

Desarrollo de los elementos gráficos y audiovisuales del proyecto multimedia

Arquetipos para un personaje

Arquetipos para un personaje

Según el psicoanalista Carl Jung “los arquetipos forman parte del imaginario colectivo de la humanidad y se han pasado de generación en generación a través de distintas historias”, es decir, que se encuentran siempre presentes, por eso la importancia de poder encasillarlos y de ahí continuar con la construcción.

Vea los siguientes:

El niño

Representa personajes que se basan en la inocencia de su haber para realizar las acciones que pretende, son personajes que a lo largo de las historias aprenden lecciones y tienen un crecimiento o maduración, no siempre son representados por niños.

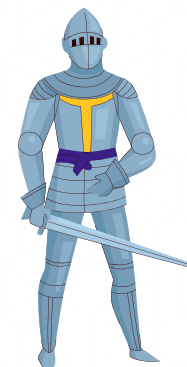
- **Habilidades:** entusiasmo, optimismo, son personajes que usan su imaginación para realizar hazañas incomprensibles.
- **Debilidades:** son débiles físicamente, son ingenuos y pretenden ser felices siempre.



El guerrero

constituye al héroe en sí, dada su valentía y determinación para vencer todas las adversidades, a los enemigos y, al final de la historia salvar el día o a su hermosa doncella. A lo largo de su historia pasan por crisis y adversidades, pero gracias a sus características y destrezas evade sus aprietos y se levanta más fuerte, siempre quiere hacer el bien y demostrar que puede contra todo y contra todos, frente a otros ojos se puede considerar un líder.

- **Habilidades:** coraje, fuerza, valentía, inteligencia, habilidad física.
- **Debilidades:** subestima a sus enemigos, arrogancia, su amor desmedido que lo hace caer en desdichas.



El huérfano

Es un personaje que siempre está queriendo escapar de situaciones, siempre con el afán de querer mejorar y superarse, mentalmente, económicamente, un lugar mejor para poder vivir, son situaciones que ponen al huérfano en decisiones y sacrificios para poder alcanzar sus metas.

- **Habilidades:** empatía, conocimientos que hacen que sea un superviviente y dada su perseverancia a lograr sus metas.
- **Debilidades:** falta de confianza en ellos, el exceso de empatía hace que no siempre caiga en grupos que hagan un bien.



El creador

Para estos personajes siempre la creatividad y la confianza en sus proyectos es lo que más los motiva, dispuestos a sacrificar todo por sus sueños, tienden a sufrir grandes consecuencias, pero siempre a la espera de dejar un legado.

- **Habilidades:** creativo, visionario, altruista, tenaz.
- **Debilidades:** perfeccionista, muchas veces egoísta, ya que siempre está la creación por encima de todo, sacrificando todo y todos, incluso a él mismo.



El cuidador

Son personajes desinteresados, siempre prestos a cuidar a sus compañeros y familia, son los compañeros ideales de los héroes, dado que siempre están ahí para cuidarlos, su meta es servir a los demás.

- **Habilidades:** compasivos, desinteresados, generosos.
- **Debilidades:** son propensos a ser abusados, sus debilidades muchas veces físicas o monetarias hacen que este personaje dude de caminos importantes en las historias.



El sabio

Es un personaje que siempre tiene un encuentro con el protagonista de la historia, dándole enseñanzas, herramientas y muchas veces cuestionándolo, preparándolo para que siga su camino sin desfallecer.

- **Habilidades:** sabiduría, entrenamiento milenario, preparación intensa, veteranía, sapiencia.
- **Debilidades:** son cautelosos en su accionar y no actúan para que el héroe tome su partida.



El bufón

Es un personaje que permite que las cosas se concentren o por el contrario se dispersen dada su facilidad de llamar la atención, es una herramienta poderosa para cualquier bando, dado que puede trabajar con ambos bandos, siendo su irresponsabilidad, vivir el momento y ser felices son sus principales características.

- **Habilidades:** relajado, divertido, bromista.
- **Debilidades:** frívolo, superficiales, temerarios, impulsivos.



El gobernante

Se sabe que todos necesitan a alguien que los guíe, pero existen dos opciones para liderar, con el pueblo o sin él, y estos personajes no diferencian siempre y cuando sean ellos los que ordenan e imponen el control.

- **Habilidades:** liderazgo, autoridad.
- **Debilidades:** depende de otras personas para controlar sus acciones, queriendo siempre controlarlo todo; siempre está en continua duda de las personas que lo rodean.



El rebelde

Busca acabar con el orden impuesto y las injusticias que estas sociedades permiten, luchan por su libertad y una forma más justa para todos, hacen parte de grupos o lideran por su cuenta, los personajes rebeldes siempre están al otro lado de la raya.

- **Habilidades:** perseverantes, creativos, indomables, tercos.
- **Debilidades:** no acata, ni acepta que le impongan ordenes, lo que muchas veces no permite la adaptación a todos los entornos.



El amante

Apasionado y determinado en conseguir sus objetivos, serán personajes que harán lo que sea por alcanzar el amor que tanto merecen sin importar los sacrificios que deban hacer, haciéndolo devoto de sus creencias.

- **Habilidades:** apasionado, vehemente, intransigente.
- **Debilidades:** sacrificaría a quien fuese por conseguir sus objetivos, no existe nada más perfecto que su ser amado, por ellos harían lo que fuese, es una persona adicta a sus sentimientos.



El villano

Oponente por regla del héroe, intenta detenerlo a como dé lugar, incluso acabando con su propia vida, son historias muy paralelas a las vividas por el héroe, desafortunadamente el villano se dejó vencer y sirve de ejemplo, tiene la necesidad de controlar todo y de usar todas las herramientas necesarias para conseguir su victoria.

- **Habilidades:** siempre son habilidades similares a las del héroe, pero su soberbia encadena sentimientos encontrados, usando su poder como arma preferida, infunde terror y está a la espera de la caída del héroe.
- **Debilidades:** maldad, falta de empatía, controlador.



Una vez que se conocen los arquetipos que pueden ayudar a enfatizar su personaje, es posible empezar a definir otros rasgos que apunten a mejorar la historia, para volverlo en un personaje único y que pueden contener más información de su personalidad y apariencia.

Es importante que al momento de desarrollar personajes se tenga en cuenta que las características y cualidades deben ir muy de la mano con una buena historia de fondo, esto ayuda a dar motivos, contextos y objetivos al personaje; esta historia permite también explicar el mundo donde la historia tiene relación y alguna información del mundo donde se habita, la idea es proporcionar detalles que ayuden a preparar el camino donde el personaje se va a desarrollar, es importante no dejar todo expuesto en la historia de trasfondo, simplemente la historia irá revelando elementos importantes que ayuden a la trama del personaje.

Un personaje más real debe salir de las características típicas de los arquetipos y combinar características de varios personajes para hacer protagonistas más completos y con más realidad; a nadie le gusta una persona que haga todo bien, que no cometa errores, y que todas sus acciones sean 100% buenas, por el contrario, todos los seres humanos tienen una fusión de características que hacen lo que son, como se desenvuelven y como se relacionan.

Definir algunos detalles como pensar en lo que desean o simplemente lo que podrían comer, permite al espectador y al planificador llenarse de características que permiten dar más cualidades y tener visiones más acertadas de lo que se espera o se quiere comunicar, acercar a un personaje más real, entender por qué y cómo reaccionarían frente alguna situación, le da características que harán un personaje más convincente, un personaje con el que se puede llegar a tener algún sentimiento.





Teniendo definidas las características, una buena historia, una personalidad y algunos detalles que ayudan mentalmente a definir una apariencia, ayudados de los arquetipos vistos previamente, se pueden definir mentalmente referencias de héroes o guerreros, de muchos villanos e incluso bufones y amantes de los cuales imágenes que vienen a la mente ayudan a dar un contexto más gráfico a los personajes.

Como se mencionó anteriormente, no es necesario dar un toque gráfico 100% ligado a las características de los personajes, es decir, un héroe no debe ser siempre un joven, rubio, fuerte, etc., por el contrario, está bien jugar con las apariencias e innovar en conceptos para atraer otro tipo de audiencia.

Es importante trabajar en las referencias visuales y conceptuales que se pueden encontrar e investigar en el mercado para la elaboración de personajes, por eso es importante la búsqueda continua de material, pero antes de conceptualizar ideas es preciso conocer principios básicos de cómo se compone el cuerpo humano, la importancia de la anatomía, la figura humana, etc., herramientas bases para la creación gráfica del personaje.



Video. Jung, los arquetipos y los tipos de personalidad