

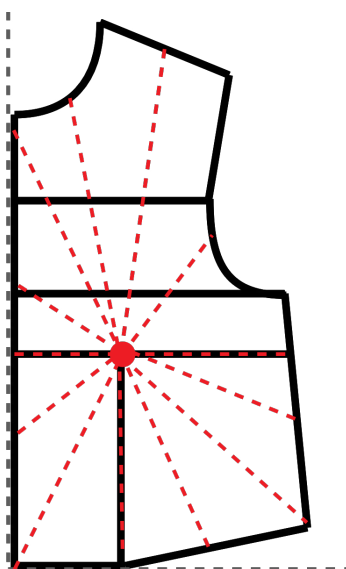
TECNÓLOGO EN DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA

PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

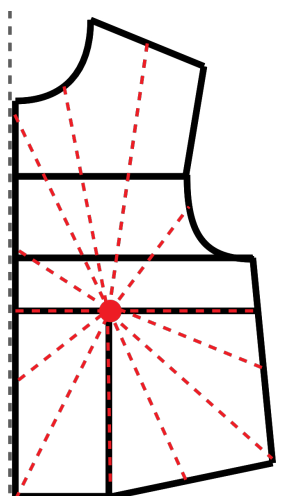
Traslado de pinzas Paso a paso



Para poder hacer este traslado es importante identificar un punto que será el vértice y eje de todos los traslados. Este punto es la unión entre altura de busto, con mitad de separación de busto. Esta intersección es el punto más prominente del busto y el punto donde se encuentra ubicado el pezón este entonces será el punto de anclaje o de rotación para poder realizar los traslados de pinza.

Figura 1

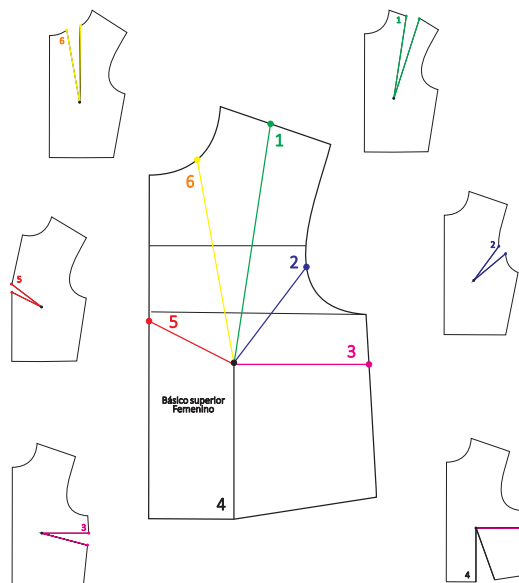
Punto de rotación



Las líneas marcadas en color corresponden a las diferentes pinzas que se pueden trasladar en el patrón del corpiño de acuerdo con la necesidad del modelo de la prenda.

Figura 2

Pinzas que se pueden trasladar en el patrón



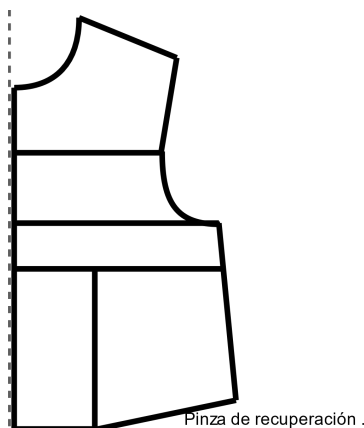
Empecemos con el traslado de pinza de recuperación a mitad de hombro

1. Para empezar, se debe realizar un ángulo de 90 grados que tenga su vértice en la parte inferior izquierda.
2. Para aplomar o alinear el patrón al ángulo, se debe calcar sobre este ángulo recto, el patrón básico de corpiño, ubicando la línea de centro frente alineada con la línea vertical del ángulo y la línea de cintura hasta mitad de separación de busto; con la línea horizontal del ángulo, ubicar el vértice del ángulo alineado al punto centro frente – cintura.

Figura 3

Pinza de recuperación

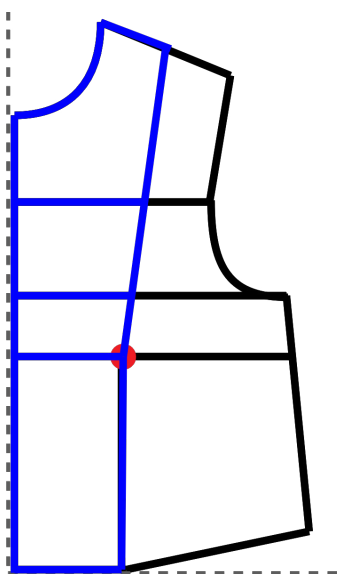
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



3. En esta oportunidad se hará traslado de pinza de recuperación a mitad de hombro. Para ello se debe buscar la mitad de la medida de hombro y unir ese punto al eje de rotación, que será el punto unión altura de busto – $\frac{1}{2}$ de separación de busto.

Figura 4

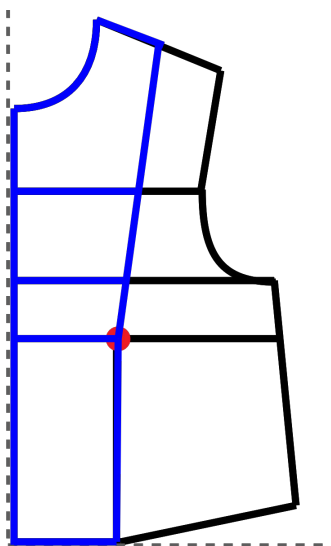
Traslado de pinza de recuperación a mitad de hombro



4. Ahora se debe calcar el patrón, partiendo del punto cintura – mitad de separación de busto, pasando por los puntos, centro frente – cintura, línea de centro frente, punto de profundidad de escote, escote, punto de ancho de escote y hasta la mitad del hombro.

Figura 4 Representación del paso 4

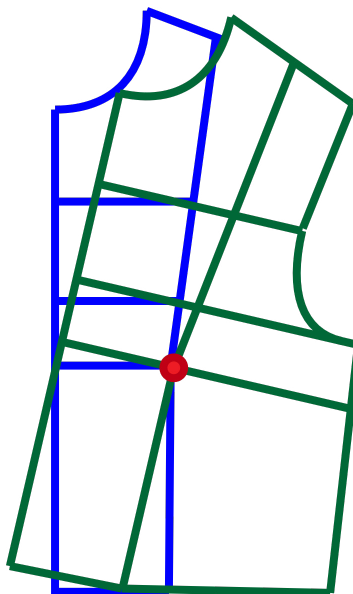
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



6. Sin mover el punto del eje de rotación, girar con dirección de las manecillas del reloj el patrón hasta el punto donde la diagonal, donde se encuentra la pinza de recuperación, esté alineada con la línea horizontal del ángulo.

Figura 5

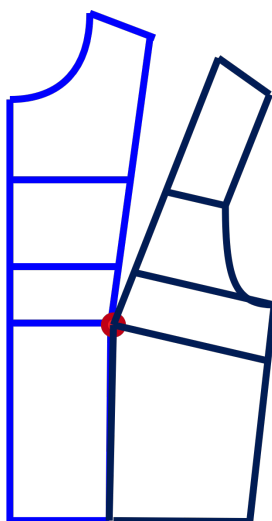
Eje de rotación



6. Se calca la mitad del patrón restante partiendo de la mitad del hombro, pasando por puntos, unión hombro – sisa, ancho de pecho sisa, curva de sisa, sisa - costado, costado – cintura y cintura – $\frac{1}{2}$ de separación de busto.

Figura 6

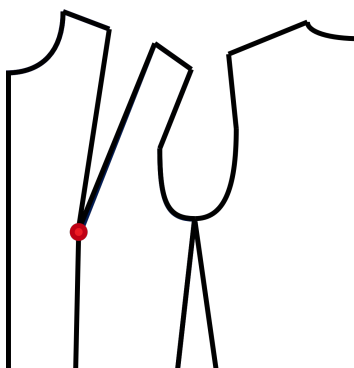
Rerepresentación del paso 6



7. Si se unen de nuevo los patrones delantero y posterior por los costados, se podrá observar que ya no existe el desfase o desnivel de la cintura.

Figura 7

Unión del patrón delantero y posterior



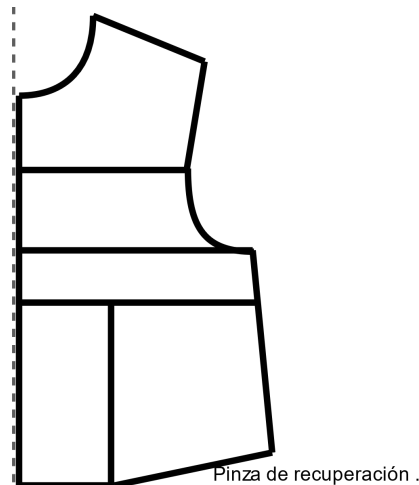
8. Esta eliminación de pinza puede llevar a recogido a hombro o preñe en el hombro, o pinza confeccionada en hombro, o a corte princesa, en este caso se deberán separar las piezas, como se explica más adelante en los tipos de cortes.

Traslado de pinza de recuperación a sisa

1. Para empezar, se debe realizar un ángulo de 90 grados que tenga su vértice en la parte inferior izquierda.
2. Para aplomar o alinear el patrón al ángulo, se debe calcar sobre este ángulo recto, el patrón básico de corpiño, ubicando la línea de centro frente alineada con la línea vertical del ángulo y la línea de cintura hasta mitad de separación de busto, con la línea horizontal del ángulo, ubicar el vértice del ángulo alineado al punto centro frente – cintura.

Figura 8

Pinza de recuperación a sisa

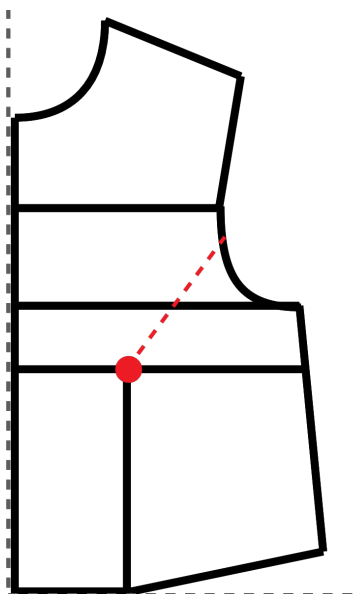


3. En esta oportunidad se hará traslado de pinza de recuperación a sisa. Para ello se debe buscar el punto unión sisa – ancho de pecho y bajar sobre sisa aproximadamente 2 cm. Unir ese punto al eje de rotación, que será el punto unión altura de busto – $\frac{1}{2}$ de separación de busto.

Figura 9

Traslado de pinza de recuperación a sisa

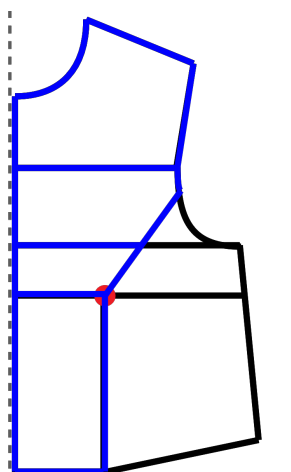
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



4. Ahora se debe calcar el patrón, partiendo del punto cintura – mitad de separación de busto, pasando por los puntos, centro frente – cintura, línea de centro frente, punto de profundidad de escote, escote, punto de ancho de escote, hombro y parte de la sisa hasta donde se va a realizar el traslado a la pinza.

Figura 10

Representación del paso 4 de traslado de pinza

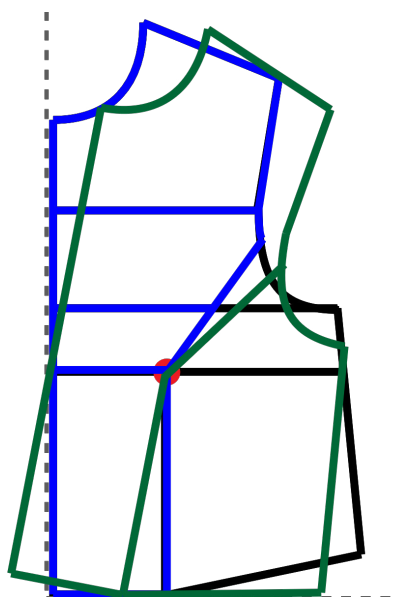


5. Sin mover el punto del eje de rotación, girar con dirección de las manecillas del reloj el patrón hasta el punto donde la diagonal, donde se encuentra la pinza de recuperación, esté alineada con la línea horizontal del ángulo.

PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

Figura 11

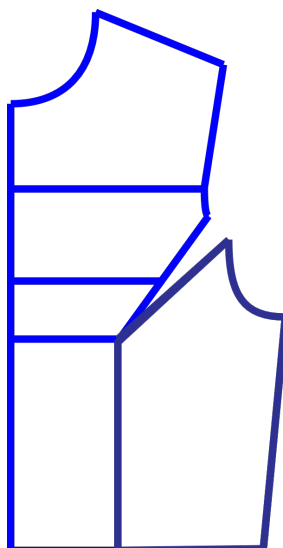
Rotación del patrón sobre el eje



6. Se calca la mitad del patrón restante partiendo del punto donde se va a realizar el traslado de pinza en la sisa, pasando por curva de sisa, sisa - costado, costado – cintura y cintura – $\frac{1}{2}$ de separación de busto.

Figura 12

Representación del paso 6

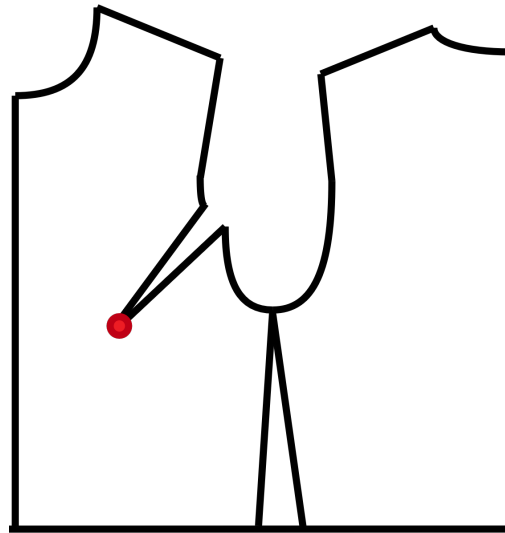


PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

7. Si se unen de nuevo los patrones delantero y posterior por los costados, se podrá observar que ya no existe el desface o desnivel de la cintura.

Figura 13

Unión del patrón delantero y posterior



8. Esta eliminación de pinza puede llevarse a recogido en sisa o preñe en sisa, o pinza confeccionada en sisa, o a corte francés, en este caso se deberán separar las piezas, como se indica más adelante en el punto donde se explican los diferentes cortes.

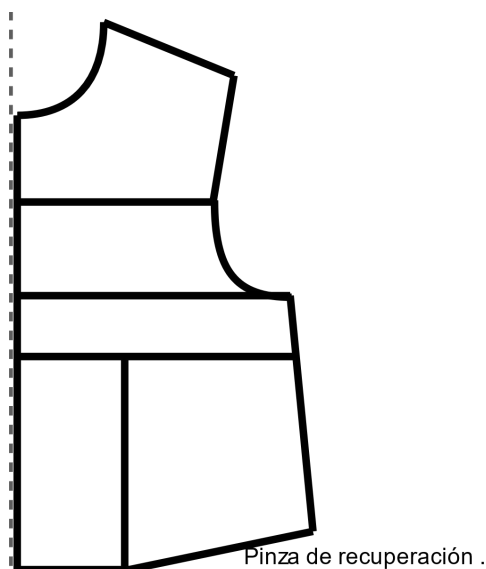
Traslado de pinza de recuperación a mitad de escote

1. Para empezar, se debe realizar un ángulo de 90 grados que tenga su vértice en la parte inferior izquierda.
2. Para aplomar o alinear el patrón al ángulo, se debe calcar sobre este ángulo recto, el patrón básico de corpiño, ubicando la línea de centro frente alineada con la línea vertical del ángulo y la línea de cintura hasta mitad de separación de busto, con la línea horizontal del ángulo, ubicar el vértice del ángulo alineado al punto centro frente – cintura.

Figura 14

Pinza de recuperación a mitad de escote

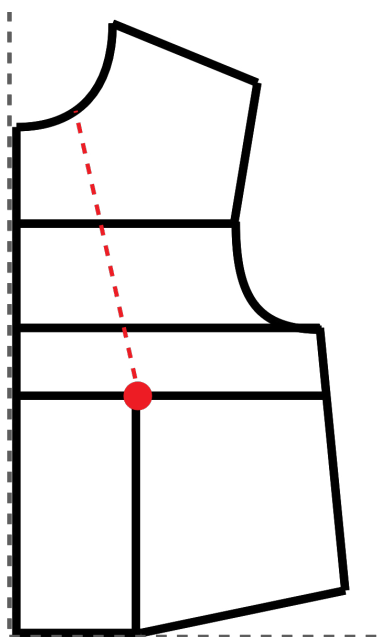
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



3. En esta oportunidad se hará traslado de pinza de recuperación a mitad de escote. Para ello se debe buscar el punto medio del recorrido del escote. Unir ese punto al eje de rotación, que será el punto unión altura de busto – $\frac{1}{2}$ de separación de busto

Figura 15

Traslado de pinza de recuperación a mitad de escote



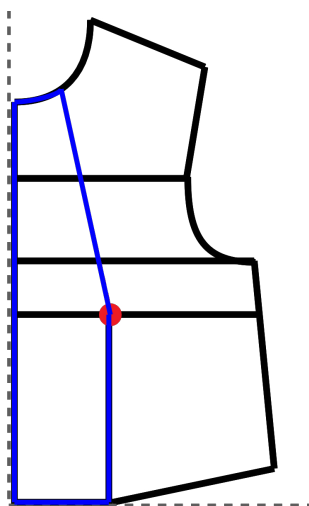
4. Ahora se debe calcar el patrón, partiendo del punto cintura – mitad de separación de busto, pasando por los puntos, centro frente – cintura, línea de centro frente, punto de profundidad de

PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

escote, punto de traslado de pinza a mitad de escote.

Figura 16

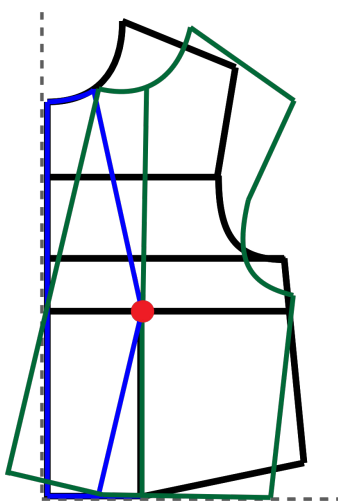
Trazo a partir del punto cintura



5. Sin mover el punto del eje de rotación, girar con dirección a las manecillas del reloj el patrón hasta el punto donde la diagonal, donde se encuentra la pinza de recuperación, esté alineada con la línea horizontal del ángulo.

Figura 17

Rotación del patrón a partir de su eje



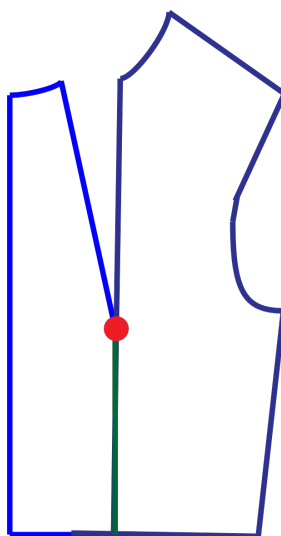
6. Se calca la mitad del patrón restante partiendo del punto de traslado de pinza a mitad de escote, pasando por punto de ancho de escote, hombro, unión hombro – sisa, ancho de pecho - sisa, curva

PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

de sisa, sisa - costado, costado – cintura y cintura – $\frac{1}{2}$ de separación de busto.

Figura 18

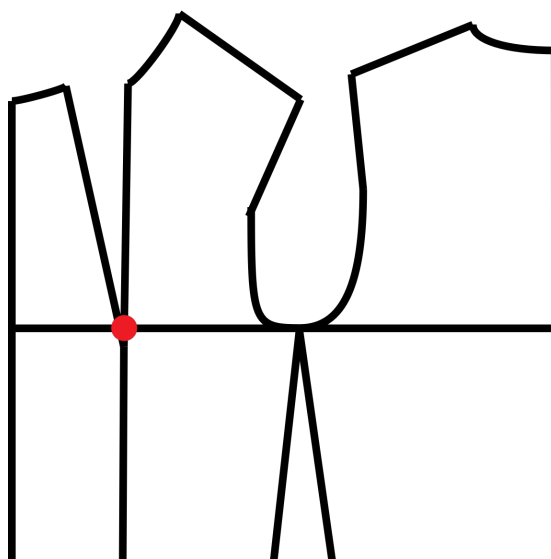
Representación del punto 6



7. Si se unen de nuevo los patrones delantero y posterior por los costados, se podrá observar que ya no existe el desface o desnivel de la cintura.

Figura 19

Unión del patrón delantero y posterior

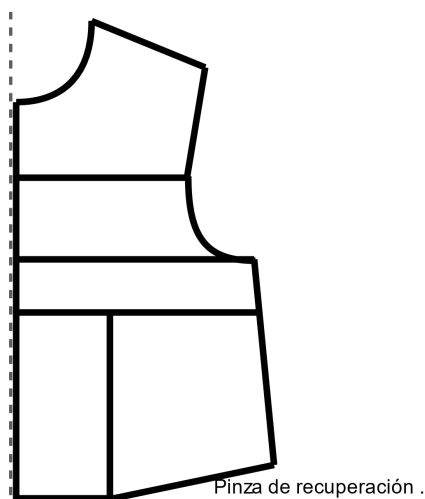


Traslado de pinza de recuperación a altura de busto - costado

1. Para empezar, se debe realizar un ángulo de 90 grados que tenga su vértice en la parte inferior izquierda.
2. Para aplomar o alinear el patrón al ángulo, se debe calcar sobre este ángulo recto, el patrón básico de corpiño, ubicando la línea de centro frente alineada con la línea vertical del ángulo y la línea de cintura hasta mitad de separación de busto, con la línea horizontal del ángulo, ubicar el vértice del ángulo alineado al punto centro frente – cintura.

Figura 20

Traslado de pinza de recuperación a altura de busto - costado

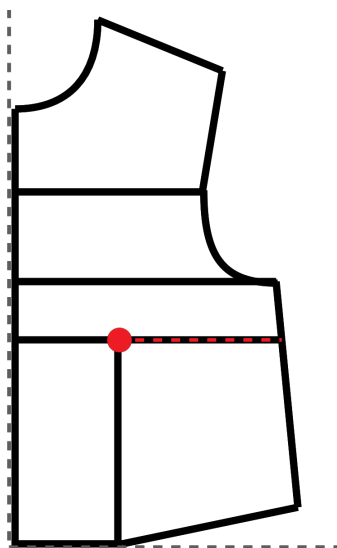


3. En esta oportunidad se hará traslado de pinza de recuperación a altura de busto - costado. Para ello se debe buscar el punto costado - altura de busto. Unir ese punto al eje de rotación, que será el punto unión altura de busto – $\frac{1}{2}$ de separación de busto.

Figura 21

Representación del paso 3

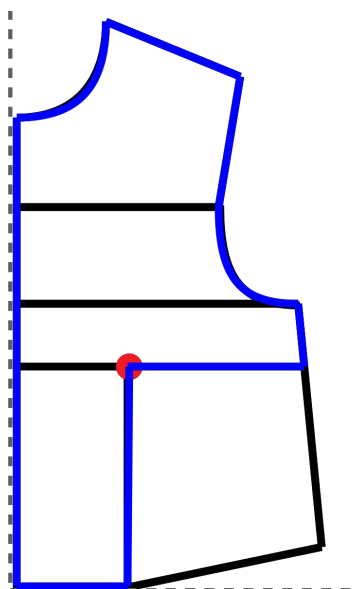
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



4. Ahora se debe calcar el patrón, partiendo del punto cintura – mitad de separación de busto, pasando por los puntos, centro frente – cintura, línea de centro frente, punto de profundidad de escote, escote, ancho de escote, hombro, sisa, sisa-costado y hasta costado – altura de busto.

Figura 22

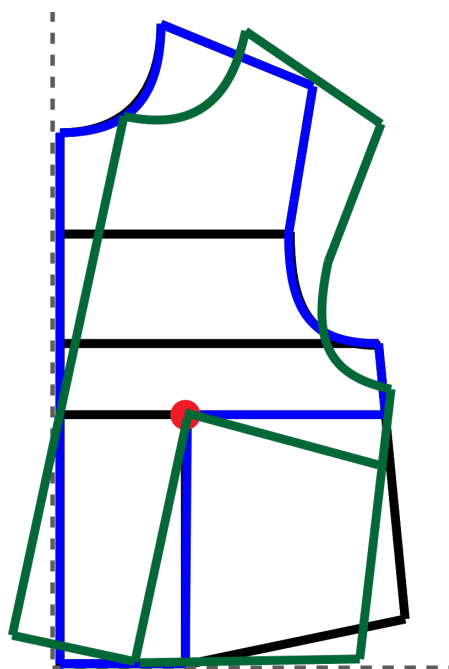
Representación del paso 4



5. Sin mover el punto del eje de rotación, girar con dirección a las manecillas del reloj el patrón hasta el punto donde la diagonal donde se encuentra la pinza de recuperación, este alineada con la línea horizontal del ángulo.

Figura 23

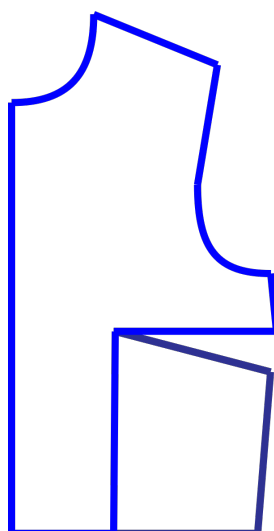
Rotación del patrón sobre su eje



6. Se calca la mitad del patrón restante partiendo del punto de traslado de pinza, costado – altura de busto, costado, costado – cintura y cintura – $\frac{1}{2}$ de separación de busto.

Figura 24

Representación del paso 6

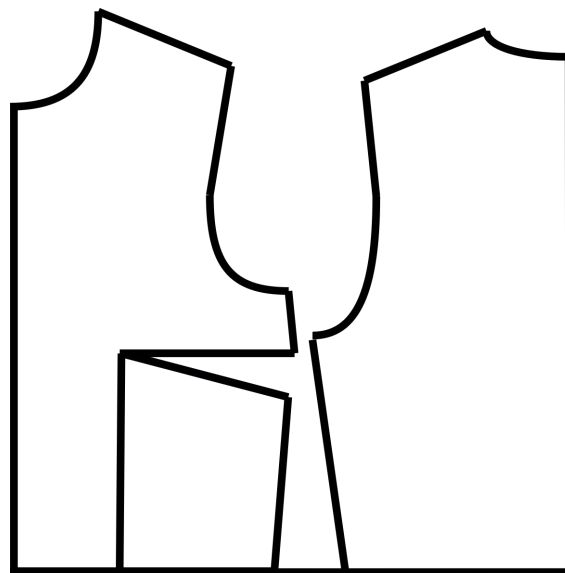


PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

7. Si se unen de nuevo los patrones delantero y posterior por los costados, se podrá observar que en este caso volvemos a ver el desfase o las diferencias entre los dos costados. Este traslado normalmente se usa para realizar la confección de la pinza. Cuando esta pinza sea confeccionada generará el volumen que requiere el busto y los costados coincidirán.

Figura 25

Unión de los patrones delantero y posterior



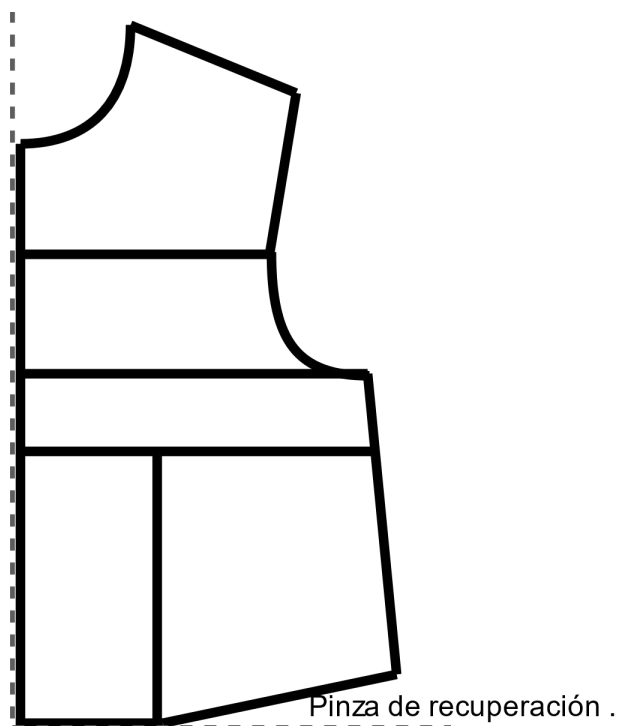
Traslado de pinza de recuperación a altura de busto – centro frente

1. Para empezar, se debe realizar un ángulo de 90 grados que tenga su vértice en la parte inferior izquierda.
2. Para aplomar o alinear el patrón al ángulo, se debe calcar sobre este ángulo recto, el patrón básico de corpiño, ubicando la línea de centro frente alineada con la línea vertical del ángulo y la línea de cintura hasta mitad de separación de busto, con la línea horizontal del ángulo, ubicar el vértice del ángulo alineado al punto centro frente – cintura.

Figura 26

Pinza de recuperación a altura de busto – centro frente

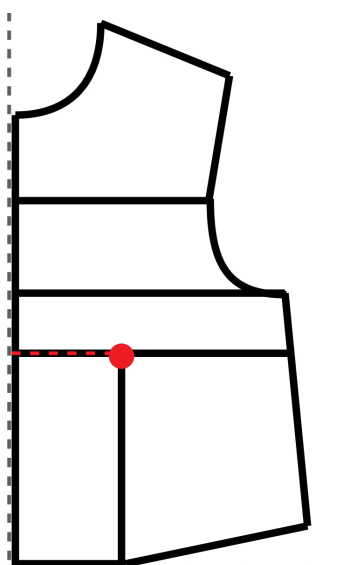
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



3. Para aplomar o alinear el patrón al ángulo, se debe calcar sobre este ángulo recto, el patrón básico de corpiño, ubicando la línea de centro frente alineada con la línea vertical del ángulo y la línea de cintura hasta mitad de separación de busto, con la línea horizontal del ángulo, ubicar el vértice del ángulo alineado al punto centro frente – cintura.

Figura 27

Representación del paso 3

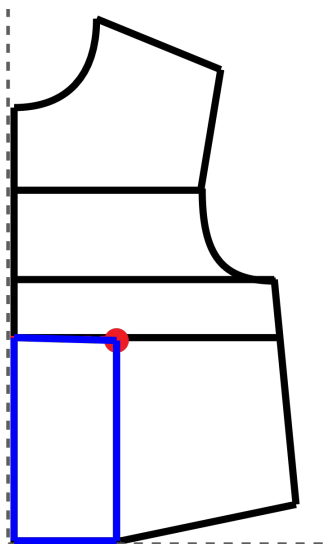


PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

- Ahora se debe calcar el patrón, partiendo del punto cintura – mitad de separación de busto, pasando por los puntos, centro frente – cintura, línea de centro frente, hasta el punto altura de busto – centro frente.

Figura 28

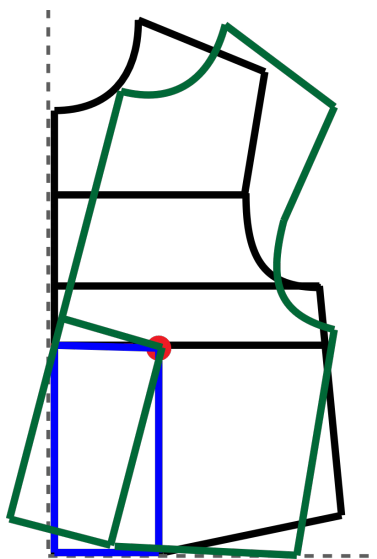
Trazo a partir del punto cintura



- Sin mover el punto del eje de rotación**, girar con dirección a las manecillas del reloj el patrón hasta el punto donde la diagonal donde se encuentra la pinza de recuperación, este alineada con la línea horizontal del ángulo.

Figura 29

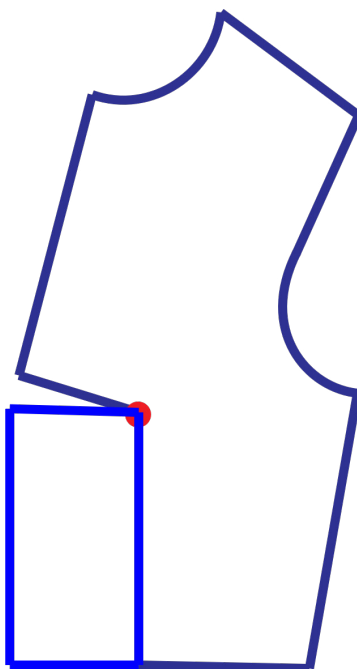
Rotación del patrón sobre su eje



6. Se calca la mitad del patrón restante partiendo del punto de traslado de pinza, altura de busto – centro frente, pasando por profundidad de escote, escote, ancho de escote, hombro, hombro – sisa, sisa, sisa – costado, costado, costado – cintura y cintura – $\frac{1}{2}$ de separación de busto.

Figura 30

Trazo a partir del punto de traslado de pinza

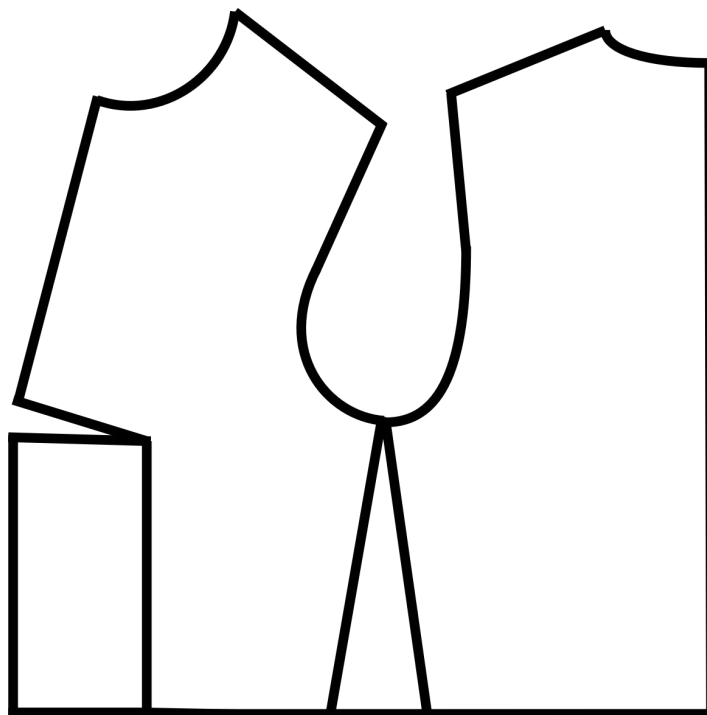


PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

7. Si se unen de nuevo los patrones delantero y posterior por los costados, se podrá observar que ya no existe el desfase o desnivel de la cintura.

Figura 31

Unión de los patrones delantero y posterior



Los anteriores traslados de pinza son unos ejemplos, pero los tipos de traslados de pinza son muchos, se debe jugar con los patrones para encontrar la infinidad de maneras de realizar traslados de pinza de recuperación.

Nota: Imágenes elaboradas en Adobe Illustrator



Control del documento

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Marisol Osorio	Líder Sennova	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda.	Noviembre de 2020
	Salomé Solano Sarria	Instructora	Centro de Desarrollo Agroempresarial - Cundinamarca	Noviembre de 2020
	Maritza Rodríguez	Instructora	Regional Distrito Capital - Centro de manufactura en textil y cuero.	Noviembre de 2020
	María Luisa Yepes	Instructora	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Fabio Andrés Gaviria	Instructor	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Liliana Victoria Morales Gualdrón	Diseñador Instruccional	Centro para la comunicación de la Industria Gráfica – Regional Distrito Capital	Diciembre de 2020
	Rafael Neftalí Lizcano Reyes	Asesor pedagógico	Regional Santander - Centro Industrial del Diseño y la Manufactura.	
	Miroslava González Hernández	Diseñador y evaluador instruccional	Centro de Gestión industrial	Mayo 2021