

TECNÓLOGO EN DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA

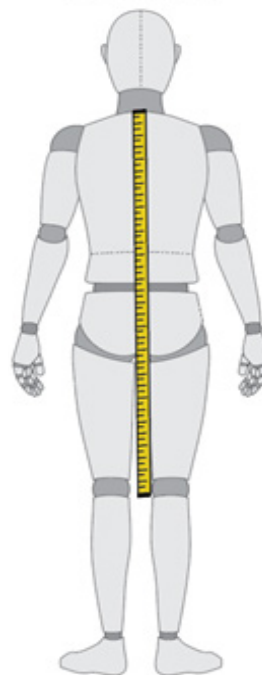
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

Toma de Medidas Patronaje Femenino

Largo total de vestido: se ubica la cinta métrica desde la séptima vértebra cervical, por todo el centro posterior hasta el largo deseado de la prenda.

Figura 1

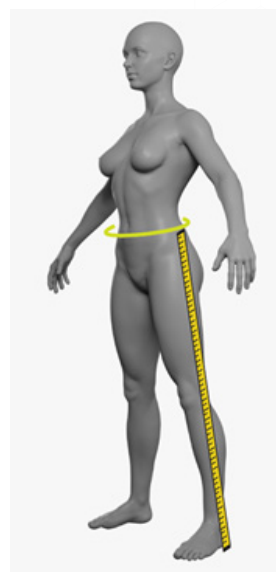
Medir largo total del vestido



Largo total de pantalón: se coloca la cinta métrica desde la cintura por costado (reja costal) hasta el maléolo exterior o el largo deseado de la prenda.

Figura 2

Medir largo total del pantalón

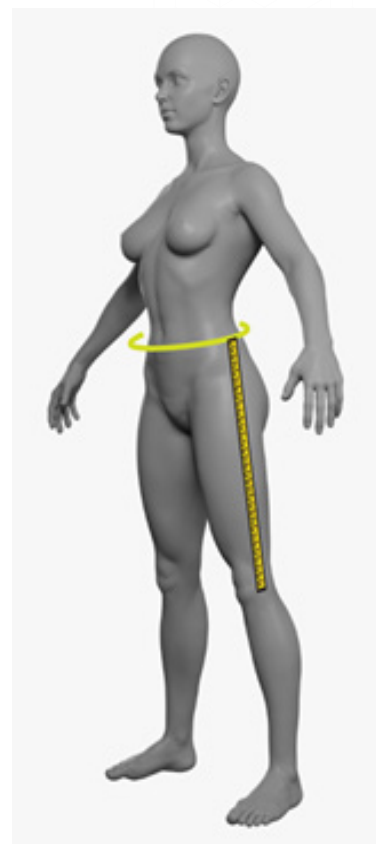


Largo total de falda: se coloca la cinta métrica desde la cintura por costado (reja costal) hasta el

maléolo exterior o el largo deseado de la prenda.

Figura 3

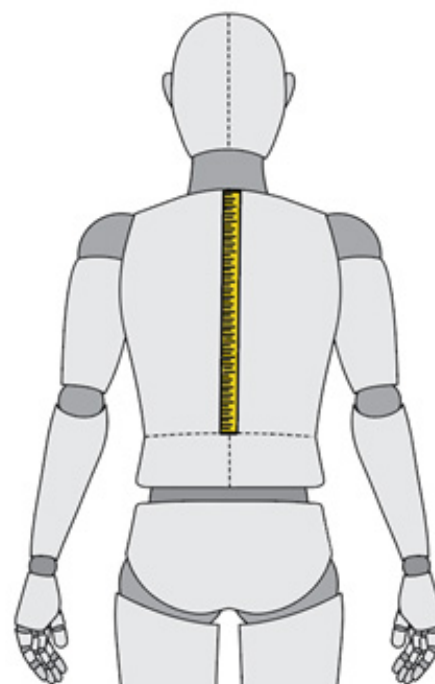
Medir largo total de la falda



Centro atrás: se coloca la cinta métrica desde la séptima vértebra cervical por todo el centro posterior hasta el promontorio de inicio de las vértebras lumbares (cintura espalda).

Figura 4

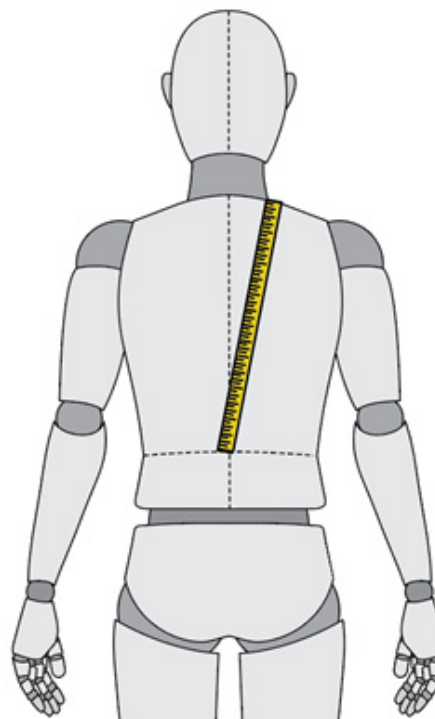
Referencia visual de centro atrás



Talle atrás: se coloca la cinta métrica desde la fosa supraclavicular (ángulo cuello-hombro) hasta el promontorio de inicio de las vértebras lumbares.

Figura 5

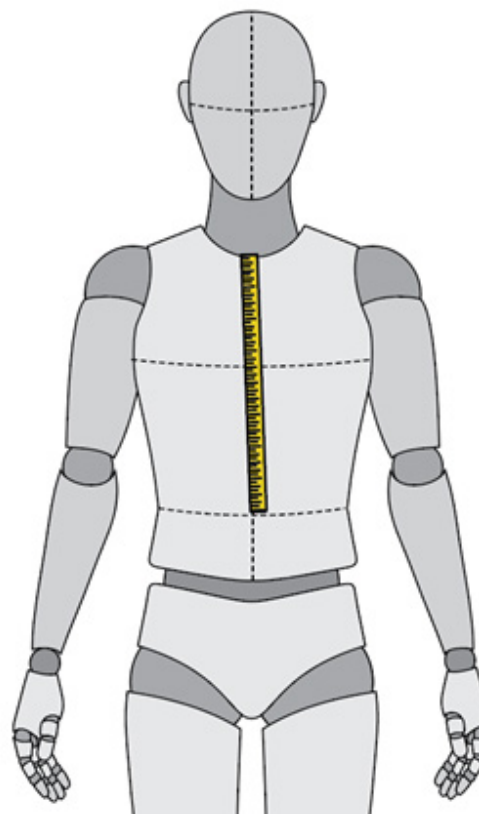
Referencia visual de talle atrás



Centro frente: se coloca la cinta métrica desde el centro del puño o manubrio external (base del cuello) hasta la cintura (zona umbilical) por todo el centro frente.

Figura 6

Referencia visual de centro frente



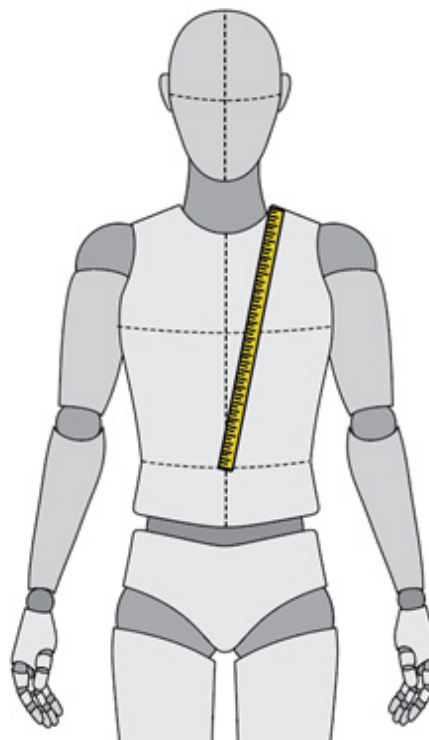
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



Talle frente: se coloca la cinta métrica desde la fosa supraclavicular (ángulo cuello - hombro) hasta la cintura - centro frente (zona umbilical) con la cinta métrica en una leve diagonal.

Figura 7

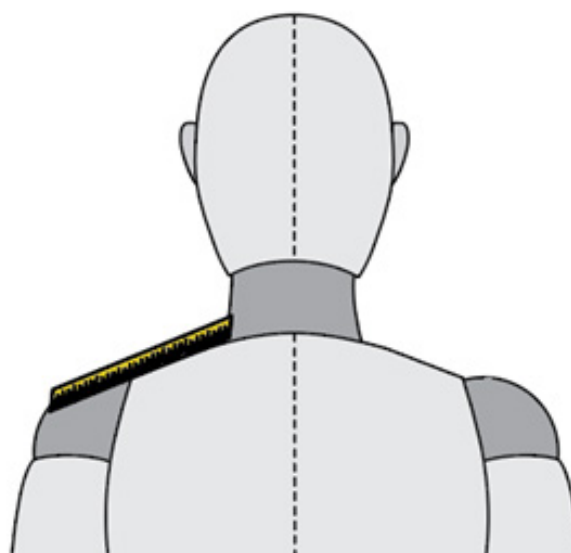
Referencia visual de talle frente



Largo de hombro: se coloca la cinta métrica desde la fosa supraclavicular (ángulo cuello - hombro) hasta el punto acromio o punto hombro sisa.

Figura 8

Referencia visual para medir largo de hombro



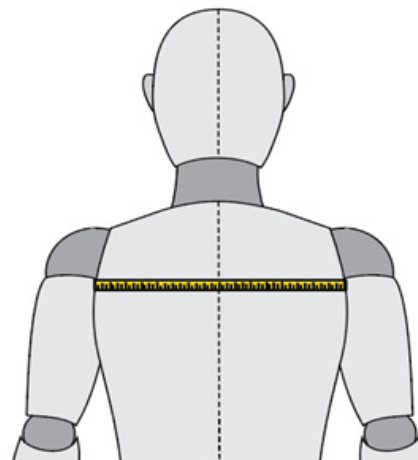
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



Ancho de espalda: se coloca la cinta métrica de manera horizontal desde el pliegue posterior post axilar derecho, pasando por los omoplatos hasta el pliegue posterior post axilar izquierdo. Partiendo del punto cintura- costado delantero, unir con curva de cadera suave y hacia abajo con punto cintura – centro frente o centro delantero.

Figura 9

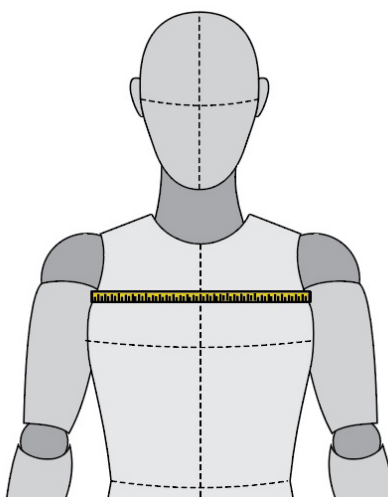
Referencia visual para medir ancho de espalda



Ancho de pecho: se coloca la cinta métrica horizontalmente desde el pliegue anterior post axilar derecho, pasando por la parte plana del tórax hasta el pliegue anterior post axilar izquierdo.

Figura 10

Medición de ancho de pecho

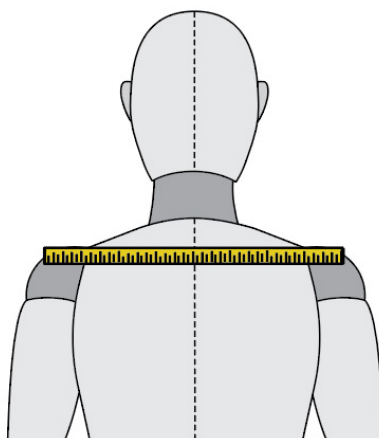


Medida de hombro a hombro: se coloca la cinta métrica de forma horizontal, desde el punto acromio o punto hombro sisa derecha hasta el punto el punto acromio o punto hombro sisa izquierda.

PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

Figura 11

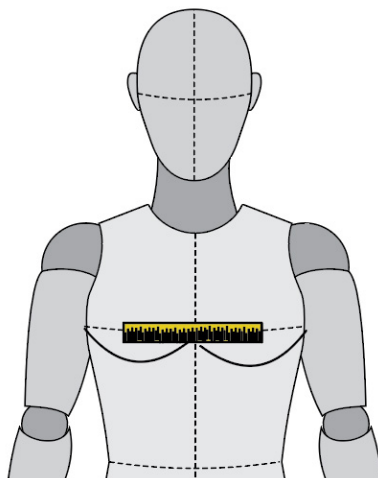
Medición de hombro a hombro



Medida de hombro a hombro: se coloca la cinta métrica horizontalmente desde el punto más prominente del seno derecho hasta el punto más prominente del seno izquierdo. (Ubicación de pezón a pezón).

Figura 12

Referencia visual para medir la separación de busto

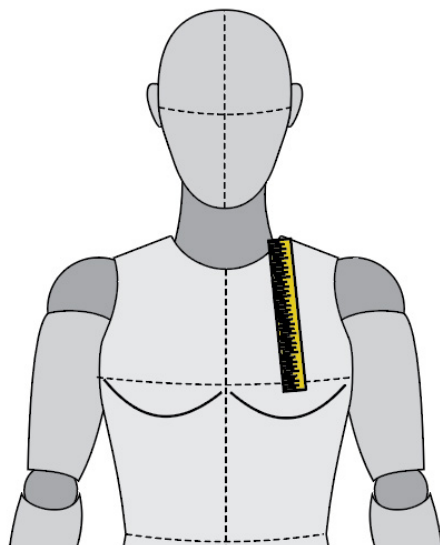


Altura de busto: se coloca la cinta métrica verticalmente desde la fosa supraclavicular (ángulo cuello - hombro) hasta el punto más prominente del busto o pezón. Figura 13

Referencia visual para medir la altura de busto

Figura 13

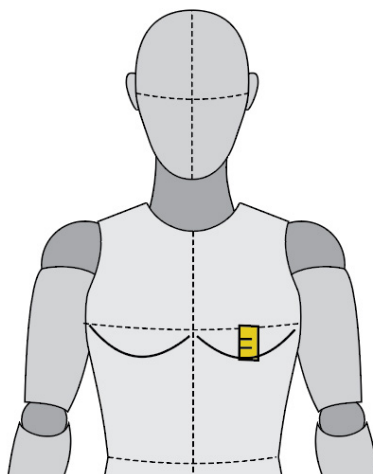
Referencia visual para medir la altura de busto



Radio del busto: se coloca la cinta métrica desde el pezón hacia abajo pasando por debajo del busto hasta la base del mismo.

Figura 14

Referencia visual para medir el radio del busto

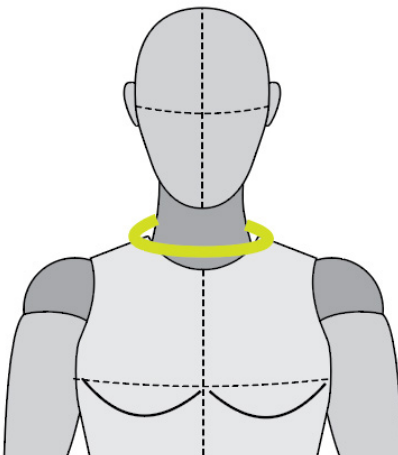


Contorno de cuello: se coloca la cinta métrica alrededor de cuello partiendo de la séptima cervical, pasando por los puntos de cuello - hombro, hasta llegar al puño o manubrio externo, ya que esta parte o base del cuello es la más gruesa.

PATRONAJE Y ESCALADO
FEMENINO

Figura 15

Referencia visual para medir el contorno de cuello

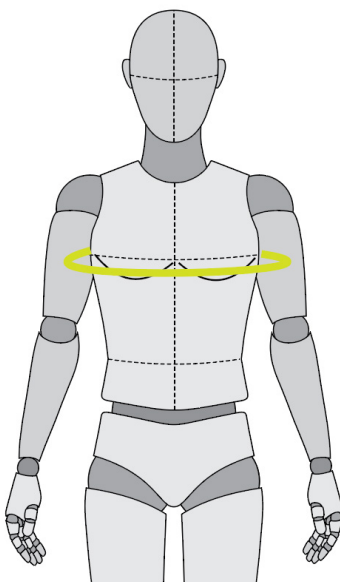


Contorno del busto: se coloca la cinta métrica alrededor del tórax, por la parte más prominente del busto, pasando sobre la base de los omoplatos.

Se deben bajar los brazos para que la medida quede correcta.

Figura 16

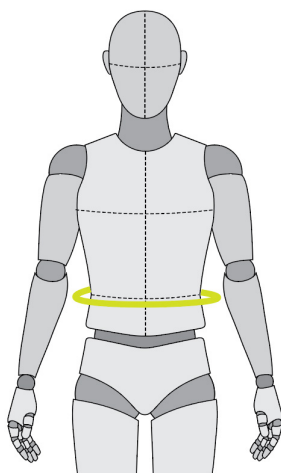
Referencia visual para medir el contorno del busto



Contorno de cintura: se coloca la cinta métrica sin dejar flojo en la cinta métrica, partiendo del promontorio de inicio de las vértebras lumbares, pasando por los puntos medios entre la costilla flotante inferior, cerrando el metro sobre cintura centro frente (zona umbilical)

Figura 17

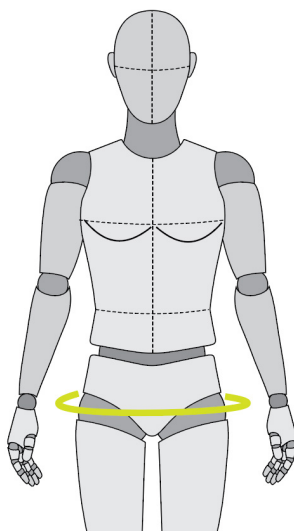
Referencia visual para medir el contorno de cintura



Contorno de cadera: se coloca la cinta métrica horizontalmente ligeramente tensionada pasando por la parte más sobresaliente de los glúteos. Esta medida es recomendable tomarla por el costado del cliente.

Figura 18

Referencia visual para medir el contorno de cadera

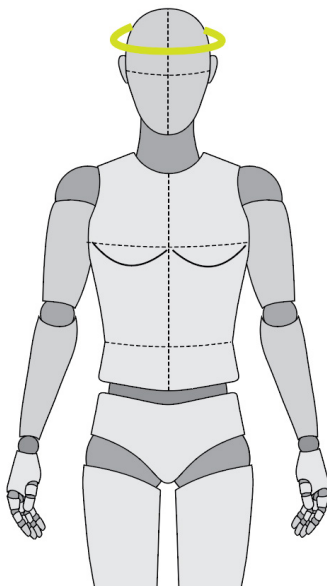


PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

Contorno de cabeza: se coloca la cinta métrica alrededor de la parte más prominente de la cabeza, de manera circular.

Figura 19

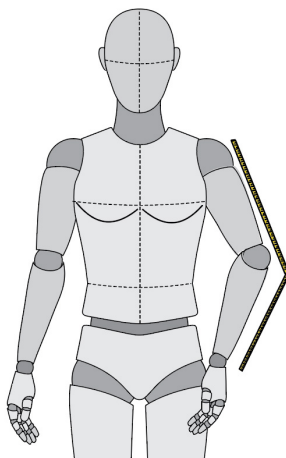
Referencia visual para medir el contorno de cadera



Largo exterior de manga: se coloca la cinta métrica partiendo del acromio o punto hombro sisa, pasando por el largo del brazo con el codo levemente doblado, hasta el punto apófisis estiloides del radio.

Figura 20

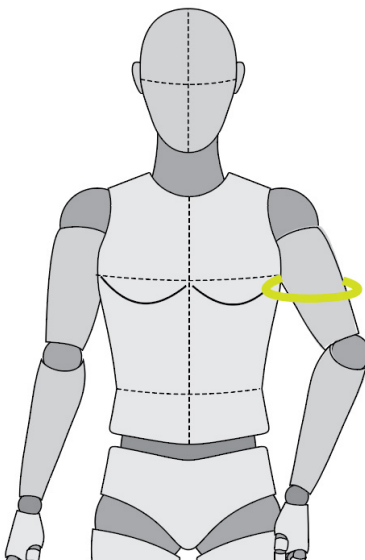
Medición del largo exterior de manga



Contorno de brazo: se coloca la cinta métrica horizontalmente alrededor del brazo por la parte más sobresaliente del bíceps aplicando una ligera tensión a la cinta métrica.

Figura 21

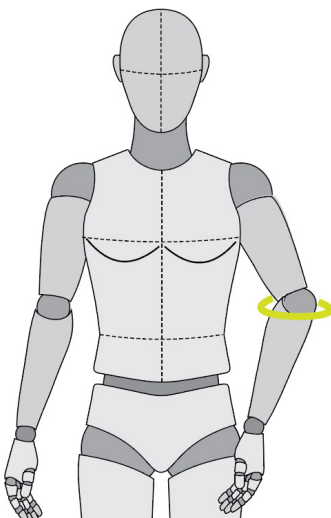
Medición del contorno de brazo



Contorno de codo: doblando ligeramente el brazo, se coloca la cinta métrica alrededor del pliegue de la selección codo olo craneano.

Figura 22

Medición del contorno del codo



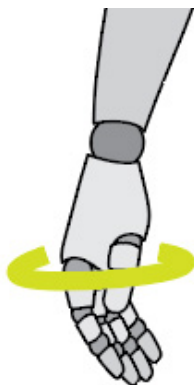
Contorno de puño

Contorno de puño anatómico: se coloca la cinta métrica alrededor de la muñeca tocando la apófisis estiloides de radio y cúbito.

Contorno de puño para prenda: con el puño empuñado, se coloca la cinta métrica alrededor de la parte más ancha de la mano.

Figura 23

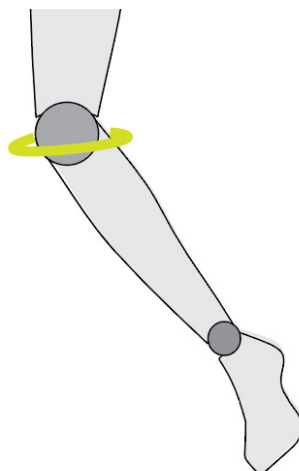
Medición del contorno de puño para prenda



Contorno de rodilla: con la pierna ligeramente doblada se coloca la cinta métrica alrededor de la fosa poplíteica y la rotula.

Figura 24

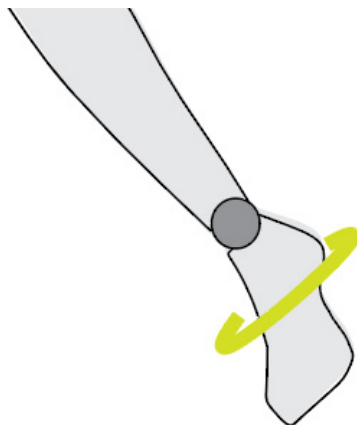
Medición del contorno de rodilla



Contorno pantorrilla o bota: con el pie en punta, se coloca la cinta métrica alrededor del talón y el empeine.

Figura 25

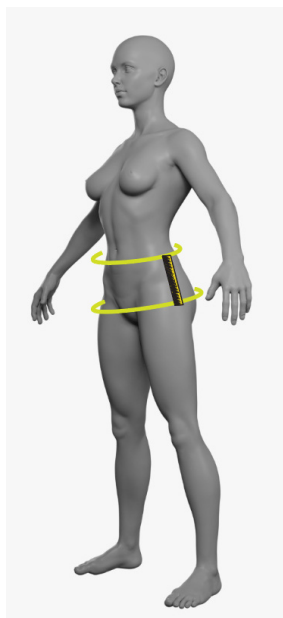
Medición del contorno pantorrilla



Altura de tiro: se coloca la cinta métrica desde la cintura por costado (reja costal), por el costado de la clienta, hasta la parte más prominente de la cadera.

Figura 26

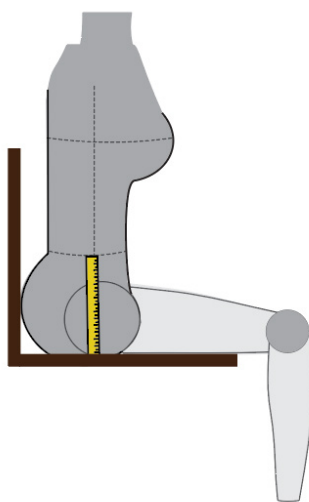
Referencia visual para medir altura de tiro



Largo de tiro: con la persona sentada en una superficie plana se coloca la cinta métrica verticalmente desde la cintura hasta el borde de la superficie, determinando la ubicación de la zona perineal.

Figura 27

Referencia visual para medir el largo de tiro



Referencias bibliográficas

Gaviria, A. (2018). Escalado.

PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

Control del documento

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Marisol Osorio	Líder Sennova	Regional Antioquía - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Salomé Solano Sarria	Instructora	Regional Cundinamarca - Centro de Desarrollo Agroempresarial.	Noviembre de 2020
	Maritza Rodríguez	Instructora	Regional Antioquía - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	María Luisa Yepes	Instructora	Regional Antioquía - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Fabio Andrés Gaviria	Instructor	Regional Antioquía - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Liliana Victoria Morales Gualdrón	Diseñador Instruccional	Centro para la comunicación de la Industria Gráfica – Regional Distrito Capital	Noviembre de 2020
	Rafael Neftalí Lizcano Reyes	Asesor pedagógico	Regional Santander - Centro Industrial del Diseño y la Manufactura.	
			comunicación de la Industria Gráfica – Regional Distrito Capital	
	Miroslava González Hernández	Diseñador y evaluador instruccional	Centro de Gestión industrial	Mayo 2021