be>  Farlex. (s.f.). *The free dictionary*. The Free Dictionary by Farlex. [https://es.thefreedictionary.com/cosmética](https://es.thefreedictionary.com/cosm%C3%A9tica)  Fernández, G. (2016, Septiembre 11). *Vocabulario de patronaje y confección*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/GemaLuciaFernandezSa/vocabulario-de-patronaje-y-confeccin?from_action=save>  García, M. E. (2016, agosto 25). *Cuánto se deja para el margen de costura*. El Baúl de La Costurera. <https://www.elbauldelacosturera.com/2016/08/cuanto-se-deja-para-el-margen-de-costura.html>  Gaviria, F. A., Karina, F., Cardona, E., Rosique-Gracia, J., Vega, L., & (SENA), S. N. de A. (2019). *Manual para la toma y registro de medidas antropométricas aplicadas en la industria del diseño de vestuario*. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).  Gaviria, A. (2018). *Escalado*.  Gaviria, F. A., Karina, F., Cardona, E., Rosique-Gracia, J., Vega, L., & (SENA), S. N. de A. (2019). *Manual para la toma y registro de medidas antropométricas aplicadas en la industria del diseño de vestuario*. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).  Goyes, H. (s.f.). *Ajuste y holguras*. <https://www.scribd.com/doc/187465705/VALORES-DE-DESAHOGO-ESTIMADOS-SEGUN-EL-TIPO-DE-PRENDA-Y-VOLUMEN-DESEADO-2>  Gremi de Tintorers i Bugaders. (2011a). Procesos textiles I. *Tintolimp*, *483*, 16–19.  Gremi de Tintorers i Bugaders. (2011b). Procesos textiles III. *Tintolimp*, *483*, 16–19.  Gremi de Tintorers i Bugaders. (2011c). Procesos textiles IV. *Tintolimp*, *483*, 16–19.  Gutiérrez Rengifo, L. A., Moncayo Velazco, A. X., Tanaka, K., Kimura, F., Moreno Brand, D. & Servicio Nacional de Aprendizaje. (2011). *Manual de patronaje básico e interpretación de diseños*. Servicio Nacional de Aprendizaje. <https://hdl.handle.net/11404/4725>  Hatem, L. (2017, diciembre 11). *Aprende cómo Hacer el Cuello Ópera o Esmoquin. – Mi Mundo De Moda – Cursos de Costura*. Mi Mundo de Moda. <https://mimundodemoda.com/aprende-como-hacer-el-cuello-opera-o-esmoquin/>  Handbox. (2016, octubre 8). *Añadir márgenes de costura*. Handbox. https://handbox.es/anadir-margenes-de-costura  *HISTORIA DE LA MODA - FASHION HISTORY : CUELLOS*. (s.f.). Historia de La Moda. <https://modaenlahistoria.blogspot.com/search?q=CUELLOS>  Innovación y Cualificación, S. L. (2018). *UF1030: Técnicas básicas de corte, ensamblado y acabado de productos textiles (2. ed.)*. IC Editorial. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=5885418>  Isn’t that sew. (s.f.). *Pattern Drafting Tools*. Isn’t That Sew. <http://isntthatsew.org/pattern-drafting-tools-functions/>  Lafayette. (2019, noviembre 22). *El arte del trazo: descubre cómo se optimiza una prenda - Lafayette*. Lafayette. <https://www.lafayette.com/el-arte-del-trazo-descubre-como-se-optimiza-una-prenda/>  Lafayette. (2020, febrro 10). *Las distintas máquinas de coser más útiles de acuerdo con cada tejido*. Lafayette. <https://www.lafayette.com/conoce-las-distintas-maquinas-de-coser-mas-utiles-de-acuerdo-con-cada-tejido-2/>  Lockuán, F. (2012). *VI. La industria textil y su control de calidad by Fidel Lockuán - issuu* (01 ed.). https://issuu.com/fidel\_lockuan/docs/vi.\_la\_industria\_textil\_y\_su\_control\_de\_calidad  López Andrea. (2018, noviembre 2). *Margen de costura en pinzas, esquinas y bajos | Patronaje para principiantes.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AScFmlP1qlc&t=9s>  Lupita C.L. (2008, enero 27). *industria textil: ACABADO DE PRENDAS*. Industria Textil. <http://preparacionyacabadogcl.blogspot.com/2008/01/acabado-de-prendas.html>  Marimar. (2016, nviembre 19). *Costura - Glosario de Corte y Confección - Bricolaje10.com*. Bricolaje10.Com. <https://bricolaje10.com/glosario-de-la-costura/>  Mundo Herramienta. (s.f.). *▷ Los Mejores Cutters Circulares 【2020】-【Guía Especializada】*. Mundo Herramieta. <https://www.mundoherramienta.net/herramientas/mejor-cutter-circular/>  Nunes, A. (s.f.). *Costura e Modelagem*. Alvarinanunes.Com. <http://www.alvarinanunes.com/costuraemodelagem.html>  Olivares, M. O. (2012). *Laboratorio de Patronaje y Confección de Vestuario Masculino Adulto*.  Páez, L. (2018, Agosto 15). *5 HERRAMIENTAS o materiales para PATRONAJE.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zi_5puNAvLc>  Páez, L. (2020, January 15). *Como entender el patronaje o moldería de ropa – PRINCIPIANTES.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZcuDiqrkEWU>  Palacios, N. (s.f.). *Corte y confeccion: Herramientas de trabajo*. <http://corteyconfeccioncnp.blogspot.com/2010/05/herramientas-de-trabajo.html>  Priest, T. F., & Pullen, J. A. (2001). *Guía para vestir*. McGraw-Hill Interamericana. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=3193272>  Real Academia Española. (s.f.). *DRAE | Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | RAE - ASALE*. <https://dle.rae.es/>  Real Academia Española. (s.f.). *DRAE | Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | RAE - ASALE*. <https://dle.rae.es/>  Revista Fucsia. (s.f.). *Historia de la chaqueta de jean*. Fucsia. <https://www.fucsia.co/edicion-impresa/articulo/historia-de-la-chaqueta-de-jean/53733>  Rebasado. (s.f.). *Glosario de Términos en la Confeccion*. Rebasando. <https://rebasando.com/fashion/209-glosario-de-terminos-en-la-confeccion>  Rodríguez, M. (2018). *TALLAS TOPS INSTRUCTORA : MARITZA RODRÍGUEZ*.  SENA. (s.f.-a). *Módulo I: Patronaje Industrial Masculino. Versión Imprimible.*  SENA. (s.f.-b). *Módulo II: Patronaje Industrial Masculino. Versión Imprimible.*  SENA. (s.f.-c). *Módulo III: Patronaje Industrial Masculino Versión Imprimible.*  SENA. (s.f.-d). *Módulo IV: Patronaje Industrial Masculino. Versión Imprimible.*  Santiago. (2018, marzo 5). *Vocabulario Imprescindible de Costura | Superprof*. Superprof. <https://www.superprof.co/blog/diccionario-de-costura/>  SENA. (2014). *Trazo, corte y confección de la falda clásica*.  Skarlett Costura. (s.f.). *Añadir el margen de costura nunca había sido tan fácil / Plantilla descargable - Skarlett Costura*. Skarlett.Es. <https://skarlett.es/anadir-margen-de-costura-patron/>  *Tipos de Puño de Camisa*. (2014, Agosto 27). La Trajería.  <http://www.alquilerchaque.es/2014/08/tipos-de-puno-de-camisa.html>  Vestuario. (s.f.). *Glosario términos de confección | Técnicas de costura*. Vestuario CR. <http://www.vestuariocr.com/costura-general/interesante/164-glosario-terminos-de-confeccion-tecnicas-de-costura.html>  *Vocabulario técnico de patronaje*. (s.f.). Vocabulario Técnico de Patronaje. <https://sites.google.com/site/vocabulariotecnicodepatronaje/>  Vestuario. (s.f.). *Glosario términos de confección | Técnicas de costura*. Vestuario CR. <http://www.vestuariocr.com/costura-general/interesante/164-glosario-terminos-de-confeccion-tecnicas-de-costura.html>  Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Código\_de\_vestimenta](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3digo_de_vestimenta) |

1. **CONTROL DEL DOCUMENTO**

|  | **Nombre** | **Cargo** | **Dependencia** | **Fecha** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor (es) | Marisol Osorio | Líder Sennova | Centro de diseño confección y moda - Regional Antioquia. | 22/09/2020 |
| Autor (es) | María Luisa Yepes | Instructora | Centro de diseño confección y moda - Regional Antioquia. | 22/09/2020 |
| Autor (es) | Fabio Andrés Gaviria | Instructor | Centro de diseño confección y moda - Regional Antioquia. | 22/09/2020 |
| Autor (es) | Jhon Fernando Jaramillo Taborda | Investigador – Grupo de investigación INAMOD | Centro de diseño confección y moda - Regional Antioquia. | 22/09/2020 |
| Autor (es) | Liliana Victoria Morales Gualdrón | Diseñador Instruccional | Centro para la comunicación de la Industria Gráfica – Regional Distrito Capital | Noviembre de 2020 |
| Autor (es) | Rafael Neftalí Lizcano Reyes | Asesor pedagógico | Centro Industrial del Diseño y la Manufactura – Regional Santander |  |
| Autor (es) | Julieth Paola Vital | Corrector de estilo | Centro para la comunicación de la Industria Gráfica – Regional Distrito Capital |  |

1. **CONTROL DE CAMBIOS**

**(Diligenciar únicamente si realiza ajustes a la Unidad Temática)**

|  | **Nombre** | **Cargo** | **Dependencia** | **Fecha** | **Razón del Cambio** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autor (es)** |  |  |  |  |  |