

TECNÓLOGO EN DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA

PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

Variaciones de cuellos



STRAIGHT



CLUB



BUTTON DOWN



CUTAWAY



TAB



SPREAD



PINNED



TUXEDO



MANDARIN



HIDDEN BUTTON



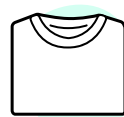
BAND



LONGPOINT



POLO



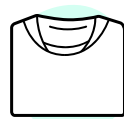
CREW NECK



V NECK



KIWI COLLAR



INSERT COLLAR



NOTCH LAPEL



PEAK LAPEL



SHAWL LAPEL

Cuellos por extensión

Cuello esmoquin

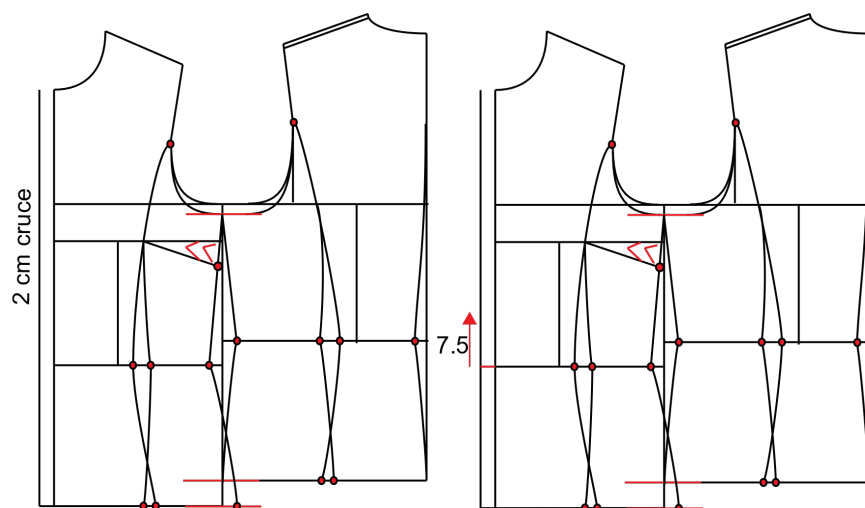
El cuello esmoquin es un cuello formal, principalmente utilizado en trajes masculinos, pero cada vez es más popular en los trajes femeninos.

1. Marcar cruce para sistema de cierre y punto de primer botón. En este caso de cintura hacia arriba 7.5 cm.

Figura 1

Marcacación para sistema de cierre

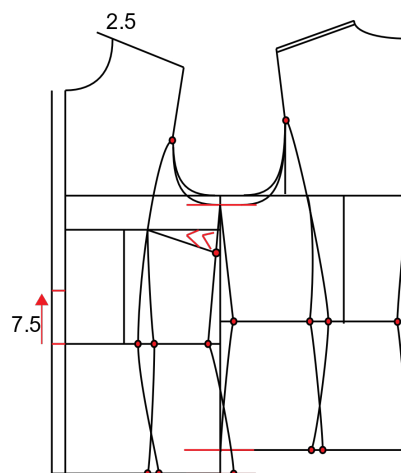
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



2. Para este tipo de cuello se debe prolongar por unión cuello – hombro hacia la izquierda (en este caso) 2.5 cm.

Figura 2

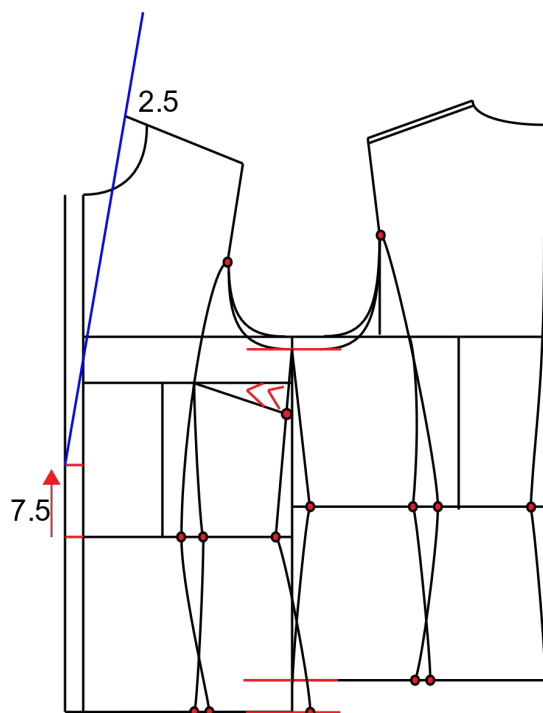
Prolongación por unión



3. Unir este punto con la prolongación de los 2.5 cm que se realizó anteriormente y prolongar hacia arriba medida de $\frac{1}{2}$ de escote posterior, este punto se llamará cuello - centro posterior.

Figura 3

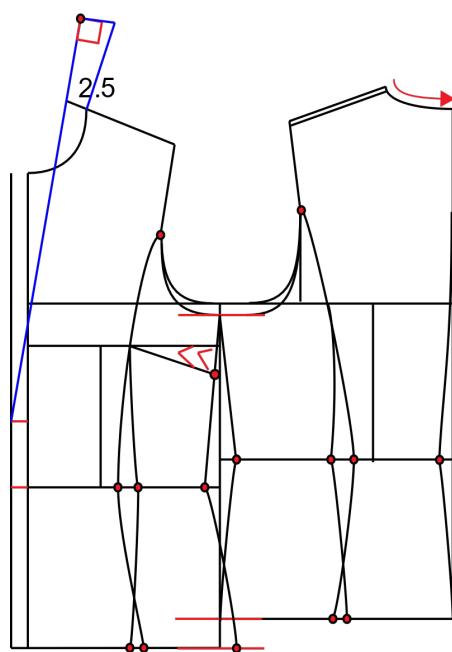
Cuello centro posterior



4. Escuadrar punto cuello – centro posterior hacia la derecha (en este caso), 3 cm (esto hará la función de pie de cuello). Unir los 3 cm anteriormente marcados con el punto cuello – hombro delantero.

Figura 4

Escuadrar punto cuello

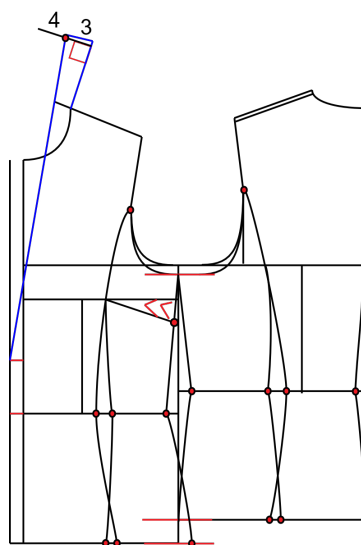


PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

5. Desde el punto cuello – centro posterior escuadrar hacia la izquierda (en este caso), ancho de cuello 4 cm.

Figura 5

Representación del paso 5



6. Escuadrar unos centímetros hacia abajo..

Figura 6

Escuadrar hacia abajo



Escote cuadrado

El escote cuadrado como su nombre lo indica es aquel que tiene forma cuadrada, o que da la ilusión de ser cuadrado, puede ser levemente en diagonal, como lo muestra la figura a continuación.

Para este escote se corre desde el punto cuello - hombro delantero y posterior la medida deseada (recordar que debe correrse la misma medida) y por centro delantero y posterior las medidas deseadas. Se unen escuadrando por centro y uniendo esta línea escuadrada o en una diagonal leve con los puntos que se corrieron por cuello – hombro

Para dibujar el falso, se marca, a partir del escote diseñado, una línea paralela a 6 cm de dicho escote

Figura 2

Trazo de falso en escote cuadrado

Escote en “v”

El escote en “v”, como su nombre lo indica, es aquel que tiene forma de “v”. Para generar esta forma, se debe tener en cuenta que el largo del escote debe ser siempre mayor al ancho del mismo. El dibujo o marcación del escote en “v” puede hacerse en línea recta o semicurva.

Para este escote se corre desde el punto cuello - hombro delantero y posterior la medida deseada (recordar que debe correrse la misma medida) y por centro delantero y posterior las medidas deseadas. Se unen en recta o semicurva los puntos que se corrieron por cuello - hombro con los puntos que se corrieron por centro – escote o cuello.

Para dibujar el falso, se marca a partir del escote diseñado una línea paralela a 6 cm de dicho

escote.

Figura 3

Trazo de falso en escote en “v”

Escote corazón

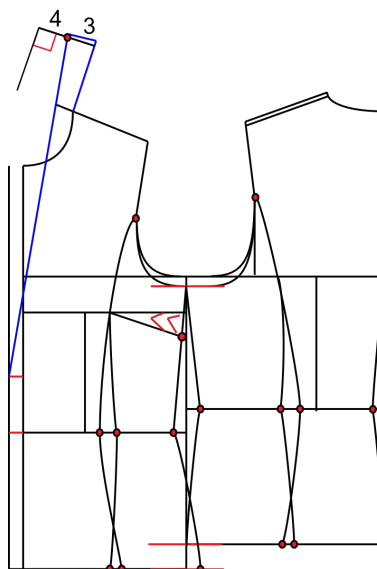
El escote corazón, como su nombre lo indica, es aquel que tiene forma de corazón. Para generar esta forma se debe tener en cuenta que el largo del escote debe ser siempre mayor al ancho del mismo.

Para este escote se corre desde el punto cuello - hombro delantero y posterior la medida deseada (recordar que debe correrse la misma medida) y por centro delantero y posterior las medidas deseadas. Se unen en recta y se divide esta recta en 4, en la primera sección de arriba hacia abajo se sube 1 cm y se marca una curva desde el punto que se corrió por hombro pasando por el cm subido y llegando hasta la mitad de la diagonal realizada. Hacer lo mismo con la mitad siguiente para formar el diseño del escote corazón.

Para dibujar el falso, se marca, a partir del escote diseñado, una línea semi curva a 6 cm del dibujo del escote corazón.

Figura 4

Trazo de falso en escote corazón

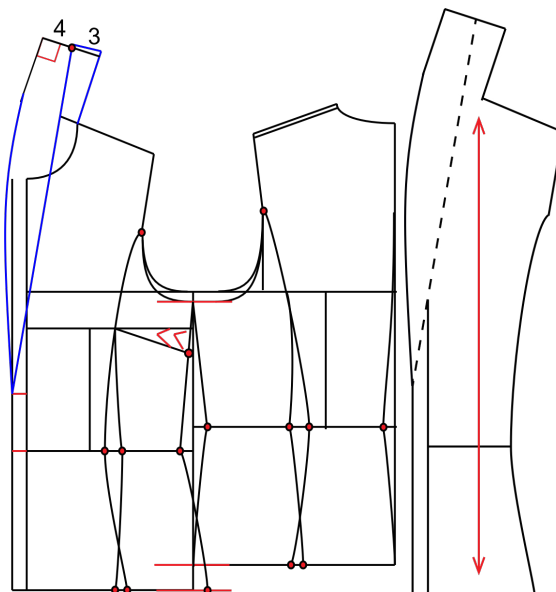




7. Unir con curva de cadera hacia afuera los centímetros escuadrados con ampliación de abotonadura o sistema de cierre, con ubicación de primer botón de chaqueta.

Figura 7

Representación del paso 7



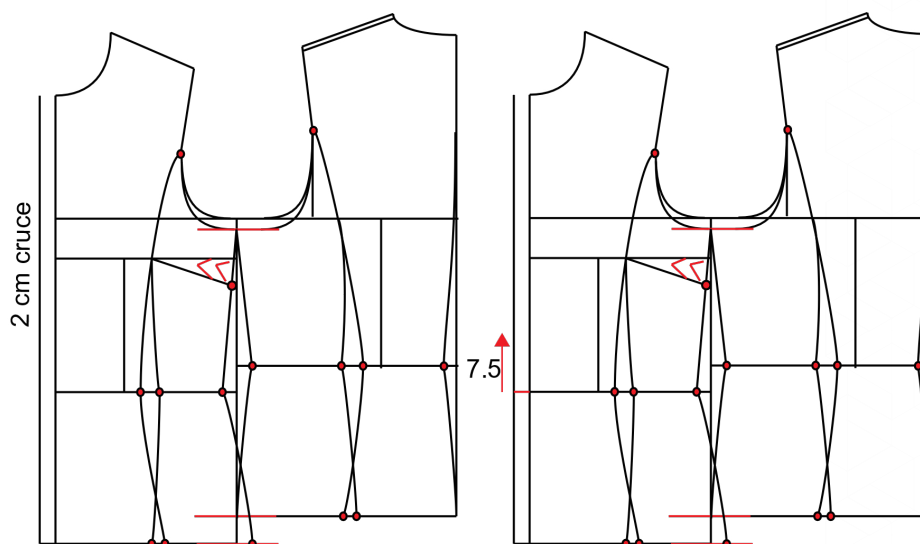
Cuello sastre

El cuello sastre es el cuello formal más popular en las chaquetas femeninas y abrigos.

1. Marcar cruce para sistema de cierre y punto de primer botón. En este caso de cintura hacia arriba 7.5 cm.Figura 5

Figura 8

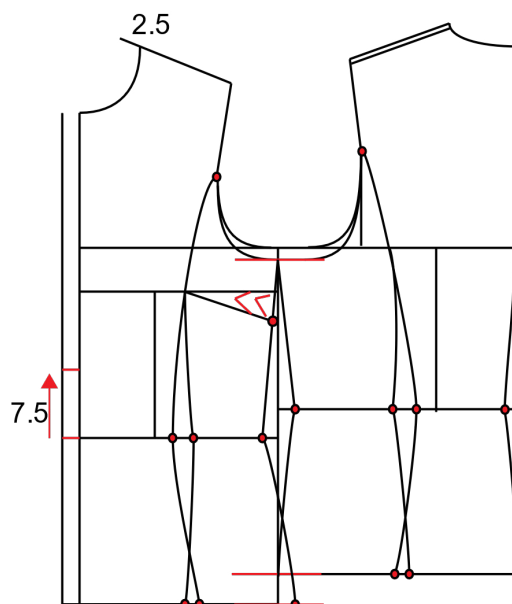
Cruce para sistema de cierre y punto de primer botón



2. Para este tipo de cuello se debe prolongar por unión cuello – hombro hacia la izquierda (en este caso) 2.5 cm.

Figura 9

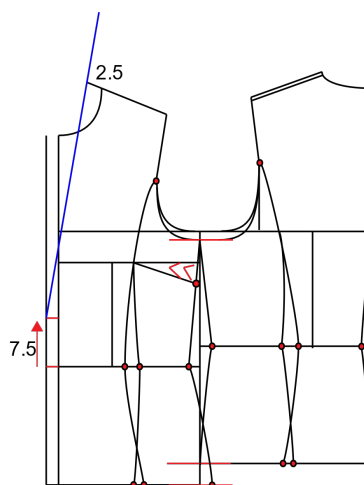
Representación del paso 2



3. Unir este punto con la prolongación de los 2.5 cm, que se realizó anteriormente, y prolongar hacia arriba medida de $\frac{1}{2}$ de escote posterior; este punto se llamará cuello - centro posterior

Figura 10

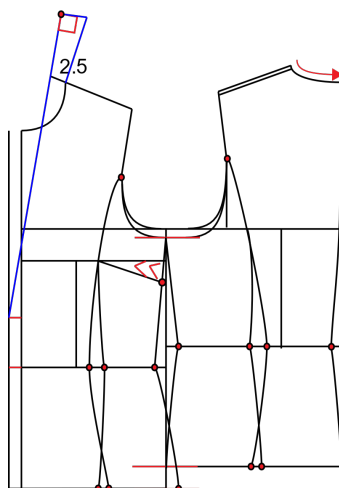
Cuello – centro posterior



4. Escuadrar punto cuello – centro posterior hacia la derecha (en este caso), 3 cm (esto hará la función de pie de cuello). Unir los 3 cm anteriormente marcados con el punto cuello – hombro. delantero.

Figura 11

Representación del paso 4

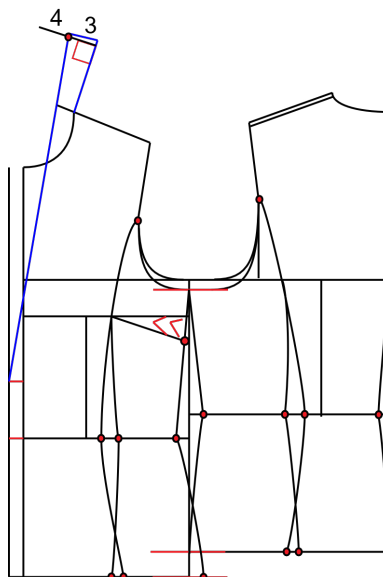




5. Desde el punto cuello – centro posterior escuadrar hacia la izquierda (en este caso), ancho de cuello 4 cm.

Figura 12

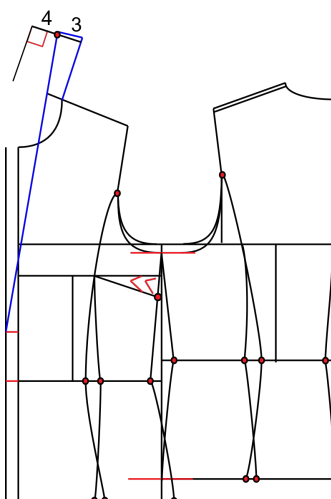
Representación del paso 5



6. Escuadrar unos centímetros hacia abajo.

Figura 13

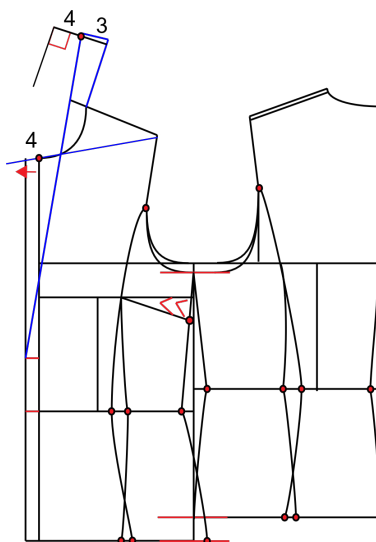
Escuadrar hacia abajo



7. Unir en recta el punto hombro – sisa, pasando por cuello - centro frente y prolongando 4 cm.

Figura 14

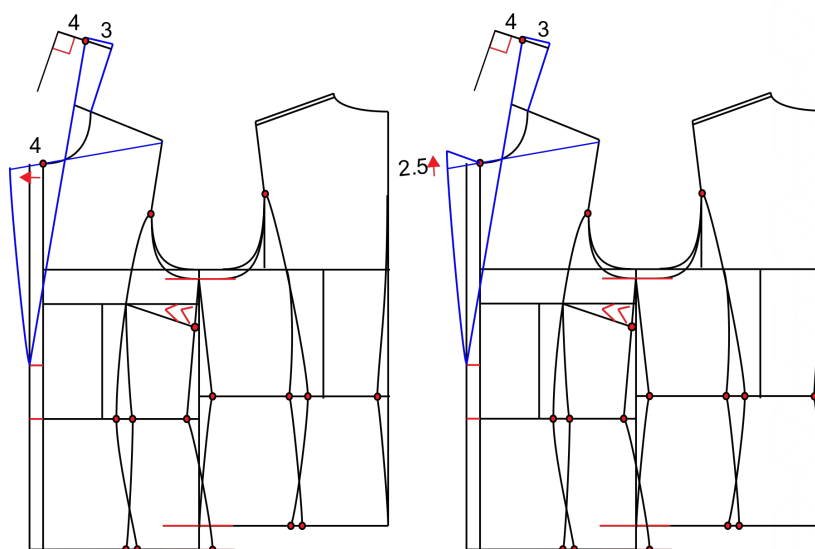
Representación del punto 7



8. Unir con curva suave la prolongación de los 4 cm, realizada anteriormente, con el punto de extensión de abotonadura, primer botón. Prolongar hacia arriba 2.5 cm este punto pasando por la extensión de los 4 cm. Unir en recta con escote – centro frente.

Figura 15

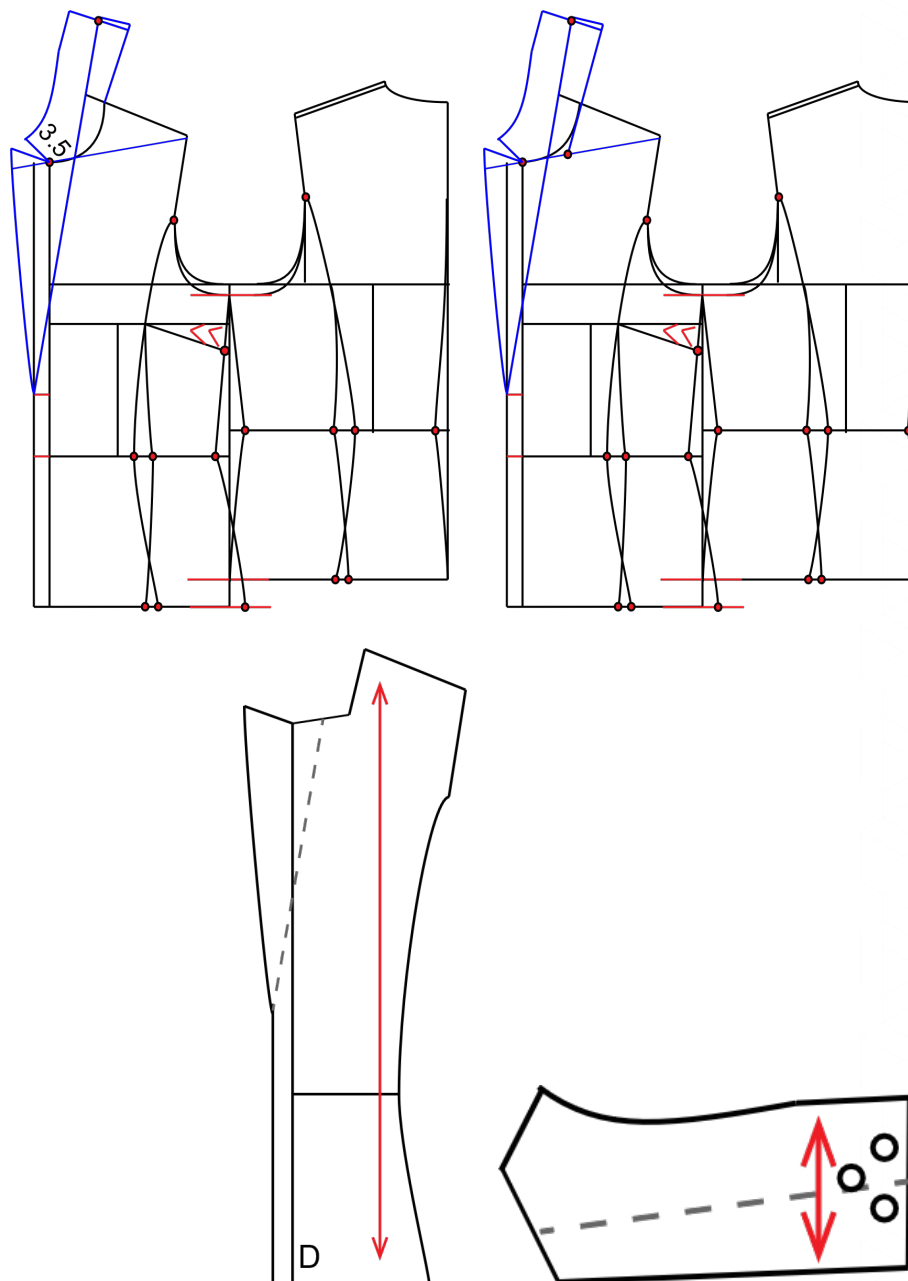
Representación del punto 8



9. Marcar en diagonal desde el punto anterior 3.5 cm y unir este punto con curva en dos tiempos hasta la línea escuadrada de la pieza de cuello posterior.

Figura 16

Representación del punto 9



Nota: Imágenes elaboradas en Adobe Illustrator.



Control del documento

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Marisol Osorio	Líder Sennova	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda.	Noviembre de 2020
	Salomé Solano Sarria	Instructora	Centro de Desarrollo Agroempresarial - Cundinamarca	Noviembre de 2020
	Maritza Rodríguez	Instructora	Regional Distrito Capital - Centro de manufactura en textil y cuero.	Noviembre de 2020
	María Luisa Yepes	Instructora	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Fabio Andrés Gaviria	Instructor	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Liliana Victoria Morales Gualdrón	Diseñador Instruccional	Centro para la comunicación de la Industria Gráfica – Regional Distrito Capital	Diciembre de 2020
	Rafael Neftalí Lizcano Reyes	Asesor pedagógico	Regional Santander - Centro Industrial del Diseño y la Manufactura.	
	Miroslava González Hernández	Diseñador y evaluador instruccional	Centro de Gestión industrial	Mayo 2021