

A woman with blonde hair tied back is measuring a black blazer on a white mannequin. She is wearing a blue patterned top and a green wristband. The background shows a sewing basket with colorful thread spools and a red fabric. The image is split into two horizontal sections by a dark grey bar containing text.

TECNÓLOGO EN DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA

## PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

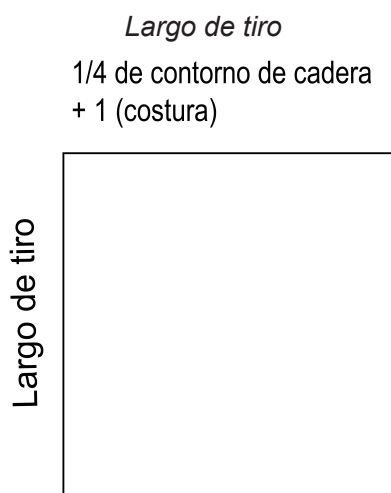


## BÁSICO DE PANTALÓN JEAN PASO A PASO

### Instrucciones

1. Realizar un rectángulo con medida horizontal de  $\frac{1}{4}$  de contorno de cadera + 1 cm de costura y por línea vertical bajar medida de largo de tiro, formando la línea de tiro.

**Figura 1**



2. Partiendo del vértice superior izquierdo hacia abajo marcar la medida de altura de cadera y escuadrar este punto hasta la línea vertical derecha, formando la línea de cadera.

**Figura 2**

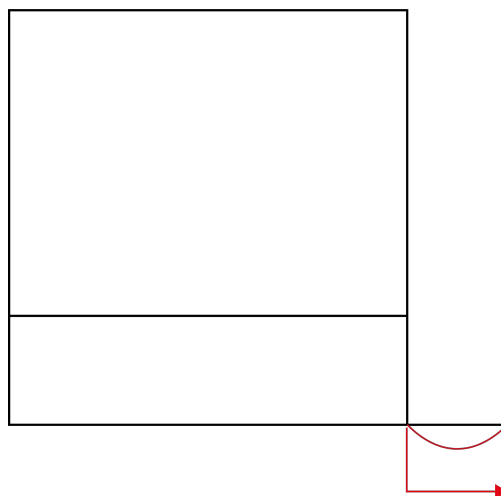


## PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

3. Prolongar por línea de tiro hacia la derecha (en este caso),  $1/10$  de contorno de cadera para gancho de tiro.

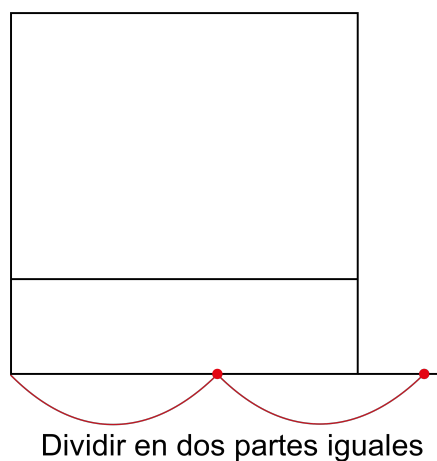
**Figura 3**

*Prolongación por línea de tiro*



**Figura 4**

*División en partes iguales*

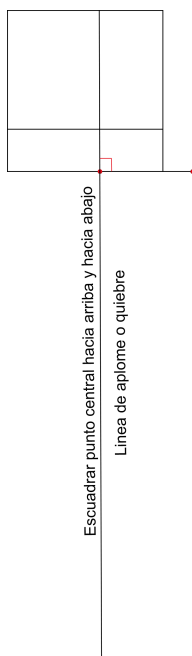


## PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

4. Escuadrar el punto anterior hacia arriba y hacia abajo, midiendo a partir de la línea provisional de cintura hacia abajo el largo total de pantalón. Esta línea será la línea de aplomo o quiebre.

**Figura 5**

*Línea de aplomo o quiebre*

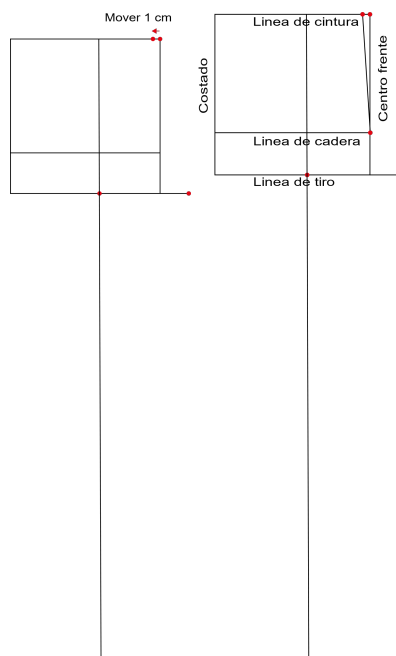


5. Partiendo del vértice superior derecho hacia la izquierda correr 1 cm, este punto será llamado unión – cintura – centro frente. Unir esta punto a punto unión centro frente línea de cadera.

**Figura 6**

*Unión centro frente línea de cadera*

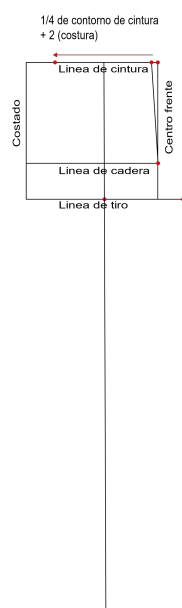
PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO



6. A partir del punto unión – cintura – centro frente, correr la medida de  $\frac{1}{4}$  de contorno de cintura + 2 cm de costura.

Figura 7

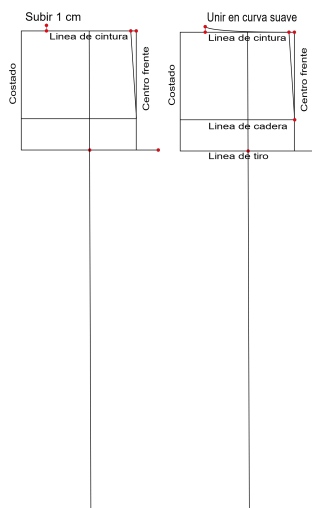
Contorno de cintura



7. Desde el punto anterior subir 1 cm, este punto será llamado unión cintura - costado. Unir este punto al punto unión cintura – centro frente, con curva de cadera hacia abajo.

Figura 8

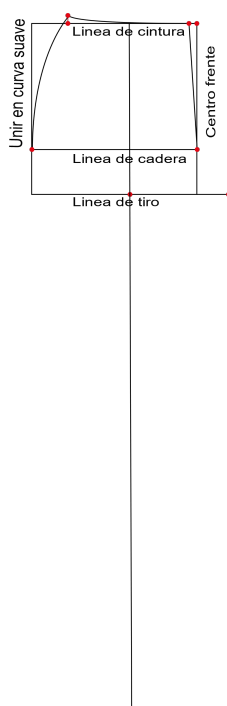
*Unión cintura - costado*



8. Unir con curva de cadera hacia afuera punto cintura – costado, con punto costado – cadera.

Figura 9

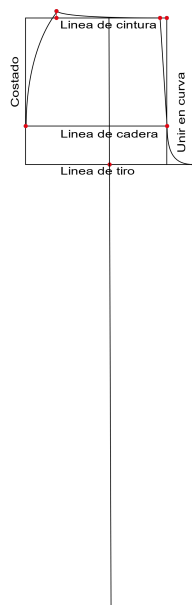
*Unión con curva de cadera*



9. Unir con curva pronunciada el punto centro frente – cintura con la ampliación del gancho.

Figura 10

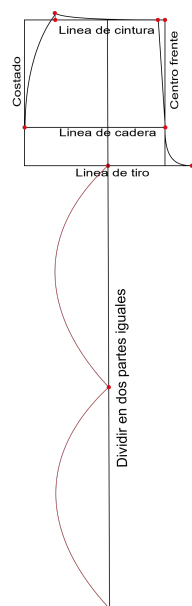
*Unión con curva pronunciada*



10. Buscar la mitad entre el punto unión línea de aplome – línea de tiro con largo total de pantalón.

Figura 11

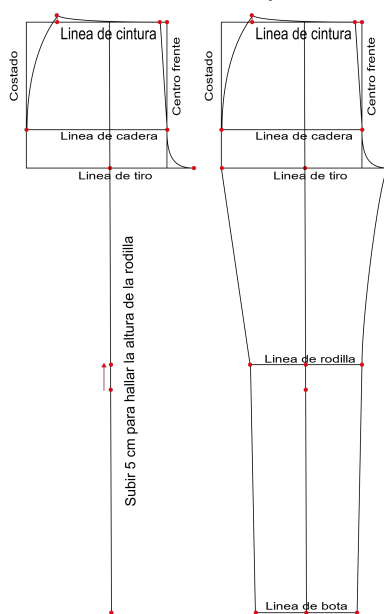
*División en partes iguales*



11. A partir del punto anterior hacia arriba medir 5 cm. Escuadrar este punto hacia los dos lados  $\frac{1}{2}$  de la medida de rodilla, esta línea se llamará rodilla.
12. En el punto de largo total de pantalón escuadrar hacia cada lado  $\frac{1}{2}$  de la medida de bota.
13. Unir rodilla con bota en línea recta.
14. Unir punto costado – línea de tiro con costado – rodilla, en curva de dos tiempos, iniciando hacia afuera en la línea de tiro y hacia adentro acercándose a la rodilla.
15. Unir con curva de cadera hacia adentro rodilla y gancho.

**Figura 12**

*Representación visual de los pasos del 11 al 15*

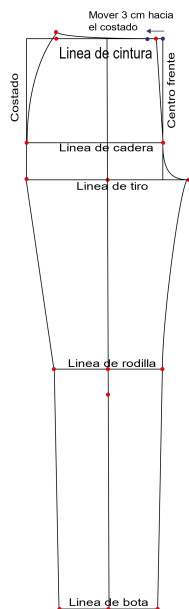


16. Para empezar el trazo del patrón de la pierna posterior, se utiliza como base el trazo de la pierna delantera.
17. A partir del vértice superior derecho, del rectángulo inicial del trazo delantero, correr hacia la izquierda  $\frac{1}{10}$  de contorno de cadera. Este punto será llamado centro posterior o atrás – cintura posterior.



Figura 13

*Trazo del patrón de la pieran posterior*

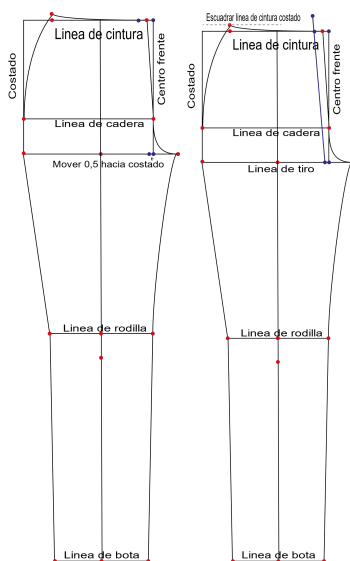


18. Por el punto unión centro frente – línea de tiro, marcar hacia la izquierda 0,5 cm. Unir este punto en recta pasando por los 1/10 de contorno de cadera, marcado anteriormente y prolongar esta línea 1/10 contorno de cadera hacia arriba. Este punto se llamará centro posterior – cintura posterior.

19. Escuadrar punto costado delantero – cintura delantera, como línea guía.

Figura 14

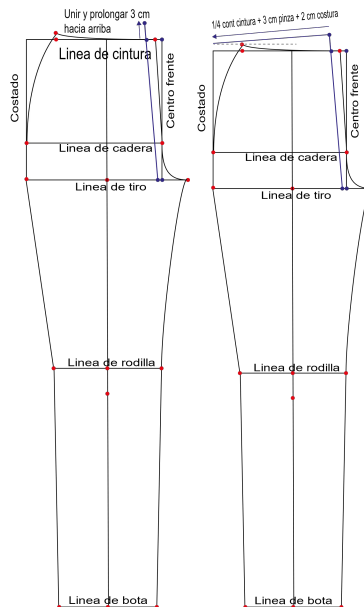
*Representación de los pasos del 14 al 18*



**20.** A partir del punto centro posterior – cintura posterior, medir  $\frac{1}{4}$  de contorno de cintura + 3 cm de pinza + 2 cm de costura, marcar el punto donde se intercepte esta medida con la línea guía realizada anteriormente. Este punto se llamará costado posterior – cintura posterior. Unir con curva suave hacia abajo centro posterior – cintura posterior, con costado posterior – cintura posterior.

**Figura 15**

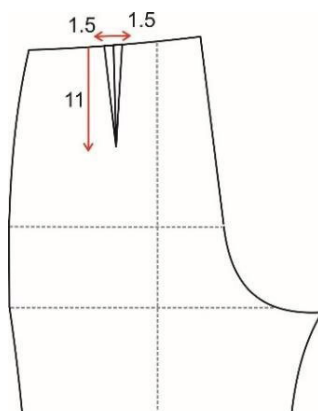
*Costado posterior – cintura posterior*



**21.** Hallar la mitad de la medida de cintura posterior, este será el punto de mitad de pinza, marcar hacia cada lado de este punto 1,5 cm correspondientes a la mitad del ancho de pinza. Desde el centro de la pinza escuadrar hacia abajo 11 cm y unir pinza.

**Figura 16**

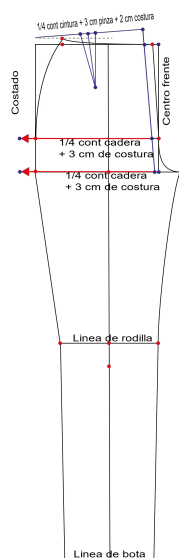
*Representación de los pasos 21 y 22*



22. A partir de los puntos unión centro posterior – línea de cadera y unión centro posterior – línea de tiro, marcar hacia la izquierda  $\frac{1}{4}$  de contorno de cadera + 3 cm de costura, formando los puntos costado posterior – cadera posterior y costado posterior – tiro posterior.

Figura 17

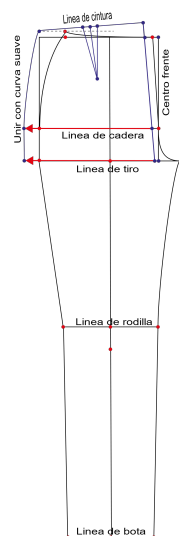
Representación visual del paso 22



23. Unir con curva de cadera puntos costado posterior cintura, costado posterior – cadera posterior y costado posterior – tiro posterior.

Figura 18

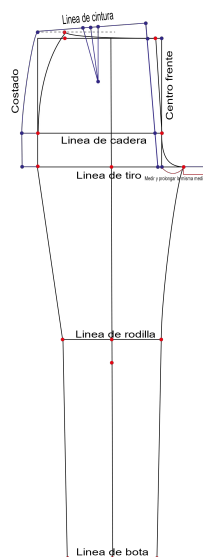
Unión con curva suave



**24. Marcar la misma medida de prolongación de gancho delantero, 1/10 de contorno de cadera para extensión de gancho posterior.**

**Figura 19**

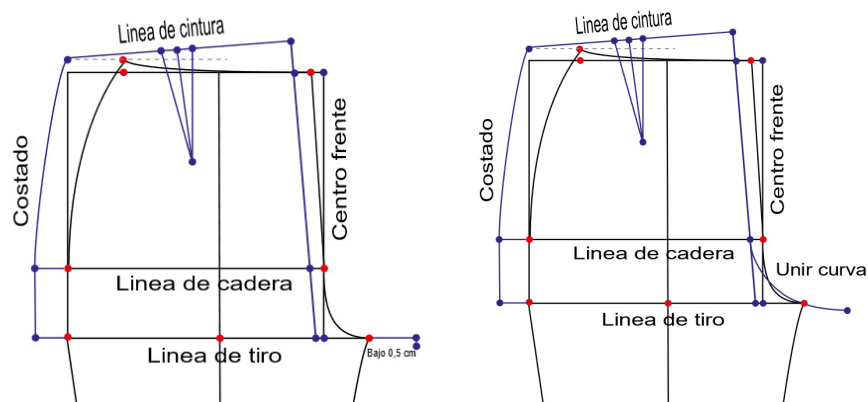
*Extensión de gancho posterior*



**25. A partir de la extensión del gancho posterior bajar 0,5 cm y unir con curva el punto centro posterior – cadera posterior, con gancho posterior.**

**Figura 20**

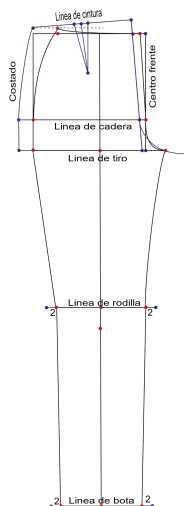
*Representación del paso 25*



**26. Hacer aumento de 2 cm para costura en rodilla y bota de entrepierna y costado.**

Figura 21

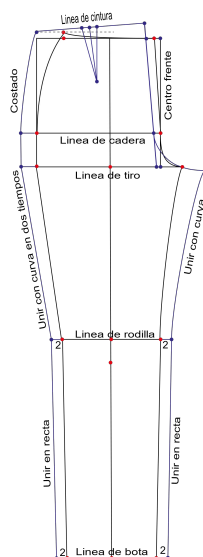
*Aumento para costura*



27. Unir punto costado posterior – línea de tiro con costado posterior – rodilla, en curva de dos tiempos, iniciando hacia afuera en la línea de tiro y hacia adentro acercándose a la rodilla.
28. Unir con curva de cadera hacia adentro rodilla y gancho.
29. Unir rodilla posterior con bota posterior en línea recta.

Figura 22

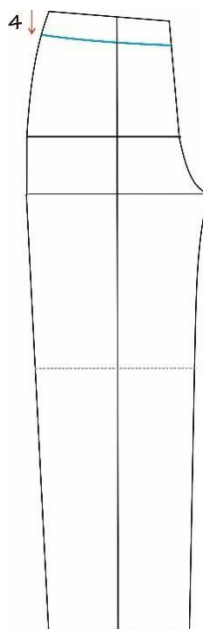
*Representación de los pasos del 27 al 29*



30. Modificaciones en patrón delantero: bajar 4 cm a partir de punto costado – cintura delantera y centro frente – cintura delantera. Esta marcación es para la pieza de pretina delantera.

Figura 23

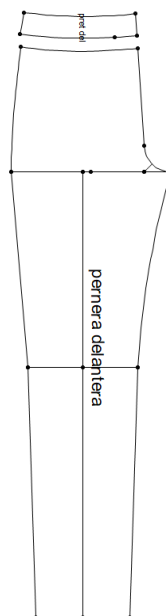
*Modificación en patrón delantero*



31. Despiezar por la línea de cintura la pernera delantera y la parte delantera de la pretina anatómica, como se muestra en la siguiente imagen.

Figura 24

*Pernera delantera*

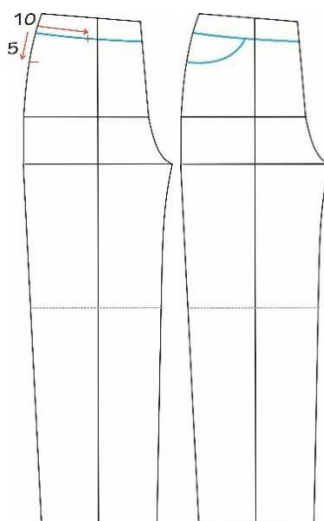


## PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

32. Para marcar la boca del bolsillo en media luna a partir del punto costado – pretina por la línea de pretina correr 10 cm.
33. Desde el punto costado – pretina bajar 5 cm y unir en curva.

**Figura 25**

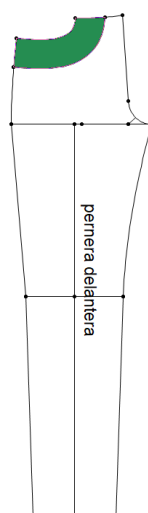
*Modificación en patrón delantero*



34. Falso: Para su desarrollo se marca el nuevo delantero y se dan 6cm paralelos a la boca de bolsillo, desde la línea de cintura hasta la línea de costado.

**Figura 26**

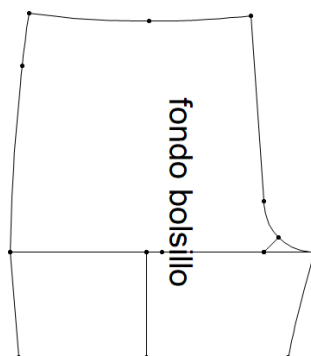
*Trazado del falso*



**35.** Para desarrollar fondo de bolsillo se debe marcar en otro papel, las líneas de tiro, cintura y costado hasta 10cm después de la línea que indica la altura de tiro del delantero.

**Figura 26**

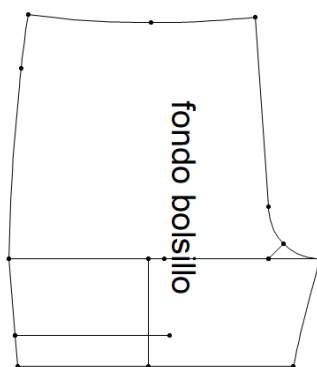
*Fondo de bolsillo*



**36.** Desde el vértice de cintura - costado bajar 20 cm, que son la profundidad del fondo de bolsillo. Escuadrar hacia adentro apoyándose sobre la línea de aplome y prologándolo 2 cm más.

**Figura 27**

*Profundidad del fondo de bolsillo*

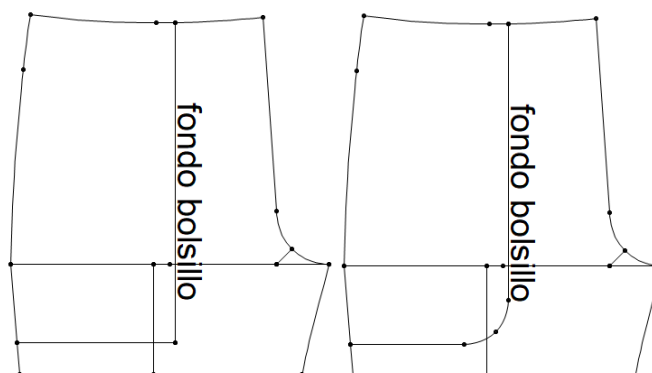


**37.** Desde los últimos 2 cm, sobre la misma línea, escuadrar hasta la cintura y suavizar el ángulo formado.



**Figura 28**

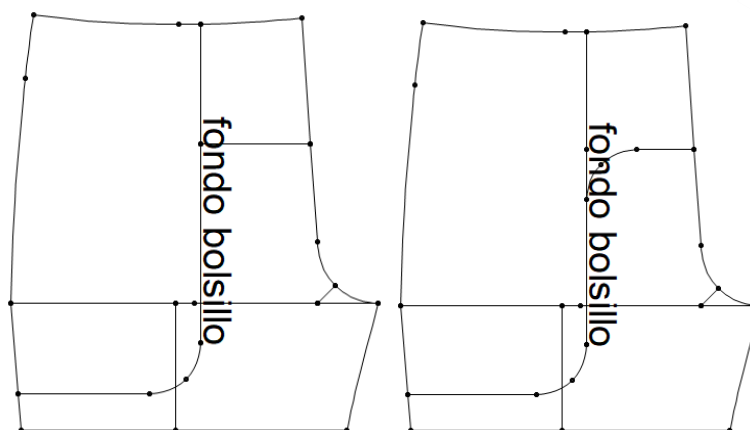
*Escuadra hasta la cintura*



**38.** Por último, desde el vértice de cintura – tiro, bajar 10cm, escuadrarlos hasta encontrarse con la línea anterior y suavizar este ángulo con curva.

**Figura 29**

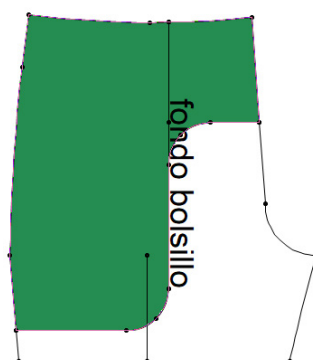
*Representación del paso 38*



**Nota:** el fondo de bolsillo 1 es el que está sombreado, se le marca la línea de aplome y se corta 2 por talla.

Figura 30

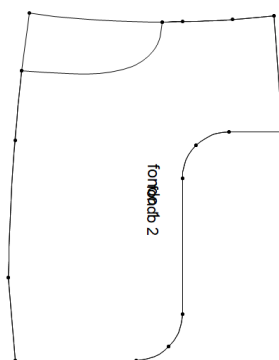
*Fondo del bolsillo 1*



39. Para fondo 2, se traza en otro papel el fondo de bolsillo N°1; seguidamente, se sobrepone el delantero con la variación en el costado para la boca de bolsillo. Se marca y elimina el sobrante que corresponde a la boca de bolsillo.

Figura 31

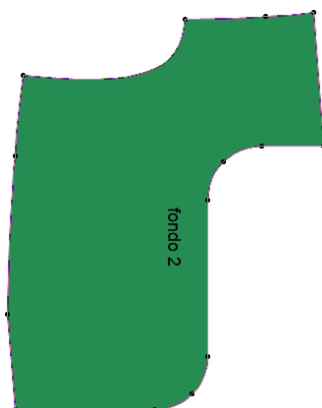
*Sobreposición de bolsillos*



El fondo de bolsillo N° 2 es el que este sombreado, se le marca la línea de aplome y se corta 2 por talla.

**Figura 32**

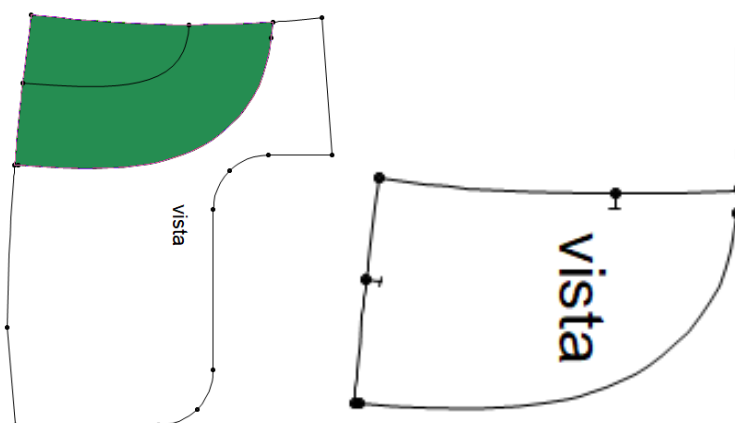
*Fondo de bolsillo No 2*



**40.** Para marcar la vista, se debe marcar en otro papel el fondo de bolsillo N°1 y marcarle la boca del bolsillo y el paralelo de 6cm del falso.

**Figura 33**

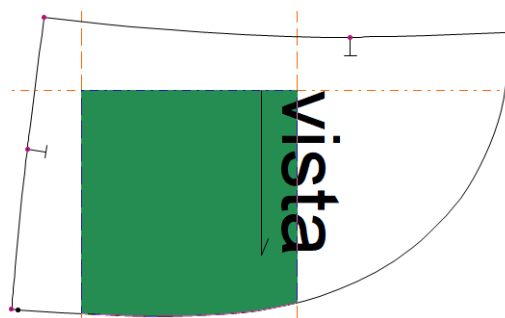
*Marcación de la boca del bolsillo*



**41.** Para marcar la relojera, se debe marcar la vista en un papel nuevo y del costado 2cm hacia adentro, trazar una línea paralela a la línea de aplome. Del punto de cintura que une con la boca (pique) entrar 2cm y marcar una línea paralela al aplome. De la línea de cintura bajar 2cm y trazar una línea perpendicular (90°) a la línea de aplome, formando la relojera.

Figura 34

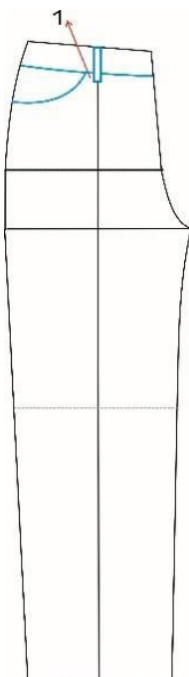
*Formación de la relojera*



Por línea de aplome o quiebre marcar pasador delantero.

Figura 35

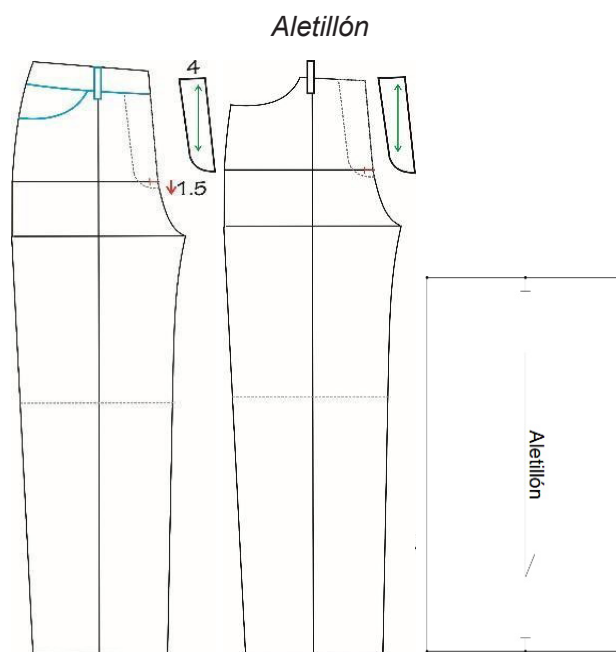
*Trazo de pasador delantero*



**42.** Para aletilla marcar a partir de centro frente – pretina hacia la izquierda 4 cm y hacer una línea paralela al centro frente interceptando la línea de altura de cadera y bajando 1.5 cm más después de la intercepción. Redondear ángulo inferior izquierdo. Calcar pieza.

**43.** Para aletillón hacer un rectángulo de la medida del largo de la aletilla por el doble del ancho de la aletilla.

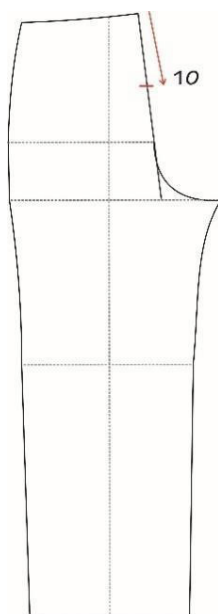
Figura 36



44. Modificaciones en el posterior: a partir del punto centro posterior - cintura posterior hacia abajo marcar 10 cm. Este punto se llamará centro posterior – cotilla.

Figura 37

Centro posterior - cotilla

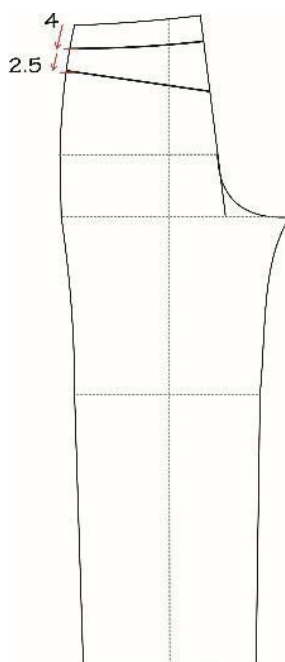


**45.** A partir de costado – cintura posterior y centro posterior – cintura posterior, bajar 4 cm para pretina posterior.

**46.** Desde pretina – costado por costado bajar 4.5 cm y unir al punto centro posterior – cotilla, formando la pieza de cotilla.

**Figura 38**

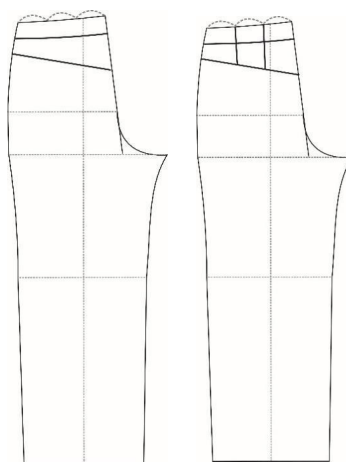
*Formación de la pieza de cotilla*



**47.** Dividir en 3 la cintura y escuadrar hasta línea de cotilla los dos puntos centrales, estos serán las líneas de mitad de pinza.

**Figura 39**

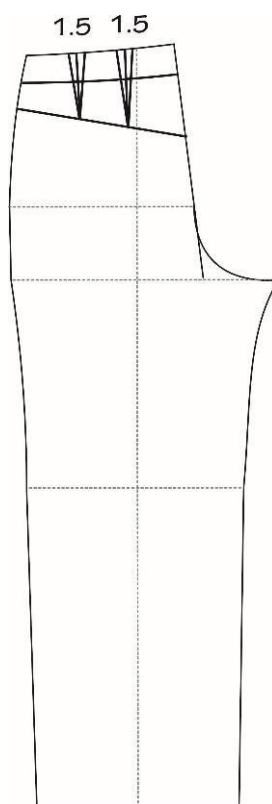
*Líneas de mitad de pinza*



**48.** Repartir hacia cada lado de la mitad de pinza, 0,75 cm para una profundidad de pinza total para cada una de 1,5 cm. Marcar pinzas.

**Figura 40**

Profundidad de pinza



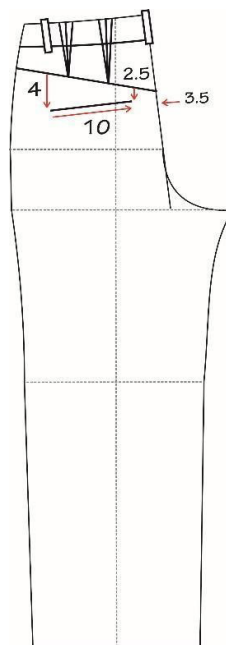
## PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

**49.** A partir de la línea de centro posterior marcar hacia dentro del pantalón 3.5 cm y desde la cotilla hacia abajo 2.5 cm, el punto de intersección será el punto de terminación de la boca de bolsillo.

**50.** De este punto, hacia la izquierda, marcar medida de boca del bolsillo 10 cm y de cotilla hacia abajo hasta donde se intercepten estas líneas será el inicio de boca de bolsillo. Unir en recta con punto de terminación boca de bolsillo.

**Figura 41**

Representación de los pasos 49 y 50



**51.** Desde la mitad de boca del bolsillo hacia abajo marcar 13 cm y hacia cada lado de este punto marcar 6 cm.

**52.** Unir con recta los 6 cm del lado izquierdo, con inicio de boca de bolsillo.

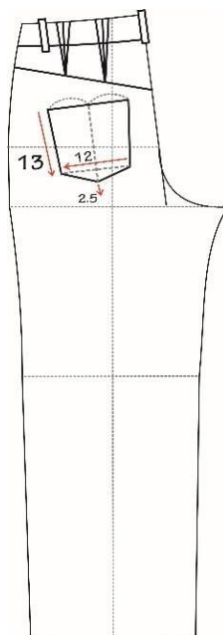
**53.** A partir de los 6 cm marcados a la derecha unir en recta hasta el punto final de boca de bolsillo.

**54.** Por el punto medio de bolsillo con medida de 12 cm de largo, medir hacia abajo 2.5 cm para diseño de espada de bolsillo. Unir en recta a los puntos de prolongación de 6 cm.



Figura 42

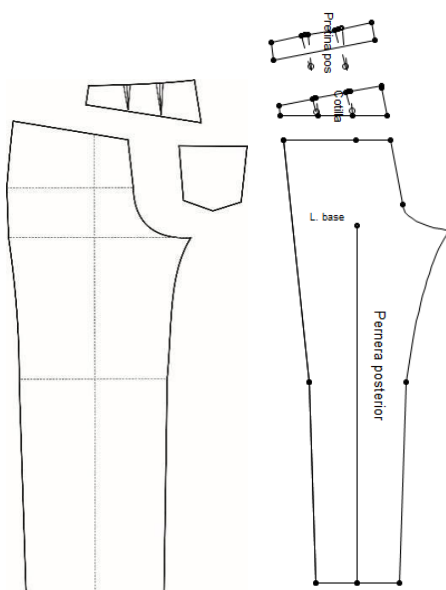
Representación de los pasos del 51 al 54



55. Realizar despiece de pretina cotilla y bolsillo y pernera posterior.

Figura 43

Despiece de pretina cotilla y bolsillo

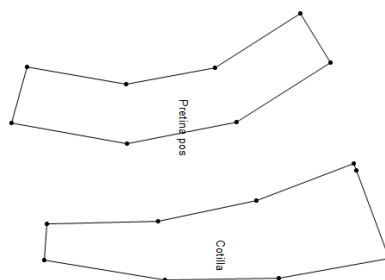


## PATRONAJE Y ESCALADO FEMENINO

56. Cerrar las pinzas de la pretina y de la cotilla.

**Figura 44**

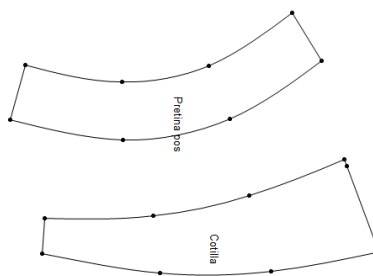
*Cierre de pinzas*



57. Suavizar con curva las líneas quebradas.

**Figura 45**

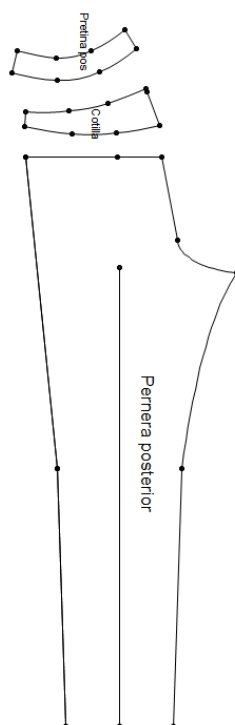
*Curvar las líneas quebradas*



58. Quedando así, la pretina anatómica posterior, cotilla y pernera posterior:

**Figura 46**

Pretina, cotilla y pernera posterior



59. El tamaño, la forma y la cantidad de pasadores depende del diseño que se esté realizando, sin embargo, el jean clásico lleva cinco pasadores de 1.2 cm de ancho por 6.5 cm o 7 cm de largo. Se ubican así: uno en cada pernera delantera justo en la boca de bolsillo, uno en el centro del tiro posterior y uno en cada pernera posterior a 4 cm o 5 cm del costado.

Para construirlo se realiza un rectángulo de 3.5 cm de ancho por 40 cm de largo.

**Figura 47**

*Pasador*



**Nota:** Imágenes elaboradas en Adobe Illustrator, Corel Draw y Optitex.



### Control del documento

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Marisol Osorio	Líder Sennova	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda.	Noviembre de 2020
	Salomé Solano Sarria	Instructora	Centro de Desarrollo Agroempresarial - Cundinamarca	Noviembre de 2020
	Maritza Rodríguez	Instructora	Regional Distrito Capital - Centro de manufactura en textil y cuero.	Noviembre de 2020
	María Luisa Yepes	Instructora	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Fabio Andrés Gaviria	Instructor	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Noviembre de 2020
	Liliana Victoria Morales Gualdrón	Diseñador Instruccional	Centro para la comunicación de la Industria Gráfica – Regional Distrito Capital	Diciembre de 2020
	Rafael Neftalí Lizcano Reyes	Asesor pedagógico	Regional Santander - Centro Industrial del Diseño y la Manufactura.	
	Miroslava González Hernández	Diseñador y evaluador instruccional	Centro de Gestión industrial	Mayo 2021