

Curso de Patronaje Masculino



Introducción

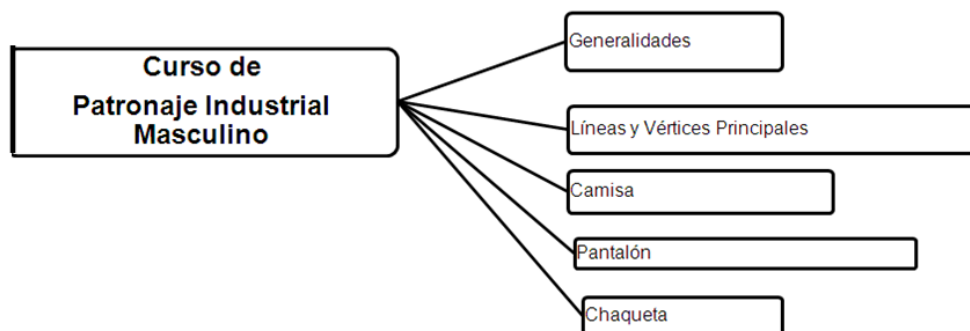
Mediante el curso virtual de “Patronaje Industrial Masculino”, aprenderá las generalidades del patronaje industrial masculino, la tabla de tallas industriales o estándar, las líneas y vértices principales de los patrones, la elaboración de los moldes de algunas prendas de vestir como la camisa, el pantalón y la chaqueta masculina.

El objeto de este curso es proporcionar información básica para la elaboración la oportunidad de elaborar el molde o patrón base de una camisa, un pantalón y una chaqueta masculina.

Este programa se presenta en un solo módulo, dirigido a todas las personas, interesadas en profundizar en el área del patronaje industrial masculino. Parte del curso lleva audio, por lo tanto se recomienda activarlo en su equipo.

Le deseamos el mayor de los éxitos en esta experiencia de aprendizaje, seguros que se verá reflejada en la forma de elaborar moldería de algunas prendas masculinas.

Estructura del curso



Objetivos Generales

- **Definir** el concepto de patronaje.
- **Identificar** las medidas requeridas para la elaboración de patrones o moldes base.
- **Diferenciar** las principales líneas y vértices de cada uno de los patrones.
- Elaborar moldes base y complementos de la camisa, el pantalón y la chaqueta masculinos.
- **Distintuir** los tipos de moldes requeridos para cada prenda masculina.

Contenido

Estructura jerárquica del módulo

Introducción

Mapa del curso

Objetivos

Actividad Exploratoria

11. Chaqueta

11.1 Delantero y Espalda

11.2 Cuello

11.3 Manga

Introducción

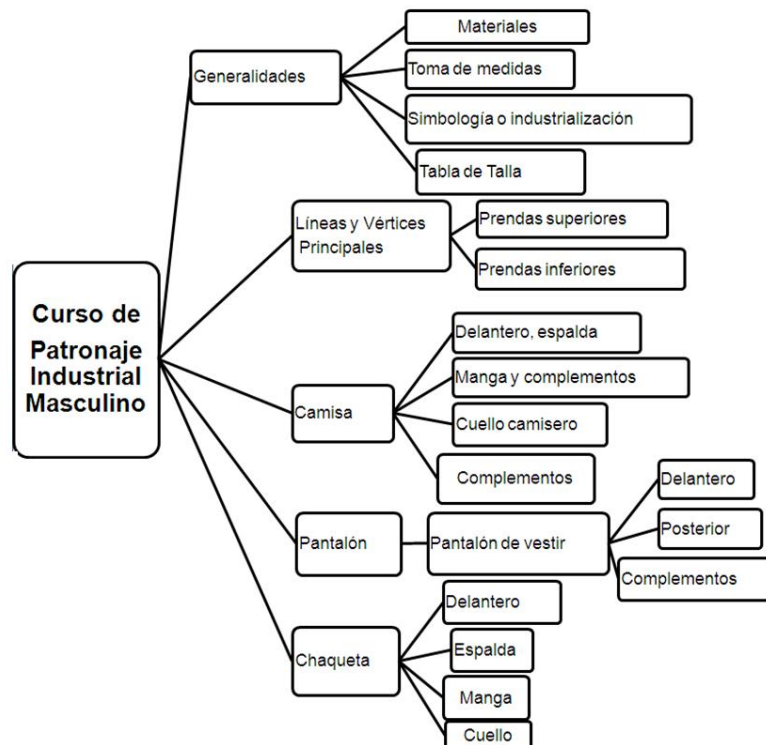
En el curso de “**Patronaje Industrial Masculino**” tendrás la oportunidad de elaborar el molde o patrón base de una camisa y un pantalón masculino. Durante el desarrollo del módulo estudiarás los conceptos generales del patronaje, la tabla de tallas industriales o estándar, las líneas y vértices principales de los patrones, la elaboración de los moldes de la camisa y del pantalón con sus respectivos complementos.

Objetivos

Una vez terminado el curso “**Patronaje Industrial Masculino**” el estudiante en formación estará en capacidad de:

1. **Definir** el concepto de patronaje.
2. **Identificar** las medidas requeridas para la elaboración de patrones o moldes base.
3. **Diferenciar** las principales líneas y vértices de cada uno de los patrones.
4. **Elaborar** moldes base y complementos de la camisa y el pantalón.
5. **Distinguir** los tipos de moldes requeridos para cada prenda.

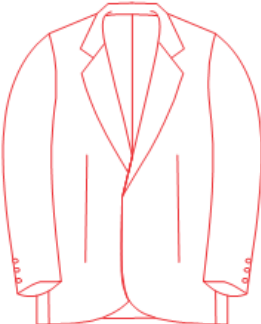
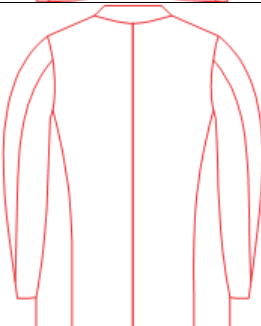
Mapa del Curso



11 Chaqueta

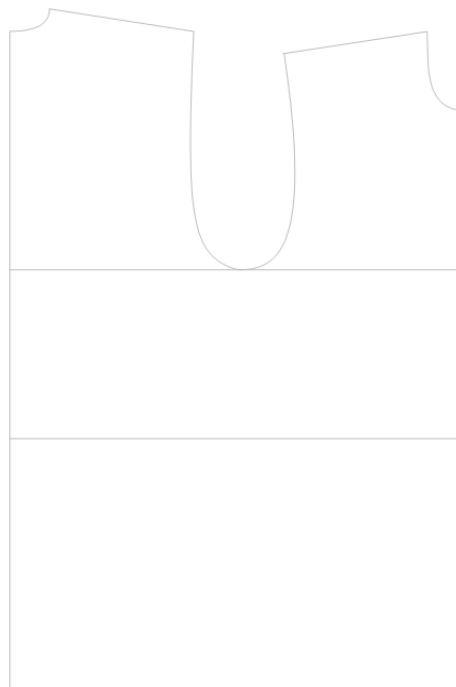
La chaqueta es una prenda de vestir gruesa, consta de dos lados delanteros, dos lados de espalda, dos mangas, un cuello. Llega hasta las caderas y es utilizada como abrigo o resguardo para el frío. También es conocida como campera, chamarra, casaca o cazadora. Identifica las partes que constituyen la chaqueta, mediante el siguiente cuadro:

11.1 Delantero y Espalda

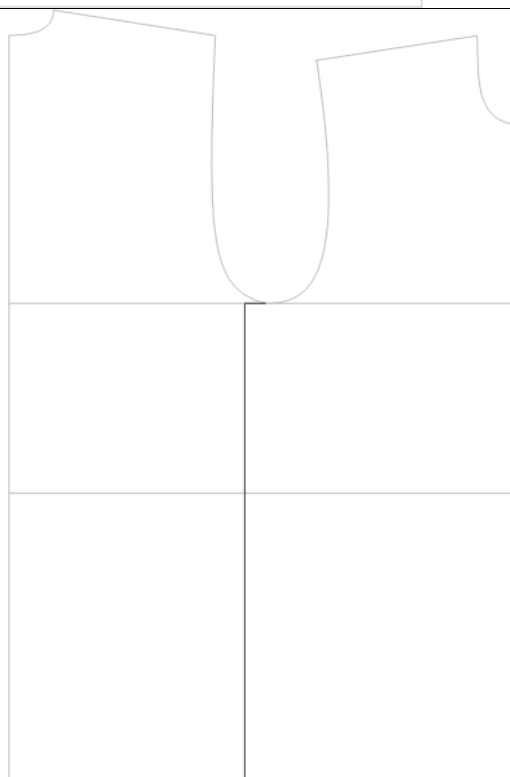
El delantero es la pieza que constituye la parte frontal de la chaqueta.	
La espalda es pieza opuesta al delantero	

Para realizar el patrón de la chaqueta, es necesario hacerle algunas variaciones al patrón base de la camisa, siendo el largo de la camisa, el mismo largo de la chaqueta. Estudia atentamente las variaciones del delantero y espalda:

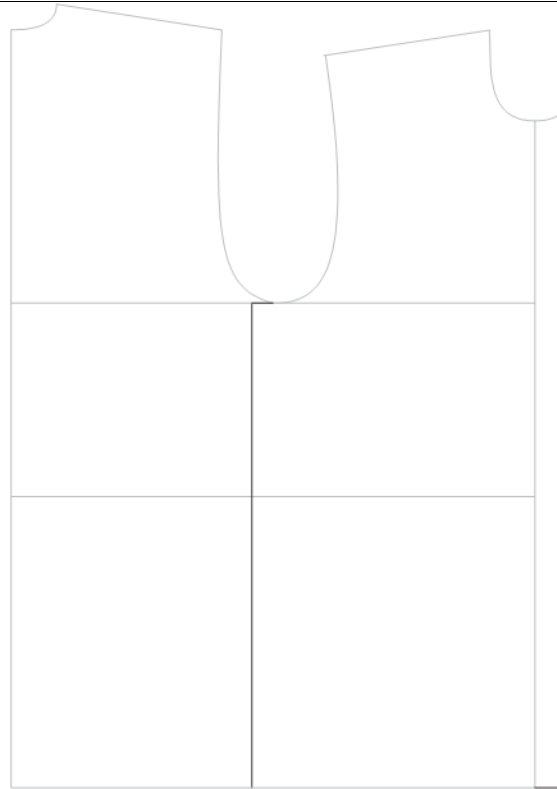
1. En un papel nuevo, marca el molde de delantero y espalda de la camisa.



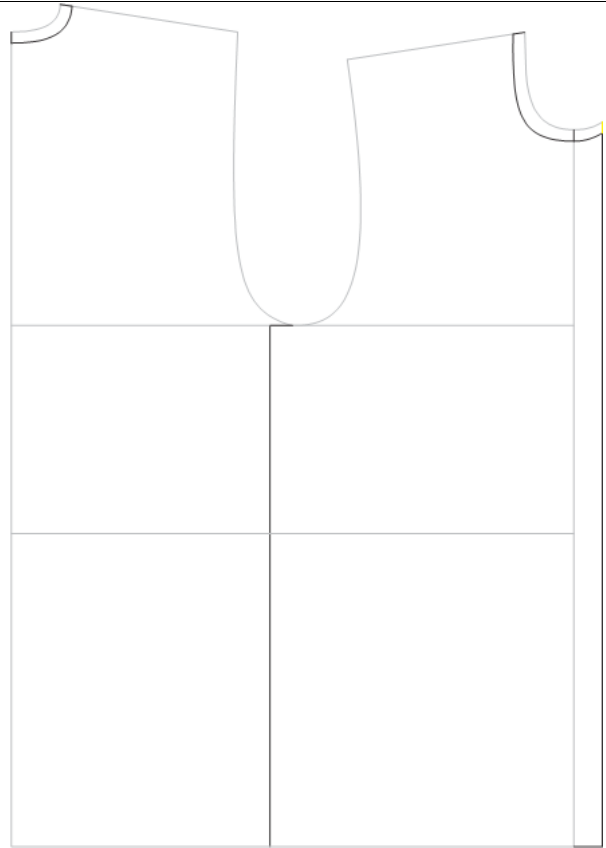
2. Divide el contorno de pecho entre 2, resta 2cm a la espalda y se los sumas al delantero, divide ambas medidas por 2 y suma 4cm de holgura, así tenemos el ancho de los moldes o patrones.



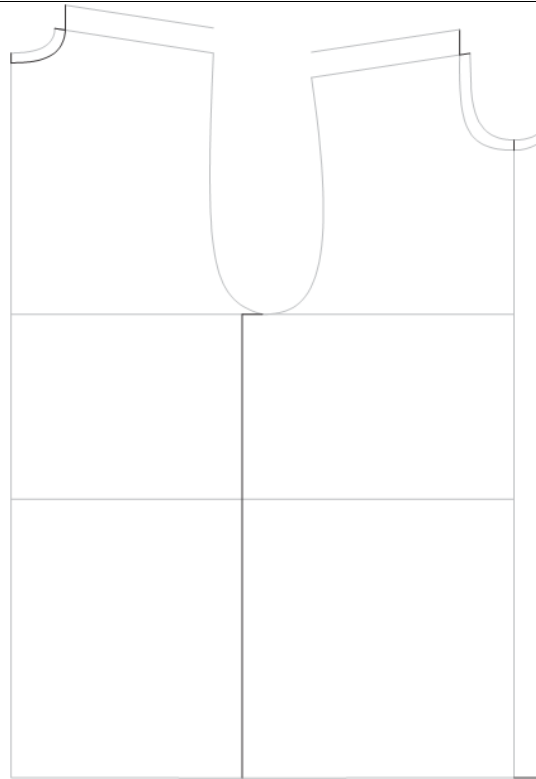
3. En el centro frente del delantero, añade 2.5cm para cruce de botones.



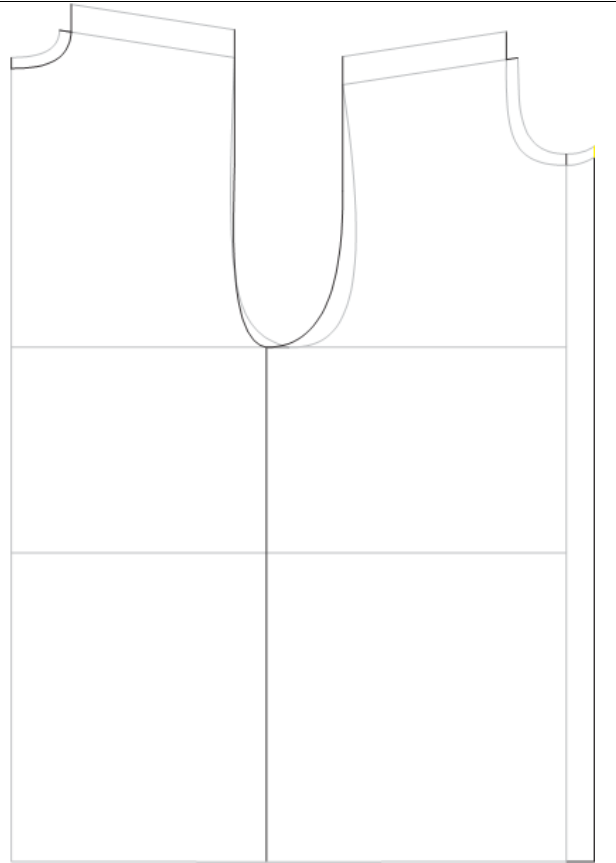
4. Baja 1cm el escote para luego montar el cuello.



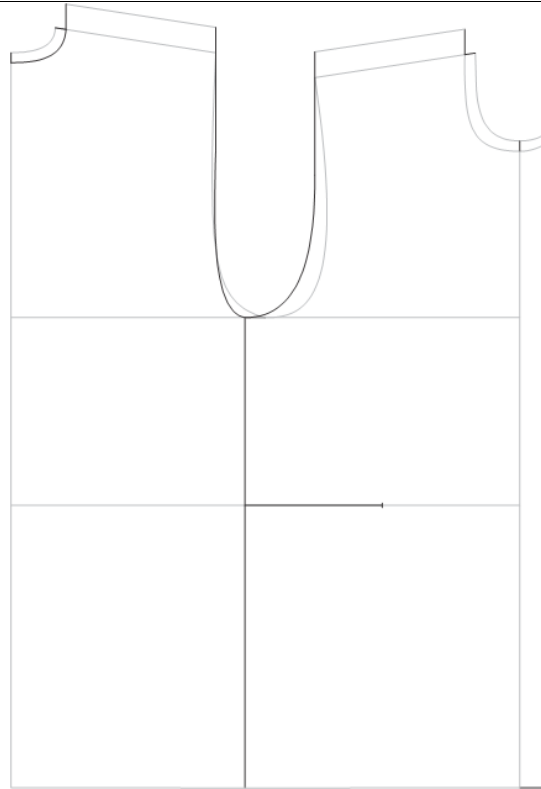
5. Traza una línea paralela a la línea de hombro de la camisa a 4cm hacia arriba, para hacer la nueva línea de hombro, tanto en el delantero como en la espalda.



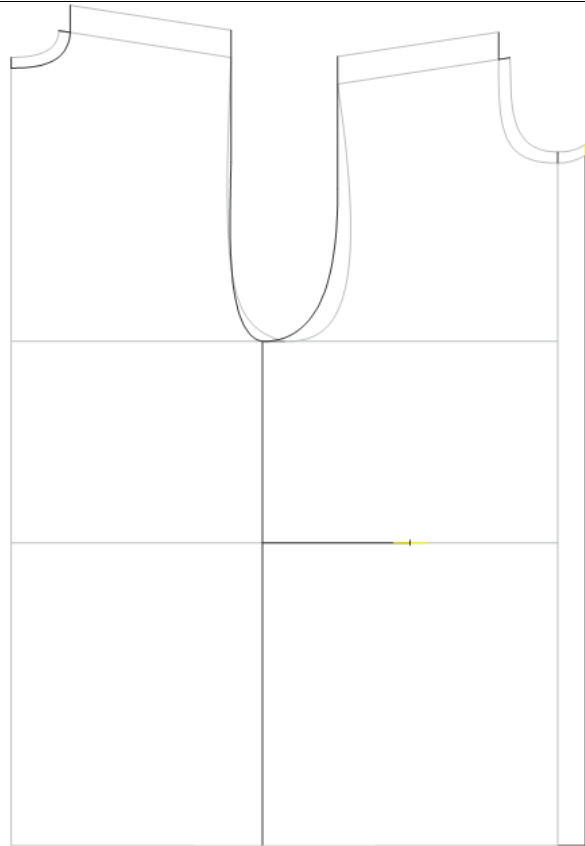
6. Escuadra hacia abajo 12cm el nuevo vértice de hombro sisa y une en curva con el nuevo vértice de sisa costad.



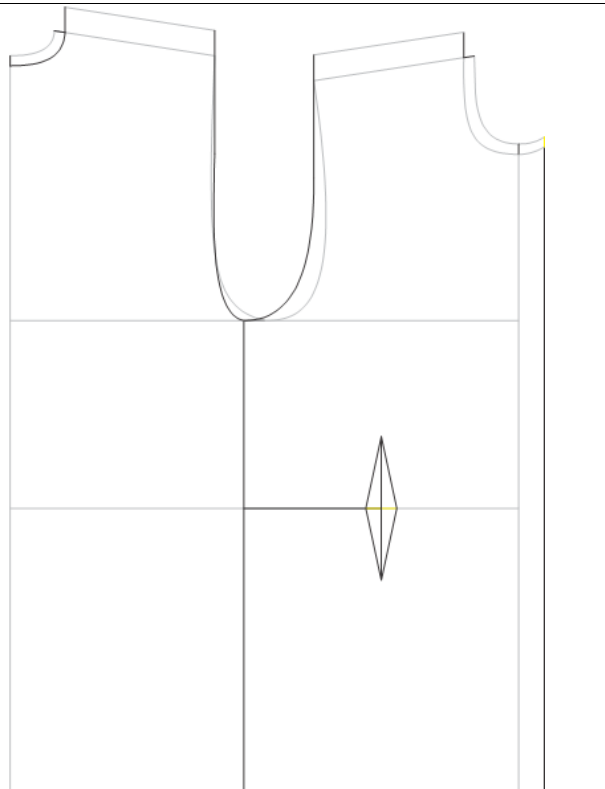
7. A la altura del largo de talle o línea de cintura, marca la mitad de pinza, ubicando la mitad del delantero.



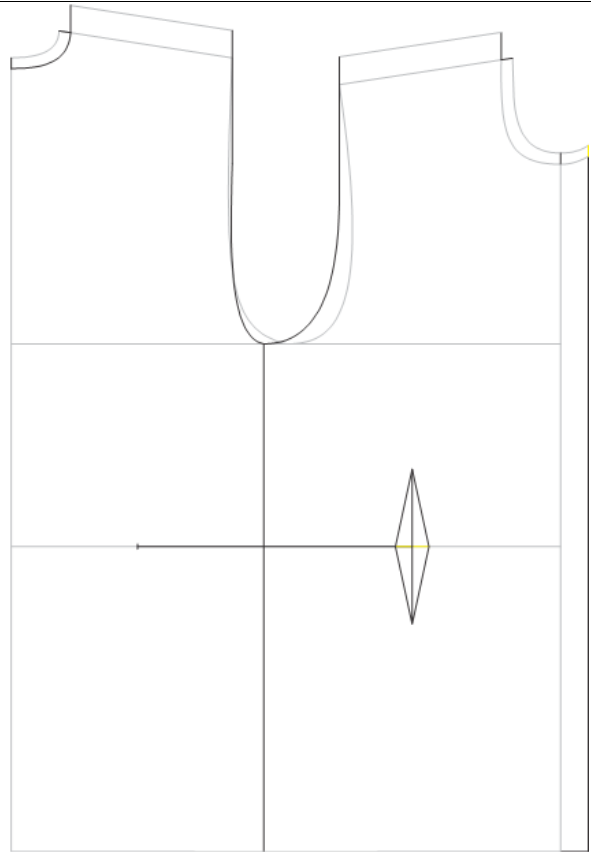
8. De la seña hecha en el paso anterior marca hacia cada lado 1.5cm que corresponden al ancho de pinza.



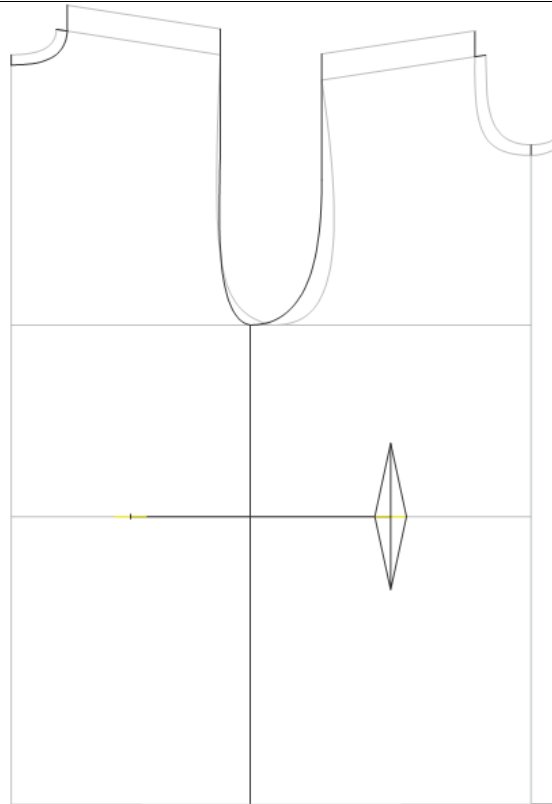
9. Desde la mitad de pinza hacia arriba y hacia abajo en escuadra 7cm y une en recta estos puntos con los 1.5cm marcados en el paso anterior, teniendo así una pinza de 14cm de largo y 3cm de ancho.



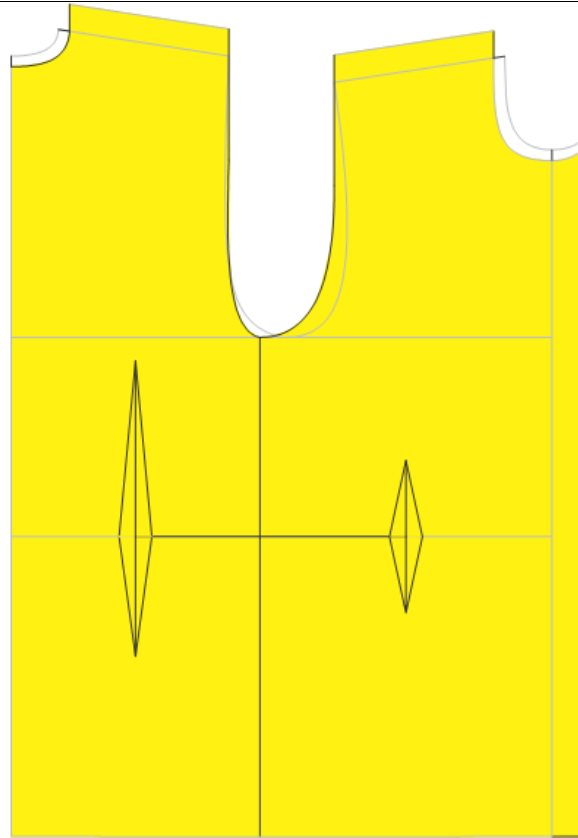
10. A la altura del largo de talle o línea de cintura, marca la mitad de pinza, ubicando la mitad de la espalda.



11. De la seña hecha en el paso anterior marca hacia cada lado 1.5cm que corresponden al ancho de pinza.



12. Desde la mitad de pinza marca en escuadra, hacia arriba 16cm y 11cm hacia abajo. Une en recta estos puntos con los 1.5cm marcados en el paso anterior, teniendo así una pinza de 27cm de largo y 3 cm de ancho. Al hacer estos patrones debes controlar que no quede estrecho de cadera.



11.2 Cuello

Es la pieza superior de la camisa que rodea el cuello. Para la elaboración de este molde es necesaria la medida del escote delantero y el escote de la espalda.

1. Haz un rectángulo cuyo ancho es la mitad de la suma de las medidas del escote delantero y espalda por un alto que será el ancho del cuello.	
2. Desde el vértice superior derecho traza una línea inclinada hacia fuera del rectángulo de 2.5cm.	
3. Desde el vértice superior izquierdo del rectángulo, baja 1,5cm.	
4. Luego traza una curva suave, uniendo la esquina superior derecha del rectángulo con el punto trazado en el paso anterior .y otra paralela a	

<p>ésta, desde el vértice inferior izquierdo hasta que se encuentre con la línea inclinada. La mitad del cuello es el que esta de color amarillo.</p>	
---	--

11.3 Manga

La manga es la parte de la camisa que rodea el brazo. Existen muchos tipos de mangas: corta, ranglan, $\frac{3}{4}$ y larga, entre otras.

El rectángulo será largo de manga por ancho de manga que dividimos por la mitad a lo largo. Hemos de marcar la bajada de copa que se calcula sumando los recorridos de las sisas de delantero y espalda, las curvas, dividiendo entre 4 y sumando 2. A esta altura midiendo desde arriba hacemos una línea horizontal.

Por encima de esta línea quedan dos rectángulos de los que trazamos su diagonal desde el vértice superior común que tienen hasta sus respectivos vértices opuestos.

Estas diagonales se dividen en cuatro partes. De arriba abajo en la diagonal de la izquierda en la primera marca marcamos 1,5 cm hacia arriba (punto A), la 2ª marca será el punto B y en la 3ª marca marcamos 2.5 cm hacia abajo (punto C). Ahora unimos los 2 extremos de la diagonal con una curva pasando por los puntos A, B y C. Ésta será la parte del delantero, la otra diagonal será la espalda. En la espalda las marcas serán 1 cm hacia arriba y 0,5 cm hacia abajo y haremos la curva igual. Para acabar el patrón sólo nos queda marcar el puño en la línea inferior del rectángulo inicial. Medimos un puño que nos permita sacar la mano y esa medida la ponemos la mitad a cada lado de la vertical que nos ha dividido el rectángulo. Luego unimos estos puntos con los extremos de la bajada de copa y tenemos el patrón.

Fin