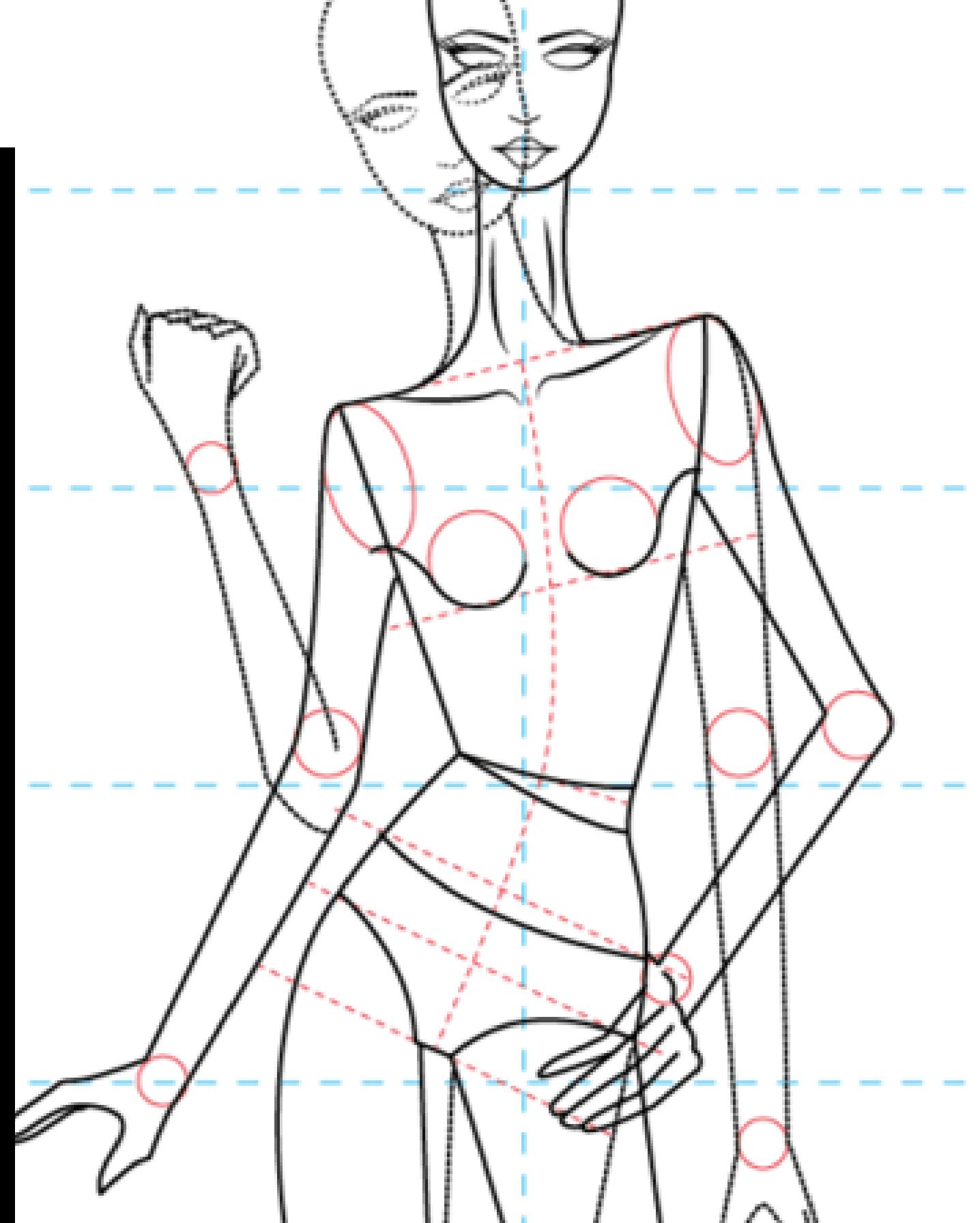


RECONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA CORPORAL



CONCEPTOS DE PRE-PATRONAJE

EL PATRONAJE

Es la representación en 2D (bidimensional) de un volumen en 3D (tridimensional)

Elaboración de planos, moldes o patrones de prendas de vestir para el cuerpo.

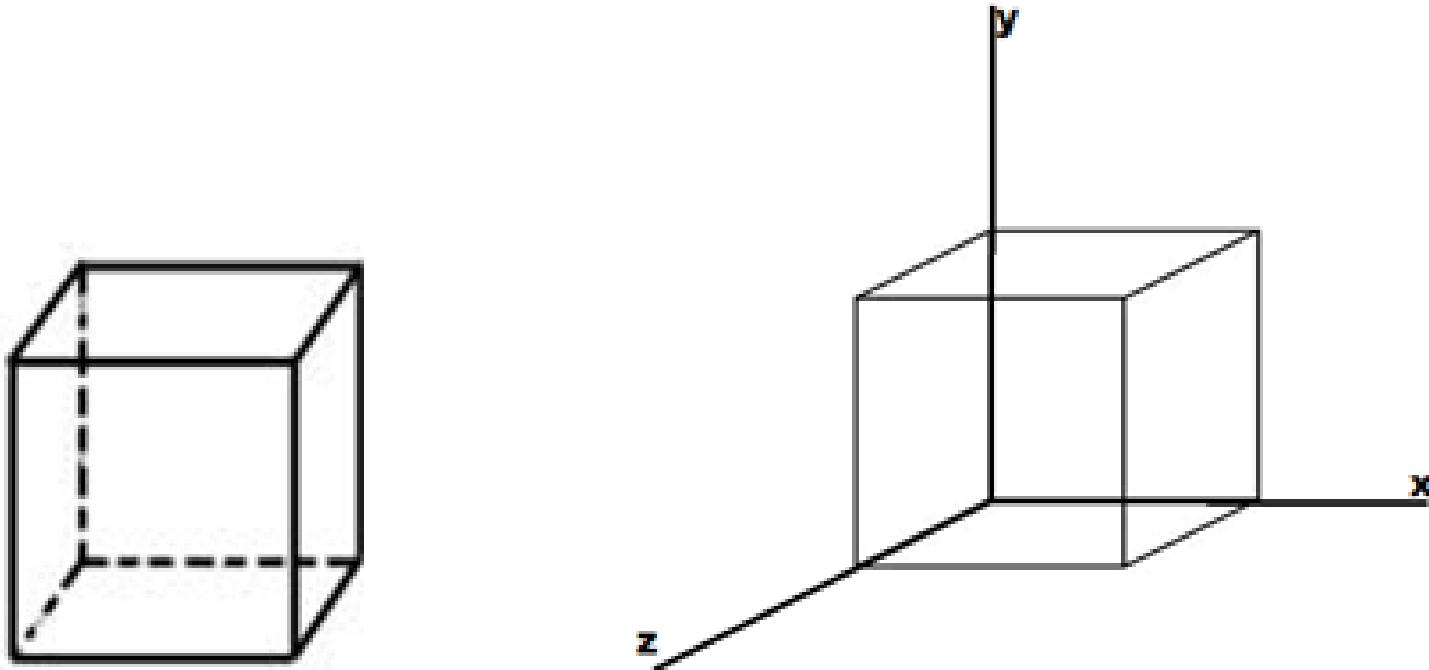
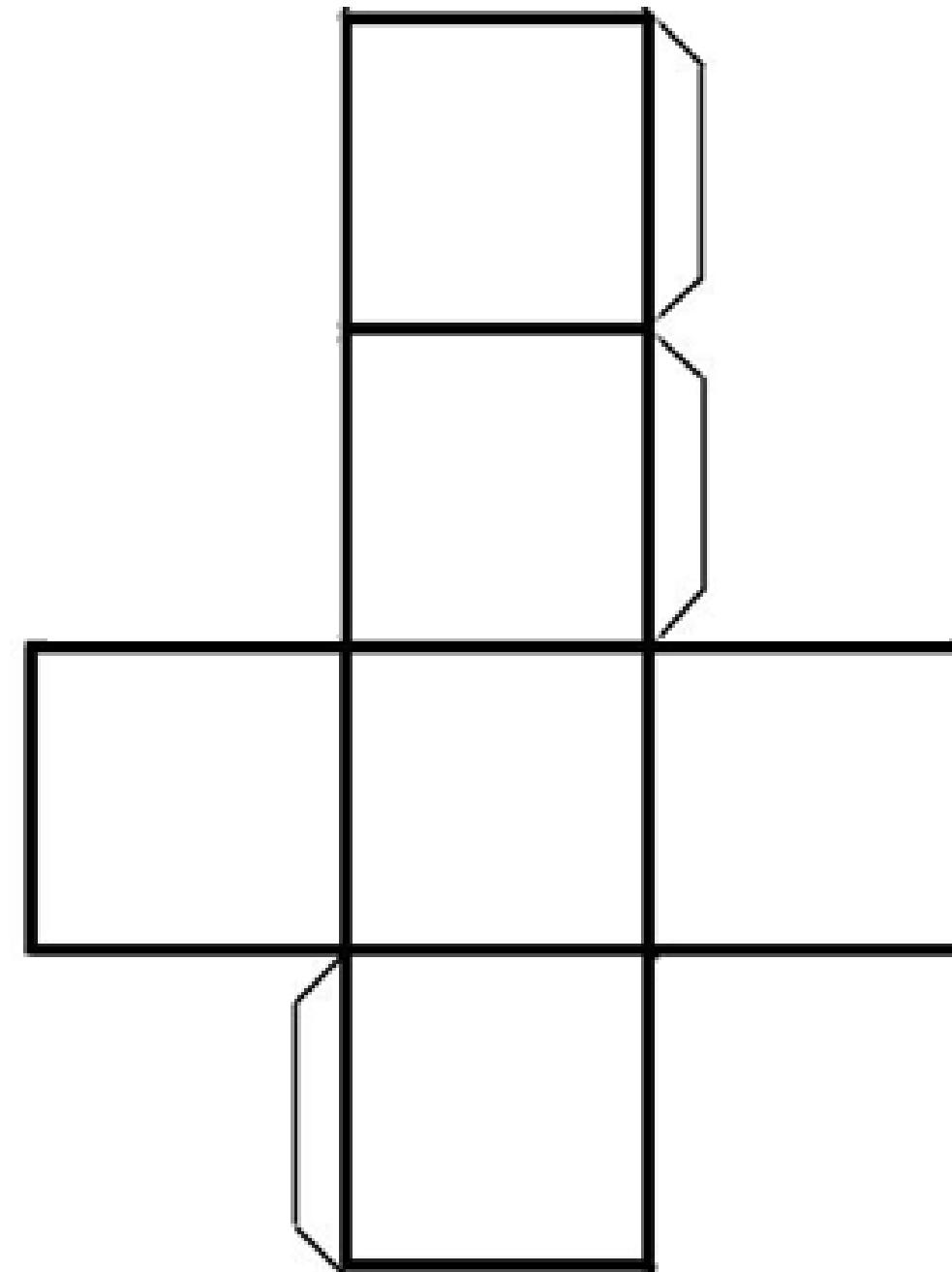
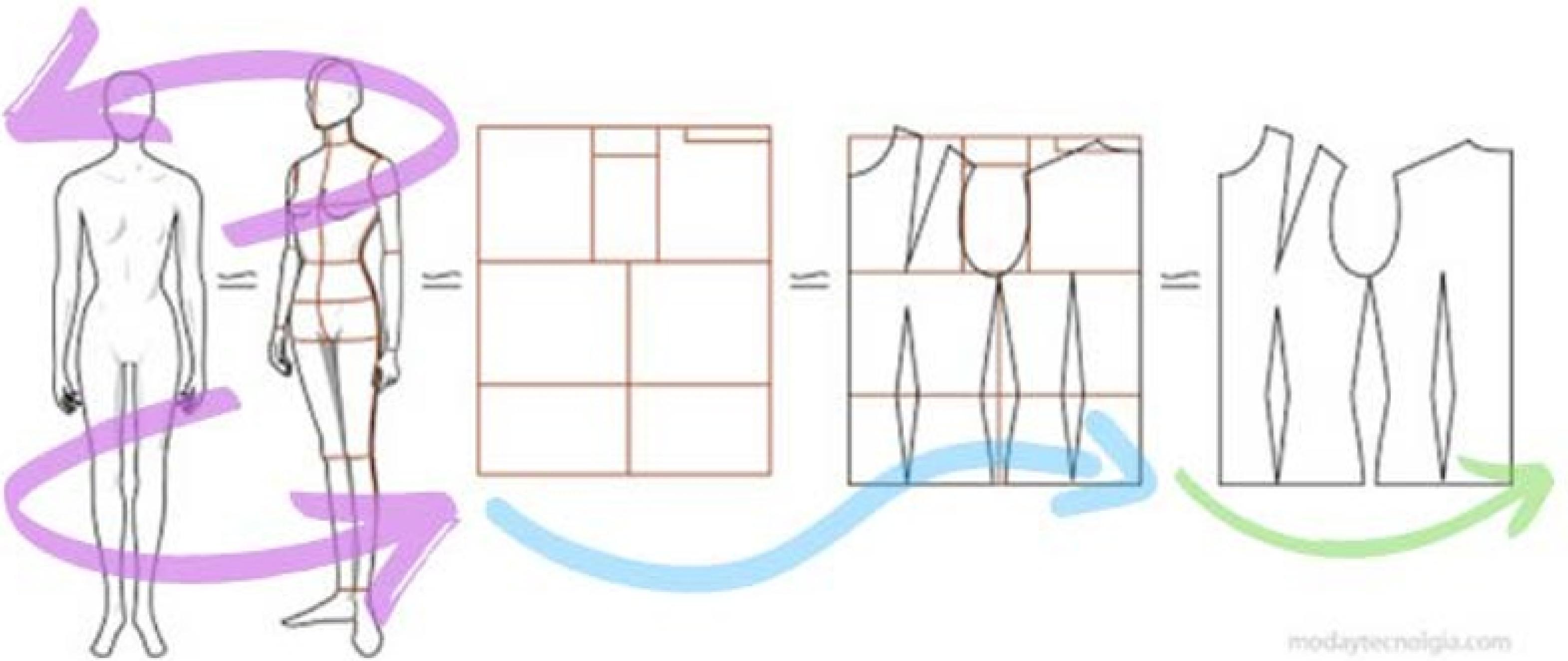


FIGURA 3D



PLANO 2D



Estructura = *Plano* = *Molde*

¿PARA QUÉ SIRVE EL PATRONAJE?

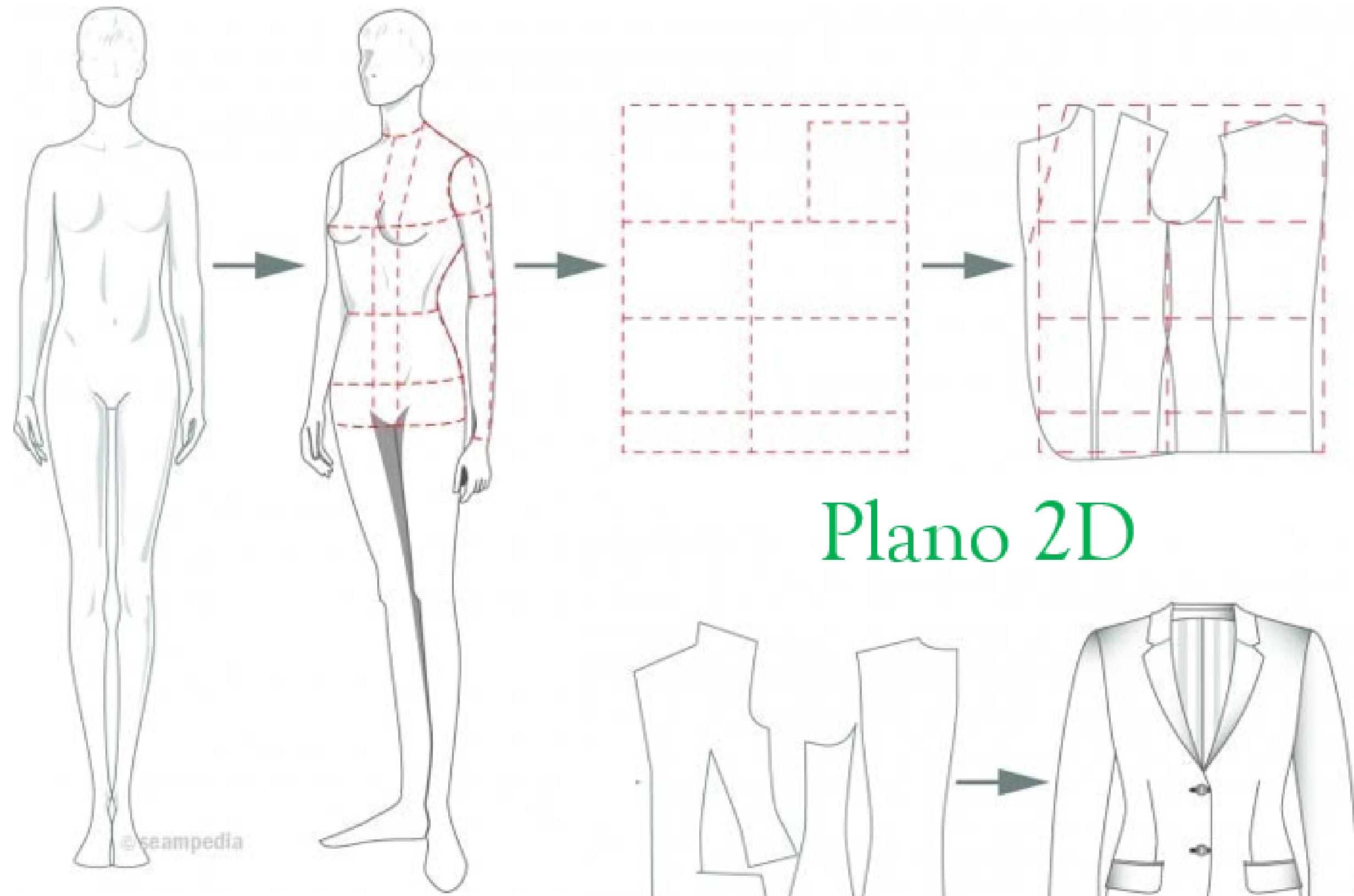
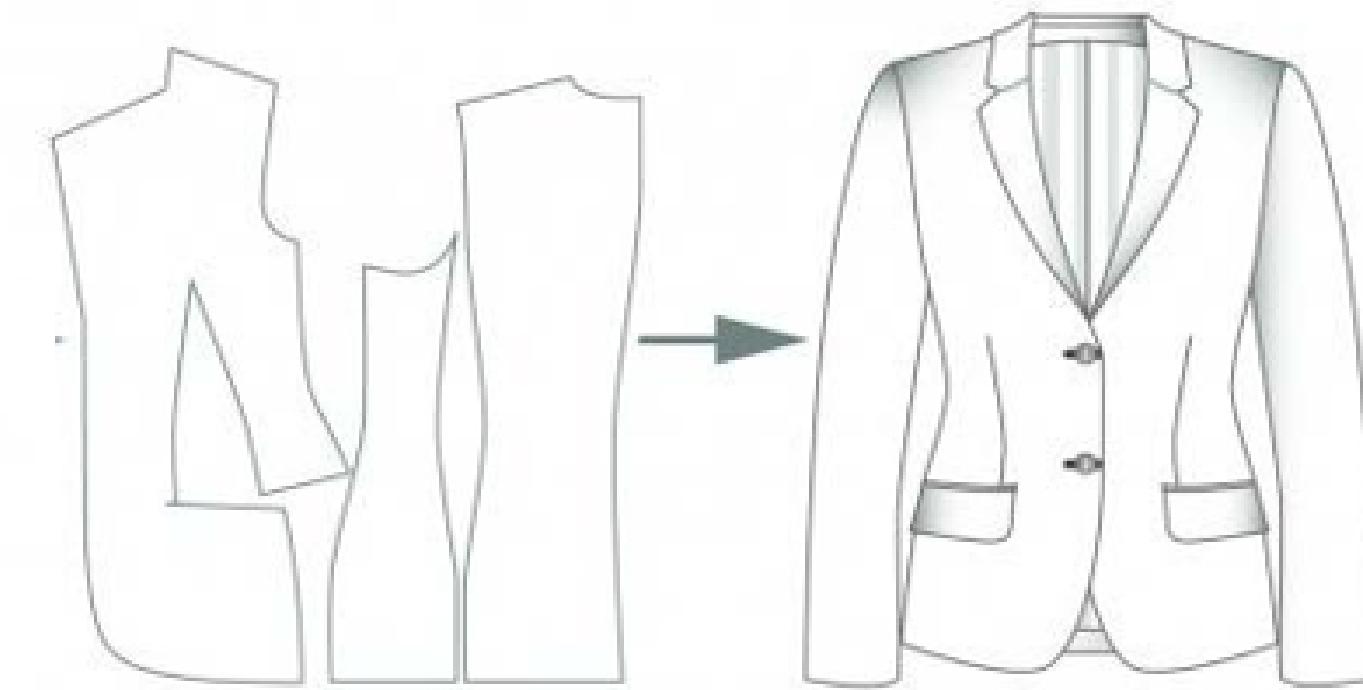


Figura 3D
Estructura

Plano 2D



Molde Prenda

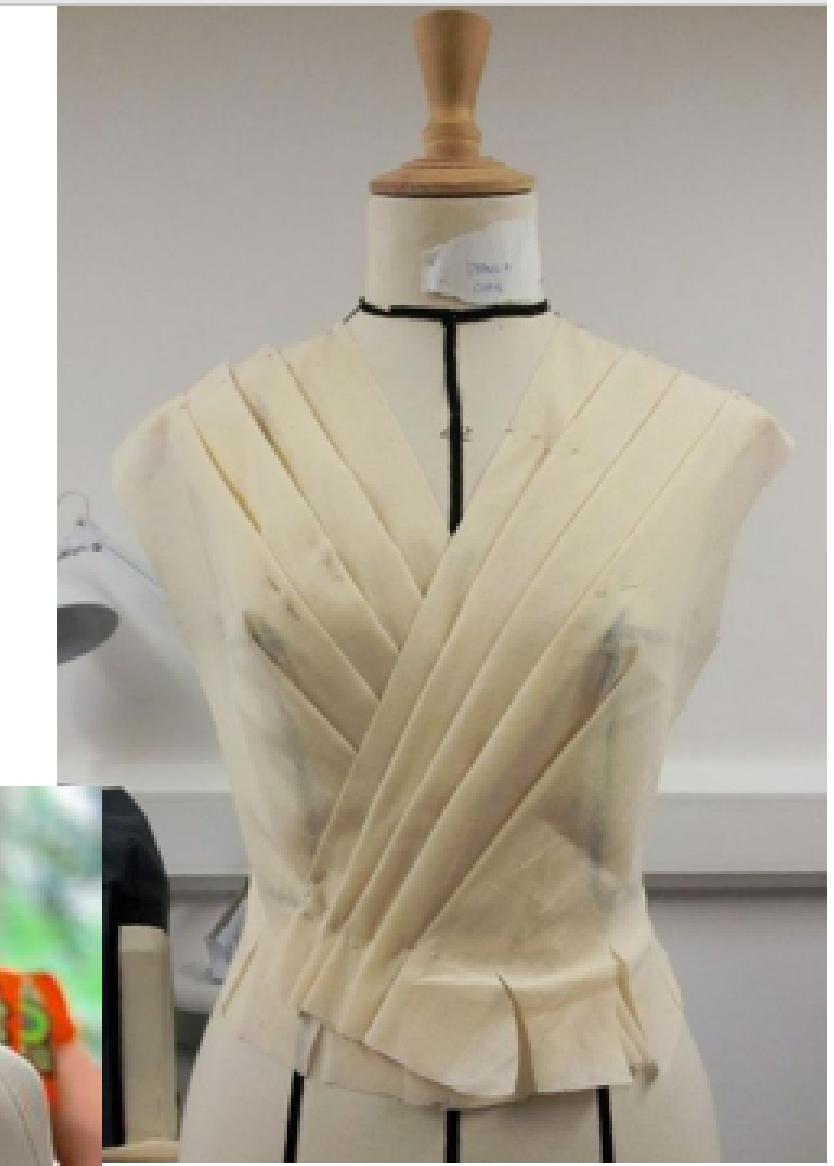
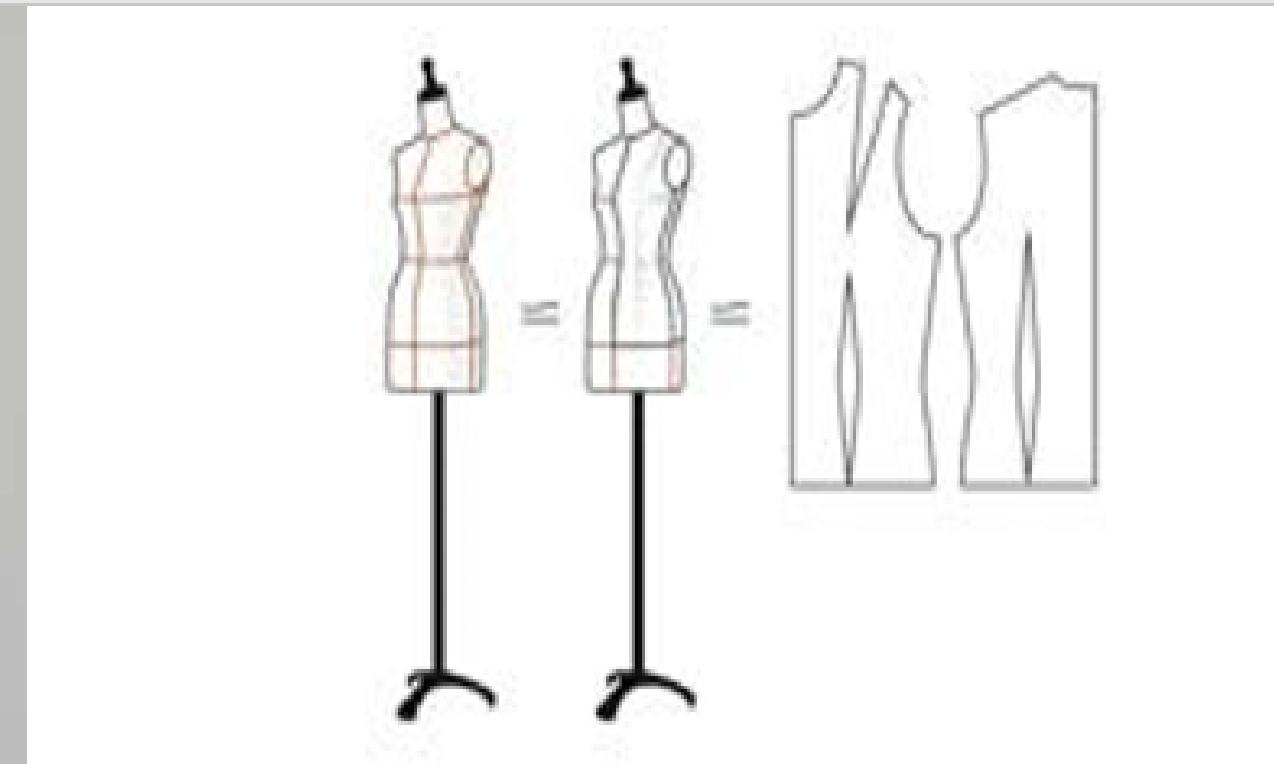
PATRONAJE MEDIDAS 3D SE TRAZA EN 2D



DRAPEADO - MOULAGE

Se trabajan directamente las formas y moldes
sobre una estructura 3D







GEOMETRÍA Y MODA

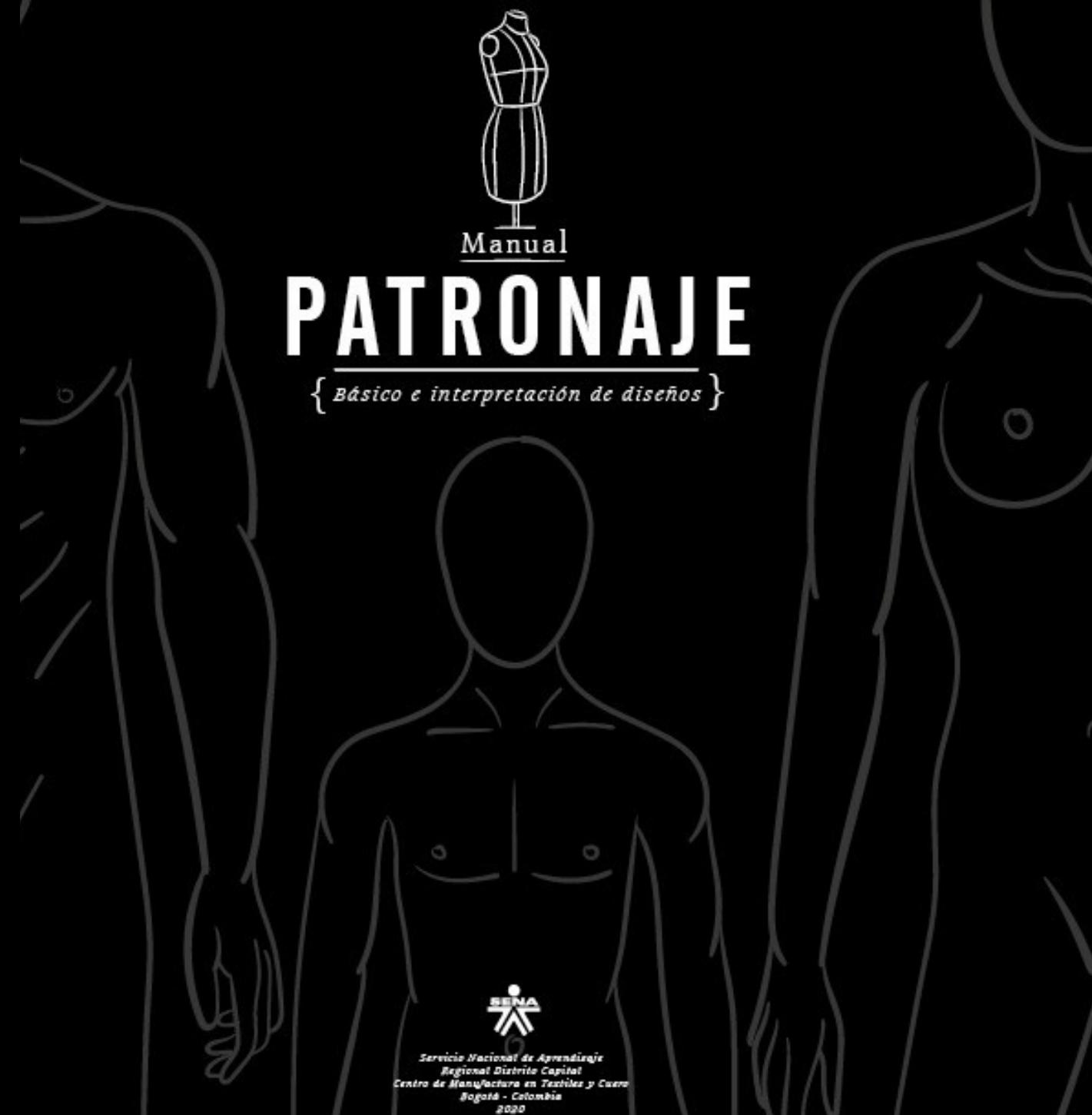
Para el desarrollo de prendas de vestir se implementan conceptos numéricos y geométricos.

Siluetas, formas, medidas, estructuras, volúmenes, tamaños, armonías, etc.

12 RECURSOS GEOMÉTRICOS EMPLEADOS EN EL MUNDO DE LA MODA:

1. Las medidas lineales, superficiales y volumétricas que determinan las magnitudes y las tallas.
2. Los patrones y sus adaptaciones en forma y tamaño.
3. Las reglas rectas y curvas y plantillas que permiten trazar los patrones.
4. Los ángulos presentes en diseños, aperturas, etc.
5. Las líneas rectas y curvas, sus paralelismos y perpendicularidades, en los trazados, formas y acabados.
6. Las figuras geométricas que caracterizan las siluetas de las personas.
7. Las figuras geométricas determinan volúmenes o forman parte del propio vestido.
8. Las transformaciones geométricas (semejanzas, giros, simetrías y asimetrías) dan armonía a las formas
9. Los motivos repetidos con movimientos geométricos que decoran y embellecen los diseños.
10. Los nudos dobleces y origami presentes en algunos patrones y diseños
11. Las proporciones del cuerpo humano en las proporciones armónicas de los diseños.
12. Los Software de diseño que usan numerosos recursos geométricos de representación.

RECONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA CORPORAL



PROCEDIMIENTOS DE PATRONAJE

Prototipado de prendas e
industrialización

LENGUAJE TECNICO



PASO A PASO

- 1 - Construcción de patrones base.**
- 2 - Definición del diseño**
- 3 - Análisis de la prenda - talla - horma - material - insumos (F. técnica)**
- 4 - Trazo de planos**
 - Tipo de planos a trabajar
 - Desahogos
 - Ajustes de medidas y recuperaciones de talla
 - Sistema de ajuste, pinzas, cortes
 - Sistema de cierre.
- 5 - Transformación de la base o Interpretación del diseño**
 - Básica - Intermedia - Avanzada
 - Sencillo - Cruzado - Cortando y ampliando



6 - Despiece

- Señalización
- Costuras
- Complementos

7 - Trazo y Corte

8 - Confección de Muestra física, prueba o prototipo

9 - Verificación de muestra física

10 - Corrección y/o ajustes de la muestra física sobre el plano

11 - Verificación del despiece

12 - Contramuestra, prueba o prototipo final

13 - Validación de la prenda

14 - Industrialización del patrón
Digitalización

Escalado

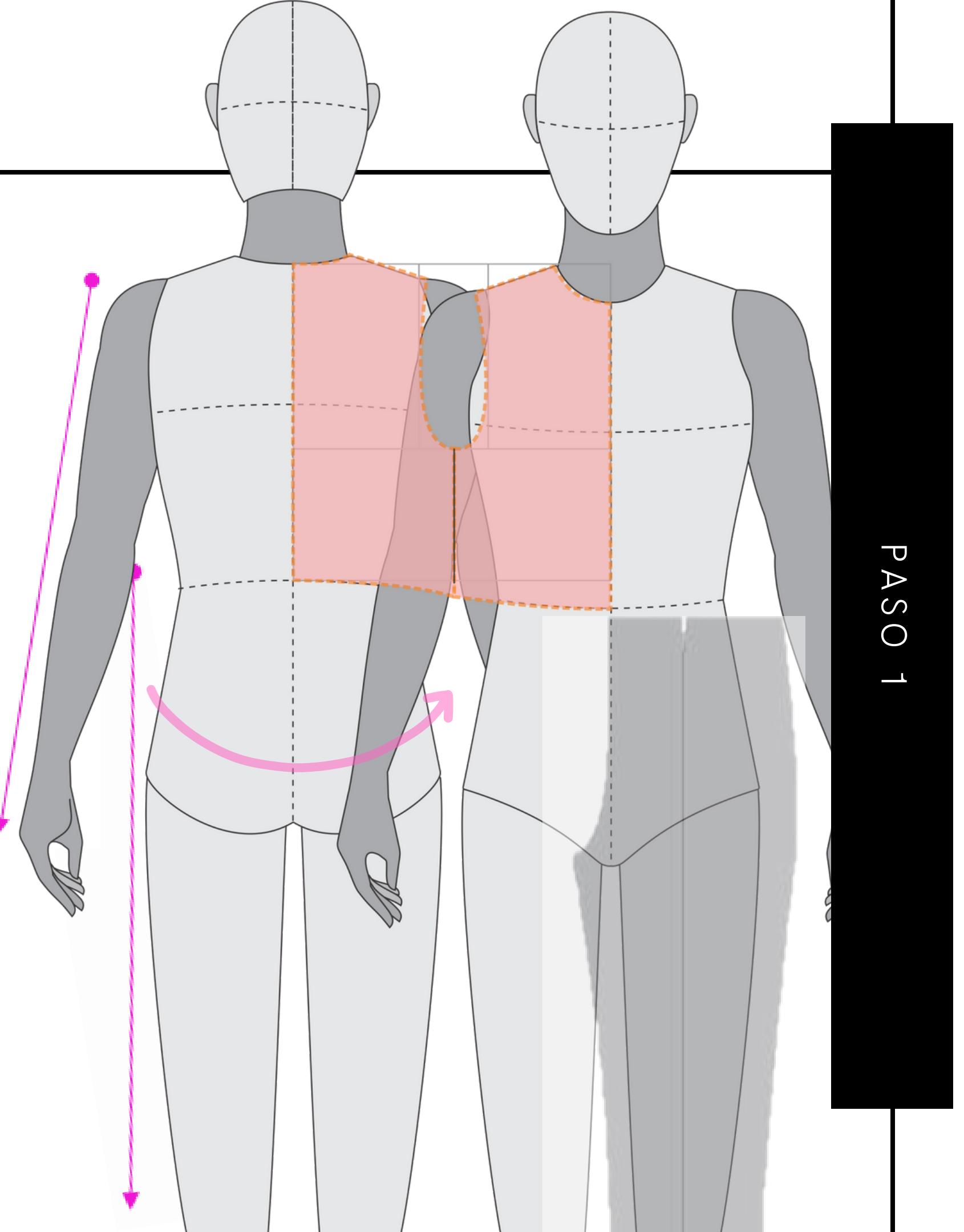
15 - Documentación técnica

CONSTRUCCIÓN DE BÁSICOS

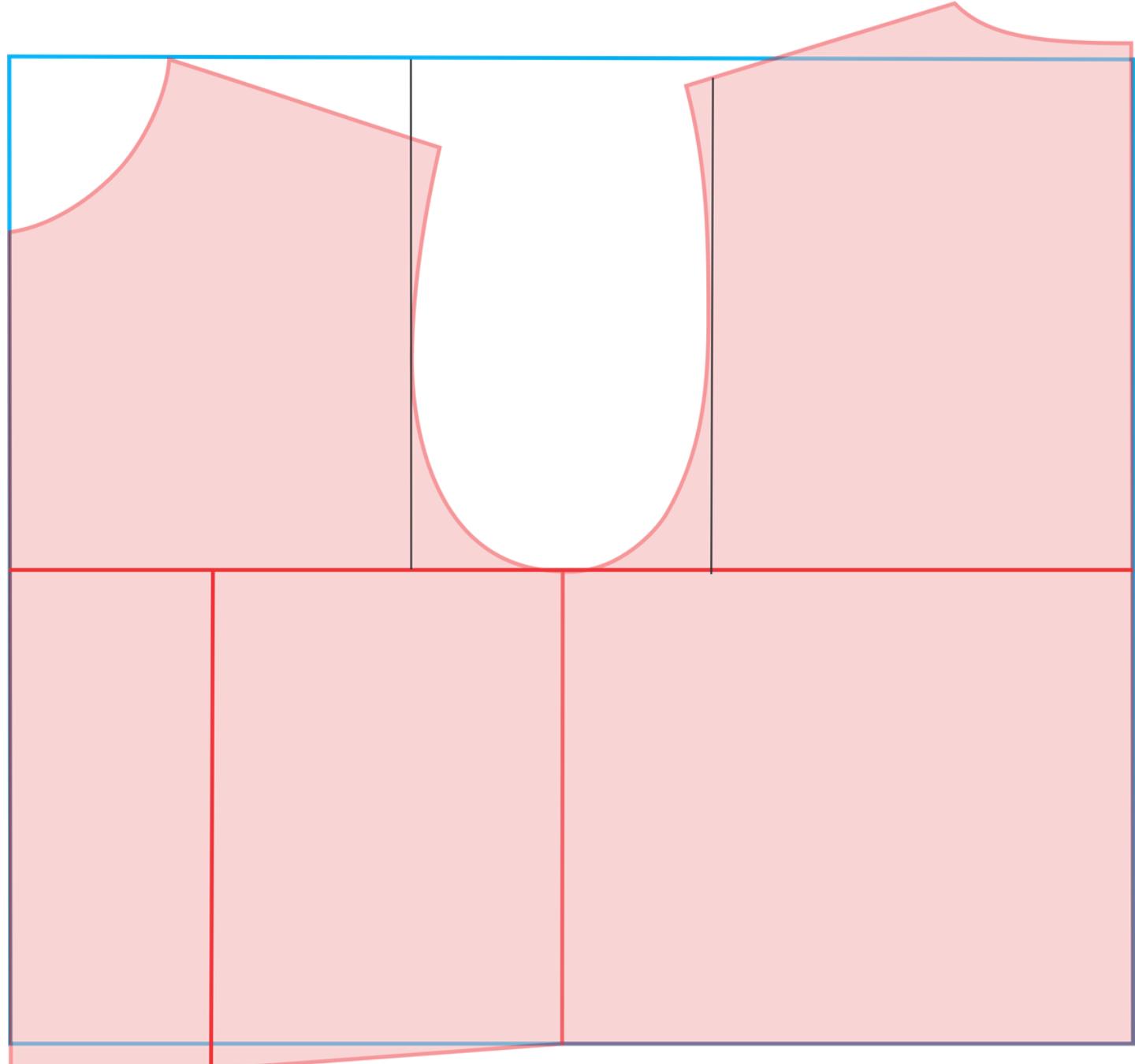
Los básicos se dividen en dos grupos:

- Superior
 - Básico superior + Manga
- Inferior
 - Básico de falda (*alrededor de cadera desde cintura hasta rodilla*)
 - Básico de pantalón (*alrededor de cadera, y la base genital, desde cintura hasta el tobillo*)

Los básicos son moldes anatómicos del cuerpo, es decir no son una prenda, son el punto de partida para hacer una prenda.



BÁSICO SUPERIOR - SENA



Blusa/camisa

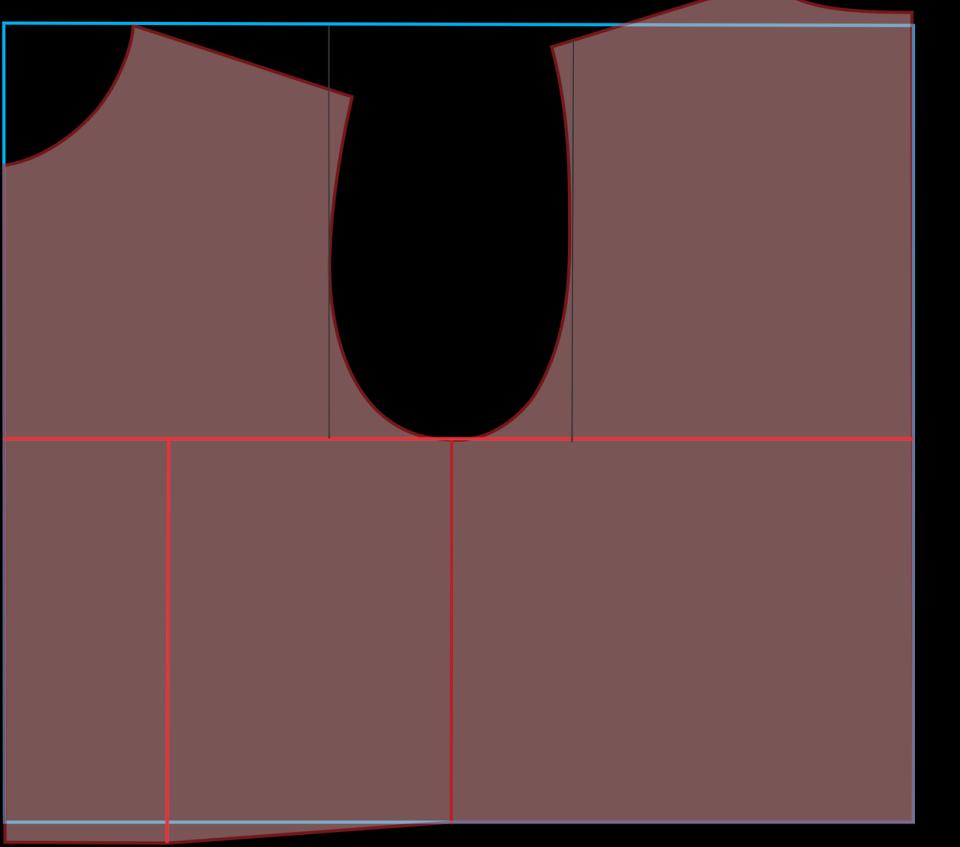
Chaleco

Chaqueta

Abrigo

Vestido

METODOLOGÍA SENA

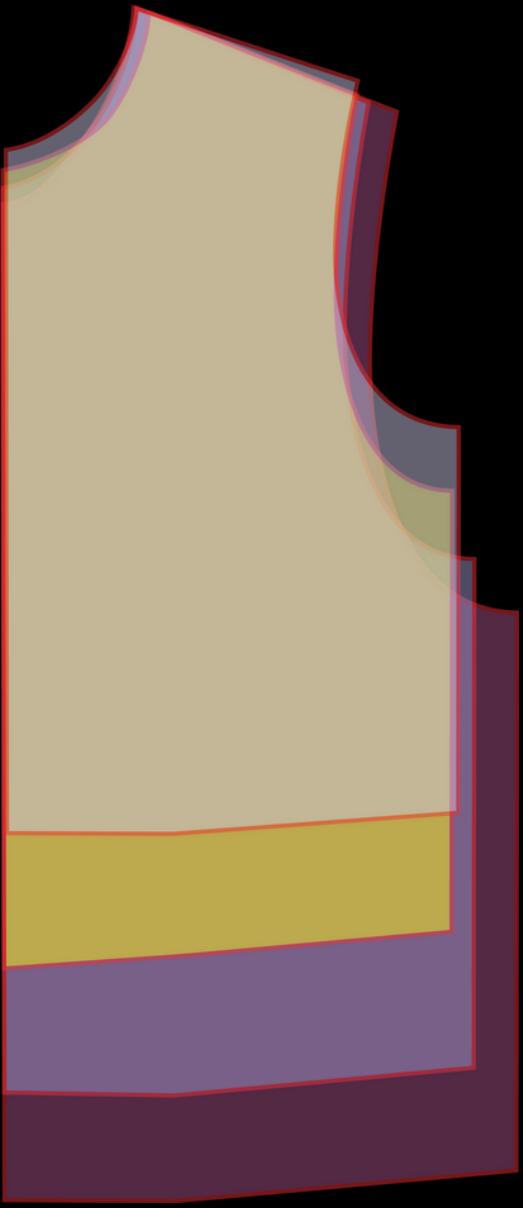


Un solo básico
superior



Cualquier tipo
de prenda
superior

OTRAS METODOLOGÍAS

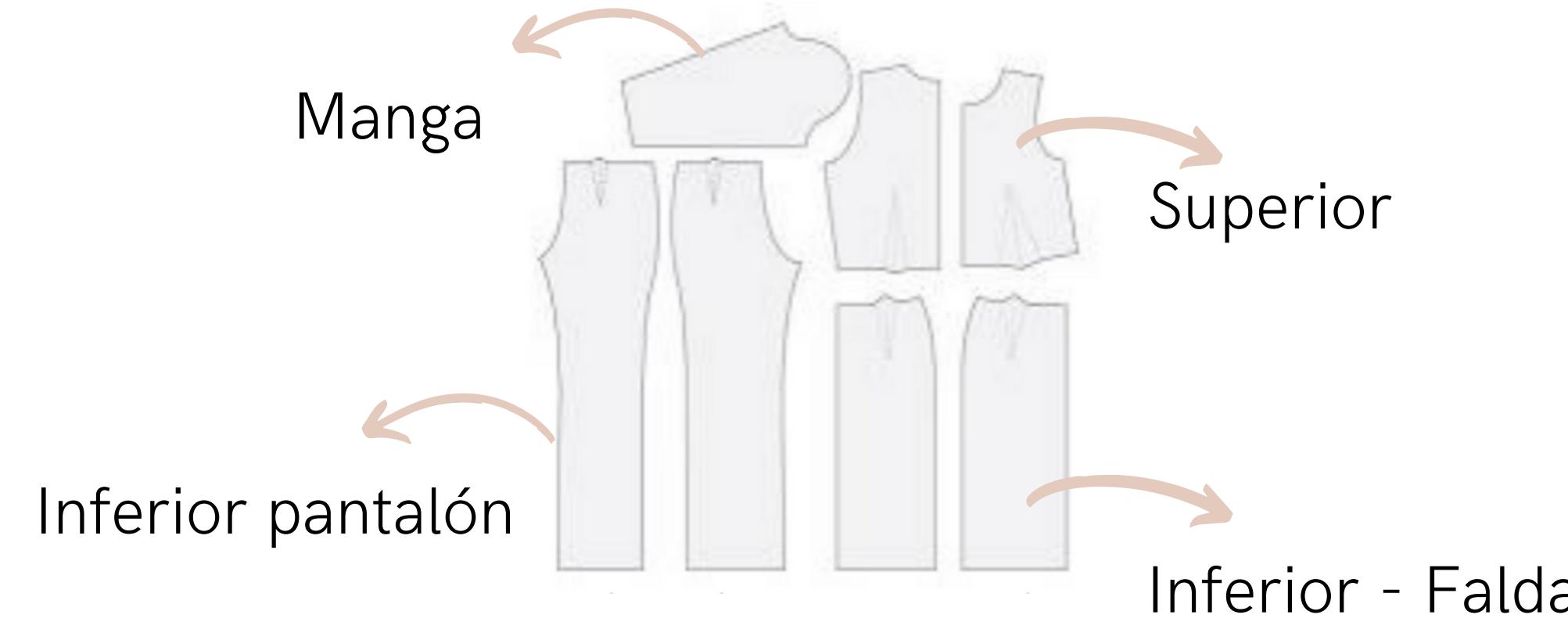


Varios básicos



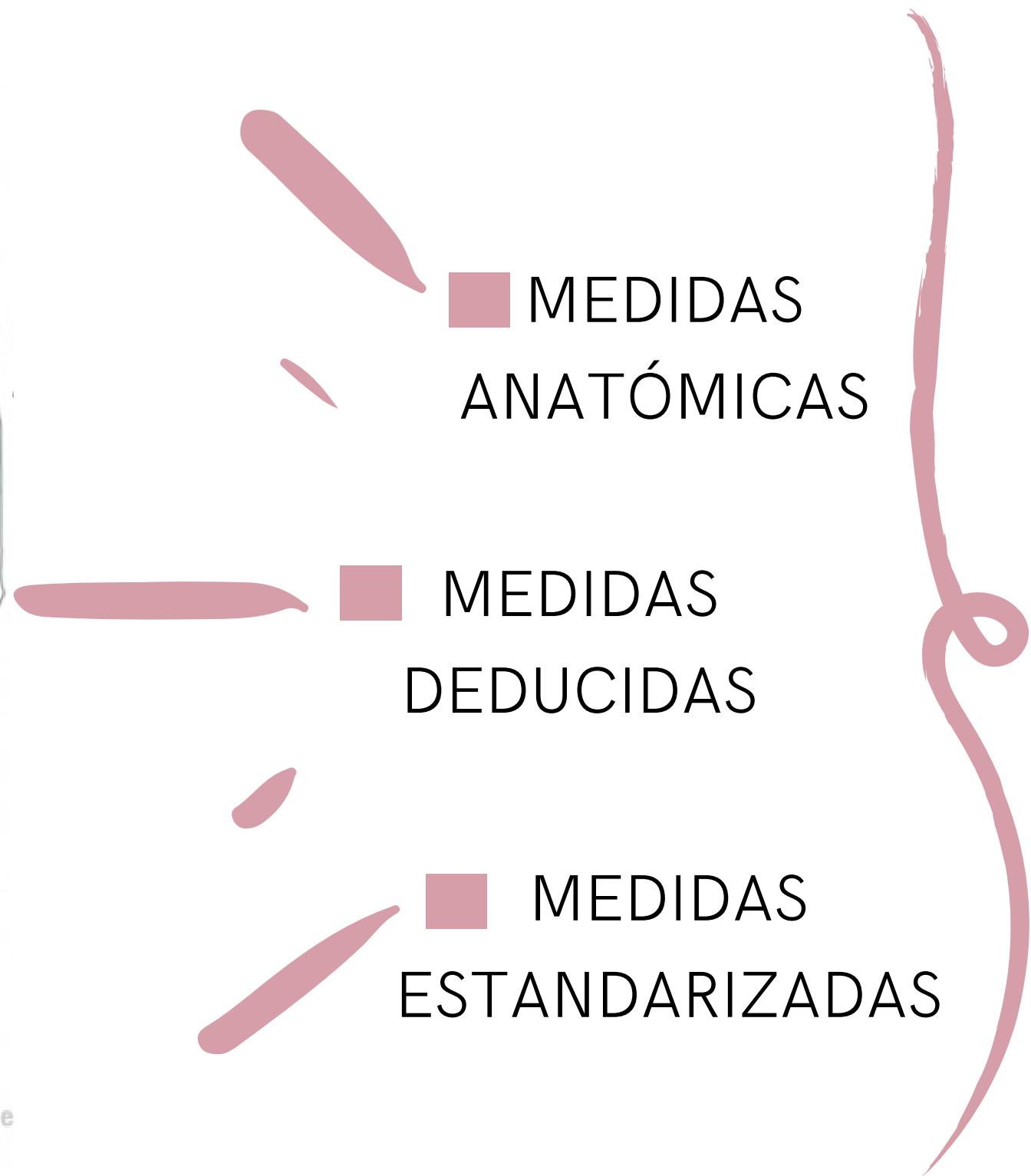
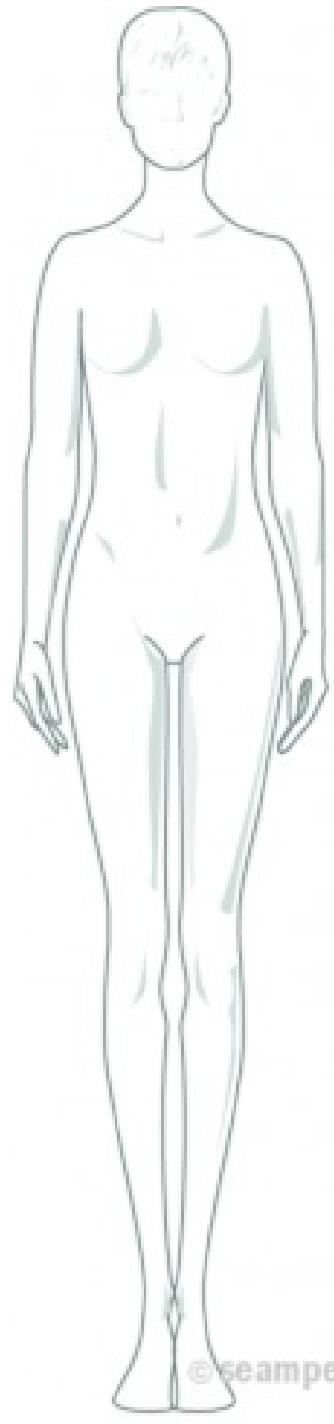
Un solo tipo de
prenda

DIFERENCIAS



BÁSICOS

ESTRUCTURA

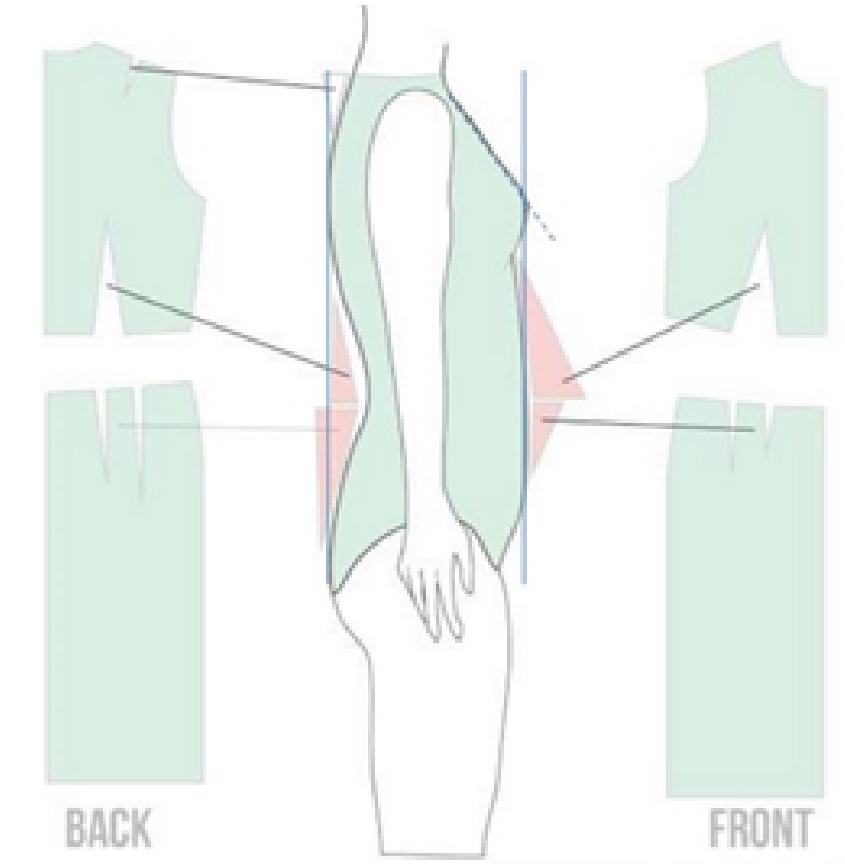
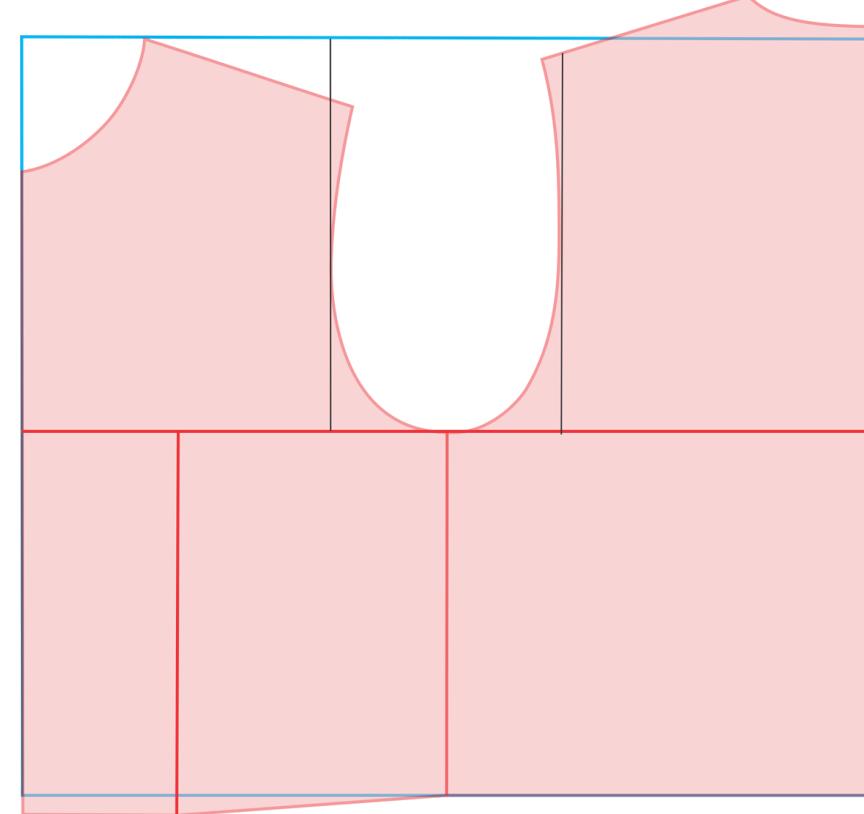


BÁSICOS

SUPERIOR

BÁSICOS

INFERIOR



DEFINICIÓN DEL DISEÑO



PASO 2

Por lo general la definición del diseño no está a cargo del patronista, sin embargo, es la base para definir que se va desarrollar, es decir poder hacer el análisis del tipo de prenda a patronar.

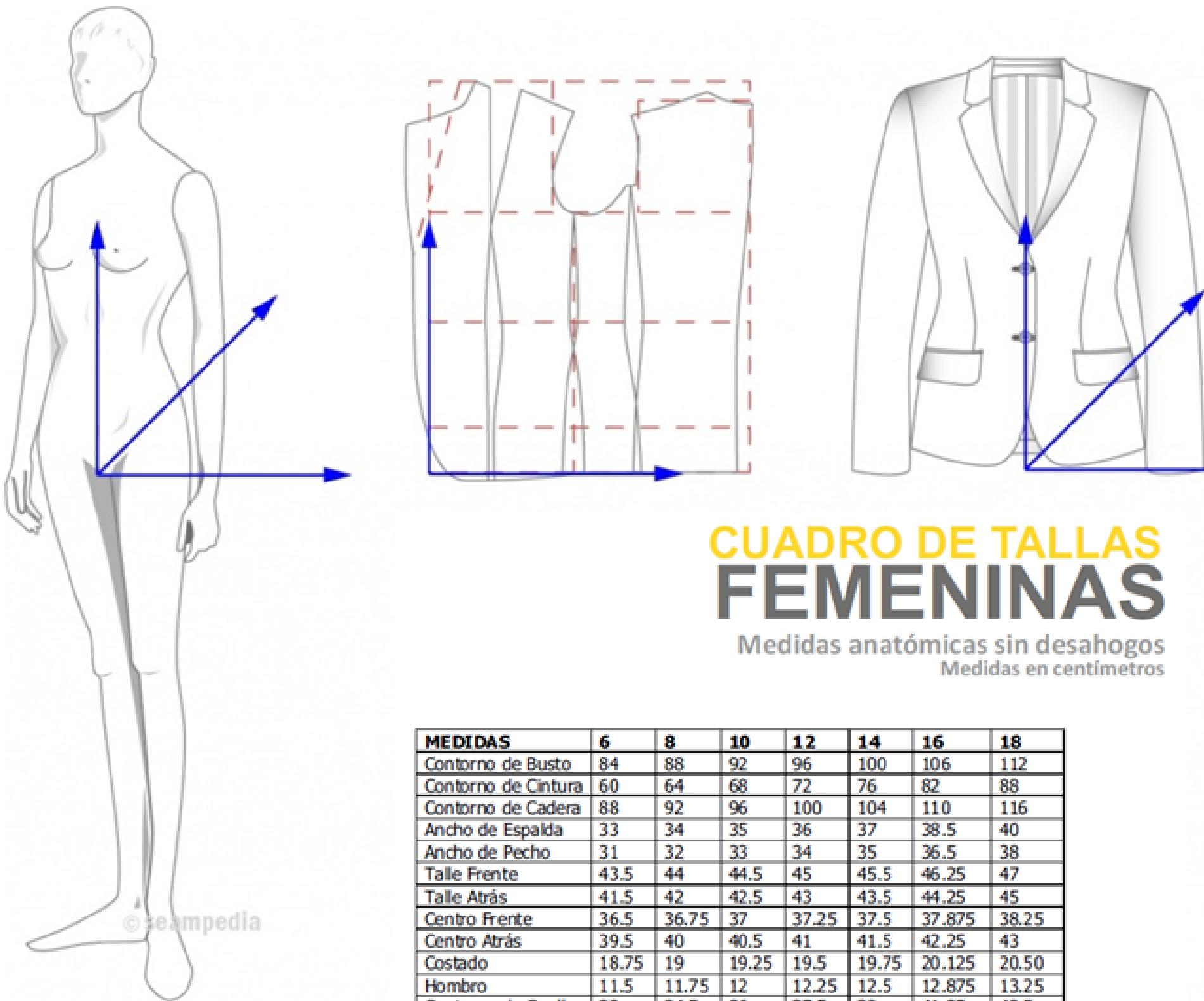
ANÁLISIS DE LA PRENDAS - TALLA - BÁSICO - HORMA - MATERIAL - INSUMOS



PASO 3

Se analizan los factores necesarios para el desarrollo de la prenda, después de los básicos el análisis del diseño son el punto de partida para dar inicio al trazo del plano.

ANÁLISIS DE LA PRENDA - TALLA - BÁSICO - HORMA - MATERIAL - INSUMOS



TPIII SASTRERIA ARTESANAL

Ficha Técnica

Secuencia de Operaciones

(Bolsillo) derecho Temporada: invierno Solapa: Recta Botones: 3 en el delantero y 3 en los puños, dos se pueden abrir, el tercero es ornamental Hoja N° 1
(Bolsillo) dos ojales con tapa y un ribete sobre inclinado
Entalle: pinzas de entalle en el delantero

Nº Sec.	Esquema de proceso de confección	Máquina	Hilo
A: Tela base	Corte de la prenda: Delantero x2 Costado x2 Vista: x2 Espalda x1 Manga x2 Bajo manga x2 Manillito x2 Cuello x1 Bajo cuello x1 Tapa bolillo x2 Ribete sobre x1 Ribete bolillo ojal con tapa inferior x2 Ribete bolillo ojal con tapa superior x2 Vista ribete sobre x1		
B: Tela de forretas			
C: Entretelas, entreforros			

Datos: 100% Grano: 30 Algodón: Pintado, Mandado, Punto Retuza, Anudado, Palpado.

Técnicas de indumentaria II
Catedra CAMARDO

PASO 3

CONSTRUCCIÓN DE PLANOS

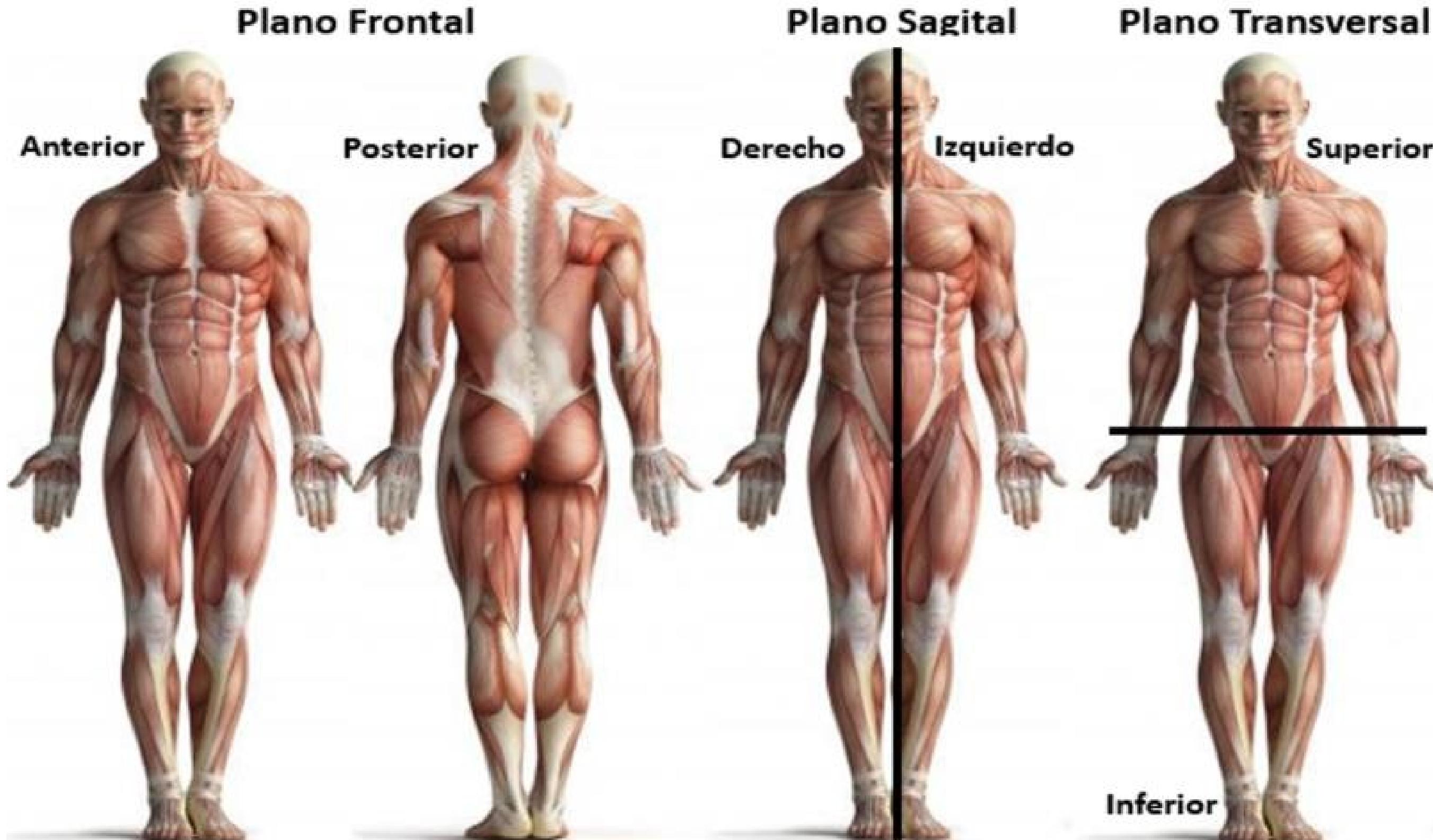
Tipo de planos a trabajar (unidos o separados)

Según las características de la prenda y sus componentes los básicos deben organizarse para facilitar la comprensión de la prenda y simplificar su construcción. La recomendación de la metodología SENA es trabajar planos unidos

- Plano Sencillo
- Plano Abierto completo
- Plano Abierto delantero o posterior
- Plano Montado (centro frente, sobre centro atrás)
- Plano con Unión de Hombros

TRAZO DE PLANOS

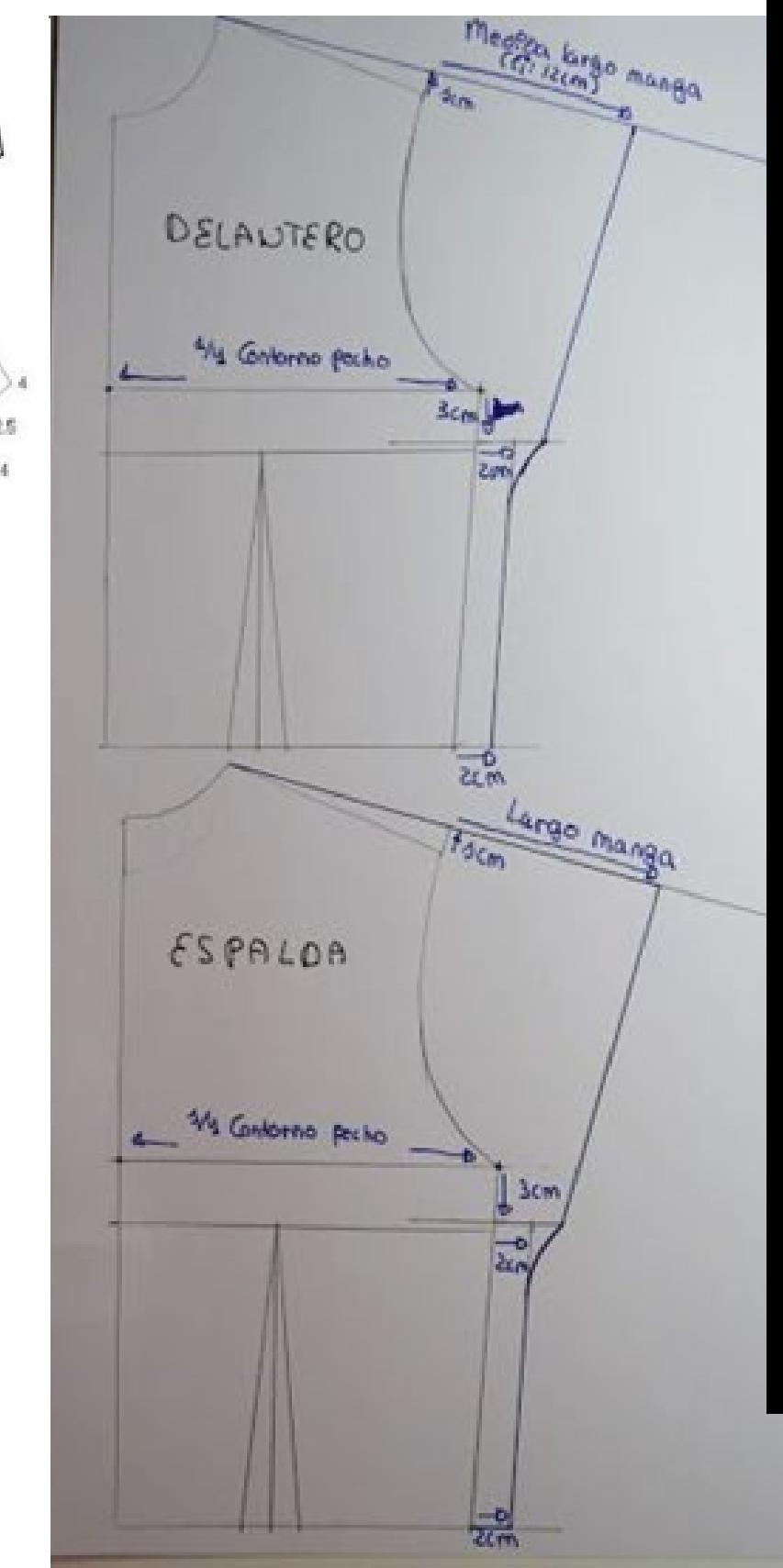
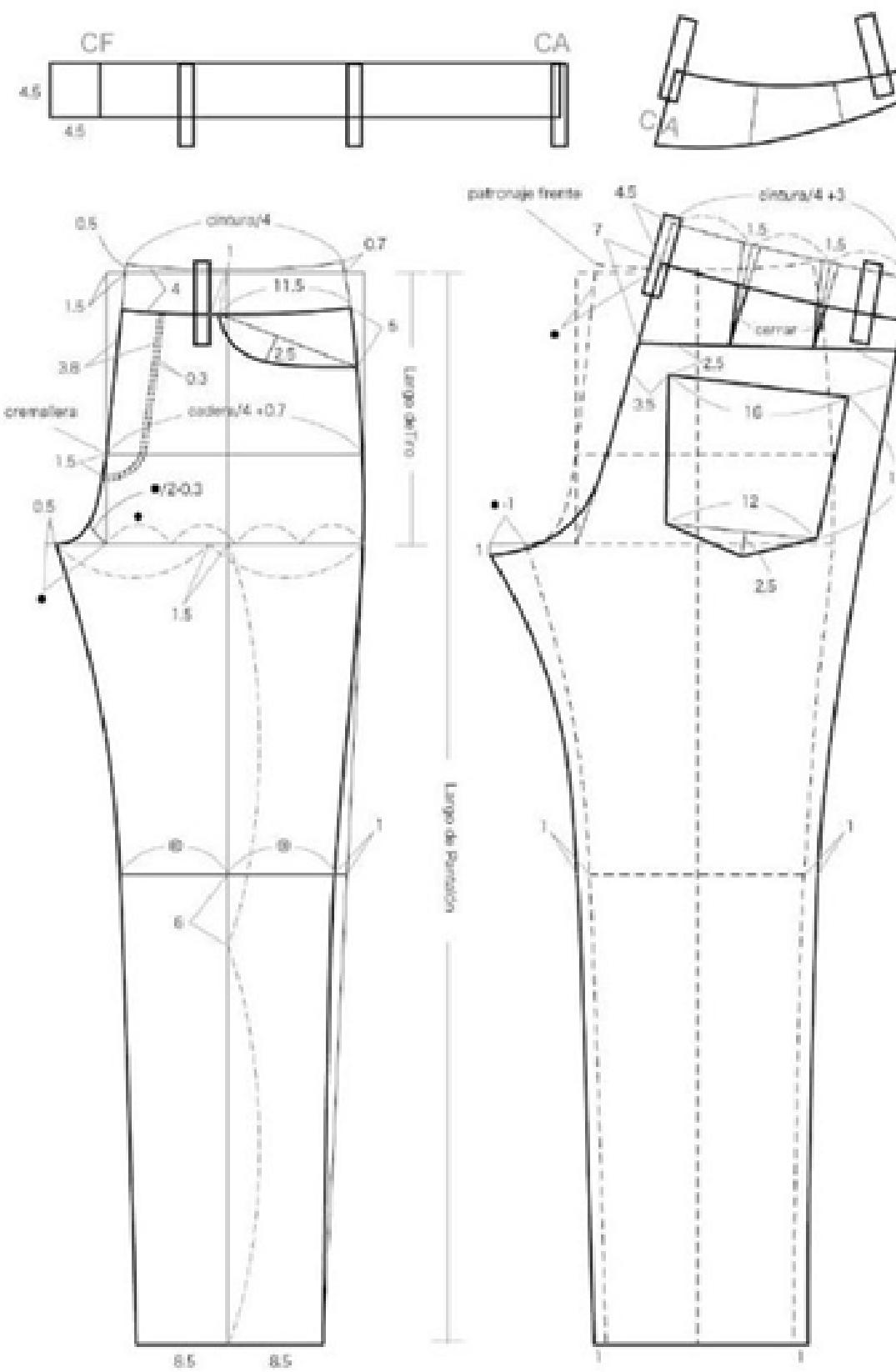
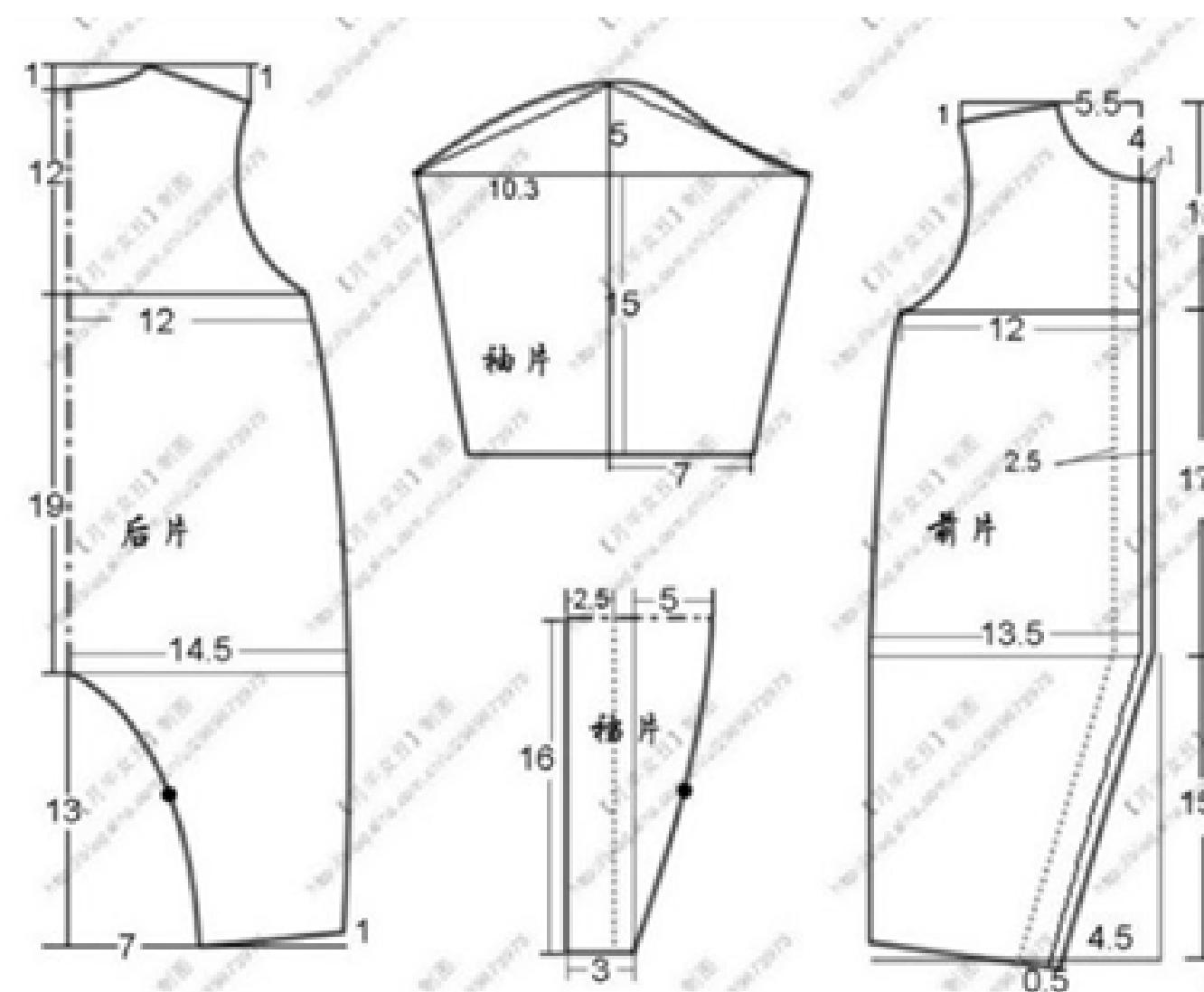
Tipo de planos a trabajar



PASO 4

TRAZO DE PLANOS

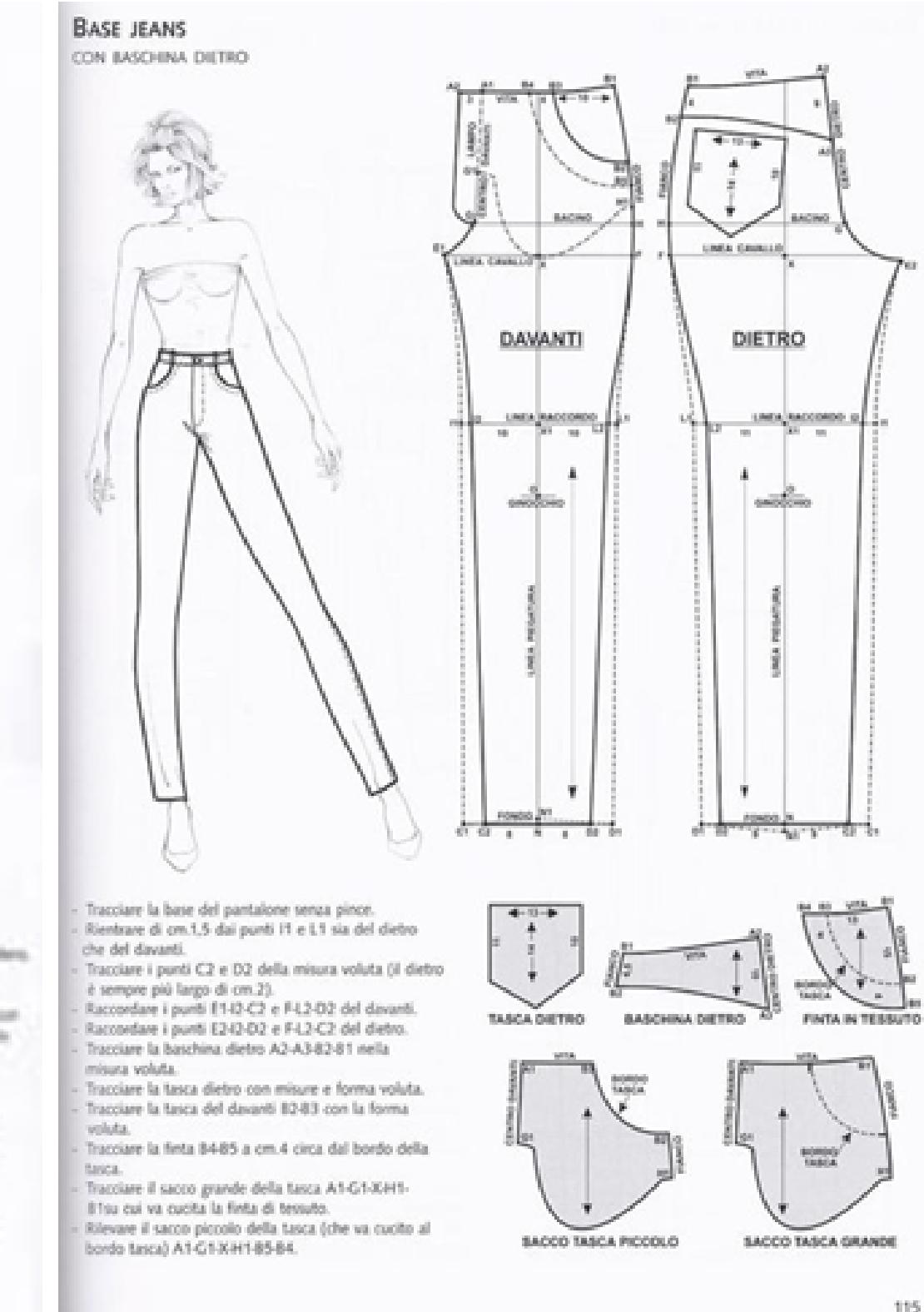
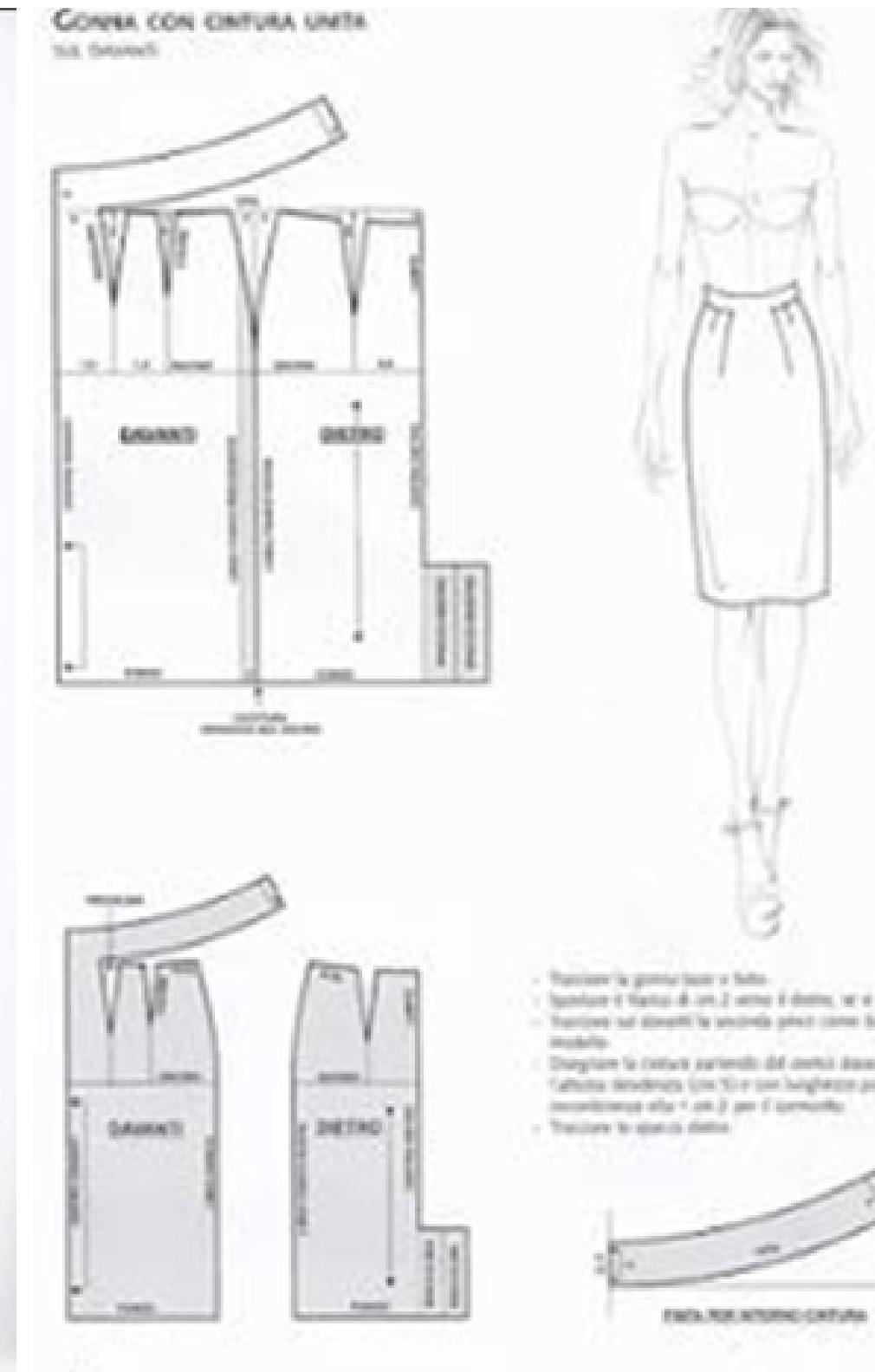
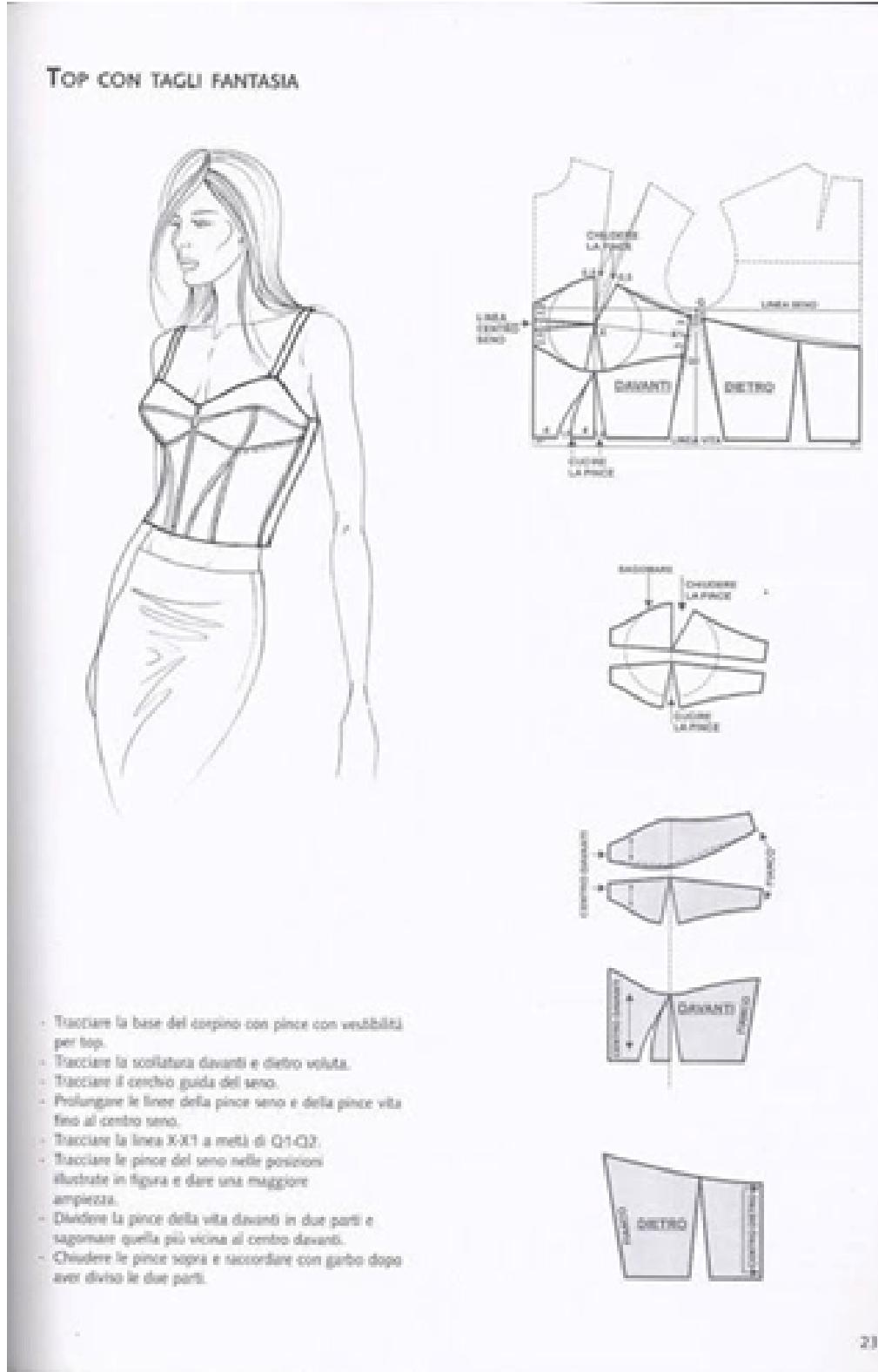
Separados



PASO 4

TRAZO DE PLANOS

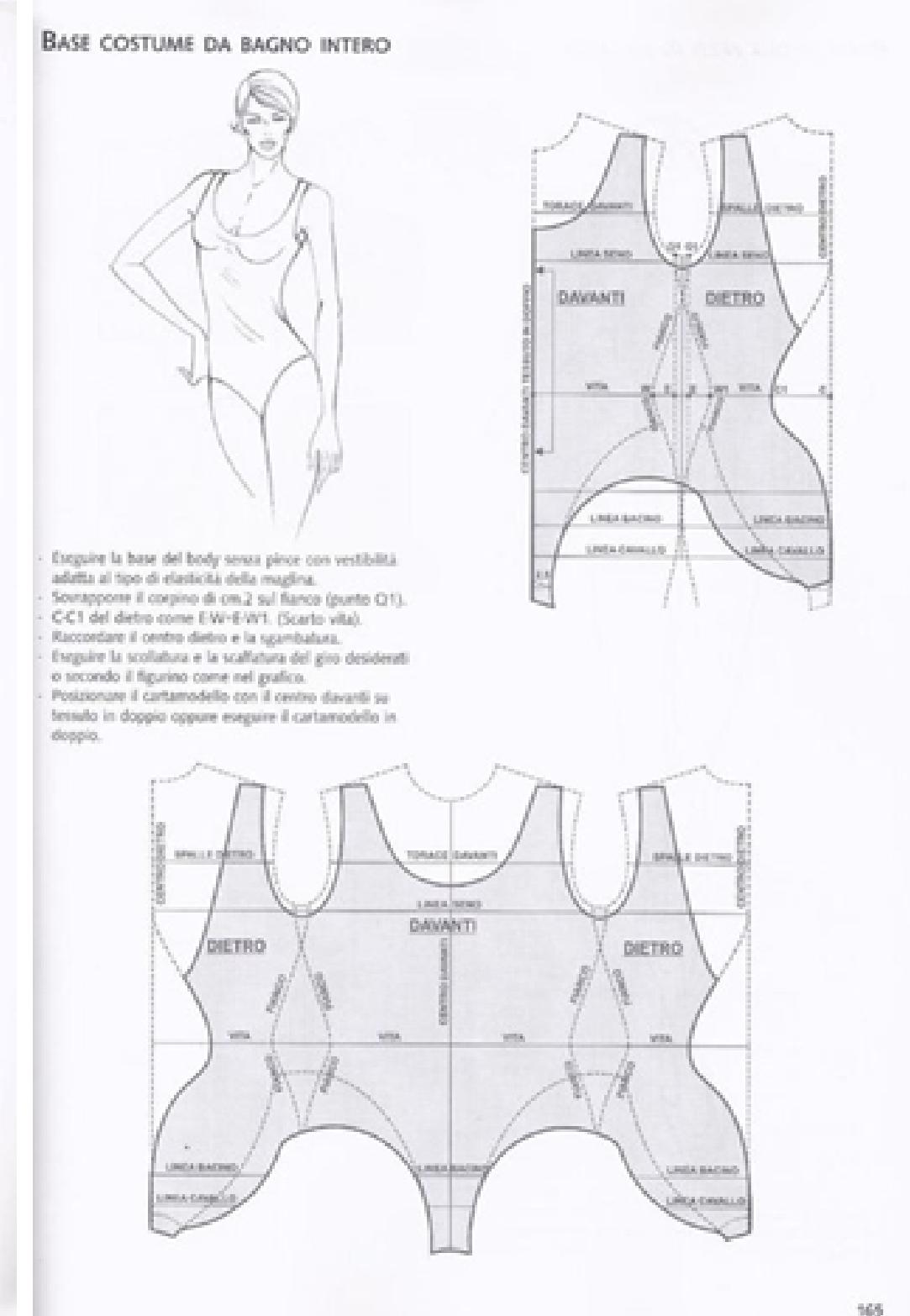
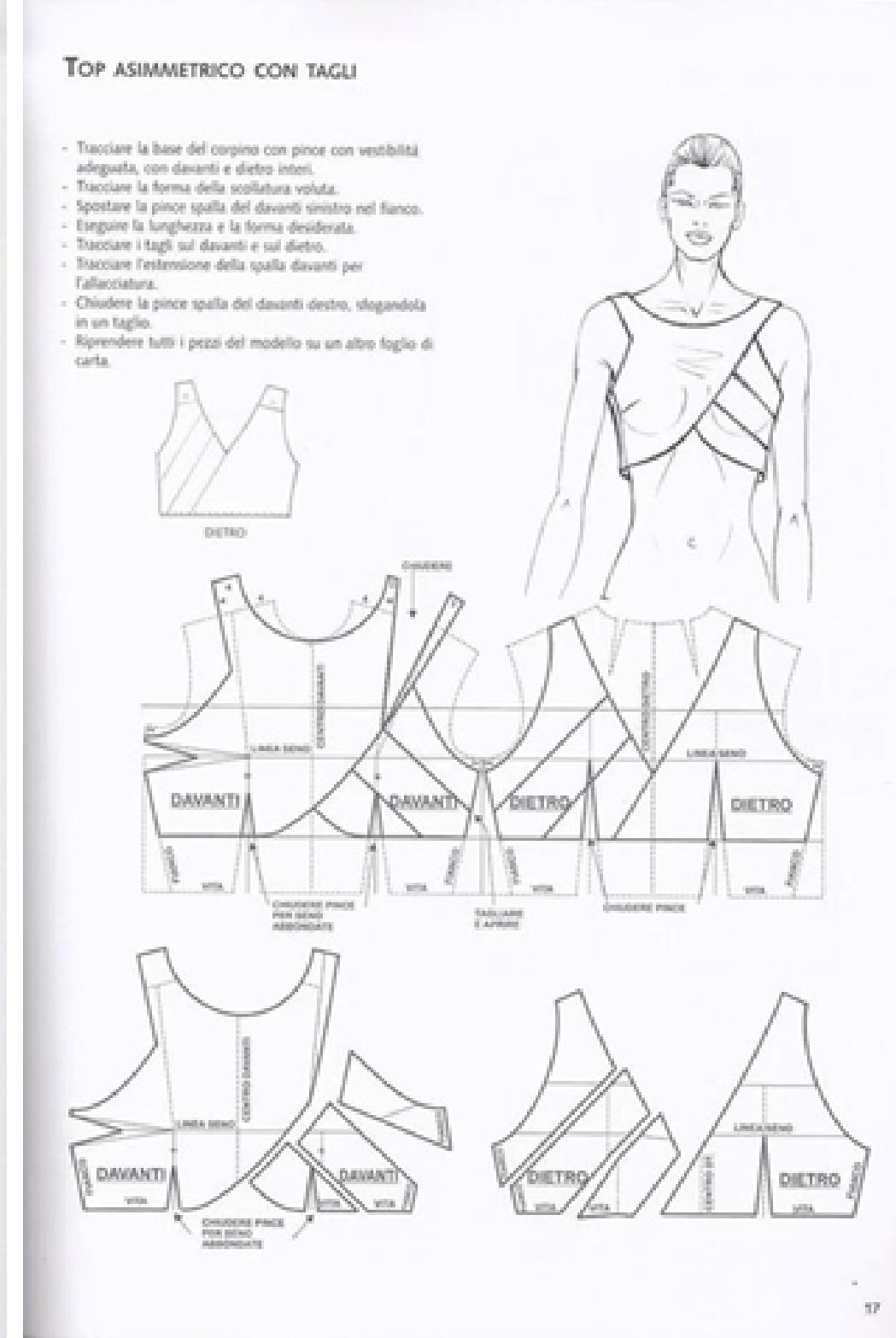
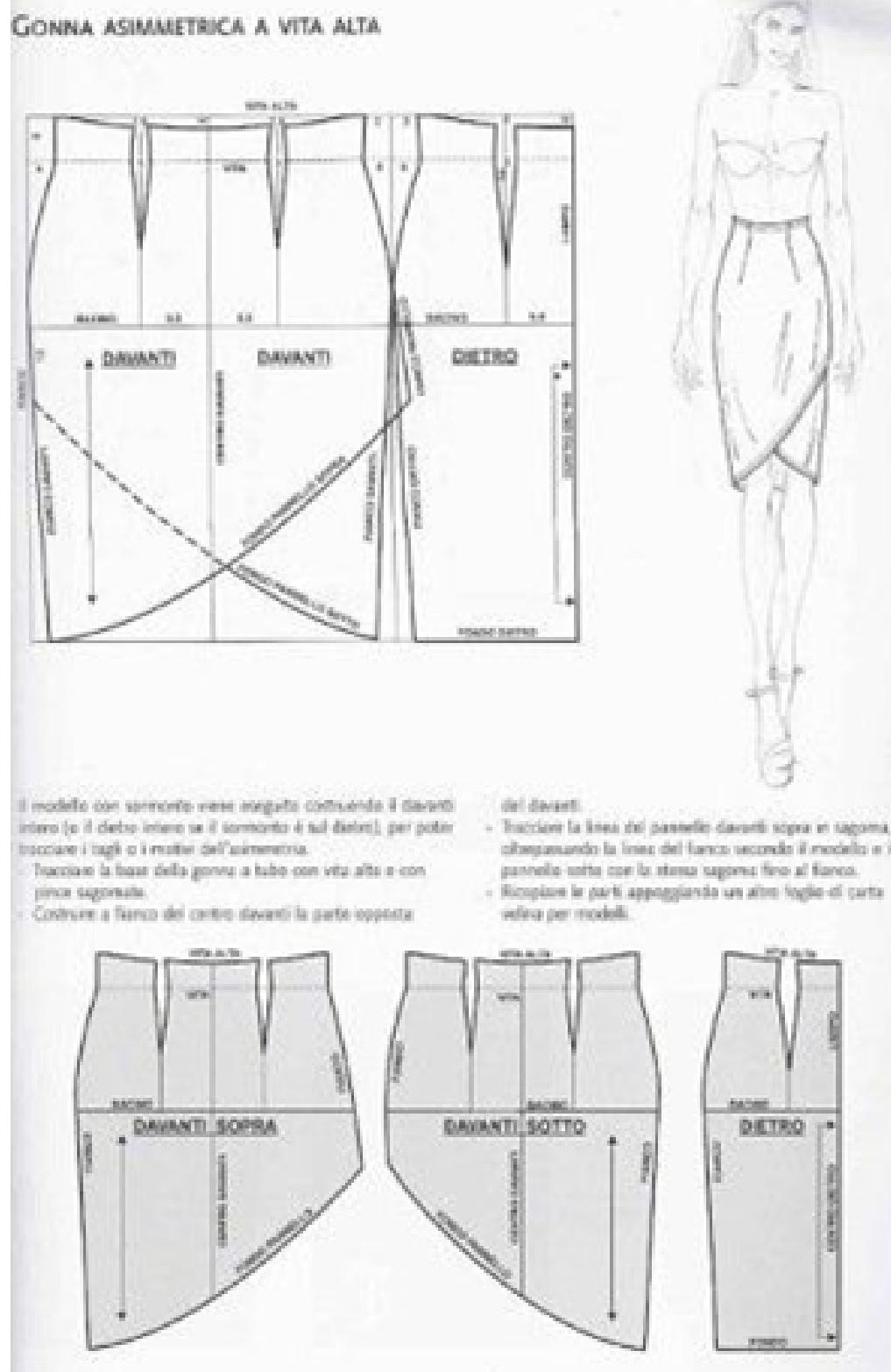
Sencillo



PASO 4

TRAZO DE PLANOS

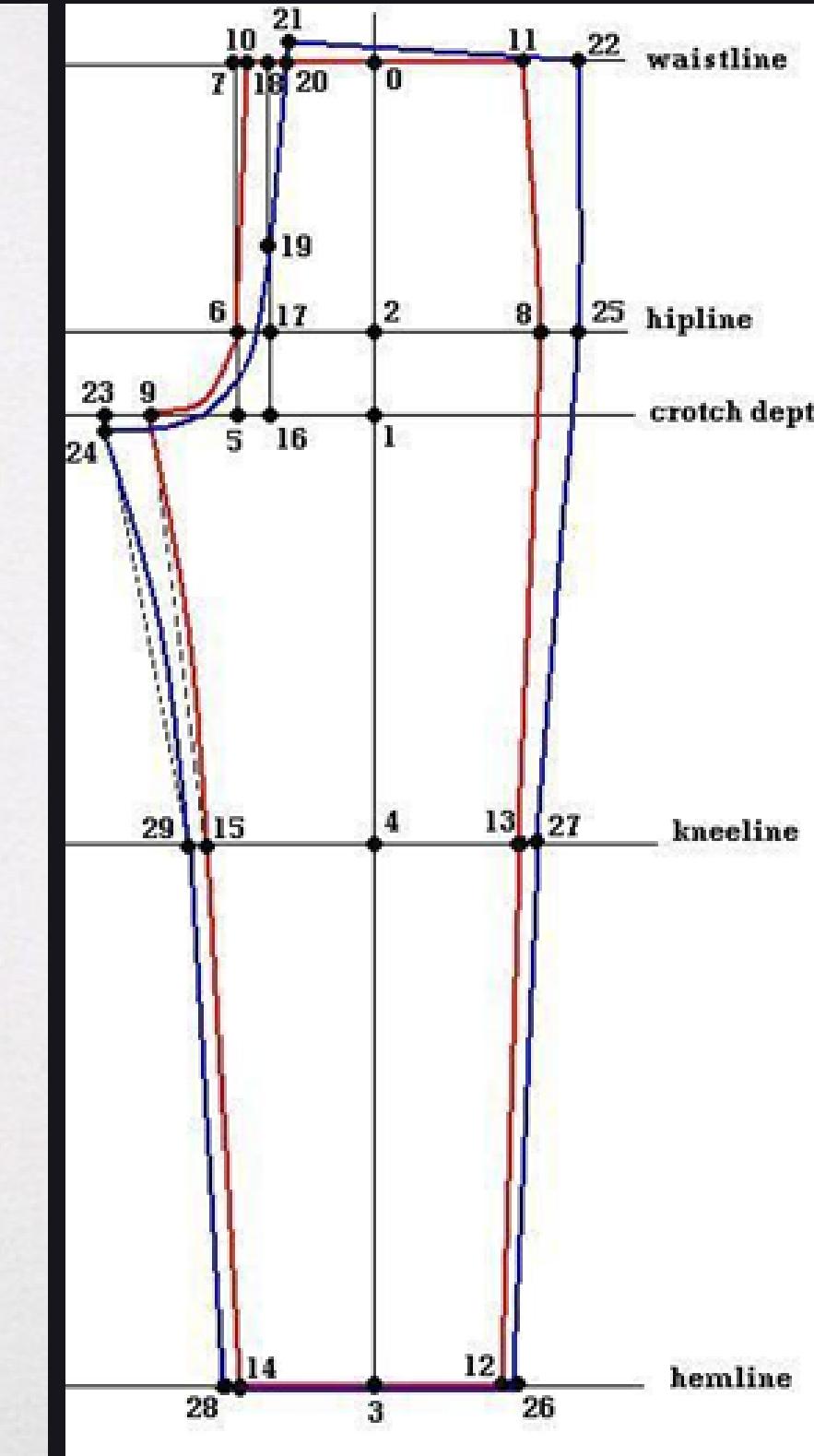
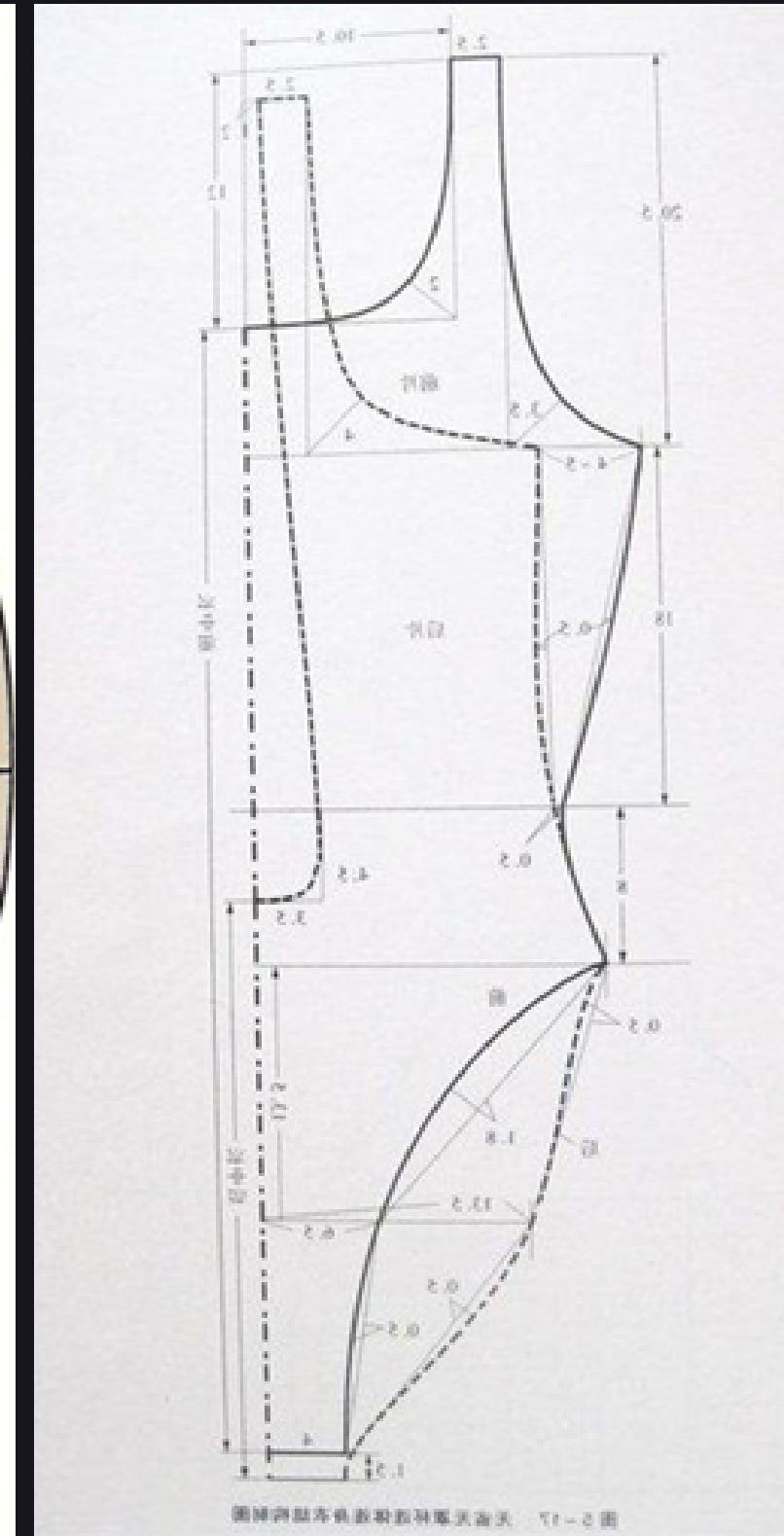
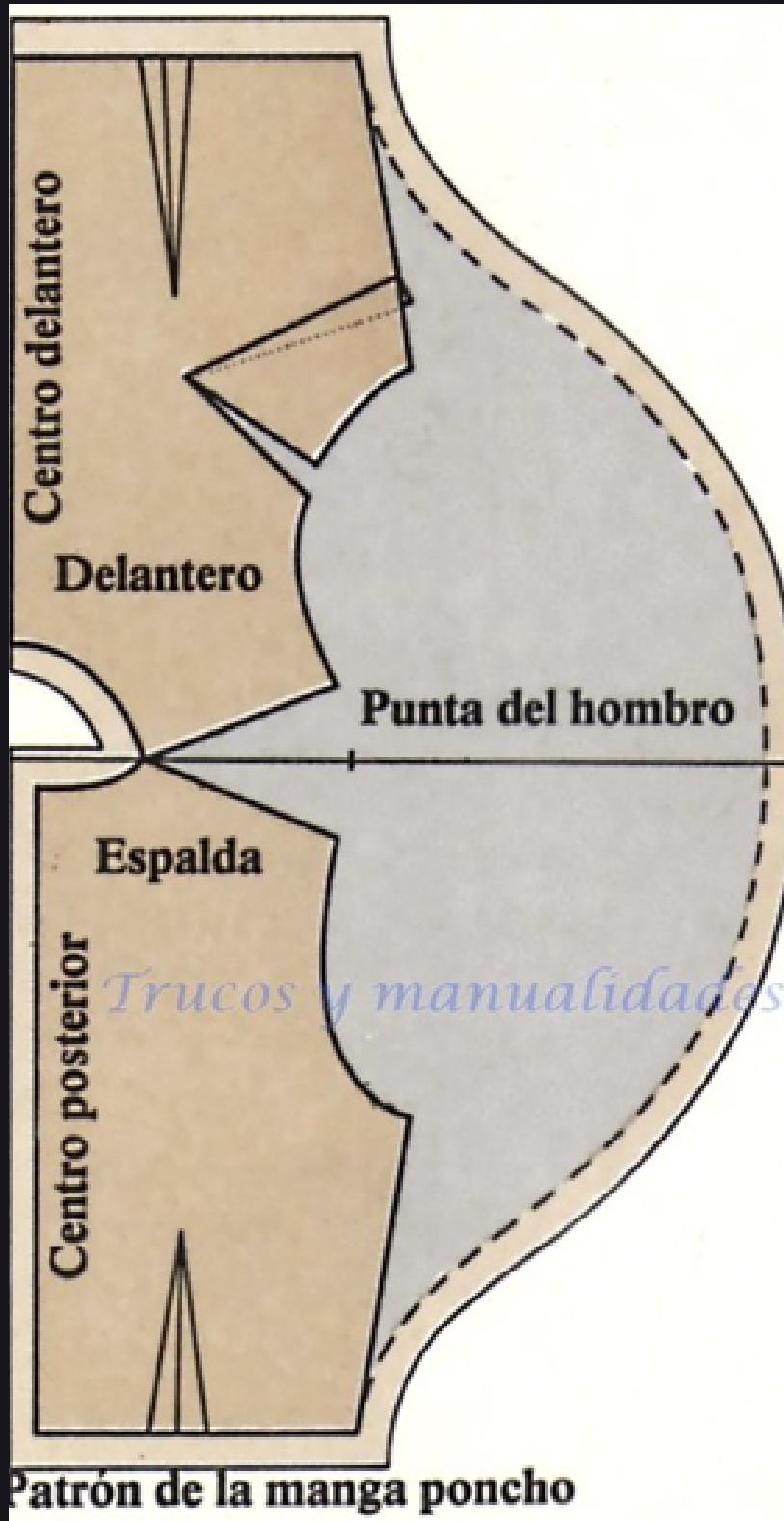
Abierto



PASO 4

TRAZO DE PLANOS

Montado



PASO 4

TRAZO DE PLANOS

Unión de hombros

188 Chapter 10

Sailor Collar

The sailor collar was inspired by the sailor's uniform and is based on instructions for a nonconvertible or

Basic Sailor Collar



Figure 1



Design Analysis: Design 1

Design 1 features a sailor collar that is long and squared in back, ending at a V-neck line of the bodice cut in front. The tie is detachable. For designs with an extension for button and buttonholes, see page 189. Figure 1 for the pattern development.

Pattern Plot and Manipulation

Figure 1

- With front and back necks touching, overlap shoulder tips 1/2 inch.
- Trace center front, center back, and neckline. Remove patterns.
- A to B is the depth of the V-Neck and applies to the collar and neckline of the bodice.
- Develop collar as illustrated.
- Square a line to shoulder, and from shoulder connect with B. Blend shoulder.
- Cut collar from paper.

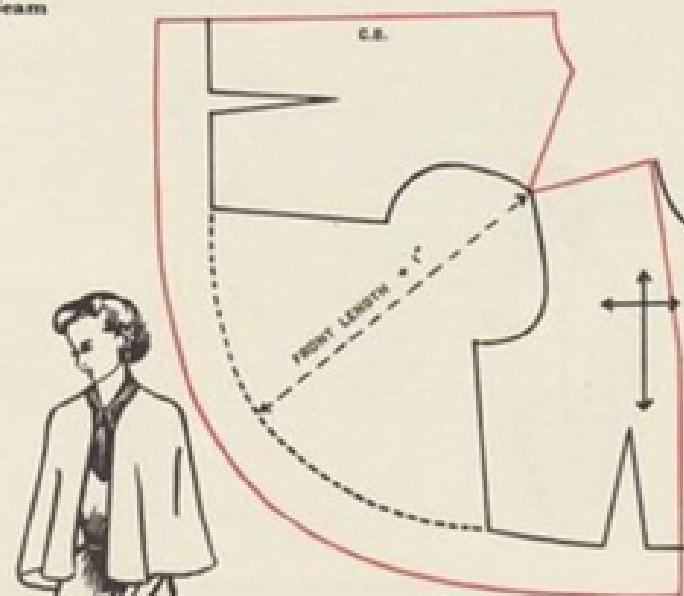
Cape with Fullness for Thin Material

Place bodice patterns shoulders touching, neckline meeting. Draw a line in continuation from shoulder. Measure onto this line the front-length + 1" from armhole at shoulder. Curve hemline.



Cape with Shoulder Dart or Seam For thick material

Place the pattern with C.F. and C.B. at right angles, armholes meeting. Draw a line from shoulder point, cutting the angle in between shoulders in half. Measure length as on pattern above. Curve hemline. To lengthen or shorten the cape, draw a parallel line to the waistline any desired distance.



DESAHOGOS

Son aumentos que se dan en algunas medidas de construcción para cumplir con los requerimientos de biomecánica del cuerpo de acuerdo al tipo y uso de la prenda.

SISTEMA DE AJUSTE

Son procedimientos de patronaje o complementos en la prenda, que permiten junto al material elegido, la Horma Final de la prenda sobre el cuerpo.

SISTEMA DE CIERRE

mecanismos Utilizados para facilitar el uso de la prenda Tambien llamados sistemas de acceso a la prenda permiten vestir y desvestir el cuerpo

AJUSTES AL PLANO

DESAHOGOS

También conocidos como holgura, amplitud, flojo.

Son medidas que se adicionan al básico para la construcción del plano, interpretación o desarrollo de la prenda.

Los desahogos permiten la funcionalidad de las prendas sobre prendas.



Básico

Contorno de
pecho/busto

Blusa

Desahogo

Chaqueta

Desahogo

Medida anatómica

Incremento =
Funcionabilidad

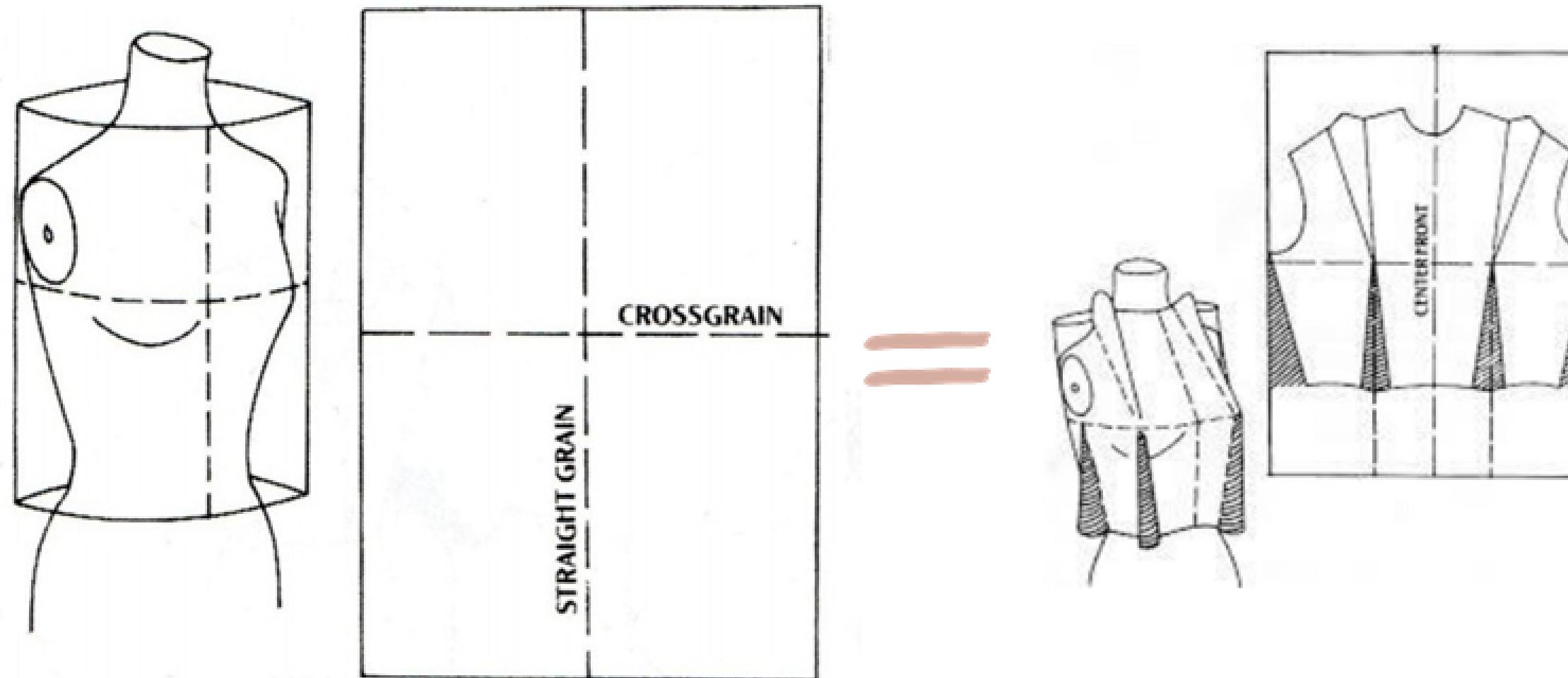
Incremento =
Funcionabilidad

EJEMPLO DE DESAHOGOS

PASO 4

DESAHOGOS (sobre 1/2 contornos)

Prenda	Ajustado	Estrecho	Normal	Ancha	Muy ancha	Súper ancha
Camiseta/blusa	1	3	5	7	9	11
Vestido	2	4	6	8	10	12
Chaqueta	3	5	7	9	11	13
Abrigo (más fino)/cazadora	4	6	8	10	12	14
Anorak (abrigo más tipo plumas, mas gordo)	5	7	9	11	13	15



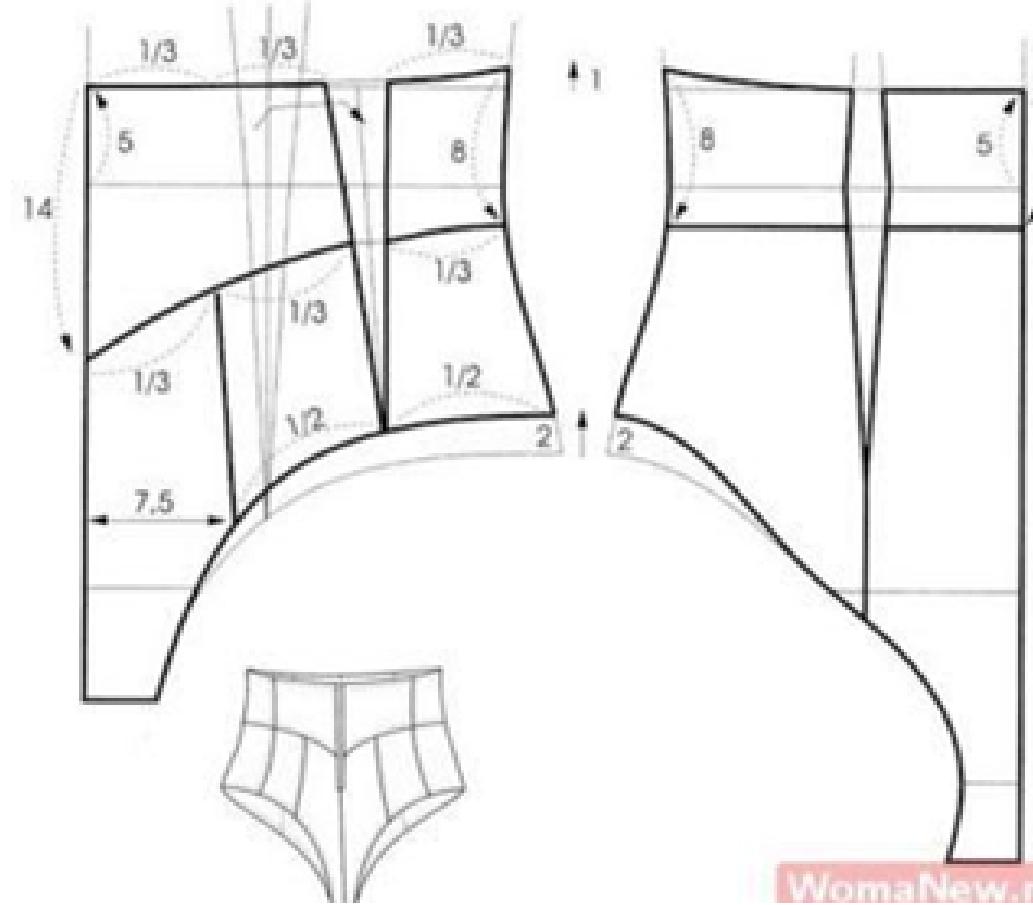
Permiten la Horma Final de la prenda sobre el cuerpo.
Pinzas - Cortes

SISTEMA DE AJUSTE

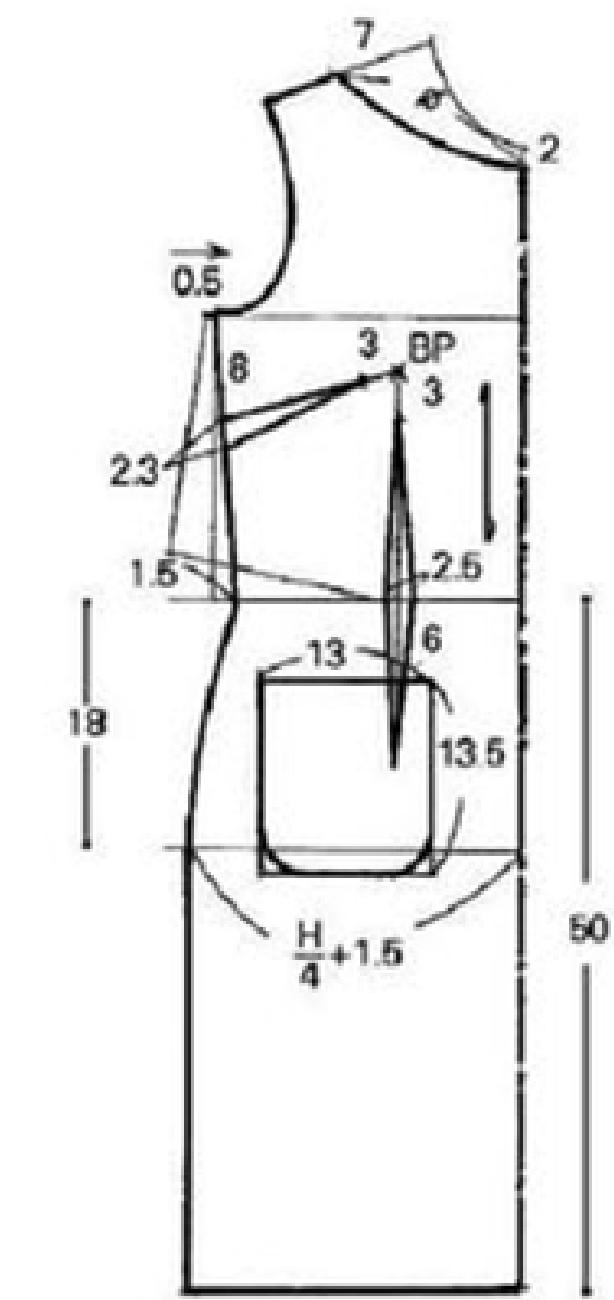
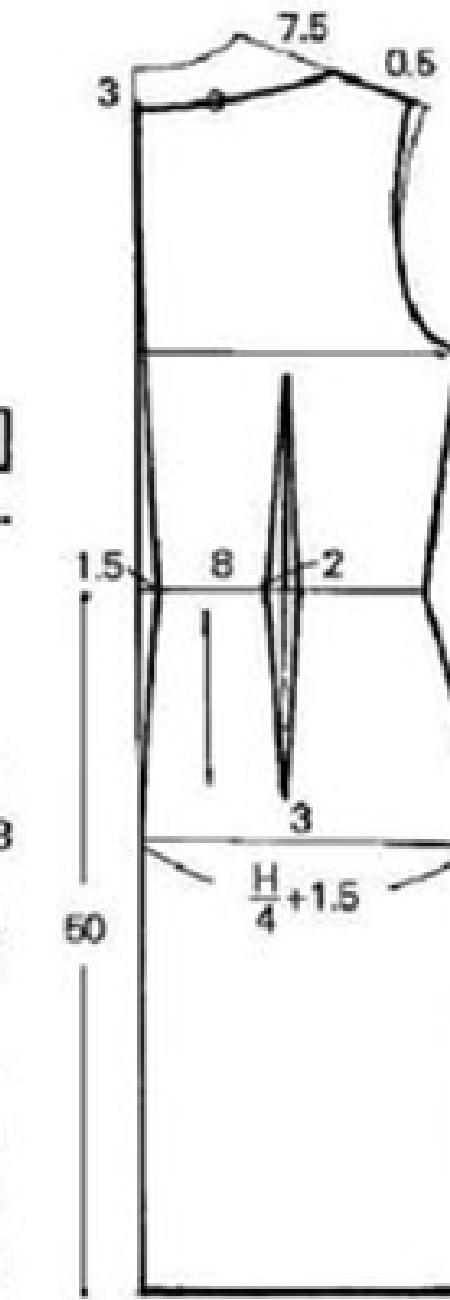
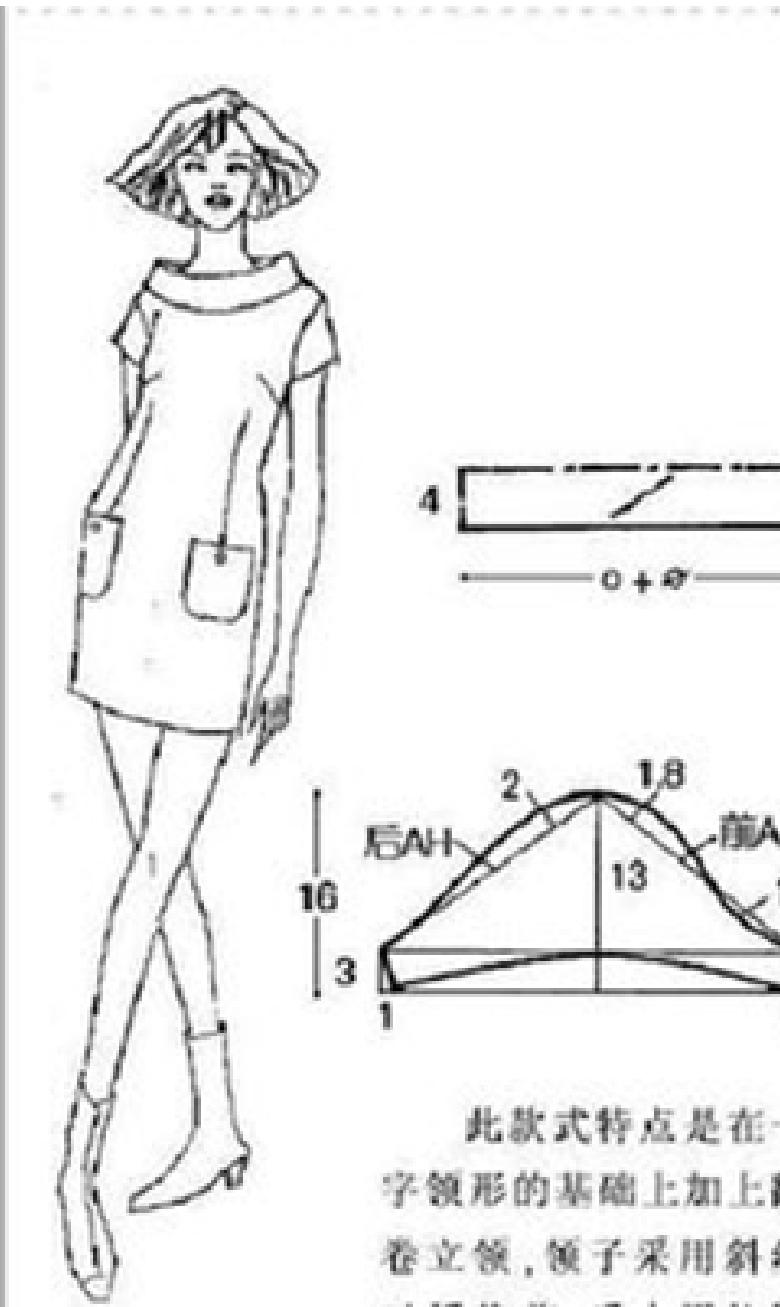
SISTEMA DE CIERRE



TRANSFORMACIÓN DE LA BASE O INTERPRETACIÓN DEL DISEÑO



WomaNewer



4 - 4 - 12

PASO 5

BÁSICA

Análisis básico de prendas de vestir, sin ningún tipo de complejidad en el desarrollo.

INTERMEDIA

Análisis intermedio de prendas de vestir, complejidad desde cortes, ajustes, complementos.

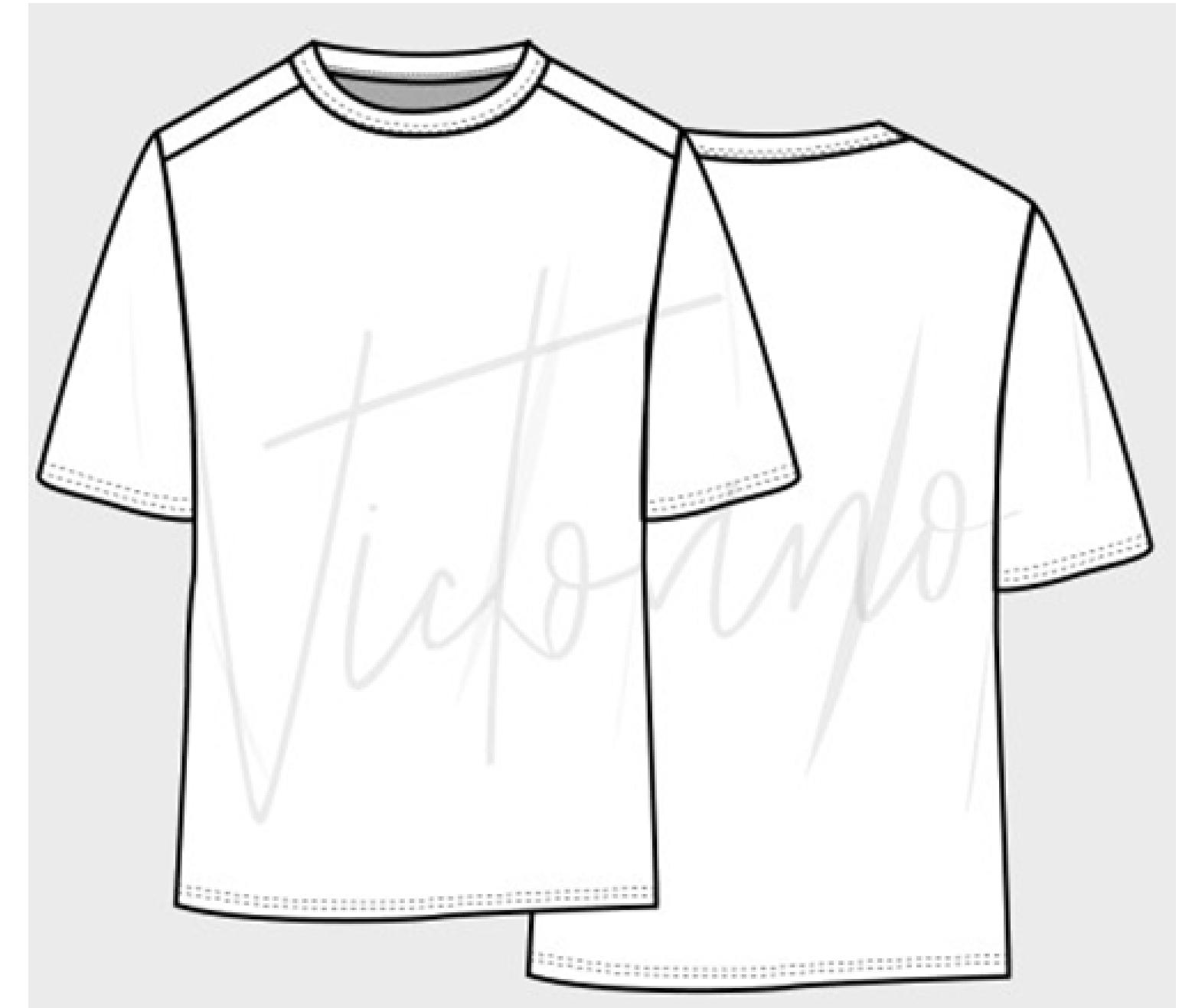
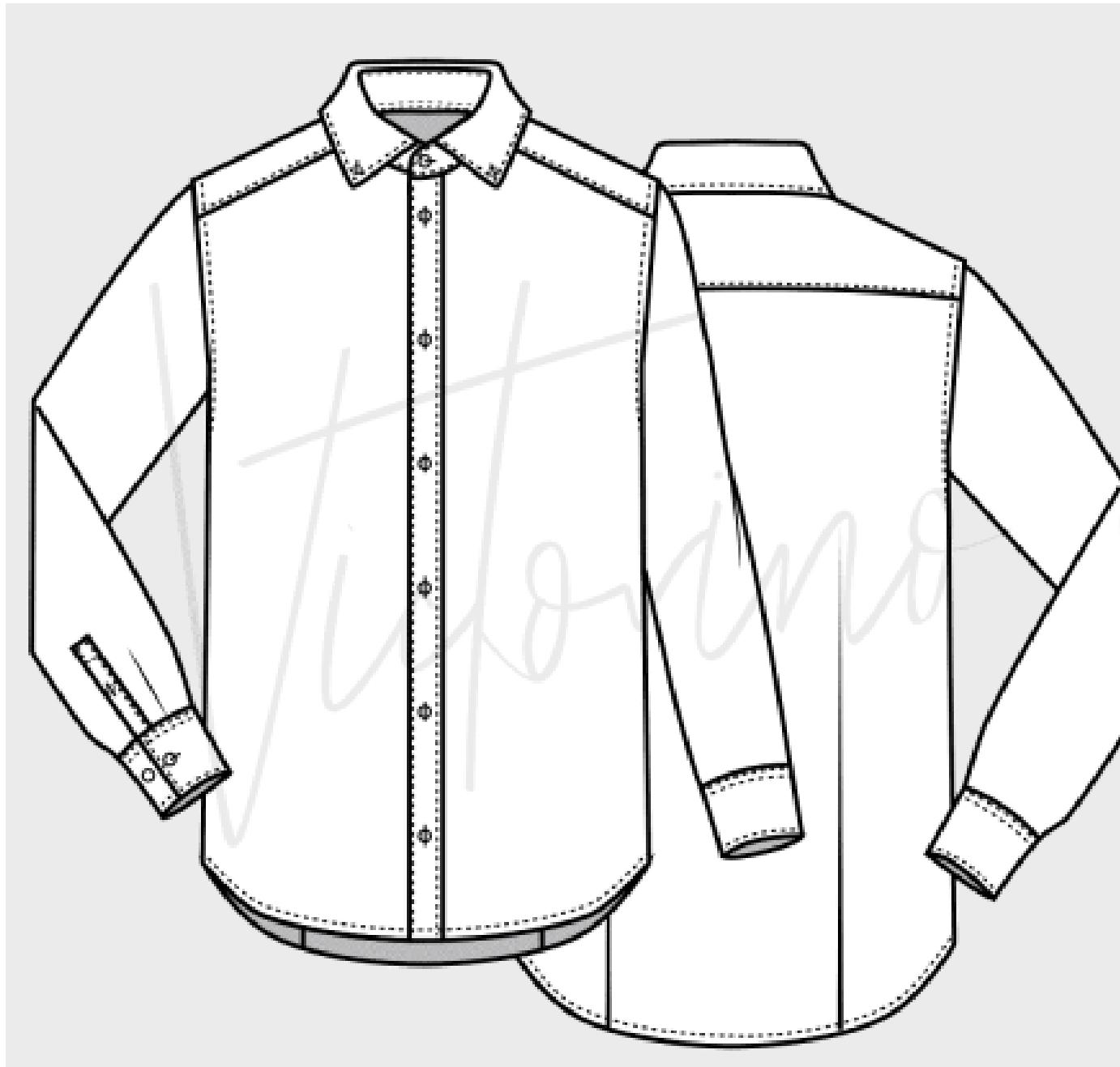
AVANZADA

Análisis avanzado para la construcción de prendas de vestir, traslados, volúmenes, tridimensiones.

DIFICULTAD EN EL TRAZO DE
PLANOS

TRAZO DE PLANOS

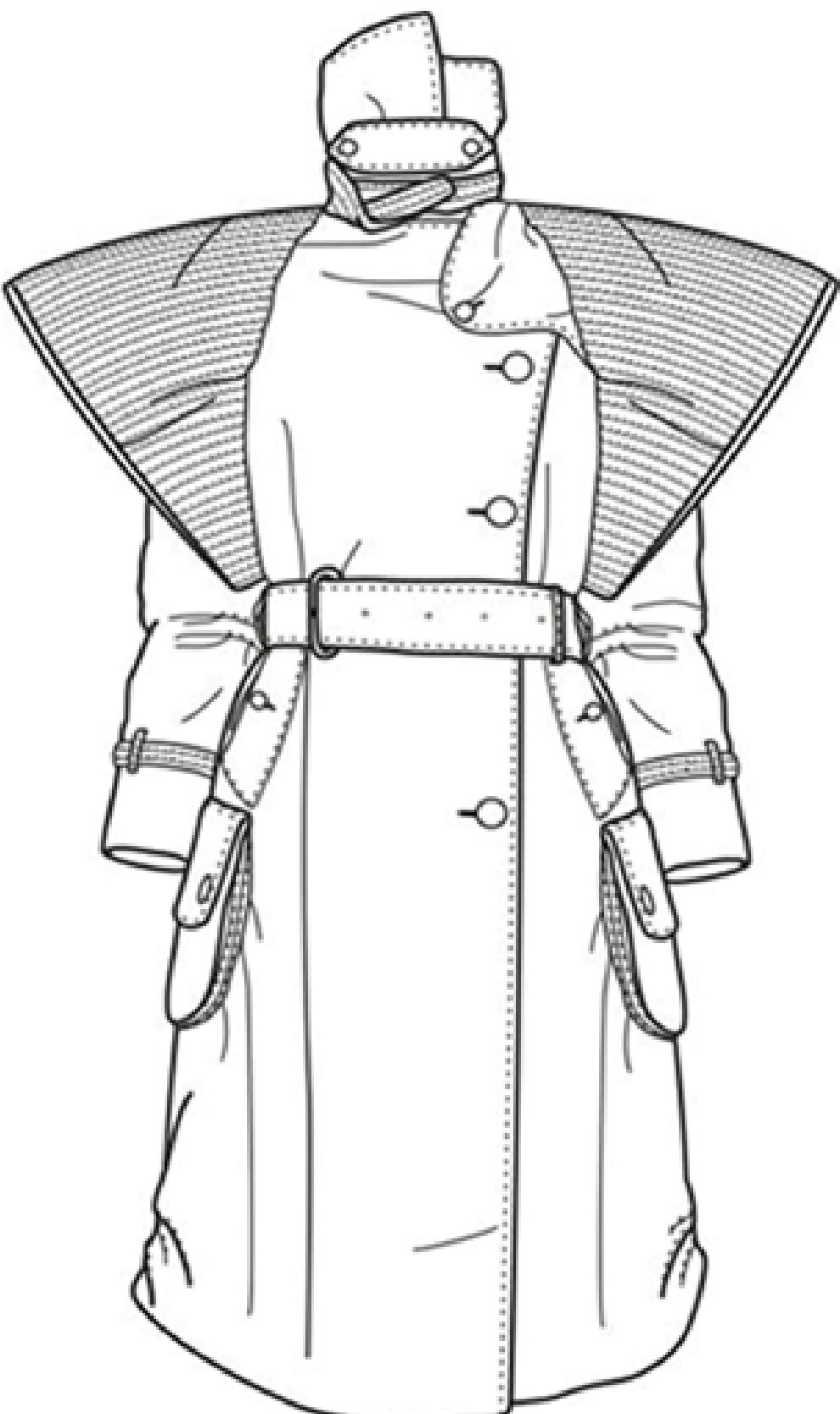
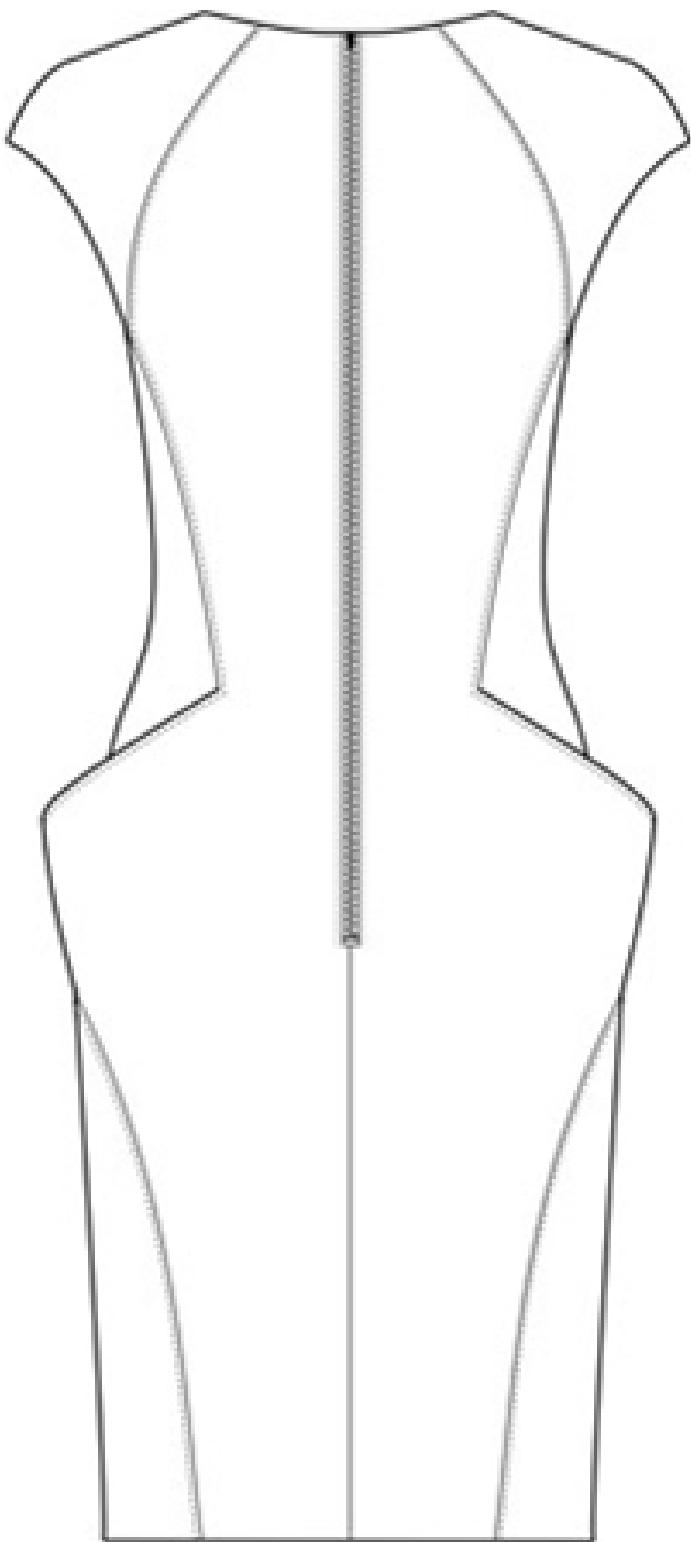
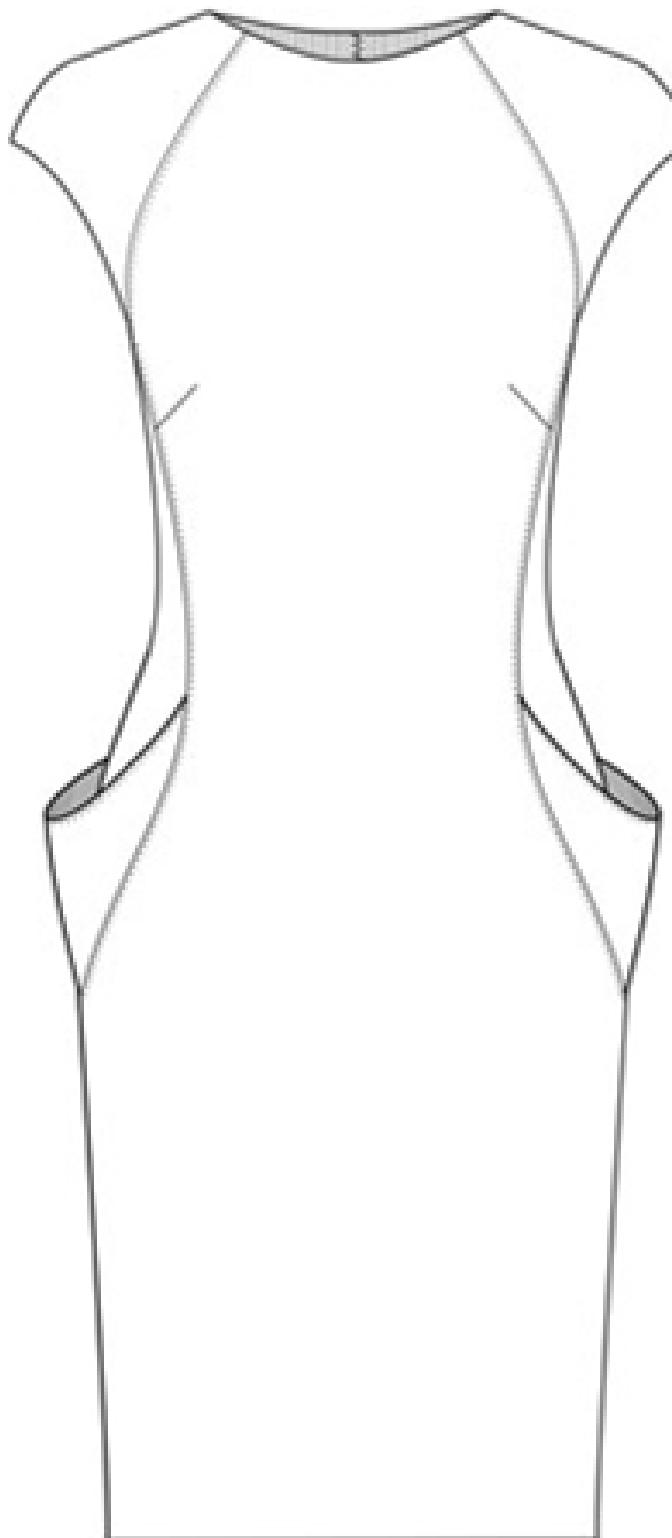
BÁSICO



PASO 5

TRAZO DE PLANOS

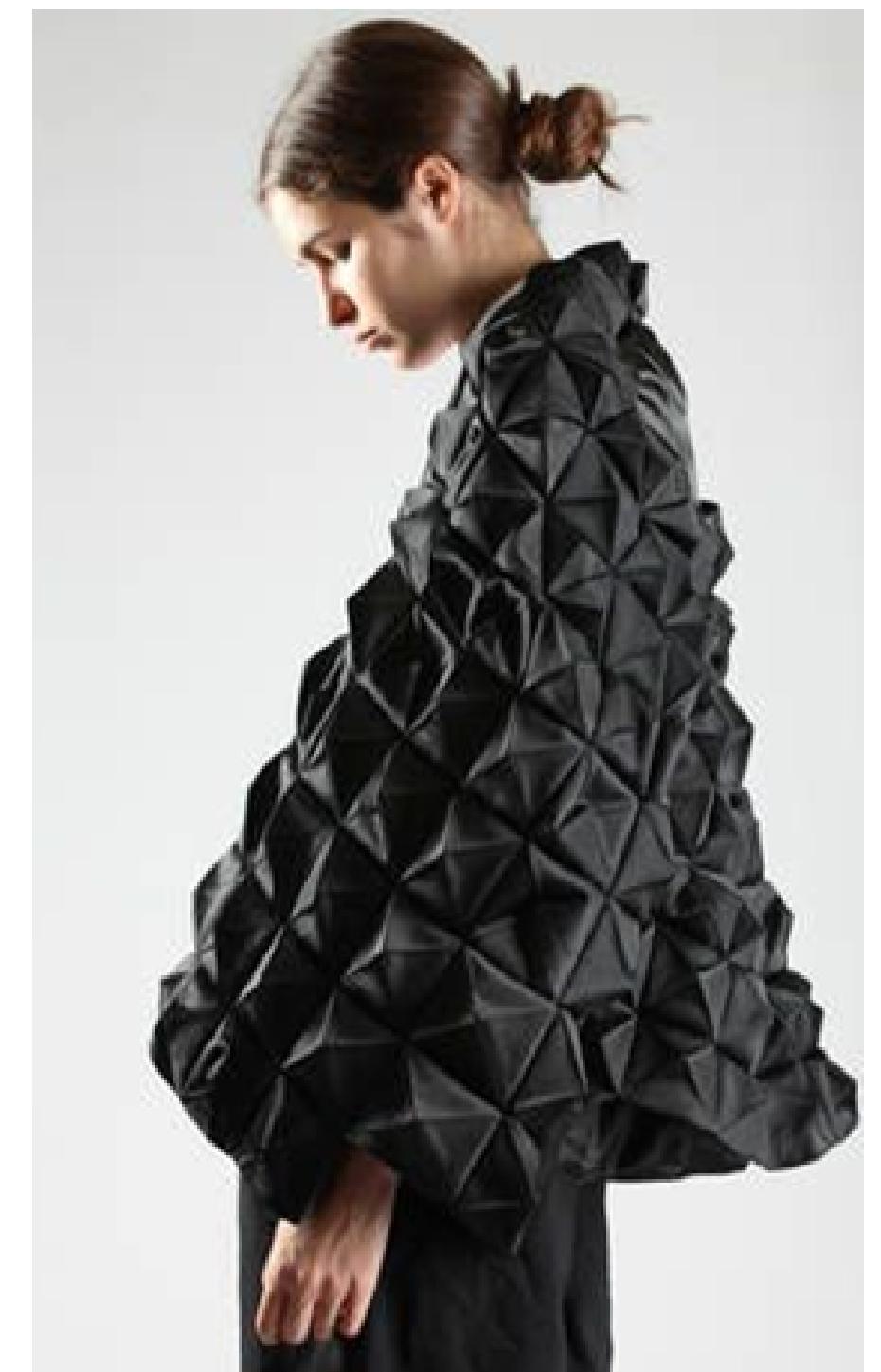
INTERMEDIO



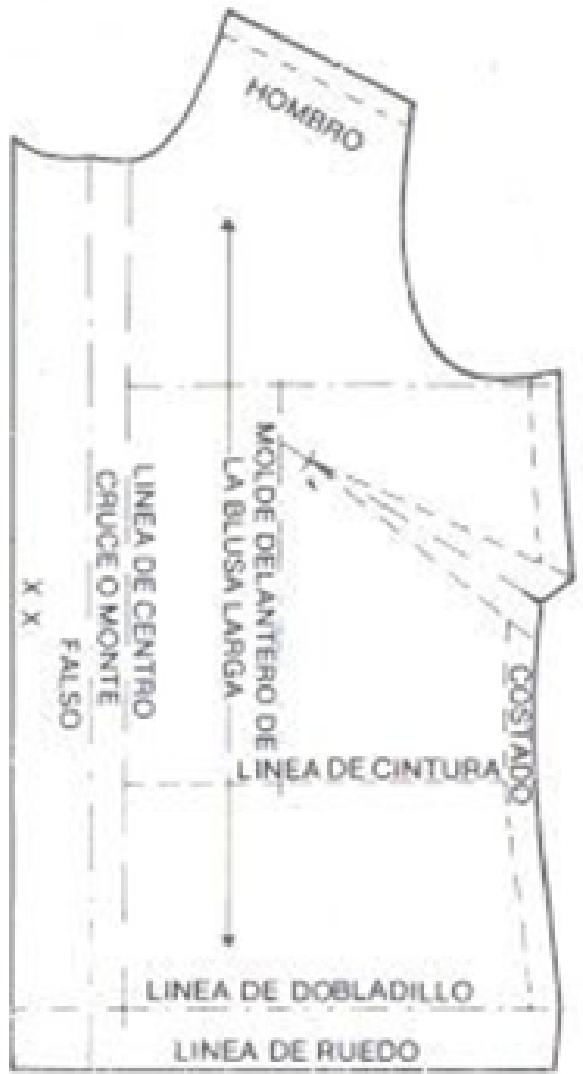
PASO 5

TRAZO DE PLANOS

AVANZADO

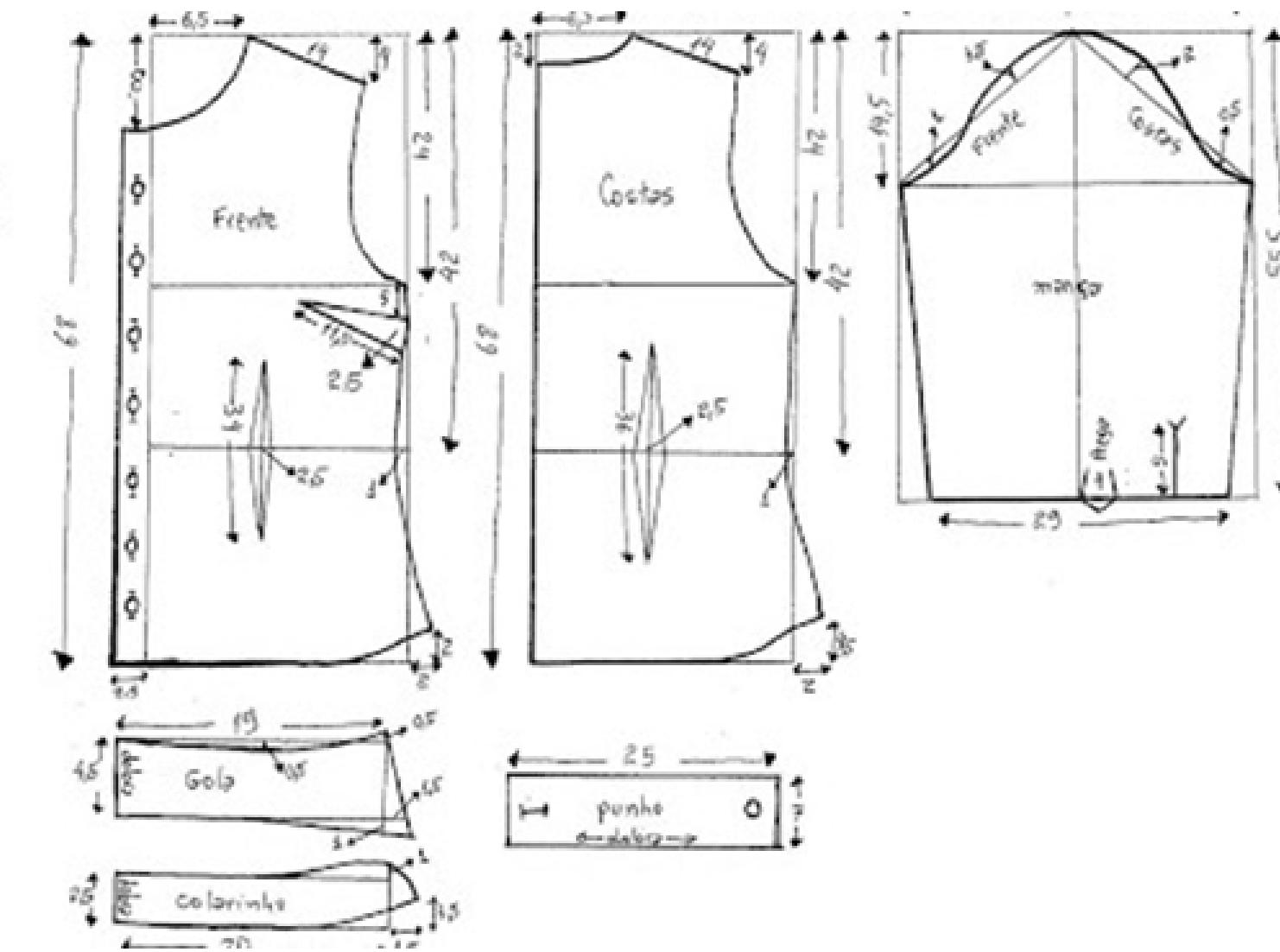


PASO 5



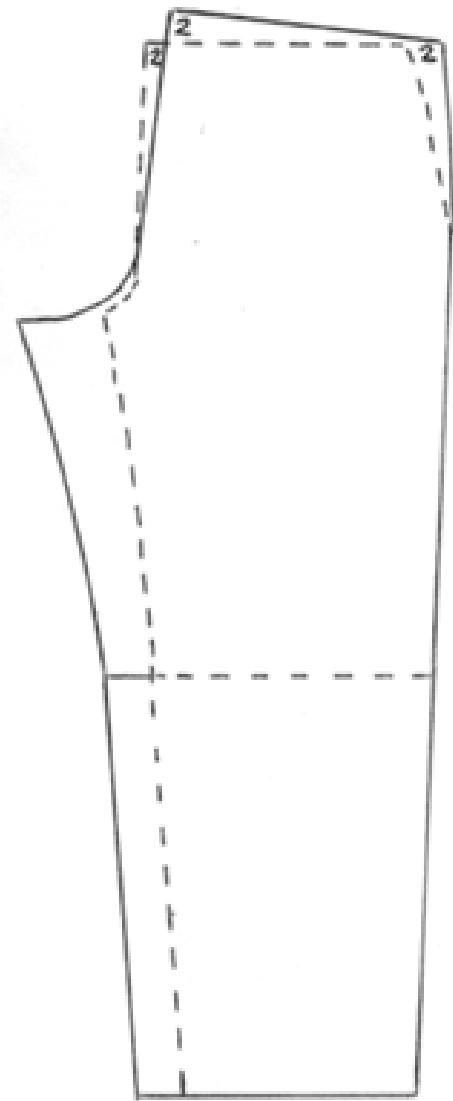
#

BÁSICO DE BLUSA

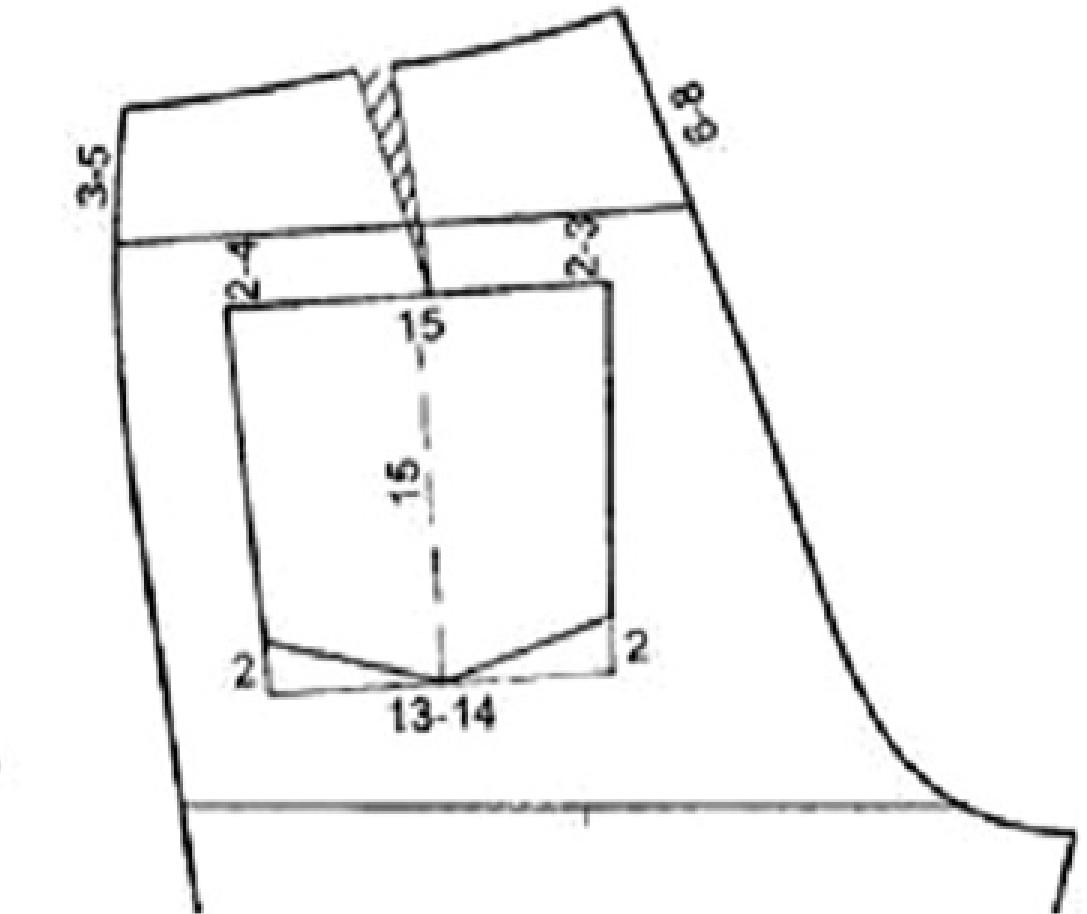


BLUSA BÁSICA

DIFERENCIAS



≠



BÁSICO DE PANTALÓN

PANTALÓN BÁSICO

DIFERENCIAS

PASO 5

SENCILLO

Se traza en el patrón, los cortes, pinzas y complementos que hacen parte del diseño.

CRUZADO

Las líneas de las amplitudes y cortes se cruzan dentro del patrón y se separan en el momento del despiece.

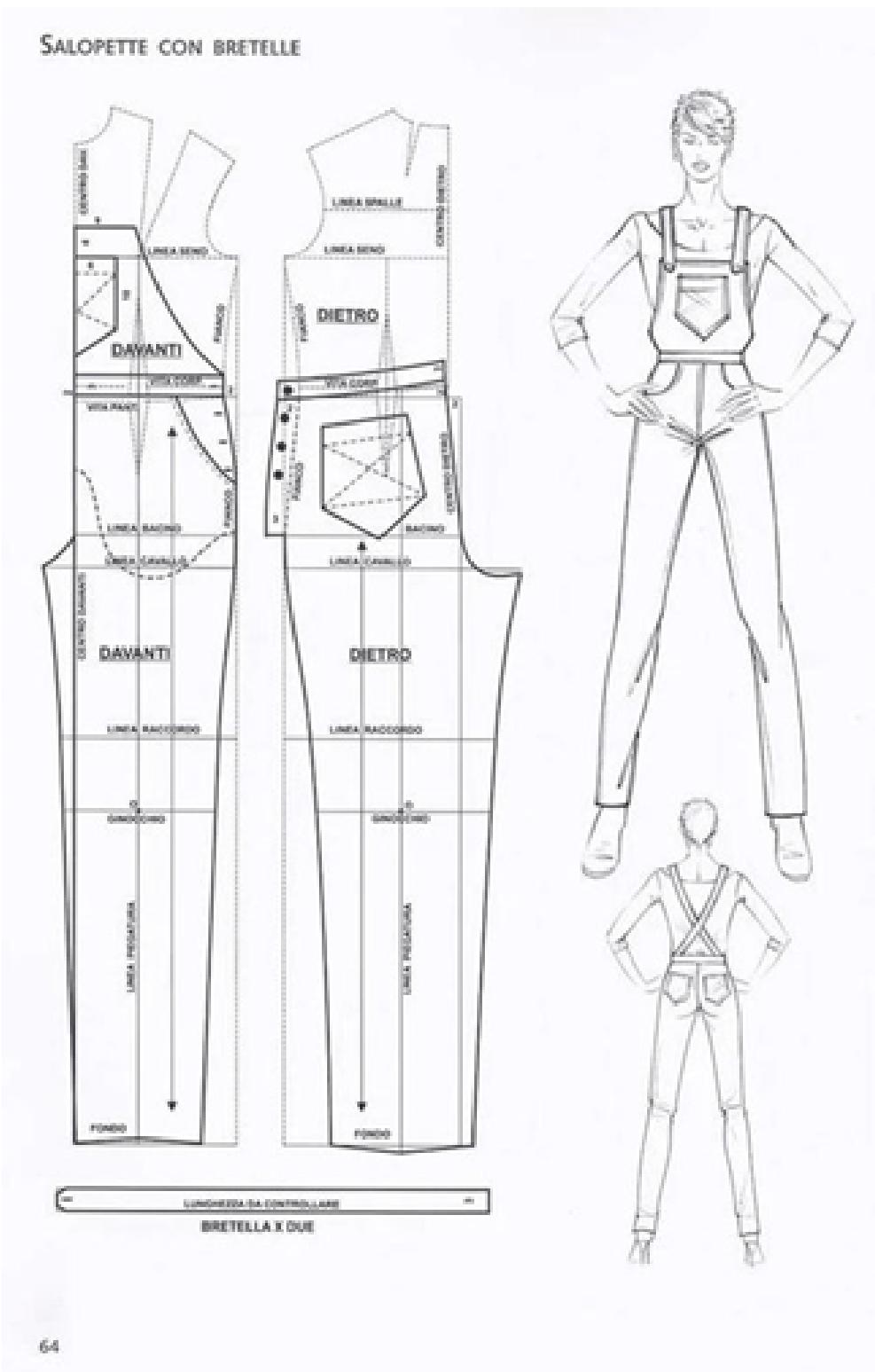
CORTANDO Y AMPLIANDO

Se trazan los cortes y se da amplitud en el momento del despiece.
La pieza se abre y se vuelve a trazar para un nuevo despiece

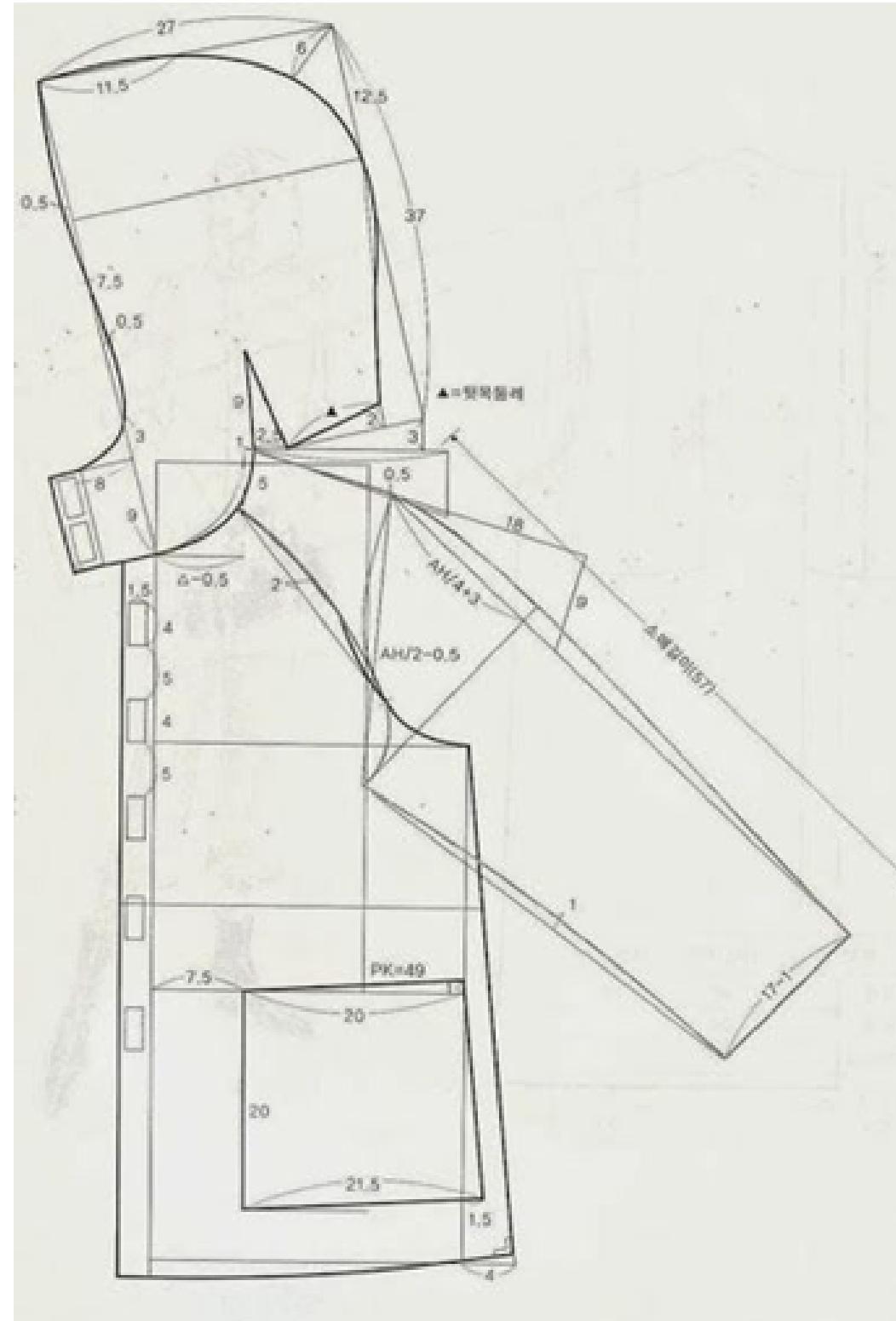
TIPOS
DE MODIFICACIONES Y TRAZOS

TRAZO DE PLANOS

Sencillo



Cruzado



Cortando y ampliando



PASO 5

DESPIECES

El plano nunca se corta:

Este debe quedar archivado para hacer sobre él las correcciones y ajustes

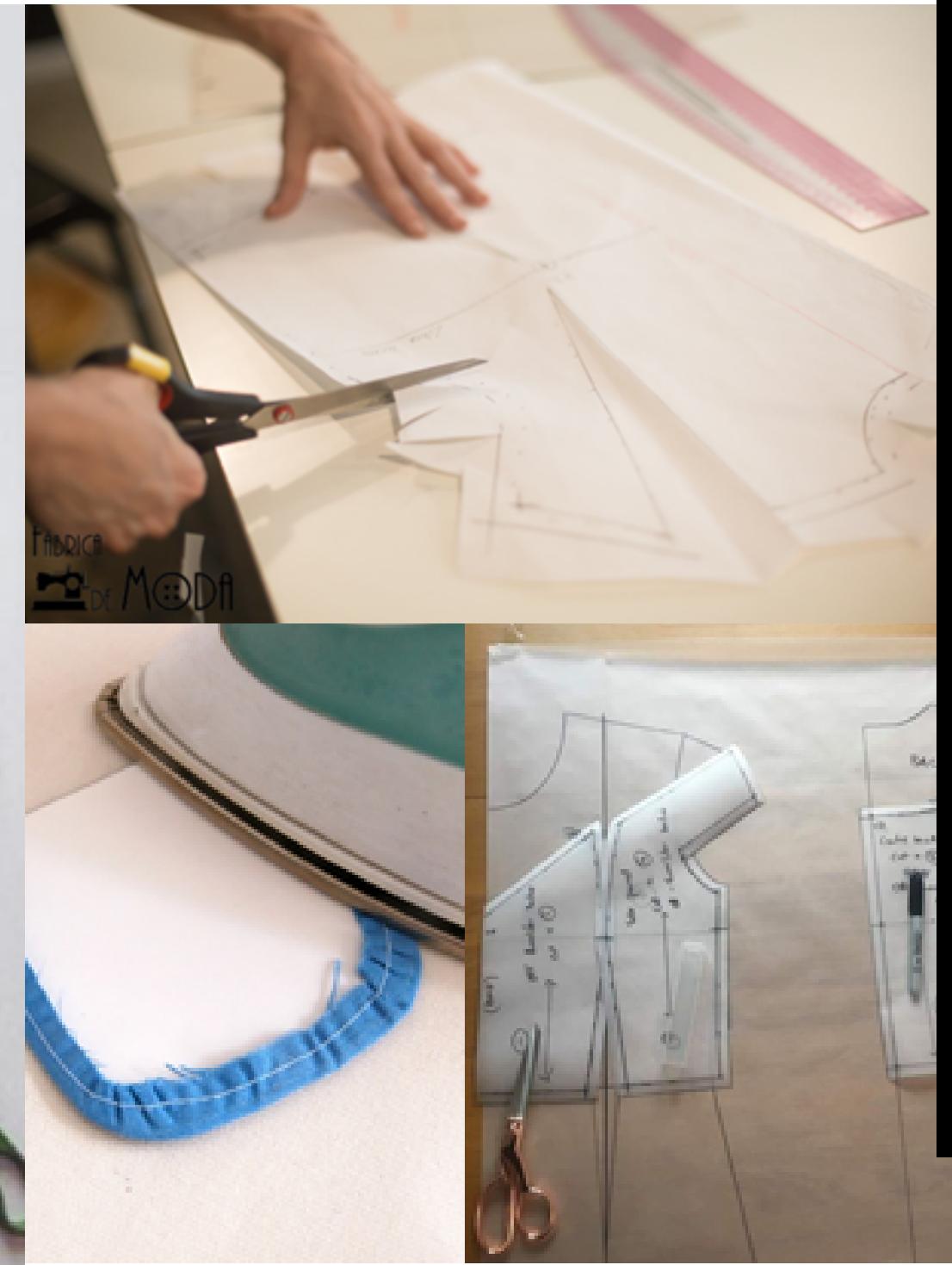
Cada pieza es calcada y recortada separadamente



PASO 6

DESPIECES

En cada pieza se marcan: Señalización + Costuras + Complementos



PASO 6

DESPIECE DEL PLANO

Señalización: Información de corte y producción, que debe marcarse en cada patrón

Costuras: medida que se adiciona al borde de las piezas que se ensamblan; varia de acuerdo a la maquinaria o acabado.

Complementos: Plantillas, información y/o medidas que se adiciona para sistemas de ajuste, cierre o acabados.

permitem entender rápidamente las gráficas de construcción, eliminando el uso de textos y referencias alfanuméricas, otros nos indican de que manera deben estar aplomados los patrones despiezados para su corte.

Es importante anotar que en el momento de despiecear el patrón, para su identificación, cada pieza debe estar marcada así:

- Nombre de la pieza
- Referencia
- Talla
- Nombre del patronista

Simbología para corte

- Número de veces a cortar
- Piquetes de confección
- Líneas de aplome

Otras especificaciones: se pueden anexar datos de estampación, cambios de color o material, acabados especiales, ubicación de bolsillos, etc.

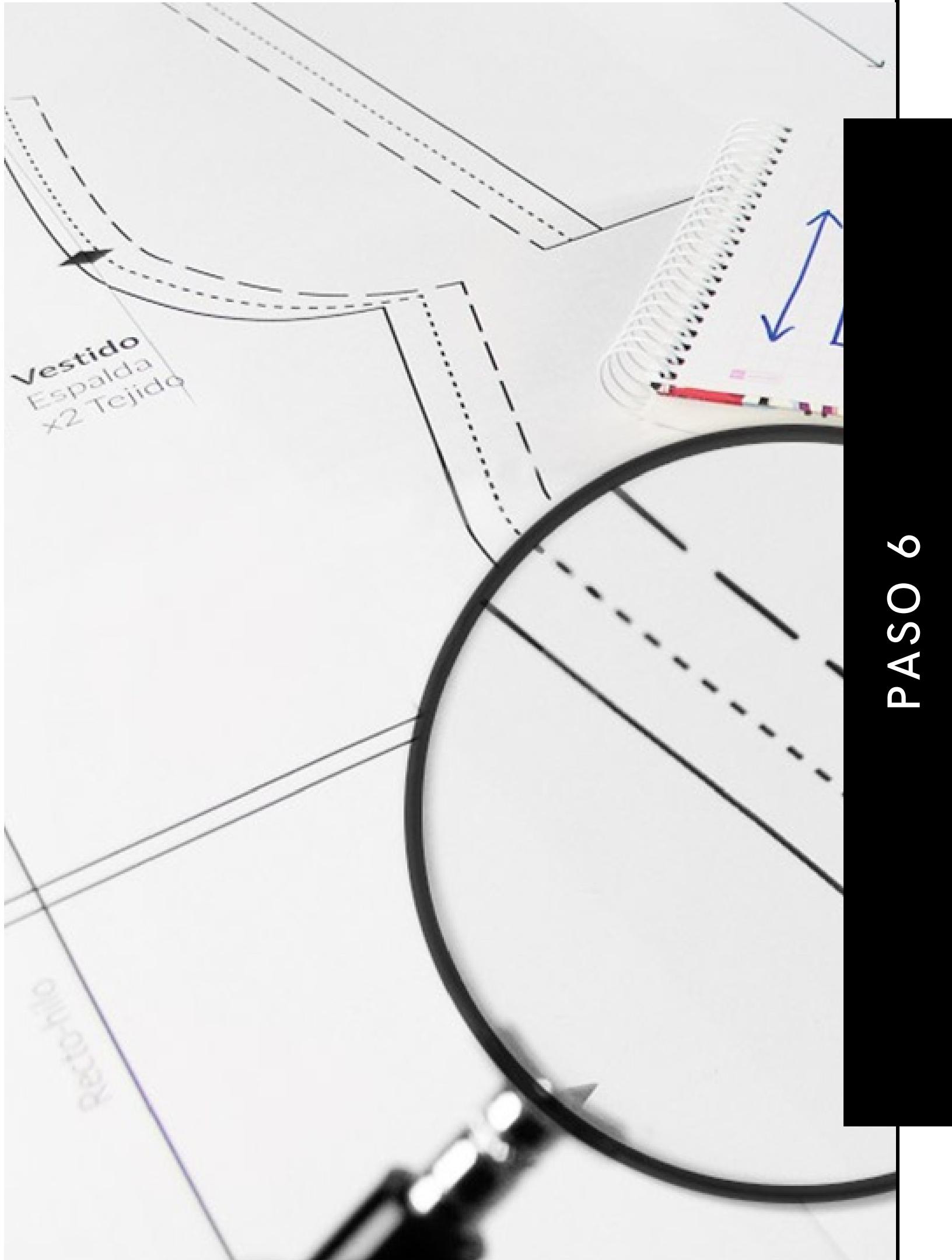
en la siguiente página, encontrara claves geométricas de indispensable compresión en el trazo de patrones.



SEÑALIZACIÓN

1. Hilo de tela
2. Referencia o diseño
3. Nombre de la pieza
4. Número de veces a cortar
5. Tipo de material
6. Número de pieza en el tendido
7. Piquetes
8. Plantillas

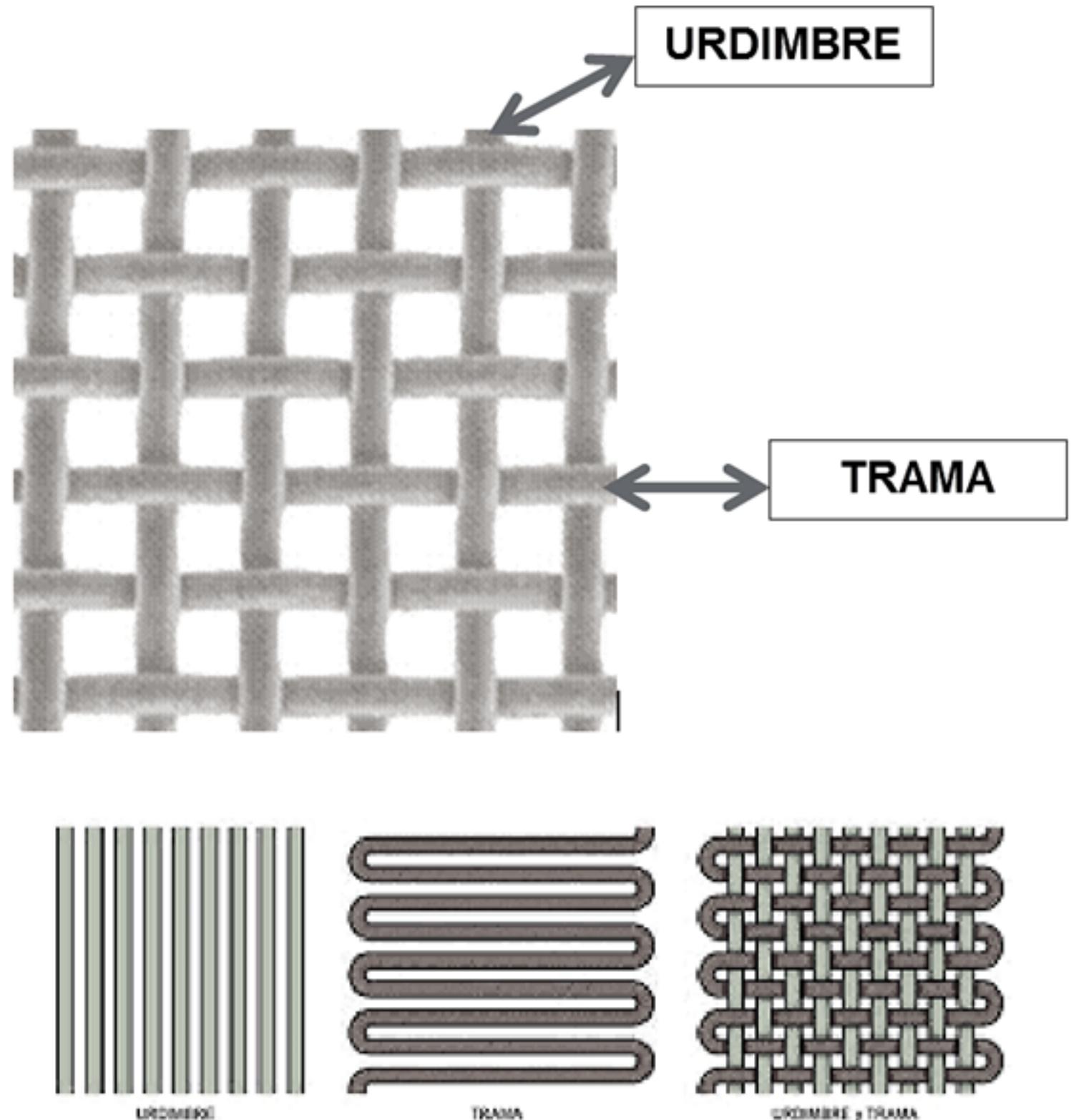
PASO 6

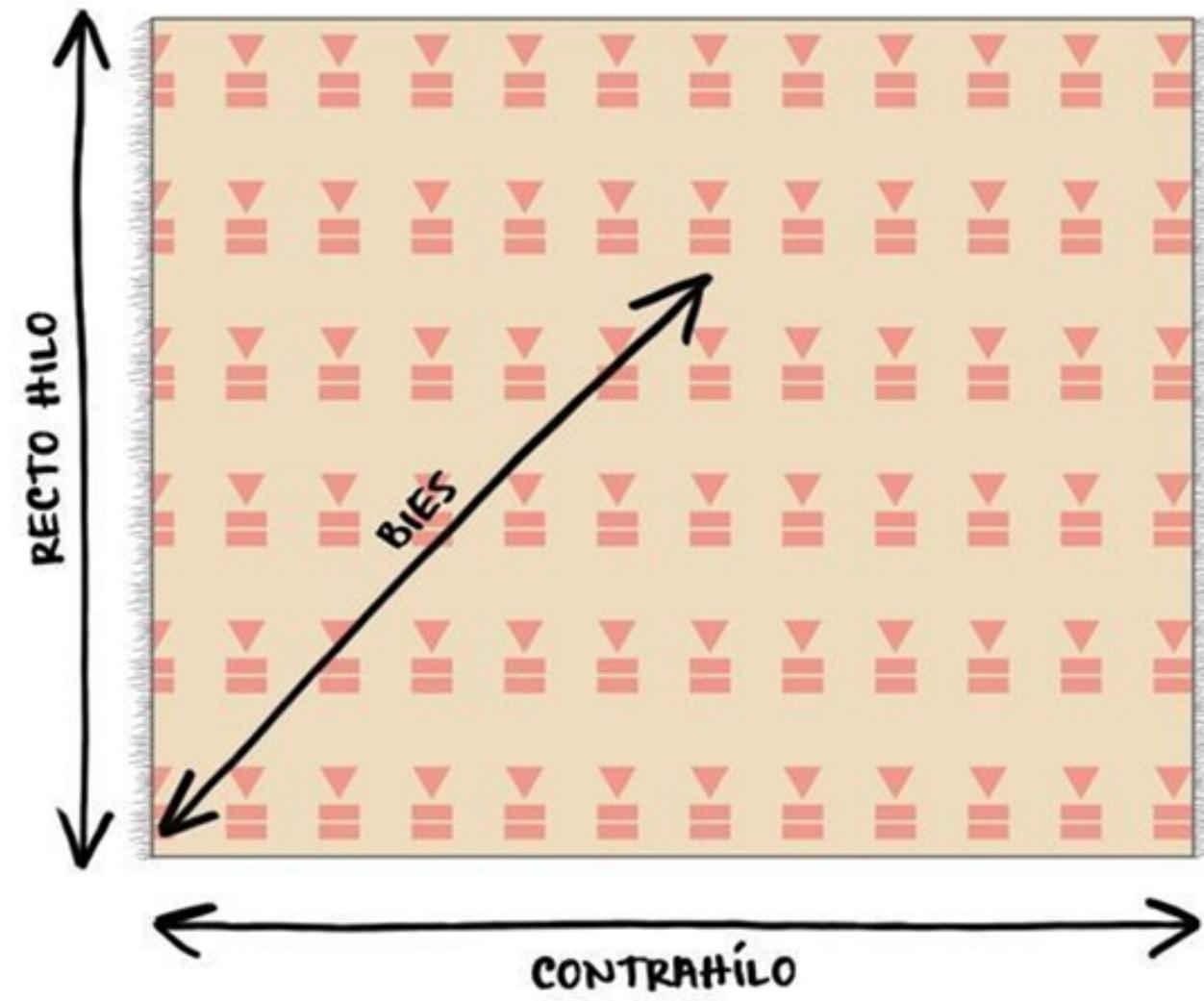


HILO DE TELA

"Hilo de la tela" o "sentido del hilo" corresponde a la dirección que siguen los moldes sobre el material textil.

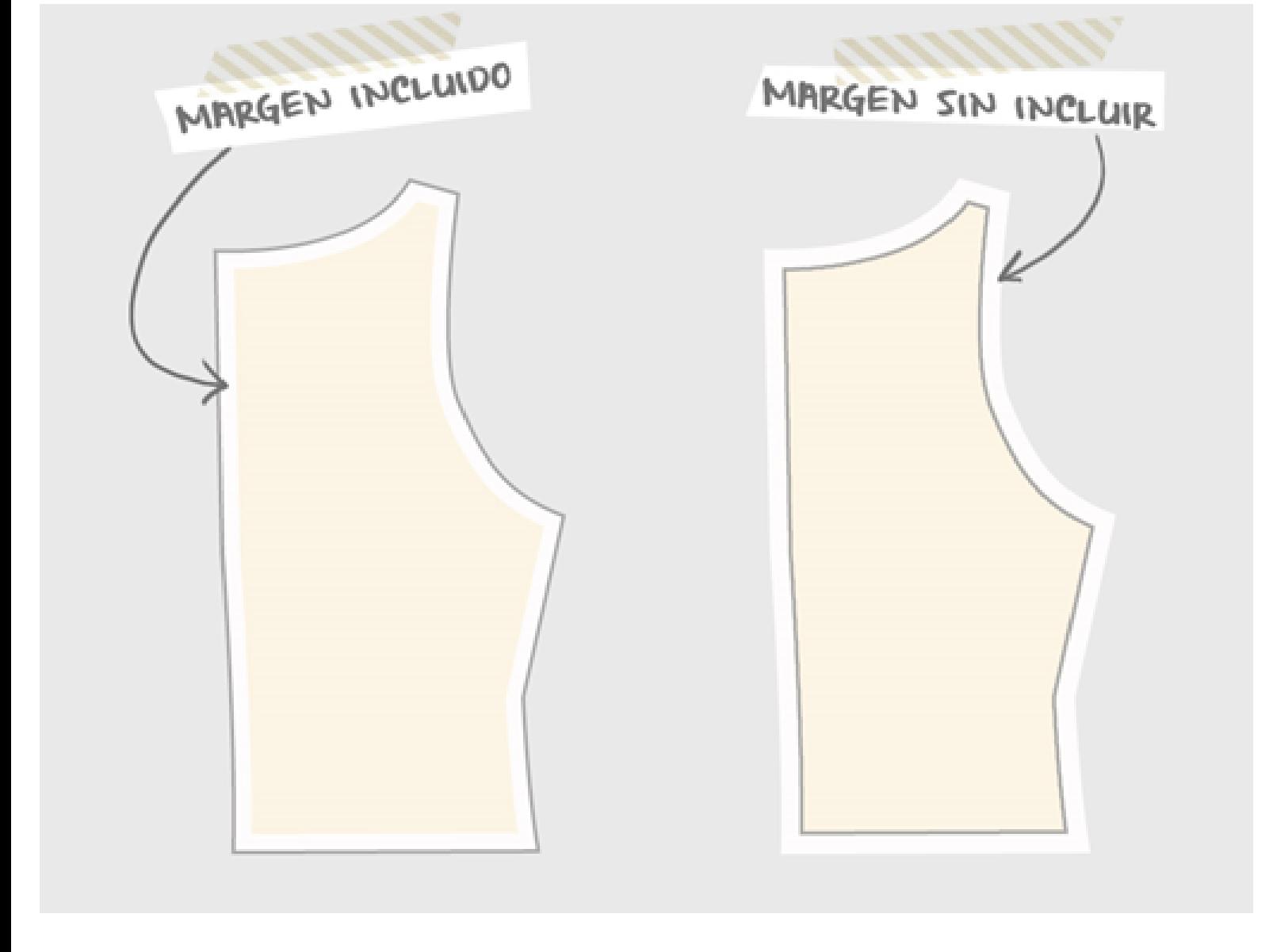
Los tejidos planos se forman por hilos longitudinales (urdimbre) que se cruzan con hilos transversales (trama) formando un perfecto ángulo de 90°.





TIPOS DE HILOS

De acuerdo a las cualidades del textil y necesidades de aprovechamiento se elige el hilo a trabajar.



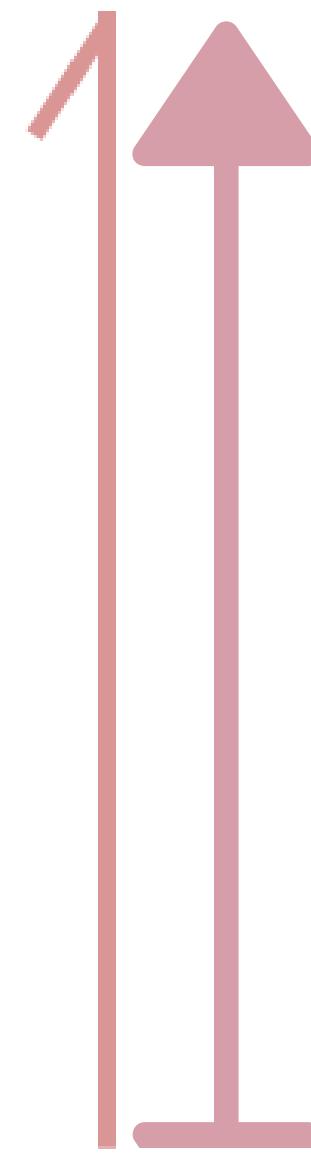
MARGENES DE COSTURA

De acuerdo a el tipo de tecnología que se utilizara para la construcción de la prenda se dan los márgenes de costura.

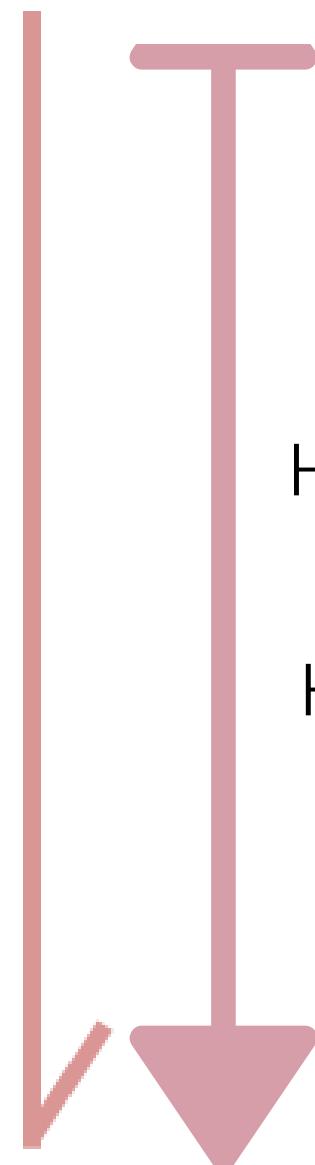
HILOS DE TELA



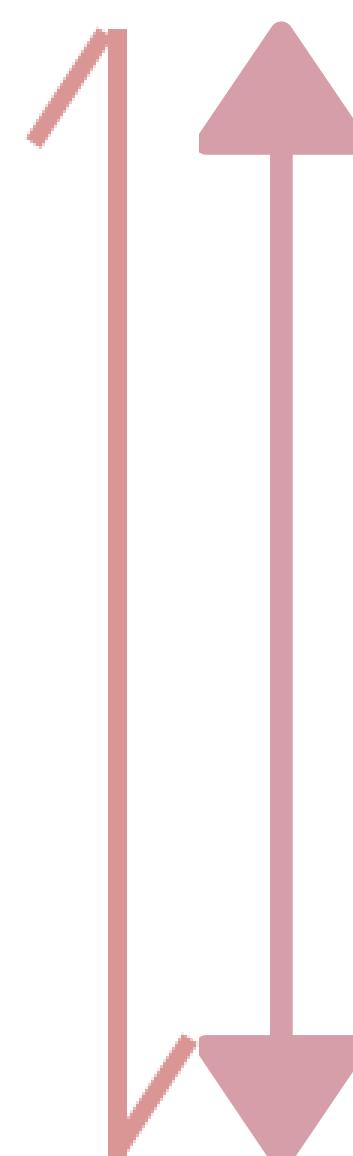
HILOS DE TELA



HILO DE TELA
UNA CABEZA
HACIA ARRIBA



HILO DE TELA
UNA CABEZA
HACIA ABAJO

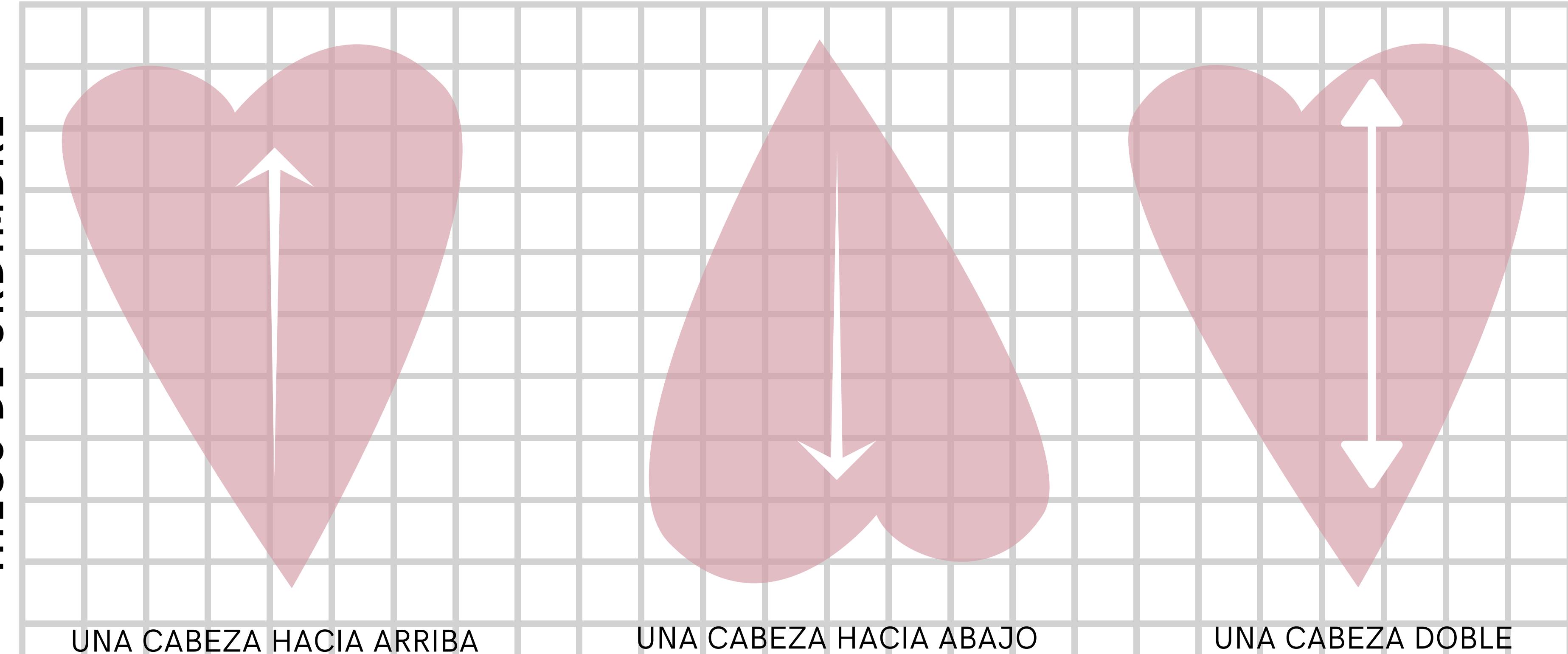


HILO DE TELA
CABEZA
DOBLE

UBICACIÓN DE HILOS DE TELA

HILOS DE TRAMA

HILOS DE URDIMBRE

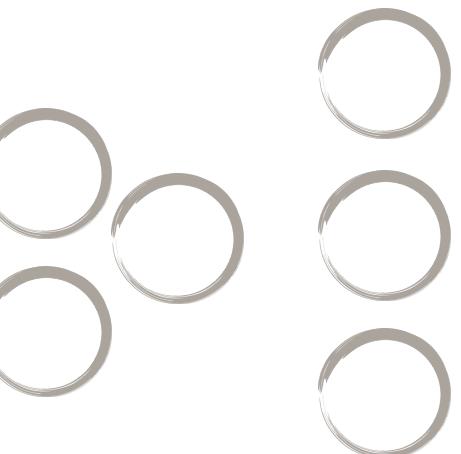
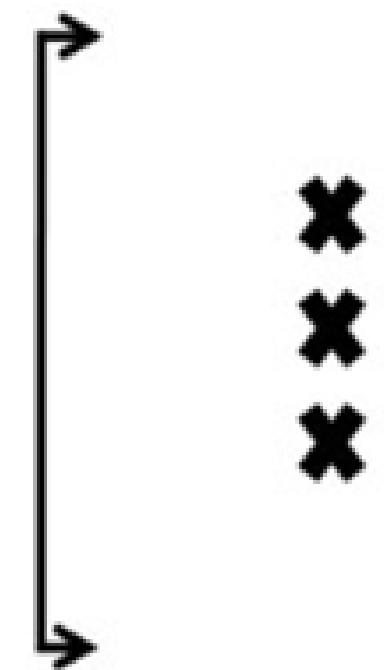
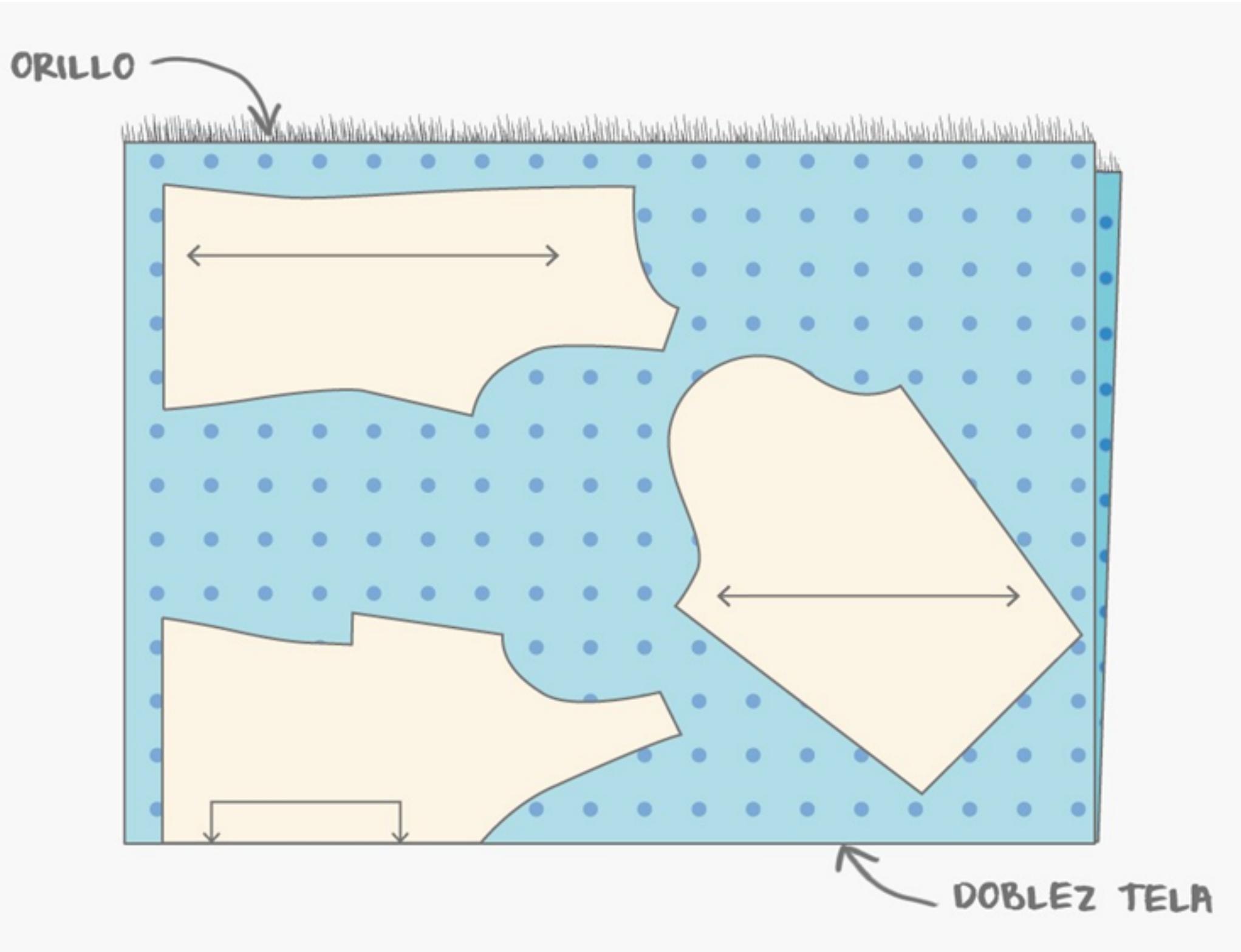


UNA CABEZA HACIA ARRIBA

UNA CABEZA HACIA ABAJO

UNA CABEZA DOBLE

DOBLEZ DE TELA





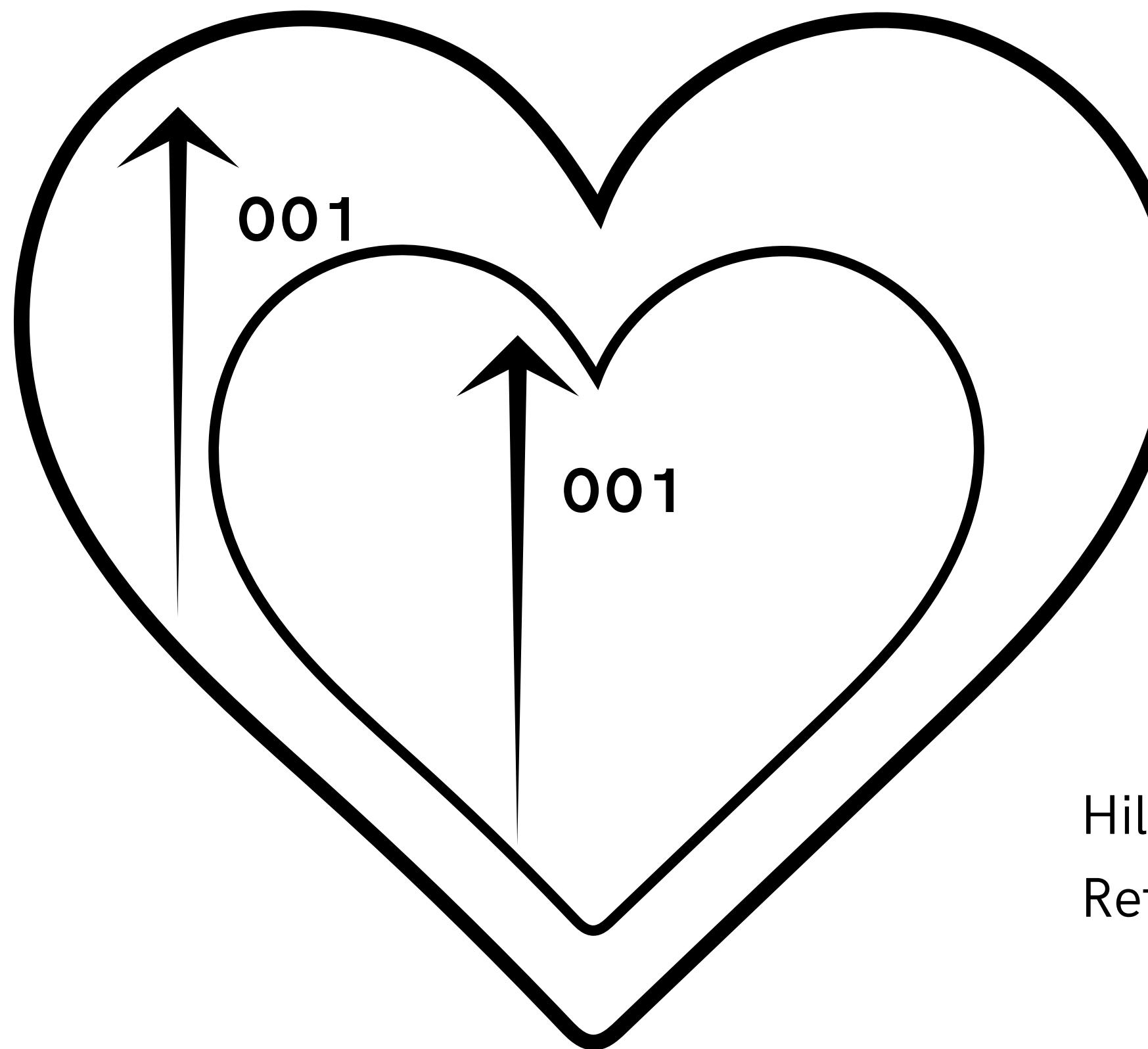
REFERENCIA

Código: 001

Diseño: Almohada Corazón

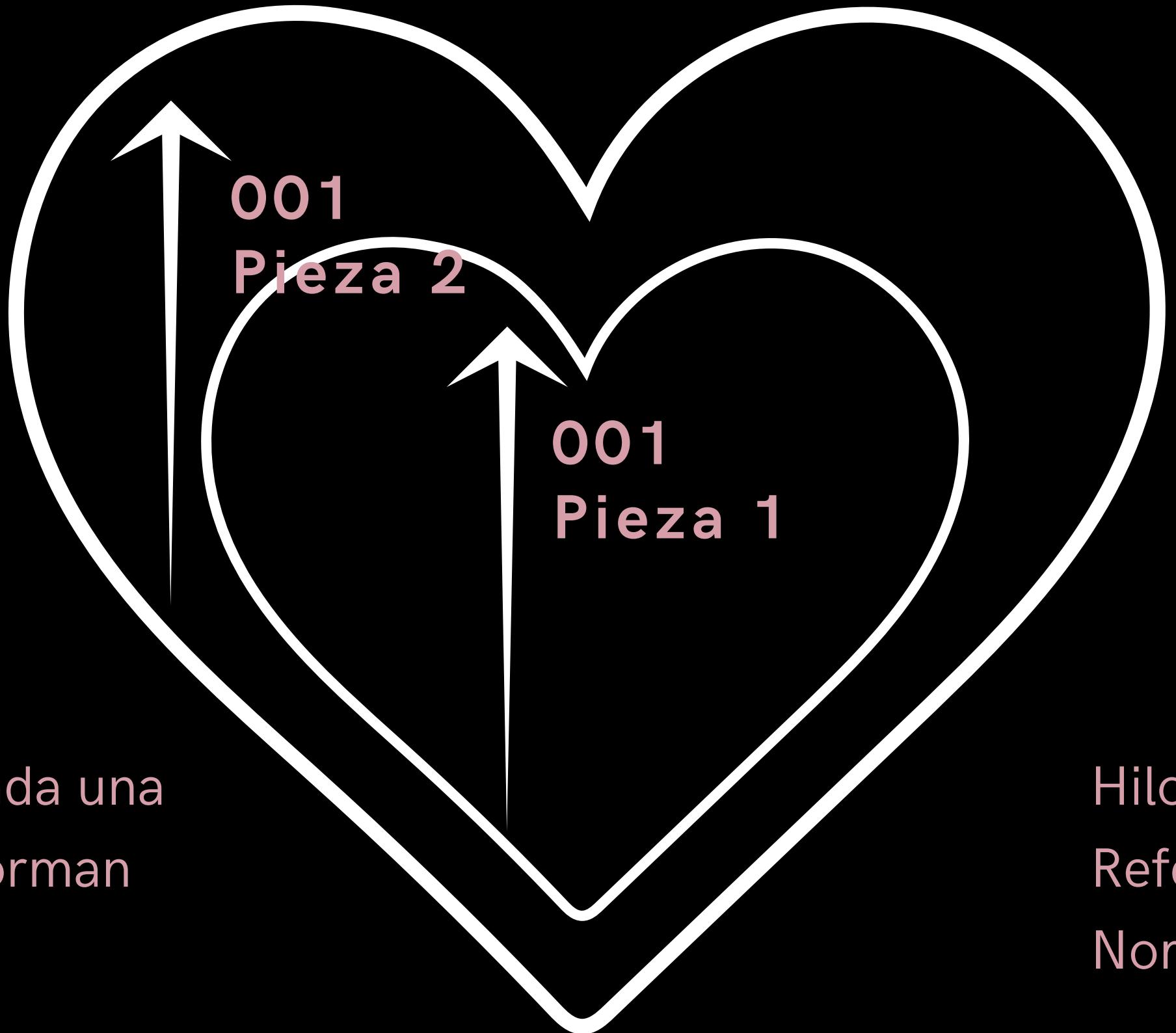
Referencia: Diseño corazón

SEÑALIZACIÓN

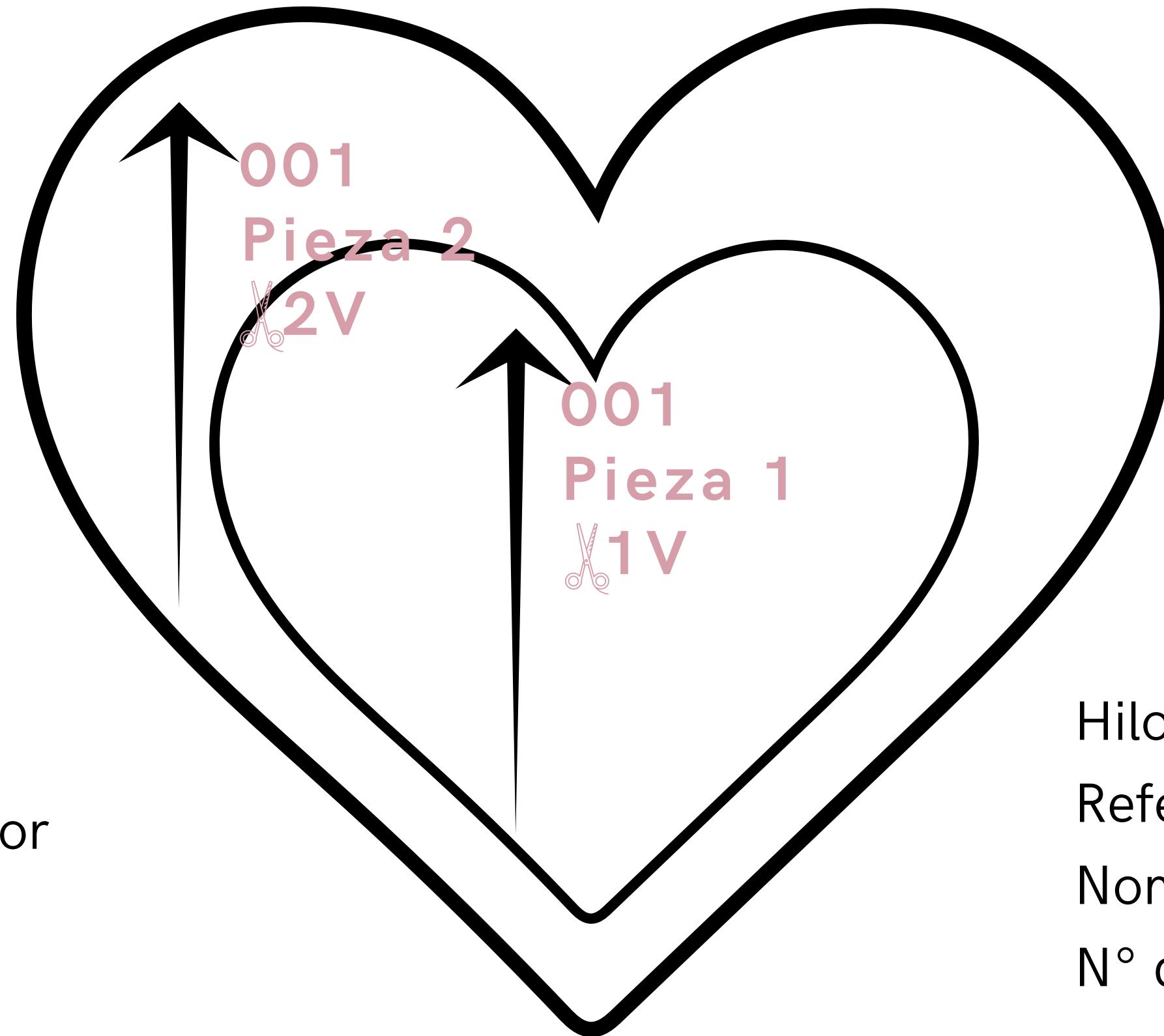


Hilo de tela
Referencia

NOMBRE DE LA PIEZA



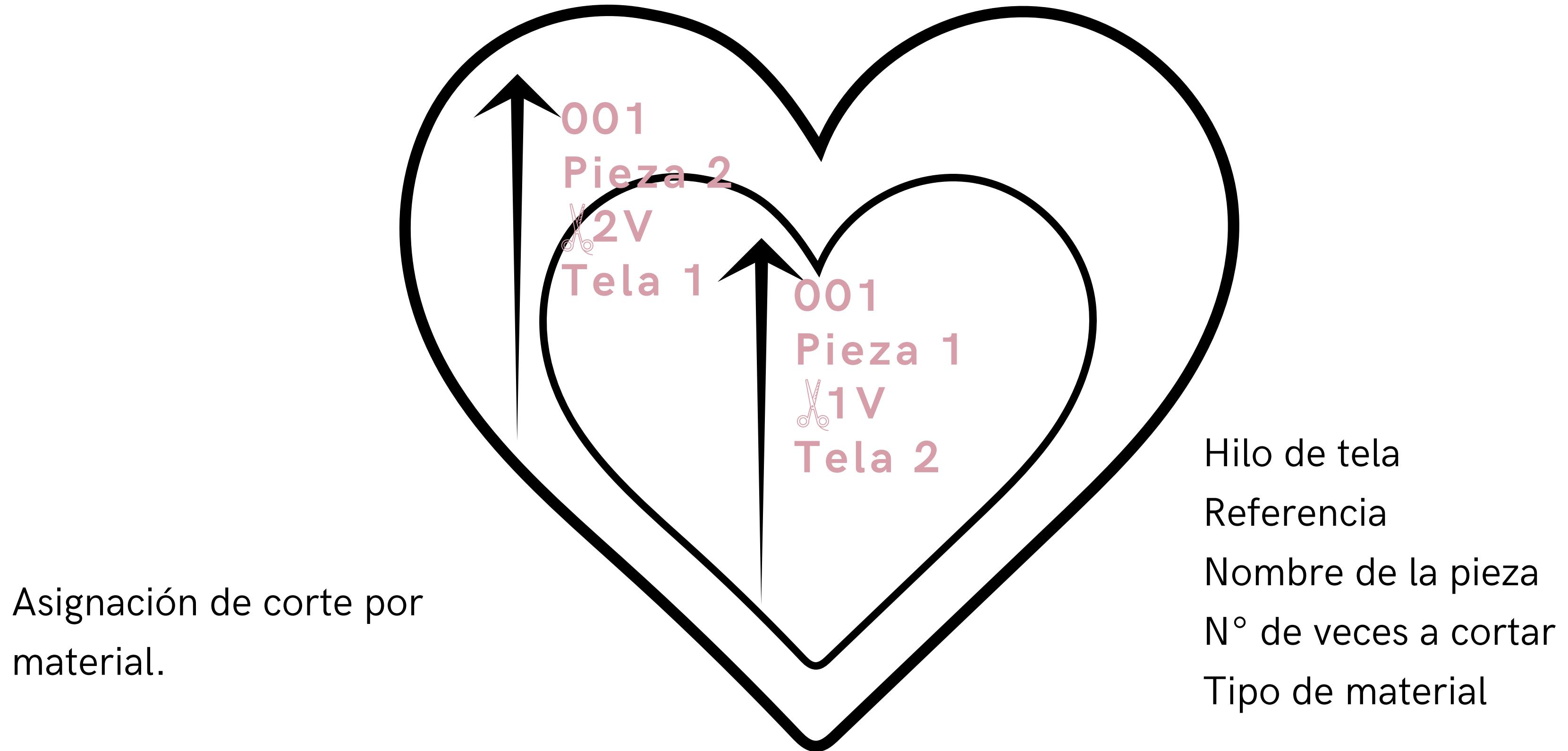
N° DE VECES A CORTAR



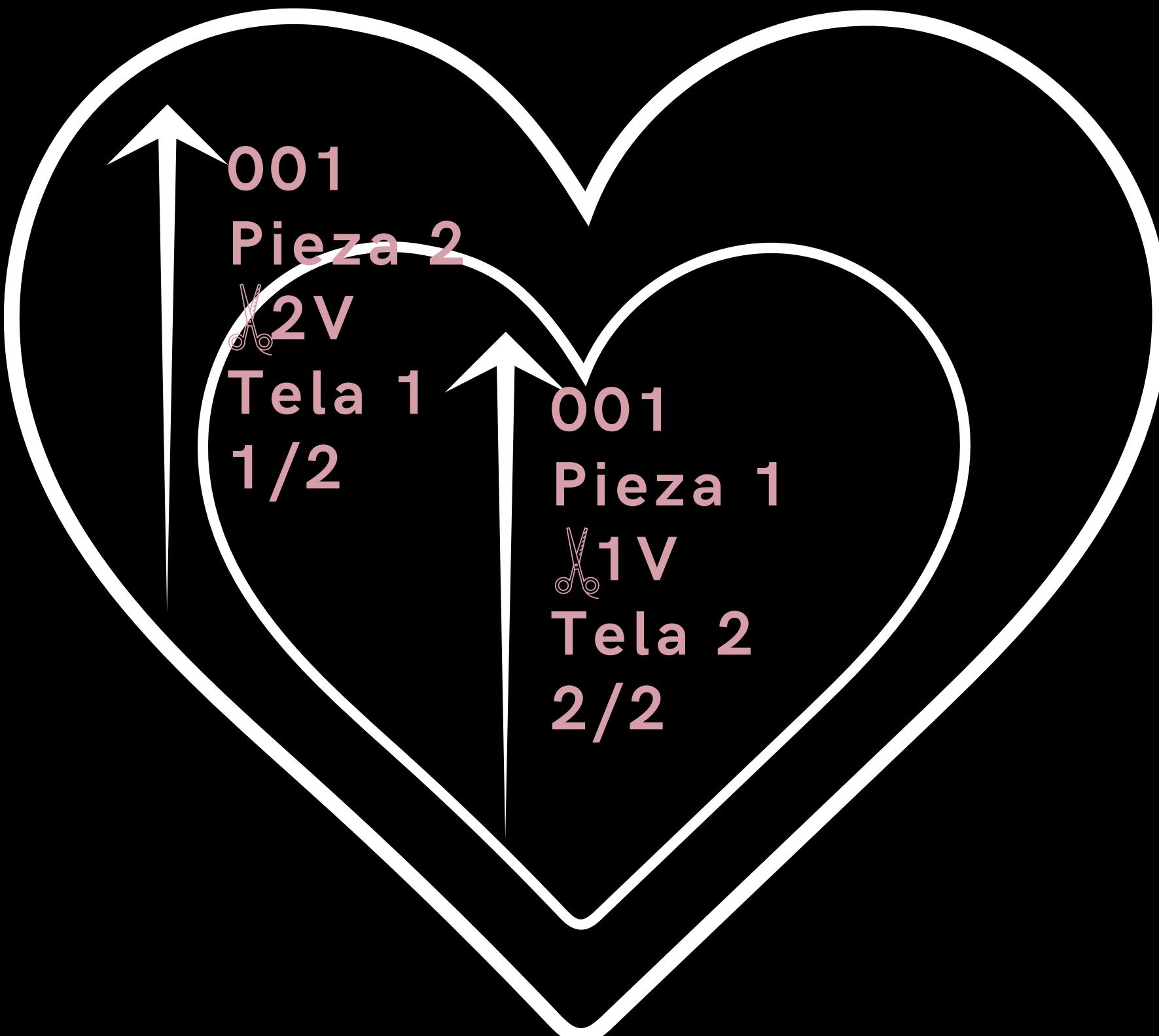
Asignación de corte por pieza.

Hilo de tela
Referencia
Nombre de la pieza
N° de veces a cortar

TIPO DE MATERIAL



TIPO DE MATERIAL



Hilo de tela

Referencia

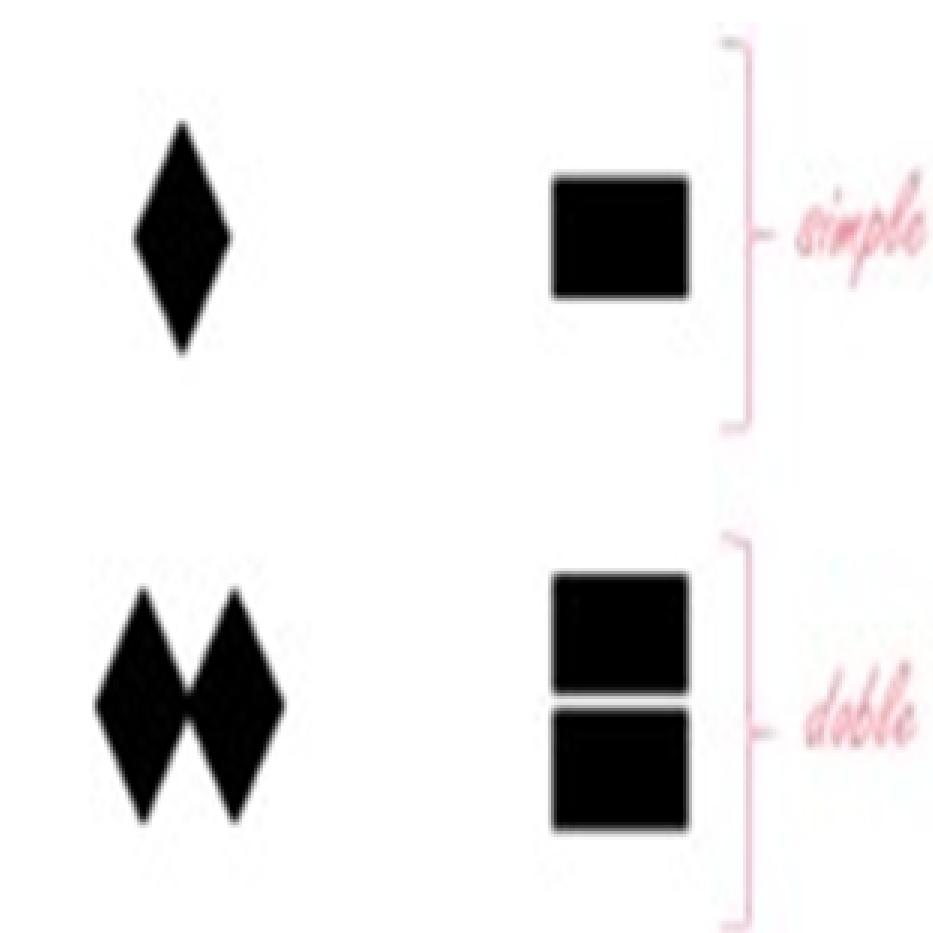
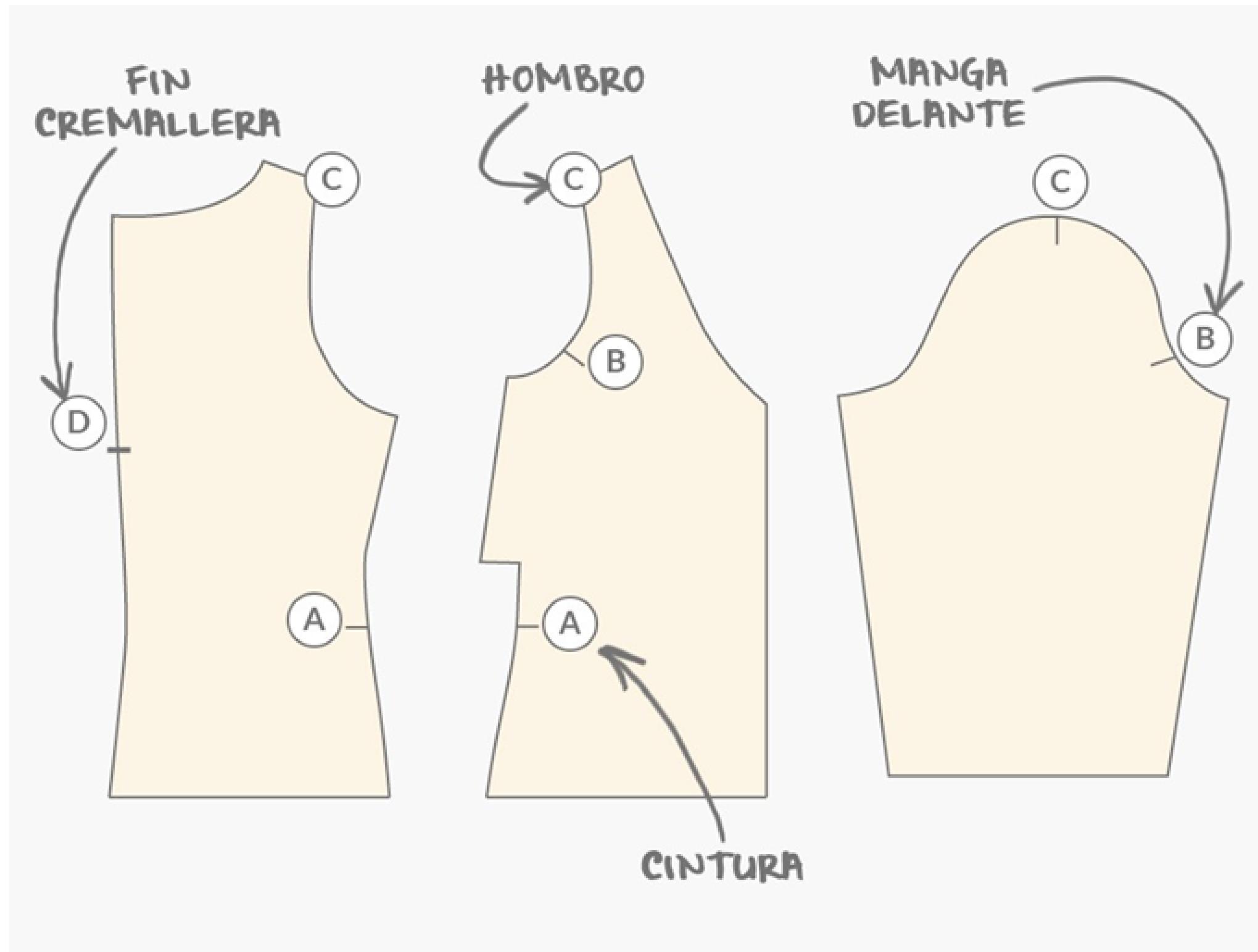
Nombre de la pieza

Nº de veces a cortar

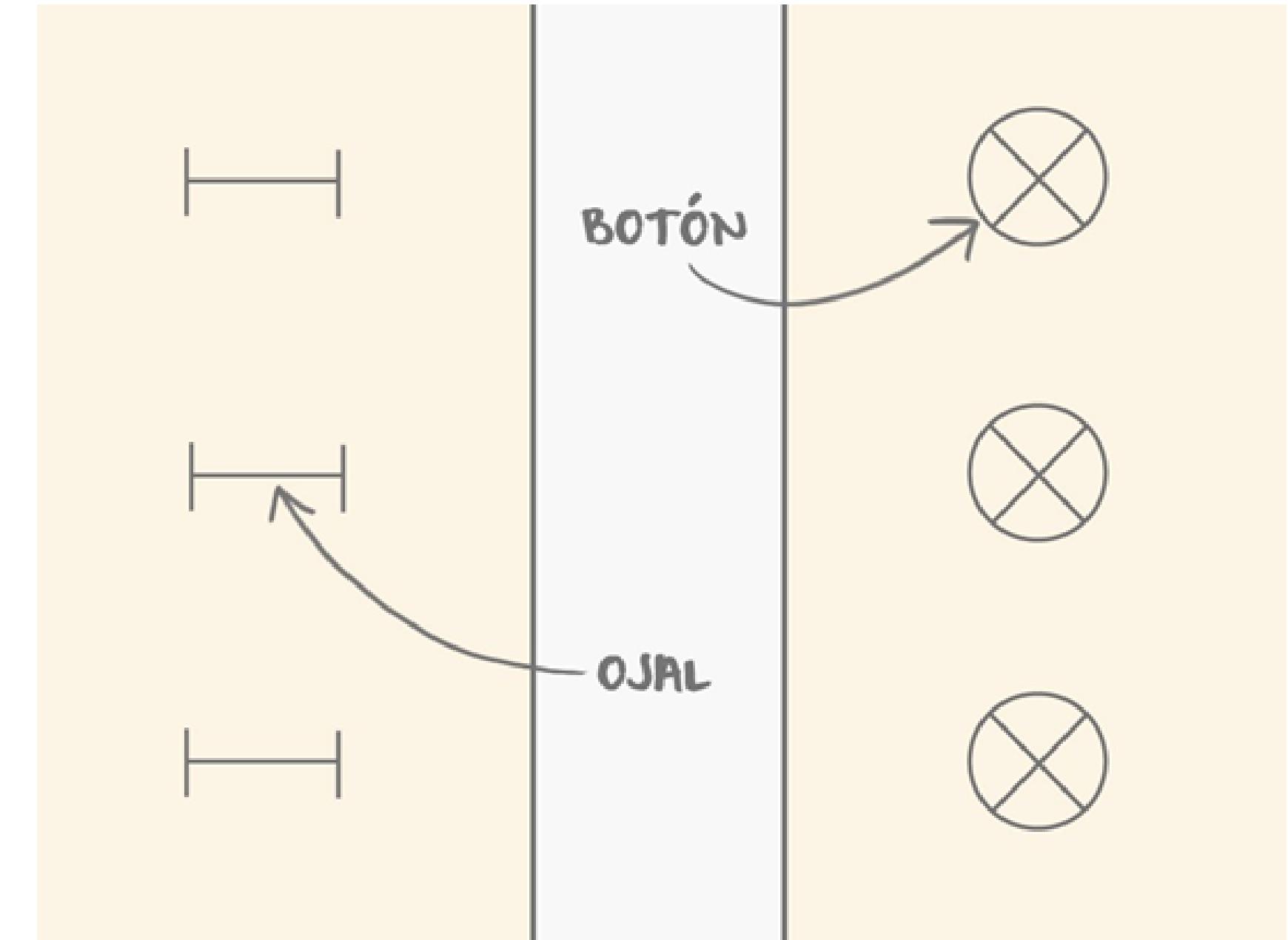
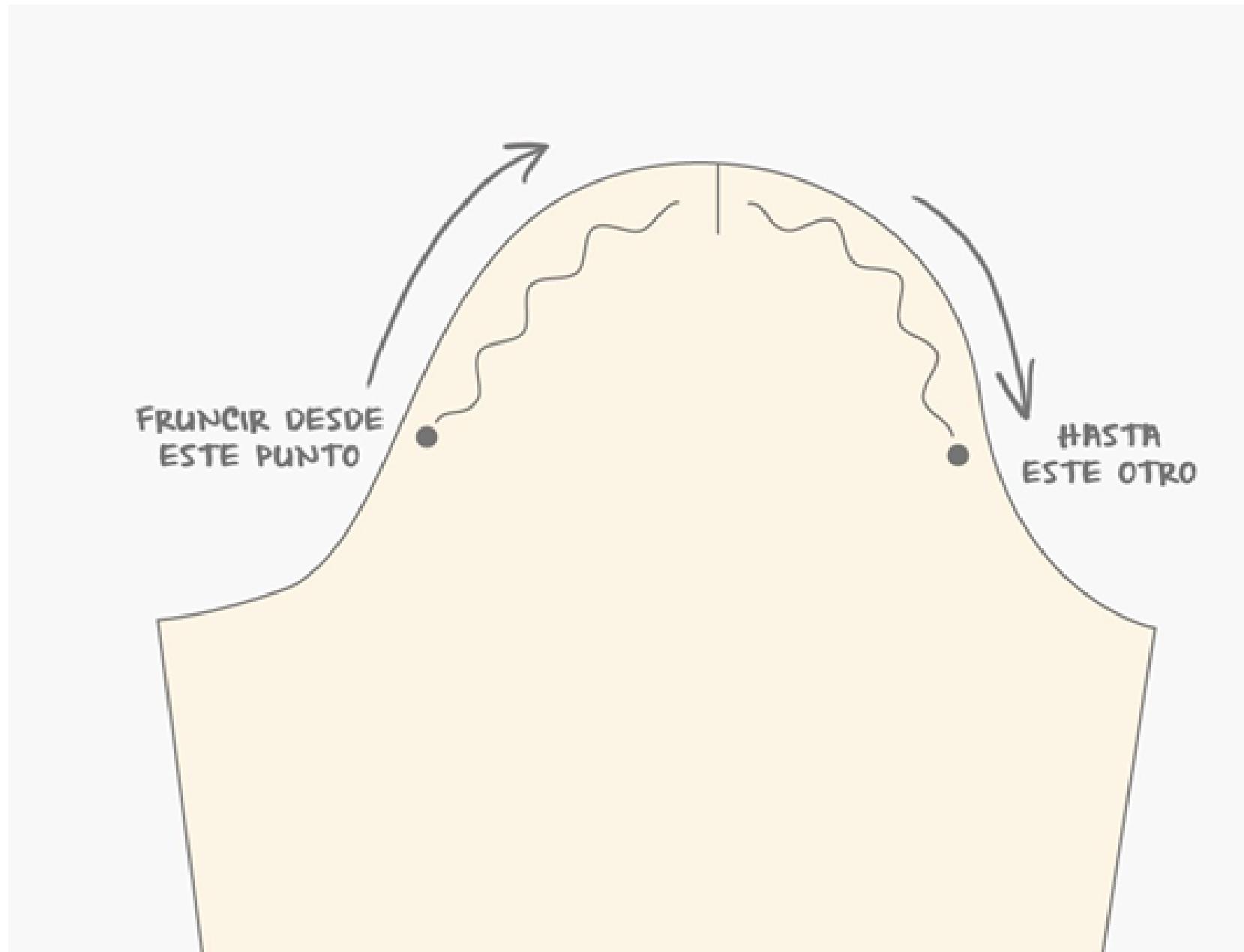
Tipo de material

Nº de pieza en el tendido

PIQUETES



PIQUETES



TRAZO Y CORTE

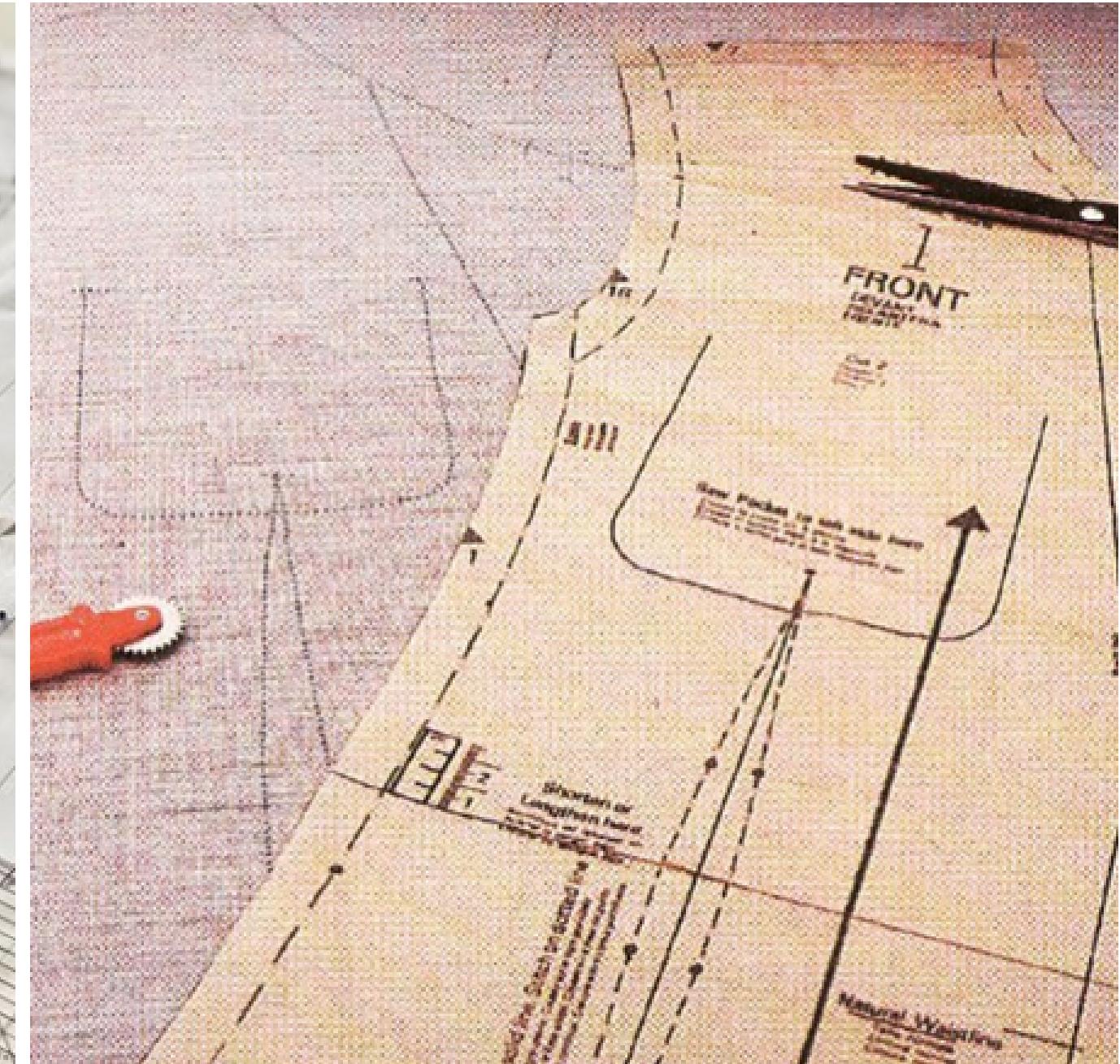
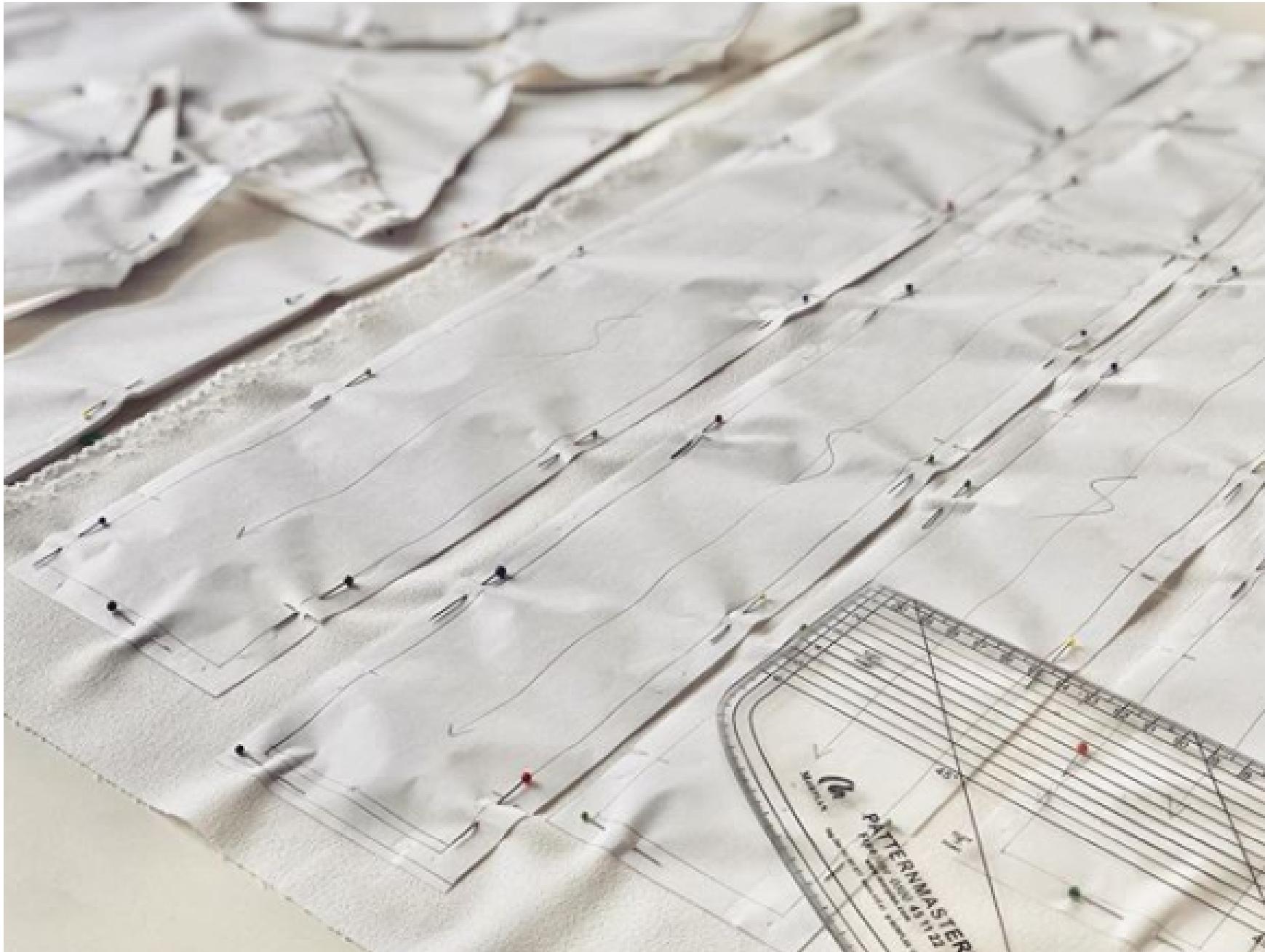
Se marcan las piezas sobre el material teniendo en cuenta las indicaciones y se procede a cortar las piezas teniendo en cuenta los márgenes de costura



PASO 7

TRAZO Y CORTE

De acuerdo al tipo de material, se marca el textil o se sujetan con alfileres los patrones o transfiere la marca con la rodaja.



PASO 7

TRAZO Y CORTE

Se corta la muestra en el textil elegido



PASO 7

CONFECCIÓN DE MUESTRA FÍSICA

Se ensambla la muestra física o primer prototipo del diseño



PASO 8

VERIFICACIÓN DE MUESTRA FÍSICA

Se verifica que la muestra coincida con lo proyectado en el diseño inicial.

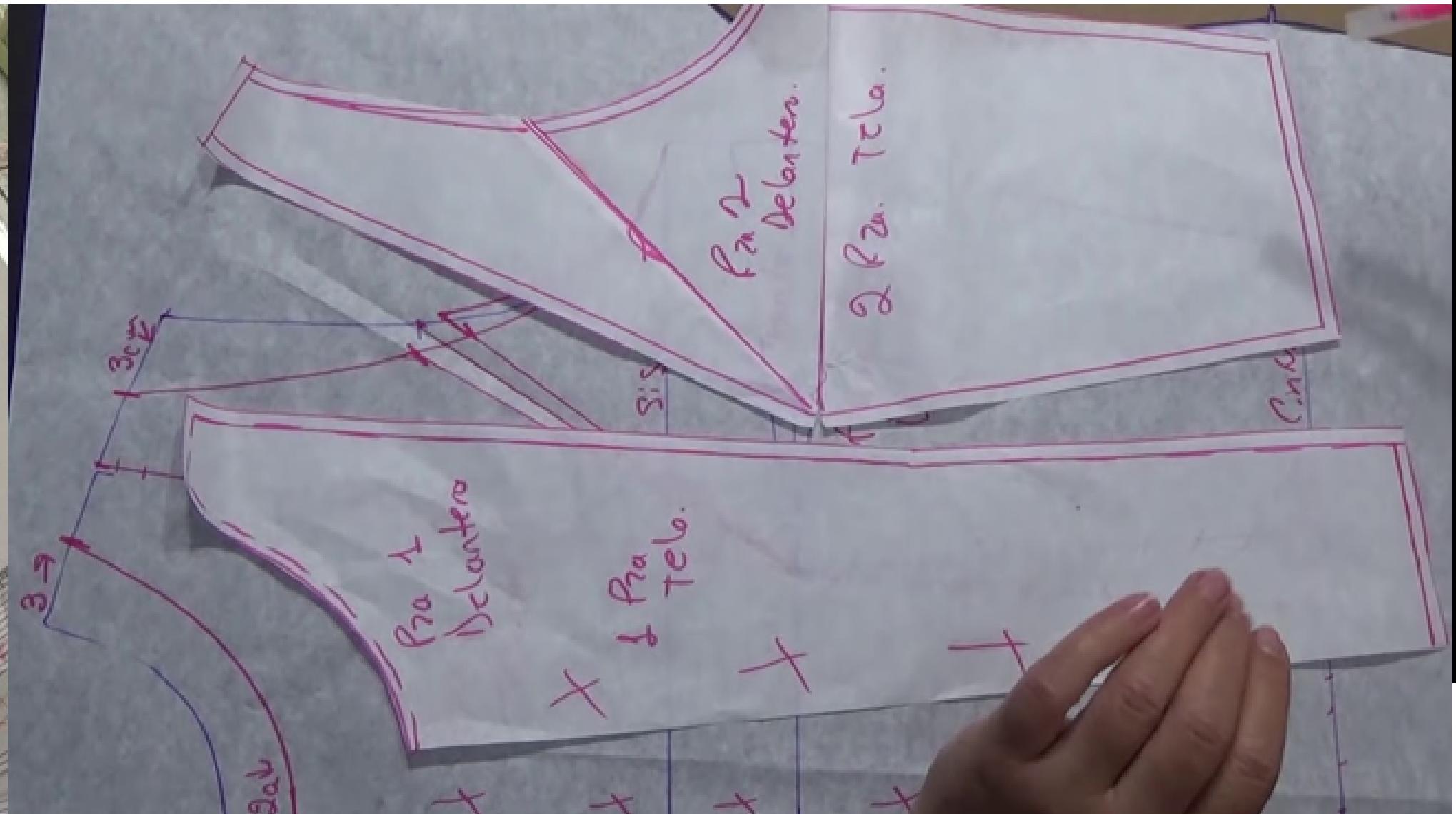
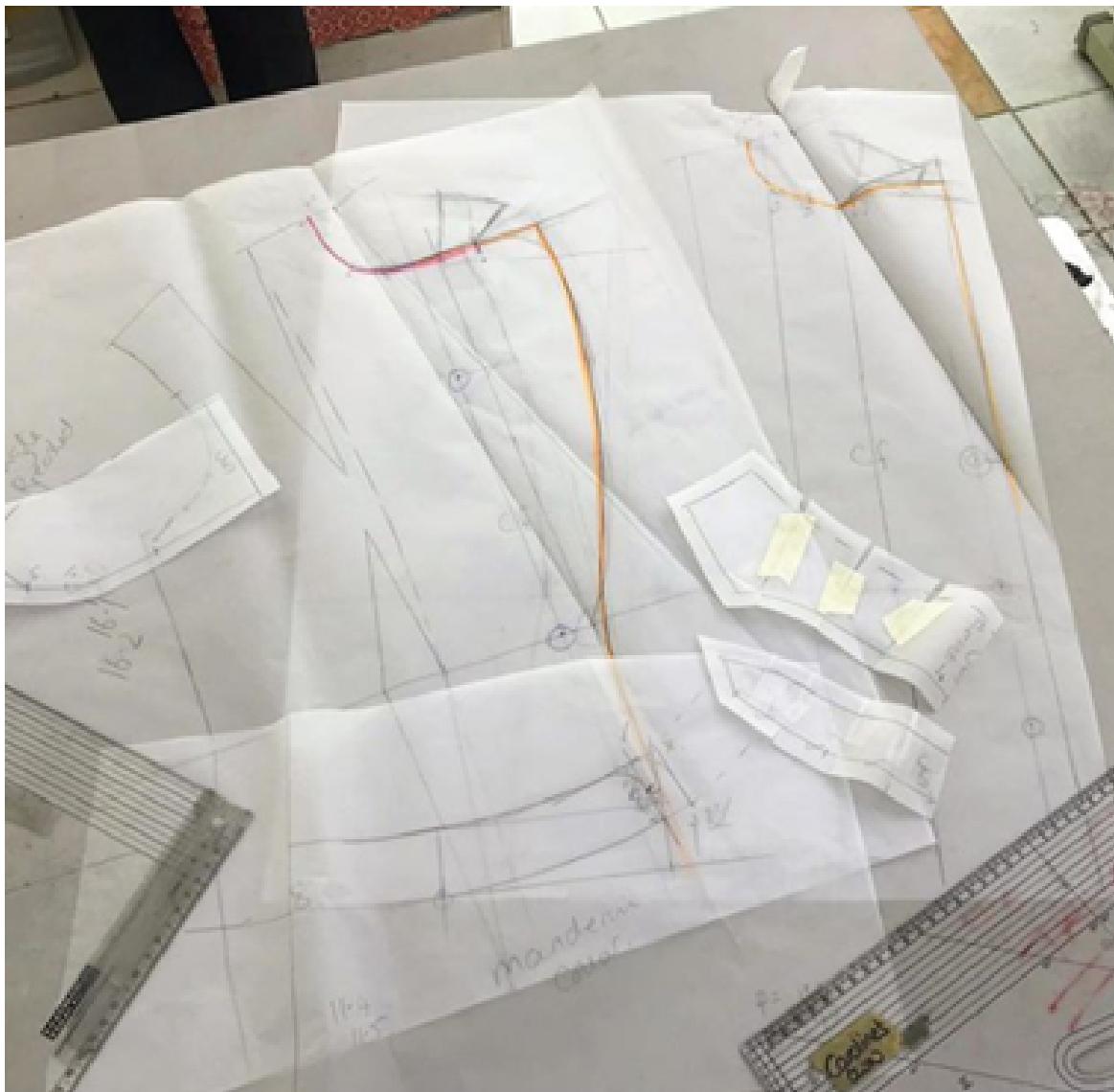


PASO 9

CORRECCIÓN Y/O AJUSTES DE LA MUESTRA FÍSICA SOBRE EL PLANO

Se realizan los ajustes al patrón, de acuerdo a lo verificado en la muestra física.

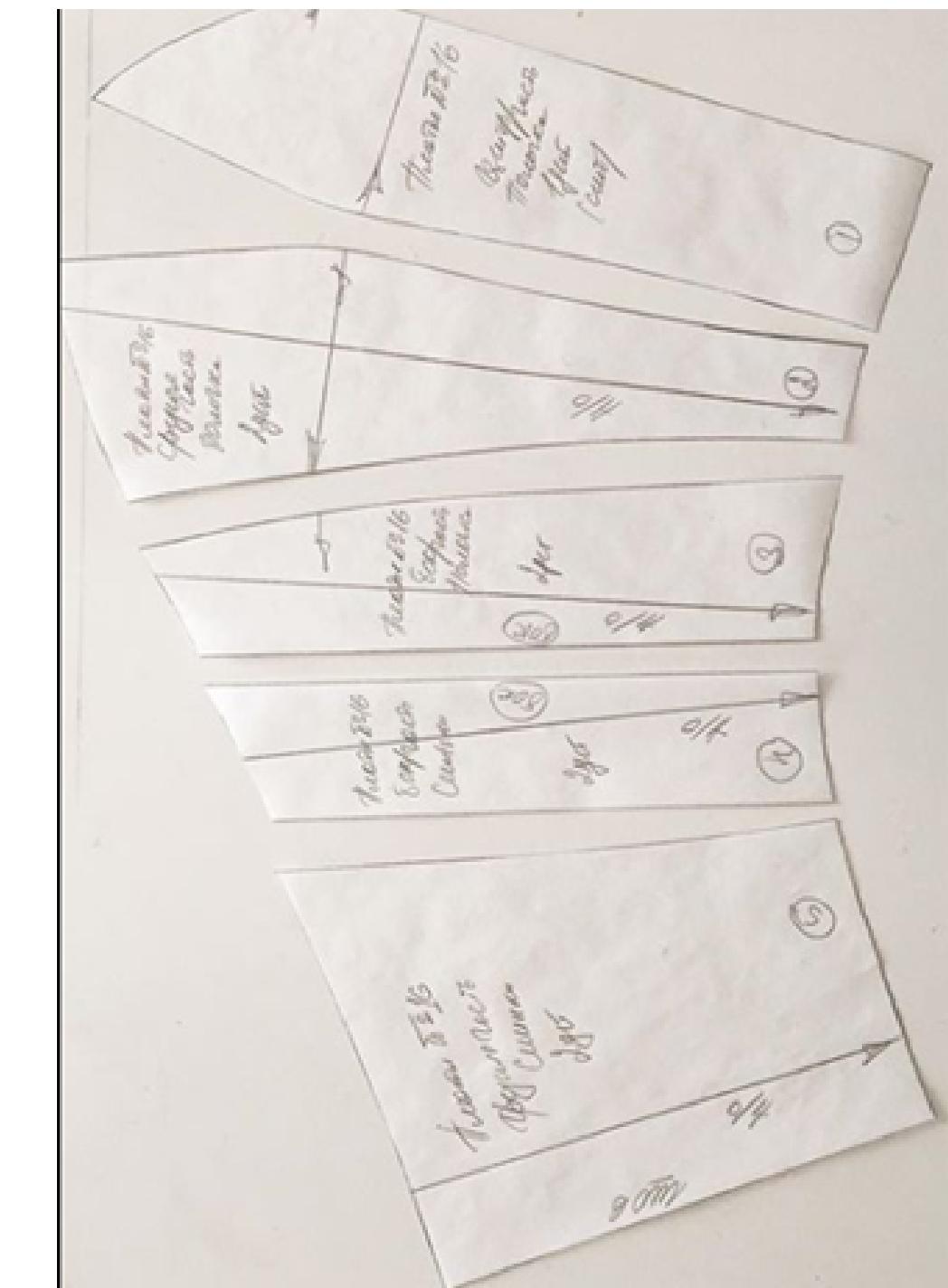
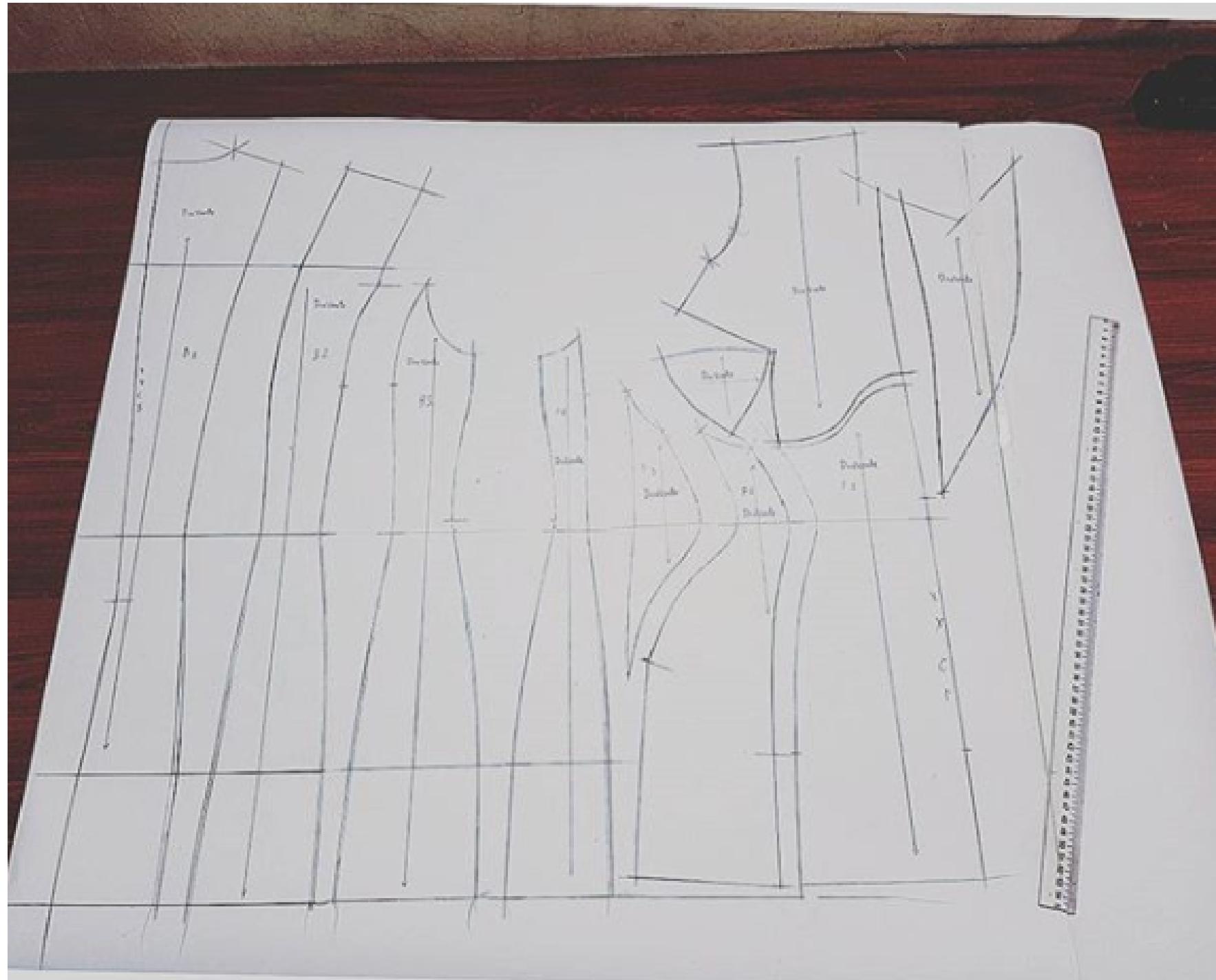
Es posible que se requieran ajustes complejos que incluyan de pinzas, desahogos, cortes, reubicación de líneas, etc. O en otros casos pequeños ajustes para lograr el fit ideal proyectado en el diseño inicial



PASO 10

VERIFICACIÓN DEL NUEVO DESPIECE

Se realiza el nuevo despiece del diseño de acuerdo a los ajustes y correcciones



PASO 1

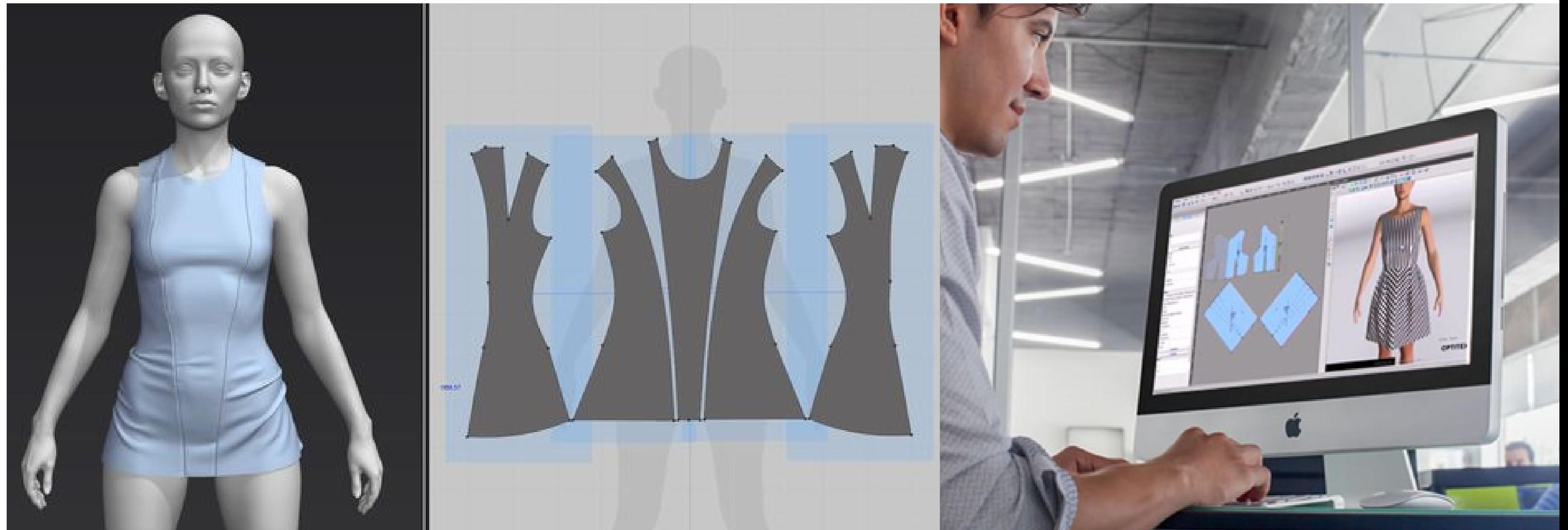
CONTRAMUESTRA O PROTOTIPO FINAL – VALIDACIÓN DE LA PRENDAS

Se realiza este paso y los anteriores todas las veces necesarias hasta obtener el producto exacto que fue proyectado.



INDUSTRIALIZACIÓN DEL PATRÓN

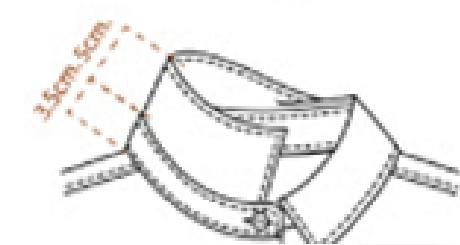
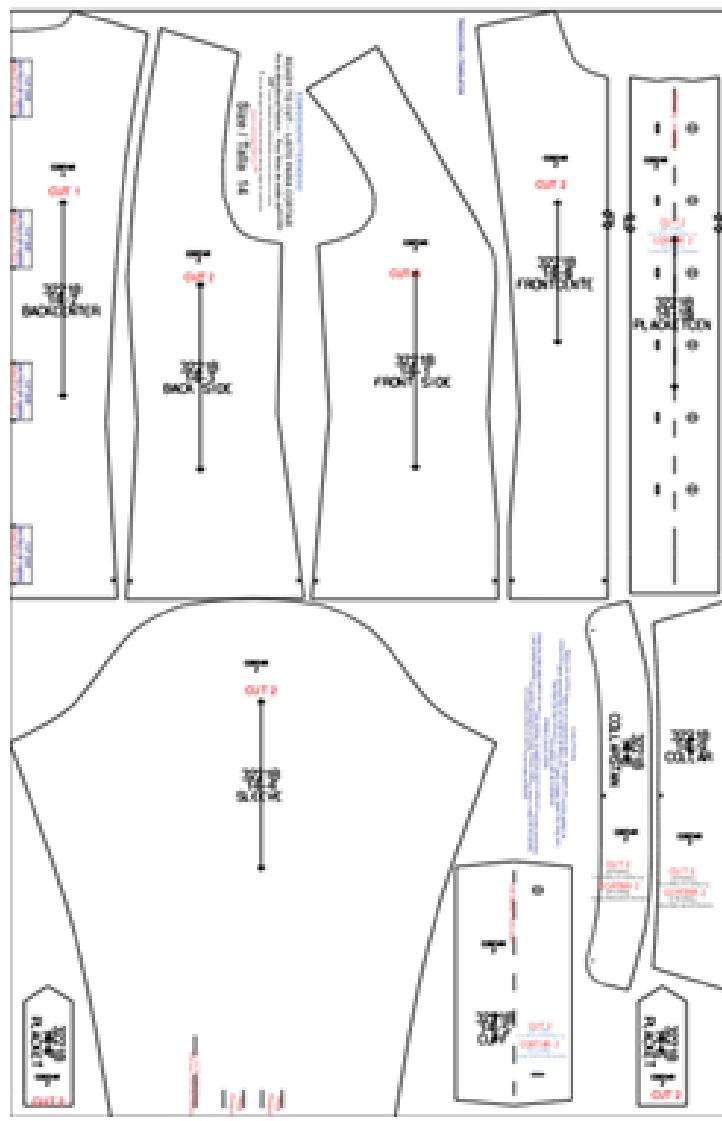
En los procesos industrializados, es en este paso donde se proyectan las escalas de tallas y se digitalizan los patrones ya probados para su reproducción en serie.



PASO 14

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

Información de desarrollo del producto para ficha técnica materiales, medidas, tallas, acabados, etc.



A ESPALDA—45 CM
B PECHO—55 CM
C BAJO—54 CM
D LARGO MANGA—64,5 CM
E LARGO TOTAL—81 CM
G BAJADA CUELLO—8 CM
H ABERTURA CUELLO—12 CM
J CINTURA—52,5 CM

Patrones									
Nombre	Descripción	Observación	Cld	Graduación		Rango	Tamaño	Área	Perímetro
MANGA		1	1	P-G [M]	180 grados	0	M	0,751	146,0928
VESTIDO_INFERIOR		1	1	P-G [M]	180 grados	0	M	0,717	139,6661
VESTIDO_SUPERIOR		1	1	P-G [M]	180 grados	0	M	0,667	126,0581

Medidas						
Nombre	Medida	Observación	F	M	G	
Ancho de la falda	24		23	24	25	
Largura de la falda	47,34		46,34	47,34	48,34	

PASO 15

BIBLIOGRAFIA

- Aldrich, W. (2010). Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili.
- Gutiérrez Rengifo, L. A., Moncayo Velazco, A. X., Tanaka, K., Kimura, F., & Moreno Brand, D. (2011). Manual de patronaje básico e interpretación de diseños.
- Navia, C. F. R. (2014). Industria de la moda: Producción y materiales. Ecoe Ediciones.

WEBGRAFIA

- <https://www.universityoffashion.com/disciplines/pattern-making/>
- <https://clothingindustry.blogspot.com/>
- <https://patterncos.com/>
- <https://www.blankstyle.com/articles/clothing-and-textiles-industrial-revolution>

