

TECNÓLOGO EN DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA

## PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

## VARIACIONES DE CUELLOS

### Cuellos por unión de hombro



STRAIGHT



CLUB



BUTTON DOWN



CUTAWAY



TAB



SPREAD



PINNED



TUXEDO



MANDARIN



HIDDEN BUTTON



BAND



LONGPOINT



POLO



CREW NECK



V NECK



KIWI COLLAR



INSERT COLLAR



NOTCH LAPEL



PEAK LAPEL



SHAWL LAPEL

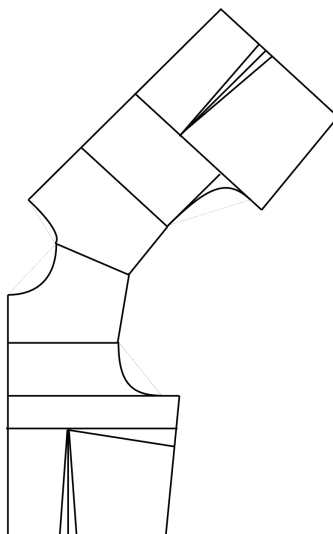
### Cuello bebé

Este tipo de cuello cae sobre el cuerpo y es muy utilizado en blusas, vestidos y en ropa de bebé; de ahí su nombre.

1. Unir puntos cuello hombro, hombro y hombro sisa, delantero y posterior de la prenda a realizar.

Figura 1

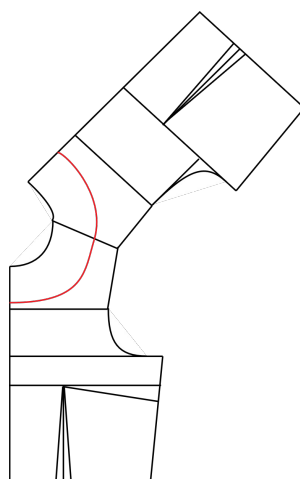
*Patrón inicial para cuello de bebé*



2. Marcar por punto centro posterior – escote, hacia abajo ancho de cuello, esta medida también se debe poner por hombro y por centro frente.
3. Unir en curva todos los puntos.

**Figura 2**

*Curva para cuello de bebé*

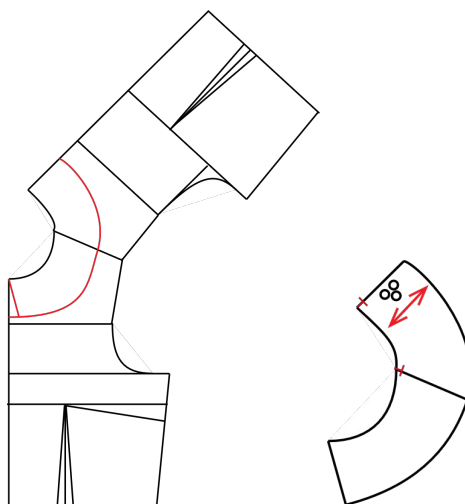


4. Correr por curca de cuello – centro frente por cuello hacia la derecha (en este caso) 1 cm.
5. Marcar este punto en recta con punto centro frente - escote
6. Marcar doblez de tela por cuello – centro posterior y paralela a esta línea marcar hilo de tela.

7. Hacer piquetes por punto centro frente - escote, hombro – cuello.

**Figura 3**

*Patrón para cuello de bebé*



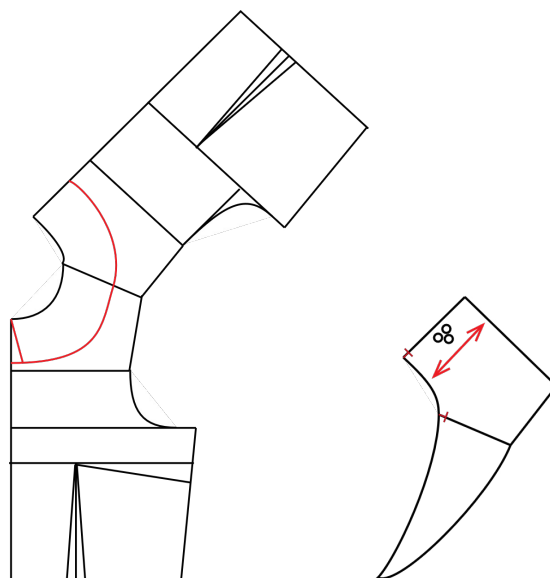
### **Cuello marinero**

Este cuello va junto a un escote en “v”. Se empezó a utilizar en vestuario femenino, alrededor de 1890, para prendas deportivas y de actividades al aire libre.

1. A partir de centro posterior - escote bajar ancho de cuello deseado, escuadrar medida para diseño de cuello posterior. Escuadrar este punto hasta el hombro.
2. Por punto escote – centro frente hacia abajo marcar largo de escote y unir con curva suave a punto cuello – hombro y unir largo de escote – centro frente a hombro con curva suave.
3. Marcar doblez de tela por cuello – centro posterior y paralela a esta línea marcar hilo de tela.
4. Hacer piquetes por punto centro frente - escote, hombro – cuello.

Figura 3

*Inicio del diseño cuello marinero*

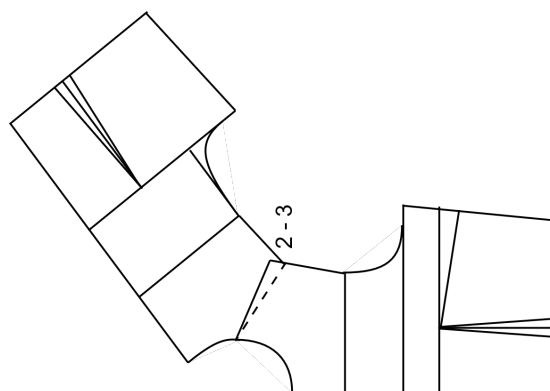


**Nota:** depende del comportamiento que se desea del diseño de cuello por unión de hombros. Se pueden unir los hombros de la manera como se realizaron los ejemplos anteriores, también se pueden marcar entrando por punto hombro sisa delantera de 2 a 3 cm y marcar el posterior uniéndolo con delantero y punto hombro – sisa con los centímetros que se entraron por sisa delantera. Esto va a generar una forma cóncava en el cuello, ya que los centímetros que se entraron en el delantero son una pequeña pinza para dar volumen al cuello.

También se puede marcar a partir del punto hombro – sisa delantera de 2 a 3 cm hacia afuera y unir este punto con el posterior y unir puntos cuello – hombro. Esta marcación de base para cuello va a generar un pequeño vuelo en el cuello.

Figura 4

*Patrón de cuello marinero*





**Nota:** Imágenes elaboradas en Adobe Illustrator.

### Control del documento

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Marisol Osorio	Líder Sennova	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda.	Noviembre de 2020
	Salomé Solano Sarria	Instructora	Centro de Desarrollo Agroempresarial - Cundinamarca	Noviembre de 2020
	Maritza Rodríguez	Instructora	Regional Distrito Capital - Centro de manufactura en textil y cuero.	Noviembre de 2020
	María Luisa Yepes	Instructora	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Fabio Andrés Gaviria	Instructor	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Liliana Victoria Morales Gualdrón	Diseñador Instruccional	Centro para la comunicación de la Industria Gráfica – Regional Distrito Capital	Diciembre de 2020
	Rafael Neftalí Lizcano Reyes	Asesor pedagógico	Regional Santander - Centro Industrial del Diseño y la Manufactura.	
	Miroslava González Hernández	Diseñador y evaluador instruccional	Centro de Gestión industrial	Mayo 2021